

Ejemplar gratuito. Enero 2001. Año IV

FANCINE



El naufrago



La bendición

EL PROTEGIDO EL NUEVO MISTERIO DE BRUCE WILLIS

Entrevista con José Luís López Vázquez

¿Cuando empiezas
a estudiar
Alemán?



OFERTA ESPECIAL ENERO 2001

NUEVO CENTRO EN PALMA

Avdas. / Conde Sallent, 12
Tel. 971 912 912

Médico José Darder, 13 bajos
(cerca Multicines Chaplin)

Tel. 971 274 702
Palma de Mallorca



2001 SANTSEBASTIÀ

DEL

13

AL

28

DE

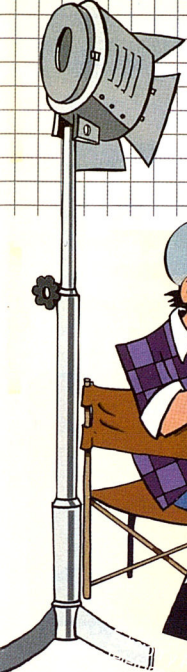
GENER



Ajuntament de Palma



Sumario



Pasadas las fiestas navideñas vuelve la normalidad, pero eso no significa que no se estrenen interesantes títulos (Págs. 12-18) para mantener el atractivo de la cartelera. El popular José Luís López Vázquez (Págs. 8-9) nos cuenta lo que piensa del cine actual en este número de Fancine. Además, hemos querido recordar a los desaparecidos Jason Robarts (Pág. 10), Jesús Puente y Jean Peters (Pág. 11). Nuestros críticos te ofrecen su opinión sobre algunos de los films (Págs. 5-7) más vistos del momento, así como de las mejores bandas sonoras (Pág.28). En este número hemos querido hacer también un repaso a lo mejor y lo peor del extinto año 2000 (Págs 20-22).

Si quieres ir GRATIS al cine

DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Non Stop Projects. "CONCURSO FANCINE" C/ Benito Pérez Galdós, 28 - entlo.-izquierda • 07006 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

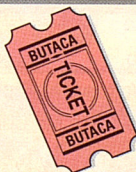
GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE DICIEMBRE. 1 PASE PERSONAL: Olympia Minguillon Forteza

Ganadores de **1 ENTRADA X2**. Carolina Robles Cañás; Antonio López Zamora; Antonio Vaquer Esterrich; M^a Pérez-Herrero Santos

1 ¿Qué deporte practican los protagonistas de "Límite vertical"?

2 ¿Cuántos Oscar recibió Jason Robarts en su carrera?

3 ¿Qué le hacen a Schwarzenegger en su última película?



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

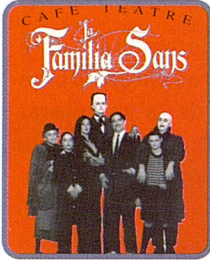
CINE

TAQUILLA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PROYECCIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SALA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LIMPIEZA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B=bien, R=regular, M=mal



Agenda municipal de Palma



Al ser imposible reproducir completo el programa de fiestas de San Sebastián, sólo mencionaremos los actos dedicados a cine ,vídeo ,teatro y conciertos. (N del E).

CINE Y VIDEO

Días 15 ,16 y 17 a las 21h en el centre cultural "Sa Nostra": I Certamen de

cortos de ficción (V.O. Catalán).

Días 21, 22,23, 25 y 26 a las 21h en el Teatre Municipal : IV Mostra de Cinema i Vídeo.

Día 25 a las 21h en los Multicines PORTO PI corto: Reflejos de una Dama de David Mataró.

TEATRO

Día 12 alas 20h 30m en el Café Teatre Sans estreno de : La Familia Sans (Estudi Zero Teatre).

Día 12 a las 22h en el Teatre Municipal estreno de : Sopa de Radio (Col.lectiu de Teatre Necessari Trono Villegas).

Día 16 a las 22h en el Teatre del Mar estreno de: Fallow Me (L´Horta Teatre).

CONCIERTOS

Día 12 a las 18h 30m en Ses Voltes : Kowalski,Doctor Martin Clavo; Velomarz; El Diablo en el Ojo, Honey Langstrumpf y Orlando.

Día 13 a las 18h 30m en Ses Voltes: No Children,Pregnant Doll, Hello Cuca, Bad Taste,Mc Coison y Air Bag.

Días 14 y 15 alas 21h en el Teatre Municipal: Joan Bibiloni acústico con Tolo Servera y Toni Cuenca.

Día 18 a las 21h en la Plaza Mayor: 40 Principales en concierto con : Cuando el Río Suena, Mineral Water, Miguel Sáez, El Canto del Loco y OBK.

Día 19 a las19h en la Plaza de Santa Eulalia: Xim-

bomba Atómica, Sis Som , Herbes Dolces , Aires de Sant Jordiery Revetla de Sant Antoni.

Día 19 a las 22h en la Plaza de Cort: El Consorcio, Orquesta Luis Albero, Orquesta Miguel Mas-sot y Esto es la Habana

Día 19 a las 22h en la plaza de San Francisco: Maita Vende Ca, Nuevo Limite, Isabel de Palma y Juan Carlos Sán-chez.

Día 19 a las 22h en la Plaza del Rey: Teenage Fan-club, Sexy Sadie, Slide y The Nash

Día 19 a las 22h en la Plaza de Salvador Coll: Andreu Galmés Quartet, Perikas Jazz Reunion y Hugo Socrate amb Funky Time

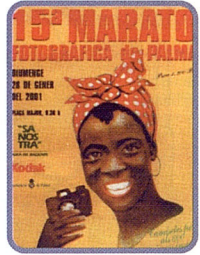
Día 19 a las 22h en la Plaza Mayor : The Chris-tians, Sky Line Y Raúl

Día 19 a las 22h en la Plaza del Olivar: Gossos, Antonia Font y Malvici

Día 26 a las 21h en Ses Voltes : Concierto pre-sentación del CD . Mallorca Power Pop Compi-lation con, Main Bridge, The Goobs, Woves, Over-booking, The Zinedines y Deep Sout.h

Día 27 a las 21h en Ses Voltes: Concierto pre-sentación del CD: Mallorca Power Pop Compilation con, Sextants, Peter Colours, Tanner V, Glyce-rines, Ice y Goodfellows.

Además clásica , dan-za, deportes, conferencias, torrades y sobre todo el AIGUAFOC 2.001 el día 20 a las 20h.



Crítica

LA RUTA HACIA EL DORADO



• Toni Camps

La nueva apuesta de Dreamworks, como respuesta al "Tarzán" de Disney, ha dejado al público más bien indiferente. Puede que el márketing feroz de la factoría de Mickey Mouse no pueda superarse tan fácilmente y las recaudaciones no den para una gran película al año.

Destaca el trabajo de creación de personajes, más estilizados, dejando atrás la redondez babosa que tanto abunda en el género. La animación es para niños, pensarán muchos, y los personajes deben ser sencillos y amables. De acuerdo, pero los niños también entienden de estas cosas y se dan cuenta de mucho más de lo que parece.

Sobre la historia, poco que contar: vana en argumento y guión, pero con algo de lo que sus autores ya hicieron en Aladino, una de las mejores películas de animación de los últimos tiempos. Lo mismo hay que



decir de la banda sonora, que no destaca por su brillantez, pero de la que se agradece que no se use para que los personajes canten. Ya empieza a ser hora de superar los musicales.

