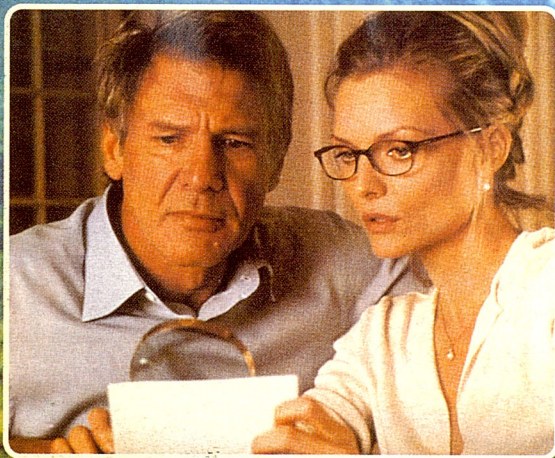


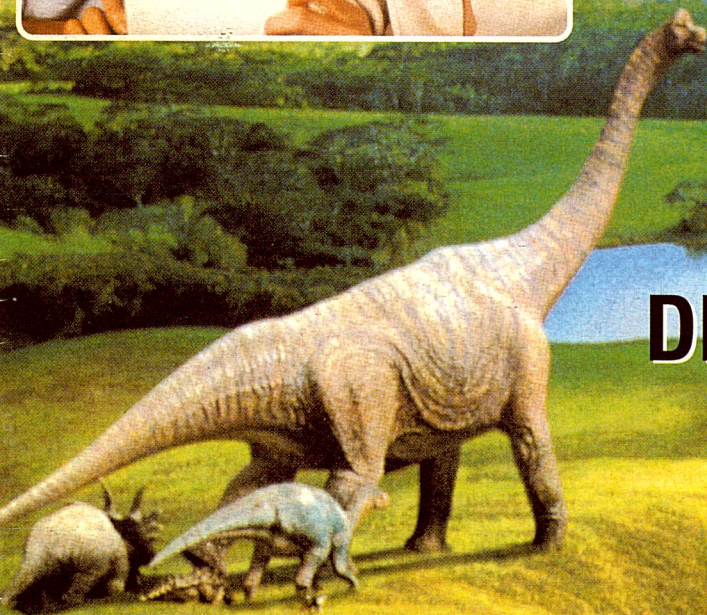
FAN^S DEL CINE

Ejemplar gratuito. Noviembre 2000. Año III



LO QUE LA VERDAD ESCONDE

LOS FANTASMAS DE
HARRISON FORD Y
MICHELLE PFEIFFER



DINOSAURIO EL DISNEY JURÁSICO

Entrevista con Ángel Illarramendi

16 novembre 2000

INCA
100
anys
CIUTAT

dijous

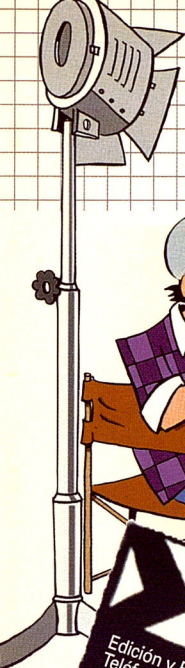
bo

100%
INCA



Ajuntament d'Inca

Sumario



Continúa el alud de novedades que desde mediados del pasado mes de octubre han ido renovando la cartelera a un ritmo trepidante que a penas permitía a los aficionados más voraces ver todo lo pretendido. Por nuestra parte, este mes destacamos algunos de los títulos de actualidad (Págs. 15-24) que consideramos las novedades más interesantes del momento. Además, también incluimos algunas críticas (Págs.6-8) de los mejores films estrenados el mes pasado. Ángel Illarramendi (Págs. 12-13) es uno de los músicos de cine más prestigiosos del país, que ahora te acercamos un poco más en este número de FanCine. Además, las secciones habituales: BSO (Pág. 26), Airbag (Pág.27) y Sólo en casa (Pág. 30).

Edición y Publicidad: Non Stop Projects
 Teléfono: 971 402 920
 Director Gerente: Fernando González
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz
 Diseño y Maquetación: Eva Moreso
 Colaboradores: Rafael Gallego, Antònia Pizà,
 Willy C. y Mario Subiela
 Imprime: Gráficas García
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Si quieres ir GRATIS al cine

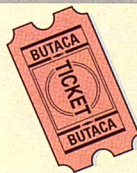
DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Non Stop Projects . "CONCURSO FANCINE" C/ Benito Pérez Galdós, 28 - entlo.-izquierda • 07006 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE AGOSTO. 1 PASE PERSONAL: Lorenzo Rodríguez Herero

Ganadores de **1 ENTRADA X2**: Rosa Mª Millan Roche; Carmen Acosta Jiménez; Santiago Pérez Vich; Ramón Alcázar

- 1 ¿Qué actor se esconde tras el disfraz de Grinch?
- 2 ¿Qué galán español, hoy televisivo, ligó en los 60 en la Bahía de Palma?
- 3 ¿A qué planeta llega Val Kilmer en su último film?

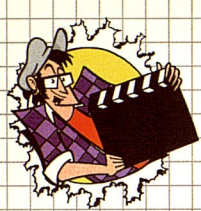


Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



Agenda

DIJOURS BO

Un año más la ciudad de la piel se convertirá en la ciudad de la fiesta. Inca se transforma con la celebración del Dijous Bo y se prepara para recibir a miles de visitantes procedentes de todos los puntos de la Isla, que acuden para disfrutar de las tradiciones, de los mercadillos, de la diversión y de la amplia oferta cultural que cada año programa el ayuntamiento de la localidad para celebrar sus fiestas.

Este año el Dijous Bo es el día 16 de noviembre y todos tenemos una cita en el municipio del calzado. Con motivo de esta gran feria tra-

dicional, que sin duda es la más grande de Mallorca, se organizan exposiciones, inauguraciones y competiciones deportivas de todo tipo, para que cada cual pueda elegir según sus preferencias y que nadie deje de disfrutar con este evento popular.

Los hay, eso sí,



Agenda

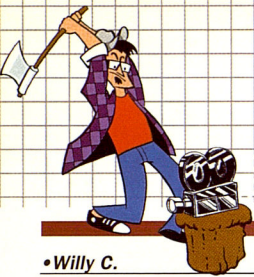


que ya habrán empezado la celebración la víspera, ya que Inca es una fiesta nocturna ya el miércoles, A todos ellos hay que pedirles prudencia y moderación, sin que ello merme las posibilidades de pasarlo en grande. Y aunque sea un tópico, recordar aquello de "Si bebes no conduzcas". Inca te lo pone fácil, pues debes recordar que el tren te deja a las puertas mismas de la fiesta y el coche puede quedarse a dormir en casa.

No te lo pierdas. Inca te espera una año más para celebrar contigo el Dijous Bo.



**SÓLO VENDE BARATO
FINANCIAMOS
DESDE 190 PTS/DÍA
Y CON ESTA REVISTA
RADIO CASETE NUEVO A ESTRENAR**



Crítica

X-MEN

• Willy C.

Ni que decir tiene que esta era una película esperada. Y no sólo por tratarse de la primera adaptación cinematográfica de uno de esos cómics de los que, aparentemente, nunca se habla, muy alejados de Superman, Batman o Spiderman, sino por ser un giro radical en la carrera de Bryan Singer, su director. El hecho de que este realizador fuera culpable de dos joyas del cine negro actual: Sospechosos habituales y Verano de corrupción, fue una de las bazas por las cuales se le eligió para ponerse a los mandos de la historia de un grupo de mutantes. Porque eso es lo que es la película: la historia de un grupo de personas que nacen con unos poderes especiales,

para hacer el mal. Es una película de héroes Unidos para demostrar su honradez.

