

Ejemplar gratuito. Octubre 2000. Año III

FAN^{CS}CINE^{DEL}

X MEN MUTANTES DE CÓMIC INVADEN LOS CINES



Jóvenes Prodigios

Shaft

Entrevista con Marcelo Piñeyro y Leonardo Sbariglia



enllac
pla de formació

DISSENY INDUSTRIAL núm. 971

Lloc: Blau Escola de Disseny.

Duració: 300 hores.

Requisits: Dirigit a persones amb atur.

Horari: 15'00 - 20'00.

Inici: 11-12-2000.

Acabament: 19-03-2001

FLORISTA núm. 1145

Lloc: Blau Escola de Disseny.

Duració: 275 hores.

Requisits: Dirigit a persones amb atur.

Horari: 15'00 - 20'00.

Inici: 20-12-2000.

Acabament: 27-03-2001

DISEÑO E ILUSTRACIÓN núm. 976

Lloc: Blau Escola de Disseny.

Duració: 225 hores.

Requisits: Dirigit a persones amb atur.

Horari: 15'00 - 20'00.

Inici: 20-12-2000.

Acabament: 19-03-2001

RETOQUE DIGITAL Y ESCANEADO DE IMÁGENES núm. 977

Lloc: Blau Escola de Disseny.

Duració: 200 hores.

Requisits: Dirigit a persones amb atur.

Horari: 15'00 - 20'00.

Inici: 20-12-2000.

Acabament: 12-03-2001

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:

BLAU escola de disseny

C/ Danús, 3, 1^a • 07001 PALMA

Tel.: 971 72 39 36 - 971 71 81 90

Data límit d'inscripció 11/12/2000

Cofinançat per



Unió Europea
Fons Social Europeu

Blau [®]
escola de disseny

PLA
FIP
Pla de
Formació i
Inserció
Professional

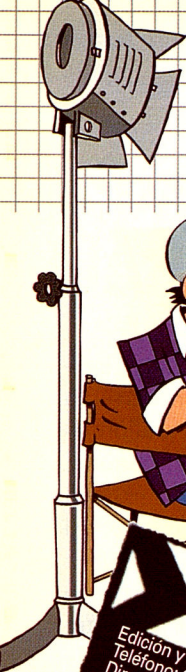


GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Formació
Direcció General de Formació

Quatre illes,
un país
cap frontera

Sumario



A los habituales estrenos (Págs. 18-24) de cada mes, que para este octubre se presentan numerosos y muy atractivos, hay que sumar nuestro interés por un evento de las características de un festival como San Sebastián, que este año contaba con un protagonista de excepción; el mallorquín Toni Aloy, que presentó su primer film "El cielo" (Págs. 9-11). También conoceremos más de cerca a dos figuras fundamentales del cine argentino, Marcelo Piñeyro y Leonardo Sbariglia, responsables de "Plata quemada" (Págs. 14-15). El resto de la oferta la componen nuestras habituales secciones de crítica (Págs. 5-7), novedades videográficas (Pág. 30) y consejos relacionados con el motor, Airbag (Pág. 25). Sin olvidar, eso sí, un último recuerdo dedicado a la actriz Loretta Young (Pág. 16), fallecida este verano.

Edición y Publicidad: Non Stop Projects
 Teléfono: 971 462 920
 Director Gerente: Fernando González
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz
 Diseño y Maquetación: Eva Moreso
 Colaboradores: Rafael Gallego, Antònia Pizà,
 Willy C. y Mario Subieila
 Imprime: Gráficas García
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Si quieres ir GRATIS al cine

DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Non Stop Projects. "CONCURSO FANCINE" C/. Benito Pérez Galdós, 28 - entlo.-izquierda • 07006 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

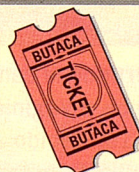
GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE AGOSTO. 1 PASE PERSONAL: Goretto Rodrigo Salaberria

Ganadores de **1 ENTRADA X2** Irene Mungría Mendoza; Yolanda Roig Munar; María Paredes Alou; Juan Morey Rosselló

1 ¿En qué finca mallorquina se rodó "El cielo"?

2 ¿Qué queman Piñeyro y Sbariglia en su última película?

3 ¿Qué película le valió el Oscar a Loretta Young?

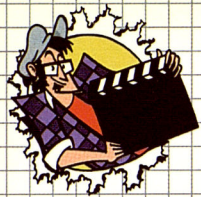


Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



Agenda

UN FORO PRINCIPAL Y CULTURAL

No sólo de cine se alimenta el ocio. Así que como complemento a la amplia oferta filmica que avanza el Fancine de octubre, bien está echar un vistazo a la programación del Teatre Principal para este mismo mes, que aúna teatro, música y proyecciones de documentos recuperados del pasado de las islas. Es decir, una alternativa cultural de primera magnitud cuya oferta se prolongará hasta final de año. Pero veamos cual es el programa.

En primer lugar, hay que advertir de la cancelación de la obra "¿Quién teme a Virginia Wolf?", para los días del 6 al 15, debido a la enfermedad de Adolfo Marsillach, protagonista junto a Nuria Espert. A ésta le seguía en el programa la obra "**Fi de partida**" (19 al 22 de octubre). Un montaje de la Dirección General de Cultura del Govern balear, con la colaboración del Teatre Principal, que ha dirigido Gábor Tompa y pone en escena el tex-



to de Samuel Beckett. Interpretan actores mallorquines: Enric García, Salvador Oliva, Manuel Tubert i Aina Frau. A finales de octubre estrena La Lluna de Teatre bajo la dirección de Antoni M. Thomas. La función se titula **Ses presidents**, es obra del austríaco Werner Schabab y cuenta en el reparto con Margaluz, Apol·lònia Serra y Assun Planas. La representación se prolongará des del 27 de octubre al 12 de noviembre.

Durante el mes y entre obras, se han

programado diferentes conciertos en el escenario del Principal bajo el título genérico "**El piano europeo: 1900-1910**". Cuatro recitales concretamente: día 2, Josep Colom; día 9, Migel Ituarte; día 16, Jorge Robaina; día 23, Almudena Cano. La entrada es gratuita.

Además, el 30 de octubre se proyectarán imágenes del Arxiu del So i la Imatge del CIM, dentro del programa de recuperación de documentos audiovisuales Fent memòria.

Crítica

SPACE COWBOYS



• Willy C.

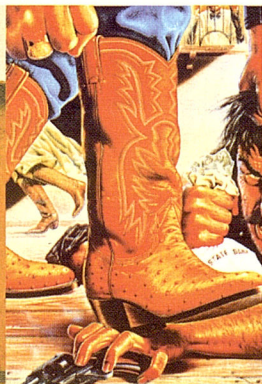
Clint Eastwood (70 años) presenta su última obra, "Space Cowboys", en la que cuenta como cuatro pilotos entrenados en los 50 para salir al espacio, que no llegaron a hacerlo por la creación de la NASA, son requeridos para reparar un satélite de comunicaciones ruso que está a punto de caer sobre los terrícolas. Y lo hace con un homenaje a todos estos años delante y detrás de la cámara: con una película que