Algunas secuencias son fantásticas, como la del partido de pelota entre los habitantes de la ciudad de El Dorado, o la imitación de dioses de los protagonistas, o el diálogo que el personaje de Miguel mantiene con Altivo, el caballo de Hernán Cortés, desde la bodega del barco. Por cierto que, por primera vez, los españoles no son tratados como animales demoleedores, como viene siendo costumbre en las películas sobre las Américas. De hecho, España aparece como el lugar al que los personajes quieren regresar, donde realmente son felices.

Resumen: el film se sostiene y, si bien no dejará una huella profunda en la historia de la animación, entretendrá con gusto y con guiños a algunos éxitos taquilleros.

ACCESO A INTERNET

con la conexión más rápida



c. Concepció 5 Palma - www.laredcafe.com - Tel 971 713 574



Crítica

GRANUJAS DE MEDIO PELO

•Rafa Gallego

Fiel a su puntual cita con los incondicionales, y después de algunas apariciones alimenticias susceptibles pasar al olvido, el genio de Manhattan nos regala una comedia ligera sin grandes pretensiones que recuerda más a obras menores de épocas pasadas como "Toma el dinero y corre" o "Broadway Danny Rose" que a sus últimos trabajos de fina pedrería.

No estamos ante una de las mejores obras de Woody Allen, ni siquiera ante un producto excesivamente elaborado en su conjunto, pero basta la presencia de su "triste" figura y una

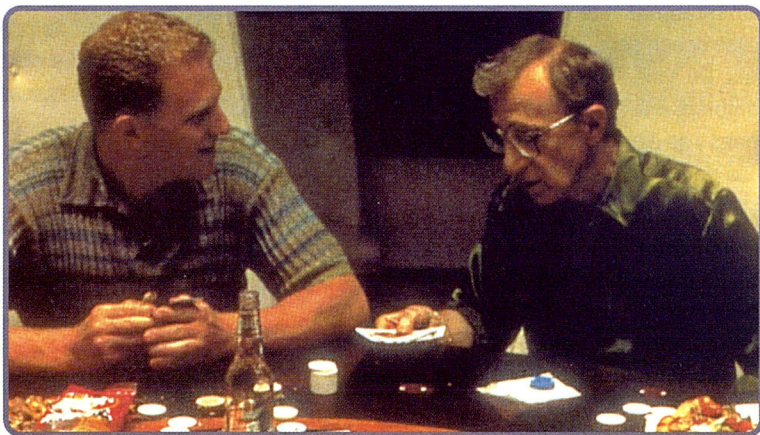
pequeña dosis de su desbordante ingenio para convertir un planteamiento argumental modesto en una historia plagada de divertidos gags y algún que otro momento desternillante que, dicho sea de paso, evoca a la italiana "Rufufú" desde el inicio.

Allen nos revela una vez más su condición de prestidigitador del humor contándonos una

historia de perdedores que, gracias a un golpe de suerte, se convierten de la noche a la mañana en los amos del imperio de las galletas.

No exenta de crítica hacia a las capas altas de la sociedad y, de paso, a la intelectualidad pedante y elitista, el prolífico cineasta nos ofrece un nuevo catálogo de diálogos ocurrenciosos, siempre en torno al universo genuinamente "woodyalleniano".

El mayor de los cómicos de final de siglo vuelve a definirse a través de su personaje, aportando una pieza más a un puzzle que se va conformando a medida que surgen sus películas y que al final de su filmografía mos-



trarà, para estudio de sus fans, un retrato casi perfecto de su delirante personalidad.

No sería justo acabar sin hacer mención a una más que digna Tracey Ullman, que da réplica perfecta al protagonista, demostrando de nuevo el buen tino de Woody a la hora de elegir su elenco de actores, Hugh Grant incluido.

Pinceladas críticas



EL GRINCH

•J.M.M.

El histrionismo de Jim Carrey en su afán por emular y heredar el prestigio cómico del legendario Jerry Lewis no es fácil de soportar cuando se erige en la única razón de ser de sus películas. Enumerar los ejemplos sería demasiado largo, así que acabaremos antes citando los casos donde su desmesura resulta menos molesta: "El show de Truman", "Man on the moon" (mérito en ambos casos de los realizadores Peter Weir y Milos Forman) y "El Grinch", donde el personaje, esta vez sí, exige de buenas dosis de exceso para resultar (in)creíble, puesto que se trata de un duende verde y peludo que odia y roba la Navidad. Por ello, sin ser un gran film, Carrey se ajusta al papel y el divertimento infantil es más que digno. La estética de cuento a lo Tim Burton es, sin duda, lo mejor de esta película del polifacético e impersonal Ron Howard.



AHORA APRENDE INFORMÁTICA

LIBERTAD DE HORARIOS Y PROFESOR PERSONAL



DISEÑO



INFORMÁTICA



GESTIÓN



INTERNET



www.edicurs.com

Edicurs
Así, Sí

Industria 56 .PALMA DE MCA. 07013 Tel: 971 221 485



Crítica

EL SEXTO DÍA

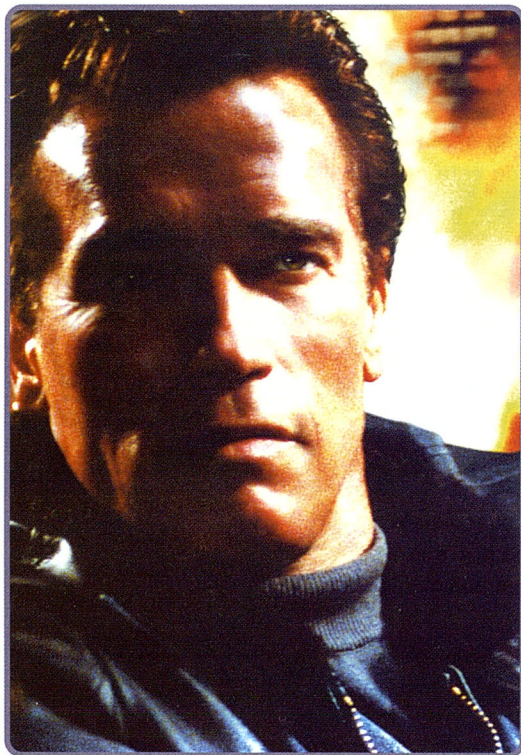
• **Pep Minuesa**

Arnold Schwarzenegger ha destronado a la oveja Dolly como el ser clonado más famoso de la Tierra gracias a su doble interpretación molecular en "El sexto día", largometraje que nos plantea el problema ético que supone clonar a los seres humanos. Una vez más el actor de Hollywood con más testosterona en su cuerpo se embarca en una aventura de ciencia ficción para entre golpes, tiros, persecuciones reales y virtuales por tierra, mar y aire poner las cosas en su sitio, es decir, los productos deben ser naturales y, por tanto, la concepción de un hombre se ha de conseguir por vía natural, así como el devenir propio de la vida, incluido su fecha de caducidad, la muerte. Esta película cuenta con todos los ingredientes que podemos leer, escuchar o ver en los medios de comunicación actualmente: La avoliación de una ley que permite clonar a las personas (la Ley del Sexto

Día en referencia al salmo del primer libro de la "Biblia", el "Génesis", en que se especifica que Dios creó al hombre en el sexto día), una empresa de clonación clandestina con sus perversos emprendedores y científicos que persiguen obtener el poder terrenal total, así como

una adorable e inocente familia, la del amigo de la humanidad Schawarzeneger, que se ve envuelta en un errónea suplantación clónica del pater familiae. Sin lugar a dudas, un grave error. Es en este punto cuando el tándem Schawarzenegger-Spottiswoode no defrauda al espectador sediento de la acción propia de un parque de atracciones, de peleas y carreras en posiciones imposibles y con artefactos futuristas. Tal vez cabe exigir una mayor inversión en efectos especiales, ya que los utilizados

restan espectacularidad a un film que reclama que la imagen sintética se adueñe de más minutos de metraje.



www.applvision.com

SERVICIOS PROFESIONALES DE FORMACION

¿Estás preparado?

