

# FAN CINE

DEL

Ejemplar gratuito. Mayo 2000. Año III

**GLADIATOR**  
**¡UNA DE ROMANOS!**



**Sandra Bullock**  
**en 28 días**



**Entrevista con Alex Casanovas**

# RESIDENCIAL LOS NARANJOS

## Calidad de vida,

*Para los que tú más quieres.*

**PISOS • ÁTICOS  
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL  
LOS NARANJOS



**ENTRADA**  
Desde 750.000. Pts  
Mensualidades  
60.000. Pts

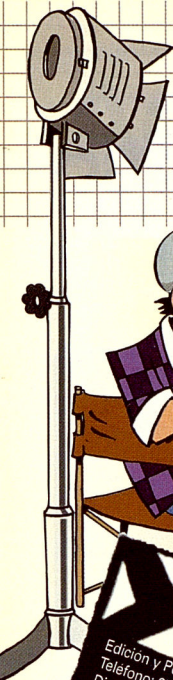
Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos  
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642  
Palma de Mallorca



**ARANSA**  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

# Sumario



Aunque no sea uno de los meses tradicionalmente más atractivos en lo que a oferta cinematográfica se refiere, el mes de mayo también tiene sus puntos de interés. Los estrenos (Pag.16-20), como siempre, son muchos y variados. Además, con Fans del Cine podrás conocer un poco mejor a Alex Casanovas (Pag.11-12), popular por sus apariciones televisivas, pero habitual de los escenarios y las pantallas cinematográficas.

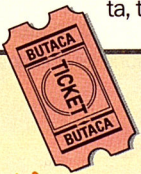
También repasamos la presentación en Palma de la película "EL mar" (Pag.9-10) y le dedicamos una de las críticas (Pag.8) de este número. No faltan tampoco las habituales secciones de vídeo (Pag.30), de BSO (Pag.27) o El Graduado (Pag.25).

Edición y Publicidad: Jet Set Press  
 Teléfono: 971 28 68 18  
 Director Garente: Fernando González  
 Subdirectora : Madeleine Yue  
 Producción : Elizabeth Wang  
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz  
 Director Publicidad: Beate Schmidt, Eva Moreso  
 Grafismo & Creatividad: Augusto Tomaselli  
 Imprime: Gráficas García  
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

## Concurso pasatiempos

Busca y señala en la sopa de letras los diez títulos de novedades que te presentamos en este número de Fan del Cine. Recuerda que estos títulos pueden estar escritos en vertical, en horizontal o en diagonal, pero también al derecho o del revés. Es decir, no sería nada extraño encontrar "acnalbasaC" donde hay que leer "Casablanca".

Y exactamente igual en posición vertical. O sea, de abajo a arriba. Además, en aquellos casos en que la novedad traiga explícito el título original en inglés en la página interior de la revista, también es posible que en la sopa de letras el nombre de la película esté en inglés.



### GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE ABRIL

**1 PASE PERSONAL:** Antonio Llodrá.

**1 ENTRADA X2:** Alejandra Morey, Eva Lopez Jam, Francisco Armengol, Antonia Jimenez, Cati Berenguer.

## FANCINE

tu revista joven de cine

CINE

**Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.**

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



# Pasatiempos

## concurso

### Los diez errores



Descubre los diez errores o manipulaciones que nuestra diseñadora ha incluido en una de las fotografías y que la diferencian de la otra, aunque aparentemente sean la misma.

### Busca los 10 títulos

D	R	Y	I	O	P	N	B	D	E	X	E	L	P	O	R	T	E	R	O
S	V	A	W	P	Ñ	N	J	U	I	D	R	E	S	T	T	R	N	J	R
A	E	B	G	R	T	E	T	I	N	G	C	F	W	F	Y	L	O	Ñ	G
E	I	I	R	F	D	D	S	A	A	W	G	Y	U	I	O	S	B	H	A
W	N	X	C	C	R	G	N	M	U	F	G	L	Ñ	Q	Y	T	L	L	
E	T	E	D	F	T	H	U	I	M	M	B	V	T	U	F	T	H	R	I
L	I	G	H	J	U	I	O	P	N	N	M	A	E	R	D	F	G	A	M
M	O	A	D	E	T	Y	B	Y	A	L	I	T	C	E	W	Y	I	S	R
I	C	S	H	O	L	A	A	L	I	C	E	O	C	O	M	O	R	E	E
S	H	T	A	M	I	S	I	S	T	A	E	D	R	F	A	V	O	O	C
Ñ	O	X	R	E	E	O	B	A	C	A	R	R	E	M	N	U	D	J	R
E	D	V	T	Y	H	N	N	E	W	R	F	O	S	S	J	K	Y	L	E
Q	I	A	J	U	N	I	C	O	J	U	L	G	L	I	O	A	E	S	T
R	A	O	P	K	T	H	V	B	H	U	N	Z	D	I	A	S	L	E	L
E	S	F	Y	U	A	L	T	A	F	I	D	E	L	I	D	A	D	E	E
Y	S	F	V	N	A	W	E	R	T	F	G	P	B	H	U	J	U	M	O
S	F	W	V	H	J	O	K	L	P	Ñ	Ñ	N	M	Q	W	S	D	S	D
X	R	A	G	U	L	O	R	T	O	R	E	I	U	Q	L	A	U	C	A
C	F	T	Y	U	O	R	G	A	L	I	M	R	E	C	R	E	T	L	E
Q	E	F	G	T	G	L	A	D	I	A	T	O	R	U	J	O	K	L	M

Ahora ya lo sabes , utiliza tu ingenio y tu capacidad de observación y participa con nosotros. Vale la pena. ¿No querrás perderte las mejores películas del año?

Envíanos esta página resuelta, con tus datos y un teléfono de contacto a

## FANCINE

Pueblo Español C.M.C.  
"Concurso Fancine"

Plaza Pueblo Español s/n  
07014 Palma de Mallorca

Si tu nombre sale ganador, llámanos.

# Agenda



## FERIA DE ABRIL

**S**ería cuestión de revisarle el nombre para no confundir, pues este año, y si la memoria no me falla no es el primero, la Feria de Abril de Palma se inaugurará bien entradito el mes de mayo. De hecho, hasta el día 1 de este mes permanece abierta y en plena actividad, en el mismo recinto, la popular Fira del Ram. Pero este es un debate que no nos concierne, así que hablemos de la diversión, que sí nos afecta.

Un año más, durante diez días, todo el sabor y el ritmo de Andalucía de trasladará hasta Mallorca para hacer lo más creíble y divertida posible esta réplica de la feria andaluza. Mucho fino, mucho

"pescaito" frito y mucha sevillana a todo vatio, nos transportarán al corazón del folklore hispalense durante unos cuantos días.

Una buena excusa para cambiar de barrio en lo que a marchas de refiere, pues ya se sabe que los cambios de ambiente son siempre el mejor estimulante para la juerga. Eso sí, recuerda que si bebes no conduzcas y que si conduces no aparcas ni de chiripa. Así que lo más prudente e inteligente es dejar el coche en casa y gastarse un poco las suelas. Primero caminando hacia la feria y luego arrancando por soleares en la carpa que más te provoque.

## BAILE DE SALON SOCIAL Y COMPETICION

MERENGUE, SALSA, TANGO,  
JAZZ, SEVILLANAS, ETC.



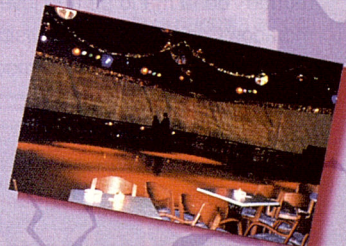
*Victory's*  
ball de saló

### INICIO CURSOS

INICIO BAILE SALON .....	08 MAYO 2000 20:00
INICIO SALSA Y MERENGUE .....	03 MAYO 2000 22:30
INICIO BAILE SALON .....	05 MAYO 2000 21:30
INICIO SEVILLANAS .....	TODOS LOS DIAS
MONOGRAFICO SAMBA .....	08 MAYO 2000 22:00
CASTAÑUELAS .....	05 MAYO 2000 21:30

ASISTA A LA PRIMERA CLASE SIN NINGUN COMPROMISO

DISPONEMOS DE 4 SALAS CLIMATIZADAS  
SALON DE BAILE DE 450 MTS.2  
ABIERTO AL PUBLICO LOS DIAS:  
VIERNES DESDE LAS 23H00 CON MUSICA EN VIVO  
SABADOS DESDE LAS 22H30  
DOMINGOS DESDE LAS 20H00  
VISPERAS DE FESTIVOS DESDE LAS 23H00





# Crítica

## LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA

• **Claudio Barrera**

**H**ay películas que toman partido por el tema o alguno de los temas que abordan. Eso se podría pensar de *Las normas de la casa de la sidra*, la película dirigida por Lasse Hallström sobre la novela y adaptación del propio Jhon Irving, que supuestamente ha sido tildada de pro-abortista en USA. Lejos de esta consideración, la película es un alegato a la vida, a la determinación sin coacción, de quienes eligen el camino de la interrupción del embarazo y de quienes optan por dar a luz y donar a los niños en adopción. En cualquier caso y a pesar de que los personajes optan por una u otra opción, no enfrenta ni tan siquiera juzga esas situaciones que se presentan en forma de tragedia personal, o de imperativo social.

