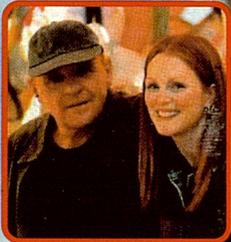


Ejemplar gratuito. Febrero 2001. Año IV

FAN^SCINE



Límite vertical



Hannibal



**UN DÍA
DE PERROS
CON GLENN
CLOSE**

102 DÁLMATAS

Entrevista con Ventura Pons



TEATRE PRINCIPAL

XV
temporada
ÒPERA
ÒPERA
ÒPERA
ÒPERA
2001

FEBRER	23, divendres	21 h.
	25, diumenge	20 h.
	28, dimecres	21 h.

Mefistofele. ARRIËO BOITO

Director d'escena, escenògraf i figurinista: STEFANO PODA. Director musical: KAMAL KHAN

amb

JUAN CARLOS GEBELIN, WALTER FRACCARO, SANDRA GALIANO, JUDITH BORRÀS,
MARISA ROCA, FRANCESCA ESCALAS, PEDRO FUENTES, JAUME ROCA

CORS DEL TEATRE PRINCIPAL. DIRECTOR: FRANCESC BONNÍN
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BALEARS CIUTAT DE PALMA

UNA GRAN POSADA EN ESCENA AMB MÉS DE 150 ARTISTES

PRODUCCIÓ DEL TEATRE PRINCIPAL



Venda d'entrades
i reserves
a la taquilla
de 17'30 a 21 h.
Tel: 971 725 548



Consell de Mallorca
Departament de Cultura i Joventut
Teatre Principal



*Ara és més
que mai*

Editorial



Querido cinéfilo/a: a partir de este número, vais a encontraros en vuestra revista Fans del Cine, una nueva sección, llamada CLUB 2000 que pretendemos se vea ampliada con el tiempo. Efectivamente, bajo la dirección del conocido presentador del programa Sa Nit de les Mopis (Tele-nova), Gabi Triket, cada mes os daremos información sobre fiestas, eventos, Dj's, los mejores sitios de la noche y noticias de apertura de nuevos locales, tiendas interesantes y todo tipo de acontecimientos que nos parezca imprescindible que conozcais para estar al día. Como siempre, esperamos recibir sugerencias y críticas, ya sean a favor o en contra. Esta nueva sección nace con la vocación de ser una sección muy viva, si os enteráis de alguna fiesta o algún acontecimiento que creáis que todos debemos saber, por favor comunicárnoslo. Este es el primero de algunos cambios que veremos en el año 2001 con los que pretendemos celebrar el 4º aniversario de Fans del Cine. *Fernando González*

Edición y Publicidad: Non Stop Projects
 Teléfono: 971 462 920
 Director Gerente: Fernando González
 Director de publicidad: Augusto Tomaselli
 Coordinación y redacción: Eva Moreso
 Diseño y Maquetación: Javier Matesanz
 Colaboradores: Rafael Gallego, Antònia Piza,
 Willy C., Mario Subiela y Gabi Triket.
 Imprime: Gráficas García
 Fancine Revista Joven de cine, no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

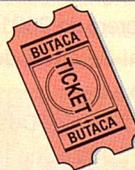
Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Non Stop Projects . "CONCURSO FANCINE" C/ Benito Pérez Galdós, 28- entlo. -izquierda • 07006 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE DICIEMBRE. 1 PASE PERSONAL: Pere Antoni Quetglas

Ganadores de **1 ENTRADA X2**. Eugenia Delgado; Pablo Romaguera; Antonio Martín Hernández; Susan Jones Adamson

- 1 ¿Quién es la actriz más habitual en el cine de Ventura Pons?
- 2 ¿Qué deporte practican los personajes de "Límite vertical"?
- 3 ¿Cuántos dálmatas perseguirá esta vez Cruella de Vil?



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



Agenda municipal de Palma

TEATRE MUNICIPAL

Del 3 al 11 de Febrero: Teatre de la Sargantana presenta la obra infantil: "L'Experiència Verne". Viernes y Sábado a las 19 h. y Domingo a las 12 h. Precios: 1.500,- y 1.200,- Ptas. niños.

Del 16 al 18 de Febrero: Voramar Teatre presenta la obra "La senyoreta Júlia" de Augusto Strinberg. Viernes y Sábado a las 21'30 h. y Domingos a las 19 h. Precios: 1.200,- Ptas.

SA RUA Y SA RUETA (25 de Febrero de 2001)

ORQUESTA SIMFÒNICA DE BALEARS "CIUTAT DE PALMA"

Jueves 1, a las 21 h. en el Auditorium. Dir. Theo Alcántara.

Jueves 6, a las 21 h. en el Auditorium. Dir. Jorge Mester.

CASTILLO DE BELLVER

"Museo de historia de la ciudad". Exposición permanente.

CASAL SOLLERIC

"Icono" de Santiago Picatoste. Espacio abierto. Desde Enero hasta el 25 de Febrero de 2001.

"Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert de Pintura 2000". Planta entresuelo y baja.

"Suite 156" de Picasso. Planta noble. Desde Enero hasta 25 de Marzo de 2001. Con la colaboración de "Bancaja. Obra Social".

CASAL BALAGUER

"El Món Numismàtic d'en Tolo Güell-50 anys". Durante el mes de Febrero de 2001.

SES VOLTES

"La pintura Moderna a Mallorca". Exposición permanente.

"La Ciutat de Palma". Febrero - Marzo de 2001.

FUNDACIÓ PÍLAR Y JOAN MIRÓ

"Joan Miró. Fons de la Fundació".

Selección de pinturas, dibujos, obra gráfica y esculturas de Miró pertenecientes al fondo artístico de la Fundación. La exposición se complementa con una visita entrañable por el entorno de creación del artista que comprende el taller Sert, donde trabajó desde el año 1956; Son Boter y los jardines de la Fundación, donde se exhiben diversas esculturas.

EXPOSICIONES TEMPORALES

"El entorno parisino de Joan Miró". Se pueden contemplar obras de artistas de diversas nacionalidades que se alejaron de sus ciudades natales para introducirse en el entorno bohemio, vanguardista e innovador de París durante los años 20, a excepción de Bacon, que lo hizo durante la postguerra. Espai Estrella, hasta el 30 de Abril de 2001.

Jesús Palomino + Alberto peral. "Paisaje". El proyecto presentado por estos artistas recibió el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's 1999. Espai Cúbic, hasta el 25 de Febrero de 2001.

SEMINARIO

Art i Psicoanàlisis. Dirigido por Carles Farrés y Piedad Solans. 21, 28 de Febrero; 14, 17, 21 y 28 de Marzo de 2001.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Taller de Haikus a cargo del artista y educador Nestor Romero. 3, 10, 17 y 24 de Febrero a las 11'30h.

Crítica



Memento

• **Javier Matesanz**

No apta para espectadores pasivos. Una película especialmente recomendada para quienes gustan de complicarse la vida y de poner a prueba sus neuronas. Un film concebido para combatir el óxido acumulado en el departamento de agilidad mental, tan castigado por el cine actual. Todo esto y mucho más es esta apasionante y formidable película a contracorriente, que se titula "Memento" y que tanto puede clasificarse en la categoría de largometrajes de intriga como en la de rompecabezas de celuloide.

Este thriller contado literalmente al revés i de forma desordenada por el británico Christopher Nolan es uno de los puzzles cinematográficos más fascinantes del momento. Una cinta que debería proyectarse con instrucciones o dos veces seguidas para poder ser asimilarla correctamente y en toda su complejidad, por cuanto supone un exigente y desacostumbrado ejercicio de entendimiento que, eso sí, resulta tan sano como estimulante. Pocas

veces una película ha exigido tanto al espectador desde la pantalla para poder obtener un disfrute completo. Ni se les ocurra abandonar la sala un solo instante (bar, lavabo, móvil...) porque están perdidos. Cada plano es más importante que el anterior, o que el posterior, ¡vaya usted a saber!, pues no es precisamente la lógica narrativa lo que impera en este film sorprendente y enrevesado.



Nolan, de la mano de un convincentemente desmemoriado Guy Pierce, nos pone sobre la mesa todas las piezas del rompecabezas, las descoloca con una habilidad endiablada que permite transgredir toda regla discursiva sin que la pérdida del hilo argumental afecte a nuestro interés por la intriga del relato, y nos exige después que las ordenemos en nuestro recuerdo (algo que el protagonista no puede hacer), y que reconstruyamos (entendamos) la película camino del p arking o de casa. Lo cual también es relativo, pues cada espectador recrear a una película diferente. Su propia película de la película en su memoria. El debate está servido.

Alquiler automático de películas

LAS 24 HORAS
SOLO ABONADOS

PORTO PI VIDEO

CINE BANK

Avda. Joan Miró, 178. Tel. 971 70 35 85. 07015. PALMA



Crítica

Billy Elliot

• **Rafael Gallego**

Muy de vez en cuando surge de las cenizas de celuloide en que se ha convertido el cine actual una película capaz de reconciliarte con el séptimo arte y, de paso, con la vida misma.

