

# FANCINE

Ejemplar gratuito. Junio 2000. Año III

## STUART LITTLE UN RATÓN EN LA FAMILIA



Evasión  
en la granja



Entrevista con Ana Fernández y María Galiana





**Check'n'Fly.**  
**Vuelos Spanair, donde quieras, por 5.000 ptas.**  
(aunque caminar podría ser una buena alternativa)

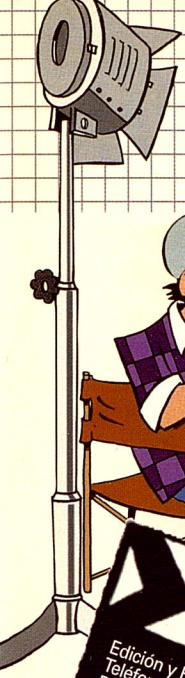
En Spanair creemos que el servicio es lo primero. Por eso con Check'n'Fly podrás volar a cualquiera de nuestros 12 destinos por 10.000 ptas. Cinco mil de ida y, sólo si quisieras volver, otras cinco mil de vuelta. Eso sí, siempre que queden plazas libres, que los vuelos sean directos, sin escalas y con disponibilidad de plazas al cierre de facturación. ¿O qué te pensabas, que esto último lo escribiríamos en letra pequeña?



Para más información o reservas pregunta en tu agencia de viajes, en nuestra oficina de ventas, llama al 902 13 14 15 ó consulta nuestra web: [www.checknfly.com](http://www.checknfly.com)



# Sumario

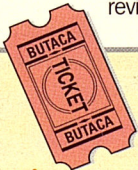


Con el inicio del verano llegan, un año más, las novedades (Págs 14 - 23) que tienen que refrescar las vacaciones, aunque los grandes títulos no se estrenarán hasta julio y agosto. Digamos que nos encontramos en el momento del aperitivo estival. Y podemos aprovechar para conocer mejor a dos mujeres "Solás": María Galiana y Ana Fernández (Págs 8 - 10), que son dos de las actrices de moda en el cine español. Además, Fans del Cine os pone al día con las críticas (Págs 11 - 13) de nuestros colaboradores y con las novedades videográficas (Pág 30) y discográficas (Pág 24) del mes.

Edición y Publicidad: None Stop Projects  
Teléfono: 971 28 68 18  
Director Gerente: Fernando González  
Coordinación y redacción: Javier Matesanz  
Diseño y Maquetación: Eva Moreso  
Imprime: Gráficas García  
Fans del Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

## Concurso pasatiempos

Busca y señala en la sopa de letras los diez títulos de novedades que te presentamos en este número de FanCine. Recuerda que estos títulos pueden estar escritos en vertical, en horizontal o en diagonal, pero también al derecho o del revés. Es decir, no sería nada extraño encontrar "acnalbasaC" donde hay que leer "Casablanca". Y exactamente igual en posición vertical. O sea, de abajo a arriba. Además, en aquellos casos en que la novedad traiga explícito el título original en inglés en la página interior de la revista, también es posible que en la sopa de letras el nombre de la película esté en inglés.



### GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE MAYO

**1 PASE PERSONAL: Tabaré Bonino.**

**1 ENTRADA X2:** Antonio Bonet, Clara Rosselló Frontera, Rut Portas Mascaró.

Contactar al tel.: 630956630

## FANCINE

tu revista joven de cine

CINE

**Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.**

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

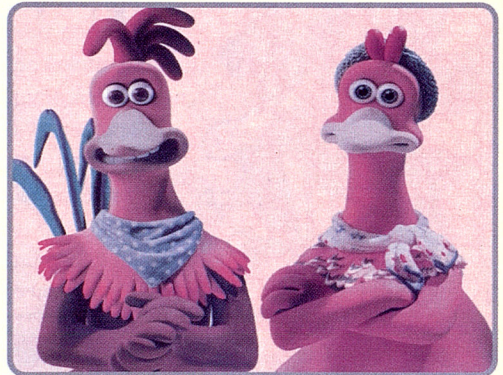
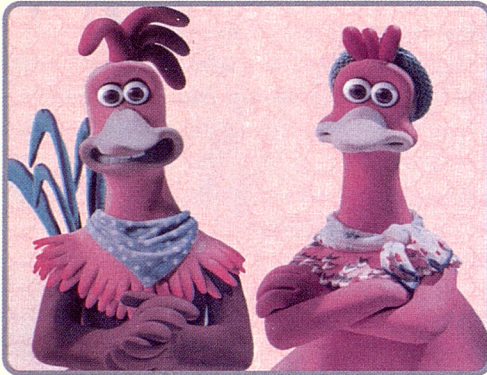




# Pasatiempos

## concurso

### Los diez errores



Descubre los diez errores o manipulaciones que nuestra diseñadora ha incluido en una de las fotografías y que la diferencian de la otra, aunque aparentemente sean la misma.

### Busca los 7 títulos

X	O	R	T	S	E	U	N	O	L	I	D	A	I	R	O	T	S	I	H
P	E	R	T	A	N	G	O	P	A	R	A	T	R	E	S	X	E	R	C
Z	O	Ñ	K	J	Ñ	O	X	Y	M	N	E	R	A	M	V	T	Y	H	K
B	E	K	O	N	O	F	O	M	A	S	E	C	N	I	R	P	U	A	R
F	J	G	E	S	D	Y	Z	P	P	M	Ñ	W	Q	S	U	R	O	K	A
E	R	T	Y	O	V	X	Ñ	C	O	P	U	T	B	S	S	Ñ	A	E	M
F	A	R	X	U	O	L	T	U	R	E	R	T	E	L	S	V	E	R	P
A	D	Ñ	L	T	X	N	S	Q	Ñ	I	B	B	L	O	O	S	C	R	A
D	O	N	O	H	D	O	M	I	A	M	O	R	T	N	F	O	E	E	C
U	O	O	R	P	I	O	T	E	R	T	D	E	T	T	N	U	D	E	K
L	A	N	S	A	A	O	U	E	S	D	T	A	I	O	P	O	K	E	I
A	R	A	Y	R	R	O	E	Q	U	E	V	L	M	C	E	D	D	R	
E	L	I	E	K	S	O	I	N	D	I	D	E	T	A	Ñ	I	B	O	E
Z	A	R	T	C	D	Q	D	A	S	C	A	F	R	R	V	T	E	O	O
A	S	A	H	Y	Y	P	I	K	N	C	H	I	A	S	E	Y	F	L	E
W	O	M	A	X	V	U	I	M	O	O	N	U	R	B	U	R	B	J	
R	T	O	A	V	O	E	W	A	O	U	E	K	T	D	R	E	F	W	P
Ñ	O	Ñ	E	R	F	T	V	A	I	O	I	P	S	C	R	E	O	E	Z
E	A	A	R	R	E	C	I	G	T	D	I	P	O	K	T	R	A	N	L
G	E	N	T	C	E	E	V	A	M	O	R	B	E	L	M	U	E	L	O

Ahora ya lo sabes , utiliza tu ingenio y tu capacidad de observación y participa con nosotros. Vale la pena. ¿No querrás perderte las mejores películas del año?

Envíanos esta página resuelta, con tus datos y un teléfono de contacto a



Pueblo Español C.M.C.  
"Concurso Fancine"

Plaza Pueblo Español s/n  
07014 Palma de Mallorca

Si tu nombre sale ganador, llámanos.



