

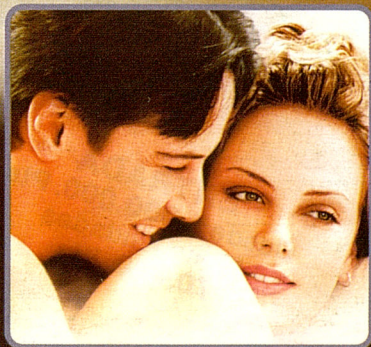
FANCINE

Ejemplar gratuito. Mayo 2001. Año IV

NUEVAS AVENTURAS EL REGRESO DE LA MOMIA



**UN NOVIEMBRE DULCE
PARA KEANU REEVES**



Entrevista con Antoni Aloy

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde 1.000.000. Pts
Mensualidades
70.000. Pts

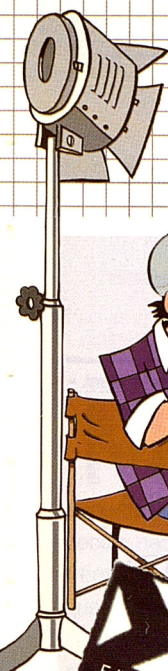
Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Sumario



El estreno a finales del pasado mes de abril de la película "El Celo" ha marcado la actualidad cinematográfica en las islas, puesto que este film de Toni Aloy fue rodado íntegramente en Mallorca. Así pues, le hemos dedicado una amplia entrevista al realizador mallorquín (Págs. 8-10). Per no por ello hemos descuidado las novedades de la cartelera (Págs. 11-17), ni los nuevos títulos del sector editorial (Pág. 20), videográfico (Pág. 18) o discográfico (Pág. 38). Además, como cada mes, nuestros críticos (Págs. 3-5) nos ofrecen su punto de vista sobre algunos de los estrenos más interesantes del pasado mes.

Edición y Publicidad: Non Stop Projects
 Teléfono: 971 462 920
 Director Gerente: Fernando González
 Coordinación y redacción: Augusto Tomaselli
 Diseño y Maquetación: Javier Matesanz
 Colaboradores: Rafael Gallego, Antònia Pizà,
 Toni Camps y Mario Sybiela
 Imprime: Gráficas García
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:
**Non Stop Projects . "CONCURSO FANCINE" C/ Benito Pérez Galdós, 28-
 entlo.-izquierda • 07006 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

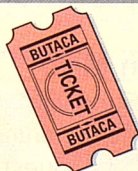
GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE MARZO. 1 PASE PERSONAL: Oswaldo Nevárez Santana

Ganadores de **1 ENTRADA X2**: Damian Alberti Ferrer; Nuria Serrano Romaguera; Elisa Cadenas; Barbara Santandreu Miro

1 ¿Qué actor se enfrenta nuevamente a la momia de Imhotep?

2 ¿Qué director mallorquín dirigió a Lauren Bacall en "El Celo"?

3 ¿Quién sabe mejor que nadie lo que piensan las mujeres?

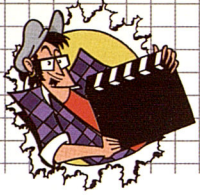


Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



Agenda municipal de Palma

MÚSICA Y DANZA

- Domingo 6, a las 12h., baile con MÚSICA NOSTRA.
- Domingo 13, a las 11:30h., X ANIVERSARI I EDICIÓ DE LA TROBADA DE GAITERS I XEREMIERS, organizado por el Centro Gallego de Mallorca.
- Domingo 20, a las 12h., concierto de Primavera con la BANDA DE MÚSICA STA. CECÍLIA DE SON RAPINYA.
- Domingo 27, a las 12h., concert de Primavera con la UNIÓ MUSICAL NOSTRA TERRA DE SON FERRIOL.
- BANDA MÚSICA MUNICIPAL DE PALMA. Días 22, 24, 29 y 31, a las 18h., conciertos en la Plaza Mayor.

EXPOSICIONES

• Casal Solleric:

- "Volem l'impossible" de Antoni Miró. Planta Noble. Hasta el 3 de Junio.
- "Pànic", de Joan Font. Espai Quatre. Del 10 de Abril al 13 de Mayo.

• Casal Balaguer:

- "Exit". Hasta el 13 de Mayo.

• Ses Voltes

- "La Pintura Moderna a Mallorca". Exposición permanente.
- "La ciutat de Palma". Exposición temática. Del 29 de Abril al 24 de Junio.

• Fundació Pilar i Joan Miró

- "Joan Miró. Fonts de la Fundació". Selección de pinturas, dibujos, obra gráfica y esculturas de Miró pertenecientes al fondo artístico de la Fundación.
- Pep Canyelles "Trànsits". La muestra reúne 28 esculturas y una instalación de este artista mallorquín que resume su trabajo creativo de 1999 a 2001. Espai Cúbic. Del 11 de Mayo al 15 de Julio.
- "El último jueves. Encontre de la poètica de l'absurd". Ciclo organizado por el grupo de escritores y poetas "el último jueves", que tratará la vida y obra de personalidades relevantes del mundo literario y artístico.

Crítica

Descubriendo a Forrester

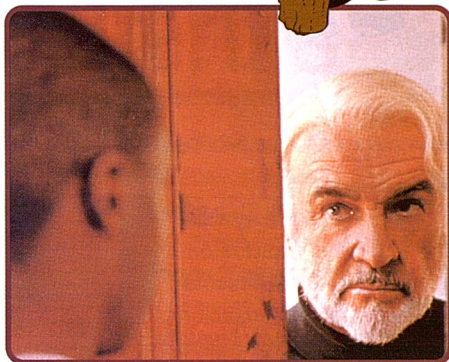


• **Javier Matesanz**

Me resisto a creer que en el cine ya esté todo inventado. Qué la originalidad sea un bien escaso me parece más preocupante que la evidente falta de calidad de algunos de esos productos poco o nada innovadores. Y por eso no sé que pensar frente a películas como "Descubriendo a Forrester",

que presenta una impecable factura, está bien llevada, tiene un guión algo endeble pero resuelto con eficacia y cuenta con un notable plantel de intérpretes; pero que bebe de cuantas fuentes ha ido hallando por el camino: "El club de los poetas muertos", "Pygmalion" o "El indomable Will Hunting", con la que no por casualidad coincide en el nombre de su máximo responsable, Gus Van Sant. Una inspiración prestada que viene a confirmar la artrosis imaginativa de la que adolece el Hollywood de los últimos años y que amenaza con entrar en fase terminal.

Y no es que la película sea aburrida. Más bien al contrario. Resulta bastante entretenida, aunque más ligera e intrascendente de lo inicialmente previsto, y no tan emotiva como prometía una historia de estas características y con un milimétrico desenlace de esos que suele patrocinar la "Cleenex". Lo que ocurre es que la sensación es la de estar viendo algo ya visto. Más de lo mismo. Una película repetida que se sustenta, casi únicamente, en el poder hipnótico de Sean Connery, que es capaz de imprimir carácter y ennoblecer el más enclenque y vacuo de los personajes que encarna. Y si el que le ha tocado en suerte, como es el caso de este William Forrester, tiene su miga y su interés intrínseco, pues mejor que mejor, porque el actor se sobra para convertirse en película por sí solo. El resto es sólo un digno complemento que viste la presencia del actor y le facilita un entorno favorable para desplegar sus cualidades bohemias, intelectuales, misóginas y humanas. Una perita en dulce para Connery, un chollo comercial para el domesticado Van Sant, muy lejos ya de sus ásperos inicios underground, y un pasatiempo de cualitè para el espectador, que no encontrará nada nuevo en la propuesta, pero quedará satisfecho.



INTERNET AND COCKTAILS

con la conexión más rápida @

 **L@Red**
cybercafé

c. Concepció 5 Palma - www.laredcafe.com - Tel 971 713 574



Crítica

El espinazo del diablo

• **Rafa Gallego**

Miedo, desasosiego, confusión, interés, fascinación...cualquier sensación puede provocar la nueva película de Guillermo del Toro excepto la del aburrimiento. No hay lugar para el tedio o la indiferencia en este relato de fantasmas con reminiscencias góticas de uno de los nuevos y escasos maestros del cine de terror que el séptimo arte ha dado a luz en los últimos años.

El director que desconcertó a la crítica con *Cronos*

-estupenda- y convenció a medio mundo con *Mimic* -acertadísima- vuelve a crear la atmósfera perfecta para mantener al espectador más exigente pendiente de la pantalla durante más de hora y media.

