

Ejemplar gratuito. Agosto 2000. Año III

FANCINE



El Cuervo: Salvación

LA TORMENTA PERFECTA



Entrevista con Eloy Azorín



Check'n'Fly.
Vuelos Spanair, donde quieras, por 5.000 ptas.
(aunque caminar podría ser una buena alternativa)

En Spanair creemos que el servicio es lo primero. Por eso con Check'n'Fly podrás volar a cualquiera de nuestros 12 destinos por 10.000 ptas. Cinco mil de ida y, sólo si quisieras volver, otras cinco mil de vuelta. Eso sí, siempre que queden plazas libres, que los vuelos sean directos, sin escalas y con disponibilidad de plazas al cierre de facturación. ¿O qué te pensabas, que esto último lo escribiríamos en letra pequeña?



Para más información o reservas pregunta en tu agencia de viajes, en nuestra oficina de ventas, llama al 902 13 14 15 ó consulta nuestra web: www.checknfly.com

Sumario



Este verano parece que va a haber tormenta en los cines. O al menos eso es lo que nos trae George Clooney este mes (Pág 18), para completar la oferta con el resto de novedades (Págs 19-23) de la cartelera estival. Unos meses vacacionales que empiezan de luto por la reciente muerte de tres geniales intérpretes: John Guielgud, Vittorio Gassman y Walter Matthau (Págs 12-14). Tres veteranos inolvidables que contrastan con la juventud de Eloy Azorín (Págs 15-16), protagonista de "Todo sobre mi madre". En la sección de críticas: "South Park" (Pág 6) y "Misión imposible 2" (Pág 8). Además las secciones fijas de BSO (Págs 26-27), vídeo (Pág 30) y libros (Pág 25).

Edición y Publicidad: Non Stop Projects
 Teléfono: 971 462 920
 Director Gerente: Fernando González
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz
 Diseño y Maquetación: Eva Moreso
 Colaboradores: Rafael Gallego, Antonia Pizá,
 Willy C. y Mario Subiela
 Imprime: Gráficas García
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Si quieres ir GRATIS al cine

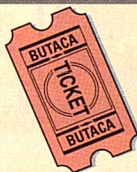
DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Benito Pérez Galdós, 28 - entlo.-izquierda • 07006 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE DICIEMBRE. 1 PASE PERSONAL: M^a Luisa Salas Soler

Ganadores de **1 ENTRADA X2**. Javier Rodríguez Romaguera - Manuela Martín Sánchez - Pedro Vidal Ruiz- Juan Sureda Pastor

- 1 ¿Cómo se llamaba el barco que se enfrentó a una tormenta perfecta?
- 2 ¿Qué pretende robar Nicolas Cage en su última película?
- 3 ¿De quién es hijo Eloy Azorín?

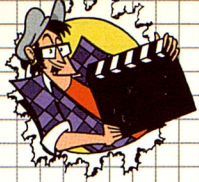


Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



Agenda

CINEMA A LA FRESCA

Un año más el Parc de la Mar de Palma se ha convertido en un enorme cine al aire libre para acoger la amplia y variada programación del Cinema a la Fresca durante los meses de verano. Una oferta ideal para combatir el calor estival sin dejar de ver el mejor cine clásico y de la temporada.

Todos los films se proyectarán en la gran pantalla instalada en el parque a los pies de la catedral, y las sesiones comenzarán a las 22 horas.

El programa previsto es de primera. Atención al calendario que propone este año el Ajuntament de Palma:

6 agosto: El gigante de hierro (dibujos animados, infantil)

8 de agosto: El guateque (v.o.s.e)

9 de agosto: Oriente es oriente (comedia social melodramática de nacionalidad británica)

12 de agosto: El coleccionista de huesos (con Denzel Washington)

13 de agosto: Una historia verdadera (de David Lynch)

15 de agosto: Rufufú (con el recientemente

desaparecido Vittorio Gassman -v.o.s.e)

16 de agosto: Buena vista club social (documental sobre la música cubana de Win Wenders)

19 de agosto: La platja (DiCaprio en català)

20 de agosto: Toy Story II (magistral animación Disney)

21 de agosto: El mar (de Villaronga sobre novela de Blai Bonet. Sensacional. Català)

22 de agosto: La lengua de las mariposas (con Fernando Fernán Gómez)

23 de agosto: El club de la lucha (Brad Pitt y Edward Norton a puñetazos)

26 de agosto: El sexto sentido (terror psicológico con Bruce Willis)

27 de agosto: Tarzán (Disney en català)

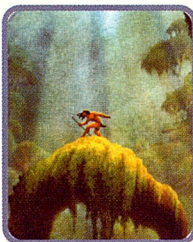
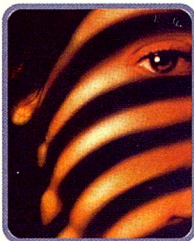
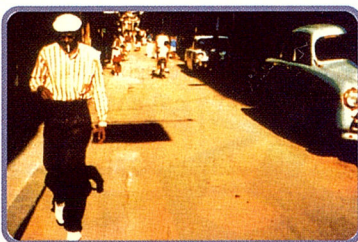
28 de agosto: Eyes Wide Shut (el último y aclamado Kubrick)

29 de agosto: Celos (pasiones con Aitana Sánchez Gijón)

30 de agosto: Tres reyes (acción con George Clooney)

2 de septiembre: El dilema (Russell Crowe antes de ser gladiador)

3 de septiembre: Matrix (con Keanu Reeves).



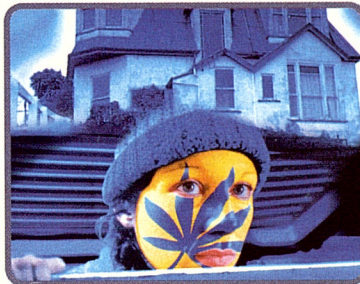
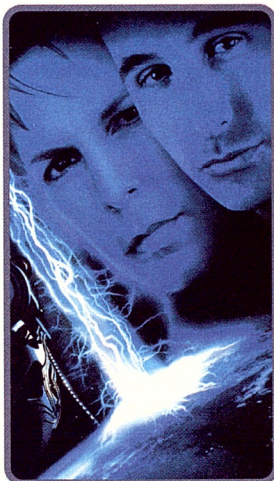
Agenda



12 HORAS DE TERROR EN EL CHAPLIN

Vuelve el clásico del terror. No, no nos referimos a un título en concreto, sino a un acontecimiento que viene repitiéndose en Palma desde hace 18 años. Una longevidad sin precedentes en el sector, que convierte la iniciativa en una cita ineludible para todos los cinéfilos de la isla. Sobretudo los amantes del miedo cinematográfico. Estamos hablando, claro está, de las 12 Horas de Terror del Multicines Chaplin.

Este año las fechas son el 11, 12, 13 y 14 de agosto. Cuatro días para pasar tanto miedo como el cuerpo pueda aguantar. De hecho, no está prohibido repetir. ¿Quién ha dicho que la temeridad sea un delito?



El programa de este año incluye seis películas: "Virus", "Existenz", "Vampiros de John Carpenter", "La cara del terror", "Marihuana" y "The house on the haunted hill". Pero además, como siempre, los organizadores del encuentro

se guardan en la manga un as en forma de terrorífica sorpresa. ¿Cuál será la séptima? Para saberlo os tendréis que atrever a visitar una de las salas del Chaplin durante una larga y angustiosa noche (de 24,55 a 12,55

del día siguiente). Para superar el trance, con tu abono se incluye una sangrienta bolsa de palomitas y un botellín de agua para pasar el mal trago. Anímate, y no sufras mucho. O sí, que de eso se trata.

Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

Peluquería - Maquillajes
Limpieza de cutis - Depilaciones
Manicuras - Pedicuras
Permanente de Pestañas y tinte.

“Especial Novia”

(consulte servicio a domicilio novias)

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B

(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h



Crítica

SOUTH PARK

• Rafel Gallego

Damas y caballeros, distinguido público seguidor de los dibujos animados, los días de la Disney están contados. Ya no habrá más lágrimas derramadas por la muerte de la mamá de nuestro cervatillo preferido, ni más historias de hadas con final feliz. Los príncipes no rescatarán más doncellas y a partir de ahora los héroes no se dedicarán a hacer el bien de forma altruista y elegante.

El siglo XXI, también en lo que a animación se refiere, exige nuevas formas, nuevos argumentos, nuevas propuestas, y los creadores de South Park -serie de enorme éxito en Estados Unidos- han sido los primeros en entenderlo. El públi-

co de hoy en día, insensible, atrevido, curado ya de espanto y, porque no decirlo, algo psicópata, estaba reclamando desde hacía tiempo algo que no les dejase indiferente. Algo política, ética i estéticamente incorrecto que diese de qué hablar.

Y he aquí el resultado: el relato de unos inocentes chiquillos que, después de visionar la película más soez de todos los tiempos, empiezan a comportarse de manera "extraña", insultando todo lo que se mueve y faltando el respeto al más pintado (¿tiene eso algo de extraño?). A partir de ese momento la irritada e hipócrita sociedad yanqui empieza a escandalizarse y a culpar a los protagonistas cana-

dienses del film de la actitud de sus pequeños. El conflicto diplomático no se hace esperar. La guerra entre USA y Canadá está a punto de estallar.

Sin embargo la gracia del film no reside precisamente en su argumento surrealista sino en la ristra de insultos, exabruptos y ventosidades que emanan de los diferentes orificios de los protagonistas. Pero también de la fisonomía de los propios personajes- pequeñas bolas humanas que parecen reírse de

la sofisticación actual- y en la caricatura que se hace de personajes archiconocidos como Sadam Houssein, Winona Ryder, Bill Clinton o el mismísimo Satán.

Todo está diseñado para que el público- grande, pequeño

y mediano- se parta de la risa durante la escasa hora y media de metraje y salga de la sala tateando alguna de las pegadizas y groseras canciones que componen la banda sonora: "eres un cabrón hijoputaaa..." por poner un ejemplo.

Y es que ni Dios se salva de la burla de este panfleto cinematográfico que, de paso, se carga de manera inmisericorde los esquemas falsamente puritanos de la sociedad norteamericana con una crítica cuya acidez queda diluida por lo grotesco de la puesta en escena.

Pasen, vean, eructen y escupan tranquilamente. A partir de ahora todo está permitido.



BAILE DE SALON

SOCIAL Y COMPETICION
MERENGUE, SALSA, TANGO,
JAZZ, SEVILLANAS, ETC.



Victory's
ball de salo

DISPONEMOS DE 4 SALAS CLIMATIZADAS
SALON DE BAILE DE 450 MTS.2
ABIERTO AL PUBLICO LOS DIAS:
VIERNES DESDE LAS 23H00 CON MUSICA EN VIVO
SABADOS DESDE LAS 22H30
DOMINGOS DESDE LAS 20H00
VISPERRAS DE FESTIVOS DESDE LAS 23H00

CURSOS QUE SE INICIAN A PARTIR DEL 4 DE SEPTIEMBRE

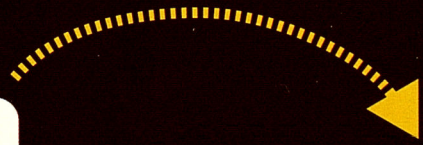
BAILE DE SALÓN
(ADULTOS Y JUVENILES),
SALSA,
MERENGUE,
SAMBA,
CHA-CHA-CHA,
JAZZ,
TANGO ARGENTINO,
SEVILLANAS, SEVILLANAS (INICIO),
SEVILLANAS INFANTILES,
MONOGRÁFICOS DE CHA-CHA-CHA Y SAMBA



C/. SELVA, 13 07008 PALMA DE MALLORCA TEL/FAX: 971 47 80 90

AMB EL CONEIXEMENT DE LA CONSELLERIA D'ECONOMIA I HISENDA, GOVERN BALEAR. 06/03/98

el món és TEU



**APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES**
DIMECRES - DIJOUS I DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)

www.



**"SA
NOS
TRA"**

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

Clare



Crítica

MISIÓN IMPOSIBLE II

• Willy C.

El argumento es lo de menos. Los buenos, buenísimos, son héroes épicos a la altura de dioses. Los malos, malísimos, son viles, egoístas y les corroen los celos. El enfrentamiento es, inevitablemente, explosivo. Y la razón de todo casi siempre es un invento revolucionario que, del lado de los de sonrisa brillante, será un gran paso para la humanidad, pero del lado de los enfadados, puede acabar con todos y comenzar un imperio de terror y extorsión. Eso, más o menos, es un argumento básico del género acción. Dependiendo de los adornos (celos, sexo, algún diálogo...) y de la fórmula de rodaje, se obtendrá un mejor o peor resultado. Y, en este caso, el resultado es tan impactante que la parroquia se descubre a sí misma con la boca abierta en varias ocasiones y no puede contener las ganas de aplaudir.

En "Misión: Imposible 2", el espíritu original de la serie de televisión ha quedado en décimo plano, y la verdadera y única estrella es él: Tom Cruise. Sus artes como protagonista (además de como productor) se ponen a las órdenes de las cámaras de un mito del cine de acción: John Woo. De sus movimientos, de sus ordenadores y de su core-

ografía en las escenas de combate cuerpo a cuerpo, se concluye que los últimos cuarenta minutos de película se conviertan en un espectáculo donde lo digital y los efectos especiales sorprenden hasta a los más crédulos del género. Porque todo es increíble, pero de un increíble tan apoteósico que lo real es lo de menos. La satisfacción final está garantizada.

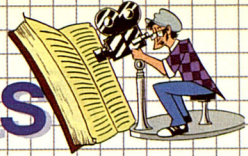
Sobran comentarios sobre interpretaciones e inteligencia dialéctica. Pero no sobre la secuencia "Spain is different", donde Anthony Hopkins (que no aparece en los créditos) afirma: "extraño pueblo éste (el español), que venera a sus santos quemándolos en la hoguera". Y lo dice en una veraniega Sevilla donde, encabezada por un grupo de falleras, una procesión de Semana



Santa, cuya imagen la portan unos señores vestidos de San Fermín, rodea una plaza con una falla en el centro. Olé. Aunque la presentación de Cruise ante los villanos, bien vale este pequeño descuido.

"Matrix" reinventó el cine bebiendo de las fuentes de John Woo y mezclándolo con la premisa de que Dios es una Playstation. El resultado fue magistral. Ahora, Woo se ha empapado de ese resultado y la conclusión merece todos los elogios técnicos.

Pinceladas críticas



YO, YO MISMO & IRENE

• Javier Matesanz

Nuevo descalabro interpretativo de Jim Carrey en su género predilecto: la comedia absurda, excesiva y gesticulante. Una lástima después de haber demostrado sus posi-

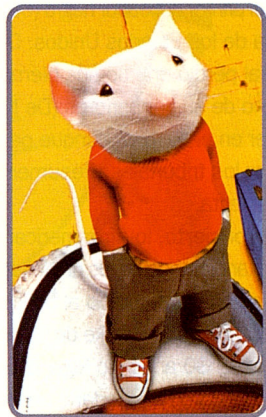


bilidades como intérprete en "El show de Truman" y "Man on the moon". En manos de los cachondos hermanos Farrelly que, aunque utilizan idénticos recursos escatológicos y gamberros, no consiguen

alcanzar las cotas cómicas de su anterior "Algo pasa con Mary", Carrey retoma su rol más cargante e injustificadamente histérico, de manera que su mímica estridente monopoliza una propuesta humorística que fracasa estrepitosamente. Un par de gags bobos, aunque divertidos, no justifican un film.