En estos momentos en los que la demanda de personal cualificado cada día es más palpable, y atendiendo los ruegos de nuestros clientes solicitando personal formado en el sector de las Artes Gráficas y Publicidad, hemos aumentado nuestros esfuerzos para crear nuevas opciones docentes.

Hasta el momento nuestros cursos han estado enfocados a profesionales en activo, para su reciclaje o adquisición de nuevos conocimientos. Ahora bien, con el gran aumento de demandas laborales en este sector, hemos visto más que conveniente abrir puertas a todos los interesados en adquirir unos conocimientos que, casi seguro le servirán para obtener una plaza laboral en una Imprenta, agencia de publicidad, estudio de diseño gráfico, empresas con departamento de infografía, etc...



Nuestros cursos abarcan todos los niveles, desde la persona que nunca ha tocado un Mac, hasta el profesional que quiere adquirir nuevos conocimientos. Nuestra experiencia en el sector de Artes

Gráficas que data ya desde 1984 nos han otorgado el liderazgo absoluto en las Islas, nuestra trayectoria comercial ha ido siempre paralela a la evolución informática de este gremio. Por lo tanto disponemos de los conocimientos tanto de la informática aplicada al diseño gráfico, como los de

la vieja escuela de Artes Gráficas con todo lo que ello implica.

Y este es el perfil de trabajador que está buscando el tipo de empresa mencionada anteriormente, y sólo éste; Una persona que conozca el entorno Macintosh en diseño, pero que tenga también conocimientos de artes gráficas.

Curso de programas de Diseño Gráfico y Web

- Sistema Operativo Mac Os
- Quark Xpress
- Freehand
- Photoshop
- InDesingn
- Dreamweaver
- Flash

DURACION: 80 horas

FECHA INICIO: Lunes 5 de febrero de 2001

DURACION DE CLASE: 2 horas diarias de lunes a viernes

HORARIO: El que más se adapte a los alumnos*

PLAZAS LIMITADAS

Para reservas y precio 971 249 957 preguntar por Paco de Diego

* El horario estará comprendido entre las 9'00 y las 19'00 horas

email: marketing@applvision.com

Distribuidor Autorizado
 Apple®

BARCO
GretagMacbeth
Distribuidor Exclusivo
para Baleares

Miembro
 Adobe
CREATOR

Miembro
EPSON
Var's Graphics

Distribuidor
COMPAQ
CLONICOS PC

BEST
Distribuidor
Autorizado

Distribuidor
LINUX

Distribuidor marcas:
FUJITSU
Nikon
Hewlett Packard
AGFA



Entrevista con

JOSÉ LUÍS LÓPEZ VÁZQUEZ

• Javier Matesanz

José Luís López Vázquez es un actor de la vieja escuela. Uno de esos rostros legendarios del cine y de la televisión española, que se identifica con una generación muy concreta de intérpretes veteranos. Aquellos que vieron como la transición frivolisaba el conjunto de sus carreras. O dicho de otro modo, los que participaron activamente y se convirtieron en iconos cómicos de la españolada o símbolos eróticos del destape. Pero sería muy injusto resumir así su trayectoria, pues su currículum era ya amplio y rico antes del mencionado período, y con posterioridad López Vázquez nunca ha dejado de trabajar. Eso sí, aquellos años, de la mano de Pedro Lazaga y Mariano Ozores, le encasillaron como actor cómico, aunque ello no siempre se corresponda con la realidad de sus trabajos.

- **Fancine:** ¿Por qué piensa que aún se le considera como un actor cómico?

- **José Luís López Vázquez:** He hecho de todo, pero imagino que la gente te cataloga en función



“Me gusta que se me considere actor, sin adjetivos”

de tus trabajos que más han gustado. Pero no es algo que me preocupe, aunque yo quisiera ser simplemente actor. Sin adjetivos.

- **FC.:** ¿Actor de cine, televisión o teatro?

- **J.L.L.V.:** Actor, sin más. Sin destacar género ni medio. Me gusta hacer de todo, aunque prefiero el cine. Trabajas muchas horas, pero hay más libertad de horarios. No existe la presión de tener que estar cada día a una hora determinada en un escenario determinado. Además, en teatro, después de muchas representa-

ciones, corres el riesgo de la mecanización. Eso no pasa en el cine. Pero me gusta alternar cine, televisión y teatro.

- **FC.:** En cualquier caso, ya no trabaja usted al mismo ritmo que hace unos años.

- **J.L.L.V.:** Lógico. Ya no soy un chaval. Además, ahora el cine está en manos de una nueva generación de jóvenes. Gente muy interesante y que tiene ganas de contar sus historias. Pero tienen su manera de contarlas. Son formas diferentes. Más modernas. Y no cuentan demasiado con nosotros, lo cual es lógico. Cada vez hay menos papeles para la gente mayor.

- **FC.:** ¿Hace esto que se plantee el retiro?

- **J.L.L.V.:** No. En absoluto. Tengo ganas y fuerza para rato. Lo que pasa es que espacio más mis trabajos. Voy a otro ritmo.

- **FC.:** ¿Qué será lo próximo?

- **J.L.L.V.:** Hay cosillas para televisión y cine, pero no está bien hablar de ellas antes de que sean firmes. Se pueden gafar.

- **FC.:** ¿Teatro, no?

- **J.L.L.V.:** A mediados de 2000 hice



Los jóvenes cineastas cuentan sus historias... es lógico que cuenten poco con los mayores"

"¡Qué viene mi marido!" de Arniches, que tuvo mucho éxito. Así que ahora haré otras cosas.

- **FC.:** Por segundo año consecutivo estuvo usted presente en el Festival de Cine Illes Balears (en 1999 fue en Menorca, en el 2000 en Mallorca). ¿Le gustan los festivales?

- **J.L.L.V.:** Me gusta que me inviten. Es un placer acudir a esos certámenes. Es relajado y Baleares es un lugar que siempre se visita con gusto.

PORTO PI VIDEO

Alquiler automático de películas

LAS 24 HORAS
SOLO ABONADOS

CINE BANK

Avda. Joan Miró, 178. Tel. 971 70 35 85. 07015. PALMA

PrecioRECORD.com

CD/R 74" ACER
94 Ptas.

REGRABADORA
ACER 10 x 4 x 32
26.408 Ptas



ORDENADOR Pentium III 800
129.800 Ptas.