Más de siete venas argumentales fluyen y confluyen en la arteria principal de un cuerpo narrativo marcado por la historia de una venganza: la de un espectro que vaga por los muros de un orfanato en tiempos de la Guerra Civil española aterrizando a los inquilinos con sus fugaces apariciones.

Amores prohibidos y lujuriosos, amores platónicos, tesoros escondidos, niños y mayores marcados por el odio, víctimas de un destino



cruel, y personajes malvados como el mismísimo Satanás conforman la trama de una obra densa, quizá en exceso, que va resolviendo los secretos que esconde en el arca de su planteamiento a medida que avanza.

Sin demasiados alardes ni sobresaltos, con algunas amputaciones, pero con gran oficio, el creador mexicano sale airoso de su primera experiencia fílmica en España y ofrece un rela-

to que a la postre resulta más que atractivo y no desperdicia los más de mil millones de pesetas que la productora de Almodóvar puso a su disposición para este proyecto.

Dentro del acierto general cabe destacar la elección de los niños protagonistas, que aportan una excelente interpretación coral apuntalando los magníficos trabajos de esos dos genios que son Marisa Paredes y Federico Luppi. Ni siquiera el hecho de que Eduardo Noriega siga sin dar la talla -el pobre no anda sobrado de registros por muy guaperas que se ensombrece una obra que consagra a Guillermo del Toro como un creador de horrores fantásticos de primera magnitud.



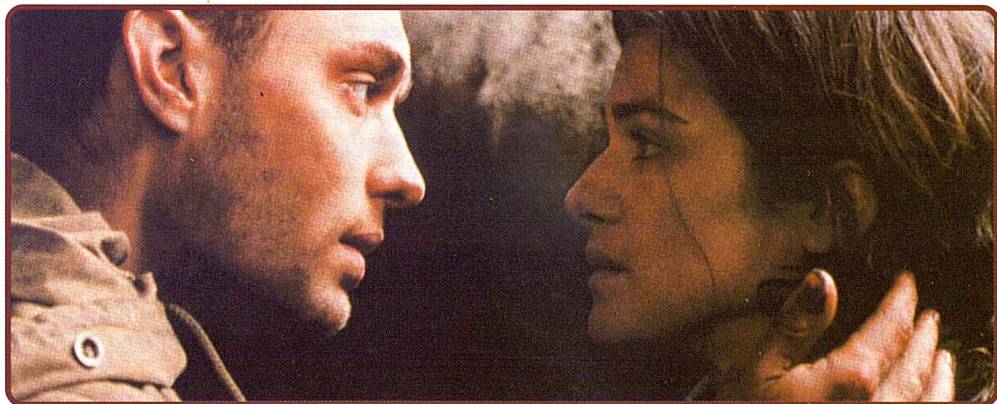
Enemigo a las puertas

• **Toni Camps**

Odio y admiración. Eso es lo que el director Jean Jacques-Annaud narra en "Enemigo a las puertas". Un odio y una admiración que, envueltos por una guerra, el cerco de la ciudad de Stalingrado a manos de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial, se plasman con una puesta en escena sólo calificable de magnífica. Porque ésta no es una película de guerra, aunque ocurra durante una. Es una película de personas que actúan al límite en una situación límite: dos francotiradores se enfrentan para librar una batalla crucial durante un tiempo en el que el combate cuerpo a cuerpo y la moral de la tropa era esencial para salir victorioso. Un campesino ruso (más que correcto Jude Law) es encumbrado al rango de héroe por el editor de un periódico (Joseph Feinnes), para que dé moral a los soldados. La respuesta alemana no se hace esperar y la llegada de un sargento (solemne Ed Harris), exdirector de una escuela de tiro, dará forma a la película. Mientras los personajes se miden, uno frente a otro,

en una tensión insoportable, camuflados entre los escombros, a su alrededor se libra la más sangüinaria de las batallas. Con una de las mejores realizaciones de los últimos tiempos (supera con creces el desembarco de "Salvar al soldado Ryan", de Spielberg), los combates son de una crudeza insobornable, sin concesiones morales ni comerciales. Pero a Annaud, autor también del guión, no le basta sólo con eso, así que añade otro elemento a todo lo que rodea la tensión: la decadente situación rusa y la falta de creencia en la lucha por la patria, representada por los soldados desesperados, meros voluntarios, que ven como su callejón se queda irremediadamente sin salida; o la aparición de personajes, como Nikita Jruschov (magnífico Bob Hoskins), tan reales que hielan la sangre. Y, por si fuera poco, lo adorna, como en toda superproducción, con una difícil historia de amor y valentía.

Todo ello se vuelve magia a la vez que realismo en la pantalla, conjugándose para ser cine en estado puro.





Pinceladas críticas

¿En qué piensan las mujeres?

• Javier Matesanz

Comedia presuntamente de reconciliación con el género femenino con la que Mel Gibson pretende resarcirse de la mala fama de machista que con toda justicia, y a base de desafortunadas declaraciones, se ha ganado en los últimos años. Esta es, en teoría, la razón de ser fundamental de esta tontorrón película. Lo que pasa es que a la postre son tan simples y livianos, tan domésticos y marujiles, los pensamientos femeninos que oye el superdotado Mel, que la cinta deviene un alegato casi misógino. Vamos, que las mujeres, a parte de aburrirse como ostras por lo sosa que resulta la película, tienen razones de sobra para sentirse molestas con la imagen que el conquistador redimido da de ellas. Eso sí, algún golpe cómico eficaz arranca algunas risas aisladas, pero pocas.



Miss Agente Especial

Sandra Bullock, muy necesitada de un éxito, se lo ha fabricado a medida. No en vano es la coproductora del film además de su absoluta protagonista, que se rodea de misses treintañeras para que no puedan hacerle sombra en su calculada operación. Y lo más triste es que lo ha conseguido, porque las recaudaciones han sido la mar de sabrosas, a pesar de la simplicidad de la propuesta, que consiste en una concatenación de tópicos sin gracia ni elegancia alguna, donde la originalidad y la sorpresa están desterradas de antemano. De Michael Caine uno se pregunta, ¿qué hace un chico como tú en un tinglado como este?

Postales de la Meca

Vuelve el hombre... más duro

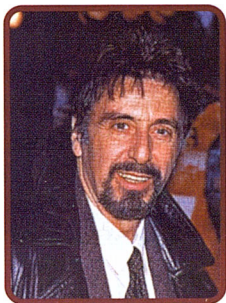
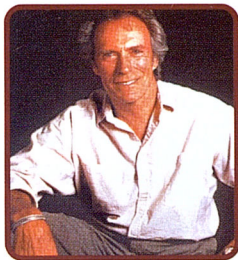


• **Norman Bates**

Clint Eastwood se podría repartir con Woody Allen el premio al rodaje continuo. El duro de Hollywood ya prepara su nuevo proyecto que dirigirá pero no interpretará. Será Mystic River. Tres amigos de la infancia se reencuentran después de 25 años debido a un asesinato en el que todos están relacionados.

También hay asesinato en Insomnia, un remake americano de otro noruego del mismo título. Claro que los de Hollywood lo han llenado de estrellas. Al Pacino es el policía que durante una investigación mata accidentalmente a su compañero. El malo malvado es, quien lo iba a decir, Robin Williams y la agente que investiga al poli bueno es Hilary Swank, la ganadora del Oscar a la mejor actriz por Boys Don't Cry.

Y otra más de asesinos. En Asylum, que dirigirá Jonathan Demme (El silencio de los cordeiros), Liam Neeson (La amenaza fantasma) es un criminal internado en un psiquiátrico del que se enamorará la esposa del director del centro. El



guión lo firmará Stephen King, aunque la historia no sea original del Midas de la literatura fantástica.

Al género de ciencia ficción pertenece The Time Machine. También es una nueva versión. Rod Taylor era el que viajaba en su día con la máquina del tiempo. Ahora será Guy Pearce (L.A.

Confidential) el que se subirá al invento de H.G. Wells en una película dirigida por Simon Wells. Que autor de la novela y director lleven el mismo apellido no es una casualidad. Simon es el bisnieto del famoso escritor. ¡Qué bonita historia y qué bien quedará en los reportajes que se hagan sobre el film! El reparto también cuenta con la colaboración de Jeremy Irons, que últimamente anda un poco despidado eligiendo proyectos.