Los mutantes son la base de la historia. Y eso es algo que Singer sabe muy bien. Ahí radica su fuerza: en lo que hay detrás de ellos, en cómo han llegado a desarrollar sus poderes, en lo que les cuesta controlarlos, en sus relaciones y una sociedad a la que temen. De ahí que destaquen las interpretaciones. Hugh-Lobezno-Hackman da una fuerza abismal al grupo, Ana-Pícara-Paquin devora la cámara con los ojos, Famke-Jane Grey-Janssen la devora con los movimientos, Patrick-Charles Xavier-Steward con la experiencia que dan los años, Ian-Magneto-McKellen es el mejor malo de la historia... El resto, los efectos espe-



con unos atributos que les hacen distintos a los demás. Y, precisamente por eso, son temidos y odiados a la vez. Es la lucha entre una sociedad que rechaza a todo el que no es como él. Pero, además, es la lucha de un grupo de seres genéticamente superiores que usan sus poderes para hacer el bien contra otro que los usa

ciales, la acción, la cámara moviéndose en ángulos vertiginosos, los chistes, y todos aquellos elementos que forman las películas de acción, también están, pero en segundo plano. Una película que, tanto los amantes del cómic, como los que no lo fueron, disfrutarán, porque está hecha de horas de cine.

Crítica

O'BROTHER!



•Rafael Gallego

Quién le iba a decir al señor Homero que siglos después de su muerte, un par de excéntricos cineastas iban a servirse de su "Odisea" para realizar una de sus personalísimas obras. Ni Ethan Coen (productor) ni su hermano Joel (director) han leído el clásico griego - circunstancia reconocida por ellos mismos, detalle que no les han impedido hacer un buen número de guiones a la madre de todas las aventuras por el tiempo y el espacio. Tres reos fugados de una prisión del sur de Estados Unidos durante los años de la gran depresión recorren millas y millas en busca de la libertad soñada. En el camino se



encontraran - como si de Ulises y compañía se tratara- sirenas, cíclopes, personajes errantes, y multitud de situaciones tragicómicas que hacen las delicias de los espectadores. Y es que hasta George Clooney (ese maniquí metido a actor) convence en esta road movie que destila ese humor cínico y esa atmósfera onírica que los Coen han mostrado en otros trabajos como Fargo o El Gran Lebowski. O'Brother! no alcanza la sublimación del guión de otras películas de la filmografía "coeniana" ni tampoco creo que lo pretenda, pero logra su presunto objetivo de ofrecer un entretenimiento con aires de intelectualidad capaz de agradar a todos los públicos. ¿Qué más podemos pedir?.

el
món
és
TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS i DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)



"SA
NOS
TRA"

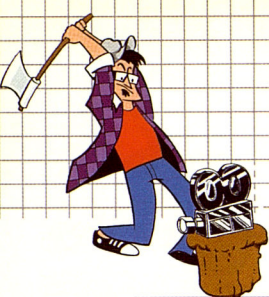
CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita' als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".



Crítica

EL EXORCISTA

• Willy C.

Una pista. Es de noche, la niebla ha cubierto la ciudad. Sólo la tímida luz de las farolas y la de las habitaciones da algo de calidez. Hay algunos coches aparcados en la calle. Frente a una de esas casas unifamiliares norteamericanas, un hombre está

de espaldas a la cámara. Lleva un abrigo negro largo, un sombrero y un maletín también negros. Se le intuye como un hombre fuerte, pero, a la vez, curtido por los años. Es "El exorcista". Veintisiete años después de su estreno en 1973, Reagan, el Padre Damien Karras y el Padre Merrin vuelven a las pantallas de cine. Sus foto-

grafías han sido retocadas digitalmente, sus palabras han sido redobladas y adaptadas al lenguaje actual, y nos van a mostrar todo aquello que no quisieron mostrarnos la primera vez.

Y la película vuelve a impresionar, desmoronando las últimas tendencias de cine de ¿terror? que se empeñan en hacer tragar a la audiencia. No importa que algunos efectos especiales se hayan quedado atrasados en cuerpo. No lo harán en alma. Porque es esa

alma que se destila a través de todo el film lo que deja al espectador sentado en la butaca, sin aliento, pendiente de lo que va a suceder. William Friedkin, basándose en la novela de William Peter Blatty, que le escribió el guión y se llevó un Oscar por ello, dirige con maes-

tría una obra nada fácil. Una muestra de lo que la sugestión, los sonidos de ambiente (otro Oscar), las interpretaciones y, sobre todo, una cámara explícita que enfoca sólo lo necesario, siguen siendo capaces de hacer. Con algunos añadidos, incluida la llamada "secuencia de la araña", donde Reagan baja las escaleras como si



fuera un insecto de ocho patas, sobras que aparecen y desaparecen en las paredes de la casa, y unos diálogos más fieles a la versión original del guión, la historia de esta niña de 12 años poseída por el Diablo, demuestra que el cine bien hecho no sabe de modas.

Otra pista: Reagan levita a dos metros del suelo, en su habitación. Gritos. Ruidos. Lamentos. Karras y Merrin realizan el exorcismo: "El poder de Cristo te lo ordena".

Pinceladas críticas



SHAFT LA GRAN VIDA

•J.M.M.

Tal vez era esperar demasiado, pero creo que la revisión moderna, con los medios técnicos y económicos actuales, de un personaje tan carismático y popular como el detective negro "Shaft" debería haber sido algo más que un convencional thriller policiaco, que tanto podría haber sido interpretado por éste como por cualquier otro personaje. De hecho, más allá de un par de planos referenciales, con "Shaft" caminando a contraluz por las calles nocturnas y húmedas de la ciudad, como en el film de los setenta, nada nos recuerda a la mítica (y algo sobrevalorada) "Las noches de Harlem". Al margen del apellido del prota, por supuesto. Eso sí, Samuel L. Jackson está clavado.

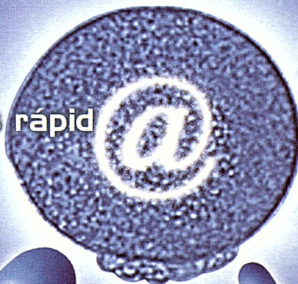


De aliento claramente americano, "La gran vida" juega a ser una comedia romántica a lo "Pretty Woman" (película que citan en más de una ocasión los personajes), pero con un glamour más castizo como para reivindicar la paternidad hispana. Carmelo Gómez sólo funciona a ratos y Salma Hayek a ratos no funciona. Pero cuando en algún momento coinciden sus químicas, la verdad es que la cosa tiene su gracia. Lástima que resulte tan irregular y que el trabajado argumento no acabe de resultar convincente, pues la idea es menos convencional de lo que suelen serlo en este género tan dado a la frivolidad.



ACCESO A INTERNET

con la conexión más rápida



 **LaRed**
cybercafé

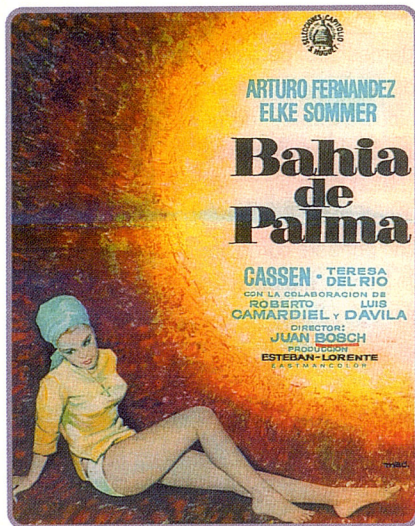
c. Concepció 5 Palma - www.laredcafe.com - Tel 971 713 574



CINE AÑEJO EN LA BAHÍA DE PALMA

Un bikini revolucionó las plateas de todo el país en el año 62. Era el primero que se veía en una pantalla de cine en la España de la época y provocó inacabables y acalorados debates entre las autoridades eclesiásticas, que consideraron desvergonzada la iniciativa y por tanto decidieron calificar la película en cuestión como "gravemente peligrosa y desaconsejable para todos los públicos". Era "Bahía de Palma". Una comedia de amores mediterráneos, tan ingenua como cabe esperar de un producto comercial de aquella época, pero todo un bombazo picante para aquellos años de conservadurismo y pudor generalizado por decreto.