Caja Semitorre ATX
Memoria 64 MB de 13 MHz
Disco duro 10.4 GB
Monitor 15" Alta Resolución
T. Gráfica 3D 8 MB
T. Sonido S. Blaster 128 PCI
CD ROM 50
Altavoces, Teclado Ratón

* 16% I.V.A. no incluido

C/. Uetam, 7 - 07006 Palma de Mallorca - Tel./Fax: 971 774 118
comercial@preciorecord.com - www.preciorecord.com



De aquí a la eternidad

Jason Robards

Actor americano

(1922-2000)

• Paco Tomás

Fue Ben Bradlee, el editor de 'The Washington Post' en "Todos los hombres del presidente" y nos empujó la vocación hacia la facultad de periodismo más cercana. También le dio voz al escritor Dashiell Hammet en "Julia" y nos obligó a ser rebeldes, aunque fuera sin causa. Hoy, después de que el mes pasado un cáncer marca-se el final de la secuencia más larga de su carrera, el actor estadounidense Jason Robards (Chicago, 1922) sigue guardando para nosotros,

detrás de su mirada, a uno de los secundarios más grandes de la historia de Hollywood.

Seguramente la meca del cine creyó que ya le había recompensado bastante con dos Oscars y un Tony (el teatro siempre fue su verdadera pasión). Quizá le faltó un buen protagonista para calmar el inquieto ego del actor, pero para el espectador, aquel capaz de emo-

cionarse con una mirada, aún le cuesta olvidar sus últimos trabajos como el padre moribundo de Tom Cruise en "Magnolia" o como el patriarca iracundo de "Herederás la tierra".

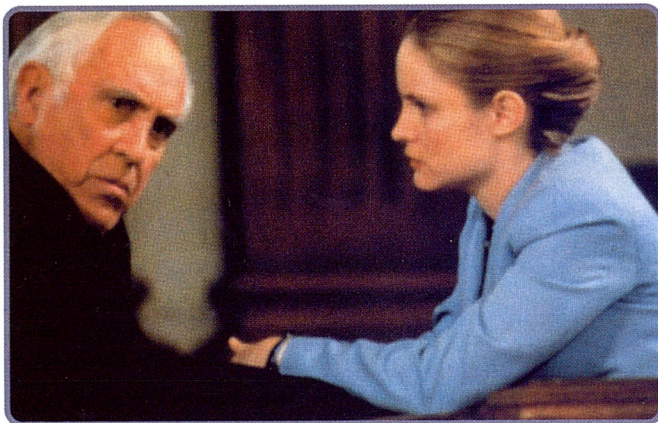
El cine está lleno de grandes secundarios y Robards jugó ese papel en su vida con la misma maestría con la que lo hacía en la gran pantalla. Incluso uno de sus cuatro matrimo-

nios fue con Lauren Bacall y, una vez más, cedió el protagonismo a Humphrey Bogart para asumir el rol del actor de reparto hasta en la lista de los ex.

Menos mal que aún nos

queda la posibilidad de alquilar "Philadelphia" y ver al malvado jefe de Tom Hanks, o vibrar con "Johnny cogió su fusil", antes de decirle un 'hasta luego' al actor.

Esa es la magia del cine y de sus artesanos; la de seguir procurándonos emociones incluso cuando ya se han perdido las vocaciones y las revoluciones se aparcen en el salón de casa.



De aquí a la eternidad



Jean Peters

• **Javier Matesanz**

Aún no tenía treinta años cuando se retiró del cine para casarse con un millonario. Sin duda, es ahí donde hay que buscar los motivos del olvido, que han convertido la muerte de Jean Peters a los 73 años en una mera anécdota en el obituario del séptimo arte. Pero pese a su corta trayectoria, la calidad y popularidad añeja de los títulos que protagonizó deberían garantizarle un rinconcito en el olimpo. No fueron muchas las actrices de su época que hicieron gala de la versatilidad de "La mujer pirata", que tanto hizo de heroína en este film como de prostituta descarada en "Manos peligrosas" o de sufrida compañera del revolucionario mejicano que encarnara Brando en "¡Viva Zapata!". Además, dio la replica sin complejos a estrellas de la talla de Marilyn Monroe en "Niagara" o Burt Lancaster en "Apache". Una actriz a reivindicar.



Jesús Puente



Su último trabajo fue "You're the one"

Un día después del estreno de "You're the one", su último trabajo, falleció Jesús Puente. Un trabajador incansable que consagró su vida al teatro, pero que dejó su impronta inconfundible en todos los campos de la interpretación.

En el cine trabajó con García en films como "Sesión continua" o "Asignatura aprobada", en televisión fue el presentador de aquel precedente

del reality show sentimental que fue "Su media naranja", en publicidad popularizó el "¡Atún Calvo, Claro!", autoparodiando su insigne alopecia, y como doblador fue durante años la voz de James Stewart y de Ray Milland. Una excepcional trayectoria que se truncó a los 69 años dejando la sensación de que aún estaba a medio camino. Para el recuerdo una de las risas más sinceras y personales, y por tanto imitadas, que ha dado la interpretación española.



Novedades

LÍMITE VERTICAL

No es difícil emparentar esta película con la odisea alpina de Stallone en "Maximo riesgo". Las coordenadas argumentales son las mismas y las geográficas muy semejantes, aunque en aquella no se especificaran cuales eran las montañas y en esta el escenario es el K-2, la segunda montaña más alta del planeta, que ya ha albergado más de una aventura cinematográfica. Un joven deberá encabezar una expedición de rescate para salvar la vida de su hermana, que se halla atrapada en una cueva de hielo cerca de la cima. Para ello formará un equipo de expertos escaladores, mejores alpinistas que compañeros, pero embarcados en la causa por dinero. El gélido espectáculo está servido. Protagoniza Chris O'Donnell.

LA BENDICIÓN

Kim Basinger es el gran atractivo de este thriller satánico que recupera para el cine el sempiterno combate entre las fuerzas del bien y del mal, que en esta ocasión compiten por hacerse con los poderes de una niña de seis años llamada a convertirse en el anticristo.

La protagonista de "Nueve semanas y media" interpreta a la tía y madre adoptiva de la niña, que será rapada por su madre biológica, la misma que la abandonó al nacer (Angela Bettis), y por su nuevo marido (el inquietante Rufus Sewell), que atesoran oscuras intenciones. Un agente del FBI experto en homicidios rituales y crímenes satánicos se hará cargo del caso. Este personaje está interpretado por Jimmy Smits. La prolífica Christina Ricci también tiene un papel en la compleja trama.



RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde 1.000.000. Pts
Mensualidades
70.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



Novedades

FAMILY MAN



No es la primera vez que el cine trata el tema de la segunda oportunidad ("Dos vidas, un instante", "Una mujer bajo la lluvia", "Lluvia en los zapatos, etc). Ahora es Nicolas Cage quien se encuentra en la encrucijada, pues una mañana, tras evitar heroicamente un atraco, descubre que su brillante vida de tiburón de Wall Street ha desaparecido y vuelve a vivir, muy enamorado, eso sí, con la novia que abandonó en el instituto para dedicarse a su carrera. Ahora deberá escoger. O recupera las grandes finanzas de un solitario triunfador de los negocios, o permanece al lado de la mujer que ama y asume el rol de padre de familia. La pareja en cuestión es Téa Leoni, que este año veremos en la tercera parte de "Jurassic Park", y les dirige Brett Ratner, que hasta la fecha era un especialista en cine de acción ("Hora punta").