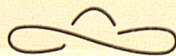
tiene sabor añejo, de maceración lenta pero segura, y que recuerda un western porque, en el fondo, lo es. Los cuatro vaqueros se presentan con sus mejores armas: su experiencia, sus curtida personalidad y su farronería. Discusiones, bebida y puñetazos en el bar, rencillas entre ellos provocadas porque la admiración que se profesan, y una mujer esperando tras la acción, son algunas de las ráfagas del cine de siempre, de un gran reserva. James Garner (72 años), Donald Sutherland (66) y Tommy Lee Jones (54), son los cuatro gigantes de la pantalla que acompañan a Eastwood en un trabajo que mantiene el listón propuesto en "Sin Perdón"

con la aparente facilidad de los grandes directores. Y lo mantiene dando una lección de sobriedad en lo que a efectos especiales y florituras de cámara se refiere. La película se construye sobre una situación desesperada y sobre el carácter cabezota y orgulloso de sus protagonistas, y eso le supone a Eastwood lo suficiente para hacer una buena película. "El geriátrico llega a la NASA", afirma un trabajador del centro espacial. Pero un geriátrico con muy mala leche, que hace gala

de la camaradería que sólo dan los años con mucho humor y la dosis justa de modestia. Y es precisamente lo mismo que hace Eastwood tras la cámara, darle a esta aventura espacial el aliño que tuvo la broma de reenviar a John Glenn de nuevo al espacio, una dosis del humor sano, de ese que sólo puede salir del que conoce el medio a la perfección (algo de Wilder tiene la cosa). Además, por el mismo precio, da un par de bofetadas con clase a los petrimetros creadores de apocalipsis espaciales, impactos profundos y demás armaggedones. Clint tiene tanta presencia como estilo, buen gusto y mejor hacer. Y mucho que enseñar todavía.



LA JOYA



BOTAS Y CHAQUETAS

Porto Pi Centro - local 1.303 - Tel. 971 40 47 57 - Palma de Mallorca

Wrangler®

THE AUTHENTIC WESTERN JEANS



THE AUTHENTIC WESTERNWEAR AND WORKWEAR GREENSBORO, NORTH CAROLINA, U.S.A. SINCE 1947



Crítica

KASBAH

•Rafael Gallego

Con cuatro películas en su haber, Mariano Barroso ha dado muestras de una solvencia contrastada a la hora de rodar hasta el punto de hacerse un sitio entre los directores de prestigio del cine español, circunstancia que se convierte automáticamente en arma de doble filo. Por una parte, su nombre empieza a ser un referente y, en consecuencia, consigue atraer por sí sólo a un buen número de espectadores. Pero no es menos cierto que después de filmar películas como "Los lobos de Washington" el listón está muy alto y las expectativas que se generan en torno a sus estrenos empiezan a ser difíciles de cumplir.

Pero sería injusto, o tal vez irreal, analizar Kasbah en base a sus precedentes y no como un producto independiente. Y como tal, vaya por delante, y a su favor, el interés que suscita de entrada una historia basada en el descenso

a los infiernos de un joven, perdido en un país que no es el suyo, acechado por personajes sin escrúpulos y buscando desesperadamente a la mujer que, en opinión de los demás, acaba de cargarse.

Ese camino a la búsqueda de su inocencia se convertirá en toda una odisea con connotaciones kafkianas en medio de una inquietante pero bellísima atmósfera que sólo un país como Marruecos puede ofrecer.

Sus ciudades caóticas, su ambiente místico, la música árabe, los zocos, las kasbahs...le convierten en un protagonista más e introducen a los personajes en una laberinto, tanto físico como argumental que conduce pausada pero contundentemente a un final que se antoja trágico.

En el itinerario, algunos aspectos prescindibles que no conviene obviar: la deficiente configuración de algunos personajes, situaciones poco creíbles, actores que no están a la altura deseada y demasiadas dosis de eso que llamamos destino o casualidad.

Todo se puede perdonar, sin embargo, si se tiene en cuenta, aparte de todo lo mencionado, que la puesta en escena envuelve de manera casi mágica y que el interés por el desenlace se mantiene intacto hasta el final.

Barroso, con la ayuda de un "soportable" Ernesto Alterio (cuanto le queda por aprender de su padre!) y un soberbio Pepe Sancho, no ha firmado aquí su mejor película, ni tan siquiera ofrece una película redonda, pero sí deja su sello volviendo a recrear un mundo muy particular, especialmente cinematográfico y que siempre resulta sugerente.



TITÁN

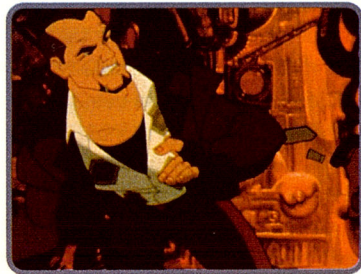
Crítica



• Willy C.

Corre el año 3.025, los Drej han destruido la Tierra y los pocos humanos que quedan sobreviven en colonias, intentando no olvidar y trabajando bajo el control alienígena. La única salvación está en el Titán, una nave capaz de crear un planeta réplica de la Tierra. Ahora hay que encontrarla.

Sólo a dos contestatarios de la Disney se les podría ocurrir un argumento así para una película de animación. Por eso, no importa que Gary Oldman y Don Bluth hayan tenido la osadía de tomar los clásicos ("Dune", "Alien") y no tan clásicos ("La Amenaza Fantasma") del cine de ciencia ficción para realizar su película. Tampoco importa que el argumento decaiga a veces por un guión pensado para captar a todos los públicos. No tiene la más mínima importancia. Porque el resultado sigue siendo un paso adelante en lo que a animación se refiere. Usando la técnica más tradicional de dibujos animados (la mano), lo último en movimiento virtual (el ordenador), y mezclándolo con imagen real, se consigue el efecto deseado: un público boquiabierto ante un espectáculo visual apabullante.



el
món
és
TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS i DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)



"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".



Pinceladas críticas

EL HOMBRE SIN SOMBRA

• **Javier Matesanz**

Una vez más el cine comercial americano tira por el camino fácil. El personaje del hombre invisible tiene mucha más envidia de lo que requiere un thriller convencional, por bien rodado que esté. Paul Verhoeven es un magnífico narrador, un virtuoso de la intriga cinematográfica y un excelente malabarista rítmico, capaz de jugar con el suspense a su antojo. Pero no debería desaprovechar una buena historia cuando la tiene entre manos. "El hombre sin sombra" está

bien hecha. Es competente y entretenida. Pero no es interesante, porque lo más atractivo del personaje es el drama de su invisibilidad y no lo malo que puede llegar a ser a causa de la impunidad que le garantiza el no ser visto. Al final, el director opta por la fórmula comercial, muy lucrativa pero decepcionante. Una más. Kevin Bacon bien, aunque no se vea. Elizabeth Shue mejor, aunque debería verse más.



FREQUENCY

El punto de partida de la película es enrevesado pero atractivo. Lo que ocurre es que el director se hace un lío a poco de empezar, y el galimatías espaciotemporal se le escapa de las manos hasta convertirse en un vaivén absurdo del presente al pasado y viceversa, donde los cabos sueltos y las incongruencias argumentales se hacen con el protagonismo de la película, que se pierde intentando rizar el rizo. Al final nada resulta convincente. Aunque todos sepamos que se plantea un imposible, el reto está en conseguir que resulte creíble. No es el caso. La falta de carisma de Dennis Quaid en este film tampoco ayuda mucho a los intereses de la historia. No obstante, justo es decir que una mala narración puede arruinar el trabajo de un actor. Tal vez sea este uno de esos casos.



FESTIVAL DE CINE SAN SEBASTIÁN

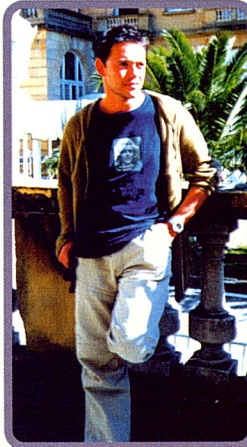


LOS FANTASMAS DONOSTIARRAS DE RAIXA

• Javier Matesanz

A lcanzada su cuadragésimo octava edición, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián ya no necesita presentación. Es uno de los certámenes más prestigiosos del mundo, que tutea sin complejos a otros escaparates universales del séptimo arte como Venecia, Cannes o Berlín. Y este año el festival donostiarra tuvo un protagonista de excepción. Un joven mallorquín que, desde el epicentro mismo de la vorágine fílmica que supone este encuentro multitudinario, presentó su primer largometraje. Él es Toni Aloy, y su puesta de largo es arriesgada, de corte clásico y se titula "El cielo". Una historia estremecedora que se permitió llenar de fantasmas el auditorio del Kursal de Donosti, donde el público se entregó con entusiasmo y vitoreo el film al final de la proyección.

