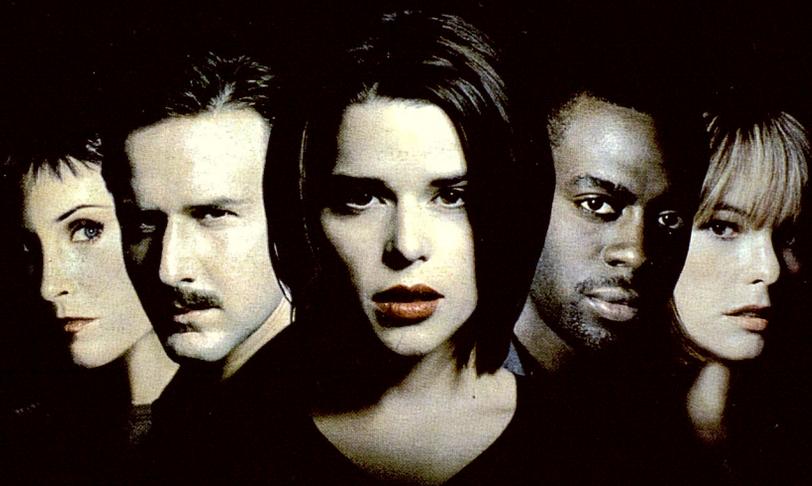


FAN CINE

DEL



UN FILM DE WES CRAVEN

SCREAM 3



Entre el amor
y el juego



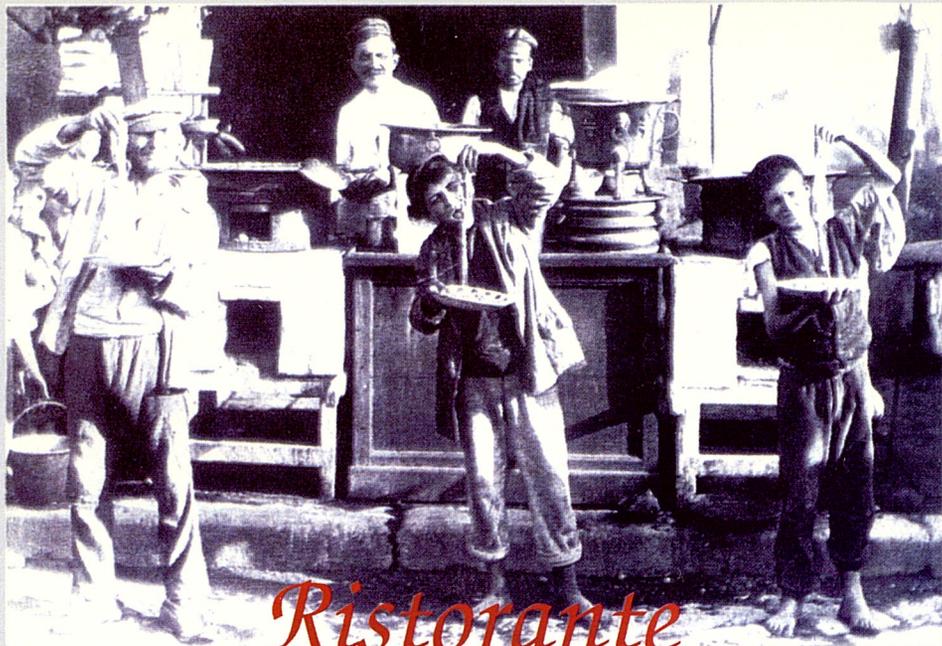
Pokémon



Historia de lo
nuestro



Snow Day



Ristorante *Gran*

Piccola Italia

Universitá della Pizza e Pasta

Salón privado

Comidas de empresa y despedidas



Paseo Marítimo, 27 - Palma de Mallorca

Reservas: 971 73 89 18

Sumario



Con los Oscars tan recientes, es lógico que FanCine dedique buena parte de su propuesta a comentar películas de un modo u otro relacionadas con los galardones de la Academia. Por supuesto, los resultados de la gran gala con los triunfadores de este año (Pág. 13), pero también críticas de films con diversas candidaturas como "Magnolia" (Pág. 11), "Inocencia interrumpida" y "La milla verde", incluidas ambas en la sección de pinceladas críticas (Pág. 12). Pero además, como cada mes, repasamos las novedades (Pags. 14 a 22) siempre bien surtidas de interesantes propuestas, y conocemos un poquito mejor a algún rostro popular de nuestro cine. En esta ocasión, hemos dialogado con Tristán Ulloa, protagonista de "Los sin nombre" y de "Marta y alrededores". Y ya lo sabéis, el mes que viene más.

Edición y Publicidad: Jet Set Press
 Teléfono: 971 28 88 18
 Director Gerente: Fernando González
 Subdirectora: Madeleine González
 Producción: Elizabeth Yue
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz
 Director Publicidad: Augusto Tomaselli
 Grafismo & Creatividad: Beate Schmidt, Eva Moreso
 Imprime: Gráficas García
 FanCine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Concurso pasatiempos

Busca y señala en la sopa de letras los diez títulos de novedades que te presentamos en este número de FanCine. Recuerda que estos títulos pueden estar escritos en vertical, en horizontal o en diagonal, pero también al derecho o del revés. Es decir, no sería nada extraño encontrar "acnalbasaC" donde hay que leer "Casablanca". Y exactamente igual en posición vertical. O sea, de abajo a arriba. Además, en aquellos casos en que la novedad traiga explícito el título original en inglés en la página interior de la revista, también es posible que en la sopa de letras el nombre de la película esté en inglés.



GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE MARZO

1 PASE PERSONAL: Inés Uribe.

1 ENTRADA X2: Francisca Ginard, María Gracia Redal, Ana M^a Font, Laia Capó Rodríguez, Joana M^a Matas.

FANCINE

tu revista joven de cine

CINE

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



Pasatiempos

concurso

Los diez errores



Descubre los diez errores o manipulaciones que nuestra diseñadora ha incluido en una de las fotografías y que la diferencian de la otra, aunque aparentemente sean la misma.

Busca los 10 títulos

X O R T S E U N O L E D A I R O T S I H
 P E R T A L L I M I T E M U T F X E R C
 Z O Ñ K J E O X Y M N E R A M V T Y H I
 B E K O N O N O M A S E C N I R P U A V
 F J G E S D Y L P P M Ñ D Q S U R O K O
 E R T Y M V X Ñ H O P U T W S S Ñ A E C
 F O R X V O L T U R E R T H I S V E R O
 A L I C E X N S Q Ñ O B B E O A S C R R
 C O N T O D O M I A M O R X N F R E E B
 Y O U R S I S T E R T D E M T N U D E N
 M A D S X Y O U E S D T A A O P O K E I
 W R T Y N R L O E Q U E V E M C E D A R
 E L P E E S O U N D I D E X A Ñ I B U E
 Z A T T C D Q D I S C A F E R V T E K O
 A S R H Y Y P I K A C H I N S E Y F R E
 W O S A X V U I M O M A M A R E T G Y J
 R T H A V O E W A O U E K E D R E F U P
 Ñ O L E R F T V A I O I P S C R E A M 3
 E A A R R E C I G T D I P O K T R A M L
 G E N T R E E L A M O R Y E L J U E G O

Ahora ya lo sabes, utiliza tu ingenio y tu capacidad de observación y participa con nosotros. Vale la pena. ¿No querrás perderte las mejores películas del año?