Y por cierto, ¿cómo se consuela Tom Hanks de no haberse llevado por tercera vez el Oscar? Muy fácil. Rodando otra película que le permita volverse a colocar entre los candidatos. Nada mejor que una sobre la guerra del Vietnam. Khe Sanh, dirigida por Edward Zwick (Tiempos de Gloria), está basada en el diario de un sacerdote durante el asedio a esa población. La Academia de Hollywood ya está pendiente de su niño mimado.



MODULO ★ STAR

¡ESPECTACULAR DESCUENTO!

60.000 PTAS. MENOS POR LA
COMPRA DE UNA COCINA

Ramón y Cajal, 1 • 07011 Palma
Tel. / Fax 971 284 391



Entrevista con

Antoni Aloy

• Javier Matesanz

Antoni Aloy es un joven director mallorquín que ha debutado con "El cielo". Una película que se presentó el pasado mes de septiembre de 2000 en el Festival de San Sebastián, pero que no se ha estrenado hasta ahora en salas comerciales. Desde sus primeros pases,

ya se ha hablado mucho de la película, que fue rodada íntegramente en Mallorca y contó con un excepcional reparto encabezado por Lauren Bacall, Sadie Frost y Harvey Keitel. Por ello FanCine, que también publico varios artículos en su momento, no ha querido caer en la reiteración de una entrevista convencional que repita todo aquello que se ha dicho con anterioridad. Así, con motivo del estreno de "El cielo" en Palma, preferimos mantener una conversación con su autor que no se ajustara a los corsés habituales del pregunta/respuesta.. De modo que, de manera desenfadada, con la locuacidad que caracteriza a Aloy, en su acogedor estudio de trabajo y con un te en la mano, nos dejamos llevar por nuestra común cinefilia, por los detalles y los pormenores del rodaje, incluso por los cotilleos, y así surgió esta charla, donde el cineasta nos habla de sus inicios, de sus sueños, de sus frustraciones y también de sus proyectos inmediatos.



"El cine es el arte más impuro que existe. Todo vale y es creíble"

La espera ha sido larga, casi de siete meses hasta que se ha podido estrenar la película, y por el camino ya ha habido críticas. La mayoría buenas, pero también alguna en la que recibías palos. ¿Cómo se lleva el tema de los palos?

"Lo que llevo mejor es que al fin se haya estrenado. Ahora ya puedo decir que he acabado la película ante de que ella acabe conmigo. De las críticas, qué quieres que te diga, no es agradable que te pongan mal, porque cuesta mucho trabajo y mucho sufrimiento sacar un proyecto adelante.

Además yo hice esta película por amor, con todos mis sentidos, y como yo estoy muy satisfecho lo demás me afecta relativamente".

Osea que la miras ahora y la ves perfecta. Tal y como la habías imaginado. **"No que va. Todo lo contrario. Soy incapaz de mirar El Cielo como un espectador. Sólo me fijo en los fallos, en lo que debí hacer y no hice, en lo que quité o puse de más. Es un sufrimiento. Yo lo que quiero decir es que lo hecho hecho está, y estoy satisfecho del resultado con todos sus fallos"**

La película costó 400 millones (**"porque nos redujeron el presupuesto a mitad de rodaje"**) y se rodó en 29 días, que és poco menos que un récord... **"Un récord no, una locura. Hubo muchísimos problemas de producción que condicionaron el sistema de trabajo, las localizaciones y el tiempo que teníamos para rodar. Tuvimos que ir improvisando sobre la marcha**

para adecuarnos a unas condiciones siempre variables". ¿Qué tuvisteis que improvisar, por ejemplo? "Todas las escenas de las apariciones en el lago de Raixa estaban previstas, al principio, en el Torrent de Pareis, que las hubieran hecho mucho más espectaculares. Pero suponía más días de rodaje y tuvimos que desistir. Fue muy doloroso tener que renunciar a según qué".

Hablas como si hubiese sido una experiencia traumática.

"No, al contrario. Esta especie de frenesí forma parte del encanto del cine y de trabajar en equipo. Me encantan los rodajes aunque sean catastróficos". ¿Fue catastrófico rodar con gente de la talla de Lauren Bacall o Harvey Keitel? "Al contrario. Fueron enormemente generosos y nada divos". ¿Cómo es Lauren Bacall? "Excepcional. Tiene una voz y una mirada que te obliga a atenderle. Da igual que esté interpretando o no".

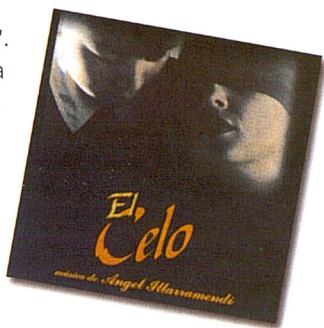
¿Y Harvey? "Le encantan las angustias. Es lo que más le gusta en el mundo. Así que me lo llevé a la casa gallega con todos los demás actores y se puso morado. Además de verdad, porque a Sadie Frost le repugnan y le pasó tam-

bién las suyas". ¿Cómo llegó a interesarse un actor como él por un papel tan breve? "Ni idea. Le gustó. Sólo sé que me llamaron de la

agencia y me dijeron que estaba interesado y que me llamaría. Me llamó y me fui a París a conocerle. Hubo buen rollo inmediato y aún dura. Es un sueño". Y el nombre de Mado Remei para Bacall, ¿lo elegiste tú? "A que es genial. Me encanta como suena. Esto sólo puede hacerse en el cine, que es el arte más impuro que existe. Todo puede hacerse y resultar creíble. Todo es posible, hasta que la

gran Bacall se llame Mado Remei".

Creo que te querían endosar a Elisabeth Hurley (ex de Hugh Grant) para el papel principal que al final hizo Sadie. "Ya les dije a la productora que con ella no hacía la película. Qué horror". ¿Y cómo conseguiste evitarla? (Risas) "Ni te lo imaginas. Le envié una copia de mi corto "Señores de Gar-



Antoni Aloy y Lauren Bacall

PrecioRECORD
com

**ACER CD/R
650MB 74"**
77 Ptas.

**REGRABADORA
LG GOLDSTAR BX4X32**
16.983 Ptas.



AMD ATHLON 1000
124.900 Ptas.

AMD Athlon 1 ghz
Caja semitorre ATX
128 MB SDRAM
Disco duro 20 GB
Tarjeta Gráfica 3D 8 MB
Tarjeta Sonido 3D Full Duplex
Monitor 15" Digital Alta Res.
CD ROM 52X

C/. Uetam, 7 - 07006 Palma de Mallorca - Tel./Fax: 971 774 118 * 16% I.V.A. no incluido
comercial@preciorecord.com - www.preciorecord.com

denia" con la excusa de que conociera mi trabajo y lo encontró insultante. Ella misma rechazó el trabajo después de eso". ¿Y eso no te ofendió? **"Estoy muy orgulloso. Fue absolutamente premeditado"**.

Poca gente sabe que el proyecto de "El mar", que finalmente rodó Agustín Villaronga, era inicialmente tuyo y lo querías dirigir. **"Sí. De hecho el primer guión de El mar es anterior a Señores de Gardenia. Pero un día Agustín, un amigo que admiro profundamente, me llamó y me dijo que siempre había deseado hacer una película de esa novela, así que fue un honor para mí que la hiciera. A partir de ahí se redactó el guión definitivo"**. Por cierto, se echó en falta una candidatura a los Goya para ese guión, sobretodo porque los finalmente nominados eran muy mediocres. **"Fue un disgusto. Lo cierto es que hicimos un muy buen trabajo de adaptación y nos hubiera hecho mucha ilusión la nominación"**.

¿Y ahora qué? **"Pues ahora tengo un par de cosas en marcha y la verdad es que no son proyectos nada convencionales"**. Nada extraño por otra parte, porque ni la perversa "Señores de Gardenia", ni "El mar" ni tampoco "El Celo" son películas precisamente convencionales. Incluso creo que te planteaste hacer "El Celo" muda, sólo con música, pero sin diálogos. **"Exac-**



Angel Illarramendi (músico) y Antoni Aloy

"He acabado la película antes de que ella acabara conmigo"

to. Era la primera opción. Una locura (ríe). Incluso hice un primer tratamiento con Tilda Swinton (protagonista de "Orlando" y musa del cine independiente americano). Pero resultó inviable".