Ahora, aquel producto realizado por Juan Bosch e interpretado por Arturo Fernández, Elke Sommer y Cassen, ha sido recuperado por el Govern de les Illes Balears, en el marco de la iniciativa Futurisme, con el objeto de ceder tan carismático material fílmico al Arxiu d'Imatge

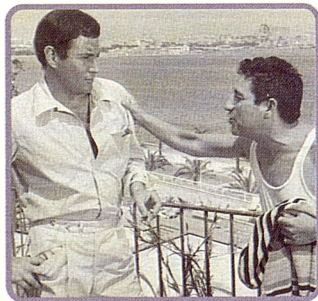


i So del Consell Insular de Mallorca. Y con tal motivo se organizó una glamorosa gala en el Teatre Principal de Palma, a la cual acudieron los principales artífices de la cinta con el galán Arturo Fernández a la cabeza. Elke Sommer fue la única ausencia destaca por compromisos profesionales, pero la actriz envió un emotivo saludo en vídeo desde Berlín,

donde se encuentra haciendo teatro.

La proyección de "Bahía de Palma", casi cuarenta años después de su estreno, fue todo un éxito, ya que el público, que formó una larga cola a las puertas del Principal, llenó el recinto y aplaudió a rabiar la película.

Esperemos que no sea esta la última iniciativa del Govern en este sentido, puesto que son muchos los títulos rodados en Mallorca en décadas anteriores y que son dignos de ser recuperados.



De aquí a la eternidad



Richard Farnsworth

(actor americano, 1920 - 2000)

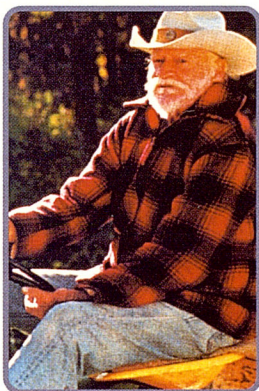
• Javier Matesanz

Hasta este mismo año a muy poca gente le decía algo el nombre de Ricard Fransworth. Tal vez a muchos el nombre aún les suene a chi-



no. Pero pocos serán los que no recuerden la imagen de ese anciano que subido en su cortacésped cruzó los Estados Unidos en la conmovedora película de David Lynch "Una historia verdadera". Un personaje memorable que, a sus 80 años, recuperó al actor del olvido y le devolvió, con una merecida nominación al Oscar, la notoriedad que ya nadie recordaba, pero que gozó tiempo atrás a las órdenes de John Ford, Alan J. Pakula o Sidney Pollack.

De hecho, no era ésta su primera candidatura, pues ya optó a la estatuilla en el 78 por su papel en "Llega un jinete libre y salvaje".



Pero estos breves instantes de felicidad y reconocimiento no eran sino los prolegómenos de un triste final, pues desde hacía un par de años a Farnsworth le habían diagnosticado un cáncer, que estaba ya en su fase terminal. Un destino al cual el actor decidió no enfrentarse, poniendo fin a su vida de un disparo el pasado 7 de octubre.

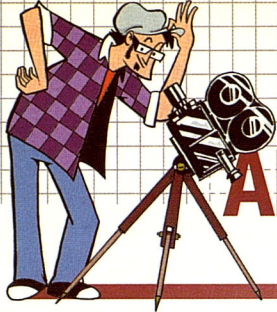
En el recuerdo quedan ahora sus intervenciones en films como "La duquesa y el truhán", "Resurrección", "Tom Horn", "El mejor", "Habana" o "Misery". Sin contar todas aquellas secuencias donde su figura cabalgó, saltó, cayó y murió tantas veces sin acreditar, en aquellos años en que ejerció de doble de westerns en la época dorada del Hollywood clásico. Pero sin duda su gran testamento, su legado cinematográfico más valioso es, precisamente, su último trabajo, su mejor trabajo: "Una historia verdadera". La suya.

Restaurante Típico Italiano

SPAGHETTERIA
AZZURRA



C/ Caro, 24 A Bajos • Tel. y Fax: 971 454 677
07013 Palma de Mallorca



Entrevista con ANGEL ILLARRAMENDI (compositor de BSO)

• Javier Matesanz

Angel Illaramendi es uno de los más destacados compositores españoles de música de cine. Vasco él, de aspecto corpulento y bonachón, es autor de algunas de las partituras más hermosas de la producción nacional de los últimos años, entre las cuales se encuentra la perteneciente al film del mallorquín Toni Aloy, "El cielo".

- **FanCine:** ¿En qué se diferencia la música de cine del resto de composiciones?

- **Angel Illaramendi:** Básicamente en que debe ser creada en función de unas imágenes y no de manera aislada. Pero muchas veces las músicas no cinematográficas también se inspiran en vivencias o cualquier otro tipo de condicionante, por lo que el concepto creativo no dista demasiado.

- **FC:** ¿Cuál es el proceso creativo para componer una BSO?

- **A.I.:** Depende de cada caso. Influye el género, el argumento, la ambientación, la época donde se enmarque la historia, el país donde esta se desarrolle. Cada vez es distinto.

- **FC:** ¿Cuándo empieza a componer, antes o después de ver las imágenes?

- **A.I.:** También depende. En el caso de "El cielo", por ejemplo, la película ya estaba rodada y yo ví diferentes copiones a los que les faltaba la música. A partir de ahí empecé a trabajar. Pero hay veces que empiezas sobre el guión o incluso sobre una idea.

- **FC:** "El cielo" es un film dramático de terror sobrenatural. ¿Dónde encontró la inspiración?

- **A.I.:** En sí el género y la época en la cual transcurre la historia ya me marcaba un camino a seguir, ya que está ambientada en el XIX y la música debía estar en consonancia con una atmósfera de intriga e inquietud. Pero luego me ayudó ver el escenario de Raixa en la película, porque resulta un espacio muy bello, muy lírico, y muy amplio. Todo ello influye en la composición.

- **F.C.:** ¿Resulta fácil cambiar de género cinematográfico continuamente? En su caso ha pasado de los melodramas sentimentales de Gracia Querejeta ("El último viaje de Robert Raylands", "Cuando vuelvas a mi lado") a un film de temática terrorista ("Yoyes") y otro de terror fantasmal ("El cielo").

- **A. I.:** Y antes de "El cielo" hay otra que aún no se ha estrenado que se llama "Aunque tú no lo sepas", que es una historia romántica muy nostálgica. La verdad es que incluso se agradece el cambio, porque así puedes cambiar

el chip. De lo contrario la tendencia a repetirse sería casi inevitable.

- **F.C.:** ¿Por qué suelen perpetuarse las relaciones profesionales entre los directores y los compositores de cine?

- **A.I.:** Imagino que como en todo, cuando ya conoces a una persona y hay confianza se trabaja más a gusto. Además, cada uno sabe lo que el otro espera de él y eso repercute la relación y suele simplificar mucho el trabajo.



"No entiendo a los músicos que componen la melodía y ceden la orquestación de su música".