Envíanos esta página resuelta, con tus datos y un teléfono de contacto a

FANCINE

Pueblo Español C.M.C.
 "Concurso Fancine"

Plaza Pueblo Español s/n
 07014 Palma de Mallorca

Si tu nombre sale ganador, llámanos.

Agenda



UN ABRIL DE TEATRO

La temporada de teatro en Mallorca es de lo más limitada, así que no conviene dejar pasar las buenas oportunidades que nos propone la programación del Teatre Principal de Palma para el presente mes de abril.

En primer lugar, y hasta el próximo día 16, se representa la comedia "Besos" del siempre ingenioso y divertido autor valenciano Carles Alberola, que hasta la fecha había sido un inquilino habitual del Teatre del Mar con sus anteriores funciones.

Posteriormente, sobre el mismo escenario, tendrá lugar el estreno de la obra "Viatge a la fi del món" de Joan Guasp. Esta se representará del 28 al 30 de abril. Dirigida por Pere Sagristà, está interpretada por Ferrán Iahoz,



Teresa Sirvent y Tan Gras.

Entre estas dos representaciones teatrales, tendrá lugar una tercera (del 20 al 22 de abril). Se trata del musical "What, Mr. Director?", que será puesto en escena por el Center Stage Productions.

Lógicamente, la oferta no se acaba en abril ni se

reduce al escenario de este recinto teatral. En el Municipal de Palma, sin ir más lejos, del 20 al 29 de este mes, Lúbric Teatre propone la obra infantil "El cavaller de l'armadura rovellada", que hará las delicias de todos los públicos.

Si te gusta el teatro no pierdas el hilo de las diferentes programaciones y disfruta de lo poco que nos llega. No es mucho, pero vale la pena.



Paseo Mallorca, 14 • entlo. 2
07012 • Palma de Mallorca
Tel. 971 715 819
Femenino • Masculino

Centro de estética
Marta Sabater
C/. Olmos, 19, 1ª 2ª
07003 • Palma de Mallorca
Tel. 971 712 520

Centro de estética
Marta Sabater
C/. Cardenal Rossell, 75
Coll d'en Rabassa
Tel. 971 264 452

OFERTA
SOLARIUM UVA
3 X 2
en Paseo Mallorca, 14 • entlo. 2
07012 • Palma de Mallorca
Tel. 971 715 819

Presentando
este cupón





Entrevista con

TRISTÁN ULLOA

• Javier Matesanz

Formado en los escenarios del teatro alternativo, Tristán Ulloa forma parte de esa generación de actores que participan en la reactivación del nuevo cine español. Profesionales jóvenes que hacen piña de manera improvisada, intuitiva, sin atender a estrategias preestablecidas, pero que trabajan sin desmayo con el objetivo común de dotar de una personalidad acorde a los tiempos que corren la producción cinematográfica española. El último ejemplo de su empeño se llama "Marta y alrededores", que precisamente plantea una reunión de treinta y tantos donde se destaparán y debatirán algunos de los problemas y preocupaciones habituales de esta generación. Un planteamiento no demasiado alejado de otros títulos de su filmografía reciente como son "Mensaka" o

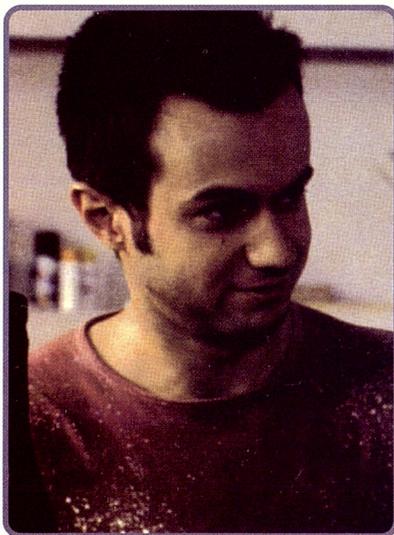
"Rewind".

FanCine: Muchas de tus últimas películas, incluida "Los sin nombre" de Balagueró, suponen el debut de un director joven. ¿Es casualidad?

Tristán Ulloa: No del todo. Lo esencial es el guión. Si no es bueno ya no te involucras. Pero cuando la historia te gusta, si te llega, hay que hacerlo como sea. Hay que arriesgar un poco, porque es importante aportar algo personal a los proyectos, no sólo algo profesional. La ilusión también cuenta. Y si a esto le sumamos que en un director debutante suele advertirse un empeño especial, muy sincero, pues razón de más para ayudarlo. Además, para los actores puede ser una inversión de futuro, si estos directores llegan a triunfar.

FC: ¿Qué hace que te decidas por un personaje u otro?

T.U: Es un poco lo que te decía. Su peso en el guión. Su aporta-



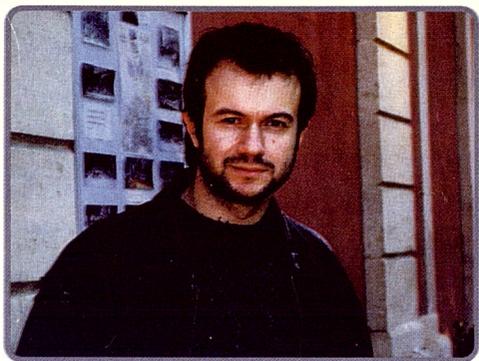
"Vivir del cine es la bomba"

Restaurante Típico Italiano

SPAGHETTERIA
Azzurra



C/ Caro, 24 A Bajos • Tel. y Fax: 971 454 677
07013 Palma de Mallorca



ción a una buena historia. Es fundamental querer y creer en tu personaje para resultar convincente en tu trabajo.

F.C: Has hecho papeles muy diferentes. Aquel músico tímido de "Mensaka", el opositor amargado de "Rewind" o el periodista oculista y siniestro de "Los sin nombre", por ejemplo. ¿Cuál sería el denominador común de todos tus personajes?

T.U: Siempre intento que mis personajes no sean planos. Que tengan recovecos y claroscuros en su personalidad. Espero haberlo conseguido en todos, aunque sean diferentes.

F.C: ¿Cuál es el mayor reto para un actor?

T.U: Resultar convincente y natural en cualquier tipo de papel. Y aunque parezca lo contrario, lo más complicado es conseguirlo en personajes cotidianos y reconocibles. Esos son los difíciles. Para obtener buenos resultados es muy importante poder ensayar. Al menos para los intérpretes que venimos del teatro.

F.C: ¿Qué es lo más grato de la profesión?