Antes te he interrumpido. Me contabas lo de tus dos proyectos poco convencionales. **"Sí. Uno es un encargo muy curioso que me han hecho. Una coproducción entre Bélgica, Francia e Inglaterra que se titulará "La novia de las mil semanas" y que es una road movie medieval. Una película de aventuras que no veas. Ya estoy trabajando en cuatro retoques que querría hacer. El otro proyecto es una cosa mucho más personal. Estoy adaptando una novela de Eleanor Carrington que se llama "La corneta acústica". ¿A qué es un título alucinante?"** Lo es.

¿Te atreverías a rodar un encargo por dinero, sin que te convenciera la historia? **"Debe ser horrible. Admiro a quien es capaz de hacerlo, pero yo no. Sería una tortura. Un rodaje es muy duro como para afrontarlo sin convicción. Rodar debe ser un acto de amor"**.

Para que no digan que no hemos hablado de "El celo", diremos que se trata de la adaptación del clásico del terror escrito por Henry James, "Otra vuelta de tuerca". Una historia de fantasmas del pasado que atormentan a unos niños y a su joven institutriz ambientada en el siglo XIX.



El director mallorquín en el Festival de San Sebastián

Novedades



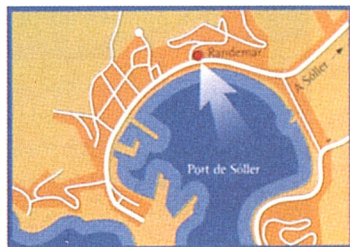
El regreso de la momia

La segunda parte de la exitosa "La momia" transcurre diez años después de aquella primera aventura desértica, y esta vez la acción se desarrolla en Londres. Los protagonistas, encarnados por los mismos actores: Brendan Fraser y Rachel Weisz (que hemos visto recientemente en "Enemigo a las puertas"), viven ahora en la capital británica, se han casado y tienen un vástago encantador con el que viven alejados de cualquier yacimiento arqueológico. Nada parece poder perturbar la calma y la armonía familiar. Ni siquiera el casino, con forma de pirámide, eso sí, que regenta el hermano de ella y que a diario les recuerda las pesadillas que la momia Imhotep les hizo vivir en Egipto hace una década.

Pero una noticia siembra la inquietud en el feliz matrimonio. El descubrimiento de dos antiguas momias egipcias que serán trasladadas al Museo Británico de Londres para ser expuestas, preocupa seriamente a la pareja. Y los peores augurios se cumplirán, pues con ellas llegará el terror a la ciudad y se desatará de nuevo un carrusel de inusitada violencia. Todo ello bajo la batuta de Stephen Sommers, que repite en la dirección de esta secuela, la primera parte de la cual significó el que aún hoy es su mayor éxito comercial.

RANDEMAR

R I S T O R A N T E



Es Través, 16 - Tel. 971 634 578
Puerto de Sóller
e-mail: randemarsoller@terra.es
www.todoesp./randemar



Novedades

La bruja de Blair 2:

El Libro de las Sombras

Era inevitable, aunque parecía poco coherente habida cuenta del tipo de película que era, la secuela de "El proyecto de la bruja de Blair". Así que basándose no en el tema, sino en el misterio creado por el film original de Myrick y Sánchez, un tal Joe Berlinger presenta esta segunda parte, que nos presenta a un grupo de fans de la película original que deciden adentrarse en los bosques de la popular bruja para ver que hay de cierto en la famosa y terrorífica leyenda. La respuesta a sus dudas, huelga decirlo, no será nada tranquilizadora y hará que más de uno se arrepienta y maldiga su curiosidad.

El film no pretende seguir los pasos de la primera parte en lo referente al estilo documental y la estética videográfica utilizada, pero sí que aprovecha algunos de aquellos hallazgos visuales para inquietar al espectador e intentar alcanzar las mismas cotas terroríficas de su precedente, que se convirtió en uno de los films más rentables de la historia. Para que se hagan una idea del arrollador éxito de aquella primera cinta, baste decir que además de su secuela cinematográfica se han editado hasta tres juegos de ordenador basados en el misterio del bosque que se proponía.



Novedades



Sin Lucky vergüenza numbers

Joaquín Oristell ha demostrado con creces ser más eficaz como guionista ("Todos los hombres sois iguales", "El amor perjudica seriamente la salud"), que no como director ("De qué se ríen las mujeres?", "Novios"), pero el persevera y no cesa en el empeño. Su nuevo film como realizador, siempre sobre un texto propio, es otra comedia romántica de tintes amargos y algo nostálgicos que, para la ocasión, cuenta con Verónica Forqué y Daniel Jiménez Cacho. Dos ex amantes que fingen no reconocerse en un reencuentro por motivos profesionales, que se produce años después de su aventura amorosa, entre otras cosas porque ambos tienen amantes más jóvenes en la actualidad. En cualquier caso, no es difícil intuir el desenlace. También interviene en el film Candela Peña.

No está muy fino John Travolta, que necesita un éxito para no perder el tren de los salarios astronómicos. Pero de momento no lo ha conseguido con "Lucky numbers", que en EE.UU fue recibido con supina indiferencia. Es la historia de un hombre del tiempo que se confabula con la azafata de un programa televisivo (Lisa Kudrow) para amañar el sorteo de la lotería local que se celebra en su canal y así poder pagar sus deudas. Evidentemente las cosas se torcerán, pero es que si no fuese así no habría película. La directora de este intento de timo es Nora Ephron, con la que Travolta ya había trabajado en la aclamada y muy espantosa "Michael". La del angelito que fumaba y eructaba, ¿recuerdan?



Único y exclusivo para tu móvil



¿Que modelos de móviles reciben logotipos? Nokia 3210, 3310, 51xx, 6090, 61xx, 7110, 8210, 88xx, 9110

LOGOTIPOS

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

iDale un toque magico a tu movil!

¿Que es un logotipo de operador?

Un logotipo de operador es un cuadro grafico que aparece permanente en la pantalla de tu movil Nokia en Lugar de la imagen Movistar, Airtel o Amena.

¿Que es un sonido de llamada?

Un sonido de llamada es una melodía que suena cuando te llaman a tu movil.

Es tan facil :)marcar el

906 425 318

introduce tu N° de modelo de móvil, tu operador de telefonía, el N° de logotipo ó de sonido. Por ultimo tu N° de teléfono y antes de 1 minuto te haremos llegar tu pedido.

...y tambien puedes enviarlo a tus amigos.

SONIDOS PERSONALES

911 - Joan Wydef.....	1397	Komodo - Msuro Picatto.....	1213
Bass beats melody - Brooklyn Bounce.....	1344	Summer Jam - Underdog Project.....	1237
Dosh dooh - Barcedo Brother.....	1421	The spirit of the hawk - Rodnex.....	1247
Everytime you need me - Fragma.....	1412	Sandstorm - Darude.....	1246
Exploration of Space - Cosmic Gate.....	1424	My heart beats like a drum - ATC.....	1245
Gravel Pit - Wu - Tong Clan.....	1372	I turn to you - Melanie C.....	1232
Independent Woman - Destonys Child.....	1341	The real slim shady - Eminem.....	1217
Himno Español.....	1051	Music - Madonna.....	1243
Himno Celta Vigo.....	1274	Lucky - Britney Spears.....	1203
Himno FC Barcelona.....	1271	We will rock you - Five and Queen.....	1238
Himno Malaga CF.....	1272	Seven days - Craig David.....	1290
Himno R. Sociedad.....	1251	Rock DJ - Robbie Williams.....	1224
Himno RCD Mallorca.....	1255	Another Way - Gigi d'Agostino.....	1241
Himno Real Madrid.....	1254	Take a look around - Limp Bizkit.....	1216
Himno Real Zaragoza.....	1270	Super Fly - Music Instructor feat. Dean.....	1258
Himno Valencia.....	1253	Freak - Lexi & K-Paul.....	1260
Sailing - Rod Stewart.....	6226	Around the world 2 - ATC.....	1160
Love dont cost a thing - Jennifer Lopez.....	6220	She's got that light - Orange Blue.....	1234
The way I am - Eminem.....	1310	Doesn't really matter - Janet Jackson.....	1229
The call - Backstreet Boys.....	1420	Dancing in the moonlight - Toploader.....	1276
Love how you love me - Melanie Thornton.....	1403	B-Boys Flygirls - Bomfunk MC.....	1305
Why on why - ATC.....	1443	Supergirl - Reaman.....	1226
I lay my love on you - Wastlife.....	1433	Heart - Britney Spears.....	1278
Supremo - Robbie Williams.....	6215	It is true - Backstreet Boys.....	1281
Hold me for a while - Rednex.....	1404	Speedy Gonzalez.....	1161
Again - Loony Kravitz.....	1325	Beethoven 5.....	659
Holler - Spice Girls.....	1326	Yesterday - Boatles.....	474
My Generation - Limp Bizkit.....	1338	Start me up - Rolling Stones.....	965
One moment in time - Whitney Houston.....	1346	Strangers in the night - Frank Sinatra.....	423
Silence - Delerium.....	1339	James Bond.....	279
Breathless - The Corrs.....	1192	James Bond live and let die.....	128

¡Qué te diviertas!