STUART LITTLE

"Stuart Little" es una buena película. Decir lo contrario sería como negar los méritos de los teletubies en función de la ingenuidad de sus imágenes y de sus limitaciones técnicas. Es lo que es, y para lo que pretende ser es bueno. Igual que "Stuart Little", que no quiere ser más que una sencilla fábula infantil sin pretensiones artísticas. Se conforma con un evidente mensaje moralista, por simple inofensivo, y con la inevitable y tan americana reivindicación de la unidad familiar, además de sus pueriles intenciones lúdicas. Eso sí, el conjunto se beneficia del portentoso diseño digital de la mascota protagonista, que cobra vida de forma tan convincente como simpática. También ayuda el acertado doblaje de Emilio Aragón.



Restaurante Típico Italiano

SPAGHETTERIA
Azzurra



C/ Caro, 24 A Bajos • Tel. y Fax: 971 454 677
07013 Palma de Mallorca



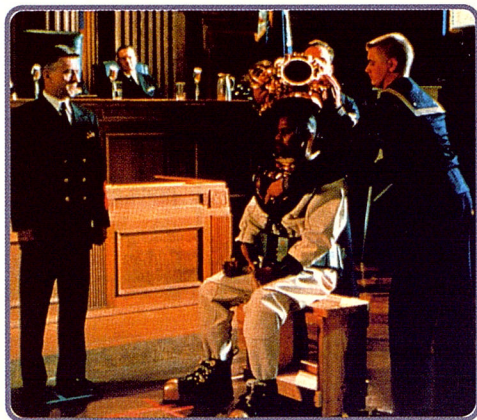
Postales de la Meca

AFROAMERICANOS, CANÍBALES Y FENÓMENOS PARANORMALES

• **Norman Bates**

Robert De Niro dejará pasar los calores del verano antes de estrenar su nueva película: *The Diver*. De ambiente militar, cuenta la historia del primer buceador negro (Cuba Gooding Jr.) de la Marina de los Estados Unidos. Durante la II Guerra Mundial perdió una de sus piernas pero con la ayuda de uno de sus superiores (De Niro) consiguió permanecer en el ejército, aunque para ello tuviera que pasar por los tribunales. Resumen: película políticamente correcta.

Por cierto, lo afroamericano parece que volverá a estar de moda en las pantallas norteamericanas. Hollywood ha recuperado al policía negro más famoso de los 70 en un remake de *Las noches rojas de Harlem*. Samuel L. Jackson es Shaft, personaje que hace ahora casi 30 años dio lugar a una serie de películas interpretadas por Richard Roundtree, quien también participa como secundario en esta puesta a día de las aventuras del investigador de color. Hace tres décadas supuso una conmoción en Estados Unidos, ahora ya veremos que saca de ella el director John Singleton.



Quien en los 70 sembraba el terror en las butacas era Ridley Scott con *Alien*, el 8º pasajero, algo que pretende repetir con la película que rueda en la actualidad *Hannibal*, la segunda parte de *El silencio de los corderos*. Repite Anthony Hopkins, Julianne Moore sustituye a Jodie Foster y se incorporan Ray Liotta y Gary Oldman, que tendrá aún más mala leche que *Hannibal*, el caníbal.

Por último, una alegría para los seguidores de *Expediente X* y especialmente de su creador. Chris Carter abandona de momento la caja tonta y se pasa a la pantalla grande, tras haber probado ya suerte en el cine con un capítulo especial de su conocida serie. *The World of Ted Serios*, no tendrá nada que ver ni con Mulder ni con Scully aunque también los fenómenos paranormales serán los astros de la función. La película se basa en unos hechos reales ocurridos en un hotel durante los años 60. ¿Estará la verdad entre sus paredes?



Cada divendres a les 17 hores
TOTA L'ACTUALITAT DEL CINEMA A
"L'EXPRES DE MITJATARDA"



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social

Direcció General de Joventut

De Aquí a la Eternidad



Dicen que las desgracias nunca vienen solas. Incluso, hay veces más cenizas que aseguran que las muertes de las grandes figuras siempre acontecen de tres en tres. La sabiduría popular puede ser muy siniestra, pero a veces también muy certera. En poco más de un mes el mundo vio como desaparecían tres de sus nombres más famosos: John Gielgud, Vittorio Cassman y Walter Matthau.

John Gielgud (actor británico)



• *Javier Matesanz*

Si el Sir Arthur John Gielgud es otro de esos inimitables gentelmen británicos para la posteridad. Una presencia elegante, quintaesencia de la caballerosidad, que rivalizó durante décadas con el genio y la destreza dramática de Laurence Olivier tanto en los platós como en los escenarios, pues Shakespeare

fue su norte y su inspiración. Ironías de las musas, sin embargo, han hecho que a sus 96 años y aún en activo (en el 98 protagonizó "Elizabeth"), John Gielgud falleciera, después de haber trabajado a las órdenes de Hitchcock, Orson Welles, Preminger o Mankiewicz, con un solo óscar en su currículum. El conseguido por su buen trabajo en la mediocre "Arthur. El soltero de oro" (1981). Más vale recordarle por: "Julio César", "Campanadas a media noche", "El hombre elefante" o "Las sandalias del pescador".



De Aquí a la Eternidad



Vittorio Gassman (actor italiano)

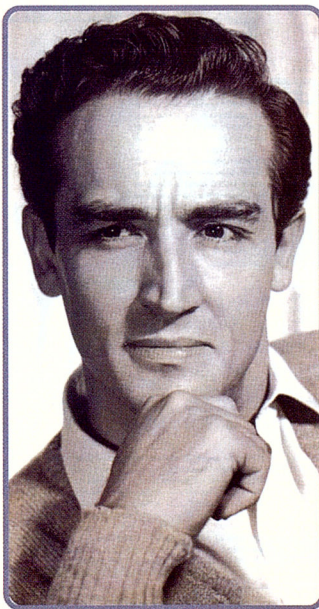
•J.M.M.

Hace un par de años fue Mastroianni. Ahora, Vittorio Gassman. El cine italiano se queda sin mitos. Y digo el cine, pues aunque la carrera teatral del actor le consagró y le valió un prestigio internacional irreprochable, Gassman protagonizó más de 130 películas, algunas de las cuales se cuentan entre lo más destacado de la historia del cine de su país: "Arroz amargo", "Rufufú", "La gran guerra" o la mítica "La escapada" de Dino Risí. Pero no tan sólo trabajó en su país natal. Su genio, su clase y su porte latino le valieron pronto el pasaporte a Hollywood, donde interpretó también grandes títulos como "Cry of the hunted", "La mujer más guapa del mundo", "Guerra y paz" o "Un día de boda" y "Quinteto", ambas de Robert Altman.

El actor italiano falleció a los

76 años de edad, pero la jubilación aún estaba lejos. De hecho, en la actualidad estudiaba una oferta de Almodóvar para trabajar en España, lo cual no hubiera sido una novedad, ya que en 1991 rodó "El largo adiós" bajo la dirección de Jaime

Camino. En sus últimos años había disminuido el ritmo de trabajo, pero ello revirtió en que sus proyectos eran mucho más selectos. Algunos de los últimos, fechados en la década de los 80-90, fueron: "La terraza" y "La familia" de Ettore Scola, "La vie est un roman" de Resnais o "Paradigma" de Zanussi. Una trayectoria inconclusa e incansable que demuestra la vitalidad que aún atesoraba este gran intérprete que no se resignaba a envejecer. El título de sus memorias (publicadas en 1981) evidenciaron su infatigable ánimo por seguir adelante: "Un gran porvenir a la espalda".