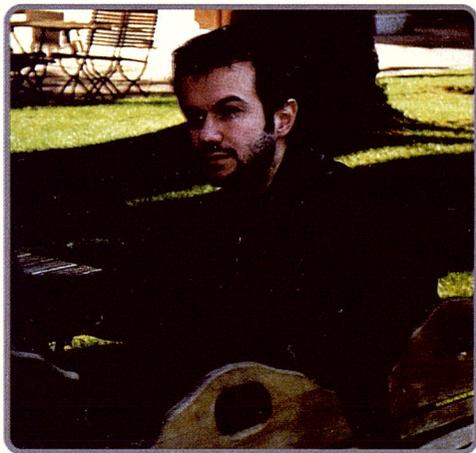
T.U: Absolutamente todo. Vivir del cine, de actuar, es la bomba. Me considero un privilegiado, porque cuando empecé en el teatro ni se me pasaba por la cabeza la posibilidad de convertirme en un profesional. Vivir de lo que te gusta es un lujo.

F.C: En "Los sin nombre" te doblaron al catalán para el estreno en Sitges y posteriormente para su distribución catalana. ¿Qué opinas?

T.U: Horroroso. No por los dobladores, que tenían unas voces magníficas y podría decirse que salimos ganando. Pero cuando te doblan te quitan

la mitad de tu trabajo. Yo pensaba: "si nos dan un premio tendremos que compartirlo con el actor de doblaje". Por ello, estoy absolutamente en contra

del doblaje, pero me temo que es algo a lo que nos tenemos que acostumbrar los actores.



Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

Peluquería - Maquillajes

Limpieza de cutis - Depilaciones

Manicuras - Pedicuras

Permanente de Pestañas y tinte.

“Especial Novia”

(consulte servicio a domicilio novias)

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B

(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h

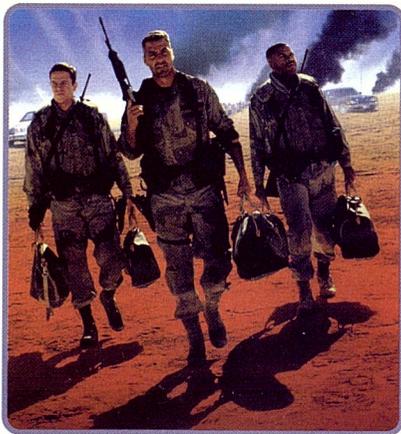


Crítica

TRES REYES

• **Javier Matesanz**

Tres reyes" es una película, como mínimo, inesperada y desconcertante. No es fácil de calificar ni de clasificar. Es un film de acción que flirtea con el absurdo por la vía del humor negro y de la comicidad más sórdida, la cual es utilizada a su vez como salvaconducto para adentrarse en los terrenos de la denuncia humanitaria, enmarcada en un escenario bélico tan reciente como es la lamentable guerra del Golfo. Es un producto de corte claramente comercial, promocionado como nuevo vehículo para el lucimiento de George Clooney y con un holgado presupuesto que garantiza la espectacularidad. Sin embargo, cada imagen es un nuevo y sorprendente paso a contracorriente. Respetando las pautas de lo esperado por las incondicionales plateas, los responsables de la cinta alternan concesiones como los prescindibles escauceos eróticos del protagonista con impactantes imágenes en absoluto condescendientes, como es la del primer "turbante" abatido de un disparo en el cuello, que acaba con un desproporcionado y descerebrado festejo de las tropas americanas destacadas en Irak. A tiroteos convencionales y explosiones inevitables, que cubren las exigencias de la taquilla, David O. Russell añade escatológicas y contundentes visiones de vocación pedagógica como es la de un proyectil penetrando en un cuerpo humano y causando los estragos internos que ocasionarán la muerte, o una vaca pisando una mina y aterrizando literalmente de cabe-



za y hecha añicos sobre el jeep de los soldados.

No, definitivamente no nos encontramos ante un despreocupado producto comercial al uso. Y eso se nota ya desde las primeras imágenes, gracias sobretudo a la iluminación escogida para fotografiar el film, que ofrece una estética quemada, lo que se traduce en un aspecto poco convencional y en cierto modo incómodo a la vista. La luz se intuye cegadora y el calor sofocante, lo cual ayuda a que las des-

venturas de estos personajes en su odisea desértica, que nace de la ambición económica y materialista y desemboca en una experiencia catártica de evocación de los valores humanos, no sea tan sólo una aventura al estilo de "Tras el corazón verde", sino un entretenimiento que permite varias lecturas. La del mero pasatiempo, una vertiente que cubre con cierta dignidad pero sin grandes logros; y la del men-

saje crítico, donde el film se muestra mucho más contundente, haciendo uso de los tópicos habituales del género para no distanciar al espectador, pero cargando sin miramientos contra el sinsentido de la guerra, la crueldad humana y la absurda política internacional intervencionista yankee.

Ficha Técnica

Título original :	Three Kings
Dirección:	David O. Russell.
Guión:	David O. Russell
Producción:	Warner Bros
Fotografía:	Newton Tomas
Música:	Carter Burwell
Intérpretes:	George Clooney, Mark Wahlberg, Ice Cube, Spike Jonze.



EPSON® Libertad creativa: tamaño, velocidad, calidad y comodidad

- Super Micro Dot y Micro Piezo
- Tamaño de impresión A4
- Resolución: matriz de 720 x 720
- Memoria Buffer: 10 Kbytes



16.250 Ptas.

- Super Micro Dot.
- Tamaño de impresión A4
- Resolución: matriz de 1440 x 720
- Memoria Buffer: 32 Kbytes



23.990 Ptas.

- Super Micro Dot y Advanced Micro Piezo
- Tamaño de impresión A4
- Resolución: matriz de 1440 x 720
- Memoria Buffer: 32 Kbytes



30.495 Ptas.

Combina la impresión Micro Piezo a 1440 ppp con un escaner plano a 600 ppp



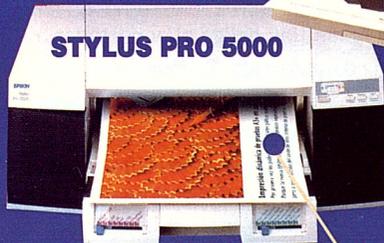
61.590 Ptas.

Combina la impresión Micro Piezo con Ultra Microdots de 6 pl. con un escaner color plano a 2400ppp



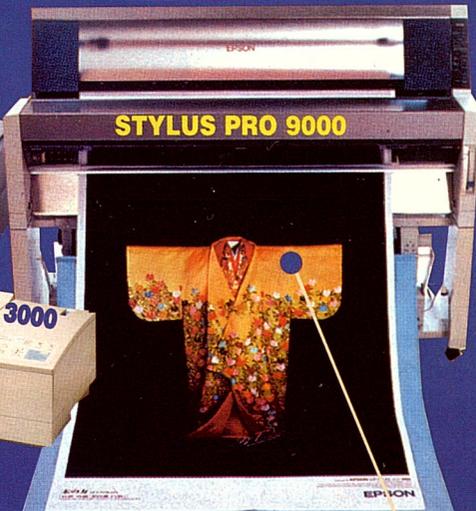
96.390 Ptas.