Esta historia circular, transcurre sin altibajos en dos partes bien diferenciadas, la infancia y adolescencia de Homer en St. Cloud, y su "salida al mundo" de la mano de una joven pareja de enamorados Candy y Wally, que visitan la clínica para interrumpir el embarazo. Las emociones que escon-

de cada personaje están contenidas y a pesar del dramatismo que puedan encerrar cada uno de ellos, no transmiten conmiseración ni pretenden la lágrima espontánea. Todo está contenido, y ello resulta un ejercicio complicado cuando se cuenta la historia de un orfanato y de la esperanza de muchos niños, que a pesar de ser amorosamente tratados, ansían ser los elegidos de las parejas que visitan St. Cloud en busca de hijos adoptivos. Tampoco hay concesión al sentimentalismo en el men-



tor de esa clínica-orfanato el Dr. Larch –Michael Cain – que oculta la tristeza que le producen los niños y en particular Homer a quien quiere como un hijo – interpretado por Tobey Maguire, por cierto de gran parecido a Tonino de *CQC*-, inhalando etanol. El riesgo de contener esas emociones también pasa factura, a un guión que se desinfla por momentos, y con elipsis desiguales en el love story de Homer y Candy en *La casa de la sidra*. Excelente fotografía, las localizaciones, la ambientación de la época –1943- y la música de Rachel Portman. Por lo demás: que nadie se equivoque.

Restaurante Típico Italiano

SPAGHETTERIA  
**Azzurra**



C/ Caro, 24 A Bajos • Tel. y Fax: 971 454 677  
07013 Palma de Mallorca

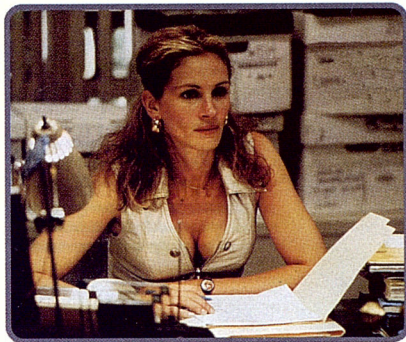
# Crítica



## ERIN BROCKOVICH

• Toni Camps

Julia Roberts tiene la suerte o la desgracia de ser la actriz mejor pagada del mundo. La suerte porque, con ese pedigree, haga lo que haga, significará una taquilla abrumadora. La desgracia porque los papeles que le encargan son los de los estudios que pueden permitirse pagarla, lo que, en muchos casos, implica una baza en favor de lo comercial y otra en contra del cine. Pero siempre hay una excepción. Y Erin Brockovich es esa excepción.



Esta es la historia, basada en hechos reales, de una mujer lista, sincera, inteligente, sin estudios, guapa y capaz de enfrentarse a todas las zancadillas que tan amablemente le ofrece la vida. Y además es una forma como cualquier otra de denunciar los vertidos tóxicos en la salud pública de algunas grandes empresas que se continúan haciendo sin ninguna impunidad ni posibilidad de defensa.

La fórmula utilizada por Steven Soderbergh, director, entre otras, de la mítica *Sexo, mentiras y cin-*

tas de vídeo, es una carta en favor de esa excepción. Con un guión plagado de tópicos comerciales, desmenuza la historia sin llenarla de secuencias tan manidas que aburren hasta cotas inamigables: No muestra el esperado juicio, no llena

las más de dos horas del film de planos lacrimógenos, no convierte la vida de la protagonista en un merengue empalagoso, y no se inmiscuye en una posible y difícil historia de amor. Lo viste todo de sentido del humor, de optimismo, de sencillez y de más objetividad de la esperada en un principio, dejando que la trama

social, base del film, sirva para el desarrollo de los personajes como personas de carne y hueso.

Otra carta de excepción es la posibilidad de ver a un Albert Finney como el destacado abogado de un bufete de segunda, esforzado por sacar adelante un negocio que le ha dado más quebraderos de cabeza que otra cosa, y con la inteligencia suficiente para aprovechar el diamante en bruto que tiene a su lado.

Pero la carta que redondea la mano es la mujer con la sonrisa más imponente de la pantalla actual: Julia Roberts.

# Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

Peluquería - Maquillajes  
Limpieza de cutis - Depilaciones  
Manicuras - Pedicuras  
Permanente de Pestañas y tinte.

**“Especial Novia”**  
(consulte servicio a domicilio novias)

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B

(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h



# Crítica

## EL MAR

• **Rafael Gallego**

Cuando los directores Agustí Villaronga y Antoni Aloy y el escritor Biel Mesquida decidieron convertir en celuloide la novela de Blai Bonet engendraron, en forma de arte, uno de los productos mallorquines más auténticos y conseguidos de los últimos tiempos.

Chauvinismo al margen, *El Mar* (la película) es una obra redonda digna de traspasar cualquier

frontera con la garantía de, como mínimo, no dejar indiferente absolutamente a nadie, y si no que se lo pregunten al jurado de la pasada Berlinale.

El amor, la muerte, el deseo, la religión, cuatro de los opiáceos que más condicionan y alienan al hombre, se mezclan en las aguas de este mar Villaron-

giano (más que nunca) para dar como resultado una estremecedora historia de personajes sin destino y sumidos en una angustia vital desproporcionada para sus cortas edades.

Partiendo del clásico-¿alguien lo duda?- de Bonet, Villaronga, uno de los pocos autores con mayúsculas que van quedando en el panorama cinematográfico estatal, opta por una narración más lineal, y quizá por eso más intensa e inteligible que la que ofrece el texto original, para acercarnos al gris universo de unos jóvenes marcados por el pasado de la guerra civil y condenados por la enfermedad a la más triste de las existencias.

Desde el gélido ambiente del sanatorio donde transcurre la mayor parte de la cinta hasta las sorprendentes interpretaciones de los nóveles protagonistas, todo está milimétricamente orquestado para dotar de una autenticidad única este bellissimo drama sobre unos amigos de la infancia que, separados por la guerra, se vuelven a encontrar en un hospital para tuberculo-

sos donde lucharán contra lo que parece inevitable, la muerte.

En medio de este trágico contexto, la contundencia argumental sugiere en lugar de convertirse en mal gusto, la fuerza dramática, que nos evoca a *Tras el Cristal*, también deja espacio a la ternura, y la cámara se mantiene a la



distancia justa para provocar y no morder.

Todo es intenso en este plato casero y al mismo tiempo universal que merece ser degustado con todos los sentidos y sin dejarse nada. Que aproveche.

### Ficha Técnica

<b>Director:</b>	<b>Agustí Villaronga</b>
<b>Guión:</b>	<b>Toni Aloy, Biel Mesquida i Agustí Villaronga</b>
<b>Novela original:</b>	<b>Blai Bonet</b>
<b>Música:</b>	<b>Javier Navarrete</b>
<b>Intérpretes:</b>	<b>Bruno Bergonzini, Roger Casamajor, Antònia Torrens, Àngela Molina, Simón Andreu, Juli Mira.</b>



# el mar

basada en la novel·la de

Blaiz Bonet

dirigida per AGUSTÍ VILLARONGA

AL 50È FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BERLÍN

2000

GOVERN DE LES ILLES BALEARS  
Conselleria d'Educació i Cultura



# Reportaje

## UN MAR DE INTENSAS EMOCIONES

• Javier Matesanz

**E**l cine mallorquín como tal no existe. Del mismo modo que tampoco existe el cine manchego por muy talentoso que resulte Almodóvar. Una flor no hace un jardín. Pero eso no significa que no debamos celebrar con gran regocijo la existencia de una película como "El mar", escrita, dirigida e interpretada (en parte) por mallorquines y basada en la novela homónima del escritor de Santanyí Blai Bonet. Además de estar parcialmente rodada en Biniali. Una denominación de origen contrastada, que se certificó con el estreno nacional del film en Palma, después de que el Festival de Berlín albergara el estreno mundial.