# Agenda



## JUNIO, EL MES DE LAS FIESTAS

**J**unio es el mes de las fiestas patronales y populares en Mallorca. O al menos es el pistoletazo de salida, ya que son muchas las celebraciones que se suceden durante estos días. Empezamos, por ejemplo, por la Fiesta del Corpus que organiza el área de Cultura del Ajuntament



**Fiestas de San Juan (Menorca)**

de Palma y que se prolongarán del 12 al 25 de junio. El 13, para continuar de fiesta, habrá que desplazarse hasta Artà para disfrutar de los "Cavallets" de las fiestas de Sant Antoni de Juny. Las de Sant Joan, que tienen lugar el día 23 del corriente, ya pueden vivirse en más sitios.

## BAILE DE SALÓN SOCIAL Y COMPETICIÓN

**MERENGUE, SALSA, TANGO,  
JAZZ, SEVILLANAS, ETC.**



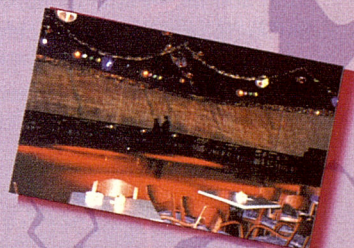
*Victory's*  
ball de saló

INICIO CURSOS

INICIO BAILE SALÓN .....06 JUNIO 2000 20:30  
INICIO BAILE SALÓN INFANTIL .....06 JUNIO 2000 19:30  
MONOGRÁFICO CHE - CHE ..... 08 JUNIO 2000 20:30  
INICIO SALSA Y MERENGUE ..... 21 JUNIO 2000 21:30  
INICIO SEVILLANAS ..... TODOS LOS DÍAS  
CASTAÑUELAS ..... 02 JUNIO 2000 21:30

ASISTA A LA PRIMERA CLASE SIN NINGUN COMPROMISO

DISPONEMOS DE 4 SALAS CLIMATIZADAS  
SALÓN DE BAILE DE 450 MTS.2  
ABIERTO AL PÚBLICO LOS DÍAS:  
VIERNES DESDE LAS 23H00 CON MÚSICA EN VIVO  
SABADOS DESDE LAS 22H30  
DOMINGOS DESDE LAS 20H00  
VISPERAS DE FESTIVOS DESDE LAS 23H00







# Agenda

Es la noche de las hogueras (la de la víspera) y la movida la organizan simultáneamente los consistorios de Palma, Deià y Muro.

Pero no son las únicas. Vale la pena acercarse hasta Sant Joan el 24 de junio para participar de la Festa del Sol que balla.

Una celebración popular muy arraigada en

la localidad y que, entre otras muchas actividades, tiene en la demostración de esqui-leo de ovejas con tijeras uno de sus atractivos más característicos.

No hace falta recordar que también por San Juan son las fiestas menorquinas por excelencia (fotos). Una de las celebraciones más emblemáticas y hermosas del Mediterráneo.

Vale la pena no perderse el ancestral Ball de les àguiles que cada año se celebra en Pollença al atardecer con motivo del Corpus Christi.

Es un hermoso acto de reminiscencias medievales.

En los últimos días de junio aún hay un par de fechas a recordar. El 28 las fiestas patronales de San Pedro, par-



trón de los pescadores. Se celebra siempre una procesión marítimo terrestre en Palma y en Alcúdia.

Y el día 30 del mes la Romería de Sant Marçal (Marratxí). Los Siurells son el icono más representativo de la celebración, que viene marcada por la romería al santo patrón para que alivie los dolores reumáticos.

Restaurante Típico Italiano

SPAGHETTERIA  
*Azzurra*



C/ Caro, 24 A Bajos • Tel. y Fàx: 971 454 677  
07013 Palma de Mallorca



# De aquí a la eternidad



## Douglas Fairbanks (Actor 1909 - 2000)

• Javier Matesanz

**S**ería injusto recordar a Douglas Fairbanks Jr. únicamente por sus acrobacias, ya que a lo largo de su carrera demostró en no pocas ocasiones su talento interpretativo.

Incluso en los escenarios teatrales londinenses. Pero hay que reconocer que lo mejor (al menos lo más popular) de su trayectoria cinematográfica, claramente influenciado por el ágil y temerario estilo de su homónimo padre (actor del cine silente casado con Mary Pickford y socio de Griffith y Chaplin en la United Artist), fueron títulos enmarcados en el género de la acción y la aventura más característica de los años dorados del cine hollywoodiense. Es decir, películas como "Simbad el marino" o "El prisionero de Zenda", que es uno de sus trabajos más conocidos y reconocidos, donde compartió cartel con Ronald Colman, Mary Astor y David Niven, a las órdenes de John Cromwell.

A sus 91 años, hacía más de dos décadas que el anciano actor se había retirado. Pero en realidad podría considerarse que hacía bastante



más, ya que los últimos trabajos acreditados eran ya pequeñas intervenciones televisivas o intrascendentes colaboraciones en películas

menores, que poco o nada aportan al currículum de un artista de su talla. Así, no vale la pena recordar los títulos de su última etapa, sino que conviene recuperar, por ejemplo, films de su primera época, ya con el sonoro, cuando empezó a trabajar con grandes directores como Howard Hawks ("La escuadrilla del amanecer") o Mervyn LeRoy ("Hampa dorada"). Así, en nuestra memoria perdurará la imagen de un digno sucesor de su estelar progenitor, que un día decidió

asumir el riesgo de prescindir de los dobles para pasar a la historia como el saltimbanqui del Hollywood clásico. Papel que intentaron heredar, pasados los años, estrellas americanas como Errol Flynn o europeas como Jean Paul Belmondo. Pero auténtico sólo hay uno. Aquel que escapó de Zenda para entrar de un salto y sin red en la historia del séptimo arte.

# Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

Peluquería - Maquillajes

Limpieza de cutis - Depilaciones

Manicuras - Pedicuras

Permanente de Pestañas y tinte.

## "Especial Novia"

(consulte servicio a domicilio novias)

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B

(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h





# Entrevista con

## DOS MUJERES "SOLAS": ANA FERNÁNDEZ Y MARÍA GALIANA

• Javier Matesanz

**N**unca dos mujeres de éxito estuvieron tan "Solos". Son las actrices de moda del cine español. La una y la otra han demostrado sobradamente su talento, aunque sendos Goyas las acrediten como intérpretes revelación del cine español del 2.000. Nos referimos, claro está, a Ana Fernández y a María Galiana. Las protagonistas de esa obra maestra de solitario título y contundente mensaje firmada por Benito Zambrano, que se ha convertido merecidamente en uno de los films más aclamados del año. FanCine ha tenido el privilegio de conversar, por separado, con ambas actrices y el honor de poder compartir con nuestros lectores el fruto de tan interesante encuentro.

### ANA FERNÁNDEZ

(Protagonista de "Solos" y "Sé quién eres")

**FanCine:** Un Éxito como "Solos" facilita las cosas profesionalmente?

**Ana Fernández:** Lógicamente sí, porque te ve más gente. Pero yo, por ejemplo, aunque me conocían por esta película tuve que conseguir el papel de "Sé quien eres" haciendo una prueba de casting como los demás.

**FC:** ¿Qué destacarías de tus personajes de las dos películas?

**A.F:** Que son valientes, maduros y con ganas de luchar por la verdad. Son cualidades fascinantes y yo necesito que el personaje me fascine para trabajar a gusto.