Máx. 130 Pts. por minuto

¿Que modelos de moviles reciben sonidos? Nokia 3310, 62xx, 7110, 8210, 8850, 9000i, 9110; Sagem 930, 932, 939, 959

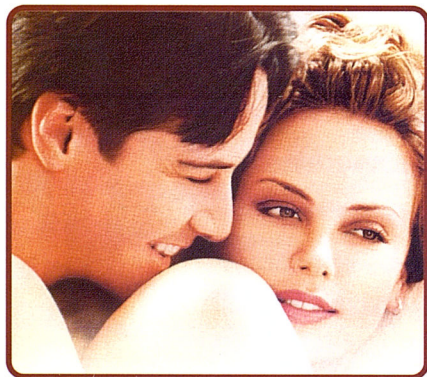


Novedades

Cabalgando con el diablo



Este drama bélico con apariencia de western ambientado en la Guerra Civil Americana, ha necesitado del éxito clamoroso de "Tigre y dragón", rodada con posterioridad por el mismo Ang Lee, para encontrar un hueco en las carteleras comerciales. Interpretada por Skeet Ulrich ("Scream"), Tobey Maguire ("Las normas de la casa de la sidra") y la cantante Jewel, nos relata en un tono de amarga emotividad la historia de dos inseparables amigos finalmente separados por la guerra y de la mujer que intenta reconciliarlos. El crédito de Lee es muy amplio en la actualidad, pues su talento y eficacia están sobradamente probados ("Sentido y sensibilidad", "La tormenta de hielo"), pero la demora del actual estreno no inspira confianza precisamente.



Noviembre dulce

Los personajes interpretados por Keanu Reeves y Charlize Theron no tienen nada en común a primera vista. Se han conocido en el departamento municipal de vehículos y nada más allá de la curiosidad se ha establecido entre ellos. Pero... la curiosidad es siempre susceptible de crecer y crecer. ¿Cómo zanjar tan incompatible sensación entre un ejecutivo adicto a su trabajo y una mujer alérgica al compromiso? Pues pactando un noviazgo limitado. Un mes de relación sin obligaciones ni promesas. El mes de noviembre, por supuesto. Al finalizar el plazo, cada uno por su lado y si te he visto no me acuerdo. Una pacto que no se cree ningún espectador con un dedo de cine en la frente, porque la película huele a happy end por todos sus fotogramas. Así que lo que tenemos aquí es una cinta romántica al uso, conservada en almíbar y muy, muy tierna, donde la pareja de enamorados se convertirá en el espejo donde toda víctima de Cupido quisiera verse reflejada. El británico Pat O'Connor es el artífice del film.

Novedades



Espera el último baile

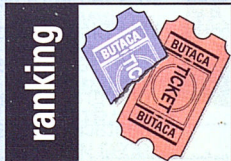
Este film, que han clasificado como una comedia romántica musical, juvenil e interracial, se ha convertido en uno de los últimos fenómenos populares de este principio de año en los USA. A medio camino entre "Fama", "Flashdance" y "Footloose", todo ello aderezado con



en los últimos años, y amenaza con repetir éxito en España, donde los productos juveniles autóctonos al estilo de "No te fallaré" funcionan más bien mal. Los pro-

gotitas de crítica social y de obvia reivindicación en favor de la integración, esta película se ha convertido en la preferida de la juventud americana, que andaba falta de referentes

de esta cinta de rítmicos devaneos juveniles son Julia Stiles y Sean Patrick Thomas, que bailan al son que marca Thomas Carter, autor de "Los rebeldes del swing".



Hacia mucho tiempo que en lo más alto de la lista no aparecía un título nacional. En fin, algo es algo, aunque sea a costa de Torrente y sus casposas aventuras. Y además hay que destacar la presencia entre los más vistos de "El espinazo del diablo", que aunque dirigida por un mexicano es una producción española. De Almodóvar, concretamente.

Y por ahí anda también Bardem y su performance de Reinaldo Arenas, que ya son veteranos de la cartelera. El resto se lo reparte el Hollywood más convencional y la sensacional superproducción europea "Enemigo a las puertas".

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

TORRENTE 2
¿EN QUÉ PIENSAN LAS MUJERES?
DESCUBRIENDO A FORRESTER
EL DR. T Y LAS MUJERES
HOMBRES DE HONOR

MISS AGENTE ESPECIAL
ENEMIGO A LAS PUERTAS
EL ESPINAZO DEL DIABLO
CHOCOLAT
ANTES QUE ANOCHEZCA

WALT DISNEY

EL UNIVERSO ANIMADO DE LOS LARGOMETRAJES

• Javier Sanz

Una obra absolutamente imprescindible para todos los amantes de los dibujos animados en general y de la creación Disney en particular.

Prologado por Juan Tejero, esta obra lujosamente editada por T&B, es una auténtica joya dedicada a la obra del genio de Burbank que abarca desde 1937, un año antes del estreno de "Blancanieves y los siete enanitos", hasta 1967, cuando se rodó "El libro de la selva". Huelga decir que en breve se publicará un segundo tomo dedicado al resto de la producción Disney, que llega hasta nuestros días.

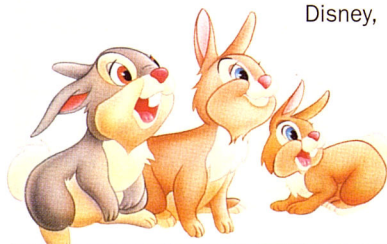
Ambas obras han sido confeccionadas por Jorge Fonte y Olga Mataix, que han hecho un extraordinario trabajo de recopilación, que no sólo ofrece una cantidad ingente de información sobre la factoría Disney,



sino también una formidable colección fotográfica, que convierte este libro en un referente inexcusable para cualquier aficionado al séptimo arte en su versión de tinta china.

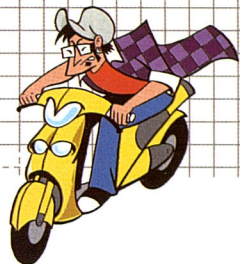
La obra es completísima. No sólo se hace un exhaustivo repaso a la figura de Walt Disney, sino que se ofrece una gran documentación, llena

de curiosidades e información de gran interés, estructurada por títulos y en orden cronológico, especificándose siempre las fuentes consultadas. Un trabajo sensacional, tan ameno como interesante.



AIRBAG

OVETTO



LA DIVERSIÓN LO FANTÁSTICO EL FUTURO

El Ovetto es una nueva forma de vivir, una nueva forma de conducir. El Ovetto tiene el diseño y la clase, las prestaciones y la economía que tú necesitas para proyectar buena imagen, para sentirte a gusto. El Ovetto se ha creado para tí. Con su cómodo sillín y su relajada posición de conducción, te lleva donde quieras con toda comodidad. Y su estilizada carrocería no sólo es bonita, sino que te ayuda a mantenerte caliente y seco. Es una nueva forma de moverse por las calles de la ciudad: actual, cómodo y totalmente práctico.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	2 tiempos
REFRIGERACIÓN.....	Ventilador
CILINDRADA.....	49 cc.
ARRANQUE.....	Eléctrico y a pedal
TRANSMISIÓN.....	Automática
LUBRICACIÓN.....	Mezcla separada
FRENO DELANTERO.....	Disco 190 mm.
FRENO TRASERO.....	Tambor 110 mm.
PESO EN SECO.....	.69kg.
PRECIO.....	225.000 ptas.



Motos HD Salom s.l.