Hasta la isla se desplazó el director Agustín Villaronga que, acompañado de los más jóvenes integrantes del reparto: Antònia Torrens, Roger Casamajor, Bruno Bergonzini i David Lozano, quiso explicar los entresijos del trabajo que ha supuesto el reencuentro



**Todo el equipo de El Mar**



**Agustín Villaronga y Antònia Torrens**

con su característico estilo narrativo, que años atrás le valió el unánime reconocimiento como cineasta, y que se había diluido en estos últimos años marcados por películas de encargo.

Así, Villaronga confesó que ya tenía ganas de volver a su particular mundo creativo, siempre marcado por atmósferas densas y un dramatismo existencial extremo, y poblado por personajes psicológicamente complejos e inmersos en sórdidas, enfermizas e inquietantes tramas. Es decir, el director añoraba una historia de la desgarradora intensidad de "El mar". Eso sí, el autor de "Tras el cristal" asegura que "aunque mostramos la enfermedad, la muerte y la desesperación, no cerramos la puerta a la esperanza, hay un trasfondo muy vital y que se sustenta en el romanticismo latente a lo largo de toda la historia".

Eso es "El mar" según su máximo responsable, quien, por cierto, no disimuló su satisfacción por el premio reci-



### SIBERIAN HUSKIES DE CIUKCI

AFIJO Nº 006754  
**JOAQUIN GUARDIOLA DURALL**  
Alta Selección y Calidad  
Pedigrees de Campeones

LINEA AMERICANA DE  
BELLEZA  
CACHORROS DE  
EXPOSICIÓN Y COMPAÑIA  
Abierto al público  
3.000m<sup>2</sup> " Visitenos"



bido en Berlín y se mostró esperanzado en que el galardón impulse la carrera comercial de la película.

Los actores, por su parte, también manifestaron su absoluta alegría por formar parte de este proyecto. Antònia Torrens, una mallorquina de 20 años que debuta en el cine con esta cinta, interpreta con memorable convicción y delicadeza a una monja del sanatorio de Caubet para Tuberculosos. Una oportunidad que supo aprovechar



cible apariencia al natural, son los responsables del trágico clímax de la película.

Prácticamente todos los exteriores del film se rodaron en Mallorca (el interior del hospital corresponde a una localización catalana). Y esto no responde a un capricho de sus responsables, sino a una necesidad. Según Villaronga, "La película no hubiera sido la misma rodada fuera de la isla. La historia de Blai Bonet lo requería. Para resultar creíble debía ser

## "El Mar": una dramática y contundente película de Villaronga con denominación de origen mallorquina

a la perfección y que ya le ha valido una primera oferta para trabajar en televisión. Concretamente en una serie que prepara TV3 y que se llamará "Cos enemic".

Los méritos de interpretación, no obstante, hay que repartirlos. Al buen hacer de insignes veteranos como Ángela Molina y el pobler Simón Andreu, hay que sumar la poderosa presencia del andorrano Roger Casamajor y del italiano Bergonzini, que necesitaron de dos meses de ensayos para adoptar un convincente acento mallorquín. Ellos, de apa-

genuina, y ello equivale a ser muy localista para conseguir ser universal".

La que sí está convencida (más le vale) de las virtudes del film es Isona Passola, responsable de la productora Massa d'or, que invirtió en "El mar" un presupuesto de 270 millones. Passola manifestó su confianza en los buenos resultados del film: "las buenas películas tienen larga vida y antes o después siempre funcionan". En este caso, que duda cabe que lo merece.

INFORMÀTICA

SUPER OFERTA POR APERTURA NUEVA TIENDA



Rosselló i Caçador, 5 bj.  
(Junto Plaza Fleming)  
Tel.: 971 20 93 02 - Fax: 971 76 44 36  
code39@palma.infotelecom.es  
www.CODE-39.COM  
DE 10 A 14 H. Y DE 17 A 21

NUEVA TIENDA

C/ Pere Martell, 44 - Tel.: 971 76 13 04  
DE 9:30 A 13:30H. Y DE 16:30 A 20:30

99.900  
PTAS + I.V.A.

MONITOR: 15" DIGITAL LG / CAJA: SEMI ATX  
PLACA: 599 LMRT / MEMORIA: 64 MB PC-100  
DISCO DURO: 4,3 GB / T. GRÀFICA: 8 MB ACP\*  
LECTOR CD: X52 VELOC.  
T. SONIDO: 16 BITS PCI\*  
ALTAVOCES: 120 WATTS  
MICROFONO SOBREMESA  
TECLADO: 105 TECLAS  
RATÓN: PS/2+ALFOMBRILLA  
MODEM: INT. 56K\*  
INTERNET: 1 AÑO  
PROCESADOR AMD K6/2 500 MHZ



OFERTA VÁLIDA HASTA FIN DE EXISTENCIAS. LOS PRECIOS PUEDEN VARIAR SIN PREVIO AVISO. \*INTEGRADA EN PLACA



# Entrevista con

## ÁLEX CASANOVAS

• **Javier Matesanz**

**A**lex Casanovas no necesita presentación. Es un personaje sobradamente famoso y en el más amplio sentido de la palabra. Es decir, abarcando todos los medios artísticos y de comunicación. Precisamente, aunque la tele le ha concedido la fama más inmediata, ha sido el teatro el que le ha traído hasta Mallorca en dos ocasiones en el último año para representar "La reina de la belleza de Leenane".

Aunque él mismo defina la popularidad como un accidente circunstancial, lo cierto es que se la ha ganado a pulso y con no pocos esfuerzos. La fama le llegó de golpe y casi por sorpresa, después de varios años subiéndose a los escenarios teatrales de Cataluña, cuando le propusieron y aceptó uno de los papeles principales del culebrón catalán "Secrets de família". En seguida se manifestaron los efectos secundarios de la televisión, donde aún hoy es uno de los presentadores de moda en lo que a concursos se refiere. Y finalmente, sin abandonar nunca el teatro, que es su dedicación preferida i prioritaria, le llegó el reconocimiento cinematográfico gracias al hoy oscarizado Almodóvar, que le eligió para uno de los personajes principales de "Kika".

**FanCine:** ¿Cómo te seleccionó Almodóvar para "Kika"?

**Alex Casanovas:** Me vió en la película "Chatarra"

con Carmen Maura y me ofreció el papel.

**FC:** ¿Qué tal fue la experiencia?

**A.C:** Genial. Era la primera vez que trabajaba con tantos medios. Almodóvar disfrutaba de unos presupuestos que nadie podía permitirse en este país y ello nos permitía incluso repetir secuencias tantas veces como fuera necesario, además de ensayarlas antes. Todo ello supone una comodidad que no ofrecen otros trabajos.

**FC:** ¿Cómo seleccionas tus proyectos?

**A.C:** Depende de lo que sea. En cine, por ejemplo, leo el guión y hablo con el director, pero sabes que con el montaje final puede resultar una película totalmente diferente a lo que uno pensaba cuando aceptó, porque durante el proceso se manipula muchísimo. Así que sólo cabe la resignación y esperar a que el producto final sea de tu gusto y parecido a lo que era en principio. En teatro, sin embargo, seleccionas siempre en función de tu personaje y de la obra, porque sabes exactamente a lo que te enfrentas. La televisión es simplemente



# PORTO PI VIDEO

Alquiler automático de películas

**LAS 24 HORAS**  
SOLO ABONADOS



Avda. Joan Miró, 178. Tel. 971 70 35 85. 07015. PALMA

un "modus vivendi". Dinero y popularidad fácil. No aceptas todo lo que te ofrecen, pero tampoco necesitas ser demasiado exigente.

**F.C.:** ¿No te decantas por ningún medio en particular?

**A.C.:** Sí. El teatro es siempre una preferencia para mí.



cen de ti y no te permite diversificar tus trabajos, lo cual limita mucho las dotes interpretativas. Por eso siempre le estaré muy agradecido a Mario Gas (director de las tres obras teatrales antes comentadas), que me ha dado la oportunidad de

## "El desafío de un actor es ofrecer una imagen diferente en cada nuevo trabajo"

Lo que ocurre es que intento combinar los diferentes medios sin que pierda ninguno, y en este sentido el más fácil de combinar es la televisión, porque los programas suelen ser grabados.