- Impresión completa en A2
- Alta velocidad de impresión
- Calidad fotográfica de alta definición
- 4 cartuchos independientes de gran capacidad
- Muy fácil manejo



STYLUS PRO 5000

- Imprime hasta A3+ con 6 colores básicos y 1440 ppp
- Cartuchos de tinta independientes de alta capacidad
- Bandeja estándar de 250 hojas
- Solución PostScript completa con los RIP's opcionales



STYLUS PRO 9000

- Tecnología MicroPiezo de 6 tintas a 1.440ppp
- Impresión en gran formato, desde A3 hasta B0+ (44")
- Alta velocidad, hasta 6m"/hora
- Soporta dos rollos de papel simultáneamente
- Servidor Fiery PostScript 3 opcional EPSON RIP Station 5100



50.900 Ptas.



121.300 Ptas.



104.575 Ptas.



123.600 Ptas.

PHOTOPC 650

PHOTOPC 750Z

PHOTOPC 800

PHOTOPC 850Z

I.V.A. no incluido en los precios

WWW.APPLVISION.COM



Distribuidor Autorizado Apple



Distribuidor Autorizado GretaMacbeth Distribuidor Exclusivo para Baleares



Distribuidor **COMPAQ** CLONICOS PC



Distribuidor

Distribuidor **LINUX** suSE

Distribuidor marcas: **FUJITSU Nikon Hewlett Packard AGFA**



Crítica

ACORDES Y DESACUERDOS

• **Toni Camps**

Según Woody Allen, Emmet Ray fue el segundo mejor guitarrista de jazz del mundo, precedido únicamente por Django Reinhart, o al menos así lo explica él mismo, junto a otros especialistas de este estilo musical, en su película-documental *Acordes y desacuerdos*. En ella, y durante una hora y media, la ligereza se apodera de la pantalla, convirtiéndose en una anécdota tras otra, en historias pasadas de boca en boca de las que sólo hay constancia en forma de discos de vinilo, y construyendo la difícil existencia de un personaje difícil, prepotente, chulesco, al que únicamente se podía llegar a través de los acordes que dan pie al título en castellano.

Sean Penn es el encargado de vestirse con un moustache al más puro estilo D'Artagnan y un tupé digno de ganar un concurso de escaparatistas con sólo exponerlo en una tienda de bisonés, de enfrascarse en los trajes más llamativos y de rodearse de un aparente glamour trastocado por la falta de capital de la Gran Depresión del 29, para dar vida a Ray. Con un sinfín de muecas musicales, siempre bajo un ego hinchado a la infinita potencia, el actor demuestra que sus registros pueden ser tantos como películas, dejando atrás *Colors* o *Pena de muerte*. Una oportunidad de demostrar su talento que, cruzando retales de Harpo Marx y Chaplin, no desaprovecha.

Samantha Morton, el lado amable de la vida del guitarrista y una de sus dos mujeres, escondida en una fragilidad muda, con unos ojos increíbles y expre-

sivos bajo su eterno sombrero de rayas, olvida las exageraciones y los tics para dar una lección sincera y madura de talento interpretativo. Algo que está tan cerca de la realidad que encandila al espectador con una ebullición continua de la sangre. Un gran comienzo para una joven actriz, al igual que le ocurre entre fotogramas en una brillante secuencia.

Lo mismo le sucede a Uma Thurman, uno de los nombres más elegantes de la pantalla actual, que

hace olvidar su condición de mito erótico para convertirse en escritora ávida de respuestas de la alta sociedad. Un personaje con ramalazos del de Diane Wiest en *Balas sobre Broadway*, que hace de la ingenuidad un don tan creíble como atrayente y amargo.

Pero lo mejor, a pesar de

lo dicho, no son los actores, sino la facilidad con que el director de *Annie Hall* obliga al espectador a entrar en la vida del guitarrista. Su fórmula de intercalar declaraciones de amantes del jazz al final de cada periodo de la vida del protagonista, aderezada con una increíble fotografía del ritmo en los treinta, se desliza con una ligereza estudiada y sincera.



ESTRENOS PERMANENTES
ALQUILER Y VENTAS DE PELÍCULAS
VIDEORED
C/Guillem Forteza. 25. (Esq. C/Colliure)
Tel. 971 76 44 65
07010 Palma. WWW.videored.com

Crítica



MAGNOLIA

• Rafael Gallego

Magnolia es un retrato del ser humano a pequeña escala. Un mosaico de personajes sujetos a los caprichos de un destino que les relaciona de alguna manera y en algún momento envolviéndolos en un mundo donde apenas existe lugar para el amor y sí para las frustraciones, la soledad, el sentimiento de culpa, el arrepentimiento y la muerte.

Un enfermo terminal, su arrepentida esposa, un policía bueno y su amada cocainómana, un niño prodigio y un patético showman, hijo del enfermo terminal, son algunos de los personajes que conforman este puzzle creado y manipulado por un encantador de serpientes llamado Paul Thomas Anderson (Boogie Nights) que una vez conformado nos ofrece la imagen desoladora del perro mundo donde transcurre nuestra existencia.

En toda esa composición, el azar juega su papel. Un azar que se confunde y entremezcla con una especie de voluntad divina, inexorable e injusta que alcanza su máxima expresión en una memorable lluvia evocadora de uno de esos



pasajes bíblicos que de pequeños nos hacían temblar de miedo. Y si de evocaciones hablamos, a los cinco minutos de metraje nuestra memoria nos conduce obligatoriamente a esa obra maestra de Robert Altman titulada Vidas cruzadas, pero también a La Ronde de Max Ophüls y en general, a todas aquellas obras de personajes en apariencia independientes pero unidos por algún elemento que el director nos va descubriendo a medida que avanza la sesión.

Pero Magnolia tiene algo que la hace diferente, y no es precisamente la acertada, aunque no brillante, presencia de Tom Cruise. Es ese ritmo acompasado, esa cadencia interrumpida por tropezones de fruta ácida, por duchas de agua congelada, lo que convierte esta metáfora en algo sublime con visos de convertirse en un clásico de nuestros días.

Ficha Técnica

Título:	Magnolia
País:	EE.UU, 1999
Dirección:	Paul Thomas Anderson
Guión:	Paul Thomas Anderson
Producción:	Joanne Sellar
Fotografía:	Robert Elswit
Música:	Jon Brion, Aimee Mann
Intérpretes:	Philip Baker Hall, Tom Cruise, Julianne Moore, William H. Macy, Jason Robards, John C. Reilly, Philip Seymour Hoffman.



MADE IN BRASIL

CELEBRA LA FIESTA

DE SUS 500 AÑOS

VIERNES 21.04.00

Una noche inolvidable

Paseo Marítimo, 27. Palma de Mallorca. Tel. 670 372 390



Pinceladas críticas

INOCENCIA INTERRUMPIDA

• **Javier Matesanz**

Una estimulante mezcla de "El club de los poetas muertos", "Alguien voló sobre el nido del cuco" y "Las aventuras de Los Cinco", pero que no acaba de convencer. Sobre todo a causa de una realización plana y convencional, muy televisiva, que no transmite la carga emotiva y perturbadora del relato con la intensidad precisa para estremecer al espectador. La inquietan-



te Angelina Jolie, más convincente que Winona Ryder, mantiene el tono adecuado para que la historia resulte eficaz, pero sus ausencias suponen caídas de interés que acaban por lastrear el conjunto, que no pasa de ser correcto.