MBK

Tomás forteza, 35
Tel. 971 91 91 08
Fax 971 91 91 02
07006 Palma de Mallorca



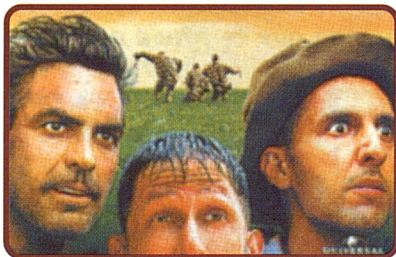
Solo en casa

X-MEN

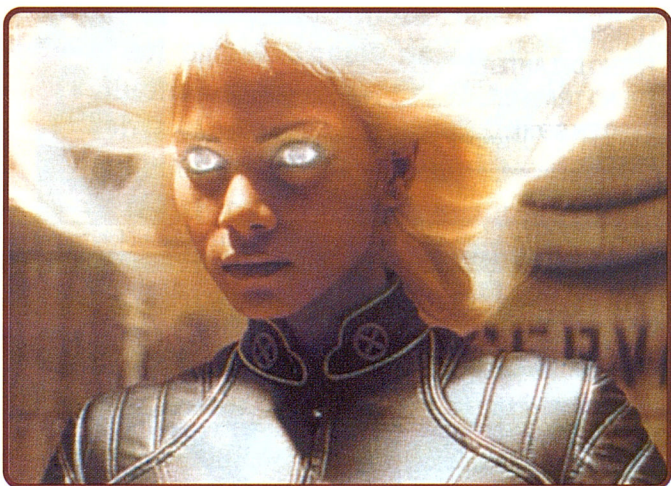
O'Brother!

• *Javier Matesanz*

Imprescindible para los admiradores de los hermanos Coen y para quienes aún no lo sean. Sólo unos iluminados como ellos pueden sacarse de la manga una versión musical de "La Odisea" de Homero, ambientada en el Mississippi racista de los años de la depresión americana. Parece un disparate y probablemente lo es, pero en manos de los autores de "Fargo" se convierte en otra meditada excentricidad llena de talento y de humor de cartoon, de sátira y de crítica, de delirio y de aventura. El guión, como siempre, es el gran protagonista de los productos Coen, pero atención a las interpretaciones. George Clooney en plan Gable hace su mejor trabajo hasta la fecha, y Turturro, fetiche de los directores, está que se sale.



Sorprendió a propios y a extraños que el director de "Sospechosos habituales", uno de los mejores film negros de la década, optase por la adaptación de un cómic fantástico de las espectaculares características de "X-Men". Pero Bryan Singer sabía lo que hacía y, basándose en su indisimulada admiración por los heroicos personajes de la Marvel, confeccionó un producto de aliento artesanal, con vocación de austera serie B, pero con todos los medios de la gran industria. Un interesante híbrido que resulta de lo más entretenido y emocionante, y que en ningún momento supedita la aventura a la tiranía de los efectos especiales, lo cual convierte el film en un raro ejemplo de honestidad narrativa dentro del género de la ciencia ficción actual.



Club 2000

Si quieres que tu fiesta salga en la agenda cada mes llama al: 619 788 025

Virtual Group se instala en Jammin Club, en la calle Joan Miró, 73. Además, organiza un fiestón el Lunes 30 y se prepara para el día 2 de Junio.



En el Jammin teneis todos entrada libre



Los DJ's residentes son J. Colors y Dj Chus

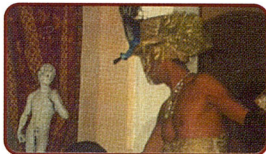


¿Os acordais de las fiestas de Virtual? Pues preparaos para día 2 de Junio

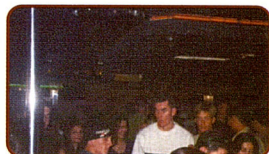
SCANDALO

El Scandalo renueva personal, espectáculo, vestuario y menú.

Está muy bueno, os lo recomiendo. Resvs. al 971 283 069



Fiesta Mopis + FLAIX + ROCK ISLAND, el pasado Sábado 21



ELEMENTS

El pasado 12 de Abril, el equipo de Elements organizó un fiestón en Ses Tres Germanes. Mucha gente, buena música y los monstruos del Privilege. Ahora inauguran "La Suite" en la antigua Sala Sonora.



colors

Shop and tattoo

Todo lo último en moda, Tattoos, Body Piercing y Brillantes en los dientes
Gafas de sol Space Club (desde Italia)
Venta de entradas de las fiestas más importantes de nuestras Islas

LEMS COMIC

COCOA

GOONBY WINDY

Guixers, 11 (detrás del McDonalds) - Palma • 971 7126 88



Classic

PAN PIZZA

ROLLING PIZZA

Sicilian PIZZA HUT

Pruébalas en
Porto Pi Terrazas

Avda. Joan Miró, 155 - Palma
971 707 684

Pizza Hut

Restaurante

Club 2000

Noticias

- Me cuenta mi gran amigo Javi de Colors que junto con Carlos Francisco van a sacar un disco nuevo: THE HARMIZER EP. Producido por J.C. PHILIP y JUAN CAMPOS, saldrá en Junio y esta pero que muy bien.
- También sabemos que Javi de Colors pinchará en Ministry of Sound, de Londres, junto a Tod Terry, el gran maestro del House. La fecha es el 12 de Mayo para todos los que podáis asistir.
- En cuanto a moda, que sepáis que estan pegando las zapatillas PUMA, los brillantes en los dientes, los pantalones de piratas para chica y el color blanco para este verano será imprescindible. Me encanta que la gente se arregle cada vez más.
- Me ha contado Kiko Navarro que ya mismo podéis comprar su nuevo disco "UP TO THE SKY", publicado por Flamingo Discos. Además de esto, Kiko

esta preparando un recopilatorio de Pacha Mallorca con una discográfica Multinacional y saldrá publicado en Junio y será distribuido por todo el mundo.

- El otro día fui a Discos Oh! Y me conto Juan Campos que su web ya ha tenido 2.900 entradas de gente, que pasada!!! A finales de Mayo tendrá en la tienda 12 nuevos Discos con el sello Balearic Records de Juan Campos, Javi de Colors, J. Carlos Felipe y J.P. Pons.

- Desde el 13 de Noviembre teneis una tienda de ropa y música en Palma. Se llama Chill-Out. Podeis encontrar marcas como Fernando Cuevas, G-SUS, GLAM, Silvia Loca y muchas más. La música es de importación y especialmente enfocada para Dj's.

En Chill-Out también se encargan de la distribución en Baleares y Canarias de Thecnics, y tienen la exclusiva en Baleares de la Agencia de Dj's de Cristian Valera "PHRENETIC". La podeis encontrar en la calle Pere Dezcallar i Net, 16-bajos.

BROADWAY

Gomila

se mueve

Viernes y sábados a partir de las 23h.

El mejor ambiente universitario

Sábados tarde a partir de las 17:30h.

Consumiciones a 500 ptas.

¡¡IMPORTANTE!!

Si tienes alguna noticia, fiesta, local y quieres que te incluyamos gratuitamente en la agenda, o si lo que quieres es información sobre los reportajes de Mopis, fiestas Flaix FM o Club 2000 de Radio Balear, lláma al 619788025 (Gabi Triket) o por las tardes al 971 712 688 (Javi de Colors).



JOSE GARCIA

Palma de Mallorca
"Club Plató"

1. MARTELLO BROS: "Remember"
2. KEVIN YOST: Hypnotic Progressions
3. NEW SCHOOL: Fusion
4. FREAKS "PRESEN": "Dance y Disorder"
5. JEROME SYDENHAM AND K. CHANDLER



ROBERT RODRIGUEZ

Palma de Mallorca
Voodoo - Palma

1. KEVIN YOST: Hypnotic Progressions
2. NEW SCHOOL: Fusion - Basementboys
3. CASTILLO MONK ROE: Allison Lair
4. SUBA: BusceMiremix
5. ROM CARROLL DIVINE: Could it be you



OSCAR ROMERO

Palma de Mallorca
Vinilo, Discos Oh!, Devil

1. HAKAN LIDBO: Force
2. PAPILLON: Wave Music
3. BEAUTIFUL EP: Tweekin Rec.
4. MAYARU: W.G.W.
5. THRU 2 YOU: Air OBR



JAVI DE COLORS

Palma de Mallorca
Virtual Group,
Foro de Mallorca,
Club 2000

1. FUNKA NOVA: Promo
2. MEDITERRANEO: Kiko Vinilo Promo
3. BRANDY AN RAY J.: Remix Knee Deep
4. Coming soon, PART II, Dj. Isaac
5. CARLOS F. J. COLORY: Harmonic

1. JC. Putilio: Mystic House.
2. Carlos Fco. & Javi de Colors: The Harmonizer ep.
3. Africanism: Enfants du Bled.
4. Hipp-e, Vitamin & Halo: E. Soul.
5. Dj Moe: Source T-10.
6. Dj Chus vs Oscar: The Roma



7. Seasons Recordings 28 y 29 (2nd Shift).
8. NRK nº 48, 49 y 50.
9. Naked Music 014: Nude Directions e.p.
10. Hipp-e, Alvarado...: Amor Latino.