**F.C.:** La imagen que ofreces en el teatro, tanto en esta última obra como en "El temps i els Conway" o "El zoo de cristal", es muy distinta a la que ofreces en TV, marcada por la simpatía y la espontaneidad. En los escenarios te muestras más dramático. ¿Por qué?

**A.C.:** No es una estrategia. Simplemente pienso que el desafío de cualquier actor es dar imágenes diferentes en cada nuevo trabajo.

**F.C.:** ¿Y cómo consigues que un director confíe en ti para un papel opuesto a tu imagen habitual?

**A.C.:** Ahí está el problema. Muchas veces te ofrecen sólo papeles que se ajustan a lo que cono-

encarnar papeles muy diversos.

**F.C.:** ¿Qué le aporta un culebrón a un actor?

**A.C.:** Trabajo y popularidad, que no es poco. Sobre todo porque, aunque no supone reconocimiento ni prestigio, si te puede abrir las puertas del cine, como ha pasado con muchos actores catalanes en los últimos años, y eso constituye una espléndida rampa de lanzamiento.

**F.C.:** ¿Es diferente la fama de la televisión de la teatral o la del cine?

**A.C.:** Absolutamente. Sobretodo la televisiva es un accidente. Muy ingrato además, pues a la gente le da igual lo que hayas hecho antes. A veces te saluda un admirador y te dice, deberías intentar hacer teatro, seguro que lo harías bien. Es muy frustrante después de diez años sobre los escenarios que te digan algo así. En el cine y el teatro ya se tiene un poco más en cuenta tu trabajo a la hora de admirarte.



estética  
avanzada

Paseo Mallorca, 14 • entlo. 2  
07012 • Palma de Mallorca  
Tel. 971 715 819  
Femenino • Masculino

Centro de estética  
Marta Sabater  
C/. Olmos, 19, 1º 2ª  
07003 • Palma de Mallorca  
Tel. 971 712 520

Centro de estética  
Marta Sabater  
C/. Cardenal Rossell, 75  
Coll d'en Rabassa  
Tel. 971 264 452

**OFERTA**  
**SOLARIUM UVA**  
**3 X 2**  
en Paseo Mallorca, 14 • entlo. 2  
07012 • Palma de Mallorca  
Tel. 971 715 819

Presentando  
este cupón



# Pinceladas críticas

## UN DOMINGO CUALQUIERA

• **Javier Matesanz**

**E**stridente y kilométrica película la perpetrada por Oliver Stone con el mundo del fútbol americano como excusa para su argumento. Pero no es el ruido continuo ni su excesivo metraje lo más molesto del conjunto. Lo que realmente resulta decepcionante es la inconsistencia y el escaso interés de la historia, que podría haberse resumido en quince minutos y sin tanta aparatosisidad. El reparto estelar está desaprovechado y Al Pacino, Cameron Diaz y, sobretodo, James Wood no saben que hacer con tan esquemáticos personajes. Puro fuego de carísimo artificio, pero cinematográficamente un cero a la izquierda.



## HISTORIA DE LO NUESTRO

• **Javier Matesanz**

**R**eunir a un especialista como Rob Reiner ("Cuando Harry encontró a Sally"), Bruce Willis y Michelle Pfeiffer en una película romántica es toda una garantía. Pero esta vez la lógica ha fallado, pues en Estados Unidos el film ha pinchado estrepitosamente. Tal vez el problema es la falta de espontaneidad que se percibe en las imágenes del film, poco creíbles, y que no facilitan la identificación del espectador con los problemas sentimentales de la pareja protagonista. Lo cierto es que el film resulta muy convencional y escasamente entretenido, lo cual supone un antídoto para las emociones que originalmente pretendía transmitir. Magníficas canciones de Eric Clapton, eso sí.



**90 ANIVERSARIO**

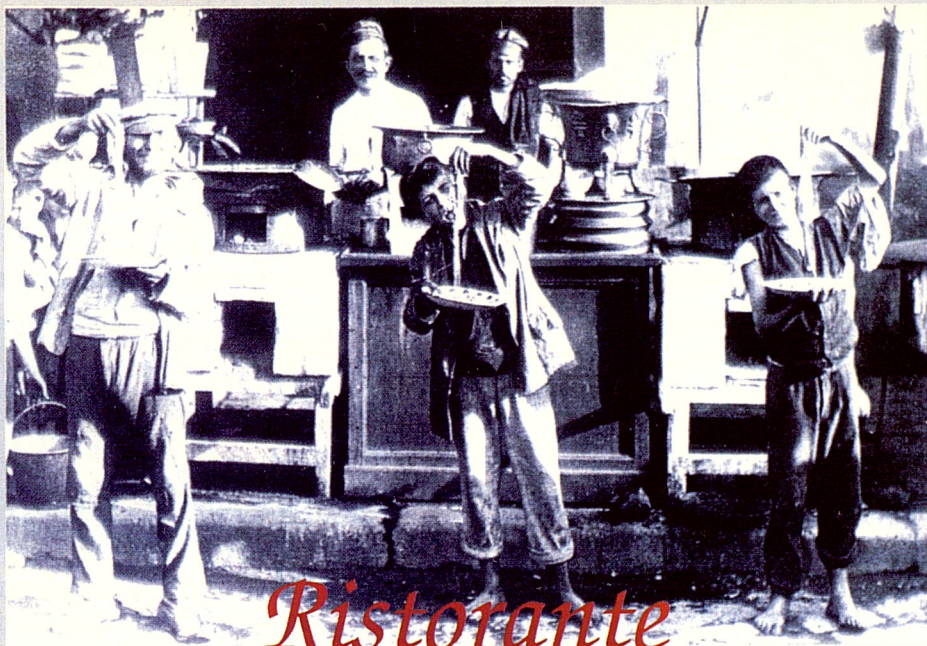
**Viernes**  
**26 de Mayo de 2000**  
**Paseo Marítimo, 27**

**!!Un año más compartiendo  
Alegria y Fantasía!!**

**Colaboran:**



**MADE IN BRASIL BAR**



# *Ristorante* *Gran*

## *Piccola Italia*

Universit  della Pizza e Pasta

Salón privado

Comidas de empresa y despedidas



Paseo Marítimo, 27 - Palma de Mallorca  
Reservas: 971 73 89 18



# Novedades

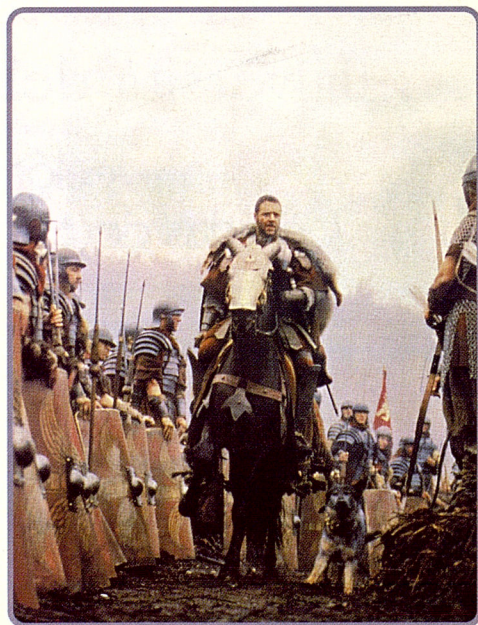
## GLADIATOR

Una de romanos! Cuanto tiempo hacía que no se estrenaba una película de este género y cuantas ganas teníamos los que hace años disfrutábamos con los "peplum" clásicos de cartón piedra o con genialidades como el "Espartaco" de Kubrick.

El artífice de esta insólita y arriesgada iniciativa es Ridley Scott, siempre dispuesto a sorprender, aunque la irregularidad haya marcado su trayectoria. Obras maestras como "Alien. El octavo pasajero", "Blade Runner" o "Thelma & Louis", se alternan en su currículum con mediocridades como "1492" o "La teniente O'Neill". Pero esta vez la cosa tiene buena pinta. Con indiscutible sabor añejo, pero con un monumental presupuesto, el realizador británico nos cuenta la dramática odisea de un general romano caído en desgracia que, por capricho de un tirano emperador, lucha contra los leones en la arena del Coliseo para salvar su vida. El reparto

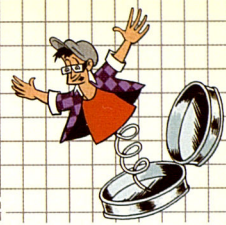


está encabezado por el cada vez más prestigioso actor australiano Russell Crowe ("L.A. Confidential" y "El dilema") y por Joaquin Phoenix. En el triste anecdotario cabe recordar que fue durante el rodaje de este film cuando aconteció la muerte de Oliver Reed, que participaba en un papel secundario.