Aloy no disimuló su euforia en ningún momen-



to, pero tampoco se dejó llevar por ella. El sueño se había hecho realidad. No todo el mundo puede estrenar su debut en un foro de este calibre con o sin premio. Satisfecho pero prudente, Aloy no se cansaba de repetir: "el premio es estar aquí. Cualquier otro sería un añadido genial".

Su película, más ambiciosa de lo que suele ser habitual en las óperas primas, además de ser una coproducción hispanoamericana, que tampoco es muy usual, adapta la novela "Otra vuelta de tuerca" de Henry James. Un relato de terror sobrenatural llevado al cine con anterioridad es más de una ocasión ("Suspense", la obra maestra de Jack Clayton con Deborah Kerr, y la más discreta de Eloy de la Iglesia). "He visto todas las versiones y que duda cabe que la de Clayton es excepcional. La mejor. Pero he intentado no dejarme influenciar y centrarme en el relato de

ACCESO A INTERNET

con la conexión más rápida

 **LaRed**
cybercafé

c. Concepció 5 Palma - www.laredcafe.com - Tel 971 713 574



SAN SEBASTIÁN

Henry James", aseguró el cineasta insular en San Sebastián.

Uno de los grandes atractivos de "El cielo", rodada íntegramente en la posesión mallorquina de Raixa, es su estelar reparto internacional, que encabezan Sadie Frost ("Drácula"), Lauren Bacall i Harvey Keitel. Al respecto, el realizador, también coautor del guión, manifestaba su absoluta satisfacción profesional, que iba más allá por la vía de la devoción mitómana. *"Trabajar con ellos ha sido un auténtico subidón"*. Y además, añadió Aloy, *"contra lo que pueda creerse, su actitud nunca fue de divos. Fueron absolutamente generosos conmigo y siempre respetuosos con mi condición de director"*.

Consciente de que San Sebastián es un escaparate de primera magnitud, Aloy es optimista con su futuro y espera poder vivir del cine, que es lo que ha anhelado siempre. En su haber hasta la fecha hay que destacar el premiado cortometraje "Señores de Gardenia", con Simón Andreu y Marisa Paredes, y el guión de "El mar" de Agustí Villaronga. Pero lo que no le atrae en absoluto al mallorquín es la fama que se acerca. *"Lo mio es hacer cine. El resto es una tontería, una mentira que puede resultar muy cruel. No aspiro a que me conozcan a mi, sino a que gusten mis películas"*. Loable propósito que no siempre se puede conseguir. Sobretudo si "El cielo" recibe la acogida internacional que auspiciaron las primeras proyecciones en Donosti.

Aloy ya baraja un par de proyectos inmediatos, pero como suele ser habitual prefiere no adelantar nada. Por aquello del gafe. Lo que sí tiene claro es que *"aunque quiero participar siempre en los guiones, no creo que nunca escriba*

uno en solitario. No tengo alma de escritor. Mi vocación es de cineasta". Recordemos que el texto "El mar", adaptación de la novela de Blai Bonet, la escribió a seis manos con Agustí Villaronga y Biel Mesquida.

Si bien prefiere no hablar de referentes o modelos, he aquí los ídolos cinematográficos de Toni Aloy, los cuales necesaria e inevitablemente forman parte de su bagaje cultural y de su concepción cinematográfica, lo que de algún modo les hace responsables directos o indirectos de "El cielo": David Lynch, Federico Fellini, Jacques Tourneur, David Cronenberg y Luis Buñuel. El listón está alto, però Aloy acaba de empezar.

EL CELO, UN DEBUT OSADO Y BIEN RESUELTO

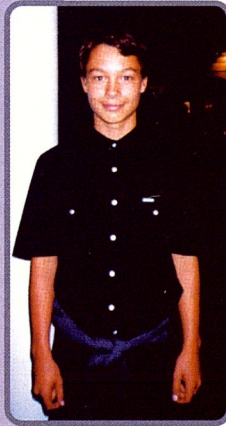


"El cielo" es una película más valiente que valiosa. Es más arriesgada que buena. Y digo esto con admiración y en tono en absoluto peyorativo, por cuanto los retos difíciles son siempre merecedores de aplauso, aunque los resultados no sean todo lo correctos que podrían haber sido. Aloy no se conformó con debu-

SAN SEBASTIÁN



tar en el largometraje con un film cómodo y aparente. Una comedia generacional, por ejemplo, de esas que siempre dan el pego. Eligió, nada menos, que adaptar una novela de Henry James, ya trasladada al cine con gran maestría en los 60 ("Suspense" de Jack Clayton), y respetando la ambientación de época, que sitúa la acción en el siglo XIX. Un proyecto como mínimo osado para un realizador primerizo. Y la aventura se saldó con éxito, a pesar de sus inevitables irregularidades, que afectan principalmente al perezoso ritmo con que avanza la acción. La sensación es de que a Aloy le costaba demasiado controlar el conjunto de esta compleja producción como para dar fluidez narrativa a un relato de esta envergadura y trascendencia. Pero el aspecto formal del film es excelente, los actores están espléndidos en sus papeles y, por qué negarlo, la inquietante intriga que propone la historia se mantiene hasta el final y está bien construida, aunque despiste el precipitado desenlace. En suma, un aprobado alto para este primer y complicado examen.



NILO MUR, un inicio prometedor

Este joven de quince años es catalán, se llama Nilo Mur, habla un inglés perfecto con acento australiano y ha afrontado en "El cielo" su primer papel de envergadura con una presencia turbadora, que combina su aspecto infantil con una inquietante capacidad de seducción. Ni la bella Sadie Frost supo resistirse a su encanto. Un debut profesional que augura un magnífico futuro para el actor, que no disimulaba su satisfacción tras el estreno del film en San Sebastián. "*Espero poder aprovechar esta oportunidad*". Nilo explicó que interpretar en inglés no le supuso ningún esfuerzo adicional pues "*viví tres años en Australia con mi madre e intento no perder el idioma*". En cuanto a su trabajo en la película, lo más complicado según señaló tímidamente fueron, precisamente, "*las escenas de seducción con Sadie Frost*", a pesar de que no se trata de ninguna escena especialmente tórrida.

Restaurante Típico Italiano

SPAGHETTERIA
Azzurra



C/ Caro, 24 A Bajos • Tel. y Fax: 971 454 677
07013 Palma de Mallorca



Postales de la Meca

CON LOS JÓVENES EN LOS TALONES

• **Norman Bates**

Los jóvenes cachorros de Hollywood están ya dispuestos a tomar el relevo en la meca del cine. Las primeras estrellas del nuevo milenio se encuentran inmersas en ambiciosos proyectos como el que reúne a Jude Law (El talento de Mr. Ripley) y a Joseph Fiennes (Sheakespeare in Love) en una producción bélica ambientada en la II Guerra Mundial. En la batalla de Stalingrado, un solo hombre, un francotirador ruso, que interpreta Law, acabó con la vida de más de un centenar de soldados del otro bando. Ésta es la historia que cuenta **Enemy at the Gates**, dirigida por Jean Jacques Annaud (El nombre de la rosa), a punto de estrenarse en Estados Unidos.