**F.C:** ¿Eso es todo lo que le pides a un proyecto para aceptarlo?

**A.F:** Hay otras cosas. El guión en conjunto y el director también tienen que conven-



**"Necesito que me fascine mi personaje"**



certe y darte una seguridad, sino es difícil creer en un proyecto. Por otro lado, estar rodeada de un gran reparto también te facilita las cosas. Pero eso ya son aspectos que un actor no puede controlar.

**F.C:** Después del Goya por "Solas" todas las miradas están puestas en ti. ¿Cohibe?

**A.F:** Cuando trabajo no pienso en que me están mirando o que me examinan. Lo hago con total honestidad y con ganas de inferir carne y huesos a los personajes. El resto es una consecuencia. Además, el examen que me interesaba aprobar era el de Patricia Ferreira (directora de "Sé quién eres"), no el del público o la crítica.

**F.C:** A tenor de tus dos primeros protagonistas, parece que te gustan los personajes difíciles.

**A.F:** Cuanto más ricos y complejos mejor, pues ese es el reto de cualquier actor. Pero no hay que confundir intensidad o dramatismo con dificultad. Todos los papeles son difíciles. Yo no tengo predilección por los dramas y espero poder hacer algún día una comedia, que también será complicado. Sólo pido que, con independencia del género, el personaje esté bien escrito.

**F.C:** ¿Qué te ha aportado la serie televisiva "Policías"?

**A.F:** He aprendido mucho. Es experiencia y espero poder hacer más televisión, siempre y cuando pueda combinarla con el cine y el teatro que son ahora mis preferencias.



**"Cuando actúo no pienso que me están mirando"**



## **SIBERIAN HUSKIES DE CIUKCI**

AFIJO Nº 006754

**JOAQUIN GUARDIOLA DURALL**

Alta Selección y Calidad  
Pedigrees de Campeones

LINEA AMERICANA DE  
BELLEZA  
CACHORROS DE  
EXPOSICIÓN Y COMPAÑIA

Abierto al público  
3.000m<sup>2</sup> " Visitenos"





## MARÍA GALIANA

(Protagonista de "Solás")

Mejor actriz revelación del cine español a los 65 años, ¡Nada menos! Así lo atestigua el Goya que María Galiana consiguió el año pasado por su papel en la excepcional película de Benito Zambrano "Solás", que se convirtió en un film de culto apenas se estrenó. De éste y de otros títulos de su trayectoria, pues aunque en papeles poco relevantes ha participado en dieciséis películas, entre ellas la oscarizada "Belle Époque" de Trueba, nos habla esta veterana y magnífica actriz que visitó Mallorca hace escasas fechas.

**FanCine:** -¿Por qué nadie recuerda sus papeles en films tan conocidos como "Tirano Banderas", "Libertarias" o "Tranvía a la Malvarrosa"?

**María Galiana:** Porque eran papelillos muy cortos. De minutos algunos. "Solás" ha sido mi primer protagonista y hay pocos papeles así para actrices de mi edad.

**F.C:** -Cuando leyó el guión, ¿era usted consciente de que "Solás" se convertiría en todo un fenómeno social y cinematográfico?

**M.G:** No. Lo que sí sabíamos es que teníamos entre manos una pequeña obra de arte que, independientemente de que tuviera éxito comercial o se convirtiera en un referente de culto o en un documento social, teníamos que hacerla a cualquier precio. Fue-

se como fuese, porque era auténtica. Verdadera.

**F.C:** -¿Qué es lo que más le interesó de su papel?

**M.G:** La capacidad de esa mujer para encontrar la parte positiva del tipo de vida que sus limitaciones culturales le han impuesto.

**F.C:** Usted es maestra. ¿Le costó dar la imagen de esposa abnegada y analfabeta?

**M.G:** No mucho. La verdad es que no tengo una gran elegancia natural, así que mi aspecto real de marujona me ayudó a encajar en el personaje. Es una ventaja que tenemos las gorditas, damos bien en papeles humildes.

**F.C:** Ahora va a hacer teatro. "Las troyanas" de Séneca que se entrenará en Mérida. ¿Va a alternar los escenarios y los



## "Mi aspecto de maruja me ayudó con el personaje"

platós?

**M.G:** No creo. Me gusta más el cine. En contra de lo que suele decirse, me parece más auténtico y difícil. Sólo haré en teatro cosas que me interesen mucho, porque prefiero el reto que supone el hacer películas.

**F.C:** ¿Piensa seguir compaginando la actuación con las clases?

**M.G:** No. Me jubilo después de los exámenes de septiembre. Me lo merezco.

**F.C:** ¿Nuevas películas?

**M.G:** "Fugitivas" de Miguel Hermoso y una en la que haré de madre de Eduard Fernández, pero de la que aún sé poco. Son dos papeles pequeños.



# Crítica



## AL LÍMITE

• Toni (N)

**P**rimero plano. Una harmónica toca un blues tan agudo que se confunde con la imagen: una sirena de ambulancia que avanza a todo gas por uno de los peores barrios de Nueva York. La ciudad sirve como escenario, una vez más, para narrar lo que ocurre en Al límite, la última película de dos grados del cine: Martin Scorsese, director, y Paul Schrader, guionista.

Con Nicolas Cage como magnífico salvador de vidas, el paralelismo con otras películas de Scorsese es gigantesco, sobre todo con Taxi Driver. En una, un conductor de taxis buscaba su redención acabando con la pobreza, con la prostitución, con el infierno de la noche, con la propia muerte. Y lo encontraba asesinando a un chulo de prostitutas menores de edad. En esta, un conductor de ambulancias intenta lo mismo. Pero hace lo opuesto: salva vidas. Ambos denuncian esa necesidad a través de sus vehículos.

En eso se nota la mano del director de "Jo, qué noche". Explica con unas imágenes estudiadas hasta el último detalle cómo se vive y se



desvive en las calles más infames y más oscuras de Nueva York. Narra en cámara rápida, lenta, con primerísimos planos, con imágenes frenéticas y suicidas, con fotogramas descomunales por su simplicidad y belleza, las horas, minutos y segundos de los habitantes de ese barrio. De todos, de los paupérrimos, de los taxistas, de los conductores de ambulancias y de sus habitantes casuales o eternos. Pone una excelente banda sonora, una música para cada secuencia, y el silencio más absoluto para cada muerte. Explica, casi a modo de documental lo que ocurre con la sanidad pública. O lo que no ocurre.

Y firma con humor. Sus personajes se mofan, como sólo se puede hacer en situaciones extremas, de las propias situaciones extremas. Y, además, convencen a la audiencia de que cada uno es un loco a su manera y de que las manías y las visiones nocturnas provocadas por todo lo que nos rodea son tan normales como el respirar. O el no hacerlo.

El cierre del círculo está en los secundarios, en un abismal John Goodman, en una sincera Patricia Arquette, con un desquiciante Tom Sizemore y un cómico cristiano Ving Rhames. Redonda.