Billy Elliot es una de esas obras redondas que, desde el inicio hasta los títulos de crédito del final, consigue poner como escarpas los pelos del espectador y dejar los ojos vidriosos al más insensible.

La ópera prima del director teatral Stephen Daldry es un grito de libertad, un alegato del derecho a la diferencia, además de un magnífico documental sobre la lucha que los sindicatos ingleses libraron en la década de los 80 contra el gobierno de Margaret Thatcher en defensa de los derechos colectivos de los trabajadores.

En ese contexto marcado por una violencia feroz, el hijo pequeño de una familia de mineros de Durham inicia su particular batalla por convertirse en bailarín, superando así las imposiciones y los prejuicios de su entorno.

Billy cambia los guantes de boxeo por las zapatillas planas de ballet con la inestimable ayuda de una profesora entregada y una buena dosis de coraje. Mientras tanto, su padre y su hermano se dejan la piel en

una de las interminables huelgas que supusieron el canto del cisne de uno de los movimientos sindicales más importantes de Europa en la segunda mitad del siglo XX.

Daldry contrasta con magistral exquisitez las cuitas de los rudos mineros y los tutús, los gritos oprimidos de la clase obrera y los delicados pasos que conducen a Billy Elliot hacia su particular forma de evasión.

Capítulo aparte merecen en este regalo filmico las interpretaciones de unos artistas, anónimos hasta ahora, que aportan en cada escena una razón para emocionarse. Jamie Bell, en el papel protagonista, imparte una clase magistral de interpretación - quizá porque su vida se asemeja increíblemente a la de su personaje -, sin olvidar los alardes de Julie Walters (profesora de ballet) o Gary Lewis (el padre), impecables ambos.

Pero un ejercicio tan sublime de sensibilidad y fuerza dramática quedaría cojo sin una banda sonora de altura que acompañe, y esta lo es. Las primeras notas del Lago de los Cisnes, con las que se pone la guinda a esta joya del cine, sirve de colofón a una obra que tardará tiempo en ser olvidada por múltiples razones.

Lástima que Tchaikovski no pueda verla.





www.applevision.com

NUEVOS PRODUCTOS APPLE



Nuevo PowerBook G4

Revestido de Titanio

Películas, música y mucho más.

El nuevo PowerBook G4 es tu cine a toda pantalla, tu propia productora y tu colección de discos, todo en uno. Disfruta de las películas DVD en una gran pantalla. Crea tus películas con el software iMovie incluido o añádele Final Cut Pro de Apple para ir más allá de la edición y composición de vídeo y en la utilización de efectos especiales. Y para los melómanos, tenemos el software iTunes de Apple. Importa y organiza toda tu colección de audio digital, escucha tus temas favoritos en el PowerBook o pásalos a un reproductor MP3.

Nuevo PowerMacG4

La máquina multimedia de tus sueños

El Macintosh más rápido, versátil y ampliable de la historia.

El nuevo PowerMac G4 destroza las creencias sobre lo que puede hacer un ordenador de escritorio. Ahora puedes crear CDs y DVDs, y tienes más medios para comunicar tus ideas y dar rienda suelta a tu imaginación.

El Power Mac G4 tiene incorporada Ethernet a 1 Gigabit, para que puedas mover archivos grandes y de alta resolución por tu red de área local a velocidades de vértigo.

Los puertos FireWire incorporados te permiten conectar fácilmente periféricos de gran ancho de banda como unidades de disco duro y cámaras de vídeo digital.



En Jaime Aguiló Sistemas y Redes ya dispones de las últimas novedades de Apple.

Más de diez años en el entorno Mac.

Y si lo tuyo es el PC te lo hacemos a medida, tu eliges.

email: marketing@applevision.com





Crítica

El protegido

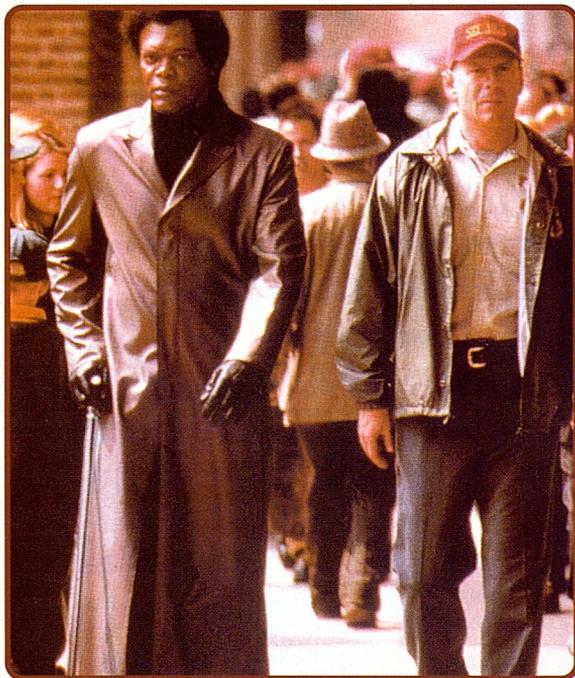
• **Toni Camps**

M. Night Shyamalan es el director de "El Sexto Sentido". Y tuvo la desgracia de hacer una película genial. Pero no por genial, sino porque recaudó 4.500 millones. Demostró tener una visión del cine apabullante, con el añadido de contar una historia que dejó con la boca abierta y el aliento helado. Su segunda película, "El protegido", tenía el listón muy alto. Y, visto lo visto, no lo saltará. Pero no lo hará porque su director no ha querido. Pese a su juventud, ha firmado una historia artesana, sin artificios ni explosiones, sino con planos perfectos, texturas brillantes, un guión magnífico y, siguiendo a Hitchcock, un final magístral. Y todo ello, basado en el bien y el mal de los cómics. Su genialidad radica en olvidarse del comercio y en hacer cine, el cine que él quiere hacer. Algunos ejemplos: la presentación de Samuel L. Jackson, reflejado primero en un espejo y

luego en la pantalla apagada de un televisor, afirmando después que los niños le llaman Don Cristal; la secuencia de la piscina; la escasa banda sonora y su silencio tenso y ensordecedor; la explicación de la madre de Samuel L. Jackson sobre el bien y el mal; la textura y

los colores de las imágenes, los planos claustrofobia; la caída de Don Cristal por las escaleras; la relación del protagonista con su hijo y su mujer (Robin Wright Penn); el título original de la película, "Ubreakable" (irrompible); el vestuario en negro y púrpura de Samuel L. Jackson y el de Bruce Willis, enfundado en un chubasquero; las continuas alusiones al cómic, tanto con la cámara, como con detalles de la historia; y el planteamiento de todo el film como un inmenso prólogo a lo que ocurrirá después, el brillante final.

La inteligencia se alimenta de sí misma. Y M. Night Shyamalan se confirma como uno de los mejor alimentados.



RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde 750.000. Pts
Mensualidades
70.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



Entrevista con Ventura Pons

• Javier Matesanz

Ventura Pons es uno de los directores de cine españoles más prolíficos. Una película al año ha sido su media esta última década, que se ha saldado con títulos tan interesantes como "El perquè de tot plegat", "Carícies", "Actrius", "Amic/amat" o "Morir (o no)". Una dedicación que ha combinado con la vicepresidencia de la Academia Cinematográfica Española durante la presidencia de Aitana Sánchez Gijón. Ahora, coincidiendo con el final de dicho mandato, también ha obrado un cambio creativo, abandonando la línea de sus últimas películas de inspiración teatral, para regresar a la comedia catalana que tanto éxito le reportó hace unos años, aunque el tono elegido haya sido algo más maduro y amargo. El resultado es "Anita no pierde el tren".

- **Fancine:** ¿Por qué este cambio de género, que supone una vuelta a los orígenes?

- **Ventura Pons:** Por que me apetecía. Es así de sencillo. No me gusta repetirme. Siento que no me intereso cuando lo hago, y de ese modo es imposible interesar a los demás. Desde hacía un tiempo me había puesto un poco dramático y quería hacer algo más ligero. Necesitaba airearme un poco. Este ha sido el resultado.

- **FC.:** Nunca escribe usted sus propios guiones originales. ¿Por qué prefiere adaptar obras ajenas?

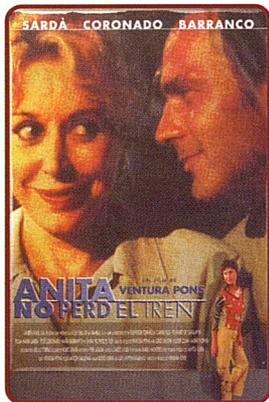
- **V.P.:** El mundo está lleno de buenas historias. No quiero dar la paliza a la gente con cosas mías. Además, no comparto ese concepto tan extendido del autor total que escribe, dirige y produce sus películas. A mí adaptar me encanta. Hay muy pocos autores indiscutibles en la historia del cine, y de entre ellos son bastantes los que nunca escribieron una sola línea de guión: Hitchcock o John Ford, por ejemplo. No creo que sea necesario acaparar funciones y responsabilidades para crear. De todas maneras debo decir que tengo un par de guiones originales en el cajón y que tal vez los rodará algún día. Nunca se sabe.