# Novedades



## EL PEZ GORDO

**E**l voraz mundo de los comerciales, marcado por una competencia desmedida donde escasean la ética y los escrúpulos, ha sido tratada en repetidas ocasiones en la gran pantalla desde la celebre "Muerte de un viajante" al "Glengarry Glen Ross" de David Mamet, pasando por "Mi hermano del alma" de Barroso. Ahora el turno, delante de las cámaras, es para el recién osca-

rizado Kevin Spacey, que comparte protagonismo con Danny DeVito en "El pez gordo". El título de este melodrama social hace referencia al potencial cliente que ambos vendedores esperan con ansia en una convención como última oportunidad para promocionarse en su empresa. En la espera, ambos personajes repasarán sus mediocres y rutinarias trayectorias.



OSCAR VARGAS

DOMINGUEZ BASICO



EMILIO YUSTE  
*Pulligan*

Rivela

Tienda Madrid

*farinelli*  
u o m o  
Especialistas en vestir novios.  
Amplia gama en trajes de ceremonia.  
Nueva Colección  
Primavera - Verano

Blanquerna, 8 · Tel. 20 16 10 · 07003 Palma de Mallorca



PETER MURRAY



mirto

Avirex  
Chinos

*a b*  
ANTONIO BOTTINO

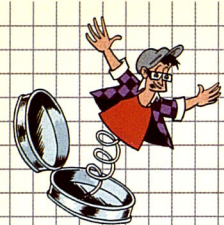
Estilismo

Calidad y servicio  
al alcance de todos



C./ Bonaire, 15 Tel. 971 710 861 - lunes a viernes 10 a 19 - sábados 10 a 14.

Av. Jaime III, 7 entlo. Tel. 971 728 055 - lunes a sábado 10 a 19.



# Novedades

## EL TERCER MILAGRO

**I**nvestigadores de milagros. Abogados del diablo. Beatificaciones populares. Todos ellos son temas ampliamente tratados por el cine desde sus inicios. Pero la corriente no cesa y los ejemplos se multiplican como los panes y los peces. Hace poco era "Stigmata" y ahora "El tercer milagro". Dos películas que, casualmente, empezaban con el presunto milagro de una estatua de mármol que llora sangre. Un caso peliagudo para investigar. Una labor que en "El tercer milagro", nueva película de la polaca Agnieszka Holland, le es encomen-



dada al sacerdote que interpreta el formidable Ed Harris. Sus investigaciones se complicarán e incluso sus hábitos peligrarán a causa de una mujer (Anne Heche). El film es una producción de Coppola.



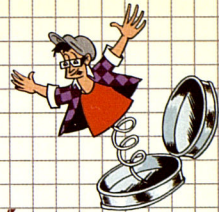
**L**a crisis de identidad sentimental de los treintañeros vuelve a la palestra con "Alta fidelidad". Y son ya muchos los intentos. Esta vez la propuesta se presenta en clave de comedia de costumbres que analiza el tema con una visión fresca y desenfadada, pero a la vez escrutadora y moralizante. John Cusack y la desampampanante Catherine Zeta-Jones son la

## ALTA FIDELIDAD

pareja protagonista del entuerto amoroso. Una relación conflictiva con resultado de abandono, que hace replantearse su vida emocional al dueño de una ruinosa tienda de discos, que toda su existencia ha ido acumulando fracasos sentimentales. Ahora quiere saber porqué y, la respuesta, seguramente será peor que las dudas. El director es de una solvencia contrastada y puntualmente genial: Stephen Frears.

**ESTRENOS PERMANENTES**  
ALQUILER Y VENTAS DE PELÍCULAS  
**VIDEORED**  
C/Guillem Forteza. 25. (Esg. C/Colloure)  
Tel. 971 76 44 65  
07010 Palma. WWW.videored.com

# Novedades

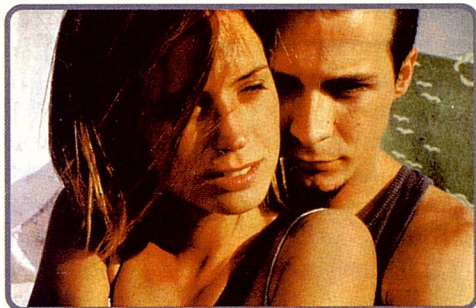


## A CUALQUIER OTRO LUGAR



**E**l director oriental Wayne Wang insiste en el melodrama familiar, que tan buen resultado le dio en su excelente "El club de la buena estrella". Esta vez, no obstante, la familia no es china sino típicamente americana y de clase media baja, formada por una madre, Susan Sarandon, y una hija, Natalie Portman, que ven como su convivencia peligra y sus vidas corren el riesgo de tomar caminos diferentes. La unidad familiar, pilar básico de la sociedad yanqui políticamente correcta, acabará por superar todas las barreras, claro está, pero por el camino hay más de una hora y media de intensas emociones, sentimientos enfrentados y caóticas situaciones domésticas, que provocarán sonrisas y lágrimas a partes iguales.

## Y TU QUE HARÍAS POR AMOR



**E**l debut como realizador del hijo mayor de Carlos Saura, que además se llama igual que el padre, adapta la novela de Martín Casariego "El chico que imitaba a Roberto Carlos" (el cantante romántico, no el futbolista del Madrid). Un relato sobre adolescentes a las puertas de la madurez que en el cine tiene como máximo atractivo un reparto integrado por una recuperada Silke, el cada vez más solicitado Fele Martínez y el maestro Paco Rabal en una pequeña colaboración. En clave de melodrama generacional, el film es una crónica urbana sobre el despertar a la vida que supone poner un pie en la madurez, y los problemas y alegrías que ello conlleva.

## MANS DE ILUM

ESCUELA Y CENTRO DE TÉCNICAS CORPORALES

**NOVEDADES**

### CONFERENCIAS GRATUITAS

### CURSOS SOBRE:

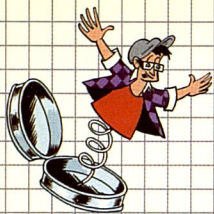
MASAJE - OSTEOPATÍA - KINESIOLOGÍA  
ACOMPAÑAMIENTO PSICOCORPORAL  
PSICOSOMÁTICA - SHIATSU  
ESTIRAMIENTOS - MEDICINA ESPAGIRICA



**OFERTA**  
**10% descuento**  
**sobre matrículas**

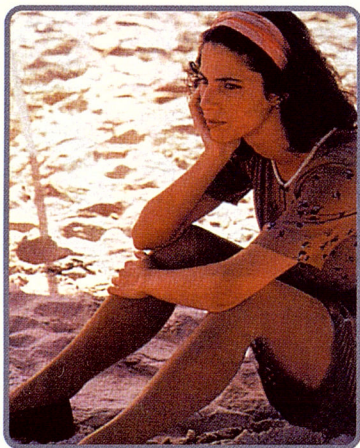
Información, cita previa o reserva de plazas: tel y fax: 971.46.12.40 De 10H30 a 20H  
C/. Costa y Llobrera nº.1 - 4º. 07005 PALMA Tel. y Fax: 971 46 12 40

Presentando este cupón



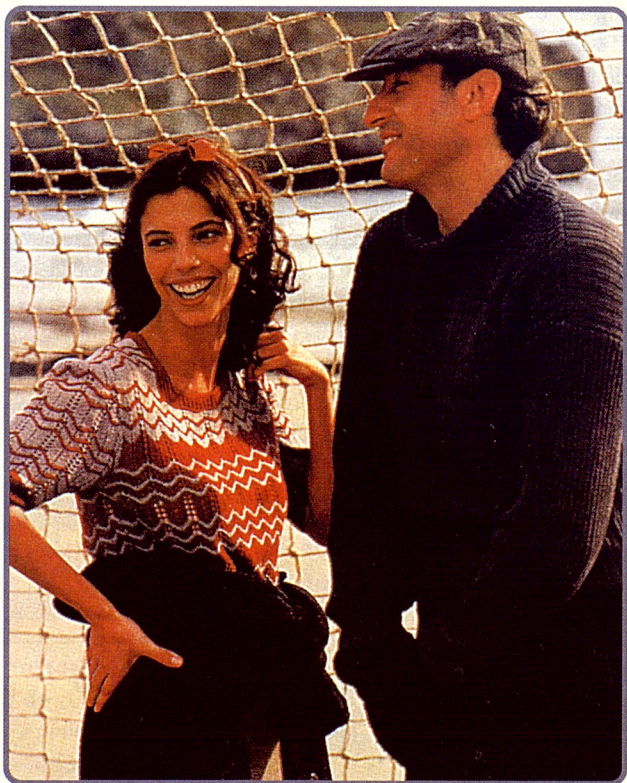
# Novedades

## EL PORTERO



personajes encarnados por Maribel Verdú y Antonio Resines y nada volverá a ser lo mismo. Afortunadamente, será el balón y no armas más peligrosas el encargado de resolver las diferencias sentimentales. Sin duda, una de las propuestas más excéntricas e interesantes del actual cine español.