Otro de los protagonistas de El talento de Mr. Ripley y uno de los actores más destacados de su generación, Matt Damon, está rodando **The Bourne Identity**, donde su personaje amanece una mañana en una isla, herido y sin saber cómo ha llegado hasta allí. Las cosas se le complican porque hay quien quiere acabar con su vida. El inseparable compañero de Damon (ambos consiguieron un Oscar como mejores guionistas por El indomable Will Hunting), Ben Affleck tiene todos los números para convertirse en el nuevo Harrison Ford, o mejor dicho, en el nuevo agente Jack Ryan, tras la decisión del que fuera Indiana Jones de no volver a interpretar a este personaje que ya encarnó en Juego de patriotas y Peligro inminente, y que, a su vez, heredó de Alec Baldwin. Affleck parece ser el elegido para interpretar la nueva película de la serie: **The Sum of All Fears**.

Mientras tanto, Leonardo DiCaprio después de tanta agua en Titanic y La playa, ha decidido pisar tierra firme y apostar seguro. Martin Scorsese le dirige ahora en **The Gangs of New York** donde comparte reparto con Daniel Day-Lewis y Cameron Diaz. Otra recién llegada al olimpo de Hollywood y ya con un Oscar debajo del brazo es Angelina Jolie (Inocencia interrumpida) que es la pareja de Kevin Costner en **Beyond Borders**, una romántica historia dirigida por Oliver Stone, que de momento parece haber aparcado sus historias de complots políticos y guerras en Vietnam. La Jolie tendrá que sacar lo mejor que tiene dentro para atraer público a las salas porque últimamente toda película con el protagonista del Bailando con lobos acaba siendo un estrepitoso fracaso en taquilla. La última duró sólo una semana en cartel en los cines de Palma. Todo un récord para el Sr. Costner, al que ya se le empieza a considerar veneno para la taquilla.



Proyectos todos ellos mucho más serios que la secuela que se avecina, la de El proyecto de la Bruja de Blair. El título no deja lugar a engaños: **The Blair Witch Project 2: Book of Shadows** y el objetivo no es otro que seguir haciendo rentable una de las películas más polémicas de los últimos años. Esta segunda parte tiene lugar en el mismo pueblo en el que transcurría la historia original. Todo lo demás es nuevo: los actores,

el director y hasta el presupuesto que esta vez es más abultado. Suponemos que no hace falta avanzar nada del argumento que se da por sabido. Lo realmente terrorífico es que la tercera parte está

JAIME Aguiló
SISTEMAS Y REDES WWW.APPLEVISION.COM



Reyes Católicos, 124 Bajos
07008 PALMA DE MALLORCA
Tel: 971 249 957 FAX: 971 248 700
Email: WEBMASTER@APPLEVISION.COM
<http://WWW.APPLEVISION.COM>

Nueva Gama iMac



Oferta válida sólo durante el mes de octubre de 2000 o hasta agotar existencias



Los nuevos modelos iMac te permiten conectarte a Internet y ponerte a navegar en 10 minutos



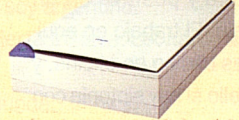
+

EPSON STYLUS COLOR 670



+

Perfection 610



TODO 192.900 Ptas.

IVA y montaje no incluido

WWW.APPLEVISION.COM

 **BARCO**
Distribuidor Autorizado Apple
Gregg Macbeth Distribuidor Exclusivo para Baleares

 **Adobe**
PARTNERS

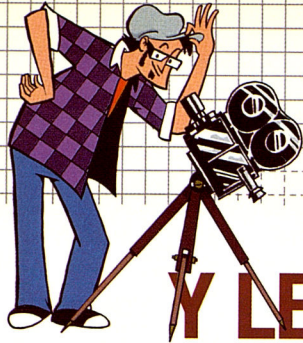
EPSON
Var's Grafics

Distribuidor **COMPAQ**
CLONICOS PC

BEST
Distribuidor

Distribuidor **LINUX**
SUSE

Distribuidor marcas:
FUJITSU
Nikon
Hewlett Packard
AGFA



Entrevista con MARCELO PIÑEYRO Y LEONARDO SBARIGLIA

• Javier Matesanz

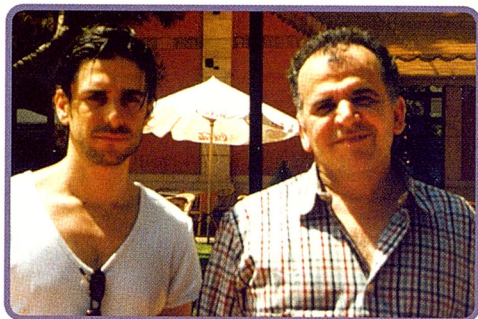
La complicidad entre las partes es una de las condiciones fundamentales para que un rodaje llegue a buen puerto. Así, al menos, lo entiende el director argentino Marcelo Piñeyro, quien por este motivo intenta repetir al máximo con el mismo equipo técnico y artístico a cada nuevo proyecto. El último ha sido la interesante "Plata quemada", que por cuarta vez le ha reunido con el actor Leonardo Sbariglia, también andino. Ambos nos hablaron de su relación profesional, del fruto filmico de la misma y, sobretudo, de esta última película en común, donde también trabaja el español Eduardo Noriega y que se basa en un trágico y peculiar caso real.

FanCine: ¿Por qué trabajan tanto juntos?

Marcelo Piñeyro: Bueno, no es una condición excluyente, pues trabajar con gente distinta, como Eduardo, también es estimulante, pero la complicidad entre conocidos y amigos es muy enriquecedora y positiva en un rodaje. El trabajo en equipo es básico en el cine, y por ello si hay sintonía con un grupo de gente intento reiterar en mis proyectos.

Leonardo Sbariglia:

Cuando ya conoces a un director y conectas bien, la dinámica es diferente. Yo se que Marcelo y yo nos entendemos y que me deja participar en la creación de mi personaje. Eso me hace sentirme cómodo y seguro y es bueno para el papel. Siempre es



un aliciente.

FC: Pero lógicamente, ¿no tendrás problemas para trabajar con otra gente?

L.S: No, por supuesto. De hecho estoy preparando ya la que será mi primera película en España con Juan Carlos Fresnadillo. Se llamará "Intacto".

FC: ¿Qué destacaría usted de "Plata quemada", su trama negra policiaca o el contenido pasional?

M.P: Yo creo que el género del film es negro, pero lo que a mi me interesó de la historia fue el amor pasional entre los protagonistas. Creo que es la relación que tiene

más fuerza. No es sólo una película de ladrones.

FC: El hecho de que sea un romance homosexual resultó conflictivo.

M.P: Es increíble, pero así fue. La película fue clasificada para adultos en Argentina y directamente censurada y prohibida para ser emitida por televi-

**“Tanto en el cine como en la literatura hay tantas lecturas como lectores o espectadores. Ninguna es mejor que la otra.” -
Marcelo Piñeyro**

sión. Nos acusaron de no ser críticos con las tendencias homosexuales y no cuestionarlas. Algo lamentable. Apelamos inmediatamente y rectificaron. Ahora sigue censurada pero sin motivo. Está prohibida porque sí. Es así de alucinante.

FC: Además no es invención suya. Esta basada en un hecho real recogido en una novela de Ricardo Piglia.

MP: Exacto. De hecho yo he hecho mi versión de la novela, no de los hechos directamente. Pero la relación homosexual es real.

FC: ¿Qué opina de las adaptaciones literarias?

MP: Sólo es un punto de partida. Una novela tiene tantas lecturas como lectores. Yo simplemente hago la mía. No pretendo ilustrar el libro. Lo adapto.