AL DIABLO CON EL DIABLO

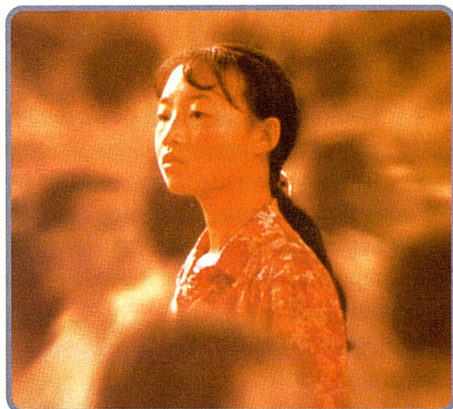
Brendan Fraser ha vendido su alma al diablo a cambio de siete deseos. Con ellos parece imposible que no pueda conquistar a la mujer de sus sueños, que es una compañera de trabajo con la que no ha intercambiado más de tres frases en cuatro años. Pero hay un problema. El diablo, con el aspecto irresistible de Elizabeth Hurley, se permite la libertad de interpretar los deseos a su manera, lo cual complicará la vida a su socio más que solucionarle sus problemas afectivos. La cinta ha sido dirigida por el siempre eficaz Harol Ramis, autor de "Atrapado en el tiempo" y de "Terapia Peligrosa".

Novedades



NI UNO MENOS

El más conocido y prestigioso de los cineastas chinos es también uno de los más prolíficos. En medio año Zhang Yimou ha estrenado "Camino a casa" y ahora "Ni uno menos", que fue premiada en Venecia y nos cuenta la historia de una maestra rural que se desplaza a la ciudad para recuperar a un alumno que se ha escapado de clase para ir a buscar trabajo. Una vez allí descubrirá lo duro que puede resultar manejarse en una gran ciudad. Yimou es un magnífico narrador que combina perfectamente la belleza plástica con la ternura que desprenden sus personajes, siempre de un gran calado emocional. El cineasta ganó un Oscar hace unos años por "La linterna roja".



BRONCEARIUM

CENTROS DE RAYOS UVA

Mimamos tu piel durante todo el año

Salud, Belleza y Bienestar

Nuevas Cabinas de Rayos UVA

Verticales y Ventiladas

Más Rápido

Más Higiénico

Más Cómodo

Más Completo

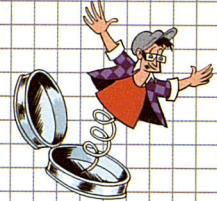
De Lunes a Sábado, de 9 a 22 h.

C/ Federico García Lorca, 2 • 07014 Palma de Mallorca

Tel. 971 734 165

GRATIS
SESIÓN 10 MINUTOS
válido hasta fin de mes
BRONCEARIUM
CENTROS DE RAYOS UVA





Novedades

NÁUFRAGO

|| "Naufrago" es la nueva y sorprendente película de Tom Hanks. Casi un monólogo, ya que narra la odisea de un hombre que, a causa de un accidente aéreo, cambia su estresante vida laboral, que apenas le deja tiempo para la privada, por una isla desierta donde tendrá tanto tiempo para pensar como problemas que solventar y peligros que esquivar. Esta aventura ha sido dirigida por Robert Zemeckis, que aprovechó un paréntesis de un año en la filmación para realizar "Lo que la verdad esconde". La interrupción fue voluntaria y necesaria, ya que Hanks debía mostrar en la película una evolución física extrema, y esta debía ser creíble. La barba que el actor luce en pantalla es real y durante el año de descanso perdió más de treinta kilos de peso. A su lado Helen Hunt ("Mejor... imposible"), que interpreta a la mujer que espera su regreso sin muchas esperanzas.



RÉQUIEM POR UN SUEÑO

|| "Réquiem por un sueño" es un film de emociones fuertes no apto para las sensibilidades más conservadoras. Es un viaje sin retorno al infierno de las adicciones emprendido por unos jóvenes que quieren alcanzar sus sueños por el camino equivocado. Aquel que les permite acceder al dinero fácil mediante la venta de drogas. Esto es lo que nos cuenta sin concesiones, de manera tan cruda como contundente, Darren Aronofsky, que se reveló como uno de los directores con más futuro del momento con su inclasificable ópera prima "Pi", que le valió el reconocimiento de crítica y público. Los malogrados pasajeros de este viaje dramático son Ellen Burstyn, Jared Leto y Jennifer Connelly.



Novedades



LÁZARO DE TORMES

José Luís García Sánchez se hizo con las riendas del rodaje cuando la salud de Fernando Fernán Gómez flaqueó, pero la película la firman a

cuatro manos. Y nos cuentan las pícaras desventuras del literario Lazarillo de Tormes, para lo cual recrean la España de la época con todo lujo de detalles históricos. Pero no se trata de una adaptación de la popular novela anónima, sino del texto teatral que basándose en ella escribió Fernán Gómez para que lo representara en los escenarios Rafael Álvarez "El Brujo", que asume el personaje del lazarillo de adulto, y declara ante los jueces sus travesuras infantiles. En los recuerdos el pícaro es el niño Manuel Lozano ("La lengua de las mariposas"). El resto del reparto lo completan Karra Elejalde, Beatriz Rico, Manuel Alexandre, Álvaro de Luna, Agustín González, Paco Rabal y Juan Luis Galiardo.



SIBERIAN HUSKIES DE CIUKCI

AFIJO Nº 006754
JOAQUIN GUARDIOLA DURALL
Alta Selección y Calidad
Pedigrees de Campeones

ESPECTACULAR CAMADA

LINEA AMERICANA DE BELLEZA CACHORROS DE EXPOSICIÓN Y COMPAÑIA



**Abierto al público
3.000m² " Visitenos "**

Tel.: 608 631 768 · Fax: 971 723 580

Camí del Molí d'en Terra, 36 Carretera de Valldemossa

Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B
(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h

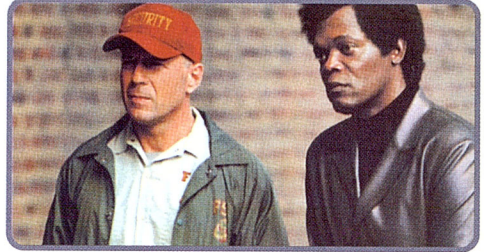




Novedades

EL PROTEGIDO

El protegido" es probablemente la película más enigmática de la temporada. Un hombre (Bruce Willis) sobrevive a un tremendo accidente ferroviario sin un solo rasguño. Otro (Samuel L. Jackson), un extraño y extremadamente frágil coleccionista de cómics, intentará explicarle el misterio de su milagrosa salvación. Ambos personajes son el eje de la nueva y misteriosa



película de M. Night Shyamalan, que el año pasado perturbó los nervios más templados con su excepcional "El sexto sentido". De momento, y en parte gracias a su inquietante y sugerente trailer, la película ha arrasado en los Estados Unidos. Aquí lleva el mismo camino.



El cine español no ha tenido un buen año. Eso es una evidencia tan clara como lamentable, que se constata en este inicio de año al comprobar la escasez de producto nacional en la cartelera y la única presencia de un engendro como ¡Ja me maaten! entre lo más visto del momento. Por lo demás pocas sorpresas. Las comedias alocadas siguen causando furor en la audiencia, la ciencia ficción espectacular aún vende y el terror sigue de moda. Los productos más infantiles ya se desinflan, pero es lo lógico tras las fiestas. El objetivo lo han cumplido de sobra.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

LOS PADRES DE ELLA
EL SEXTO DÍA
LO QUE LA VERDAD ESCONDE
POKÉMON 2
DINOSAURIO

EL GRINCH
¡JA ME MAATEN!
LOS ÁNGELES DE CHARLIE
GRANUJAS DE MEDIO PELO
PLANETA ROJO

BAILE DE SALÓN SOCIAL Y COMPETICIÓN

MERENGUE, SALSA, TANGO, JAZZ, SEVILLANAS, ETC.