- **FC.:** ¿Cuáles son sus criterios para elegir un nuevo proyecto?

- **V.P.:** Para hacer una película necesito que me guste la historia, ver claro como puedo narrarla y encontrar un reparto ajustado a los personajes. Si un texto reúne estas tres condiciones me interesa, y este era el caso de "Anita no pierde el tren". El relato es muy bueno, en seguida vi a Rosa María Sardà en el papel protagonista y me permitía cambiar de rumbo y contar una historia de gente normal en conflicto. Era perfecto.

- **FC.:** ¿Por qué eligió a José Coronado y a María Barranco?

- **V.P.:** A José porque es amigo mío y porque el papel de forastero que se integra y habla un catalán reciclado le iba perfecto. Y a María Barranco la elegí por contraposición a Rosa. Si una es rubia,



"El mundo está lleno de buenas historias. No quiero dar la paliza a la gente con guiones originales míos".

la otra morena. Si una es catalana, la otra andaluza. Es un recurso cómico que siempre funciona.

- **FC.:** La película, más allá del hecho de derribar un cine de barrio para construir multisalas, está llena de guiños cinematográficos.

- **V.P.:** Es que además de director de cine soy muy cinéfilo. Me encanta el cine y no quise perder la oportunidad de hacer todo tipo de referencias al cine de antes, el del destape, el de la sesión doble, aquellos años del cine de autor presuntamente intelectual para las juventudes de izquierdas... Y también, por supuesto, algún homenaje a mis ídolos como Greta Garbo.

- **FC.:** Rosa María Sardà es poco menos que su actriz fetiche. Han trabajado juntos en multitud de ocasiones.

- **V.P.:** Y más que trabajaremos. Algunas vez hemos decidido no hacerlo para no saturar ni crear una relación de dependencia, pero es una actriz sensacional que siempre funciona en



"No me gusta repetirme. Siento que no me intereso y así no puedo interesar a nadie"

el papel o lo mejora.

- **FC.:** ¿Hubiese rodado "Anita pierde el tren" sin ella?

- Sí, pero ahora ya no puedo imaginar la película sin Rosa.

- **FC.:** Es una actriz de una personalidad muy marcada y de una gran capacidad cómica y de improvisación. ¿Cómo es trabajar con ella?

- **V.P.:** Rosa es como yo, muy cerebral. Los dos creemos que la

mejor improvisación es la preparación, aunque pueda parecer lo contrario al ver el resultado. Todo está muy controlado y ella es muy disciplinada.

- **FC.:** Como exdirigente de la Academia y como cineasta, ¿cómo ve el cine español?

- **V.P.:** Debemos ser realistas y aplicar nuestros esfuerzos a hacer películas que conecten con el público, sin euforias absurdas. Hace unos años parecíamos unos locos celebrando que el 15% del cine estrenado era español, cuando eso es una miseria. Aún hay que trabajar mucho.

BRONCEARIUM

CENTROS DE RAYOS UVA

Mimamos tu piel durante todo el año

Salud, Belleza y Bienestar

Nuevas Cabinas de Rayos UVA

Verticales y Ventiladas

Más Rápido

Más Higiénico

Más Cómodo

Más Completo

De Lunes a Sábado, de 9 a 22 h.

C/ Federico García Lorca, 2 • 07014 Palma de Mallorca

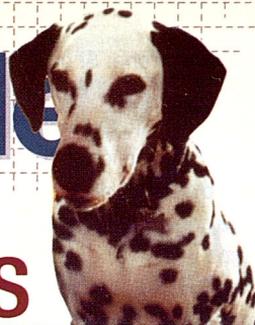
Tel. 971 734 165

GRATIS
SESIÓN 10 MINUTOS
válido hasta fin de mes
BRONCEARIUM
CENTROS DE RAYOS UVA





Novedades



102 Dálmatas

Era más que previsible. Después del éxito internacional de los ciento un cachorros moteados y el carisma de una villana del calibre de Cruella De Vil con el rostro desencajado de la gran Glenn Close, era de esperar esta

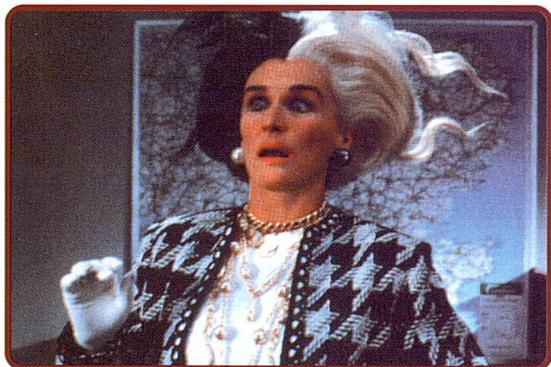
segunda entrega que ahora se estrena. Tres años después de sus fechorías secuestrando perros por todo Londres, parece que la mala de la función se ha reformado en la cárcel y se ha convertido en una amante protectora de los animales. Especialmente de los dálmatas. Pero todo es susceptible de empeorar y para ello se ha incluido en este nuevo capítulo el personaje de Le Pelt, interpretado por un maquiavélico Gerard Depardieu.

Asociados estos dos nuevos talentos del mal, su proyecto inmediato será comprar una perrera en ruinas donde dar rienda suelta a sus perrerías. Sus malévolos planes serán combatidos por la escéptica



agente de la condicional de Cruella y sus amigos los dálmatas, que no están dispuestos a perder una sola mancha a manos de la despiadada coleccionista de pieles.

El responsable de esta secuela es Kevin Lima, que debuta de

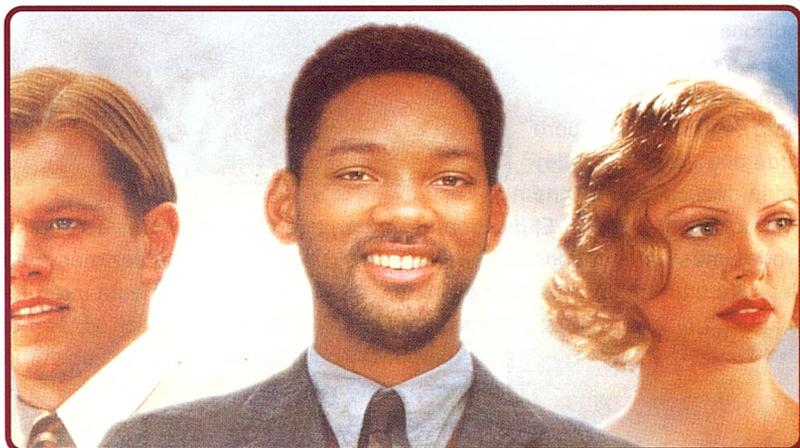


este modo en la dirección de carne y hueso, ya que el pasado año fue el firmante del "Tarzán" de la Disney. Uno de los mejores largos de animación de la factoría en los últimos años.

Novedades



La leyenda de Bagger Vance



El actor y director Robert Redford ha dirigido a Matt Damon, Will Smith y Charlize Theron (nunca a sí mismo) en el melodrama existencial y sentimental "La leyenda de Bagger Vance", que narra la relación

de un hombre de color que, durante los años del racismo más exacerbado de la América sudista, ayudó a un golfista antaño de prestigio a recuperar su vida deportiva y amorosa, que se hallaba bajo mínimos por motivos emocionales. "Todos y cada uno de nosotros poseemos un ritmo interior único y verdadero, es nuestro swing. Algo con lo que nacimos y que es nuestra esencia más íntima. Algo que no se puede adquirir... y que de vez en cuando hay que hacer resurgir". Así piensa y obra Bagger Vance.

PrecioRECORD
.com

CD/R 74"
67 Ptas.

REGRABADORA
PHILIPS 8 x 4 x 32
23.000 Ptas



ORDENADOR Pentium III 866
129.800 Ptas.