- **F.C.**: ¿Cuáles son sus referentes cinematográficos? ¿Los autores que más admira?

- **A.I.**: Hombre, yo ante todo soy un gran aficionado a la música y no sólo a la música de cine, por lo que admiro a muchos maestros que no se dedican, al menos con exclusividad a las BSO. Pero del medio cinematográfico me encantan, por ejemplo, Morricone o Mancini.

- **F.C.**: Sus últimas partituras han sido grabadas por la Filarmónica de la Ciudad de Praga, que prácticamente ha monopolizado este sector del mercado español. ¿Por qué?

- **A.I.**: Calidad-precio. En España hay magníficas orquestas, pero no tan baratas cuando necesitas música sinfónica con sesenta instrumentos.

- **F.C.**: Muchos músicos, cada vez más, componen la melodía del film y luego



ceden la orquestación y las variaciones a otros profesionales. ¿Qué opinas de ello?

- **A.I.**: Es algo que no puedo entender. No me cabe en la cabeza. Creo

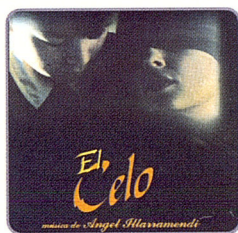
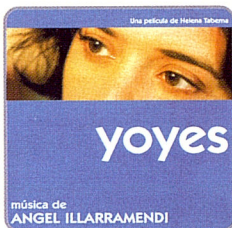
que Morricone es de los únicos que no lo hace, porque debe pensar como yo. Considero que la orquestación es la muleta del compositor. Sin ella me sentiría cojo. Como si mi música no estuviera acabada.

- **F.C.**: José Luis Cuerda rechazó su partitura para "La lengua de las mariposas", que ahora se ha editado con el nombre de "Una historia reciente", y le encargo la música a Alejandro Amenábar. ¿Qué piensa al respecto?

- **A.I.**: Cosas que pasan.

- **F.C.**: Osea que prefiere no opinar.

- **A.I.**: Eso.



Alquiler automático de películas

LAS 24 HORAS
SOLO ABONADOS

PORTO PI VIDEO



Avda. Joan Miró, 178. Tel. 971 70 35 85. 07015. PALMA

NAS CLUB

Escuela de
BAILE DE SALÓN

Inscripción y reserva
de plazas de 19h. a 22h.



CURSOS NOVIEMBRE 2000

**BAILE DE SALÓN • SALSA Y MERENGUE • RUEDA CUBANA
TANGO ARGENTINO • SEVILLANAS • JAZZ
STRETCH • DANZA CONTEMPORANEA • PASODOBLE**

1er TROFEO REISAN

**BAILE DEPORTIVO Y COMPETICIÓN
DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE A LAS 17H.**

SALA DE BAILE

Abierto viernes y sábados a partir de las 23h.

300 m2 de parquet · Sala climatizada · Fácil aparcamiento

Gremi Sellaers i Basters, 23 · Polígono Son Castelló · Palma · Tels. 971 909045



Postales de la Meca

VUELVE E.T, EL EXTRATERRESTRE

•Norman Bates

Ya lo dijo a principios de los años 80: "...estareéééé aquí miiiiismo". Era E.T., aquel bicho feo patilargo que hizo llorar a medio mundo y parte del otro. Ahora, 20 años después de su estreno, se volverán a hacer populares aquellas frases como "...mi caaaasa, teléééééfono", porque su director, Steven Spielberg, ha decidido reestrenar en los cines **E.T., el extraterrestre**. Por supuesto que el retorno de su película más taquillera tendrá el aliciente de unos minutos extra de metraje y la renovación de algunos efectos especiales. El éxito de las ediciones especiales de La guerra de las galaxias y El exorcista está animando a recuperar películas con una mano de pintura nueva. Algo en lo que piensa también Francis Ford Coppola quien podría estar preparando una versión corregida y aumentada (casi una hora más de duración) de **Apocalipsis Now**. Ya veremos.

En diciembre se estrena una película muy esperada por el morbo de saber que fue durante su rodaje cuando Meg Ryan decidió liarse la manta a la cabeza y buscarse un sustituto de su marido, el también actor, Dennis Quaid. **Proof of Life**,



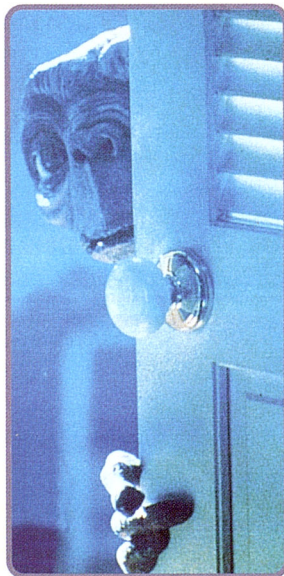
que así se titula este thriller que unió, y no sólo en la pantalla, a la novia de Hollywood y a Russell Crowe (*Gladiator*), está dirigida por Taylor Hackford (*Pactar con el diablo*). La historia va de un agente americano (Crowe) que

debe rescatar de la guerrilla colombiana al marido del personaje que interpreta Meg Ryan. Ya veremos que dice la crítica, los que se dedican a la prensa del corazón estarán más pendientes de si los besos eran actuados o verdaderos.

Algo de morbo tendrá el estreno de **Traffic** en la que actúan Michael Douglas y su nueva esposa, Catherine Zeta-Jones. Va de abogados, la dirige Steven Soderbergh, y lo que son las cosas también tiene entre sus protagonistas al marido de Meg Ryan, o sea, Dennis Quaid.

Ben Stiller (Algo pasa con Mary) sigue teniendo problemas con la religión. Si en la recientemente estrenada *Algo más que amigos* era un rabino judío cuyo mejor amigo era un sacerdote católico, en **Meet the parents** vuelve a interpretar a un judío que se enamora de una chica católica. El amor no tiene barreras, pero para el padre de la chica sí que las hay, por lo que habrá problemas. El papá es Robert de Niro, que vuelve a la comedia de la mano de Jay Roach, el director de *Austin Powers*.

Y acabamos con dibujos. **The Emperor's New Groove** será la nueva película animada de la Disney (foto superior).



Novedades



DINOSAURIO

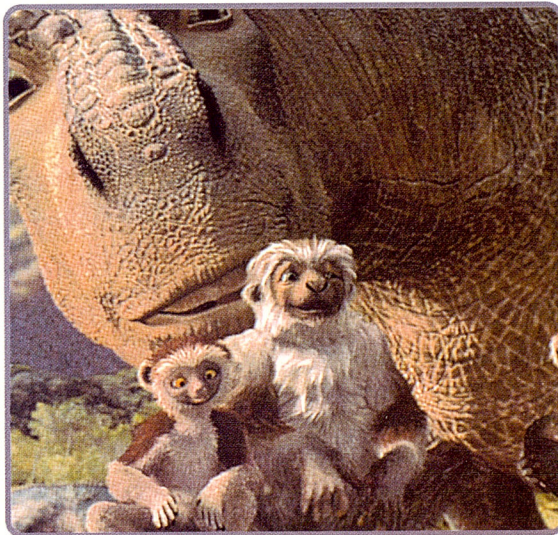
Puntual como siempre, la Disney estrena su película anual. Pero este año ha sido inusual, puesto que por un lado ya estrenó "Fantasía 2000" a mitad de temporada, y por el otro, "Dinosaurio" no responde a las características habituales de los films clásicos de la compañía. Por decirlo de otro modo, la película está más en la línea de productos como "Toy Story" que no de "La sirenita" o "Tarzán".