FC: ¿Qué opinó el autor del libro al respecto?

MP: Lo entendió y estuvo de acuerdo. Además, luego le gustó la película. Tanto en el cine como en la literatura, el autor no es el dueño de la lectura. Lo es el lector o el espectador. Cada uno tiene la suya y no es mejor ni peor que cualquier otra. No existe LA LECTURA.

FC: Leonardo, tu personaje se debate entre sus dudas amorosas, la

fidelidad, la amistad y la lealtad hasta el punto de la desesperación. Incluso su sexualidad resulta confusa. ¿Cómo se afronta un personaje tan complejo?

LS: Ahí está el desafío. Los personajes extremos son los más atractivos, porque te permiten buscar algo nuevo. Los terrenos desconocidos son parte del reto. Actuar es eso. Hacer papeles cada vez

más lejanos a mi verdadera forma de ser. Son más difíciles, pero por ello más interesantes.

FC: ¿Ensayan ustedes antes de empezar a rodar?

M.P: Sí. Me gusta ensayar con los actores, para que encuentren las raíces de los personajes antes de filmar. Pienso que el actor es el verdadero narrador del relato y por ello presto mucha atención a la dirección de actores.

LS: Ensayar te permite ir tomando confianza y afrontar el papel con más seguridad. Además, en este caso pude conocer a Eduardo y comprobar que había buena sintonía entre ambos. Fue bueno trabajar con él.

FC: ¿Cuáles son los personajes que más les atraen a ustedes?

LS: A mi como actor que sean muy diferentes de un trabajo al siguiente. La variedad es fundamental. Pero me gustan fuertes y un tanto drásticos, porque se parecen poco a mí. Me exigen interpretar.

M.P: En mi caso, me parecen sugerentes los personajes desarraigados,

marginales, en proceso de desintegración social y existencial. Dan mucho juego y son auténticos.

FC: La corrupción y la decepción son una constante en su cine. Centran los conflictos de "Tango feroz", "Caballos salvajes", "Cenizas del paraíso" y de esta última "Plata quemada". ¿por qué?

M.P: Será porque soy argentino.

(ríe Marcelo con cierta tristeza. Leonardo asiente con resignación).

LS: De eso allí abunda.

“Cuanto más extremo es el personaje más atractivo. En los terrenos desconocidos está el desafío”-

Leonardo Sbariglia



sunray
SOLARIUM

Luciana Tassara

ALPHA
JET

MASAJES CON
CITA PREVIA

OFERTAS ESPECIALES EN SOLARIUM SUECO

- *Adelgazamiento sin esfuerzos y pérdida de cms. (método sueco).*
- *Antiestrés.*
- *Limpieza corporal.*
- *Asesoramiento del Dr. José Moreira (endocrino - dietista).*
- *Y mucho más...*



De aquí a la eternidad

Loretta Young

(actriz americana 1913-2000)

• **Javier Matesanz**

Ya no era joven Loretta Young, a pesar de su apellido. Contaba con 87 años cuando falleció el mes pasado en el más absoluto de los olvidos cinematográficos. De hecho, a pesar de contar con títulos insignes en su filmografía, el olvido empezó a fraguarse a mediados de los 50, cuando decidió retirarse del medio cinematográfico. Y aunque intentó mantenerse activa en la pequeña pantalla, la intrascendencia popular y crítica de sus trabajos televisivos se encargó de disipar definitivamente su nombre, su rostro y hasta sus méritos. La memoria puede ser muy cruel. Baste recordar algunos de sus trabajos para comprobar que su carrera mereció mejor suerte en el recuerdo: "La gran jugada", "El diablo se divierte", "La llamada de la selva", "Eternamente tuya" o "Destino de mujer", por el que consiguió su único Oscar en el año 47. Poco antes de abandonar los platós. Lo cual



demuestra que ni tan sólo la estatuilla dorada le ayudó a perdurar. Tal vez fue su particular belleza, incuestionable pero altiva, la que en muchas ocasiones le privó de la admiración del público.

Su atractivo, no obstante, no dejó indiferente al star system masculino, ya que durante su etapa más rutilante fue sonada pareja de Clark Gable y de Spencer Tracy, que se rindieron a sus encantos. Uno de ellos, tal vez el más destacable, era su sensibilidad y su solidaridad social, que la convirtieron en una de las activistas más conocidas

de la época en cuestiones caritativas. Algo así como un trasunto femenino de Danny Key.

La cuestión es que esta actriz estadounidense bien merece un reconocimiento profesional, aunque sea tardío, pues con mayor o menor fortuna se convirtió en más de una ocasión en musa de Frank Capra, John Ford, Orson Welles o Cecil B. DeMille, que no es poco.

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



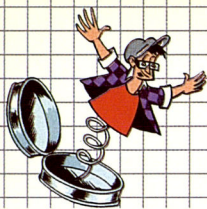
ENTRADA
Desde 1.000.000. Pts
Mensualidades
70.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



Novedades

X-MEN

Sorprendente la elección de Bryan Singer. Tras su sensacional "Sospechosos habituales" y una más discreta "Verano de corrupción", el joven director que hasta la fecha había optado por los relatos de suspense y de un cierto calado psicológico, se ha decidido por una pirotécnica y sonada adaptación cinematográfica del famoso cómic de Stan Lee, que por estos lares se popularizó como La Patrulla X.

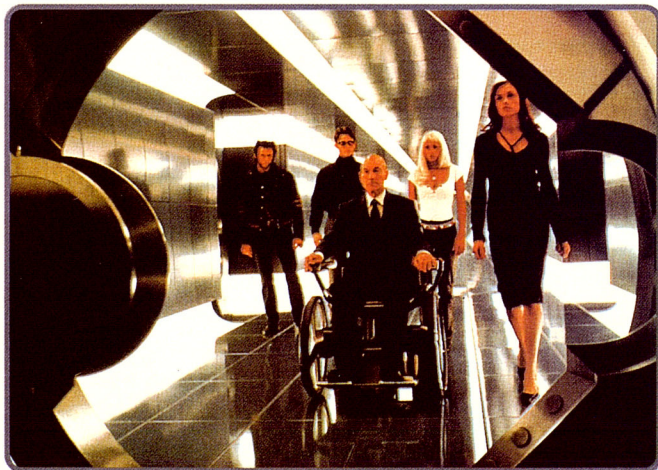
Una superproducción, marcada por los efectos especiales y un diseño de producción fantástico que no repara en gastos, que pretende sintetizar el complejo mundo de los mutantes que, divididos en "buenos" y "malos", conviven con los humanos en nuestra sociedad. Los unos con la intención de integrarse y formar par-



te de la humanidad como iguales, siempre bajo la tutela y las enseñanzas del Profesor X (Patrick Stewart). Los otros, capitaneados por un resentido y perverso Magneto (Ian McKellen), que odia a los humanos y clama venganza por un pasado infantil trágico en Auschwitz, anhelan acabar con la especie. El enfrentamiento está servido y, una cosa está clara, el Hombre, para bien o para mal, está en manos de los mutantes.

Cada personaje tiene sus letales o esperanzadores superpoderes, depende del bando, y los utilizarán cuando se desate la acción. És decir, de principio a fin de la proyección. De hecho, este es el principal y uno de los únicos atractivos de la cinta.

Destacar la presencia en el reparto de Famke Janssen y de Anna Paquin (la niña oscarizada de "El piano").





MAN DE ILUM

ESCUELA Y CENTRO DE TÉCNICAS CORPORALES

CENTRO

Ponemos a su disposición para ayudarle a mantener su salud, unos profesionales en las siguientes técnicas:

Masaje, Osteopatía, Reajuste Vertebral, Iridología, Acompañamiento Psicocorporal, Drenaje Linfático, Reflexología Podal, Kinesiología, Masaje Energético y además asesoramiento técnico gratuito.