Caja Semitorre ATX
Memoria 64 MB de 13 MHz
Disco duro 10.4 GB
Monitor 15" Alta Resolución
T. Gráfica TNT II 32MB
T. Sonido S. Blaster 128 PCI
CD ROM 50
Altavoces, Teclado Ratón
Módem Fax-56k

C/. Uetam, 7 - 07006 Palma de Mallorca - Tel./Fax: 971 774 118
comercial@preciorecord.com - www.preciorecord.com

50% I.V.A. no incluido



Novedades

Hannibal

Recordaran que en el último plano de "El silencio de los corderos" Hannibal Lecter con camisa hawaiana telefoneaba a Clarice Sterling desde la libertad. Era un síntoma inequívoco de que la secuela se estaba cocinando. La cosa se complicó cuando Jonathan Demme y Jodie Foster renunciaron a intervenir en la segunda parte, pero los sustitutos son toda una garantía: Ridley Scott ("Gladiator") en la dirección y Julianne Moore ("Magnolia") como agente del FBI. El psicópata caníbal, que a estas alturas es uno de los personajes malvados más carismáticos del séptimo arte, se asociará una vez más a su



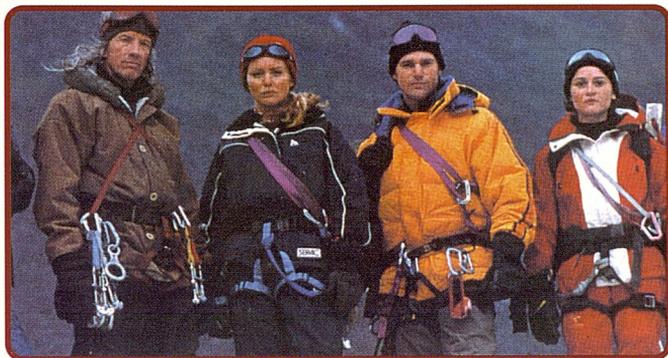
perseguidora para dar caza a un tercer villano en discordia, que en esta ocasión está interpretado por Gary Oldman. No será fácil superar el listón del primer film, pero sin duda el morbo está servido y la película promete intensas dosis de intriga.

Fóllame

Precedida por la polémica desatada en Francia con motivo de su estreno, pocos días después del cual le fue retirado el permiso de exhibición por violenta y sexualmente excesiva, "Fóllame" trae a las pantallas de Baleares la contundente historia de dos jóvenes que, tras la violación de una de ellas, se lanzan a una espiral de sangre y sexo sin medida. Una especie de "Thelma & Louise" absolutamente destructiva y sin atenuantes, que hace que la película de Ridley Scott parezca una comedia Disney. Con una imagen sucia de textura documental y la ausencia de escrúpulos como bandera, esta película dará tantos motivos para el debate como para la indignación.



Novedades



Límite vertical

No lo es pero como si lo fuese.

Límite vertical reúne todos los alicientes para ser considerada una nueva versión del "Máximo

riesgo" asumido hace unos años por Silvester Stallone. La alta montaña vuelve a ser el escenario de la aventura. Una odisea humana contra los elementos, en este caso el frío, la ventisca y la nieve, principalmente en forma de alud. Chris O'Donnell se embarca en un ascenso alpino casi suicida con el objetivo de salvar a su hermana, que ha quedado atrapada en una gruta en lo más alto del K2. Junto a él escalarán Bill Paxton ("Titanic", "Twister") i Scott Glenn ("Llamaradas"). Los efectos digitales más impresionantes aderezan esta historia desarrollada en la segunda cima más alta del mundo.



Tigre y dragón

Curioso ejemplar de cine oriental. "Tigre y dragón" ha sorprendido a propios y a extraños por su concepción de cine de acción a la americana, más concretamente a lo Matrix, pero sin renunciar a los legendarios referentes protagonizados por Bruce Lee, y por su fidelidad simultánea y complementaria al género épico según las formas y maneras de la tradición china. De hecho, la historia se ambienta en el lejano oriente del siglo XVII. No es ajeno a todo ello la presencia de Ang Lee tras las cámaras, ya que el realizador hace ya algunos años que rueda en Hollywood películas como "Sentido y sensibilidad" y "Tormenta de hielo". Por otra parte, cintas muy distantes tanto temática como formalmente al título que ahora nos ocupa. Chow Yun-Fat, que recientemente fue visto en "Ana y el rey" junto a Jodie Foster, es el protagonista.

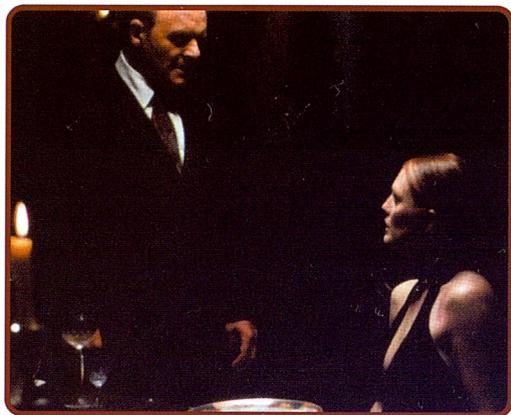




Novedades

Hannibal

Recordaran que en el último plano de "El silencio de los corderos" Hannibal Lecter con camisa hawaiana telefoneaba a Clarice Sterling desde la libertad. Era un síntoma inequívoco de que la secuela se estaba cocinando. La cosa se complicó cuando Jonathan Demme y Jodie Foster renunciaron a intervenir en la segunda parte, pero los sustitutos son toda una garantía: Ridley Scott ("Gladiator") en la dirección y Julianne Moore ("Magnolia") como agente del FBI. El psicópata caníbal, que a estas alturas es uno de los personajes malvados más carismáticos del séptimo arte, se asociará una vez más a su seguidora para dar caza a un tercer villano en discordia, que en esta ocasión está interpretado por Gary Oldman. No será fácil superar el listón del primer film, pero sin duda el morbo está servido y la película promete intensas dosis de intriga.



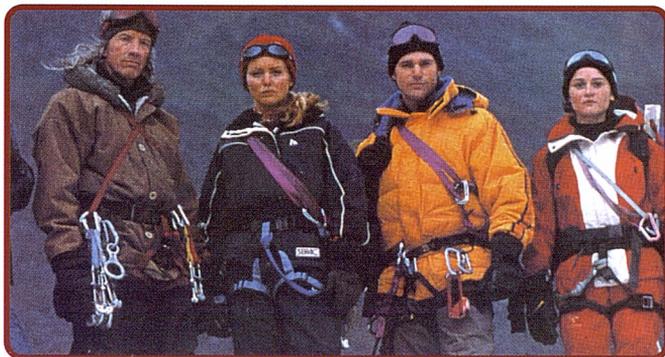
pués del cual le fue retirado el permiso de exhibición por violenta y sexualmente excesiva, "Fóllame" trae a las pantallas de Baleares la contundente historia de dos jóvenes que, tras la violación de una de ellas, se lanzan a una espiral de sangre y sexo sin medida. Una especie de "Thelma & Louise" absolutamente destructiva y sin atenuantes, que hace que la película de Ridley Scott parezca una comedia Disney. Con una imagen sucia de textura documental y la ausencia de escrúpulos como bandera, esta película dará tantos motivos para el debate como para la indignación.

Fóllame

Precedida por la polémica desatada en Francia con motivo de su estreno, pocos días des-



Novedades



Límite vertical

No lo es pero como si lo fuese.

Límite vertical reúne todos los alicientes para ser considerada una nueva versión del "Máximo

riesgo" asumido hace unos años por Silvester Stallone. La alta montaña vuelve a ser el escenario de la aventura. Una odisea humana contra los elementos, en este caso el frío, la ventisca y la nieve, principalmente en forma de alud. Chris O'Donnell se embarca en un ascenso alpino casi suicida con el objetivo de salvar a su hermana, que ha quedado atrapada en una gruta en lo más alto del K2. Junto a él escalarán Bill Paxton ("Titanic", "Twister") i Scott Glenn ("Llamaradas"). Los efectos digitales más impresionantes aderezan esta historia desarrollada en la segunda cima más alta del mundo.



Tigre y dragón



Curioso ejemplar de cine oriental. "Tigre y dragón" ha sorprendido a propios y a extraños por su concepción de cine de acción a la americana, más concretamente a lo Matrix, pero sin renunciar a los legendarios referentes protagonizados por Bruce Lee, y por su fidelidad simultánea y complementaria al género épico según las formas y maneras de la tradición china. De hecho, la historia se ambienta en el lejano oriente del siglo XVII. No es ajeno a todo ello la presencia de Ang Lee tras las cámaras, ya que el realizador hace ya algunos años que rueda en Hollywood películas como "Sentido y sensibilidad" y "Tormenta de hielo". Por otra parte, cintas muy distantes tanto temática como formalmente al título que ahora nos ocupa. Chow Yun-Fat, que recientemente fue visto en "Ana y el rey" junto a Jodie Foster, es el protagonista.



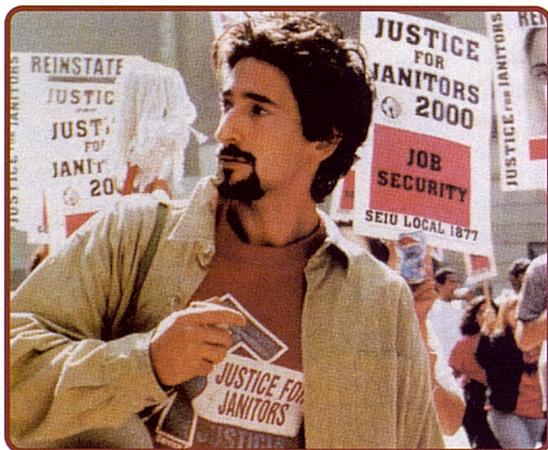
Novedades

Traffic

«Traffic» es una de las películas más esperadas del año. Para empezar una por primera vez en la pantalla al matrimonio más popular de Hollywood. El formado por Michael Douglas y Catherine Zeta Jones, que tienen a Dennis Quaid como compañero de repar-



to. Un actor que también ha estado en boca de todos los periodistas rosa por su ruptura con Meg Ryan y su reciente relación con Andie MacDowell. Pero además, aumenta el interés cinematográfico el hecho de que el director del film sea Steven Soderbergh. Un serio candidato al Oscar de este año por su trabajo en "Erin Brockovich". La película cuenta cuatro historias diferentes, aunque relacionadas en cierta manera entre sí, sobre el mundo de la droga, el tráfico de estupefacientes y las adicciones. Un drama urbano de enorme calado emocional.