LA MILLA VERDE

• **Javier Matesanz**

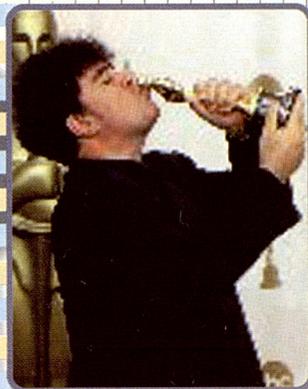


Magnífico melodrama el rodado por Frank Darabont, inexplicablemente olvidado por la Academia en el apartado de dirección. Con un atípico Stephen King como excusa argumental (ya lo hizo en "Cadena perpetua"), el relato combina perfectamente el drama humano del corredor de la muerte, sin invadir los movidos terrenos de la reivindicación humanitaria, con un realismo mágico de corte místico, que convierte el film en un extraño ejemplar del género fantástico. A la elegancia y la sensibilidad narrativa de Darabont, hay que sumar las formidables actuaciones de Hanks, Morse y Michael Clarke Duncan. Un poco largo, pero un gran film.



OSCARS 2000

- **Mejor Película:** "American Beauty"
- **Mejor director:** Sam Mendes ("American Beauty")
- **Mejor actor:** Kevin Spacey ("American Beauty")
- **Mejor actriz:** Hilary Swank ("Boys Don't Cry")
- **Actor secundario:** Michael Caine ("The Cider House Rules")
- **Actriz secundaria:** Angelina Jolie ("Inocencia Interrumpida")
- **Película extranjera:** "Todo sobre mi madre" (España)
- **Guión original:** Allan Ball ("American Beauty")
- **Guión adaptado:** John Irving ("The Cider House Rules")
- **Banda sonora original:** "El violín rojo"
- **Canción:** You'll Be in My Heart ("Tarzán")



LA NOCHE DE ALMODOVAR

• Javier Matesanz

American Beauty fue sin duda la gran vencedora de los Oscars 2000 con un total de cinco estatuillas, que incluyen las categorías más importantes. Sólo a su protagonista femenina, Anette Bening, se le escapó un galardón para el que, paradójicamente, era la favorita más firme de la noche. Hilary Swank, por su papel de mujer que se hace pasar por hombre en "Boys don't cry", fue la responsable.

Pero por nuestras latitudes hispanas el gran triunfador fue Pedro Almodóvar, que consiguió el tercer Oscar de la historia para el cine español con "Todo sobre mi madre" ("Volver a empezar" y "Belle Epoque" fueron los anteriores). Recordemos que Buñuel lo ganó con "El discreto encanto de la burguesía", pero que era de producción francesa y que otros españoles como Gil Parrondo o Néstor Almendros lo consiguieron a título personal con trabajos americanos. El film español era el gran favorito, pero el fantasma de la decepción voló sobre el Shriver Pavillion como un mal presagio hasta el mismo momento que Penélope Cruz, acompañada por Antonio Banderas, profirió su histérico grito de "Pedro, Pedro", en vez de comunicar el título vencedor. Banderas anduvo más listo y comedido y enmendó el entuerto. Posteriormente, el mismo actor tuvo que sacar, literalmente, a rastras a Almodóvar del escenario debido a su interminable e inteligible discurso. "Matrix" acaparó cuatro Oscars de los denominados técnicos y "Las normas de la casa de la sidra" aguantó el tipo con el mejor guión y Michael Cane. Ni un solo premio para "La milla verde", "El dilema" ni "El sexto sentido".

A parte de la escuela donde se puede aprender varias técnicas como es el masaje, la osteopatía, la kinesiología, la psicósomática o el acompañamiento psicocorporal, la aromaterapia, los estiramientos, conciencia corporal, y otros cursos;

MANS DE ILUM

ESCUELA Y CENTRO DE TÉCNICAS CORPORALES



Le podemos ayudar en el CENTRO a mejorar su salud o aliviar su dolor, tanto físico como emocional, con diferentes técnicas como: el masaje, la osteopatía, la fisioterapia, el acompañamiento psicocorporal, la reflexología podal, el rebirthing o renacimiento, la acupresura o digitopuntura, el masaje con esencias (antiestrés, facial, anticelulítico), la biomedicina espagyrica, flores de bach, etc....



Novedades

POKÉMON

The First Movie

Sin duda alguna, cualquier chaval de entre cinco y doce años estaría más acreditado y capacitado que cualquiera de nosotros para redactar este comentario. Y es que a la práctica totalidad de este segmento de población infantil le avala una experiencia de infinitas horas frente a video juegos, series televisivas, cromos y vaya usted a saber cuantas cosas más, protagonizadas todas ellas por los impronunciables personajes Pokémon, que se han conver-



tido en el fenómeno social de la década. Así las cosas, sólo era cuestión de tiempo que Pikachu, Ketchum, Misty, Brock y tantos otros desembarcaran en la gran pantalla cinematográfica.

Su debut consiste en la mayor aventura vivida por estos personajes hasta la fecha. "Pokémon. La película" sigue a los personajes en su viaje a una remota isla donde se verán inmersos en una gran batalla que requerirá de todo su valor y destreza.

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde **500.000.** Pts
Mensualidades
60.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 733 989 - 971 460 642**
Palma de Mallorca



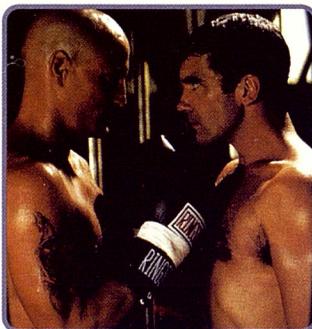
ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



Novedades

JUGANDO A TOPE

Antonio Banderas no descansa. A la espera de "The body", donde se especula con el hallazgo del cuerpo de Cristo en Israel, el actor malagueño estrena "Jugando a tope" donde interpreta junto a Woody Harrelson a un boxeador de segunda fila, sin trabajo desde hace años, que se topa como por arte de magia con la gran y definitiva oportunidad de su vida: un encargo para trabajar junto a su amigo y también púgil en Las Vegas. De este modo, los dos boxeadores,



acompañados por Lolita Davidovich, inician un viaje por carretera y a contrarreloj hacia la ciudad del juego, que convertirá la película en una trepidante y a ratos divertida "road movie". El director de esta aventura que tiene el deporte como telón de fondo, pero que intenta ahondar en las relaciones amistoso-competitivas de los dos personajes, es Ron Shelton, responsable de "Los blancos no saben meterla", "Los Búfalos de Durham" y "Tin Cup", entre otras.

SNOW DAY (día de nieve)

La nueva película de Chevy Chase bien puede considerarse como una comedia pasada por agua, aunque el agua se manifieste en forma de nieve, pues será esta la excusa y el detonante del desenfadado argumento cómico del film, que plantea las aventuras durante un día de nieve, que equivale a un día sin ir a la escuela, de un joven platónicamente enamorado de la chica más popular de la clase, que ni tan siquiera sabe que existe.

La presencia de Chevy Chase en el reparto es garantía de un humor absurdo y delirante, no precisamente sutil, pero muy eficaz para la audiencia más joven. En los EE.UU este film ha sido todo un bombazo.



TU ACCESO A INTERNET

L@Red
cybercafé



más velocidad
ahora 128K !!