ESCUELA NAUTICA

CRUESA

Paseo Marítimo, 16 Edif. Tropic
07014 Palma

Tel: 971 28 28 21 · 670 23 50 57

<http://www.cruesa.com>

e-mail: info@cruesa.com

Teoría y Prácticas para nuevas titulaciones y convalidación de antiguas.

Cursos: Patrón de Básica - Patrón de Recreo - Patrón de Yate

Grupos Reducidos · Horarios flexibles · Prácticas en barcos propios



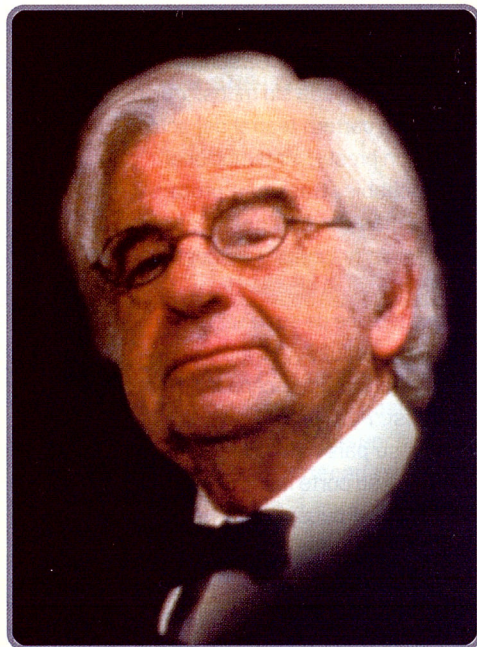
De Aquí a la Eternidad

Walter Matthau (actor americano)

• J.M.M.

No es tan fiero el león como lo pintan. Así podría definirse a este gruñón cascarrabias que nunca rompió un plato, si exceptuamos el de espagetti de "La extraña pareja".

Walter Matuschanskavasky era hijo de una familia de inmigrantes judíos rusos, que desde el principio tuvo muy claro que no triunfaría en Hollywood, por muy perseverante que fuese, si no se cambiaba el apellido. Lo hizo por el popular Matthau, que años después se emparejaba al de Lemmon en algunas de las mejores y más divertidas comedias de la historia del cine: "Primera plana" y "En bandeja de plata" (por la que obtuvo el Oscar), ambas de Billy Wil-

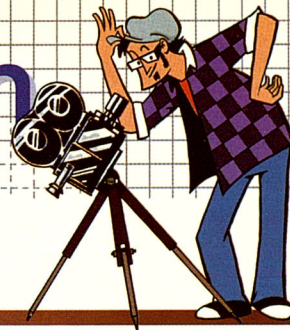


der.

Tampoco Matthau se había retirado todavía, cuando la muerte vino a buscarle al plató a los 79 años. Su última película no pasará a la historia más que por ser eso, su última película. Nos referimos a la insignificante "Colgadas", donde paradójicamente interpretaba al padre enfermo (terminal) de Diane Keaton, Meg Ryan y Lisa Kudrow. Pero eso no puede empañar una trayectoria ejemplar marcada por su rostro difícil (¿quién dijo feo?) y algunos títulos inolvidables: "Charada", "Aquí un amigo", "La gran estafa", "Piratas", etc.

Entrevista con

ELOY AZORÍN



• Javier Matesanz

Hace escasamente cinco años debutaba en el cine con "Como un relámpago" junto a los veteranos Santiago Ramos y Assumpta Serna, pero asumiendo sin complejos buena parte del protagonismo. Eloy Azorín pisó fuerte desde el principio y no quiere que sus huellas se borren con el paso del tiempo. Así, el hijo del humorista Eloy Arenas, se consolidó con la que sólo era su segunda película. Claro que ésta fue... "Todo sobre mi madre", el oscarizado film de Almodóvar. Un título que ha cambiado la vida personal y profesional de este joven actor.

FanCine: No hace falta ni preguntarte que ha significado para ti el film de Almodóvar, pero



"Alucino cuando me veo en una pantalla"

¿cómo recuerdas el primero, "Como un relámpago"?

Eloy Azorín: Fue como mi desvirgue cinematográfico y sólo por eso ya es importante. Además creo que es una magnífica película y aprendí mucho.

F.C.: En cualquier caso no eres muy prolífico.

E.A.: No creas. Ya he terminado de rodar otro film. Se llama "Besos para todos" y lo ha dirigido Jaime Chávarri en Sevilla. He trabajado con Emma Suárez, que interpreta a la prostituta que cambia la vida de un jovencito católico y virgen que quiere estudiar medicina. Osea, yo. Además, tengo previsto hacer una obra de teatro en sep-

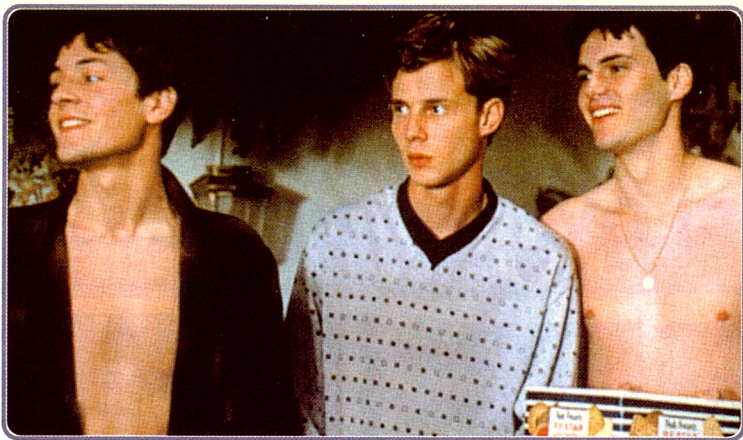
Antonio Bottino
Estilismo

Calidad y servicio
al alcance de todos

tiembre y presento un programa de cine en Canal Estilo (Canal Satélite), que se llama Escenario Versión Española".

F.C.: ¿Qué obra de teatro es esa?

E.A.: Prefiero no adelantar nada hasta que estemos ensayando. No sea que me echen.



"Cuando llegue a la alfombra roja de los Óscar me dio un subidón inusual"

F.C.: ¿Te inclinas por algún medio en especial?

E.A.: No. Me quedo con los tres. El teatro son como cursillos de interpretación que me hago. En cine alucino cuando me veo en la pantalla. Y la televisión es trabajo rápido y dinerito. Me va todo.

F.C.: ¿Cómo fue la experiencia de la gala de los Oscar?

E.A.: Fue indescriptible. Yo digo que se trata del efecto alfombra roja. Porque claro,

yo venía de un atasco de 250 limusinas, que ya es bastante absurdo; en eso que me bajo y entro en un recinto, atestado de gente que me mira y no dejan de sonreírme, sólo porque estaba en la alfombra roja. Fue entonces cuando me dio un subidón inusual. De ahí mi cara de flipado en televisión cuando se me vio.

F.C.: De las estrellas que conociste, ¿cuál te dio una mejor impresión?

E.A.: Christina Ricci y Edward Norton fueron muy agradables. Los conocí en casa de Antonio Banderas y era más íntimo y agradable que el barullo, por lo que puede conocerlos mejor. Julianne Moore también es encantadora. A ella la conocí en una cena en Nueva York y fue muy amable y simpática conmigo. Tim Burton y su mujer también eran de los que más rollo tenían.