SEVILLANAS

INICIACIÓN:

MARTES/JUEVES 02/01/2001 22H30
LUNES/MIERC. 03/01/2001 20H30
MIERC./VIERNES 03/01/2001 17H30
MIERC./VIERNES 03/01/2001 18H30
MIERC./VIERNES 03/01/2001 19H30
MARTES/JUEVES 02/01/2001 19H30

DISPONEMOS DE 4 SALAS
CLIMATIZADAS

SALÓN DE BAILE DE 450 MTS2
ABIERTO AL PÚBLICO LOS DÍAS:
VIERNES DESDE LAS 23H00
SÁBADOS DESDE LAS 22H30
DOMINGOS DESDE LAS 20H00
VÍSPERAS DE FESTIVOS
DESDE LAS 23H00



Victory's
baile de salón

BAILES DE SALÓN

INICIACIÓN:

JUEVES 04/01/2001 20H30
JUEVES 04/01/2001 21H30
VIERNES 05/01/2001 20H30
RECICLAJE:
MIÉRCOLES 03/01/2001 22H30
JUEVES 04/01/2001 22H30

SALSA

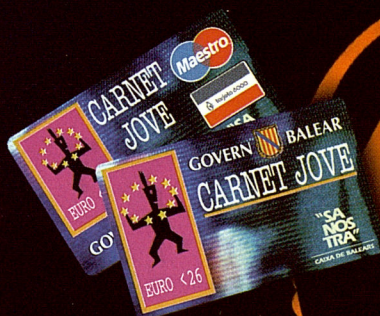
INICIACIÓN:

MARTES 02/01/2001 20H30
MIÉRCOLES 03/01/2001 20H00
SALSA II:
MIERC. 03/01/2001 21H00
SALSA III:
MARTES 02/01/2001 21H30
SALSA IV:
MIERC. 03/01/2001 22H00

C/. SELVA, 13 07008 PALMA DE MALLORCA • TEL./FAX: 971 47 80 90

el
món
és
TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS i DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)



"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

El 2000 en 35 mm.

Cada año se estrenan centenares de películas con desigual fortuna comercial y con muy dispares méritos cinematográficos. Hay cine para todos los gustos y gustos para todo tipo de cine. Así, generalizar es una práctica del todo inútil y nada representativa dada la subjetividad de cualquier criterio. Por ello hemos decidido individualizar el balance filmico del 2000 según las preferencias de los colaboradores de nuestra revista. Una selección que no pretende sentar cátedra, sino animar a cada espectador a confeccionar su propia lista y, si le apetece, extraer de ella y de las aquí publicadas la conclusión de lo que ha sido cinematográficamente el último año del siglo.

LO MEJOR

- 1- Bailar en la oscuridad
- 2- Viaje de Felicia
- 3- El sexto sentido
- 4- Una historia verdadera
- 5- El mar

LO PEOR

- 1- Almejas y mejillones
- 2- La playa
- 3- La celda
- 4- Campo de batalla: la Tierra
- 5- Los Ángeles de Charlie

JAVIER MATESANZ



• Javier Matesanz

La cosecha del 2000 no ha sido buena. Es un hecho casi indiscutible, que yo he palpado cuando mi memoria ha tenido que hacer un esfuerzo para seleccionar entre

lo mejor (aunque la limitación de cinco títulos ha dejado alguno en el tintero) y, sin embargo, para lo peor el problema ha sido de excedentes. Mención especial merece este año en líneas generales el cine francés, a mi entender el más destacado en su conjunto.

• Antònia Pizà

Se producen excelentes dramas y buenas comedias, pero el cine de terror sigue siendo una asignatura pendiente, ya que tenemos que conformarnos con secuelas de mediocres películas destinadas a un adolescente público más interesado en comer palomitas que en ver una buena película.



LO MEJOR

- 1- El sexto sentido
- 2- American Beauty
- 3- Magnolia
- 4- Sleepy Hollow
- 5- Cómo ser Joh Malcovich

LO PEOR

- 1- Doble traición
- 2- El hombre bicentenario
- 3- The million dollar hotel
- 4- 28 días
- 5- El arte de morir

ANTONIA PIZA



• **Norman Bates**

Casi mejor que se haya acabado el año 2.000, porque la cosecha cinematográfica ha sido pésima. Salvo contadas excepciones, la media difícilmente rasca el 5. ¡Pero si hasta una de Garcí, You are the One, ha sido una de las que más me han gustado! ¿Tendrán que suspender los Óscar este año?

LO MEJOR

- 1- American Beauty
- 2- Bailando en la oscuridad
- 3- El fin del romance
- 4- El talento de Mr. Ripley
- 5- Una historia verdadera

LO PEOR

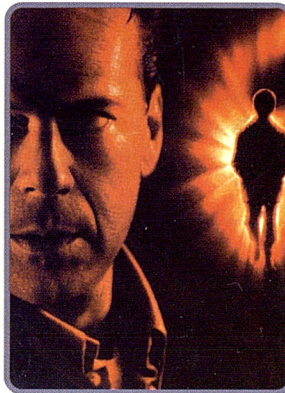
- 1- Cecil B. Demented
- 2- Misión imposible 2
- 3- Otoño en Nueva York
- 4- La celda
- 5- Almejas y mejillones

NORMAN BATES

• **Toni Camps**

Descalabros: Todo huele a escuela Matrix, el regreso del cine adolescente descerebrado, guiones poco elaborados y faltos de ideas, la creencia de que Garcí es un Dios, los hermanos Farrelly, el público que va de fiesta al cine, los móviles en las salas, muy poco cine español.

Aciertos: Ya tenemos festival, siguen ahí Clint Eastwood y Woody Allen, aumenta la oferta independiente en las salas comerciales, ídem en animación, Almodóvar y su madre, los tres españoles de Hollywood (Banderas, Penélope y Bardem), El Bola (de Archero Mañas), Leo (de José Luis Borau).



LO MEJOR

- 1- Bailar en la oscuridad
- 2- American Beauty
- 3- El sexto sentido
- 4- Para todos los gustos
- 5- Sleepy Hollow

LO PEOR

- 1- Los ángeles de Charlie
- 2- No puedo perderte por algo tan tonto como el sexo
- 3- Splendor
- 4- Almejas y mejillones
- 5- Bar coyote

TONI CAMPS

• **Rafa Gallego**

Finalizó el "2000: Año Almodóvar" y lo hizo llevándose una cosecha cinematográfica mediocre - como ya es habitual- salvada por productos casi siempre de origen europeo. Desde el otro lado del Atlántico los oasis creados por algún que otro "autor" (Egoyan, Anderson, Burton) siguen rodeados de un auténtico desierto plagado de remakes, secuelas y efectos especiales.

Que siga pues el espectáculo! (lo del arte está cada vez más crudo).

LO MEJOR

- 1- Las normas de la casa de la Sida
- 2- El viaje de Felicia
- 3- Magnolia
- 4- El polvorín
- 5- Bailar en la oscuridad

LO PEOR

- 1- Asfalto
- 2- Un domingo cualquiera
- 3- Gitano
- 4- El fin del romance
- 5- Tú qué harías por amor

RAFA GALLEGO

• **Paco Tomás**

No ha sido un mal año el 2000. Se han dado cita, como siempre, magníficas películas americanas que despuntan entra la morralla filmada en serie y producida por ellos mismos, y se ha constatado el magnífico momento de forma que atraviesa el cine europeo. El que no ha estado a la altura



• **Pep Minuesa**

Una año más Hollywood ha rechazado rebajar su listón y nos ha deleitado con un alud de bodrios. El cine independiente no es garantía de calidad, pero sí de esfuerzo, riesgo e innovación. Con un acierto en 365 días me conformo.



ha sido el español, del que este año se han echado en falta títulos realmente relevantes. No se han cubierto las expectativas creadas. El 2001 debería ser el año del resurgimiento.