**G**onzalo Suárez ("Remando al viento", "El detective y la muerte") nos propone una curiosa mirada a la España de postguerra. Una historia de amor casi en clave de western que se resolverá con un duelo a penaltys. Carmelo Gómez es un portero retirado que recorre el país ganándose la vida con su exhibición de parar penaltys. Pero al llegar a un pueblo de Asturias se le complica la vida. Aparecerán los

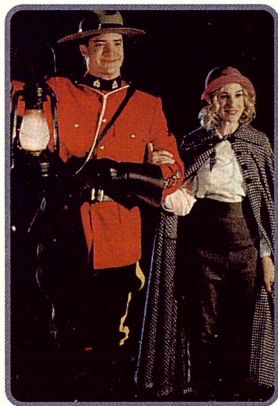


# Novedades



## DUDLEY DO-RIGHT (DUDLEY DE LA MONTAÑA)

Aunque películas como "Dioses y monstruos" o "La momia" le han reportado una cierta credibilidad como actor y como gancho comercial respectivamente, Brendan Fraser le debe su popularidad a la payasada ingenua e infantil que fue "George de la jungla", versión cómica del mito de Tarzán. Así, el actor ha decidido repetir el alocado rol que le impulsó a la fama, e interpreta a un descerebrado pero encantador miembro de la Policía montada del Canadá en "Dudley de la montaña". Un papel que le permite dar rienda suelta a su simpatía y le permite recuperar su entrañable torpeza de héroe accidentado, que tan bien suele funcionar como recurso humorístico. Sus delirantes desventuras fueron creadas para el cómic por Jay Ward, dirigidas por Hugh Wilson e interpretadas (además de Fraser) por Sara Jessica Parker y por Alfred Molina en el pérfido papel del villano.



## OJOS QUE TE ACECHAN

Antes de enfrascarse en el complejo rodaje de "La amenaza fantasma", Ewan McGregor rodó este thriller psicológico mezclado con una sugerente y apasionada historia de amor, en la cual comparte cartel con la emergente Ashley Judd. A las órdenes del cineasta australiano que filmó la aplaudida "Priscila, Reina del desierto", Stephan Elliot, los protagonistas interpretan a un agente del servicio secreto británico y al objeto de su misión, que es una joven sospechosa de extorsión y que acaba resultando una asesina. Claro que todo se complica cuando, a medida que el investigador va descubriendo el pastel, se va enamorando más y más de su objetivo, hasta el punto de cuestionarse su honor y la lealtad a su país.



# NAS CLUB

Escuela de  
**BAILE  
DE SALÓN**  
(Social y competición)  
Salsa · Merengue  
Tango argentino  
Sevillanas · Jazz



## II TROFEO DE BAILE DE SALÓN

14 de Mayo de 2000

Competición baile deportivo  
categoría E-D STD+LLT

16:30 h. ...Competición Standard E/D

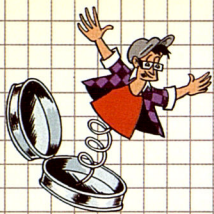
18:30 h. ....Competición Latino E/D

(Horario provisional)

Inscripciones: Ball-Run, S.C.P. Tel.: 626983300

300 m2 de parket · Sala climatizada · Fácil aparcamiento

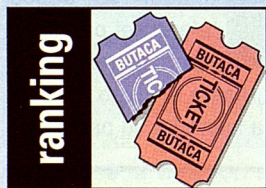
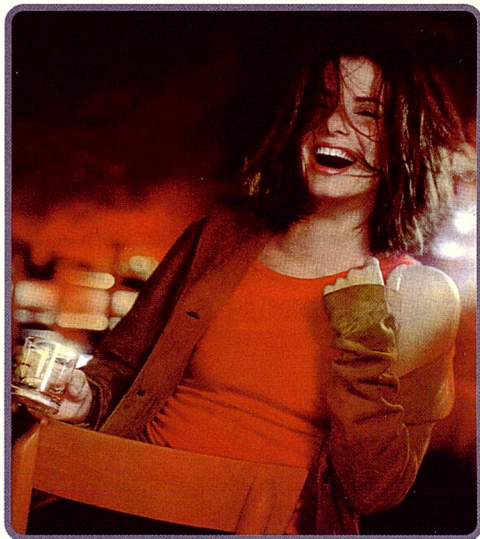
Inicio nuevos cursos: Mayo 2000



# Novedades

## 28 DÍAS

**S**andra Bullock está necesitada de un éxito inmediato. Su estrella se apaga y no puede permitirse ningún otro traspies. Así, la nueva tentativa se llama "28 días" y explota la imagen más alocada de la actriz, que interpreta a una joven de vida desenfadada a quien todos consideran la reina de las fiestas. Su intolerable comportamiento en la boda de su hermana, que acabará con una orden judicial que le obligará a cumplir 28 días de rehabilitación, será la gota que colme el vaso y significará un cambio definitivo en su vida. A la protagonista de "Mientras dormías" le acompañan en el reparto los apuestos Dominic West y Viggo Mortensen, a quien vimos junto a Gwyneth Paltrow en "Un crimen perfecto".



Floja y previsible. Así puede definirse la actual cartelera que sigue viviendo de las rentas de los Oscar. Por lo demás, los títulos más vistos del momento son los que cabía prever por su potencial comercial. Es el caso del arrasador fenómeno "Pokémon". Lo que sí cabe destacar es la buena aceptación del cine español. Cada vez es más habitual encontrarnos películas españolas entre las más vistas.

### LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

SCREAM 3  
ERIN BROCKOVICH  
POKÉMON  
TODO SOBRE MI MADRE  
TOY STORY 2

FALSAS APARIENCIAS  
LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA  
HISTORIA DE LO NUESTRO  
EL ARTE DE MORIR  
EL MAR

# Novedades



## CABALGANDO CON EL DIABLO

**C**uriosa, como mínimo, la tentativa del director Ang Lee ("Tormenta de hielo") que con "Cabalgando con el diablo" se convierte en el primer cineasta oriental de la historia que ha rodado una película del género más genuinamente americano: el western. Un relato sobre la amistad en tiempos de guerra y el amor que une y separa las vidas de los dos amigos protagonistas. Los intérpretes del film son Skeet Ulrich, que se dio a conocer



con "Scream", y Tobey Maguire, quien este año ha protagonizado la excelente "Las normas de la casa de la sidra". Matt Damon rehusó participar en el film en beneficio del talentoso Ripley. En cualquier caso, no será este una película del oeste convencional, ya que son los aspectos psicológicos de los personajes y la relación entre ellos lo que interesa al realizador, más que los tiroteos habituales del género.

el  
món  
és  
TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES  
ALS CINEMES  
DIMECRES - DIJOUS i DIVENDRES  
(EXCEPTE FESTIUS)



"SA  
NOS  
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Benestar Social  
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".



# Postales de la Meca

## • *Norman Bates*

**C**urioso el nuevo "look" de Travolta. De extraterrestre sí se vestirá el actor que, en "Campo de batalla: la Tierra", será no sólo un alienígena sino un malvado de los peores. No tiene otra idea en la cabeza que hacer desaparecer a toda la población del planeta Tierra. Así como suena. La historia es de Roger Christian, el fundador de la iglesia de la Cienciología, a la que pertenece el propio Travolta. Para muchos una secta que ha tenido numerosos problemas con la justicia en Europa.



Otro que no para de trabajar es el protagonista de El indomable Will Hunting y El talento de Mr. Ripley, Matt Damon. Acaba de rodar la última película como director de Robert Redford que, en esta ocasión, se quedará únicamente tras la cámara. En The Legend of Bagger Vance, Damon comparte cartel con el príncipe de Bel Air, Will Smith. En la película se cuenta la relación entre un veterano de la I Guerra Mundial y jugador de golf (Damon) y su caddie (Smith). También tiene un papel una gloria de la época dorada de Hollywood, Jack Lemmon.