Pero ello no le resta ni un ápice de interés a la propuesta. Más bien al contrario, le suma un par de puntos, ya que visualmente la cinta propone un espectáculo inaudito, que se nos ha ido anticipando de manera dosificada a lo largo de

los últimos meses con un par de sensacionales trailers promocionales, donde se nos avanza parte de la odisea jurásica del protagonista y sus prehistóricos semejantes.

Con una perfección técnica inmejorable, con la fuerza plástica a la que ya nos tiene acostumbrada la factoría, con una portentosa partitura de James Newton Howard, que renueva así la plantilla de colaboradores musicales de la pro-

ductora y aparca al ya pasadito Menken, y con las inevitables dosis de azucarado sentimentalismo Disney, la película promete convertirse en el acontecimiento cinematográfico de final de año. Para variar.



Stravaganza

boutique

Moda de Ibiza e Internacional
Especial trajes de noche

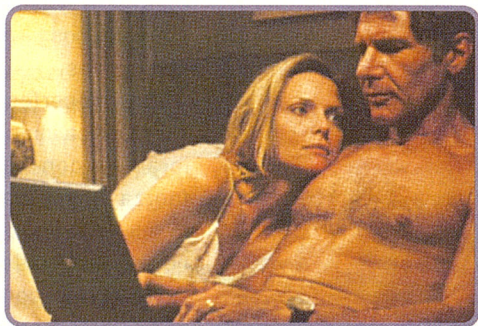
La Rambla. 17 - C ☎ 72 75 23 - 07003 - PALMA DE MALLORCA





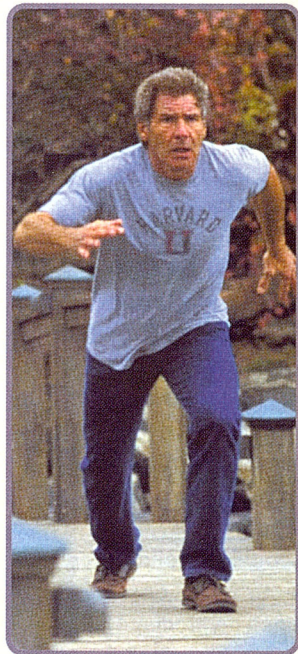
Novedades

LO QUE LA VERDAD ESCONDE

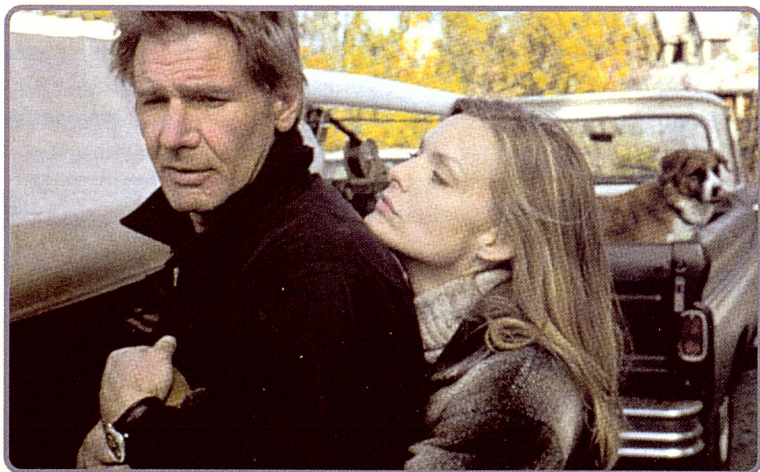


El éxito mundial de "El sexto sentido" ya tiene un digno sucesor. En la misma línea de suspense sobrenatural, "Lo que la verdad esconde" cuenta otra historia de fantasmas que se dejan ver para pedir justicia. En este caso, el espectro de una joven asesinada

en la universidad se le aparece a Michelle Pfeiffer en el sótano de su casa. El marido de ésta, Harrison Ford, comenzará a investigar el caso del enigmático crimen tiempo atrás para poder ayudar a su esposa



atormentada por las visiones. La película, que ha sido todo un boom en los USA, está dirigida por Robert Zemeckis ("Forrest Gump") y se basa en un argumento original de Steven Spielberg, que posteriormente desarrolló el guionista Clark Gregg (coautor de "Magnolia"). Unos créditos realmente soberbios que completa el compositor Alan Silvestri, autor de una excelente banda sonora.



RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde 1.000.000. Pts
Mensualidades
70.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



Novedades



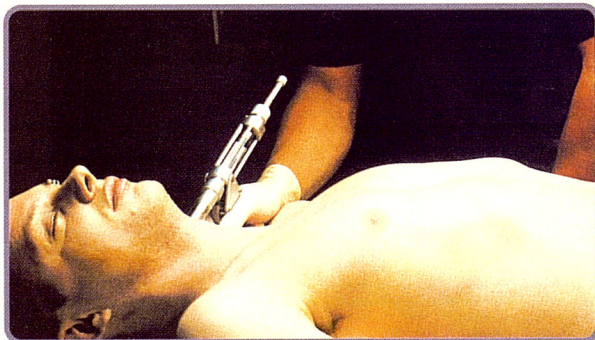
THE GRINCH

Jim Carrey está dispuesto a robarnos las navidades. Y para hacerlo se ha parapetado bajo un disfraz que lo hace irrecognocible. Concretamente el de Grinch, un popular personaje infantil americano muy malo, que decide impedir que se celebre el día más feliz del año. Para conseguir sus propósitos roba el día de Navidad, que deberá ser recuperado por los niños.

Este ingenuo cuento navideño le ha costado a su productora veinte mil millones de pesetas, pues parece que, además del sueldo del protagonista, que no es calderilla, el maquillaje y los decorados del film son impresionantes. Aunque con moraleja sensiblera, la película pretende ser sobre todo una comedia delirante para todos los públicos.

ANATOMÍA

W "Anatomía" podría considerarse algo así como la respuesta europea a la moda de terror adolescente desatada en los USA por "Scream". Un eficaz thriller que se desarrolla en un campus universitario, concretamente en la facultad de Medicina, donde una espiral de sangrientos crímenes envuelve a una estudiante. El film ha sido uno de los éxitos de taquilla más espectaculares de los últimos años en Alemania y promete ser el lanzamiento internacional de la joven protagonista de curioso apellido: Franka Potente. El problema de este tipo de películas de clara inspiración americana es que por definición están expuestas a las comparaciones, que no suelen ser buenas consejeras.





MANSE DE LUM

ESCUELA DE TÉCNICAS CORPORALES

ESCUELA

Si quiere estudiar masaje, o ya es masajista y le interesa profundizar, reciclarse o aprender cosas nuevas, curso de:

MASAJE, ENERGÍA Y CONCIENCIA
MASAJE RESTAURADOR
OSTEOPATÍA
INFORMACIÓN MÉDICA BÁSICA EN EL MASAJE
KINESIOLOGÍA
ACOMPAÑAMIENTO PSICOCORPORAL
PSICOSOMÁTICA
REFLEXOLOGÍA PODAL
AROMATERAPIA

CURSO DE ESTIRAMIENTOS Y CONCIENCIA CORPORAL

Curso fundamentalmente práctico de 2 fines de semana. Para cualquier persona que desee practicar estiramientos o estudiar.

CURSO TALLER DE LA RISA

Curso fundamentalmente práctico de 1 fin de semana.

“La alegría es el ingrediente principal en el compuesto de la salud”
(A. Murphy).

Atrévase y venga a reírse con nosotros, su cuerpo se lo agradecerá.

CURSO DE ITO THERMIE

Curso de 2 fines de semana.

Técnica que une el masaje, la moxibustión, el Shiatsu y la técnica de los aromas.