Concepció 5 - T. 971 71 35 74 www.laredcafe.com

Nueva decoración!

Novedades



ERIN BROCOVICH

El complejo título del nuevo film de Julia Roberts responde al nombre del personaje real en el cual se basa la historia. Una mujer, madre de tres hijos, sin trabajo, escaso bagaje cultural y pésimo gusto para vestir, solicita trabajo en un bufete de abogados para poder sacar



adelante a su familia. La contratación de la mujer como "chica para todo" será todo un hallazgo,

pues su curiosidad, su tenacidad y un instinto natural para abrirse paso en la jungla de la jurisprudencia le llevará a desenpolvar un caso de intoxicación de aguas que creará un auténtico escándalo. El hecho de que tan insólita historia esté basada en hechos reales le añade a la película unas dosis más de interés. Steven Soderbergh, autor de "Un romance muy peligroso", es el director de este melodrama social con toques de comedia romántica, que coprotagoniza el veterano Albert Finney.

SCREAM 3

La saga de Scream (escrita por Kevin Williamson y dirigida por Wes Craven) no sólo se ha convertido en una de las de mayor éxito de la década de los noventa, sino que ha significado la renovación de un subgénero algo olvidado como el del terror "teenager". La tercera parte no es una excepción y, al igual que las predecesoras, propone un juego cinéfilo cuyas únicas reglas son el miedo, los gritos y la sangre con clásicos del cine de terror como telón de fondo. No son ya muchos, a estas alturas de la serie, los supervivientes de la camada original, pero ahí están aún David Arquette, Neve Campbell y Courtney Cox para continuar con el estridente recital de alaridos que caracterizó las dos partes anteriores.



SIBERIAN HUSKIES DE CIUKCI

AFIJO N° 006754

JOAQUIN GUARDIOLA DURALL
Alta Selección y Calidad
Pedigrees de Campeones

LINEA AMERICANA DE BELLEZA CACHORROS DE EXPOSICIÓN Y COMPAÑÍA

Abierto al público
3.000m² " Visitenos"





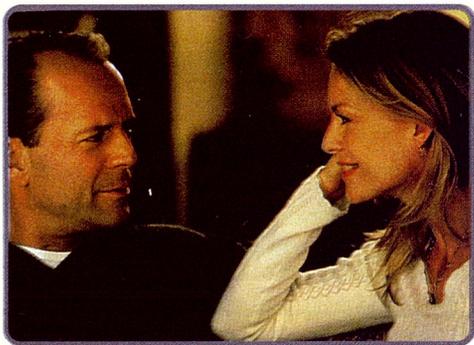
Novedades

MISSION TO MARS

Seis astronautas americanos, entre ellos Tim Robbins y Gary Sinise, viajan hasta el planeta rojo en "Mission to Mars" con el objetivo de rescatar a otro astronauta, único superviviente de una misión anterior. Y lo harán rodeados de unos espectaculares efectos especiales, que han hecho de este film uno de los más caros de la temporada, y a las órdenes del veterano Brian de Palma, que renunció a dirigir la segunda parte de "Misión imposible" para poder embarcarse en esta odisea espacial. Un trayecto que este mismo año va a cubrirse varias veces, ya que no es el único viaje a Marte que tiene previsto financiar Holly-



wood. De momento sí es el primero y la aventura de grandes proporciones está más que asegurada.



Bruce Willis y Michelle Pfeiffer no atraviesan el mejor momento de su matrimonio. De hecho, lo que afrontan es tal vez el más doloroso de los trámites: el divorcio, que aún resulta más duro cuando la unión ha sido duradera y ha dado hijos. Este es el escenario emocional en

HISTORIA DE LO NUESTRO

el que se desarrolla el argumento de "Historia de lo nuestro". Una película que alterna momentos de comedia y otros de gran calado sentimental con la habilidad que caracteriza a Rob Reiner, autor de algunos títulos imprescindibles del género como "Cuando Harry encontró a Sally" o "La princesa prometida". Cuando los recuerdos felices no desaparecen, aún resulta más duro aceptar un presente sin futuro. Así parecen planteárselo los protagonistas de este film con ecos de "Love Story". Preparen sus pañuelos.

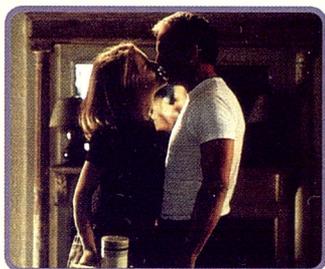
Novedades



ENTRE EL AMOR Y EL JUEGO

Kevin Costner anda necesitado de un éxito urgente que le permita mantener su estatus estelar en Hollywood. Para ello ha recurrido, por tercera vez: "Campo de sueños" y "Los búfalos de Durham", al mundo del beisbol, para abrirse paso en las taquillas aunque sea a batazos. Lógicamente, Costner, que ya no es un chaval, interpreta a un veterano jugador en declive y a las

puertas de la jubilación deportiva, que ve además como su matrimonio se tambalea tanto como su futuro profesional. Nada nuevo bajo el sol, por tanto. Pero aún hay entreabierta una puerta a la esperanza, ya que el director del film es Sam Raimi. Uno de los autores más solventes y con mayor personalidad del actual panorama cinematográfico. Ahí está "Un plan sencillo", al más puro estilo de sus estimados hermanos Coen, para demostrarlo. Eso sí, para variar, el film dura 140 minutos en su versión resumida.



TRABAJOS DE AMOR PERDIDO

El matrimonio cinematográfico formado por Kenneth Branagh y William Shakespeare es ya tan fructífero e interesante como lo fueron en primeras y segundas nupcias los del mismo dramaturgo inglés con Orson Welles y Sir Alec Guinness. Tras su absolutamente genial "Henry V", "Mucho ruido y pocas nueces" y la más reciente "Hamlet", Branagh presenta ahora su adaptación más arriesgada, "Trabajos de amor perdido", que es una puesta al día de la obra clásica en clave de comedia musical de los años 30. Así, con su habitual habilidad discursiva, siempre vanidosa y a veces excesiva, pero excusada por su enorme talento narrativo, el autor de "Los amigos de Peter" aúna el glamour y la armonía de clásicos musicales de Cole Porter y George Gershwin con la belleza de la lírica teatral del autor de "Romeo y Julieta". Interpretan: Kenneth Branagh, Nathan Lane i Alicia Silverston.



ANTONIO BOTTINO

Calidad y servicio
al alcance de todos

lavar y peinar
1700.-

lavar, peinar y cortar
3400.-

color
2600.-

mechas
5000.-

C./ Bonaire, 15 Tel. 971 710 861 - lunes a viernes 10 a 19 - sábados 10 a 14.

Av. Jaime III, 7 entlo. Tel. 971 728 055 - lunes a sábado 10 a 19.