INFORMÁTICA

**CODE-39**



Rosselló i Caçador, 5 bj.  
(Junto Plaza Fleming)  
Tel.: 971 20 93 02  
Fax: 971 76 44 36  
code39@palma.infotelecom.es  
www.CODE-39.COM  
DE 10 A 14 H. Y DE 17 A 21  
**NUEVA TIENDA**  
C/ Pere Martell, 44 - Tel.: 971 76 13 04  
DE 9:30 A 13:30H. Y DE 16:30 A 20:30

*Entramos en calor...*



**IMPRESORA  
COLOR**

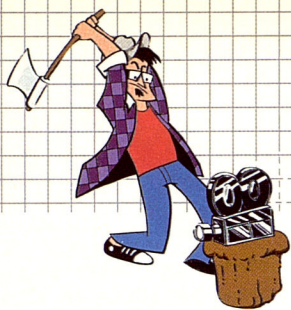
**ORDENADOR  
AMD 500 Mhz**

**SCANNER  
COLOR**

**149.580 PTS. 899€**  
(IVA INCLUIDO)

**MODEM 56K  
INTERNO**





# Crítica

## GLADIATOR

• **Rafael Gallego**

**S**i obviamos los insertos insoportablemente cursis en forma de anuncio de champú, la excesiva retórica sobre la lealtad y el culto al emperador, algunos momentos de vertiginoso alarde de tecnológico y la cara de imbécil que pone Joaquín Phoenix durante toda la película, *Gladiator* resulta un entretenimiento más que solvente capaz de divertir al espectador durante su más de dos horas de metraje.

El último trabajo de Ridley Scott (padre de criaturas como *Alien*, *Blade Runner* o *Thelma y Louise*) nos cuenta la odisea de un general romano (Russell Crowe) condenado por el recién llegado emperador a arrastrarse, después de escapar de la muerte, por esos anfiteatros de provincias luchando contra todo tipo de bestias humanas y animales. Su delito: despreciar a ese

"Macbeth" parricida al que da vida Phoenix, que con el fin de llegar al tro-

no asesina a su padre, el emperador Marco Aurelio (Richard Harris).

Su objetivo: Sobrevivir a las contiendas sobre

la arena para llegar a Roma y vengar, cual "jinete pálido" pero con ropajes de esclavo, el asesinato de su mujer y su hijo a manos de la guardia pretoriana.

Mientras tanto, en la capital del imperio, el nuevo emperador intenta ganarse a su pueblo a base de pan y circo (¡qué contemporáneo suena eso!) mientras se atormenta con toda la gama de complejos freudianos y soporta suculentas intrigas palaciegas.

En medio de este panorama *Gladiator* nos presenta un argumento

bien armado, buenas interpretaciones a cargo de la bella Connie Nielsen, o veteranos como Richard Harris, el fallecido Oliver Reed y una buena dosis de imágenes espectacularmente rodadas o, en la mayoría de casos, creadas digitalmente.

Pero lo que cabe agradecer a Scott es la apuesta que ha hecho por un cine que murió en los 60 y que ahora la industria norteamericana nos devuelve.

*Gladiator* no aporta nada a las películas de romanos. Tampoco soporta la comparación con joyas ya míticas como *Julio César*, *Quo Vadis* o *Ben-Hur*, pero si tiene el mérito de hacer refulgir un magnífico divertimento que nunca debió de caer en desgracia.

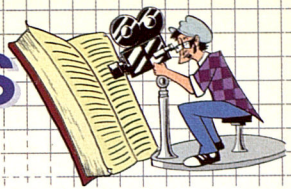


### Ficha Técnica

**Dirección:** Ridley Scott.  
**Música:** Hans Zimmer.  
**Intérpretes:** Russell Crowe, Richard Harris, Joaquín Phoenix.



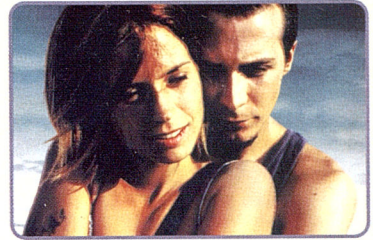
# Pinceladas críticas



## TÚ QUE HARÍAS POR AMOR

• Javier Matesanz

**D**iscretito el debut del hijo mayor de Carlos Saura, que añade su segundo apellido (Medrano) a los créditos para marcar las distancias. "Tú que harías por amor" depara una especie de Romeo y Julieta suburbial con aspiraciones de crónica social y ecos del "Barrio" de Aranoa, que sí tenía una cierta entidad como documento ficticio de denuncia. Pero todo ello narrado con un tono descafeinado y átono, que evita cualquier implicación emocional por parte del espectador, que asumida la inoperancia del producto como entretenimiento se conforma con escuchar las canciones de la acertada banda sonora, disfrutar de la presencia un tanto insípida de Silke i atender a los vanos esfuerzos de Fele Martínez por dotar de cuerpo dramático a su torturado personaje. No obstante, hay cosas peores, pues tampoco Saura parecía tener muchas más aspiraciones y eso nos ahorra la consabida dosis de pretendida transcendencia.



## OJOS QUE TE ACECHAN

**E**l nombre de Stephan Elliot al frente de un thriller americano resultaba como mínimo sorprendente, por no decir sospechoso. El cineasta australiano venía de filmar "Priscilla, reina del desierto", que le había proporcionado éxito y prestigio, además de abrirle las puertas de Hollywood, y lo último que se esperaba de él era un convencional film de intriga descolorida y manoseada como el actual. Pero esta es la triste realidad, aunque conviene matizarla, eso sí. Porque este convencional y confuso film que es "Ojos que te acechan", es producto de un intento frustrado por hacer algo diferente. Un quiero y no puedo (o no sé) que se queda en nada y acaba en la papelera del olvido. Elliot pretende confeccionar una cinta de suspense con diferentes flancos de misterio, incluso uno de índole sobrenatural y otro de naturaleza esquizoide, pero que acaba por escapársele de las manos y se convierte en un batiburrillo de intenciones estériles y destartalados resultados. Ni Ashley Judd ni un soso Ewan McGregor aportan nada.



estética  
avanzada

Paseo Mallorca, 14 • entlo. 2  
07012 • Palma de Mallorca  
Tel. 971 715 819  
Femenino • Masculino

Centro de estética  
Marta Sabater  
C/. Olmos, 19, 1º 2ª  
07003 • Palma de Mallorca  
Tel. 971 712 520

Centro de estética  
Marta sabater  
C/. Cardenal Rossell, 75  
Coll d'en Rabassa  
Tel. 971 264 452

**OFERTA  
ESPECIAL**

**EN NUESTRO CENTRO  
DE CABALLEROS  
20% DE DESCUENTO**

Presentando este cupón  
en Paseo Mallorca, 14 • entlo. E  
07012 • Palma de Mallorca

Tel. 971 715 819





# Novedades

## STUART LITTLE

Ya no es ninguna novedad sorprendente ver una película interpretada por un ratón (“Un ratoncito duro de



roer”) o un tocinito (“Babe, un cerdito valiente”) reales o animados. Pero lo cierto es que no deja de tener una cierta gracia

y encanto. Así que bienvenido sea este nuevo personaje, llamado “Stuart Little”, que protagoniza la comedia familiar de aventuras que lleva su nombre. Un personaje creado por ordenador, pero que en realidad se debe a la imaginación literaria de E.B. White, que lo inventó para los cuentos infantiles que entretuvieron a miles de familias americanas durante más de 50 años.

Los trepidantes vaivenes de Stuart, adoptado por la familia Little (la mamá es Geena Davis), han sido escritos para el cine nada menos que por M. Night Shyamalan, que actualmente es uno de

los directores más aclamados gracias a su formidable debut con “El sexto sentido”. Nada que ver su guión con su realización, evidentemente.



Otro de los atractivos de la cinta en la versión castellana es la voz de Emilio Aragón, que ha sido el encargado de prestarle el verbo al entrañable roedor, que descubrirá los valores de vivir en familia, las dificultades de convivir con otras mascotas (especialmente los gatos, por su puesto) y lo peligroso que puede ser tanto el mundo exterior como el doméstico.