CURSO DE TÉCNICAS AYURVEDICAS

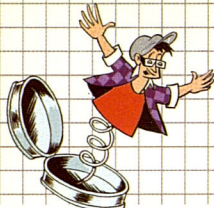
1 fin de semana para mantener nociones básicas sobre el Ayurveda (Medicina tradicional de la India).

CURSO DE REFLEXOLOGÍA PODAL

De la escuela Hanne Marquardt.
4 días intensivos para el 1er. nivel.

CLASES PARTICULARES

DIGITOPUNTURA • AROMATERAPIA • POLARIDAD



Novedades

ANIMAL FACTORY

Animal factory" es un estremecedor retrato del sistema penitenciario americano donde redimirse es casi imposible durante el cumplimiento de una condena. Más bien al contrario, a través de la historia de un joven de clase media que se convierte en delincuente precisamente en prisión, la película pretende denunciar una situación absurda donde la rehabilitación i la reinserción pierden todo su sentido. Este tema ha sido el escogido por el reputado actor independiente Steve Buscemi para rodar su segundo film como director, tras la interesante "Trees Lounge", que abordaba el problema del alcoholismo. El reparto es de lo más sugerente: Willem Dafoe, Edward Furlong, Mickey Rourke, Tom Arnold y el propio Buscemi.

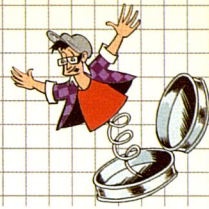


SABOTAJE

Muchas son las películas que han tratado la vida de Napoleón, y no menos las que han intentado reproducir con mayor o menor rigor una de las batallas de mayor trascendencia histórica de todos los tiempos, la de Waterloo, donde Bonaparte fue derrotado definitivamente por las tropas de Wellington. Pero seguro que ningún film hasta la fecha ha ofrecido una visión tan frívola de aquella campaña como lo hace "Sabotaje" por obra y gracia de los hermanos Ibarretxe. Los autores de "Sólo se muere dos veces" aseguran que los dos generales enemigos amaban a la misma mujer, que en realidad era una espía británica. Y tanto era así que el estratega gallo llegó a disfrazarse de mujer, atravesó las líneas enemigas e intentó asesinar a su adversario sentimental y militar. Los protagonistas de tamaño disparate son los franceses David Suchet y Dominique Pinon, el británico Stephen Fry y el español Santiago Segura.

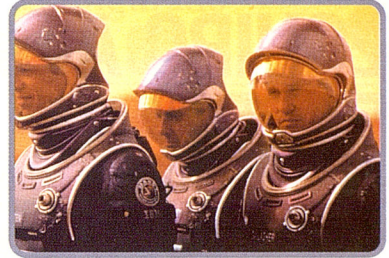


Novedades



RED PLANET

Tras la incursión de Brian de Palma, otra expedición americana llega a Marte. Se trata de un grupo de astronautas que, capitaneados por Val Kilmer, se desplazan al "Planeta Rojo" para comprobar si es posible construir una colonia humana. La hostilidad de la superficie marciana les complicará la vida cuando su nave sufre graves desperfectos y deberán centrar todo su esfuerzo en regresar a la Tierra. A la espera de una última aventura cinematográfica en este planeta, que ha filmado John Carpenter, este parece que se erigirá como uno de los films más espectaculares del año por su combinación de efectos visuales y especiales. Una mezcla de "Blade Runner", "2001" y "Matrix", según se dice. Por cierto, la protagonista femenina de esta última, Carrie-Anne Moss también interviene en el film. Dirige el debutante Anthony Hoffman.



SIN DEJAR HUELLA

Esta atípica coproducción hispanomexicana titulada "Sin dejar huella", viene a ser como una versión azteca de "Thelma & Louis". Dos mujeres que deciden dejar atrás sus respectivas vidas por diferentes motivos y ponen tierra de por medio. Un viaje sin destino preestablecido que deciden compartir a regañadientes y por intereses mútuos, pero que acaba por abo-

rnar una amistad inquebrantable, basada inicialmente en un sentimiento de solidaridad femenina y al final en una relación tan sincera como intensa. Ellas son Aitana Sánchez Gijón, una española que trafica con arte prehistórico, y Tiaré Scanda, una madre soltera que huye de su novio narco. La batuta está en manos de María Navarro, la aclamada directora de "Danzón".

Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B
(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h





Novedades

EQUIPO A LA FUERZA

Hace menos de un año Oliver Stone se sumergía en el desconcertante mundo del fútbol americano con "Un domingo cualquiera" (muy mala, por cierto). Ahora, de la mano de Keanu Reeves y Gene Hackman, volvemos a tener noticias del deporte nacional americano, pero desde una perspectiva muy diferente: la comedia. El film pretende mostrar el lado más lúdico y ameno de este contundente deporte que provoca el delirio yanki más descontrolado. Dirigida por Howard Deutch, la película cuenta los avatares de un equipo de jugadores suplentes y retirados que debe sustituir al equipo titular de un gran club que se ha puesto en huelga. Un aliciente añadido es la presencia secundaria de Rhys Ifans, que se convirtió en el personaje más aplaudido de la sosa "Notting Hill", robándoles protagonismo a Hugh Grant y a Julia Roberts.



BESOS PARA TODOS

Jaime Chávarri es el director de esta comedia sobre las malas compañías (léase mujeres de alterne y de alegre proceder) de la juventud de los años 60, que está interpretada por Emma Suárez y Eloy Azorín ("Todo sobre mi madre". En el fondo, evidentemente, es una amable historia romántica sobre el despertar a la sexualidad de unos jóvenes estudiantes de la época, que olvidan sus obligaciones académicas para preocuparse de temas tal vez de menor provecho, pero mucho más excitantes. Así, la película pretende ser a la vez un entretenimiento ligero y un repasillo algo crítico a la moralidad trasnochada de aquellos años de puritanismo y represión sexual.



Se lo entregamos, totalmente configurado
Sólo tendrá que apretar un botón.

Foto - Vídeo DIGITAL

Dos configuraciones según sus necesidades

www.applevision.com



VENGA A VISITARNOS e infórmese personalmente

Configuración Vídeo

- Ordenador iMac Power PC G3
- Cámara de vídeo digital SONY
- Software de edición de vídeo iMovie 2
- Curso de 3 horas
(Es tan fácil de usar que no se necesita más)
- Financiación
- Conexión a Internet.

Convierta su iMac en un cine, reproduciendo sus propias películas a pantalla completa y páselas a cinta de vídeo.

Configuración Foto

- Ordenador iMac Power PC G3
- Cámara de fotos digital Epson PhotoPC 650
- Impresora Epson Stylus Photo875DC
- Curso 2 horas
- Financiación
- Conexión a Internet.

Digitalice, retoque e imprima sus imágenes disponiendo del propio estudio de revelado en casa o en el trabajo.

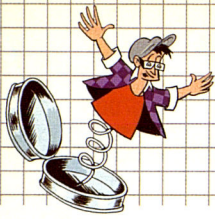
email: marketing@applevision.com

En Jaime Aguiló Sistemas y Redes nos preocupamos de que Ud. no tenga que perder el tiempo en configuraciones complejas. Nosotros se lo entregamos dispuesto para trabajar en el área que elija tanto si es

video o fotografía, conectado a internet, financiado si lo desea, y con un curso de cuatro horas en el caso de video y de 2 horas en fotografía. Para que Ud. sólo tenga que apretar un botón.