Pan y rosas

«La canción de Carla» le llevó a Sudamérica. Antes había venido a España a rodar "Tierra y libertad". Ahora el turno le toca a los Estados Unidos, la cuna del capitalismo, donde Loach ha urdido y rodado un beligerante film que trata el tema de la inmigración. "Pan y rosas" es un alegato en favor de la libertad e igualdad de oportunidades y en contra de la explotación laboral, que narra las vicisitudes de dos hermanas mexicanas en una gran empresa americana donde el trato para con los empleados es abusivo.

Novedades



Copa dorada

El realizador americano James Ivory y sus habituales colaboradores de guión y de producción insisten en

su línea clasicista y, para la ocasión, adap-

tan la conocida novela "La copa dorada" de Henry James, tal como hiciera hace unos años con "Las bostonianas". El autor de "Lo que queda de día" y "Regreso a Howard's End" nos acerca con este relato, y como viene siendo habitual en su cine, a los vaivenes sociales y emocionales de la clase alta o directamente de la aristocracia británica e incluso de la monarquía. Melodrama de corte señorial, minuciosamente ambientado y de pulcra y elegante realización, que interpretan Nick Nolte y Uma Thurman.

Cadena de favores

Un supuesto más bien simple e ingenuo es el que marca el punto de partida de este drama social y humano sobre personajes solitarios y tristes. "Cadena de

favores" desarrolla la idea, nacida de un chaval de primaria, de ayudar de forma del todo altruista a tres personas desconocidas con la única condición de que continúen la cadena de los tres favores por su cuenta. Una disparatada e inocente iniciativa fundamentada en la convicción del joven de que eso bastaría para cambiar el mundo. Las consecuencias de dicha teoría constituyen la película, que ha sido interpretada por Kevin Spacey, Helen Hunt y Haley Joel Osment ("El sexto sentido"). Dirige Mimi Leder, que ha cambiado drásticamente de género tras "El pacificador" y la catastrófica "Deep impact".





Novedades

El gran marciano

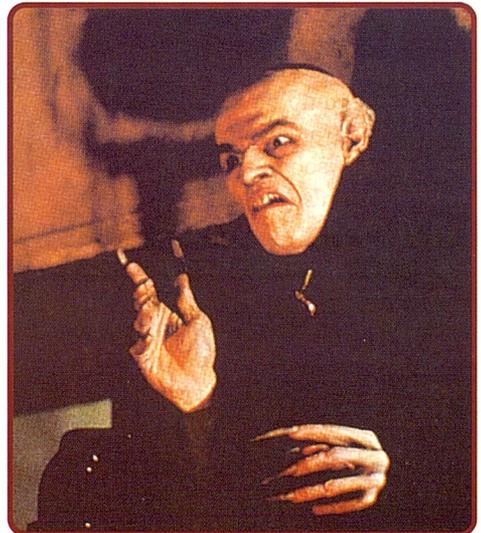
La sombra del vampiro

Nos encontramos ante una de aquellas películas de cámara oculta que tanto gustaban a Manolo Summers. Y las víctimas no son otros que los protagonistas de El gran hermano. Los concursantes fueron convocados, previo pago de honorarios, a la inauguración de un hotel en Extremadura. Por el camino empiezan a ocurrir cosas extrañas: controles militares, dificultades burocráticas de todo tipo, etc. Finalmente la expedición descubre que un artefacto extraterrestre ha caído a la Tierra y está aislado y bajo vigilancia militar. Los tres días en que los Hermanos están retenidos y "participan" en la operación están grabados sin que

John Malkovich y Willem Dafoe han unido sus excéntricas inquietudes interpretativas para hacer posible este homenaje al cine de terror de la época expresionista alemana. Concretamente, "La sombra del vampiro" recrea el rodaje del clásico de Murnau "Nosferatu", uno de los primeros films sobre la figura del vampiro, y especula con la posibilidad que el actor que por aquellos años encarnó al protagonista fuera un vampiro real, que aceptó participar en el film a cambio de poseer a la actriz al finalizar el rodaje. Inquietante teoría la que propone esta película poco convencional. Sublime y pavoroso Dafoe en su performance.



ellos lo sepan y en esto consiste el argumento de "El gran marciano". Cada uno es libre de creerse la desinformación de los Hermanos o de no tragarse el montaje. En cualquier caso, ahí está la cinta, urdida por Antonio Hernández, director de la interesante "Lisboa".



Novedades



Casi famosos

Después del éxito internacional de "Jerry Maguire" y antes de volver a dirigir a Tom Cruise con Penélope Cruz en "Vanilla sky" (adaptación USA de "Abre los ojos"), Cameron Crowe ha dirigido una melodrama ambientado en el mundo del rock de los años 70, que pretende erigirse en poco menos que una crónica de la década vista desde el interior. Así, sus protagonistas son los miembros de una banda de rock,



los satélites de la misma durante su gira y un crítico musical novato. El reparto es tan largo como estimulante: Billy Crudup, Frances MacDormand, Kate Hudson, Jason Lee, Anna Paquin, Philip Seymour Hoffman i Fairuza Balk. Este viaje iniciático compartido por artistas y melómanos flirtea con la comedia y el drama, pero pretende no perder la perspectiva de una realidad histórica. La de aquellos años del despertar del rock.

ranking



El mes próximo se producirán cambios importantes en el ránking con el estreno de muchos de los films candidatos al Oscar, que siempre tienen un tirón especial en taquilla. Pero por ahora las sorpresas brillan por su ausencia y al frente del hit se mantienen los ya veteranos éxitos de Bruce Willis, Ben Stiller y Harrison Ford, perseguidos por un Tom Hanks que en solitario va ascendiendo posiciones. Ni un film español entre los más vistos, si exceptuamos "You're the one" que por acumulación ha registrado ya una recaudación importante que le permitiría codearse con alguno de los éxitos americanos. Pero ni así.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

EL PROTEGIDO
LOS PADRES DE ELLA
LO QUE LA VERDAD ESCONDE
NÁUFRAGO
AL DIABLO CON EL DIABLO

THE BODY
OPERACIÓN RENO
LITTLE NICKY
MEMENTO
FAMILY MAN



“El Bola” de Acherero acapara los Goya

Más vale maña que experiencia

LOS PREMIOS GOYA

Mejor película: *El Bola*
 Mejor dirección: *J. Luis Borau (Leo)*
 Mejor interpretación femenina protagonista:
Carmen Maura (La comunidad)
 Mejor interpretación masculina protagonista:
J. Luis Gallardo (Adiós con el corazón)
 Mejor dirección novela:
Acherero Mañas (El Bola)
 Mejor actriz revelación:
Laia Marull (Fugitivas)
 Mejor actor revelación:
J. José Ballesta (El Bola)
 Mejor interpretación femenina de reparto:
J. Gutiérrez Caba (You're the one)
 Mejor interpretación masculina de reparto:
E. Gutiérrez Caba (La comunidad)
 Mejor película europea:

Bailar en la oscuridad
 Mejor película de habla hispana:
Plata quemada
 Mejor fotografía: *You're the one*
 Mejor guión original: *Verónica Fernández y Acherero Mañas (El Bola)*
 Mejor guión adaptado: *Lázaro de Tormes*
 Mejor música original: *Sé quién eres*
 Mejor dirección de producción:
You're the one
 Mejor montaje: *You're the one*
 Mejor dirección artística: *You're the one*
 Mejor diseño de vestuario: *Lázaro de Tormes*
 Mejor maquillaje y/o peluquería:
Besos para todos
 Mejor sonido: *Calle 54*
 Mejores efectos especiales: *La comunidad*

• Javier Matesanz

Aunque parezca una Bola es absolutamente cierto. Saltó la sorpresa en la noche de los Goya y un debutante en la dirección, el actor Acherero Mañas, vapuleó al oscarizado Garci de "You're the one", al excéntrico y monumental Alex de la Iglesia de "La comunidad" y a una vaca sagrada del cine español como el José Luis Borau de "Leo", que vieron como un pipiolo recién llegado acaparaba con "ElmBola" cuatro de los premios más importantes del año: Mejor película, guión original, director novel y actor revelación.

Con su crónica social sobre el desarraigo

de barriada marginal y la cultura de la calle, Mañas revalida el Goya que hace un par de años consiguiera con su cortometraje "Cazadores", donde ya optó por dirigir a niños, lo cual no suele ser una predilección entre los directores de cine por las dificultades que ello entraña.