# RESIDENCIAL LOS NARANJOS

**Calidad de vida,**  
*Para los que tú más quieres.*

**PISOS • ÁTICOS  
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL  
LOS NARANJOS



**ENTRADA**  
Desde 750.000. Pts  
Mensualidades  
60.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos  
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642  
Palma de Mallorca



**ARANSA**  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS





# Novedades

## EVASIÓN EN LA GRANJA (CHICKEN RUN)

Los creadores de la galardonada película de animatronics "Wallace & Gromit", que fue todo un acontecimiento de la animación en los USA, han contado con la colaboración de Spielberg y su productora DreamWorks para la realización de su nuevo proyecto: "Evasión en la granja". Una cinta animada íntegramente por ordenador que combina de manera tan trepidante como divertida el punto de partida del clásico relato de George Orwell, cuyo título se ha adoptado para la versión castellana (el original es "Chicken Run" ("Pollos a la carrera") y el género de fugas. Concretamente, destacan las referencias al film de John Sturges "La gran evasión", película de la cual se toma prestada más de una



secuencia. El aspecto plastinoso de los personajes, que ya caracterizara las anteriores creaciones de los autores, inspira la sensación de que se trata de un producto artesanal, casi de manualidades, cuando lo cierto es que se trata de una filigrana infográfica de primer orden.



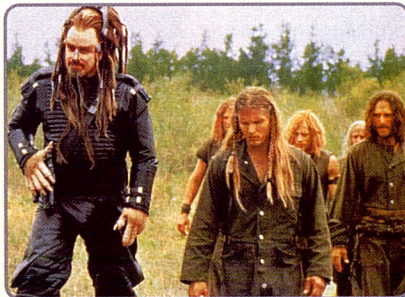


# Novedades



## CAMPO DE BATALLA: LA TIERRA

**E**n el año 3000 (tranquilos, que aún falta), no hay países, ni ciudades. La Tierra es un páramo y el hombre una especie en peligro de extinción. Hace un milenio (es decir, por estas fechas) sanguinarios alienígenas la invadieron en ¡nueve minutos! Y aún la dominan explotando a los humanos como esclavos. Llegado a este punto del argumento, es inevitable pensar en "El planeta de los simios". Ahora las



cosas están a punto de cambiar, pues los humanos empiezan a organizarse para la rebelión. La misma que intentará sofocar el líder de los belicosos extraterrestres interpretado por un irreconocible John Travolta. El film, dirigido por un desconocido Roger Christian, se basa en la novela de L. Ron Hubbard, creador de la iglesia de la Cienciología. Religión que el propio Travolta profesa. Interviene también Forrest Whitaker.

OSCAR VARGAS  
DOMINGUEZ BASICO



EMILIO YUSTE  
*Pulligan*  
Rivela

*Frank & Mark*

*farinelli*  
u o m o

Especialistas en vestir novios.  
Amplia gama en trajes de ceremonia.

Nueva Colección  
Primavera - Verano

Blanquerna, 8 · Tel. 20 16 10 · 07003 Palma de Mallorca



PETER MURRAY



**mirto**

Avirex  
Chinos

*a*  
**ANTONIO BOTTINO**  
*b*  
Estilismo

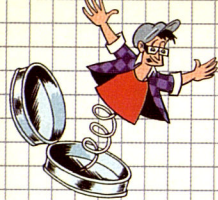
Calidad y servicio  
al alcance de todos



C./ Bonaire, 15 Tel. 971 710 861 - lunes a viernes 10 a 19 - sabados 10 a 14.

Av. Jaime III, 7 entlo. Tel. 971 728 055 - lunes a sábado 10 a 19.

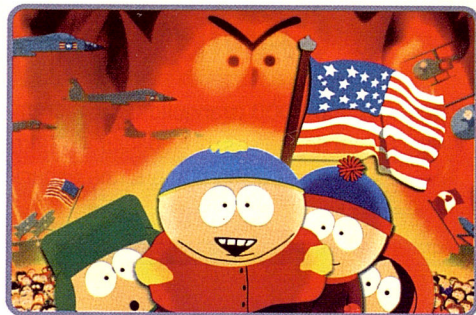




# Novedades

## SOUTH PARK

**S**outh Park es, como mínimo, un film de dibujos animados peculiar. Más allá de su factura técnica y de sus premeditadamente descuidados acabados formales, la película resulta provocativa, subversiva y contestataria. Lo cual contrasta de manera sorprendente con su apariencia ingenuamente infantil. Una mezcla de Los Simpson y los Teletubies. O algo así. De momento, el tema musical principal ya provocó la polémica en la pasada gala de los Oscar. Estaba nominada a la mejor canción, pero la letra contenía demasiados tacos para ser cantada en la ceremonia, por lo que se planteó una posible censura. Finalmente, Robin Williams la interpretó íntegra y la sangre no llegó al río, pero el conflicto se convirtió en la



promoción añadida que sus responsables añeaban. Pero ¿qué cuenta el film? Las consecuencias de que tres niños se cuelean en un cine a ver una peli no apta, que el resto de la clase les imite, y como lo que ven afecta a sus inocentes y jóvenes mentes. La indignación de sus progenitores por ello desencadenará el resto de una trama que censura la censura y reivindica la libertad.



## TANGO PARA TRES

**L**as comedias de equívocos sentimentales o sexuales siempre dan buenos resultados. Al menos en taquilla. Otra cosa es el interés cinematográfico de las propuestas. Y esto precisamente es lo que plantea "Tango para tres". La relación de

un joven arquitecto con gran futuro (Matthew Perry) que es considerado gay por una serie de confusiones, que desembocarán en el galardón del Profesional Gay del Año. Un título que le garantiza prestigio profesional y mucho trabajo, pero que lógicamente le complica su vida sentimental. Sobretudo con la mujer que ama, Neve Campbell, que sólo le considera un buen amigo homosexual. El inevitable final rosa pasará por el desenredo de tanto lío emocional y unas buenas dosis de almíbar que empapen los corazoncitos más propensos a la lágrima feliz.



# Novedades



## NEW BLOOD

Tarantino creó escuela estilística con su contundente y negra "Reservoir dogs", anticipo de la también magnífica "Pulp Fiction". De ahí que sendas películas se hayan convertido en referentes habituales del género y se puedan rastrear muchas de sus propuestas estéticas y argumentales entre los films que se estrenan con posterioridad. Este es el caso de "New Blood". Un intenso thriller protagonizado por Carrie-Anne Moss, revelación de la pasada temporada por "The Matrix", y el siempre solvente John Hurt, que aporta su inquietante presencia a las órdenes de Michael Hurst.



### ESCUELA NAUTICA CRUESA

Teoría y Prácticas para nuevas titulaciones y convalidación de antiguas.