Distribuidor Autorizado





Novedades

OTOÑO EN NUEVA YORK

Vuelve Love Story. Y no es que se trate de un remake, ni mucho menos. Pero "Otoño en Nueva York" promete desbordar torrentes de lágrimas con una historia romántica y melancólica de las que secan lagrimales. A saber: un mujeriego cincuentón que cambia de pareja como de camisa, fervoroso defensor de que en la variedad está el gusto, disfruta de su última conquista de veintiún añitos. Ellos son, por supuesto, Richard

Gere y Winona Ryder. Cuando el maduro play boy decide cambiar de amor y buscar otras emociones sentimentales, descubre que su joven novia está enferma de gravedad y que el "hasta que la muerte os separe" es cuestión de poco

tiempo, por lo que decide esperar como un acto casi de romántica compasión. Pero las paradojas de la vida harán que acabe enamorándose de veras de la mujer que irremediablemente está a punto de perder.



ranking



Induce a la reflexión el hecho de ver la película de William Friedkin, "El exorcista", en la zona alta de cualquier ranking veintisiete años después de su estreno. Dice poco a favor de las actuales, estridentes y efectistas tendencias del género. El resto de títulos de la lista de los más vistos no suponen grandes sorpresas. En todo caso puede destacarse la convivencia de tres títulos españoles con algunas de las grandes producciones americanas. Estaría bien comparar el presupuesto de "La comunidad" de Alex de la Iglesia con el de "X-Men". Sólo por curiosidad.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

EL EXORCISTA
X-MEN
AMERICAN PSYCO
BAR COYOTE
LA CELDA

SHAFT
LA COMUNIDAD
O BROTHER!
OBRA MAESTRA
LA GRAN VIDA

BAILE DE SALÓN SOCIAL Y COMPETICIÓN

MERENGUE, SALSA,
TANGO, JAZZ,
SEVILLANAS, ETC.

DISPONEMOS DE 4 SALAS
CLIMATIZADAS
SALÓN DE BAILE DE 450 MTS2
ABIERTO AL PÚBLICO LOS DÍAS:
VIERNES DESDE LAS 23H00
SÁBADOS DESDE LAS 22H30
DOMINGOS DESDE LAS 20H00
VÍSPERAS DE FESTIVOS
DESDE LAS 23H00



Victory's
ball de salón

NUEVOS CURSOS COMIENZOS

BAILE SALÓN PRIMER NIVEL:
MIÉRCOLES 08/11 20H30-21H30

BAILE SALÓN PRIMER NIVEL:
VIERNES 03/11 22H30-23H30

MONOGRÁFICO SAMBA:

MARTES 31/10 20H30-21H30

SALSA Y MERENGUE:

MIÉRCOLES 08/11 21H00-22H00

MONOGRÁFICO CHA-CHA-CHA:

JUEVES 02/11 20H30-21H30

CLÁSICO ESPAÑOL Y CASTAÑUELAS

SEVILLANAS INICIO

JAZZ

C/. SELVA, 13 07008 PALMA DE MALLORCA • TEL./FAX: 971 47 80 90



SIBERIAN HUSKIES DE CIUKCI

AFIJO Nº 006754
JOAQUIN GUARDIOLA DURALL
Alta Selección y Calidad
Pedigres de Campeones

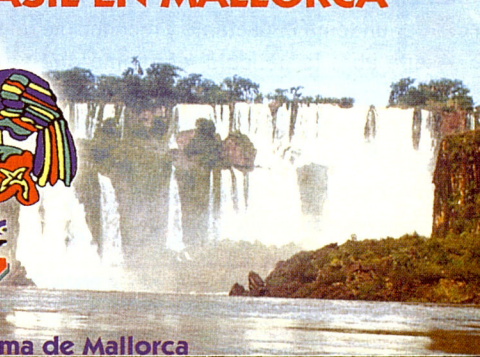
LINEA AMERICANA DE
BELLEZA
CACHORROS DE
EXPOSICIÓN Y COMPAÑIA



Abierto al público
3.000m² " Visitenos "

Tel.: 608 631 768 · Fax: 971 723 580 Camí del Molí d'en Terra, 36 Carretera de Valldemossa

LO MÁS GRANDE DE BRASIL EN MALLORCA



C/ Paseo Marítimo, 27 - Palma de Mallorca



B.S.O.

LA COMUNIDAD

Roque
Baños



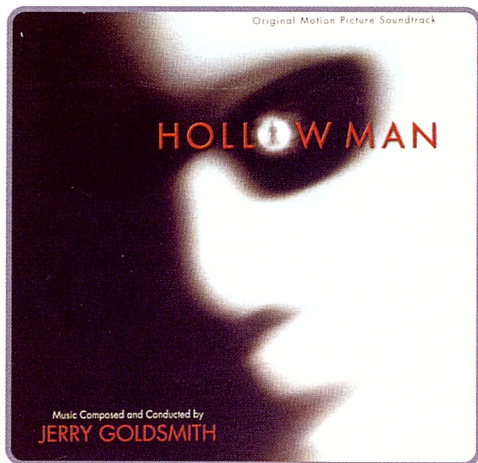
•Antònia Pizà

Magnífico es el más adecuado de los adjetivos para LA COMUNIDAD, que puede atribuirse tanto al largometraje como al apartado musical. Roque Baños es un joven y prolífico compositor que enlaza un acierto tras otro ("Segunda piel", "El corazón del guerrero", "Goya en Burdeos").

Para la película de Álex De La Iglesia, el músico ha logrado transmitir lo que debe ser un tema impactante y reconocible, el tema que abre la película -el mismo que se puede escuchar en el trailer-, aunque lo mejor es la referencia y el homenaje que hace a otro grande como John Williams. En definitiva, un disco casi indispensable para formar parte de nuestra discoteca.

EL HOMBRE SIN SOMBRA

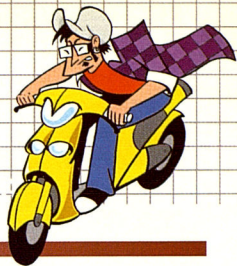
Jerry Goldsmith



•Antònia Pizà

Uno de los signos de inteligencia de Paul Verhoeven a la hora de dirigir películas es el saber escoger al músico adecuado para cada ocasión. Después de "Desafío total" e "Instinto básico" el realizador holandés y Jerry Goldsmith se han reencontrado en HOLLOW MAN. El compositor crea una música sombría, con percusiones y cuerdas sugerentes y un delicado y precioso tema de amor "Linda & Sebastian", así como un más contundente e intenso "Bloody Floor", que arrojan a una partitura que se acerca al sinfonismo. Quién haya visto la película, tendrá en mente, sin duda alguna, la música de Jerry Goldsmith, sea o no partidario de este magnífico largometraje, donde a manos de otro realizador, esta historia sobre la invisibilidad hubiera caído en el ridículo.

AIRBAG



NEO'S 50

199.900 ptas
(oferta válida hasta
31/12/00)



Hay quienes se sientan a esperar que la vida pase. Otros se aferran a ella para disfrutar al máximo de cada instante. Para ellos, cada día es un nuevo comienzo y su scooter Yamaha Neo's es parte importante del proceso vital. Un estilo sencillo en un chasis ligero y elegante, hacen al Neo's fácil de conducir y muy maniobrable en ciudad. Está equipado con ruedas e gran diámetro, con freno de disco delantero para una conducción y frenada más seguras y un perfecto control. Dispone de un gran espacio de carga bajo el sillín para guardar el casco, ropa o las bolsas de la compra. Todo lo necesario para que puedas sacarle más partido a cada día y a tu vida.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	Monocilíndrico, 2 tiempos refrigerado por aire.
CILINDRADA	49 cc.
TRANSMISIÓN	Automático por correa trapezoidal.
FRENO DELANTERO	Disco 190 mm.
FRENO TRASERO	Tambor 110 mm.
ENCENDIDO	C.D.I.