1. Silicone Soul: Soma 97, 100 y 104.
2. The Logic Box: Adult only 012.
3. Onionz: groove predator. Camouflage 014.
4. The Spring sampler: Doubledown 008.



5. Surgeon: Counter Balance 005.
6. Bosch Artilect 2001: Bass Odyssey.
7. Planet Kobayashi: Vros. Artistas
8. Onionz & Joeski Presents.
9. Fingercluffs: Fever for Life.
10. Casamba: Sumborgible e.p.

Aragón, 24 • Tel. 971 46 68 62

Pere Dezcallar i Net, 16-bajos • Tel. 971 725 489

Si quieres que tu fiesta salga en la agenda cada mes lláma al: 619 788 025



La Suite

INAUGURACION
SABADO 26 DE MAYO A PARTIR DE LAS 23 H.

Dj's Residentes

Carlos Moreno Willy de Loren
Robert Rodríguez Danny

... Te esperamos todos los sábados a partir de las 23 h.

Discotecas y locales

• ART DECO. Plaza del Vapor, 20

- Día 17: se inaugura un nuevo concepto en Palma, un local con clase, buen servicio y música de actualidad.

• VINILO (MIE, JUE, VIE, SÁB, DOM) Pso. Marítimo

- Jueves con el Dj David K.
- Domingos con los Dj's Danny, Oscar Romero, Ramón.

• BARRACUDA (JUE, VIE, SÁB, DOM) R. César y J. Watson

- Desde el Jueves hasta el Domingo podrás disfrutar de un buen ambiente y buena música.
- Domingos Gala de Tarde.

• ADN (VIERNES, SÁBADOS) Pso. Marítimo

- Todos los viernes y sábados con Dj. Paco

• TITO'S

- Jueves Latinos: todos los Juevesa podrás disfrutar de un buen ambiente y buena música.

• RIBADEMAR CAFÉ BAR (JUE, VIE, SÁB) Edif. Airtel.

- A partir de las 22:30. Tu gente, tu música, tu ambiente.
- Vie. 25: Fiesta Cacique. No puedes faltar!!!
- Desl 10 al 21 de Mayo podrás visitarnos en la Caseta Spanair-Ribademar en la Feria de Abril.

• COSA NOSTRA (JUE, VIE, SÁB) Complejo Bellver Club.

- Abre su terraza a principios de este mes.
- Del 10 al 21 de Mayo podrás visitarlos en su stand de la Feria de Abril!!!

• BELLE EPOQUE (JUE, VIE, SÁB) Complejo Bellver Club.

• BELLE EPOQUE (LA LONJA)

• JAMMIN (JUE, VIE, SÁB) Avda. Joan Miiró, 73

Con Javi de Colors, Chus y Luis Vocal.
- Sáb. 12: Carlos Martinez (Heaven)
- Sáb. 19: Willy de Loren (VooDoo House)
- Sáb. 26: Daniel Klein (Flamingo Discos)

• VOODOO HOUSE (SÁBADOS)

Villy de Loren, Mental, R.Rodríguez, Angelito, A. Gonzalez y P. General.

- Sáb. 5: Dj. invitado Roger Rama (Italia)(Latin SuperdPsse).
- Sáb. 19: Fiesta Leball. Dj invitado Chus (Madrid, sala Capital).
- Sáb. 26: Macro Fiesta. Dj. invitado Hielo (Paris). Salomé de Bahía cantando en directo.

• ROCK ISLAND (ABIERTO TODOS LOS DÍAS) Con Manu Blanco

- Vie. 11: en cabina debut en Mallorcac de Dj. Lupen.
- Sáb. 12: espectacular sesión House con Manu Blanco, Dj. Kelman y David Perez. "Chupitos a 20 duros".
- Sáb. 19: Gran Fiesta Hollywood. Decoración y regalos de Cine.

• SUNDAY'S CLUB (DOMINGOS)

Con Mental, Robert Rodríguez, Piero General, Isaac Indart.
- Dom. 13: Dj. invitado Jabato.
- Dom. 27: Dj. invitado Magolla.

• CLUB PLATO (SAB, DOM) Joan Miiró

A partir de las 6:00 am con Jose García, Angel Gonzalez, Angel Cota, Danny y Robert Rodríguez.

• LLUNA. MAGALUF (VIERNES)

Con Valentín de Lux, Robbie Delecius, Isaac Indart y Angel Costa.



pásalo bien...

abierto todos los domingos de 18.30 a 24.00hrs.

entrada + 2 copas 1.000pts. de 18.30 a 19.00hrs.

de 19.00hrs en adelante descuento

- **BROADWAY (VIE, SÁB)** Joan Miró, 36.
A partir de las 23:00h. Gomila se mueve. Ambiente Universitario.
- Sáb's tarde a partir de las 17:30h. Cons. a 500 ptas.
- **LA CUEVA DEL PIRATA** (Porto Cristo)

- Sáb 12: Noche de Residentes. Dj Niko, Mario Alvarez, Angel Mora, Danny Sandoval, Jordi + 9.

- Sáb 19: Dj invit.: Cesar del Rio. Dj resid.: A.Mora, Niko, M. Alvarez.
- Sáb 26: Dj invitado: P.General. Dj resid.: A. Mora, Niko, M. Alvarez.

- **LA SUITE (SAB)** A partir de las 23h. Antigua sala Sonora
- Dj Residentes: R. Rodríguez, Danny, Carlos Moreno y Willy de Loren.
- **FUSSION (VIERNES)** Pza. Mediterráneo, 10.
- Dj's Residentes: Angelito, M. Concos, R. Damon.

Galas de tarde

- **TITOS (SÁBADOS TARDE)** de 18'00 a 23'00.
- **PACHA GALA DE TARDE (DOMINGOS)**
Con Pepe, Paco Belluchi y Kiko Navarro.
- Domingo 13: Dj. invitado Isaac Indart.
- Dom. 20: Fiesta del Harem. Ambiente de las 1001 noches.
- Dom. 27: The Underground. Dj. Angel Costa.
- **MARÍTIMO 132 (GALA DE TARDE DOMINGOS)**
- Con Dj. Miguel Angel Roca, May y Sito.
- Música comercial y pachanga. El Club 132 está dirigido por la gente de Belle Epoque, sólo para socios.

Discotecas Part Forana

- **PUB SA MOLA.SINEU(VIE, SÁB)** Con Dj Jordi y Dj Danny.

- **ATOMS. ALCÚDIA (VIE, SÁB)** Con Dj Pep Toni.
- **PUB BASIC. PTO. SÖLLER** La mejor música House.

Fiestas

-Estar muy atentos este mes porque MOPIS, esta preparando una fiesta por todo lo alto a la que no podeis faltar y en la que habrá muchas sorpresas.
-11 de Mayo: Fiesta Lokita en Alcudia: Presenta en exclusiva al Dj desde Nueva York: Sandy Rivera. No podeis faltar!!!!
- 11 de Mayo: Gran Fiesta: Pure Records presenta Balearic Sound Party: Dj's Mac Devila, Willy de Loren, Isaac Indart, Valentin de Lux y Rafalet.
C/ Cuartel General Luque (Inca) A partir de las 23:00h.
- El día 17 se Inaugura Art Deco. Pza del Vapor, nº 20.
- Los días 2 y 3 de Junio se organiza la II Concentración Tuning en Son Servera de Slick Car Tuning; Telf de Inscripción: 971 587 436. Habrá muchos premios.

Restaurantes

- SCANDALO: Rest.-Cabaret. Cerdá, 4. Reservas: 971 283 069.
- CAFÉ ZANCIBAR: Pz. Navegación, 17.
- SA TAVERNA D'AQUÍ DEVORA. Jaume Ferrer, 14. (La Lonja)
Reservas: 971 72 72 72.