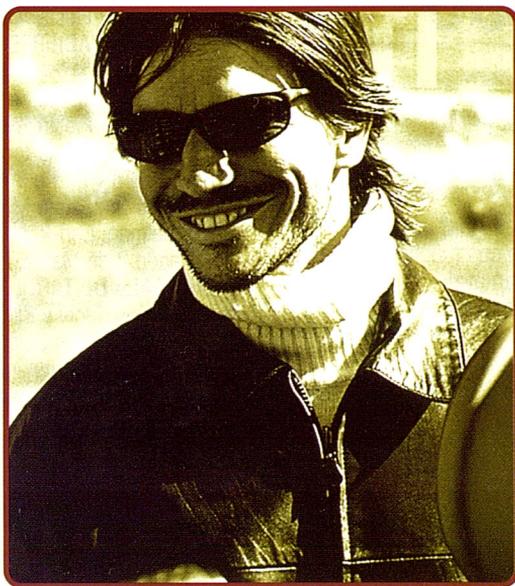
EL BOLA

Una magnífica puesta de largo, en suma, que augura un espléndido futuro a este joven cineasta curtido hasta la fecha frente a las

cámaras en películas como "El rey del río", "La ley de la frontera" o "Belmonte".

Satisfacciones menores fueron las conseguidas por el resto de títulos. Las favoritas se quedaron en presuntas. Así, "La comunidad"

tuvo que conformarse con las estatuillas interpretativas de Carmen Maura y Emilio Gutiérrez Caba y la de los efectos especiales. Por su parte, "You're the one" sumó cinco premios menores. Julia Gutiérrez Caba redondeó el palmarés familiar con su secundario, y el resto fueron los reconocimientos a la fotografía, a la dirección de producción, al montaje y a la dirección artística.



optaba a la dirección novel por "El corazón del guerrero". Antònia Torrens, por su parte, tuvo que ceder ante la más experimentada, aunque nominada como revelación, Laia Marull, que venció por su trabajo en "Fugitiuus".

Por lo demás, la Academia premió las trayectorias de Fernando Fernán Gómez y de Borau con "Lázaro de Tormes" y "Leo" como respectivas coartadas. Pepe Nieto

Los dos mallorquines que licitaban no tuvieron suerte. Daniel Monzón fue uno de los damnificados de la gran noche de Achero, ya que

se perpetuó como el compositor más premiado, y Juan Luis Galiardo reverdece antiguos éxitos con su Goya por "Adiós con el corazón".

el
mon
és
TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOURS i DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)



"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

Club 2000

Si quieres que tu fiesta salga en la agenda cada mes llama al: 619 788 025

Discotecas y locales

VINILO (MIE, JUE, VIE, SÁB, DOM) Paseo Marítimo

BARRACUDA (JUE, VIE, SÁB, DOM) Con Raul César y James Watson

- Todos los viernes "Fiesta latina"
- Viernes 16: San Valentín con muchos regalos
- Sábado 24: Fiesta de Carnaval
- Miércoles 28: Abierto con fiesta especial

ADN (VIERNES, SÁBADOS) Paseo Marítimo

- Todos los viernes y sábados con Dj. Paco

DISCOTECA ATOMS. ALCÚDIA (VIERNES, SÁBADOS) Con el Dj Pep Toni.

PUB SA MOLA. SINEU (VIERNES Y SÁBADOS) Con Dj Jordi y Dj Danny.

TITOS (SÁBADO TARDE) Abierto desde las 18'00 hasta las 23'00 h.

BCM (SÁBADOS)

- Sábado 10: Reapertura BCM con el Dj. Darren Emerson
- Sábado 24: Fiesta Carnaval con Tito la Roca y Dj. Danny

VOODOO HOUSE (SÁBADOS) Mental, Robert Rodríguez, Angelito, Piero General

- Sábado 10: Fiesta "Ópera House"
ROCK ISLAND (ABIERTO TODOS LOS DÍAS) Con Manu Blanco

- Sábado 3: Fiesta 2x1
- Sábado 10: Fiesta San Valentín
- Sábado 17: Fiesta tocata con Dj. Micky, Franco de Muter y Dj. Kuame
- Sábado 24: Fiesta Mopio con Dj. Manu Blanco, Dj. Kelman, Enri-k y LyFlaco
- Sábado 3 de Marzo: Fiesta Revival

PACHA GALA DE TARDE (DOMINGOS) con Pepe, Paco Belluchi y Kiko Navarro

- Domingo 11: "Enamórate de Pacha". Sorteo de 11 cenas con hotel incluido
- Domingo 18: "The underground" con Ángel Costa
- Domingo 25: Carnaval brasileño. Regalos y copas para la gente disfrazada

RIU Gala de tarde (Domingos) con Piero General

- Domingo 11: "San Valentín". Regalo de un amuleto para el amor.
- Domingo 25: Carnaval. Si vienes disfrazado tienes entrada libre + dos consumiciones.

SUNDAY'S CLUB (DOMINGOS) con Mental,

Robert Rodríguez, Piero General y Isaac Indart

- Domingo 18: Dj. Lima, desde Barcelona

SISTRES GERMANNES
CARNIVAL 2000
ABIERTO A PARTIR DE LAS 24 H
AL MEJOR DISFRAZ: UN VIAJE A LONDRES PARA 2 PERSONAS

Djs Invitados

Angel Costa (BCM)	Kiko Navarro (FLAMINGO DISCOS)	Carlos Moreno (ELEMENTS CLUB)
Robert Rodriguez (VOODOO & SUNDAY CLUB)	Danny (SUNDAY CLUB)	Miguel Concos (DESLITE)

Special Guests

Jose de Divina (SPACE)	Cesar del Rio (PRIVILEGE)
---------------------------	------------------------------

Percepsion by Julio Marinax Performance by Chelso

28 FEBRERO

VENTA ANTICIPADA: 3.500 PTAS. (21 €)
(ENTRADA + CONSUMICION)

Crta. Palma - Marratxí,
Km. 8,300

VENTA ANTICIPADA A DOMICILIO (Palma), TELF: 609 888 390
25.000w. de Sonido e iluminación- (Aforo Limitado) - (Parking para 800 plazas)

PUNTO DE VENTA:

PALMA: DISCOS OHI, TRUE LOVE, VIRUS DISCOS, PASATIEMPOS, COLORSHOP, TOCATA, DEVIL
CALA ESTANCIA: EL CIELO - EL ARENAL: ONE WAY
FELANITX: COLORSHOP - ALCUDIA: IMAGINE

Fiestas

MIÉRCOLES 28

- Virtual Group presenta en el Casino Paldium a Jocelyn Brown en concierto.
- "SES TRES GERMANES": después del éxito de fin de año... repetimos.

- Voodoo House contara con la presencia de uno de los DJ's más famosos del mundo: Erick Morillo.

Próximas inauguraciones

DOMINGO 18 FEBRERO

- Golden Door en la Lonja con todo el equipo de Virtual Group. Todos los Domingos con DJ's invitados a partir de las 23'00. Entrada gratuita.

DOMINGO 4 DE MARZO

- IB's Gak de tarde con Kristian Raudo, Tito García, Javi R. y el DJ invitado Javi de Colors.

Internet

- www.mopis.com: Primer portal del ocio de Mallorca.
- www.mallorcaread.com: Entérate de las fiestas.
- www.lokita.net: ¿Dónde montamos la próxima...?
- www.ohimportmusic.com: Juan Campos en tu casa.
- som@somradio.com

Radio

VIERNES

- RADIO BALEAR (99.9 FM Palma):
- 22'30 a las 24'00h: CLUB 200: con Javi de Colors y Gabi Triket: consejos y la agenda del fin de semana.
- 24'00 a la 1'00: SÓLO MÚSICA: sesión de 1 hora

sin interrupciones de DJ's nacionales e internacionales.

- INSEL RADIO (95.8 FM):

- 20,00 a las 22'00h: THINK MUSIC: Con Pepe Link; House, Garage y Deep House. Se emite también por internet en www.inselradio.com

SÁBADOS

- RADIO BALEAR (99.9 FM Palma):

- 16'00 a las 18'00h: CLUB 2000: Toda la información sobre novedades musicales y la noche mallorquina. Con Gabi Triket, Mental y MA.Campayo.

- SOM RADIO (106.1FM Mallorca): De 23'00 a 1'00am: Divagando sobre la inmortalidad del CRAC (sesiones continuas de DJ's en directo de la mejor música): Deep House, Latin Bossa, Break Beat, Techno, Drum'n Bass, Funky House.

- 40 Principales (94,1 FM): De 14'00 a 17'00h: "Gala de tarde" con M.A. Roca la banda sonora del fin de semana.

TODA LA SEMANA escucha FLAIX FM (100.6 Mallorca): Música Dance las 24 horas.

Televisión

MIÉRCOLES

- SA NIT DE SES MOPIS (Telenova): Todos los miércoles a las 22'45h con imágenes de la noche mallorquina. Repetición los sábados a las 21'30h.