Cursos: Patrón de Básica - Patrón de Recreo - Patrón de Yate

Grupos Reducidos • Horarios flexibles • Prácticas en barcos propios

Paseo Marítimo, 16 Edif. Tropic  
07014 Palma  
Tel: 971 28 28 21 · 670 23 50 57  
<http://www.cruesa.com>  
e-mail: [info@cruesa.com](mailto:info@cruesa.com)

## MANS DE ILUM

ESCUELA Y CENTRO DE TECNICAS CORPORALES

**NOVEDADES**

**CONFERENCIAS GRATUITAS  
CURSOS SOBRE:**

**MASAJE - OSTEOPATÍA - KINESIOLOGÍA  
ACOMPANAMIENTO PSICOCORPORAL  
PSICOSOMÁTICA - SHIATSU  
ESTIRAMIENTOS - ESPAGIRIA - AYURUEDA**



**OFERTA  
10% descuento  
sobre matrículas**

Información, cita previa o reserva de plazas: tel y fax: 971.46.12.40 De 10H30 a 20H  
C/. Costa y Llobrera nº.1 - 4º. 07005 PALMA Tel. y Fax: 971 46 12 40



**Presentando este cupón**





GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social

Direcció General de Joventut

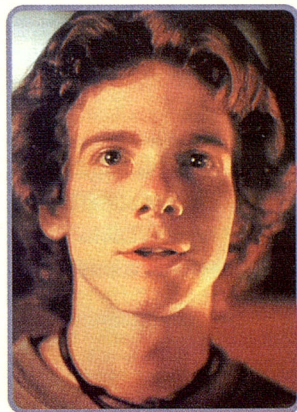


# Novedades



## KRAMPACK

**E**l debut en solitario de Cesc Gay, tras la compartida "Hotel room", es un cuento de verano sobre una pandilla de jóvenes en la frontera entre la adolescencia y la madurez, que afrontan la recta final de un período de aprendizaje vital donde todo es nuevo y sorprendente. Un momento de sus vidas que les marcará para siempre y que está a punto de convertirse en pasado. Así lo siente Fernando Ramallo ("El corazón del guerrero"), y quiere compartir el tránsito existencial de la adolescencia con sus mejores amigos y amigas. Sus compañeros de aventuras y desventuras en el pequeño pueblo de la costa mediterránea donde acontece la acción del film. La banda sonora del film incluye un par de temas del grupo mallorquín "The Satélites".



## PORTO PI VIDEO

Alquiler automático de películas

**LAS 24 HORAS**  
SOLO ABONADOS



Avda. Joan Miró, 178. Tel. 971 70 35 85. 07015. PALMA

# NAS CLUB

Escuela de  
**BAILE DE SALÓN**  
(Social y competición)  
Salsa · Merengue  
Tango argentino  
Sevillanas · Jazz



## II TROFEO DE BAILE DE SALÓN

**14 de Mayo de 2000**

Competición baile deportivo  
categoría E-D STD+LIT

16:30 h. ...Competición Standard E/D

18:30 h. ....Competición Latino E/D

(Horario provisional)

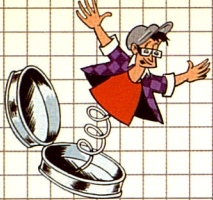
Inscripciones: Ball-Run, S.C.P. Tel.: 626983300

300 m2 de parket · Sala climatizada · Fácil aparcamiento

Inicio nuevos cursos: Mayo 2000

C/ Gremi Sellaers i Basters, nº 23 · Polígono Son Castelló · Palma · Tels. 971 40 26 73 · 670 30 40 49





# Novedades

## BRUNO

**T**ras una larga, prestigiosa y laureada carrera como intérprete, la actriz Shirley MacLaine ("La fuerza del cariño") se ha decidido a pasarse al otro lado de las cámaras y asumir la dirección de su nueva película "Bruno". Una comedia de corte infantil, protagonizada por ella misma, Gary Sinise ("Forrest



Gump", "Apolo XIII") y Kathy Bates, que narra la historia del hijo pequeño de un policía de Nueva York que se evade de la realidad mediante fantasías que tienen muy preocupados a sus padres. El joven Alex Linz se ha convertido ya en la figura infantil más popular de los USA.



ranking



Ridley Scott ha recuperado el género clásico del cine de romanos con su "Gladiator" y parece que el público le ha respondido con agrado, ya que se ha convertido en el film más visto de las últimas semanas. Julia Roberts y su "Erin Brockovich" mantienen el tipo frente a tan rudo competidor, pero ya acusan el paso de los días en cartel. El terror y la comedia absurda empujan también por la retaguardia de las taquillas y acumulan espectadores a base de ligues estrambóticos y miedos interestelares. "El mar" de Villarronga es la digna representación española y mallorquina.

### LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

GLADIATOR  
ERIN BROCKOVICH  
GIGOLÓ  
PITCH BLACK  
AL LÍMITE

28 DÍAS  
EL MAR  
LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA  
ALTA FIDELIDAD  
LAS VÍRGENES SUICIDAS



# Novedades



## EL DIABLO VISTE DE NEGRO

Intriga, seducción y terror en sus justas dosis, es lo que propone "El diablo viste de negro". La última película americana de la actriz gala Jacqueline Bisset, que se resiste en su batalla contra el paso de los años y se mantiene en excelente forma física e interpretativa. Este nuevo thriller sobre las falsas apariencias, las relaciones intensas



y frustradas, la corrupción y sus funestas y dramáticas consecuencias, se desarrolla en una ciudad de Los Angeles enfermiza y agobiante, que actúa como elemento perturbador de la trama en manos del realizador Stacy Title, que apuesta por el suspense pasadito de vueltas para provocar sensaciones fuertes a los adictos al género.

el  
món  
és  
TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES  
ALS CINEMES  
DIMECRES - DIJOUS i DIVENDRES  
(EXCEPTE FESTIUS)

"SA  
NOS  
TRA"

CAIXA DE BALEARS

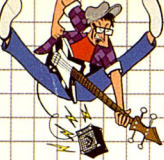


GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Benestar Social  
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".





# B.S.O.

## MUSIC FOR FILMS



Goran Bregovic

• *Antònia Pizà*

**M**USIC FOR FILMS es un recopilatorio que agrupa un extenso repertorio, temas de películas tan dispares como “El tiempo de los gitanos”, “El sueño de Arizona”, “Undreground”, (dirigidas por Emir Kusturica), “La reina Margot” (de Claude Berri) y “El tren de la vida” (de Radu Mihaileanu), teniendo como denominador común el uso de la voz y un continuado acordeón, que nos acerca a la música tradicional gitana.

En una reciente entrevista, el músico serbio declaraba que ya no le interesa seguir componiendo para el cine, esperamos que se haya arrepentido de dicha decisión y podamos disfrutar de sus composiciones durante mucho tiempo más. Un disco casi imprescindible para apreciar la música folk de Goran Bregovic.

## LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA

Rachel Portman

• *Antònia Pizà*

**C**ontadas son las mujeres que se dedican a componer para el cine: la española Eva Gancedo, Shirley Walker, Debbie Wiseman, Anne Dudley y la que hoy nos ocupa, la británica Rachel Portman (poseedora de un Oscar por “Emma”). THE CIDER HOUSE RULES resulta una música romántica y nostálgica, con un tema principal pegadizo y que recuerda mucho a otra de sus obras “La habitación de Marvin”. El piano está presente en cada uno de los 18 cortes que componen el disco, que junto a la habitual flauta consigue un sonido claramente identificativo de la autora. Dos de los temas más bellos del disco corresponden a cuando Homer deja y retorna al orfanato (“Homer Leaves Orphanage” y “Homer Returns to the Orphanage” respectivamente) creando una melodía matizada por el hermoso piano.



### BSO

- 1- Una historia verdadera (Angelo Badalamenti)
- 2- El hotel del millón de dólares (U2)
- 3- Misión Imposible II (Varios)
- 4- Alta fidelidad (Varios pop)
- 5 Cómo ser John Malcovich (Carter Burwell.)