Internet

- www.mopis.com: Primer portal de ocio de Mallorca.
- www.mallorcared.com: Entérate de las fiestas.
- www.lokita.net: ¿Dónde montamos la próxima?
- www.ohimportmusic.com: Juan Campos en tu casa.

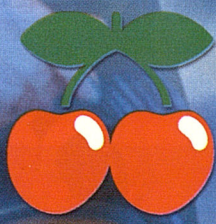
Radio

FLAIX FM (100.6)



Algo más que la noche...

Paseo Marítimo, 42 Tel. info y reservas. 971 73 77 88 - 971 45 59 08



PACHA

Palma de Mallorca



www.pachamallorca.com



Abierto hasta...

EL ANTOJITO

Aunque mucha gente teme el sabor picante de la comida mexicana, a veces con razón, el Antojito ha sabido combinar, por una parte el exótico sabor de México con el paladar más suave al que estamos acostumbrados en la cocina mediterránea.

Esto no quiere decir, que no se encuentren en el Antojito los auténticos sabores tradicionales de aquella cocina americana. Es recomendable tanto a conocedores de esa cocina como a principiantes. No tenga reparo en ir con personas miedosas, encontrarán platos a su gusto.

EL PIZZA INDUSTRIA

Si Usted espera encontrar en Pizza Industria las típicas pizzas italianas de masa gruesa, demasiado queso, no siempre de mozzarella y excesivo tomate, no vaya a Pizza Industria.

Sus cocineros saben hacer la masa más fina y sabrosa que se puede encontrar en Mallorca, lo que es de agradecer, porque hace de la pizza, comida normalmente muy pesada, algo sutil. La calidad de los ingredientes hacen juego con la masa. Definitivamente, es el sitio ideal para saborear pizza italiana, sin tener que irse a casa después de cenar.

*Especialidad
en mariscos
y pescados*



José Anselmo Clavé, 6
Tel. 971 71 14 02
Palma de Mallorca

Cerramos en Domingo

el amanecer

RIFI

Hay momentos en los que queremos salir un poco de la rutina de pa amb olis, pizzas y comidas rápidas, o exóticas. En ese momento la elección perfecta es el restaurante Rififi. Con una relación calidad-precio y un servicio muy difícil de encontrar en Mallorca. Disfrutaremos de carnes y pescados, cocinados de forma tradicional a un precio sorprendentemente razonable. Ideal para cenas a solas.



Joan Miró, 182 - Palma • Tel. 971 402 035

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS PARA LLEVAR
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



El Antojito
Mexican Grill

C. Caro, 7 • Tel. 971 283 983



Cantina
Mariachi

NOVEDADES EN LA
CARTA DE MENUS

Especialidades
Regionales
Mexicanas

Joan Miró, 54,
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca



PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 - Joan Miró 1A - 971 78 01 10

300 ptas. / 1/4 hora
450 ptas. / 1/2 hora
800 ptas. / hora
6.000 ptas. / @bonos
10 horas
**DESCUENTOS PARA
ESTUDIANTES!!!**

tele cafe
contact the world

- Internet
- Teléfono
- E-mail
- Fax
- Chats
- Fotocopias

llamadas internacionales hasta un 70% más baratas

C/. Constitució, 8 - Palma (junto a correos). Tel. 971 49 52 52



B.S.O.

Chocolat Get Carter

Rachel Portman

Tyler Bates



• Antònia Pizà

No cabe duda que Rachel Portman se ha convertido en poco tiempo en un nombre familiar, candidata al Oscar por la banda sonora que nos ocupa, en el anterior número comentábamos otro de sus más recientes trabajos "La leyenda de Bagger Vance". Dos adjetivos que resumen la música de CHOCOLAT son: vitalidad y optimismo, dos cualidades que poseen en los entrañables personajes de la localidad francesa donde transcurre la historia. Un bello leitmotiv se va desarrollando a lo largo de los 16 temas, confirmando que Portman es una de las compositoras (por no decir la única) que ha conseguido despuntar y sorprender en el difícil mundo de la música. Deliciosa película, deliciosa banda sonora.

• Antònia Pizà

Dos discos podemos encontrar de GET CARTER, uno con las canciones de la película y la partitura escrita por Tyler Bates ("La última vez que me suicidé"). Versión de la producción de 1971 que se estrenó como "Asesino implacable", el disco recupera el tema original de Roy Budd con arreglos del propio Tyler Bates que ha sabido inspirarse en su predecesor, ya que aprovecha la sonoridad para crear una música con tonos jazzísticos y tonalidades "setenteras". Saxos, guitarras, cellos, pianos y sintetizadores se complementan a la perfección con el estilo frío e inexpressivo del protagonista, Sylvester Stallone, que contrasta con la calidez de Michael Caine, protagonista del título original.

el
món
és
TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS I DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)

www.



"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS

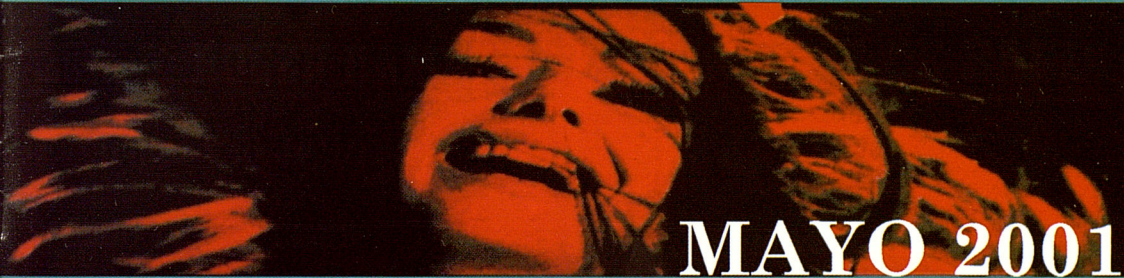


GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

VooDoo & SUNDAY'S
HOUSE Club



MAYO 2001

Sábado 5: **ROGER RAMA**
(LATINSUPERB PSSE)

Sábado 26: **SALOMÉ DE BAHÍA**
Una leyenda, dama de la música brasileña que junto a Bob Sinclair crearon uno de los grandes hits de este año "Outro Lugar"...

Domingo 13: **dj. JABATO**
(MADRID)

Special Session **dj. YELLOW**
(YELLOW RECODS-FRANCE)

Sábado 19: **dj. CHUS**
(KAPITAL-MADRID)

Domingo 27: **dj. MAGOLLA**
(MADRID)

PLZA. MEDITERRÁNEO n°10. Palma

**VISITE
PISO
PILOTO**

Ca'n Roses 2
RESIDENCIAL
CALLE ARAGON

- Viviendas de 2 y 3 dormitorios hasta 110 m²
- Plantas bajas y áticos con amplias terrazas.
- Cocina amueblada y equipada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.

Reserva 500.000 Pta.
Tel. 607 634 126

Ca'n Roses
RESIDENCIAL
CALLE ARAGON
ÚLTIMO ÁTICO
Entrada 1.000.000
Resto llaves junio '01

Sa Plaça Nova
EDIFICI
SON RAPINYA

Áticos con solárium
Pisos y plantas bajas
de 2 y 3 dormitorios.
Excelentes calidades.
Garaje y trastero incluido.


Reserva de información
Tel. 629 130 536



GORG BLAU
ES VIVERO

Plantas bajas con terraza
y áticos con solárium.
3 dormitorios, 2 baños,
cocina amueblada,
preinstalación de
calefacción, armarios, garaje
y trastero.

Reserva de información:
Tel. 607 634 126



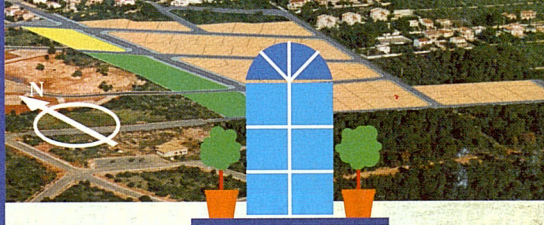
TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958

- Urbanización exclusiva.
- A 100 m de Iglesia Sant Marçal
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m².
- Todos los servicios.

TRAMUNTANA
EL RAFAL

Áticos con solárium, pisos y plantas
bajas con terraza
de 2 y 3 dormitorios.
Muy buenas calidades.
Garaje y trastero. Frente zona verde.

Desde 18.350.000 Pta.
Tel. 607 634 126



Sa CABANETA
P A R C

Reserva
500.000 pts.

Tel. 629 130 536