ESCUELA

Si quiere estudiar masaje, o ya es masajista y le interesa profundizar, reciclarse o aprender cosas nuevas, curso de:

MASAJE, ENERGÍA Y CONCIENCIA

MASAJE RESTAURADOR

OSTEOPATÍA

INFORMACIÓN MÉDICA BÁSICA EN EL MASAJE

KINESIOLOGÍA

ITO THERMIE

DRENAJE LINFÁTICO

REAJUSTE ESTRUCTURAL PSICOCORPORAL

ACOMPañAMIENTO PSICOCORPORAL

PSICOSOMÁTICA

CURSO DE ESTIRAMIENTOS Y CONCIENCIA CORPORAL

Curso fundamentalmente práctico de 2 fines de semana. Para cualquier persona que desee practicar estiramientos o estudiar.

CURSO TALLER DE LA RISA

Curso fundamentalmente práctico de 1 fin de semana.

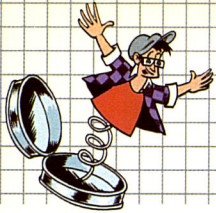
“La alegría es el ingrediente principal en el compuesto de la salud”

(A. Murphy).

Atrévase y venga a reirse con nosotros, su cuerpo se lo agradecerá.

CURSO DE TÉCNICAS AYURVEDICAS

1 fin de semana para mantener nociones básicas sobre el Ayurveda (Medicina tradicional de la India).



Novedades

AMERICAN PSYCO

Christian Bale se hizo finalmente con el papel de yuppi psicópata que barajó interpretar durante un tiempo Leonardo DiCaprio, y que rechazó en beneficio de la decepcionante "La playa". Un thriller violento y descarnado, crónica sanguinaria de una generación sin ilusiones, sin objetivos, poblada por individuos deshumanizados e insensibles que compaginan el éxito social con la monstruosidad de sus acciones. La película adapta a la pantalla el best-seller de Bret Easton Ellis, que se convirtió en uno de los bombazos editoriales más sonados de la década de los ochenta. Un mal presagio convertido en literatura de consumo, que advertía de las consecuencias irracionales de la incomunicación, de las bestias que diseña la sociedad de consumo y de la voracidad incontrolable de quien prueba el sadismo como válvula de escape para paliar el estrés que provoca el reconocimiento social.



POSEÍDOS

La última fue "Stigmata". Una de las primeras, pero recientemente reestrenada y remontada, fue "El exorcista". Ahora el turno es para "Poseídos", cuyo título español es del todo explícito. El original reza "Lost souls" ("Almas perdidas"). Las manifestaciones demoníacas a través de cuerpos humanos es casi un género en sí mismo, aunque deba contextualizarse dentro del cine de terror. Y ahí es donde debe colocarse la nueva película de Winona Ryder, que ya flirteó con las posesiones en "El crisol", y que ahora pretende evitar una mefistofélica conspiración creada para que el demonio camine por la tierra con apariencia humana. Para ello, implicará a un periodista y criminólogo, Ben Chaplin ("La verdad sobre perros y gatos"), asegurándole que él ha sido el elegido para albergar las fuerzas del mal. La encarnizada lucha para expulsar al maligno de nuestro mundo centran este thriller de tintes sobrenaturales y aterradores efectos visuales.

Novedades



OBRA MAESTRA

El menor de los Trueba ha elegido el mundo del cine para rodar su nueva película, segunda como director. Pero no el cine del glamour, el séptimo arte, sino aquel donde residen las miserias, las ilusiones frustradas, los sueños rotos de los talentos mediocres. Así, ha escrito y dirigido una comedia sórdida, fetichista, a ratos dramática, sobre dos perdedores de vocación cinéfila, que deciden raptar a su ídolo para rodar un film en super-8 que les abra las puertas de la industria. Ellos son la surrealista pareja formada por Santiago Segura y Pablo Carbonell, que secuestran a la actriz real y ficticia Ariadna Gil, esposa de David Trueba fuera del plató. El resultado será tan delirantemente divertido como perversamente demoledor. Humor negro en estado puro.



NAS CLUB

Escuela de
**BAILE
DE SALÓN**

Inscripción y reserva
de plazas de 19h. a 22h.



CURSOS OCTUBRE / NOVIEMBRE 2000

BAILE DE SALÓN • SALSA Y MERENGUE • RUEDA CUBANA
TANGO ARGENTINO • SEVILLANAS • JAZZ
STRETCH • DANZA CONTEMPORANEA • PASODOBLE

1er CURSO DE MONITORES DE BAILE DE SALÓN

Sábados 14 y 21 de Octubre

SALA DE BAILE

Abierto viernes y sábados a partir de las 23h.

300 m2 de parket · Sala climatizada · Fácil aparcamiento

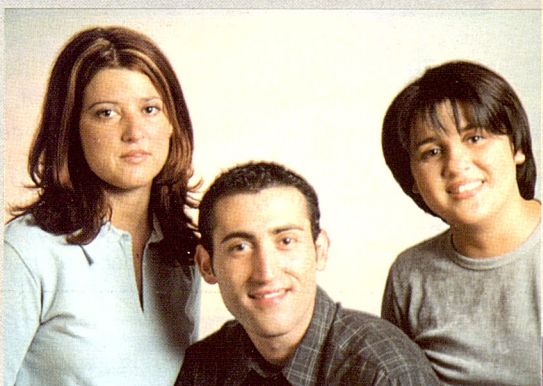
Gremi Selleters i Basters, 23 · Polígono Son Castelló · Palma · Tels. 971 909045

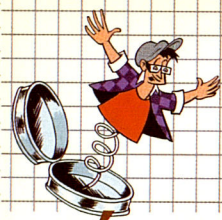
Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B
(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h





Novedades

JÓVENES PRODIGIOS

Michael Douglas pierde el control. Y lo pierde nada menos que a manos de Curtis Hanson, que con este drama existencial no exento de intriga reaparece tras su excepcional "L.A. Confidencial". Muy alto se colocó el listón el director de "La mano que mece la cuna". Para la ocasión nos pone al corriente de las consecuencias de un caótico fin de semana de un profesor y escritor, que ve como el dominio de la situación de su vida profesional y sentimental, se le va de las manos. Debe entregar con urgencia su nueva novela y su editor le presiona para ello, su amante desechada le acecha y le pasa factura, y por si su inspiración necesitaba algún obstáculo más, su pasional obsesión por una de sus alumnas no es correspondida. La angustia va en aumento y amenaza con desbordar los límites de lo racional. Es este el terreno donde Hanson se encuentra a gusto y donde Douglas da la talla.



SHAFT

La historia del cine está llena de investigadores privados, policías y agentes secretos, que han protagonizado aventuras heroicas y desentrañado enigmas alucinantes a patadas. Pero en el sector sólo ha habido un negro realmente carismático. Ese fue "Shaft", que causó furor en los años 70 con "Las noches de Harlem". La película que convirtió en un gran éxito al primer detective de color de la historia de Hollywood. Ahora, tres décadas después, el personaje vuelve a las pantallas con el imponente aspecto de Samuel L. Jackson que, a las órdenes de John Singleton ("Semillas de rencor"), intenta resolver un crimen racial que no ha encontrado justicia. Con maneras de gran producción, la película no puede evitar el sabor genuino de un personaje de siempre. El homenaje se concreta en la aparición del auténtico Shaft, el actor Richard Roundtree, que tiene un pequeño papel en la cinta.