F.C.: Después de un ascenso tan fulgurante, ¿crees que aún se te mira como el hijo de Eloy Arenas?

E.A.: Bueno, en casa sigo siendo el hijo de Eloy Arenas las 24 horas del día.



RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



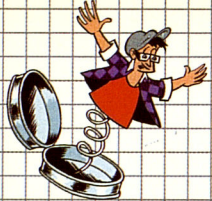
ENTRADA
Desde 750.000. Pts
Mensualidades
60.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



Novedades

LA TORMENTA PERFECTA

La tormenta perfecta se perfila como uno de los grandes títulos de este verano. ¿Malos augurios para los navegantes? Esperemos que no; que tan sólo se quede en un espectáculo cinematográfico de primera magnitud, basado en dramáticos hechos reales acontecidos frente a las costas de Nueva Inglaterra (USA) en octubre de 1991. Entonces, la confluencia de diferentes e inusuales fenómenos atmosféricos crearon lo que en términos científicos se conoce como una tormenta perfecta, cuya fuerza desatada es incomparable a la de ninguna otra catástrofe natural conocida. La tragedia se cebó en un barco de pesca, el Andrea Gail, que se vió atrapado en el epicentro de la tempestad, así como un yate de recreo y los equipos de rescate.

Estos son los hechos que recrea de manera



impresionante el film de Wolfgang Petersen, especialista en cine de acción, como demostró en "La noche de los cristales rotos", "En la línea de fuego" y, sobretodo, en "Air Force One", pero que hasta la fecha no se había embarcado (nunca mejor dicho) en un proyecto de esta envergadura.

El dantesco espectáculo que ofrecen las imágenes de este film es el verdadero protagonista, principalmente la ola de 30 metros que engulle el Andrea Gail. Pero no hay que olvidar que son George Clooney y Mark Wahlberg los que se enfrentan a la ira del océano.



Novedades



60 SEGUNDOS



Jerry Bruckheimer es el productor más desmesurado del actual panorama hollywoodiense. El derroche y la demolición son las marcas de la casa en sus películas. Ahora, tras la exitosa "Armageddon", ha contratado de nuevo a su actor fetiche Nicolas Cage, con quien ya hizo "La roca" y la inefable "Con Air", para llevar a cabo uno de los robos cinematográficos más descabellados que se recuerdan.

En "60 segundos" Cage y la recientemente oscarizada Angelina Jolie intentarán robar cincuenta coches en una sola noche, y aún tendrán tiempo de enamorarse y llevar a la práctica sus deseos. El ilustrador de tamaña aventura delictiva es Dominic Sena (a la sombra de Bruckheimer, claro), que en su momento dirigió a Brad Pitt en la desaliñada "Kalifornia". Robert Duvall encarna otro de sus secundarios de lujo (muy bien pagado, imagino).

MI QUERIDO REHÉN

Es inevitable pensar en "Thelma & Louis" cuando se lee el argumento de "Mi Querido rehén". Y no sólo por la presencia de Susan Sarandon, acompañada por Stephen Dorff para la ocasión, sino porque se trata también de una road movie en clave de huida, durante la cual los dos protagonistas descubrirán el verdadero sentido de sus vidas, muy alejado de sus mediocres existencias hasta la fecha. Se convertirán en verdaderas almas gemelas, aunque el uno sea el secuestrado y el otro el secuestrador. La escapada llevará a la pareja de fugados de costa a costa de los Estados Unidos en un viaje sin retorno, que originalmente narró en las páginas de su novela la escritora Anne Tyler.



MANS DE ILUM

ESCUELA Y CENTRO DE TECNICAS CORPORALES

CENTRO

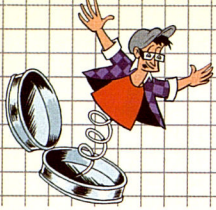
Ponemos a su disposición para ayudarle a mantener su salud, unos profesionales en las siguientes técnicas: OSTEOPATIA, MASAJE, REAJUSTE VERTEBRAL, DRENAJE LINFATICO, ACOMPAÑAMIENTO PSICOPORPORAL, IRIDOLOGIA, y además asesoramiento gratuito por un médico.

ESCUELA

CURSOS SOBRE:

OSTEOPATIA, MASAJE,
KINESIOLOGIA, SHIATSU,
ESTIRAMIENTOS, AYURVEDA,
ACOMPAÑAMIENTO
PSICOCORPORAL

Novedades



SHANGHAI NOON

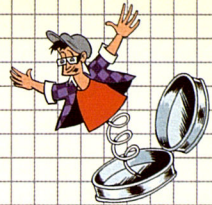
Shanghai Noon es un nuevo vehículo para el lucimiento de ese bufón asiático de extrema agilidad y nulo talento interpretativo que es Jackie Chan. Producida por la Disney, la película narra las desventuras de un oriental que llega a la California de finales del XIX con el objeto de rescatar a una princesa china secuestrada. A ritmo trepidante y estresante, Chan y su compañero de batallitas Owen Wilson ("The haunted") pondrán patas arriba el oeste americano. A simple vista se puede observar que la originalidad fue desterrada del proyecto desde la base.

TITAN

El cine de animación atraviesa uno de sus momentos más fértiles e intensos, poblado por títulos muy heterogéneos que vienen a confirmar que el monopolio Disney ha terminado. El nuevo ejemplo, que se ha erigido en uno de los más espectaculares films de ciencia ficción de los últimos años, es "Titan". Una aventura galáctica con la salvación de la humanidad como telón de fondo, que ha dirigido el especialista (aunque irregular) Don Bluth, capaz de filmar genialidades como "En busca del valle encantado" o "Fievel y el nuevo mundo", y descalabros como "Todos los perros van al cielo" o "Pulgarcita". Su anterior largo animado fue "Anastasia". El film cuenta los intentos desesperados del Hombre (en mayúscula) por encontrar un lugar en el universo tras haber sido destruida la Tierra. Frenética y alucinante, "Titan" promete ser un auténtico festival de dibujos casi reales.



Novedades



THE KID

Parece que Bruce Willis se esta especializando en tareas de guardería cinematográfica. Primero fue "Mercury Rising" y el niño autista. Luego el éxito de "El sexto sentido", donde interpretaba a un psicólogo infantil. Ahora, "The kid". En esta ocasión, la Disney enfrenta a un desalmado y ambicioso hombre de negocios (Willis) con un niño que se convierte en la horma de su zapato. Pero el porqué es lo realmente curioso. El chaval lo sabe todo, absolutamente todo, porqué el joven superdotado no es sino el propio Willis en versión infantil. Como nos explicaran semejante disparate es lo que sabremos cuando veamos esta comedia dirigida por John Turteltaub, que se dio a conocer con "Mientras dormías" y "Phenomenon".



EL HOMBRE SIN SOMBRA

A pesar de su irregular trayectoria, que vascula entre espléndidos films como "Instinto básico" o "Desafío total" y fiascos como "Showgirls" o "Starship Troopers", Paul Verhoeven es siempre un director a tener en cuenta. Sobretudo cuando se pone al frente de proyectos tan atractivos como es la revisión de un mito del calibre de "El hombre invisible", rebautizado para la ocasión como "El hombre sin sombra". Un personaje que ha recaído sobre Kevin Bacon, muy bien secundado por la bella Elisabeth Shue. Los efectos de la invisibilidad son algunos de los alicientes principales de esta película que promete emociones fuertes y un intrigante entretenimiento.