# El graduado



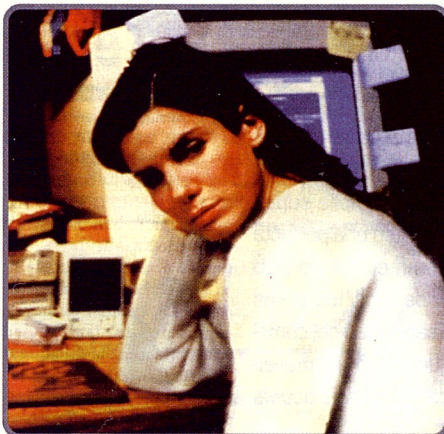
## CINE EN LA RED

**A** estas alturas no vamos a iniciar un artículo anunciando la importancia de Internet y su potencial como sistema de difusión e información. El que no se ha enterado o

enganchado ya es porque no quiere o porque Rain Man es su modelo a imitar. Así que iremos directamente al grano, que no es otro que hablar de la red como inagotable fuente informativa en materia de cine. Está todo. Ya no quedan productoras que no viertan toda su información en Internet: proyectos, estrenos, críticas, imágenes... Incluso es posible acceder a los trailers de los films vía ordenador o escuchar un fragmento de la banda sonora antes que lo uno o lo otro se haya comercializado por los cauces habituales.

Pero aún se puede concretar más. Y no me refiero a entrar en la web de una película, como podría ser [www.pokemonthemovie.com](http://www.pokemonthemovie.com), lo cual ya es el no va más de la información de primera mano. A

lo que nos referimos es que ya existen, y muchas, webs especializadas, por ejemplo, en bandas sonoras y sus compositores: [www.imusic.com/soundtracks/](http://www.imusic.com/soundtracks/); [www.movietunes.com](http://www.movietunes.com); o [www.soundtrack.net](http://www.soundtrack.net). Lo más interesante de algunas de estas páginas no es sólo la enciclopédica cantidad de información que ofrecen, sino que algunas de ellas te permiten escuchar la partitura escogida.




### Sandra en "La Red"

track.net. Lo más interesante de algunas de estas páginas no es sólo la enciclopédica cantidad de información que ofrecen, sino que algunas de ellas te permiten escuchar la partitura escogida.

Pero igual que con la música, la cuestión es saber navegar por la red y acceder a donde se desee. [www.filmfestivals.com](http://www.filmfestivals.com) ofrece la más amplia información sobre festivales de cine. [www.cyberfilmschool.com](http://www.cyberfilmschool.com) es

una escuela cibernética con los consejos y opiniones de los directores de cine más destacados, para que puedas conocerlos e imitarlos. [www.screentalk.org](http://www.screentalk.org) es una página dedicada a los guionistas. Y así hasta el infinito y más allá. Cita fácil de encontrar, imagino, en [www.toystory.com](http://www.toystory.com).



ESCUELA NAUTICA  
  
CRUESA

Teoría y Prácticas para nuevas titulaciones y convalidación de antiguas.

Cursos: Patrón de Básica - Patrón de Recreo - Patrón de Yate

Grupos Reducidos · Horarios flexibles · Prácticas en barcos propios

Paseo Marítimo, 16 Edif. Tropic  
07014 Palma  
Tel: 971 28 28 21 · 670 23 50 57  
<http://www.cruesa.com>  
e-mail: [info@cruesa.com](mailto:info@cruesa.com)



# Airbag

Novedad  
absoluta

## PIAGGIO X 9 - MAXI PLACER

**Y**a está aquí el X 9, el maxi scooter capaz de sustituir su coche. Grande, potente, con un motor de 250 cc. 4T de 20 CV., con una avanzada tecnología, con ordenador de abordo incorporado y con una exclusividad de sus tres frenos de disco (el único del mercado) y su rueda de 14".

X 9 es el medio más apropiado para afrontar el tráfico con seguridad y con clase.

Las grandes luces delanteras, de amplia superficie con lámparas halógenas, permiten una perfecta visibilidad en carretera y muestran el mundo bajo otra luz. Además el X 9 es capaz de cubrir todas sus necesidades en los 45 litros de capacidad del cómodo espacio bajo el asiento, lo que le permite moverse libremente en el intenso tráfico de sus ocupaciones.



prestaciones



ecología



estilo



### Entre sus accesorios cabe destacar:

- \* Interfono Easy Voice
- \* Parabrisas aerodinámico de alta protección
- \* Maleta trasera
- \* Radio
- \* Caballete eléctrico



**SÓLO VENDE BARATO  
FINANCIAMOS  
DESDE 190 PTS/DÍA  
Y CON ESTA REVISTA  
RADIO CASETE NUEVO A ESTRENAR**

C/. Capitán Vila, 13 - Palma de Mallorca - Tel. 971 27 10 12

# B.S.O.



## EL FIN DEL ROMANCE



**Michael Nyman**

**Antònia Pizà**

**T**al vez sorprendió ver en los títulos de crédito de THE END OF THE AFFAIR a Michael Nyman ("El contrato del dibujante", "Gattaca", "Wonderland"), un compositor que se aleja de las melodías románticas, ya que su habitual sonoridad es más propicia para historias más oscuras y siniestras.

### B.S.O.

**Las normas de la casa de la sidra**

**(Rachel Portman)**

**El talento de Mr. Ripley (Gabriel Yared)**

**El final del romance (Michael Nyman)**

**Todo sobre mi madre (Alberto Iglesias)**

**La Playa (Varios)**

### DISCOS

**Santana (Supernatural)**

**Beck (Midnite vultures)**

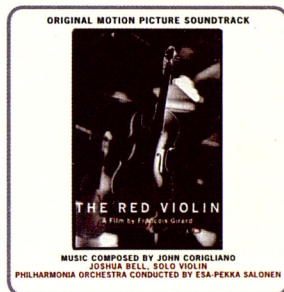
**Buenavista Club Social (Varios)**

**Joaquín Sabina (19 días y 500 noches)**

**Ñ (Varios españoles)**

## EL VIOLÍN ROJO

**John Corigliano**



**Antònia Pizà**

**E**l prestigio de Joshua Bell y Esa-Pekka Salonen, en el violín y en la dirección de la Philharmonia Orchestra, respectivamente, avalan THE RED VIOLIN, composición de John Corigliano ("Viaje alucinante al fondo de la mente"), que gracias al reciente Oscar, resulta un nombre mucho más familiar.

La partitura para violín y orquesta está dividida entre los diferentes episodios que componen la película: La pasión destaca en "Oxford", la tristeza en "Shanghai", el romanticismo en "Cremona", la melancolía en "Viena" y la contundencia en "Montreal". En resumen, música elegante que resulta un elemento narrativo más, integrado a la perfección con la película.



**sunray**  
SOLARIUM

**Luciana Tassara**

**ALPHA  
JET**

- *Adelgazamientos sin esfuerzos y pérdida de cms. (método sueco).*
- *Antiestrés*
- *Limpieza corporal.*
- *Asesoramiento del Dr. José Moreiro (endocrino - dietista).*
- *Solarium sueco.*
- *Y mucho más...*



**Cantina Mariachi**

Especialidades Regionales Mexicanas

Joan Miró, 54  
Tel. 971 40 52 87  
Terrazas Porto Pi  
07015 Palma de Mallorca



BAR EL BARBERO

HIGIENE  
PRONTITUD  
SERVICIO INMEJORABLE

Jaume Ferrer nº3  
Palma de Mallorca - Lonja



**SAMURAI**

RESTAURANTE JAPONÉS  
Monseñor Palmer, 2  
Tel.: 971 73 78 37 - Palma

TEPPAN-YAKI  
SASHIMI · SUSHI  
TEMPURA

YAKINIKO  
NOVEDAD EN MALLORCA



**PIZZA INDUSTRIA**  
FACTORY & BAR

AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 · Joan Miró 1A - 971 78 01 10

# Abierto

## CANTINA MARIACHI

Ven a disfrutar de todo el sabor de Méjico en el Centro Porto-Pi.

La carta ha sido totalmente renovada y se le ha añadido nuevos y apetitosos platos para que tu visita sea aún más agradable.

Antes de ir al cine o después de recorrer las tiendas del Centro, concédete una deliciosa cena a base de productos típicamente mejicanos, todo ello regado con unas botellitas de la excelente cerveza del país.