### DISCOS

- 1- Barry White (The ultimate collection)
- 2- La granja (El efecto dominó)
- 3- Santana (Supernatural)
- 4- Tom Jones (Reloat)
- 5- Biel Majoral (Temps, temps, temps)



**sunray**  
SOLARIUM

Luciana Tassara

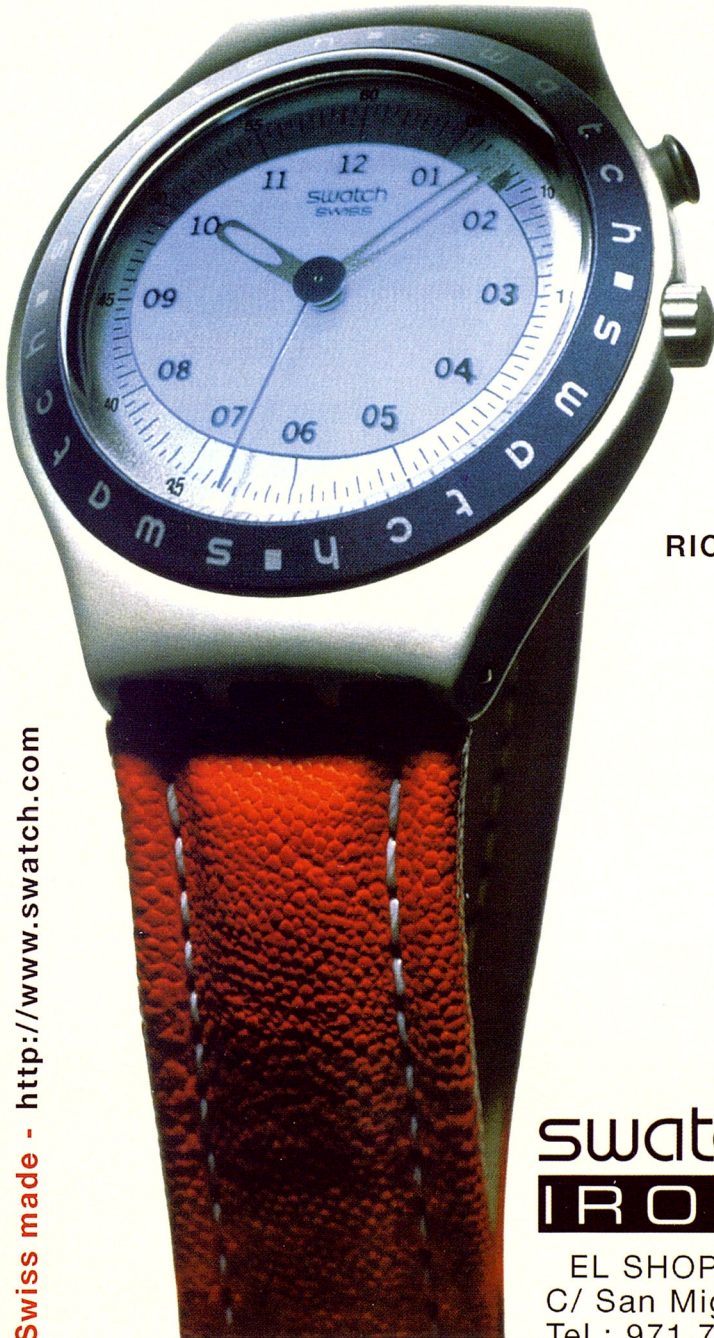
ALPHA  
JET

### OFERTAS ESPECIALES EN SOLARIUM SUECO

- *Adelgazamiento sin esfuerzos y pérdida de cms. (método sueco).*
- *Antiestrés.*
- *Limpieza corporal.*
- *Asesoramiento del Dr. José Moreira (endocrino - dietista).*
- *Y mucho más...*



# El acero de Swatch



RICOCHET

Swiss made - <http://www.swatch.com>

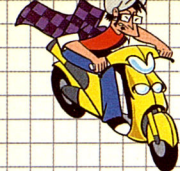
swatch<sup>®</sup>   
**IRONY**



swatch<sup>®</sup>  
OFFICIAL TIMEKEEPER  
TO SYDNEY 2000

EL SHOPPING  
C/ San Miguel, 15  
Tel.: 971 72 16 18  
Palma de Mallorca





# Airbag

## SEAT AROSA

El Seat AROSA llega hasta ti con todo lo bueno que pueden tener los coches grandes. Es generoso en los detalles. Su equipamiento otorga una armonía perfecta y equilibrada. Y es que sus complementos están ahí, para hacer la vida más cómoda. Y se ha conseguido integrando su atrevido diseño con lo más racional en la calidad de sus acabados. Inmejorable en todos los sentidos. Nada falta. Nada sobra. Todo él es funcional. Así es el nuevo AROSA. La más viva expresión de lo que puede ser un gran coche.



SEAT



<b>MOTOR</b>	Diesel
<b>CILINDRADA</b>	1.716 cc
<b>POTENCIA</b>	70 cv
<b>TRACCIÓN</b>	Delantera
<b>VELOCIDAD MÁX.</b>	157 Km/h
<b>ACELERACIÓN</b>	16,8 seg. (0/100)
<b>CONSUMO CARRET.</b>	3,6 L/100 Km
<b>CONSUMO URBANO</b>	4,5 L/100 Km
<b>LONGITUD</b>	3'54 m
<b>PESO</b>	980 kgs
<b>PRECIO</b>	1.747.000 ptas.





# Disfruta de las mejores películas o hazlas tú mismo

El iMac está a la altura de Hollywood. Con los modelos DV de iMac, lo único que tienes que hacer es introducir una película DVD en la ranura e instantáneamente tu iMac se convertirá en un cine personal. Con su imagen de pantalla completa y alta resolución, la experiencia es absolutamente "de cine", con un sonido que te hará palpar de emoción.

Vive la experiencia de ver tus películas favoritas en DVD con la pantalla de alta resolución y la excelente capacidad de sonido de iMac. DVD muestra las películas con una calidad insuperable, y nunca tienes que rebobinar. Con iMac tienes un equipo adicional de DVD y de televisión para la habitación de tu hijo, la sala de estar o la clase.

Todos los modelos DV de iMac incorporan el velocísimo FireWire, que te permite transferir



directamente tus películas de una cámara de vídeo digital a tu iMac y viceversa, con una calidad digital impecable.

Con el nuevo software iMovie de iMac, tú eres el director. Reordena escenas, corta las partes aburridas, añade disolución, cruzado y otras transiciones de imágenes. Y termina tu obra como es debido: con los títulos de crédito.

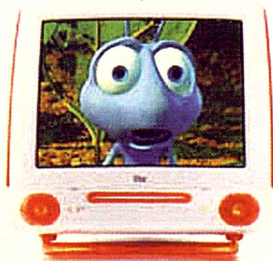
Adereza tu película con música de tus CD favoritos, y haz que suene tan bien como se ve.

El iMac te proporciona todas las ventajas que ofrecen las películas DVD; te permite acceder directamente a tus escenas favoritas y te ofrece materiales adicionales

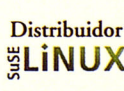
que no podrás encontrar en los vídeos tradicionales. Puede también ayudarte a ahorrar, porque ahora no tienes que comprar otro televisor y equipo DVD para la habitación de tu hijo, sala de estar o clase. El iMac viene con todo lo que necesitas para comenzar a ver películas DVD tan pronto como lo sacas de la caja.