La Tienda El Club



- Mezcladores
- Giradiscos
- Pletinas
- Mini-Disc
- Dat
- Auriculares
- Agujas
- Cápsulas
- Maletines para Vinilos y CDs

- Estudio de Grabación para DJs
- Internet
- Acreditaciones DJs
- Sala VIP
- Revistas del sector
- Merchandaising
- Clases para principiantes Hip-Hop, House, Funk, etc.

El mejor asesoramiento.
Todo el material para profesionales y aficionados.
La tienda dedicada al mundo del DJ.



Virtual

Especialistas en sonido para pubs, bares de copas y discotecas

Curso de Djs para principiantes

Dee Jay **Teatro**



Club 2000 Urban Dance

Si quieres ave tu fiesta sala en la agenda cada mes llama al: 619 788 025



KIKO NAVARRO CHART

Palma de Mallorca
Flamingo Discos

1. SMURF & PERRY: Lovin'yo
2. BMR VS LEVEL 42: Starchild
3. KIKO NAVARRO: Up to the sky
4. KIEZ KIDZ: Jam, jam, jam
5. BINI + MARTINY: Burning up



ÁNGEL COSTA

Palma de Mallorca
BCM, Plato

1. ZZINO vs. FILTERHEADZ: Corrador
2. X-FORM: Stronger feelings
3. MATEO MURPHY: First impresion e.p.
4. TONI RIOS: Danza electrónica L.P.
5. REGIS: Staff car



DANNY

Palma de Mallorca
Vodoo

1. ATMOS-FEAR: Boydj Jarvis
2. PHOTEK I.P.
3. WARRIOR GROVE A.T.T.
4. JOVANI AND MOSTER
5. GRAYHOUND NECTAR



ÁNGEL GONZÁLEZ

Alicante
Dee Lite

1. OUTDADED: Gaetano parisio
2. DESIGN 1-5: Marco carola
3. THE MARK HSA BEEN MADE: Adepenton
4. MANKIND 09
5. KOZZMOZZ: Steve rachmad



JAVI DE COLORS

Palma de Mallorca
Virtual Group,
Foro de Mallorca,
Club 2000

1. MIGUEL MIGS: Find what's mine
2. SILVER PEARL-09: All night long
3. PROMO AZULI RECORDS: Aznyzkoz; Street life
4. I.IINDART: Virus e.p.
5. VIBRATION INC II: African



MANU BLANCO

Palma de Mallorca
Rock Island

1. GIORGIO MORODER: I wanna rock'u
2. DAFT PUNK: One more time
3. ALEX NERI: Planet Funk
4. CHARLY HOWNOISE & FRANCKY TUNES: Strings of infinity
5. LESTER: Sweet sensation

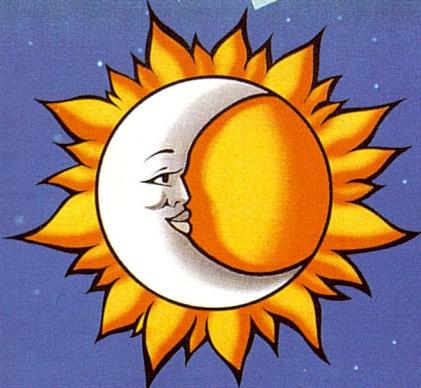
TOP 10 VIRUS DISCOS

1. Tim Baker: Chaingang e.p.
2. A.M.: Ewing
3. Johnny Fiasco: White label
4. Mateo & Matos: White label

5. Underground sound of Argentina: *Aquarius white label*
6. Gaetano Parisio: *Chapter One*
7. Jel Ford: *Moving on*
8. Robert Hood: *Apartment zero*
9. Richard Lahaine: *Balum e.p.*
10. A. Muggle: *Bipolar*

Aragón, 50 - bajos

BARRACUDA THE CLUB



Puerto Andratx DANCE

Abierto Viernes, Sábados y Domingos
Gala de tarde

Gran concurso de disfraces

100.000 pts de premio

Pto. Andratx

BARRACUDA

CARNAVAL

SABADO 24 FEBRERO 2001

El 28 de febrero del 2001 a partir de las 23:00

VIRTUAL GROUP

presenta
en CONCIERTO a

Jocelyn Brown

1st Dj's special sessions (00:00 - 04:00 hours set)

Daniel Klein  Flemingo

Nacho Garito

Life & exclusive (04:00 - 04:30)

Jocelyn Brown

2nd Dj's special sessions (04:30 till close)

Carlos Francisco

Javi de Colors ?

Percussion

Trace Harrys

Performance

Gore Group ?

Show girl

Chiqui Martí

COLABORA:

Garito



LORITA

Puntos de venta :

Virtual Group (Paseo Marítimo 26) - Colors Shop (Palma Felanitx Manacor)
El Garito - Golden Door - Solarium Vital - Solarium Elite - El Cielo Cafe
Sa Taormina d'aquí deoora - Bar Venue 21 (Pla. Alcedia) - Chanis (Magalluf)
Cafe c'an Ramon (Pla. Andraitx) - Prima Boats (Pla. Andraitx) -
Pizzeria Tarantella (Sta. Ponsa) - Discos OJA (Aragón 24)

Entrada anticipada 3500 ptas + consumición

Virtual infoline : 607 26 33 76 - 699 62 46 50 - 971 45 55 74

Emisora oficial : **FLAIX**

PATROCINA:

OCEAN INVEST

internet
facil
Publicitate : 610 09 13 04

SHOW GIRLS
BARCELONA
www.chiquimarti.com

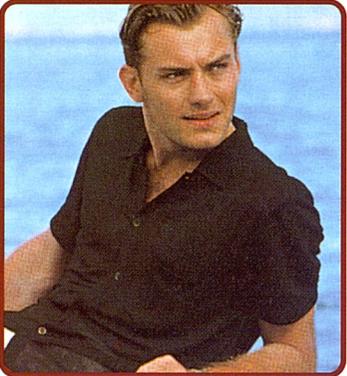
CASINO
PALADIUM

Design: bg : isabellefourmer@noimail.com



Postales de la Meca

Jude Law a tope y Kevin Costner resucita



• Norman Bates

¿Escribió Shakespeare realmente Romeo y Julieta? ¿Fue realmente el dramaturgo inglés Christopher Marlowe quien concibió la historia de amor más famosa de la historia? En Shakespeare in Love, ya se recogían en forma de comedia estas dudas de algunos historiadores y se presentaba la relación entre Shakespeare (Joseph Fiennes) y Marlowe (Rupert Everett). La autoría de Romeo y Julieta es, sin embargo, el verdadero nudo de la historia de Marlowe, la película que protagonizarán Johnny Deep y Jude Law en un intento de bucear en las muy desconocidas vidas de ambos literatos.

Jude Law, que no para desde su candidatura al Óscar por El talento de Mr. Ripley, también será el protagonista de The Road to Perdition, nada menos que junto a Tom Hanks, a quien ya empiezan a lloverle de nuevo los premios por Náufrago. Hanks y Law estarán a las órdenes de Frank Darabont (director de Cadena perpetua y La milla verde) en la historia de un asesino a sueldo que busca venganza por el crimen de su mujer e hijo. La trama inicial no es que sea muy original pero tanto el director como los actores nos hacen esperar alguna agradable sorpresa.

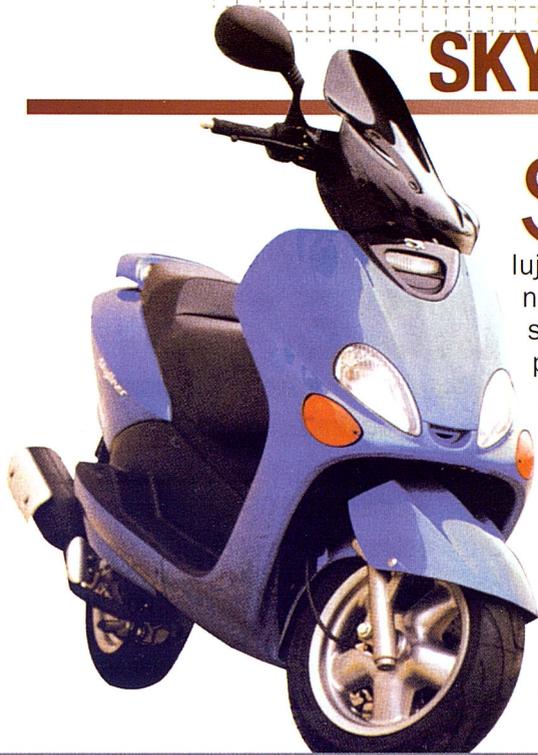
De quien no esperamos muchas sorpresas últimamente es de Kevin Costner, que suma fracaso tras fracaso en taquilla, aunque por fin parece que ha conseguido encontrar un vehículo para recuperar su pérdida de popularidad. Se trata de 13 Days, estrenada ya con éxito en Estados Unidos, que se centra en la crisis de los misiles entre norteamericanos y cubanos que en 1962 hizo temer el inicio de una tercera Guerra Mundial a más de uno. Costner interpreta al asesor del presidente Kennedy.