NAS CLUB

Escuela de
**BAILE
DE SALÓN**

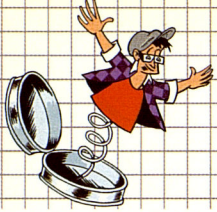


CURSOS INTENSIVOS SEPTIEMBRE 2000

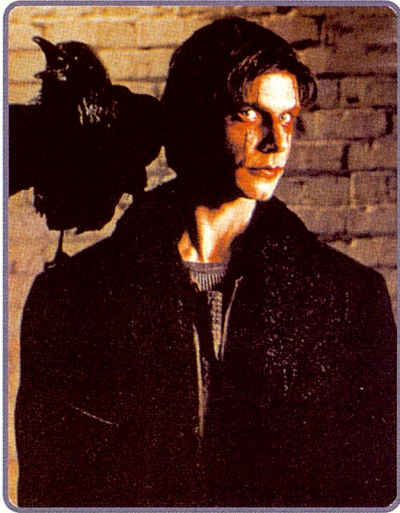
BAILE DE SALÓN • SALSA Y MERENGUE • RUEDA CUBANA • TANGO ARGENTINO • TECNICA DE LOS BAILES LATINOS • SLOW FOSTROT • VALS INGLES RUMBA • DANZA CONTEMPORANEA • STRETCH TECNICA LATINOS • TECNICAS STANDARD

300 m2 de parket · Sala climatizada · Fácil aparcamiento

C/ Gremi Selleters i Basters, nº 23 · Polígono Son Castelló · Palma · Tels. 971 40 26 73 · 670 30 40 49



Novedades

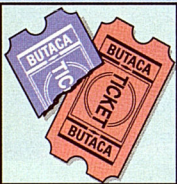


EL CUERVO: SALVACIÓN

La de El Cuervo es una serie curiosa. El primer episodio basado en el siniestro cómic de James O'Barr era un ejercicio gótico bastante digno, filmado por Alex Proyas ("Dark City"), pero que alcanzó más popularidad por la muerte accidental de su protagonista (el hijo de Bruce Lee) durante el rodaje, que por sus méritos cinematográficos. La segunda parte fue un fracaso sin paliativos y en todos los frentes. La interpretó con nula fortuna el francés Vincent Pérez y no le interesó a nadie. Sin embargo, la tercera parte, que podría parecer abocada al ostracismo, ha funcio-

nado bien en los USA. "El cuervo: la salvación" está interpretada por un desconocido Eric Mabius y la niña de "Entrevista con el vampiro", Kirsten Dunst, y narra, como debe ser, una historia de amor y venganza de ultratumba.

ranking



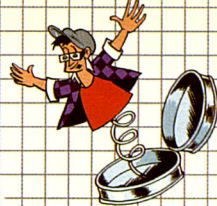
En verano no suele haber mucho lugar para las sorpresas. Las productoras americanas se guardan algunas de sus mejores cartas para el momento y no hay forma de competir con ellas. Así, al frente de la clasificación de las películas más vistas están los grandes títulos USA. Los españoles y europeos deben conformarse con mantener el tipo y demostrar que el dólar no siempre es sinónimo de calidad, así como que la modestia no significa cutrez.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

MISIÓN IMPOSIBLE II
GLADIATOR
EL PATRIOTA
STUART LITTLE
TANGO PARA TRES

SOUTH PARK
YO, YO MISMO & IRENE
LISTA DE ESPERA
EL ÚLTIMO ESCALÓN
LOS PICAPIEDRA EN VIVAROCKVEGAS

Novedades



FREQUENCY

“Frequency” es una película que se fundamenta en un fenómeno inexplicable que, por tanto, enmarca el film en el género de la ciencia ficción. ¿Cuál es dicho fenómeno? Concretamente consiste en la posibilidad de conectar por radio con el pasado, gracias a una extraña frecuencia, lo cual permitirá al protagonista (Jim Caviezel –La delgada línea roja-) contactar con su padre por medio de las ondas. Lo sorprendente es que el padre (Dennis Quaid) es un bombero que falleció años atrás. Ahora, padre e hijo recuperarán, vía transmisor, el tiempo perdido e incluso compartirán una intrigante y peligrosa aventura. El film combina melodrama, acción, ficción y suspense. Un cóctel muy estimulante, en cualquier caso.



GITANO

“Gitano” es un melodrama racial y urbano, un tanto folclórico y centrado en una trama social e intrigante, casi un thriller, que narra la vida de un músico que sale de la cárcel, donde ingresó por un delito que no cometió, y pretende aclarar las cosas a la vez que comenzar de nuevo su carrera artística. Lógicamente, aparecerán los fantasmas del pasado para complicarle las cosas. Todo ello ha sido idea de Arturo Pérez Rever-

te, que ha urdido esta historia original para el cine, y los protagonistas son Joaquín Cortés, en su primer protagonista tras pequeños papeles en “La flor de mi secreto” de Almodóvar y “Flamenco” de Saura, y la musa francesa Laetitia Casta, que vimos debutar en “Astérix y Óbelix contra el César”.



 **sunray**
SOLARIUM

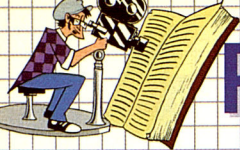
Luciana Tassara

ALPHA
JET

CERRADO POR
VACACIONES DEL
8 AL 24 DE AGOSTO

OFERTAS ESPECIALES EN SOLARIUM SUECO

- *Adelgazamiento sin esfuerzos y pérdida cms. (método sueco).*
- *Antiestrés.*
- *Limpieza corporal.*
- *Asesoramiento del Dr. José Moreiro (endocrino - dietista).*
- *Masajes con cita previa.*
- *Y mucho más...*



Páginas de película

RESCATE EN EL TIEMPO 1999-1357

• Mario Subiela

Michael Crichton es uno de los más cotizados autores de best sellers, muchos de los cuales después han sido llevados al cine. Es el caso de "Sol naciente", "Esfera", "Congo", "Acoso" y sobretodo "Parque Jurásico", que Steven Spielberg convirtió en todo un acontecimiento en el verano de 1993.

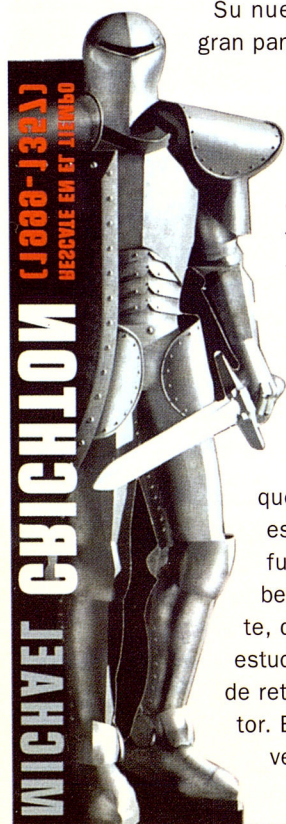
Crichton también cayó en la tentación de dirigir ("El gran robo al tren", "Runaway"), pero el resultado un fue demasiado satisfactorio, así que decidió dejar el sillón de director y pasarse al de guionista. En su haber están los libretos de "Twister" y de "Mundo perfecto".

Su nueva novela "Rescate en el tiempo" es también material para la gran pantalla.

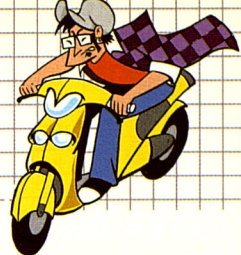
Una de las características de la obra de Crichton es su extensa documentación y su base científica. Esta vez el escritor quería hacer veraz una historia basada en los viajes en el tiempo. Pero no lo consigue. Las explicaciones sobre física cuántica son imposibles de entender y, aunque Crichton se esfuerza de forma totalmente ininteligible, queda claro desde el principio que el libro no tiene nada que ver con la ciencia. El argumento suena a imposible, algo que no ocurría con "Parque jurásico".