Motos Salom

Exposición y Ventas:

Tomas Forteza, 24
Tel.: 971 462 686
Fax: 971 468 136

Taller:

Jeroni Pou, 22
Tel.: 971 467 131

Palma de Mallorca

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS PARA LLEVAR
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

**Cantina
Mariachi**

NOVEDADES EN LA
CARTA DE MENUS

Especialidades
Regionales
Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

Cafe
BRONDO
RESTAURANTE

C/. Brondo, 5 • 07001 Palma
Reservas Tel: 971 71 55 67

Abierto

CANTINA MARIACHI

La carta ha sido totalmente renovada y se le ha añadido nuevos y apetitosos platos para que tu visita sea aún más agradable.

Antes de ir al cine o después de recorrer las tiendas del Centro, concédete una deliciosa cena a base de productos típicamente mejicanos, todo ello regado con unas botellitas de la excelente cerveza del país.

No te pierdas la oportunidad de degustar la mejor cocina de uno de los países más exóticos de Centro-América sin salir de la isla.

Pata Negra
Santa Catalina
RESTAURANTE

Pintxos variados a 100 pts. clu. Bravas, picadas, etc. Chuletón a la piedra.

C/. Cotoner, 54 (zona plaza Progreso)
Tel.: 971 453 344

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

hasta
el amanecer

PIZZA INDUSTRIA

A parte de nuestras especialidades, que son por supuesto las pizzas, elaboramos exquisitos calzones de vegetales o de jamón y queso.

Mientras te lo preparamos todo, pica unos exquisitos nachos con queso fundido acompañados de una caña fresquita.

De nuestra carta de pizzas, con una gran variedad de ingredientes, también podrás preparar tu propia pizza con los sabores que tu desees. Visítanos.

EL GRAN SULTÁN
El Rey del Kebab
Primer Aniversario
22 de Noviembre
¡Gran Fiesta!



Kebab Döner
Paseo Marítimo, 27 • Tel. 971 45 14 59 • Palma

GELATS DE LUXE



Farggi
TAKE AWAY

DESAYUNOS
REFRESCOS
BOCADILLOS

BATIDOS
PASTELES
CHOCOLATES

C./ MONSENYOR PALMER, 6 TLF. 971 455350



PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 • Joan Miró 1A - 971 78 01 10

DANCING CLUB



Besame Mucho

DOS ORQUESTAS CADA NOCHE

Tel. 971 28 32 54 • 971 28 36 16
Avda. Joan Miró, 3 • Palma de Mallorca



EL CHATO

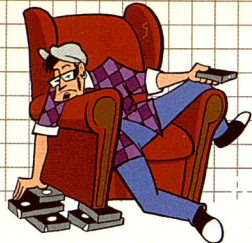
Especialidad en:
**COCINA ESPAÑOLA,
PICADAS, PINTXOS**

Avda. Joan Miró, 155
Terrazas Porto Pi
Palma de Mallorca
Tel.: 971 707 088

Restaurante

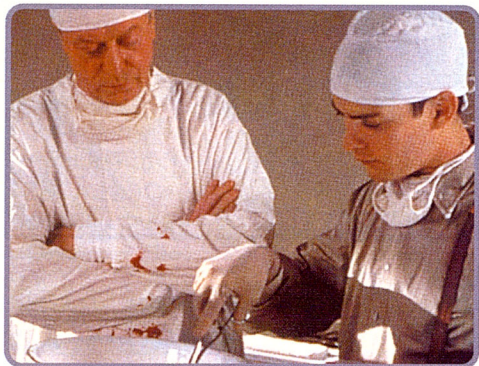
Otras especialidades:

Ensaladas
Arroces
Revueltos
Pescados
Carnes



Sólo en casa

LAS NORMAS DE A CASA DE LA SIDRA



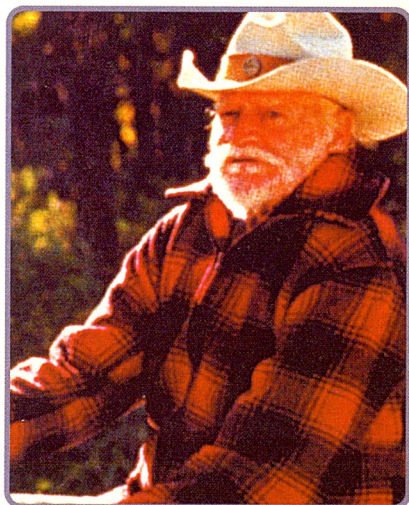
• *Javier Matesanz*

La popular novela de John Irving se convirtió en una de las películas más aplaudidas de la temporada pasada y también en una de las más nominadas al Oscar. Y la verdad es que lo fue con todo merecimiento, pues además de un documento a favor del derecho abortista, se trata de un sentido y hermoso melodrama romántico y nostálgico, que sin alzar la voz convence y emociona. Michael Caine se sale (ganó

el Oscar), y Tobey Maguire le va a la zaga. Magníficos ambos. Una vez más, el sueco Lasse Halström ("Mi vida como un perro") demuestra su sensibilidad tras las cámaras.

UNA HISTORIA VERDADERA

David Lynch sorprendió a propios y a extraños con el estreno de este soberbio film, que supone un giro radical en sus habituales inquietudes creativas. Lejos de sus sórdidas y complejas excentricidades alucinadas del estilo "Blue velvet" o "Carretera perdida", aunque se intuyen elementos muy "Lynch", nos narra con una sensibilidad rural insólita la odisea de un anciano que cruza varios estados americanos al volante de su segadora para ir a visitar a su hermano. Un bellissimo melodrama existencial de enorme calado humano, que ha significado el último trabajo del recientemente desaparecido Richard Farnsworth.





ST Promocional

Jaime III, 17, 2 piso, despacho 32 - 07012 - Palma de Mallorca
Tel.: 971 72 67 63 - Fax: 971 72 29 67

PROMOCIONES PUBLICITARIAS
REGALOS DE EMPRESA
TEXTIL
VENTA AL POR MAYOR Y DETALLE

PERSONALIZAMOS SUS PRENDAS
SERIGRAFÍA
TAMPOGRAFÍA
BORDADO

Y MUCHO MÁS...

OFICINAS EN MADRID, BARCELONA Y HONG KONG

○ bases de datos

○ tecnología flash

○ gestión de dominios

○ comercio electrónico

○ diseño de páginas web

○ promoción y marketing www



971 26 71 22

www.tentol.com

internet a tu alcance


1ª FASE VENDIDA **A LA VENTA 2ª FASE**

Colonia de Sant Jordi

EDIFICI SANT JORDI

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con tres dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos.
- Dos baños completos.
- Cocina amueblada.
- Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales.

Reserva **500.000** pts.



TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958

- A 100 m de Iglesia Sant Marçal
- Urbanización exclusiva.
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m².
- Todos los servicios.



Reserva **500.000** pts.

Tel. 629 130 536



S.A. CABANETA
P A R C

Tel. 607 634 126

- Viviendas de 110 m².
- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada.
- Plantas bajas con gran terraza.
- Garaje y trastero incluidos.
- Piscina y solarium.
- Excelentes calidades.

Reserva **500.000** pts.



ULTIMA 3ª PLANTA EN VENTA



Cain Roses
RESIDENCIAL

CALLE ARAGON

NUEVA PROMOCIÓN

Pisos, áticos y plantas bajas con terraza y solarium.
2,3 dormitorios.



Cain Roses 2
RESIDENCIAL
CALLE ARAGON

PIDA RESERVA DE INFORMACIÓN

Tel. 610 261 949