LO MEJOR

- 1- Magnolia
- 2- La milla verde
- 3- American Beauty
- 4- Bailar en la oscuridad
- 5- El Mar

PACO TOMÁS

LO PEOR

- 1- Segunda piel
- 2- Historia de lo nuestro
- 3- Holly Smoke!
- 4- Gitano
- 5- Los ángeles de Charlie

LO MEJOR

Requiem for a dream

LO PEOR

- 1- Año mariano
- 2- 60 minutos
- 3- Deep Blue Sea
- 4- Misión imposible 2
- 5- Los ángeles de Charlie

PEP MINUESA

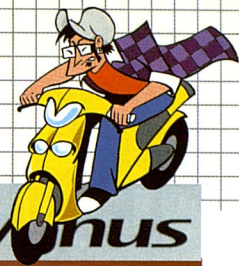
LOS MEJORES (sobre 7 votos)

- 5- Bailar en la oscuridad
- 4- American Beauty
- 3- El sexto sentido
- 3- Magnolia
- 2- Sleepy Hollow
- 2- El viaje de Felicia
- 2- Una historia verdadera
- 2- El mar

LOS PEORES

- 4- Los Ángeles de Charlie
- 3- Almejas y mejillones
- 2- Gitano
- 2- Misión imposible 2
- 2- La celda

AIRBAG



 **YAMAHA**

Cygnus



Para Yamaha la vida está llena de emociones, de contrates y por encima de todo, llena de diversión.

Usted quiere moverse por la ciudad, aprovechando el tiempo. Desea confort y seguridad, facilidad de conducción y el estilo más actual, pero sin el caos de los embotellamientos ni los eternos problemas de aparcamiento de las zonas céntricas. En pocas palabras, desea la máquina perfecta para los desplazamientos diarios; el nuevo y elegante scooter Cygnus.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	Monocilíndrico, 4 tiempos refrigerado por aire.
CILINDRADA	125 cc.
TRANSMISIÓN	Automática.
FRENO DELANTERO	Disco 180 mm.
FRENO TRASERO	Tambor 110 mm.
PRECIO	370.000 ptas.

Motos Salom

Exposición y Ventas:

Tomas Forteza, 24
Tel.: 971 462 686
Fax: 971 468 136

Taller:

Jeroni Pou, 22
Tel.: 971 467 131
Palma de Mallorca



Postales de la Meca

THRILLER DEL NUEVO MILENIO

• Norman Bates

El thriller, la acción, las persecuciones policíacas, ... seguirán dominando el Hollywood del nuevo milenio. Este 2.001 nos esperan muchas películas del género, como la que ha dirigido el actor Sean Penn. El que fuera marido de Madonna se vuelve a poner tras las cámaras en **The Pledge**, que interpretan Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y la propia mujer del actor-director, Robin Wright Penn. Nicholson es un detective ya retirado pero al que sigue atormentando el asesinato sin resolver de una niña.

Similar argumento tiene la película con la que Sylvester Stallone continúa intentando reanimar su poco menos que agonizante carrera. En **Eye See You** es el asesinato de su propia mujer lo que atormenta a un policía que acaba entregado a la bebida mientras el supuesto psicópata vuelve

a la acción. Tom Berenger es el actor que acompaña al protagonista de Rocky en este film. Aún otros dos thrillers tienen a Stallone en su reparto. Uno es **Get Carter**, remake de la película británica del mismo título que protagonizó hace casi 25 años Michael Caine, quien, por cierto, vuel-

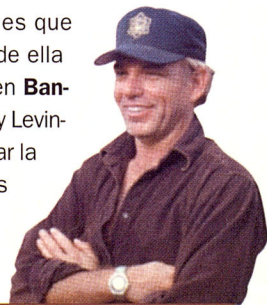
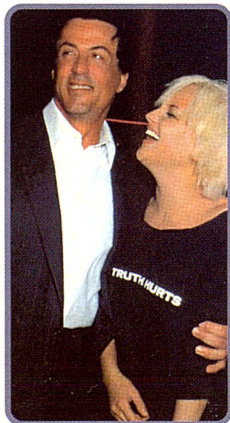


ve a participar en la nueva versión. El otro es **D-Tox**, que parece ser que es tan violento que no está previsto de momento su estreno en USA. Sí en Europa y Asia. Interpreta a un policía que acaba en un psiquiátrico traumatizado por crímenes indescriptibles.

Caine, tras ganar el Óscar al mejor actor secundario por "Las normas de la casa de la sidra", sigue trabajando casi a destajo y también le veremos en **Miss Congeniality**, donde Sandra Bullock es una agente del FBI que investiga en un certamen de misses. O sea, que suena a otra de esas cosas infumables que nos regala habitualmente la Bullock.

La nueva película de Morgan Freeman, **Along Came a Spider**, no es un remake sino la continuación de El coleccionista de cadáveres. Freeman tuvo que rescatar hace unos años a Ashley Judd de las garras de un secuestrador obsesionado con coleccionar a sus víctimas. Ahora deberá resolver otro extraño caso de secuestro e intentar repetir éxito de taquilla.

Entre tanto crimen, policías y disparos que llevamos acumulados, vamos a acabar con otra de secuestros aunque algo más ligerita. Bruce Willis y Billy Bob Thornton utilizarán a Cate Blanchet como rehén tras secuestrar un banco. El problema es que ambos se enamorarán de ella durante la huida. Será en **Bandits**, que ha dirigido Barry Levinson. Como es de imaginar la cosa más que con armas se arreglará con un par de risas.



Páginas de película



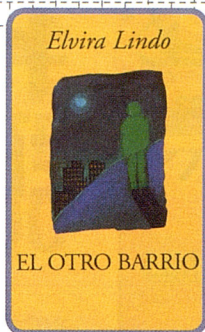
EL OTRO BARRIO

• J.M.M.

La película "El otro barrio", dirigida por Salvador García Ruíz y estrenada el pasado año, es una "digna" adaptación de la novela de Elvira Lindo. Pero cuando digo "digna" lo digo entre comillas, pues no pretendo ensalzarlas a ambas, sino establecer una equivalencia cualitativa entre las dos obras, que no supera la más discreta corrección salpicada de destacados momentos de inspiración.

"¿Le gustaría que su padre viviera?"

Alguna vez había soñado con que él se presentaba, regresando de la muerte, y se quedaba mirándolo en silencio mientras Ramón dormía. Ramón



dormía pero sabía que su padre lo estaba mirando. Cosas de los sueños. Luego despertaba y el hombre vestido de maquinista, con la sonrisa del maquinista, le preguntaba:

- ¿Sabes dónde está mi hijo?
- Yo soy tu hijo".

Momentos tan sugerentes y misteriosos como este fragmento, seleccionado con buen tino comercial y destacado en la solapa de la novela, pueden resultar decepcionantes, puesto que no se corresponden más que con algunos pasajes aislados del relato, que en ningún momento alza el vuelo hacia los mundos oníricos que algunas ideas o episodios nos permiten intuir con curiosidad. El tono general es de andar por casa, doméstico, muy convencional y sin la magia suficiente como para hechizar y hacer de esta novelita algo insípida un viaje por el recuerdo nostálgico de un chaval, que en los momentos difíciles distorsiona con su imaginación infantil una memoria en parte inexistente. El conjunto es irregular. Agradable, pero de escasa entidad. Calificativos todos ellos que igualmente podrían aplicarse al film derivado de la adaptación cinematográfica.