Novedades

GALAXY QUEST (héroes fuera de órbita)

Extravagantemente paródica resulta la propuesta argumental de Galaxy Quest. A saber: los actores de una popular serie televisiva galáctica al estilo "Star Trek" reciben un SOS procedente del espacio exterior, ya que unos extraterrestres en peligro piensan que son los únicos habi-



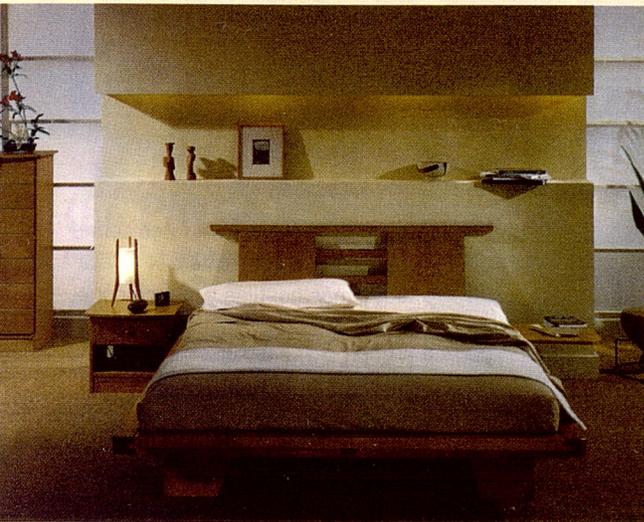
tantes de la Tierra capaces de salvarles. Ahí esa nada. Una comedia fantástica infestada de efectos espaciales e interpretaciones caricaturescas (Tim Allen, Alan Rickman y Sigourney Weaver encabezan este enloquecido reparto), que supone una velada burla a las hordas de "trekkies" que pasean su infantil devoción sin sentido alguno del ridículo desde hace décadas. Eso sí, como comedia tonta e inductora de la risa fácil, probablemente sea más recomendable que otros productos mucho más pretenciosos y menos simpáticos.

AL LÍMITE

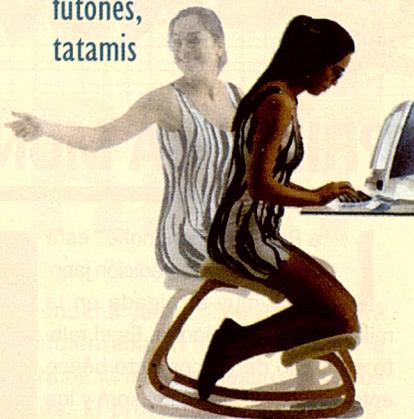
Al límite es un drama existencial urbano cargado de sugerentes ideas y presencias. Para empezar es la nueva colaboración del siempre interesante Martin Scorsese con el guionista de "Taxi Driver" y "La última tentación de Cristo". Además, la película cuenta con un reparto de excepción: Nicolas Cage y su esposa Patricia Arquette, que interpreta a su esposa (imaginamos que estará creíble en su papel), John Goodman y Tim Sizemore. La incógnita es, tal vez, los presuntos atractivos de un argumento que cuenta las experiencias vitales y profesionales de un conductor de ambulancia (Cage), que hace balance de su trayectoria y se ve acosado por los fantasmas de un pasado marcado por el contacto con la tragedia, la muerte y el sufrimiento humano. No es precisamente una comedia para la sobremesa, pero el talento de los responsables está fuera de toda duda.



Yerbabuena
espai



Muebles ergonómicos,
maderas macizas y ecológicas,
futonés, tatamis



STOKKE
MAKES LIFE WORTH SITTING

FUTON
LINE



YERBABUENA ESPAI - C/ Jeroni Antich nº 7
Tel: 971 716 804 Fax: 971 712 665
07003 Palma de Mallorca

AMB EL CONEIXEMENT DE LA CONSELLERIA D'ECONOMIA I HISENDA. GOVERN BALEAR. 06/03/88

el
mon
és
TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS i DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)



"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".



Novedades

PRINCESA MONONOKE

La "Princesa Mononoke" está basada en una tradición japonesa muy arraigada en la milenaria cultura nipona. Es el relato animado de un conflicto bélico entre una civilización invasora y los dioses del bosque. Un enfrentamiento que amenaza con destruir el equilibrio que reina en las fuerzas de la naturaleza. En una línea de tintes ecológicos, muy en voga actualmente, el film aborda el tema de la lucha del hom-



bre por vivir en armonía y en comunión con la tierra, frente a otras actitudes más hostiles y menos concienciadas y respetuosas. En la versión las voces son de Gilliam Anderson ("Expediente X") y Billy Bob Thornton. La estética puede parecer la de los "manga" japoneses, ya que respeta muchas de sus convenciones visuales, pero su estructura narrativa y sus formas distan bastante de tan estridente referente.



Mucho me temo que el resultado final de los Oscars afectará al ranking en las próximas semanas, pero no provocará ningún vuelco excesivamente brusco, ya que las películas más vistas hasta la fecha en las salas de Palma son ya algunas de las más nominadas del año. Tal vez se echen en falta "Magnolia" y

"El dilema", pero el resto era previsible. Pero en cualquier caso, ninguna de ellas podrá hacer frente al vendaval "Pokémon" que se avecina.



LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

EL SEXTO SENTIDO
TOY STORY 2
LA MILLA VERDE
TODO SOBRE MI MADRE
AMERICAN BEAUTY

TRES REYES
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
EL TALENTO DE MR. RIPLEY
LA PLAYA
FALSAS APARIENCIAS



sirís Mallorca
Calzados

Postales de la Meca



THE PATRIOT

(EL PATRIOTA)

• **Norman Bates**

Los norteamericanos ya tienen película para conmemorar su próximo 4 de julio. El encargado de ensalzar sus valores patrióticos será Roland Emmerich, el director de Independence Day, aquel pastiche patriotero de aquí te espero en el que había que repeler una invasión extraterrestre. Esta vez la cosa es



mundana ya que The Patriot está ambientada en los tiempos de la Guerra de la Independencia contra los británicos. El protagonista es Mel Gibson, que se ha embolsado la friolera de 4.000 millones de pesetas por enfundarse el traje de Época. Los productores esperan que esta película, junto con la segunda parte de Misión imposible, sea uno de los bombazos en taquilla de este verano.

BAILE DE SALON SOCIAL Y COMPETICION

MERENGUE, SALSA, TANGO,
JAZZ, SEVILLANAS, ETC.



Victory's
ball de sala

INICIO CURSOS

INICIO BAILE SALON	08 MAYO 2000 20:00
INICIO SALSA Y MERENGUE	03 MAYO 2000 22:30
INICIO BAILE SALON	05 MAYO 2000 21:30
INICIO SEVILLANAS	TODOS LOS DIAS
MONOGRAFICO SAMBA	08 MAYO 2000 22:00
CASTAÑUELAS	05 MAYO 2000 21:30

ASISTA A LA PRIMERA CLASE SIN NINGUN COMPROMISO

DISPONEMOS DE 4 SALAS CLIMATIZADAS
SALON DE BAILE DE 450 MTS.2
ABIERTO AL PUBLICO LOS DIAS:
VIERNES DESDE LAS 23H00 CON MUSICA EN VIVO
SABADOS DESDE LAS 22H30
DOMINGOS DESDE LAS 20H00
VISPERAS DE FESTIVOS DESDE LAS 23H00





Airbag

EL PLACER Y LA DIVERSIÓN SOBRE EL AGUA, ESTÁN ASEGURADOS

Siéntete como pez en el agua disfrutando de la agilidad y potencia que te ofrecen estas fabulosas máquinas, te harán sentir experiencias inolvidables.