Novedades



OPERACIÓN RENO



Con su habitual contundencia y energía, que el pasado año evidenció en la magnífica "Ronin", John Frankenheimer presenta "Operación Reno". Un trepidante y violento film de acción donde nadie es quien dice ser ni aparenta lo que realmente es. Una compleja y enigmática trama de suspense que interpretan Ben Affleck y Charlize Theron, quienes se enamoran y vivirán un apasionante idilio interrumpido más a menudo de lo deseado por los tiroteos que presiden el film. Este thriller de apariencias y equívocos continuados, donde lo evi-

dente nunca resulta serlo tanto, promete ser un derroche de adrenalina de los que dejan sin aliento. Atención al director de "Domingo negro", que no necesita de efectismos ni coreografías excesivas para lograr la intensidad dramática y el ritmo que requieren los films de este género.

PORTO PI VIDEO

Alquiler automático de películas

LAS **24** HORAS
SOLO ABONADOS



CINE BANK

Avda. Joan Miró, 178. Tel. 971 70 35 85. 07015. PALMA



SIBERIAN HUSKIES DE CIUKCI

AFIJO Nº 006754
JOAQUIN GUARDIOLA DURALL
Alta Selección y Calidad
Pedigrees de Campeones

LINEA AMERICANA DE BELLEZA CACHORROS DE EXPOSICIÓN Y COMPAÑÍA

Abierto al público
3.000m² " Visitenos "





Novedades

O BROTHER!

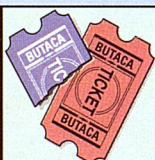
Imprevisibles, como siempre, resultan los hermanos Coen con esta estrambótica comedia titulada "O brother!", que pretende ser una puesta al día excéntrica y demencial de La Odisea de Homero, protagonizada por tres perdedores tan entrañables como patéticos, que emprenden un viaje hacia la libertad, recién fugados de presidio, y en busca de un tesoro incierto. Sin mayor plan que seguir adelante, ataviados con la indumentaria

rayada de prisión y unos incómodos y poco discretos grilletes, los tres personajes que encarnan el omnipresente George Clooney con bigote a lo Gable, el imprescindible John Turturro y un simplón pero adorable Tim Blake Nelson,



improvisan en su huida y no desfallecen ante los desalentadores resultados de su absurda odisea. Un film absolutamente indispensable para los admiradores de los Coen y todos aquellos que aún no lo son y deberían.

ranking



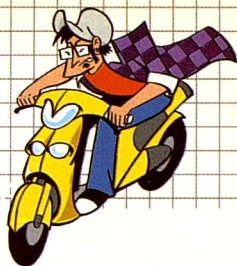
Los efectos especiales dominan las taquillas. Una frase que es una obviedad a estas alturas, pero que se desprende de la lista de las películas preferidas por el público de las islas. Así, la enorme ola de "La tormenta perfecta" ha arrasado la cartelera de este verano, la inexistente sombra del hombre invisible se impone a historias menos convencionales, pero también menos comerciales, y los "Space Cowboys" de Clint Eastwood hacen de las suyas en las galaxias, donde han encontrado un filón económico. A la zaga otros films no menos fantásticos y sofisticados como "Titan AE", de animación, o "Frequency". Entre lo más visto solo hay un título íntegramente español, la mediocre "Año mariano", y una coproducción hispano-argentina, la interesante "Plata quemada". Pobre bagaje.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

LA TORMENTA PERFECTA
EL HOMBRE SIN SOMBRA
SPACE COWBOYS
SUBMARINO U 571
MÁS QUE AMIGOS

TITÁN AE
AÑO MARIANO
EL PROFESOR CHIFLADO II
FREQUENCY
PLATA QUEMADA

AIRBAG



OVETTO



El Ovetto de MBK de línea depurada y con clase, brinda todo su estilo a la ciudad. El lujo, el rendimiento y la economía, hacen que te veas bien, que te sientas bien.

Bonito y compacto, Ovetto es fácil de conducir. Este scooter ha sido específicamente diseñado para sortear con seguridad los atascos de las ciudades, pasándotelo en grande. El chasis proporciona estabilidad y seguridad, y el cómodo asiento ofrece una relajante posición de conducción.

El look de Ovetto es divertido, alegre y futurista, mezclando apariencia clásica con elegancia moderna. Y junto a los colores nuevos para el 2001, es la respuesta total para la gente de la ciudad que quiere vivir y moverse con estilo.

Y junto a los colores nuevos para el 2001, es la respuesta total para la gente de la ciudad que quiere vivir y moverse con estilo.

MOTOR
CILINDRADA
TRANSMISIÓN
FRENO DELANTERO
COLORES
PRECIO

FICHA TÉCNICA

Monocilíndrico, 2 tiempos refrigerado por aire.
49 cc.
Variador automático.
Disco 190 mm.
Azul, cristal, negro, rojo.
225.000 ptas.

Motos HD Salom s.l.

MBK

Tomás forteza, 35
Tel. 971 465125
Fax 971 468136
07006 Palma de Mallorca



B.S.O.

EL VIAJE DE FELICIA

Mychael
Danna



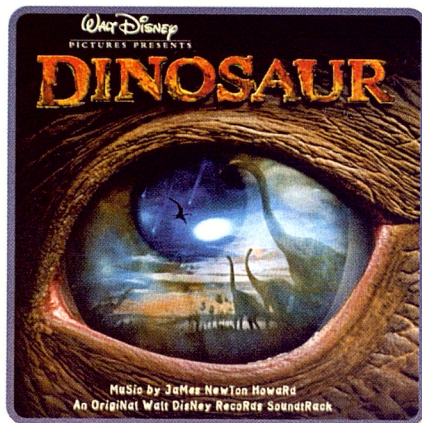
• **Antònia Pizà**

El canadiense Michael Danna surge de esa nueva generación de compositores de la vertiente musical *new age*, habitual en las películas del realizador Atom Egoyan, con el que ha colaborado en "Speaking Parts", "Family Viewing", "El liquidador", "Exótica", "El dulce porvenir" y la que nos ocupa.

FELICIA'S JOURNEY es una oscura y a ratos siniestra demostración de lo que puede sugerir la música sin el poder de las imágenes. De marcadas influencias celtas, la voz de la soprano Kate Crossan apoya la desesperación en que se ve sumida la protagonista. Para conocer más al músico, visitar su página oficial (n inglés): www.mychaeldanna.com

DINOSAURIO

James
Newton
Howard



• **Antònia Pizà**

Muy acertada la decisión de Disney de llamar a James Newton Howard (más conocido por ser el compositor de uno de los thrillers más impactantes de los últimos años "El sexto sentido", que por haber recibido un Oscar por "El príncipe de las mareas") y no seguir con el pedante y repetitivo Alan Menken, para componer DINOSAUR, donde Howard cambia de registro y nos ofrece una partitura marcada por unas rítmicas percusiones y unos fuertes metales que realizan la sensación de primitivismo de la película. A destacar "The Carnotaur Attack", uno de los temas más tensos del disco, dominado por los instrumentos de viento. "Aladar Et Neera" se trata de un simpático corte, donde se refleja la bondad e inocencia de los dinosaurios protagonistas. Un gran compositor, una gran banda sonora.

Graduado



SOLIDARIDAD PASADA POR AGUA

No es la primera vez que insistimos en la necesidad de ser solidarios y animamos a nuestros lectores a serlo. Sobretudo en los meses de verano, cuando más tiempo tienen aquellos que disfrutaron de sus vacaciones. Esta vez nos limitaremos a poner un ejemplo de lo que se podría haber hecho, para que los que este año no se han animado lo hagan el que viene. El ejemplo es el "Mulla't". Una jornada solidaria que organiza cada mes de julio la Asociación Balear de Esclerosis Múltiple (ABDEM).