No te pierdas la oportunidad de degustar la mejor cocina de uno de los países más exóticos de Centro-América sin salir de la isla.

**Pata Negra**  
Santa Catalina  
RESTAURANTE

*Pintxos variados a 100 pts. clu. Bravas, picadas, etc. Chuletón a la piedra.*

C/. Cotoner, 54 (zona plaza Progreso)  
Tel.: 971 453 344

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

hasta  
el amanecer

## EL BARBERO

**Hasta altas horas de la madrugada: música, copas, amigos, buen ambiente...**

Uno de los locales más concurridos de la famosa zona de copas de La Lonja es El Barbero.

Fácil de reconocer por su auténtica silla de barbero expuesta en el escaparate, es el lugar en el que podrás pasar un rato de diversión en compañía de la más variada fauna nocturna.

Si al día siguiente no te acuerdas de tu visita es porque te lo has pasado muy, pero que muy bien.

**DANCING CLUB**  
DOS ORQUESTAS CADA NOCHE



Tel. 971 28 32 54 - 971 28 36 16  
Avda. Joan Miró, 3 - Palma de Mallorca

**CHICAS GUAPAS .....**  
... HASTA EL AMANECER.

*Mustang Ranch*

Cl Josep Pla 21. Palma  
[www.mustang-ranch.com](http://www.mustang-ranch.com)



*Santi y Loli*

Avda. México, 14  
Tel. 971 46 28 99  
07007 Palma de Mallorca

RESTAURANTE  
PIZZERIA



**PASTAS Y CARNES**  
**PIZZAS PARA LLEVAR**  
**PIZZAS TO TAKE AWAY**

Abierto todos los días de  
12 mediodía a 1 madrugada

**JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA**



*Pinchos*  
*Chatos de Vino*  
*y de Cerveza*

**Terrazas Porto Pí • Palma de Mallorca**  
**Tel: 971 70 70 88**

**Dos Chatos**  
**de cerveza**  
**X**

**El precio de 1**

Con la presentación de este cupón

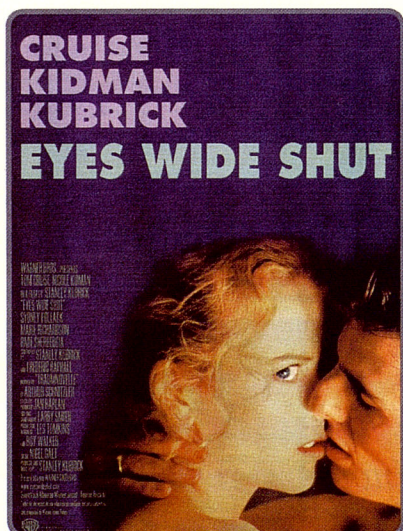


# Solo en casa

## EYES WIDE SHUT

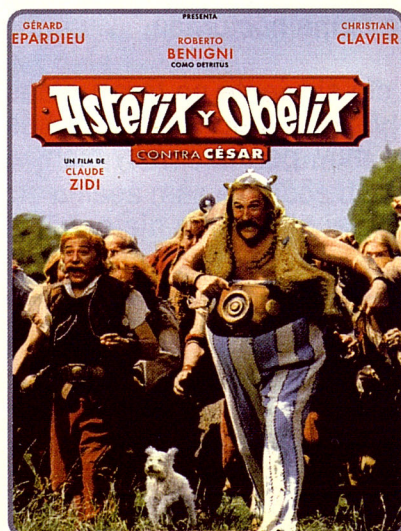
• Javier Matesanz

La genial obra póstuma de Stanley Kubrick se ha editado ya en vídeo, así que ya nadie tiene excusas válidas para no haber visto esta filigrana narrativa que contiene la esencia del cine del autor de "Lolita". El viaje a los infiernos conjugales de una pareja (Tom Cruise y Nicole Kidman) en crisis por culpa de los celos (aunque más bien es la incomunicación la causa), es narrado por Kubrick de manera enigmática, sin concesiones ni convencionalismos, sin explicaciones. El cineasta consigue atrapar la atención del espectador planteando preguntas sin respuesta, que permanecerán en nuestra mente aun después de la función. Al igual que las hermosas imágenes que ofrece esta fabulosa película intrigante, erótica, romántica y melodramática.



## ASTERIX Y OBELIX

Superproducción francesa que adapta uno de los cómics europeos más populares de todos los tiempos y que no consigue llegarle al original ni a la suela de las sandalias de los vapuleados centuriones. Aunque el càsting, encabezado por un Obelix-Depardieu, es el más adecuado, la historia flaquea por doquier, la acción es torpe y el humor estéril. Un bagaje muy pobre que ante las expectativas creadas se convierte en lamentable. Sólo los efectos especiales, que imitan la delirante estética del cómic, pueden destacarse de tan mediocre conjunto.





# JAIME Aguiló

SISTEMAS Y REDES [WWW.APPELVISION.CO](http://WWW.APPELVISION.CO)

REYES CATÓLICOS, 124 BAJOS  
07008 PALMA DE MALLORCA  
TEL: 971 249 957 FAX: 971 248 700  
EMAIL: WEBMASTER@APPELVISION.COM  
HTTP://WWW.APPELVISION.COM

## EPSON® Libertad creativa: tamaño, velocidad, calidad y comodidad

- Super Micro Dot y Micro Piezo
- Tamaño de impresión A4
- Resolución: matriz de 720 x 720
- Memoria Buffer: 10 Kbytes



**16.250 Ptas.**

- Super Micro Dot.
- Tamaño de impresión A4
- Resolución: matriz de 1440 x 720
- Memoria Buffer: 32 Kbytes



**23.990 Ptas.**

- Super Micro Dot y Advanced Micro Piezo
- Tamaño de impresión A4
- Resolución: matriz de 1440 x 720
- Memoria Buffer: 32 Kbytes



**30.495 Ptas.**

Combina la impresión Micro Piezo a 1440 ppp con un escaner plano a 600 ppp

Combina la impresión Micro Piezo con Ultra Microdots de 6 pl. con un escaner color plano a 2400ppp



**61.590 Ptas.**



**96.390 Ptas.**

- Impresión completa en A2
- Alta velocidad de impresión
- Calidad fotográfica de alta definición
- 4 cartuchos independientes de gran capacidad
- Muy fácil manejo



**STYLUS PRO 9000**



- Imprime hasta A3+ con 6 colores básicos y 1440 ppp
- Cartuchos de tinta independientes de alta capacidad
- Bandeja estándar de 250 hojas
- Solución PostScript completa con los RIP's opcionales

- Tecnología MicroPiezo de 6 tintas a 1.440ppp
- Impresión en gran formato, desde A3 hasta B0+ (44")
- Alta velocidad, hasta 6m<sup>2</sup>/hora
- Soporta dos rollos de papel simultáneamente
- Servidor Fiery PostScript 3 opcional EPSON RIP Station 5100



**50.900 Ptas.**



**121.300 Ptas.**



**104.575 Ptas.**



**123.600 Ptas.**

**PHOTOPC 650 PHOTOPC 750Z PHOTOPC 800 PHOTOPC 850Z**

I.V.A. no incluido en los precios

**WWW.APPELVISION.CO**



Distribuidor Autorizado Apple



GretaMacbeth Distribuidor Exclusivo para Baleares



Adobe PARTNER



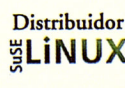
Var's Grafics



Distribuidor CLONICOS PC



Distribuidor



Distribuidor SUSE LINUX



Distribuidor marcas FUJITSU Nikon Hewlett Packard AGFA



**mira blau**  
RESIDENCIAL

**PORTO CRISTO**

**1ª Y 2ª  
FASE  
VENDIDA**

Entrada:  
**500.000 pts.**

**Teléfono: 610 261 949**



**TAYLOR WOODROW**  
CONSTRUYENDO  
EN BALEARES  
DESDE 1958

**Teléfono: 629 130 536**



Reserva  
**500.000 pts.**

- Urbanización exclusiva.
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m<sup>2</sup>.
- 1 Chalet por parcela.
- Todos los servicios.

- Plantas bajas con amplias terrazas.
- Pisos y áticos.
- Primeras calidades.
- Vistas al mar.
- Garaje incluido.
- Piscina y zona ajardinada.
- Mínimos gastos de comunidad.

**VISITE PISO PILOTO**

Colonia de Sant Jordi  
**EDIFICI SANT JORDI**

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con tres dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos.
- Dos baños completos.
- Cocina amueblada.
- Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado.

Reserva **500.000 pts.**