Stravaganza boutique

*Moda de Ibiza e Internacional
Especial trajes de noche y sport
Descuentos especiales para sus
distinguidos clientes*

La Rambla, 17 - C ☎ 72 75 23 - 07003 - PALMA DE MALLORCA



El Antojito
Mexican Grill
C. Caro, 7 • Tel. 971 283 983

Cantina Mariachi
NOVEDADES EN LA CARTA DE MENÚS
Especialidades Regionales Mexicanas
Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

GELATS DE LUXE
TAKE AWAY
Farggi
DESAYUNOS
REFRESCOS
BOCADILLOS
BATIDOS
PASTELES
CHOCOLATES
C./ MONSENYOR PALMER, 6 TLF. 971 455350

PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR
AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR
Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 • Joan Miró 1A - 971 78 01 10

Abierto hasta... EL ANTOJITO MEXICAN-GRILL

A cérquese a este restaurante de reciente inauguración en la calle Caro, 7 y no sólo disfrute de la variedad y creatividad de su cocina mexicana, de su excelente relación calidad-precio sino que además se encontrará en un ambiente divertido, cálido y agradable.

La cocina de El Antojito Mexican-Grill, es una cocina basada en ingredientes frescos y naturales de la mejor calidad, con una cuidadosa presentación, y adaptada al gusto de la gent de aquí.

Pata Negra
Santa Catalina
RESTAURANTE

Carta de temporada, cocina de mercado, comidas de empresa.

C/. Cotoner, 54 (zona plaza Progreso)
Tel.: 971 453 344

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

el amanecer

CAFÉ RESTAURANTE BRONDO

Nuestra especialidad son los helados artesanos con ingredientes 100% naturales. Degústelos en las deliciosas creaciones de nuestra carta o en los cremosos batidos de nuestras cremas heladas. Disfrute de los cafés, tes y auténticos chocolates a la taza que les podemos ofrecer acompañados de la pastelería exclusiva de Farggi, sin olvidar los apetecibles creppes, gofres y bocadillos con pan chapata y baguettes recién horneadas. Venga a visitarnos de 9.00 a 1.00.

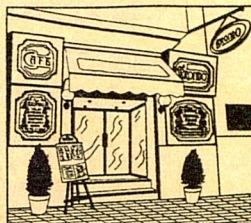
RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS PARA LLEVAR
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



Café
BRONDO
RESTAURANTE

C/. Brondo, 5 • 07001 Palma
Reservas Tel: 971 71 55 67

DANCING CLUB

**DOS ORQUESTAS CADA
NOCHE**



Tel. 971 28 32 54 • 971 28 36 16
Avda. Joan Miró, 3 • Palma de Mallorca

LO MAS GRANDE DE BRASIL EN MALLORCA



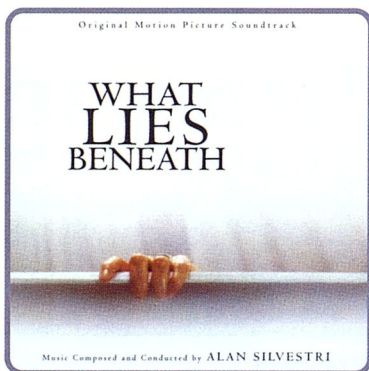
C/ Paseo Marítimo, 27 - Palma de Mallorca



B.S.O.

LO QUE LA VERDAD ESCONDE

Alan Silvestri



• **Antònia Pizà**

Primera incursión de Alan Silvestri ("Regreso al futuro", "Forrest Gump", "Juez Dredd", "Volcano") en el terror y enésima colaboración con Robert Zemeckis. De los nueve cortes que conforman el CD, hay que destacar tres temas "The Getaway", "Reunited" y "End Credits", tres temas que poseen toda la fuerza, toda la vitalidad y el estilo de Bernard Herrmann, ya sea por el uso de metales, de las cuerdas o bien por la magnífica orquestación a cargo del propio compositor. Una acertada partitura para un regular largometraje. Un apunte: deberían desterrar a quién ha realizado el trailer de la película, ya que se desvela el final de la historia, lástima.

EL SEXTO DÍA

Trevor Rabin



• **Antònia Pizà**

No resulta muy familiar el nombre de Trevor Rabin pero si los títulos en los cuales ha intervenido: "Armageddon", "Glimmer Man", "Jack Frost" y "Deep Blue Sea" son los más conocidos.

Para una historia que cuenta con Arnold Schwarzenegger de protagonista, sinónimo de acción y héroe que salva a la humanidad de unos malos muy malos, los sintetizadores parecen la opción más adecuada, y THE 6TH DAY no defrauda en este aspecto, ya que los frenéticos teclados electrónicos ayudan a crear esa atmósfera fría propia de las películas fantásticas. A quién le guste todo lo contrario a la música sinfónica, está de enhorabuena, ya que este es el disco imprescindible en la estantería.

TNT and The Plus Party te presentan

SÁBADOS

DOMINGOS

VooDoo

H O U S E

Glamorous Club

SUNDAY'S

Club

Sesiones de lujo para las noches de los Domingos, en las que la música más avanzada y la animación más sorprendente serán un life motive.

Future Clubbing

Special mes Enero

ISAAC INDART

Resident DJ's

Willy de Loren

Piero General

Angelito

Robert Rodriguez

Mental

Resident DJ's

Carlos Moreno

Danny

Angelito

Robert Rodriguez

Dancing Queens & Kings

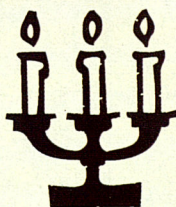
Future Clubbing

Colabora



Plaza. Mediterráneo, 3. Palma

Schembris
café



Plaza Gomila, 5 - Palma
Tel. 971 28 65 55

Art. Design: @Iberto

Ca'n Roses 2
RESIDENCIAL
CALLE ARAGON

- Viviendas de 3 dormitorios con 110 m²
- Plantas bajas y áticos con amplias terrazas.
- Cocina amueblada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.

Reserva de información:
Tel. 607 634 126

EDIFICIO GORG BLAU
ES VIVERO

Plantas bajas con terraza y áticos con solárium.
3 dormitorios, 2 baños, cocina amueblada, preinstalación de calefacción, armarios, garaje y trastero.

Reserva de información:
Tel. 607 634 126

EDIFICIO TRAMUNTANA
EL RAFAL

Áticos con solárium, pisos y plantas bajas con terraza de 1, 2 y 3 dormitorios.
Muy buenas calidades.
Garaje y trastero. Frente zona verde.

Reserva de información:
Tel. 607 634 126



TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958

Sa Plaça Nova
EDIFICI
SON RAPINYA

Áticos con solárium
Pisos y plantas bajas de 2 y 3 dormitorios.
Excelentes calidades.
Garaje y trastero incluido.

Reserva de información
Tel. 610 261 949



Colonia de Sant Jordi
EDIFICI SANT JORDI

ÚLTIMOS PISOS 2ª FASE

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con tres dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos.
 - Dos baños completos.
 - Cocina amueblada.
 - Doble acristalamiento.
 - Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
 - Contadores individuales.

Reserva **500.000** pts.

Tel. 610 261 949