Crichton se podría haber ahorrado los esfuerzos científicos para centrarse en la historia, pero tampoco lo hace. "Rescate en el tiempo" es una novela simplona, con personajes arquetípicos y muchos, muchísimos tópicos. Tenemos al científico genial y ambicioso que inventa la máquina para viajar en el tiempo; el experto en historia que la prueba y después no puede regresar del Medievo; el grupo de estudiantes aventureros que va a rescatarlo; el villano que proviene del futuro pero no quiere regresar porque en el pasado obtiene más beneficios de sus malas artes; e incluso una dama conspiradora y valiente, que se hace pasar por chico, y que acaba enamorada de uno de los estudiantes. En definitiva, una novela que ya hemos leído mil veces, hecha de retazos de otras historias, y que portanto no puede sorprender al lector. En definitiva, plana y aburrida. Michael Crichton nos sorprende esta vez con un tostón de 600 páginas.

Sería mejor que volviera al Jurásico.



AIRBAG



X-POWER RTR

POWER



La X-Power tiene prestaciones deportivas. Ha sido diseñada aprovechando tecnología de competición para darte las máximas sensaciones sobre dos ruedas. La X-Power acelera, frena y es tan ágil que no te lo podrás creer.

Es una moto de verdad -motor de dos tiempos de altas prestaciones, refrigerado por agua, cambio de seis velocidades, chasis deportivo de doble cuna DELTABOX, freno de disco delantero y trasero, llantas de aleación ligera de seis radios, carenado aerodinámico deportivo, asiento biplaza y detalles de alta calidad. ¿Hay otra motocicleta más real que esta?

La X-Power tiene un precio que te permitirá disfrutar de una moto de verdad. X-Power, algo X-citante en tu vida.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	Monocilíndrico, 2 tiempos refrigerado por agua, admisión por láminas
CILINDRADA	49,7 cc.
PESO	121 kg.
SUSPENSIÓN DELANTERA	Horquilla telescópica hidráulica
SUSPENSIÓN TRASERA	Monoamortiguador hidráulico MONOCROSS
FRENO DELANTERO	Disco 282 mm
FRENO TRASERO	Disco 203 mm
PRECIO	420.000 ptas.

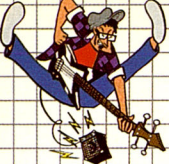
Motos Salom

Exposición y Ventas:

Tomas Forteza, 24
Tel.: 971 462 686
Fax: 971 468 136

Taller:

Jeroni Pou, 22
Tel.: 971 467 131
Palma de Mallorca



PHILIP GLASS EN VALLDEMOSSA

• *Antònia Pizà / Javier Matesanz*

Ni The Philip Glass Ensemble ni The Kronos Quartet. Sólo un piano y Philip Glass sentado frente a él, dispuesto a ofrecer lo mejor de sí mismo. Y lo consiguió. Fue el 14 de julio en un concierto del compositor enmarcado en el programa de Noches Mediterráneas organizado por Costa Nord de Valldemossa.

Philip Glass nació en Baltimore (Estados Unidos) en 1937. Desde muy niño se sintió atraído por la música. A los seis años ya tocaba el violín. Estudió en las mejores escuelas y con los mejores profesores. En París fue contratado para transcribir la música del hindú Ravi Shankar (Compositor que los Beatles dieron a conocer al mundo occidental y que también ha trabajado en el cine) en notación legible para los músicos franceses.

No debió resultar nada fácil condensar en los ochenta minutos del concierto ofrecido en Mallorca los más de treinta años de carrera, que incluyen alrededor de cien óperas, así como música para ballet y teatro. Ha colaborado con Brian Eno, Paul Simon, David Bowie y Suzanne Vega entre otros. También ha realizado las bandas sonoras de "Kundun", "El agente secreto", "Koyaanisqatsi", "El show de Truman" y "Candyman", por citar algunas.

Los 300 espectadores que presenciamos el concierto disfruta-



B.S.O.



mos de una serie de piezas para piano (algunas de ellas con arreglos para la ocasión, caso de "Mad Rush", ya que originalmente se concibió para órgano), haciendo uso de una inteligente combinación de destreza y equilibrio. Uno de los temas más aplaudidos fue el fragmento "The Knee plays" de la ópera "Einstein on the beach", abanderada de la música contemporánea actual.

En los dos conciertos realizados en la península, concretamente en las comunidades gallega y catalana, mostró su visión musical de la película de 1931, dirigida por Tod Browning, "Drácula". En Valldemossa no interpretó esta partitura. Pero aún así, recordaremos esta noche como una velada musical mágica.

Desde un punto de vista cinematográfico este puede ser considerado como el concierto más interesante del verano, dada la talla internacional y el prestigio de Philip Glass, pero no es la única cita que cabe destacar, ya que Costa Nord ha ofrecido otras veladas igualmente destacables.



Por ejemplo, el concierto que unió en un mismo escenario a dos grandes músicos tan dispares como el guitarrista Tomatito, el que fuera popular acompañante de Camarón de la Isla hasta su muerte, y el pianista Michel Camilo. Dos magníficos compositores, el primero de estilo flamenco y el segundo de Jazz, que han unido esfuerzos y talento en un trabajo titulado "Spain", que les ha valido una nominación a los Grammy de la música. Ambos presentaron este trabajo en Valldemossa.

Además, sonaron piezas como "Two Much", que Camilo compuso para el film americano de Fernando Trueba interpretado por Antonio Banderas.



RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS PARA LLEVAR
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

Abierto

PIZZERIA LEO'S

Desde nuestra inauguración hasta estos tiempos hemos conseguido elaborar deliciosos platos de pastas y exquisitas pizzas con variedad en ingredientes y tamaños. Las ensaladas son también nuestras especialidades frescas y coloridas - de lunes a sábado puedes encontrar un menú riquísimo y por supuesto casero.

Pasa por Juan Miró, 16 a probarlo y quítate el calor de encima

**Cantina
Mariachi**

NOVEDADES EN LA
CARTA DE MENUS

Especialidades
Regionales
Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 - Joan Miró 1A - 971 78 01 10

SAMURAI
RESTAURANTE JAPONES

Monseñor Palmer, 2
Tel.: 971 73 78 37 - Palma

TEPPAN-YAKI
SASHIMI · SUSHI
TEMPURA

YAKINIKO
NOVEDAD EN MALLORCA

Pata Negra
Santa Catalina
RESTAURANTE

Pintxos variados a 100 pts. clu. Bravas, picadas, etc. Chuletón a la piedra.

Cl. Cotoner, 54 (zona plaza Progreso)
Tel.: 971 453 344

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

hasta
el amanecer

EL CHATO

Ven a conocernos, disfruta de unos chatos de cerveza fría, y después del cine pasa y cena en nuestro ambiente asturiano acompañado de los mejores vinos en una terraza fresca, acogedora y con unas vistas extraordinarias a la Bahía. Tenemos unas cartas con gran surtido en carnes y pescados, todo fresco, y la especialidad de la casa: el chuletón a la piedra.

Ven a visitarnos en las terrazas de Porto Pi, nuestro horario es de 13:00 p.m. a 1:00 a.m.

EL GRAN SULTÁN
El Rey del Kebab

Kebab



Döner

Paseo Marítimo, 27 • Tel. 971 45 14 59 • Palma



bar marítimo

Calidad desde 1951



Especialidad en:

- Paellas de Marisco
- Paellas "ciegas"
- Paellas Mixtas

PSO. MARÍTIMO (BAJO MOLINO). PALMA
TEL.: 971 73 81 92

CHICAS GUAPAS

... HASTA EL AMANECER.