Este encuentro pasado por agua consiste en acudir a una de las piscinas municipales que participen (este año lo han hecho un total de 35 pueblos) y darse un baño en favor de la esclerosis múltiple. No es más que un acto solidario, testimonial, pero

ayuda a difundir los objetivos de esta asociación, a darla a conocer y a sensibilizar a la sociedad de las necesidades que tienen los afectados por esta enfermedad.

Este año se han mojado por la esclerosis múltiple más de 1500 personas, entre las cuales cabe destacar al presidente de la comunidad Francesc Antich, así como el vicepresidente Pere Sampol, i los consellers Eberhat Grosske y Aina Salom.

Pero para organizar esta jornada, donde la asociación recaudó unos dos millones de pesetas, se necesitan muchas manos. Este año colaboraron un total de 200 voluntarios. El año que viene pueden ser más si tu te animas. Recuérdalo y llama al 971 75 67 42 antes de la próxima edición del "Mulla't" el próximo verano.



ESCUELA NAUTICA
CRUESA

COMIENZO DE NUEVOS CURSOS EN OCTUBRE

Teoría y Prácticas para nuevas titulaciones y convalidación de antiguas.

Cursos: Patrón de Básica - Patrón de Recreo - Patrón de Yate

Grupos Reducidos · Horarios flexibles · Prácticas en barcos propios

Paseo Marítimo, 16 Edif. Tropic
07014 Palma
Tel: 971 28 28 21 · 670 23 50 57
<http://www.cruesa.com>
e-mail: info@cruesa.com

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS PARA LLEVAR
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

Abierto

CAFÉ RESTAURANTE BRONDO

Enmarcado por las pintorescas y atractivas calles cerca del Borne, este Café Restaurante le ofrece una selección de platos y menús de excelente relación calidad y precio. Tómese un respiro en este agradable Café, ideal para comenzar la noche y quedar con los amigos. Cuenta también con un menú, que incluye los mejores platos de la casa, y que varía a diario. Probablemente uno de los sitios mas especiales de Palma.

**Cantina
Mariachi**
NOVEDADES EN LA
CARTA DE MENÚS

Especialidades
Regionales
Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

**Café
BRONDO
RESTAURANTE**

C/. Brondo, 5 • 07001 Palma
Reservas Tel: 971 71 55 67

Pata Negra
Santa Catalina
RESTAURANTE

Pintxos variados a 100 pts. c/u. Bravas, picadas, etc. Chuletón a la piedra.

C/. Cotoner, 54 (zona plaza Progreso)
Tel.: 971 453 344

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

hasta
el amanecer

FARGGI GELATS DE LUXE

Nuestra especialidad son los helados artesanos con ingredientes 100% naturales. Degústelos en las deliciosas creaciones de nuestra carta o en los cremosos batidos de cualquiera de nuestras cremas heladas. Disfrute de los cafés, tes y auténticos chocolates a la taza que les podemos ofrecer acompañados de la pastelería exclusiva de Farggi, sin olvidar los apetecibles crepes, gófres y bocadillos con pan chapata y baguettes recién horneadas. Venga a visitarnos de 9.00 a 1.00.

EL GRAN SULTÁN
El Rey del Kebab



Kebab



Döner

Paseo Marítimo, 27 • Tel. 971 45 14 59 • Palma

GELATS DE LUXE



TAKE AWAY

Farggi

DESAYUNOS
REFRESCOS
BOCADILLOS

BATIDOS
PASTELES
CHOCOLATES

C./ MONSENYOR PALMER, 6 TLF. 971 455350



AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 - Joan Miró 1A - 971 78 01 10



DANCING
CLUB

DOS ORQUESTAS CADA NOCHE

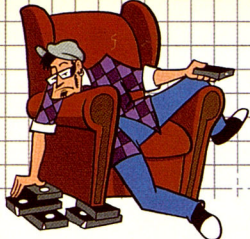
Tel: 971 28 32 54 • 971 28 36 16
Avda. Joan Miró, 3 • Palma de Maiorca



Especialidad en:
COCINA ESPAÑOLA,
PICADAS, PINTXOS

Avda. Joan Miró, 155
Terrazas Porto Pi
Palma de Mallorca
Tel.: 971 707 088

Otras especialidades:
Ensaladas
Arroces
Revueltos
Pescados
Carnes



Sólo en casa

EL TALENTO DE MR. RIPLEY

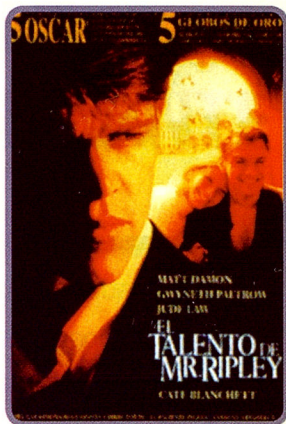
• **Javier Matesanz**

Nueva película de Anthony Minghella tras su espléndida "El paciente inglés". Y aunque en nada se parecen ambos films, lo cierto es que comparten un especial gusto por la ambientación lírica y sentimental, que suaviza el contenido dramático de las dos historias. El talento de Mr. Ripley, no obstante, se deshincha un poco en el último tercío cuando la acción deviene más un thriller

pasional que un drama existencial.

Matt Damon resulta convincente, pero Jude Law se

come la función con un secundario de Óscar. Es la adaptación de la novela de Patricia Highsmith.



LA MILLA VERDE

• **Javier Matesanz**

La segunda película de Frank Darabont, al igual que la primera, "Cadena perpetua", adapta un atípico relato de Stephen King, no sujeto a sus terroríficas constantes argumentales, y de ambiente carcelario. "La milla verde" combina a la perfección un cierto realismo dramático con elementos mágicos y sobrenaturales, consiguiendo un producto poco convencional, agradable, íntimo, emotivo, cruel y enigmático, que a pesar

de su larga, larguísima duración, mantiene el interés y actúa directamente sobre la fibra sensible

del espectador, lo que garantiza una implicación colectiva que se traduce en la entrega absoluta e incluso en la devoción por parte del público. Un buen film.



CIRCO WILLIAMS

RECORTE 500 PTAS.
DESCUENTO
EN TAQUILLA

LEONES, TIGRES, PANTERAS Y PUMAS

JUNTOS EN LA PISTA



IMPRESIONANTE

UN NUEVO CONCEPTO • EL CIRCO PARA NIÑOS Y MAYORES
RISA, EMOCIÓN Y BELLEZA • INSTALADO EN CAPITÁN SALOM

LABORALES: 18:15 Y 20:30 • SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS: 12, 18:15 Y
20:30 • LUNES DESCANSO PERSONAL • TEL. RESERVAS: 610 45 37 09

**1ª FASE
VENDIDA**

**A LA
VENTA
2ª FASE**

Colonia de Sant Jordi

EDIFICI SANT JORDI

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con tres dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos.
- Dos baños completos.
- Cocina amueblada.
- Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales.

Reserva **500.000 pts.**

- A 100 m de Iglesia Sant Marçal
- Urbanización exclusiva.
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m².
- Todos los servicios.



Reserva **500.000 pts.**

Tel. 629 130 536



**SA CABANETA
P A R C**

Tel. 607 634 126

- Viviendas de 110 m².
- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada.
- Plantas bajas con gran terraza.
- Garaje y trastero incluidos.
- Piscina y solarium.
- Excelentes calidades.

Reserva **500.000 pts.**



**ULTIMA
3ª PLANTA
EN VENTA**

Ca'n Roses
RESIDENCIAL

CALLE ARAGON

NUEVA PROMOCIÓN

Pisos, áticos y plantas bajas con terraza y solarium.
2,3 dormitorios.



PIDA RESERVA DE INFORMACIÓN



TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958

Tel. 610 261 949