Con Desktop Video lo único que tienes que hacer es conectar tu cámara de vídeo digital al puerto FireWire incorporado de iMac y lanzar el nuevo software iMovie de iMac. A continuación, transfiere digitalmente las secuencias filmadas en vídeo al iMac (sin perder nada de calidad) y empieza a dirigir.

— Ven a verlo en —  
Reyes Católicos, 124 bajos.



**WWW.APPLVISION.COM**







**bar  
marítimo**



*Calidad desde 1951*

**Especialidad en:**

- Paellas de Marisco
- Paellas "Ciegas"
- Paellas Mixtas

Paseo Marítimo (Bajo molinos)  
Palma de Mallorca - 971 73 81 92

# Abierto

## PATA NEGRA

**L**a zona de la calle Cotoner y alrededores se ha convertido en una de las mejores zonas de Palma, para picar algo o cenar de pa amb oli, con multitud de pequeños sitios, algunos ya clásicos.

Entre todos destaca Pata Negra, abierto desde hace ya unos meses. No sólo ofrece una enorme variedad de pinchos ( a 100 pts.) sino que además se puede comer, o cenar mejor que en los más afamados restaurantes. Destacan sus carnes y entre estas su plato estrella: el chuletón a la piedra, posiblemente la mejor carne que se puede comer hoy en Mallorca y lo que es muy importante, a un precio más que razonable. Esto y la amabilidad y profesionalidad en el servicio hacen de Pata Negra un sitio muy, muy recomendable.

**SAMURAI**  
RESTAURANTE JAPONÉS  
Monseñor Palmer, 2  
Tel.: 971 73 78 37 - Palma

TEPPAN-YAKI  
SASHIMI · SUSHI  
TEMPURA

**YAKINIKO**  
NOVEDAD EN MALLORCA

**Pata Negra**  
Santa Catalina  
RESTAURANTE

*Pintxos variados a 100 pts. clu. Bravas, picadas, etc. Chuletón a la piedra.*

C/. Cotoner, 54 (zona plaza Progreso)  
Tel.: 971 453 344

**ABIERTO TODOS LOS DÍAS**



hasta  
el amanecer

# BAR MARÍTIMO

Llega el verano y el Marítimo sigue donde siempre, haciendo las noches de Palma mucho más agradables.

No hay mejor sitio donde quedar, para tomar copas y salir de marcha. Las tapas raciones, excepcional el Variat, tartas, en fin la terraza más agradable de Palma.

Pronto comenzarán a tener música en vivo algunas noches y me anuncian que pondrán una pantalla gigante para poder ver la Eurocopa a la fresca.

Para Benito y Paco la enhorabuena un año más.

**DANCING CLUB**  
DOS ORQUESTAS CADA NOCHE

*Besafte Mucho*

Tel. 971 28 32 54 - 971 28 36 16  
Avda. Joan Miró, 3 - Palma de Mallorca

CHICAS GUAPAS .....  
... HASTA EL AMANECER.

*Mustang Ranch*

C/ Josep Pla 21. Palma  
[www.mustang-ranch.com](http://www.mustang-ranch.com)



AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 - Joan Miró 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE  
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES  
PIZZAS PARA LLEVAR  
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de  
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



Cocina española

Terrazas Porto Pí • Palma de Mallorca  
Tel: 971 70 70 88

Pinchos  
Chatos de Vino  
y de Cerveza

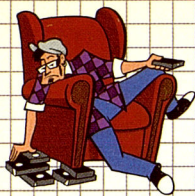
Dos Chatos  
de cerveza

X

El precio de 1

Con la presentación de este cupón





# Sólo en casa

## LA DELGADA LINEA ROJA

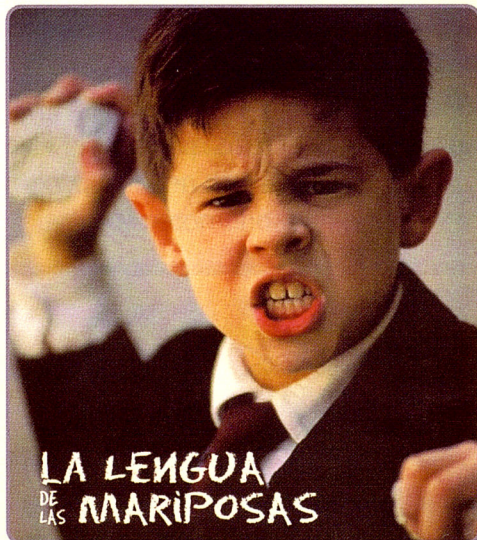
• Javier Matesanz

La delgada línea roja es la que separa la cordura de la locura. Una línea casi imperceptible en un contexto hostil y desmesurado como es la guerra. Así, el director americano Terrence Malick propone una monumental y sobrecogedora reflexión sobre el absurdo que supone cualquier conflicto bélico. Y lo hace desde una óptica violentamente pacifista. Tan cruda que provoca el rechazo a cualquier tipo de actuación armada. Pero a la vez, "La delgada línea roja" resulta poética y tierna. Una cinta llena de contrastes insospechados que la hacen ir a contracorriente. El reparto es kilométrico y sensacional: Sean Penn, Nick Nolte, John Travolta, John Cusack, George Clooney...



## LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

También esta película española, dirigida por José Luis Cuerda, tiene un conflicto bélico como telón de fondo. En este caso se trata de la Guerra Civil española y de cómo afectó a la vida cotidiana de las comunidades rurales. Pueblos que sin a penas darse cuenta se vieron divididos y obligados a tomar partido por un bando u otro: nacionales y republicanos, lo que suponía un inevitable enfrentamiento entre vecinos y amigos. Basada en varios relatos del escritor gallego Manuel Rivas, la película cuenta con una portentosa interpretación de Fernando Fernán Gómez.





*e***S**cola d'**A**rts escèn**N**ique**S**



# CURSOS DE TEATRE 2000 / 2001

**OBERTA MATRÍCULA**

CURSOS D'ESTIU  
ESCOLA AVANÇADA  
ESCOLA INFANTIL I JUVENIL  
TALLER D'INICIACIÓ

FINAL DE CURS 99/00:  
**VETLLADA TEATRAL**  
**DADÀ**

Del 15 al 25 de Juny  
de dijous a diumentge 20:30

**CAFE TEATRE**  
**SANS**

*Escola d'Arts Escèniques*

INFORMACIÓ I RESERVES: TEATRE SANS: CA'N SANÇ, 5 • TELÈFON 971 72 71 66



1ª FASE  
VENDIDA

# Colonia de Sant Jordi

EDIFICI SANT JORDI

A LA  
VENTA  
2ª FASE

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con tres dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos.
- Dos baños completos.
- Cocina amueblada.
- Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.

Reserva **500.000 pts.**

- A 100 m de Iglesia Sant Marçal
- Urbanización exclusiva.
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m<sup>2</sup>.
- Todos los servicios.



Reserva  
**500.000 pts.**

Tel. 629 130 536



CABANETA  
P A R C

Tel. 610 261 949

Reserva  
**500.000 pts.**



TAYLOR WOODROW  
CONSTRUYENDO  
EN BALEARES  
DESDE 1958

mira blau  
RESIDENCIAL  
PORTO CRISTO

- Último ático y planta baja con vistas al mar.
- Amplias terrazas con garaje incluido.
- Piscina y zona ajardinada.

VISITE PISO PILOTO

Tel. 610 261 949