Mustang Ranch

C/ Josep Pla 21. Palma
www.mustang-ranch.com

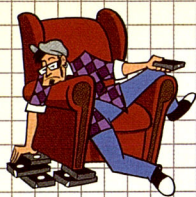


Pinchos
Chatos de Vino
y de Cerveza

Terrazas Porto Pí • Palma de Mallorca
Tel: 971 70 70 88

**Dos Chatos
de cerveza
X
El precio de 1**

Con la presentación de este cupón

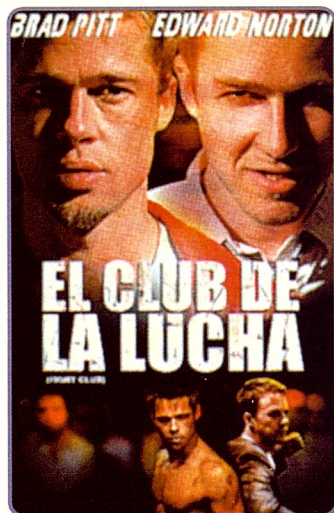
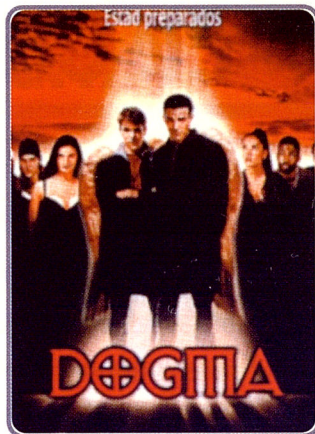


Sólo en casa

DOGMA

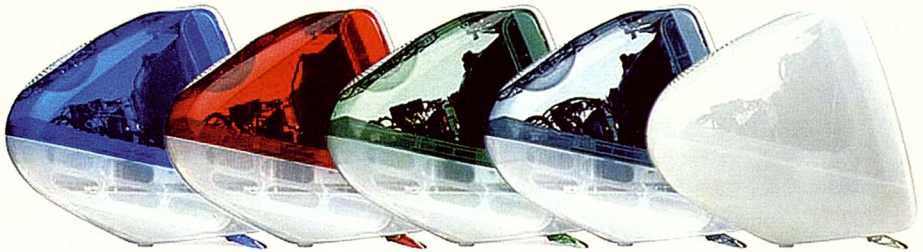
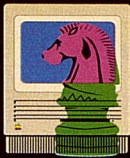
• **Javier Matesanz**

Se esperaba mucho más de Kevin Smith. Su modesto pero excelente debut, "Clerks", hacía pensar que nos encontráramos ante un inspirado diseccionador social armado de sarcasmo y sutileza crítica a partes iguales, capaz de ser tan divertido como mordaz. Pero "Mallrats" y "Persiguiendo a Amy", continuaciones de la primera, ya no estuvieron a la altura, y este "Dogma" resulta un forzado ejercicio de transgresión e insolencia, que a la postre es mucho más previsible y convencional de lo que su autor y nosotros hubiéramos deseado. Humor demasiado fácil, irreverencia de saldo y provocación marrullera es la oferta de este film, que el ingenio de su autor sólo consigue salpicar de algún esporádico buen momento, pero que naufraga en su conjunto. Horrendos Matt Damon y Ben Affleck.



EL CLUB DE LA LUCHA

Después de la formidable "Seven" y la intrigante "The game", David Fincher tenía que ofrecer algo grande para no decepcionar. La respuesta es: "El club de la lucha". Un descabellado tratado sobre la esquizofrenia más violenta que divide a la audiencia, con su tremenda crudeza y su impactante reflexión existencial, en detractores contumaces y admiradores acérrimos. Pero lo cierto es que ni los unos ni los otros quedarán indiferentes ante este complejo film, lo cual ya es un logro considerable. Tanto el rechazo como la adhesión deben sumarse en el haber de esta controvertida película magníficamente interpretada por un destartado Brad Pitt y el cada vez más consolidado Edward Norton.



Nueva gama iMac

Los nuevos modelos iMac en los sensuales colores Ruby, Indigo, Sage, Graphite y Snow te permiten conectarte a Internet y ponerte a navegar en 10 minutos.

Apple presenta la nueva familia iMac

Tienes cuatro modelos a elegir: iMac, iMac DV, iMac DV+ e iMac DV Special Edition. Los atractivos atributos que conquistaron a millones de personas al comprar su primer ordenador (y que también cautivaron el corazón de numerosos usuarios de PC) están de vuelta. Y son todavía mejores.

¿Quieres conectarte a Internet?

Eso es pan comido. El iMac viene con Mac OS 9 instalado y el Asistente de instalación te puede conectar inicialmente a la Web en cuestión de minutos. (El Asistente de instalación te ayudará a establecer una nueva cuenta de Internet o a utilizar una cuenta existente, si ya tienes una.)

Todo entra en juego

Utilizar un Mac siempre ha tenido una dimensión sensorial, y los nuevos teclados

Apple Pro y ratón Apple Pro llevan esta característica a un nivel totalmente nuevo. El Mac siempre ha contado también con otro punto fuerte: magníficos gráficos 3D. Ahora, los gráficos son aún más nítidos, gracias a que el iMac tiene el acelerador de gráficos ATI RAGE 128 Pro (la misma tarjeta de alta potencia incluida en el Power Mac G4).



Disfruta de las películas clásicas... o hazlas tú mismo

¿Te acuerdas del reproductor DVD que has estado pensando en comprar? Olvídalo. Con los iMac DV+ e iMac DV Special Edition, puedes introducir la última novedad en DVD en la unidad de carga por ranura y verla en un brillante monitor

incorporado de 15 pulgadas. Con el nuevo modo Cine tu experiencia será absolutamente "de cine".

También puedes transformar tu iMac modelo DV en un estudio de cine particular. Reúne un reparto de estrellas entre tus familiares y amigos, y con tu cámara de vídeo digital, cualquiera de los nuevos modelos DV del iMac y el software iMovie 2, estarás listo para rodar. Justo a tiempo, porque la era de los "Desktop Movies" ya ha llegado.

El año pasado, cuando se lanzó iMovie, la idea de que incluso un principiante pudiera crear "Desktop Movies" inspiró a miles de usuarios de Mac. Porque con iMovie, la edición de vídeo digital es tan fácil como utilizar tu iMac. No es sorprendente que iMovie fuera todo un éxito. Así que, este año presentamos la segunda parte. Lo hemos llamado iMovie 2. Viene preinstalado en todos los modelos DV del iMac y tiene todas las características para convertirse en un favorito.



WWW.APPLEVISION.COM



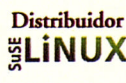
Distribuidor Autorizado Apple



GretagMacbeth Distribuidor Exclusivo para Baleares



Var's Grafics



**1ª FASE
VENDIDA**

Colònia de Sant Jordi



EDIFICI SANT JORDI

**A LA
VENTA
2ª FASE**

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con tres dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos.
- Dos baños completos.
- Cocina amueblada.
- Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.

Reserva **500.000 pts.**

- A 100 m de Iglesia Sant Marçal
- Urbanización exclusiva.
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m².
- Todos los servicios.



Reserva
500.000 pts.

Tel. 629 130 536



SA **CABANETA**
P A R C

Tel. 610 261 949

Reserva
500.000 pts.



TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958



mira blau
RESIDENCIAL
PORTO CRISTO

- Último ático y planta-baja con vistas al mar.
- Amplias terrazas con garaje incluido.
- Piscina y zona ajardinada.

VISITE PISO PILOTO

Tel. 610 261 949