Por último avance sobre los proyectos de la Disney: una adaptación del clásico de Alejandro Dumas, El Conde de Montecristo. La historia de sobras conocida y repetidamente llevada a la pantalla, volverá en una nueva versión, no de dibujos, que contará con Guy Pearce (L.A. Confidential) y el veterano Richard Harris.



AIRBAG

SKYLINER



Si tienes que viajar a cualquier parte, también puedes hacerlo en primera. El MBK Skyliner 125 es un lujoso superscooter de altas prestaciones, que eleva los desplazamientos sobre dos ruedas a una nueva era de placer y confort para la mente y el cuerpo. Con su diseño ergonómico, confortable sillín y motor de cuatro tiempos automático, el Skyliner 125 deleita al conductor y al pasajero, ofreciéndoles la potencia necesaria para llevarles de un extremo a otro de la ciudad y mucho más allá.

La elegancia y aerodinámica del Skyliner 125 mantiene al conductor y al pasajero a salvo del viento y la lluvia. Y la gama de accesorios MBK le permite personalizar su Skyliner 125 exactamente de acuerdo con su estilo de vida y de conducción.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	Monocilíndrico, 4 tiempos refrigerado por agua.
CILINDRADA	124 cc.
TRANSMISIÓN	Correa.
FRENO DELANTERO	Disco 220 mm.
FRENO TRASERO	Tambor 130 mm.
PRECIO	520.000 ptas.

Motos HD Salom s.l.

MBK

Tomás Forteza, 35

Tel. 971 91 91 08

Fax 971 91 91 02

07006 Palma de Mallorca

El Antojito
Mexican Grill
C. Caro, 7 • Tel. 971 283 983

Cantina Mariachi
Especialidades Regionales Mexicanas
NOVEDADES EN LA CARTA DE MENUS
Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pí
07015 Palma de Mallorca

GELATS DE LUXE
TAKE AWAY
DESAYUNOS
REFRESCOS
BOCADILLOS
BATIDOS
PASTELES
CHOCOLATES
C. / MONSENYOR PALMER, 6 TLF. 971 455350

PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR
AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR
Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 - Joan Miró 1A - 971 78 01 10

Abierto hasta... FARGGI GELATS DE LUXE

Nuestra especialidad son los helados artesanos con ingredientes 100% naturales.

Degústelos en las deliciosas creaciones de nuestra carta o en los cremosos batidos de cualquiera de nuestras cremas heladas. Disfrute de los cafés, tes y auténticos chocolates a la taza que les podemos ofrecer acompañados de la pastelería exclusiva Farggi, sin olvidar los apetecibles creppes, gofres y bocadillos con pan chapata y baguettes recién horneadas. Venga a visitarnos de 9'00 a 1'00.

Pata Negra
Santa Catalina
RESTAURANTE

Carta de temporada, cocina de mercado, comidas de empresa.

C/. Cotoner, 54 (zona plaza Progreso)
Tel.: 971 453 344

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

el amanecer



CANTINA MARIACHI

La carta ha sido totalmente renovada y se le han añadido nuevos y apetitosos platos para que tu visita sea aún más agradable.

Antes de ir al cine o después de recorrer las tiendas del Centro, concédete una deliciosa cena a base de productos típicamente mexicanos, todo ello regado con unas botellitas de la excelente cerveza del país.

No te pierdas la oportunidad de degustar la mejor cocina de uno de los países más exóticos de América sin salir de la isla.

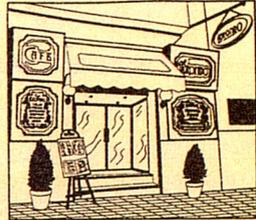
RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS PARA LLEVAR
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



Cafe
BRONDO
RESTAURANTE

C/. Brondo, 5 • 07001 Palma
Reservas Tel: 971 71 55 67

DANCING CLUB

**DOS ORQUESTAS CADA
NOCHE**



Tel. 971 28 32 54 • 971 28 36 16
Avda. Joan Miró, 3 • Palma de Mallorca

LO MÁS GRANDE DE BRASIL EN MALLORCA



C/ Paseo Marítimo, 27 - Palma de Mallorca



B.S.O.

Sé quien eres

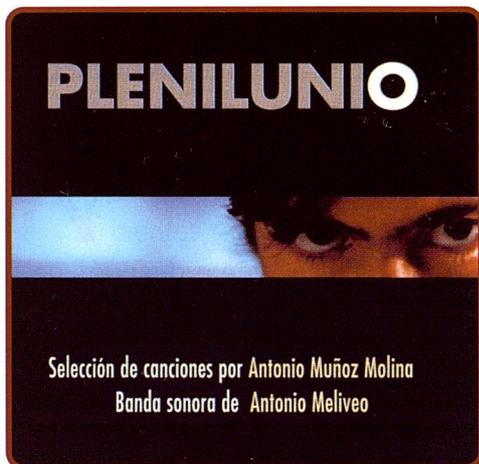
Plenilunio

Antonio Meliveo

José Nieto

• *Antônia Pizà*

Las dos bandas sonoras que comentamos este mes, junto a "Asfalto" con música de Mastretta y Najwajeán y "La comunidad" de Roque Baños (comentada en su momento), conforman los finalistas a los Goya en el apartado de Mejor Música Original en el momento de leer estas líneas ya se habrán concedido los premios-. José Nieto, reciente Premio Nacional de Cinematografía, galardón que por primera vez se otorga a un músico, no necesita presentación. Para SÉ QUIÉN ERES ha creado una banda sonora embriagadora con una gran carga emocional,



que cautiva desde la primera nota y nos lleva a través de la historia junto a los protagonistas, una historia llena de lagunas de memoria.

Por otra parte PLENILUNIO, nuevo trabajo de Antonio Meliveo después del éxito de "Solas" es una magnífica composición de índole jazzística, con un perfecto dominio de los instrumentos de viento y metales, que recuerda a las grandes orquestas de principios de siglo (mejor dicho, a principios del ya siglo pasado).

El CD también recoge temas de Ella Fitzgerald, Stan Getz, Chet Baker y Dinah Washington. Dos bandas sonoras que merecen el Goya. Únicamente lamentar la no inclusión entre los candidatos al trabajo realizado por Javier Navarrete para "El Mar" de Agustí Villaronga.

VooDoo & SUNDAY'S

H O U S E Club



Art.Design: @Iberty

Febrero 2001

- ✦ **SÁBADO 10: ÓPERA HOUSE**
Live Musical Remixed Ópera
- ✦ **DOMINGO 11: BAUHAUS**
KIKO NAVARRO (Flamingodiscos)
- ✦ **DOMINGO 18: ORBITAL HOLLYDAYS**
CÉSAR DEL RIO (Privilege)
Ibiza
- ✦ **SÁBADO 24: CÁRNAVAL ANIMADO**
DJ.LIMA (OTTO ZUTZ)
Barcelona
- ✦ **MIÉRCOLES 28: SUBLIMINAL SESSION**
ERIC MORILLO
(U.S.A.)

Piza.MEDITERRÁNEO,10.PALMA

Scandalo
RESTAURANTE-GABARET

C/Cerdá nº4.Palma
Reservas: 971 739 422



Ca'n Roses 2
RESIDENCIAL
CALLE ARAGON

- Viviendas de 3 dormitorios con 110 m²
- Plantas bajas y áticos con amplias terrazas.
- Cocina amueblada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.

Reserva de información:
Tel. 607 634 126



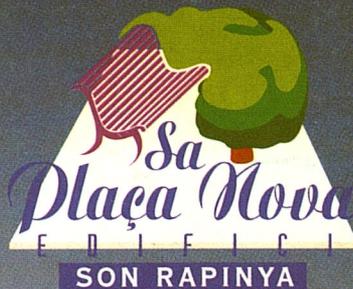
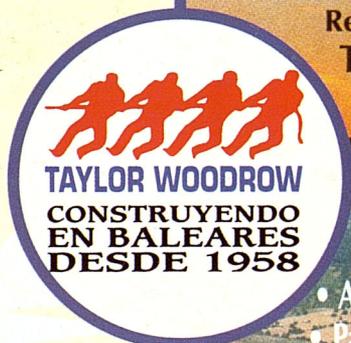
Plantas bajas con terraza
y áticos con solárium.
3 dormitorios, 2 baños,
cocina amueblada,
preinstalación de
calefacción, armarios, garaje
y trastero.

Reserva de información:
Tel. 607 634 126



Áticos con solárium, pisos y plantas
bajas con terraza
de 1, 2 y 3 dormitorios.
Muy buenas calidades.
Garaje y trastero. Frente zona verde.

Reserva de información:
Tel. 607 634 126



Áticos con solárium
Pisos y plantas bajas
de 2 y 3 dormitorios.
Excelentes calidades.
Garaje y trastero incluido.

Reserva de información
Tel. 610 261 949



- Urbanización exclusiva.
- A 100 m de Iglesia Sant Marçal
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m².
- Todos los servicios.



SABANETA
P A R C

Reserva
500.000 pts.

Tel. 629 130 536