Kawasaki

JET-SKI

750 sxi

Motor 2 tiempos bicilíndrico.
Refrigerado por agua. 743 c.c.
Encendido digital CDI.
Peso en seco 155 kgs.
Monoplaza



ULTRA 150

Motor 2 tiempos tricilíndrico.
Refrigerado por agua. 1.176 c.c.
Encendido digital DC-CDI.
Peso en seco 278 kgs.
Biplaza



A partir de 1.070.000 ptas.

Páginas de película

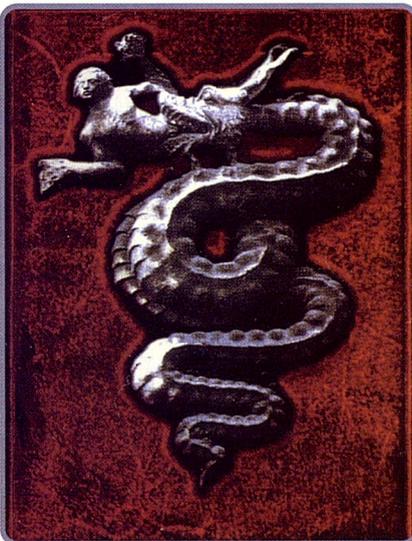


“HANNIBAL”

DE THOMAS HARRIS

• **Mario Subiela**

La esperadísima secuela de "El silencio de los inocentes" no ha cubierto las expectativas. El escritor de bestsellers Thomas Harris retoma la historia de Hannibal Lecter y la agente del FBI Clarice Starling. Siete años después de su primera entrevista, gracias a la que Starling atrapó al asesino en serie conocido como Buffalo Bill, las cosas han cambiado mucho. La agente ha caído en desgracia en el FBI y cuando parece que tendrá que abandonar el Cuerpo a raíz de un tiroteo que sus superiores consideran injustificado, aparece Hannibal el Canibal, y de nuevo le echa una mano. Este peligroso personaje ejerce una extraña influencia sobre Starling, que tendrá que luchar entre su intención de detener al criminal y su atracción hacia él.



La última novela de Thomas Harris está llena de personajes extraños y caricaturescos. Mason Verger, un magnate gravemente herido por Lecter que dedica sus pocas energías a capturarlo; el agente del FBI Krendler, que trabaja para Verger y hace la vida imposible a Starling, y torpes asesinos italianos son sólo algunos ejemplos. Se salva de la quema el detective Rinaldo Pazzi, quien descubre que Hannibal se esconde en Florencia. El seguimiento de las pistas y la organización de la captura de Lecter ocupan la primera parte de la novela, sin duda la más entretenida. Después el argumento deriva hacia la relación entre los dos protagonistas, pierde interés y verosimilitud, y acaba siendo poco menos que un chiste, en el que Lecter deja de ser una persona inteligente y culta, para convertirse en Superman.



**sunray**
SOLARIUM

Luciana Tassara

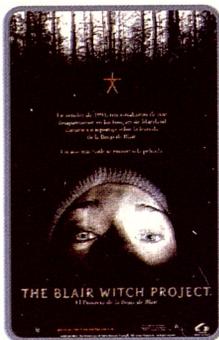
ALPHA
JET

- Adelgazamientos sin esfuerzos y pérdida de cms. (método sueco).
- Antiestrés
- Limpieza corporal.
- Asesoramiento del Dr. José Moreira (endocrino - dietista).
- Solarium sueco.
- Y mucho más...



Solo en casa

EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR

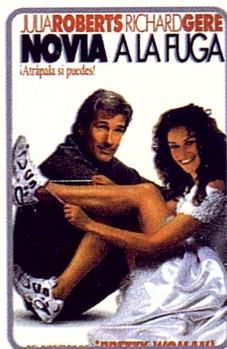


• Javier Matesanz

Genialidad o engaño, esa es la cuestión. Pero lo cierto es que aun siendo engaño (hay quien dice tomadura de pelo), no podría negársele a este proyecto un punto de genialidad. Su factura más que modesta es cutre y pedestre. Su calidad es lamentable. Pero sus intenciones, por la vía de simular la realidad documental alimentando la duda sobre los orígenes de la grabación, no son otras que impacientar primero, inquietar después y finalmente aterrorizar, lo cual se consigue sobradamente. Y lo que es más importante, sin un solo efecto especial. La razón la dará el tiempo. De momento, "El proyecto de la Bruja de Blair" se ha convertido ya en el film más rentable de la historia del cine.

NOVIA A LA FUGA

Sólo era cuestión de tiempo. Tras "Pretty woman" hasta el más obtuso sabía que la pareja Julia Roberts-Richard Gere volverían a trabajar juntos, y que lo harían en una comedia romántica. Tardaron más de lo previsto, pero el fruto de la espera ha sido "Novia a la fuga", otro exitoso film dirigido por el mismo Garry Marshall, aunque no resulte tan eficaz como el anterior. De hecho, sin por ello decir que "Pretty woman" fuera demasiado original, esta nueva comedia resulta demasiado tópica y previsible, aunque como entretenimiento intrascendente funcione más o menos bien. En cualquier caso, ella es bastante más eficaz que él.



PORTO PI VIDEO

Alquiler automático de películas

LAS 24 HORAS
SOLO ABONADOS



Avda. Joan Miró, 178. Tel. 971 70 35 85. 07015. PALMA

El graduado



DE PELÍCULAS Y CONSOLAS

Los comentarios puristas que hablan de la contaminación del cine por medio de otros lenguajes audiovisuales como el teatral, el televisivo, la estética propia del videoclip o, más recientemente, la de los videojuegos, son aburridos por reiterativos, aunque que duda cabe que algo de razón tienen. Eso sí, puestos a denunciar invasiones formarles, estéticas o argumentales, justo es decir que el tráfico de influencias circula en ambas direcciones, pues algunos de los juegos de videoconsola más solicitados del momento se basan en las aventuras ideadas por George Lucas para "La amenaza fantasma", en las criaturas animadas para "Antz" y "Bichos" o en el delirio imaginativo y mutan-

te de "Pokémon", que es el último acontecimiento a todos los niveles y en todos los terrenos.

Y lo cierto es que de la misma manera que "Super Mario Bros" se pasó al cine o que Leonardo DiCaprio se transforma por unos instantes en un personaje de consola en "La playa", los personajes de cine también tienen derecho a darse un garbeo por las Nintendo y poner a prueba las adicciones infantiles al Joy-Stick, que cada vez resultan más difíciles de estimular y satisfacer. Para los más exigentes y ávidos de emociones fuertes, por ejemplo, el juego de "La amenaza fantasma" vibra cuando los personajes colisionan en las carreras. ¿Qué más se puede pedir?



La mejor sala de Baile

NAS CLUB

BAILE DE SALÓN
(Social y competición)

Salsa • Merengue
Tango argentino
Sevillanas • Jazz

300 m2 de parket
Sala climatizada
Fácil aparcamiento

Inicio de nuevos cursos
Abril 2000



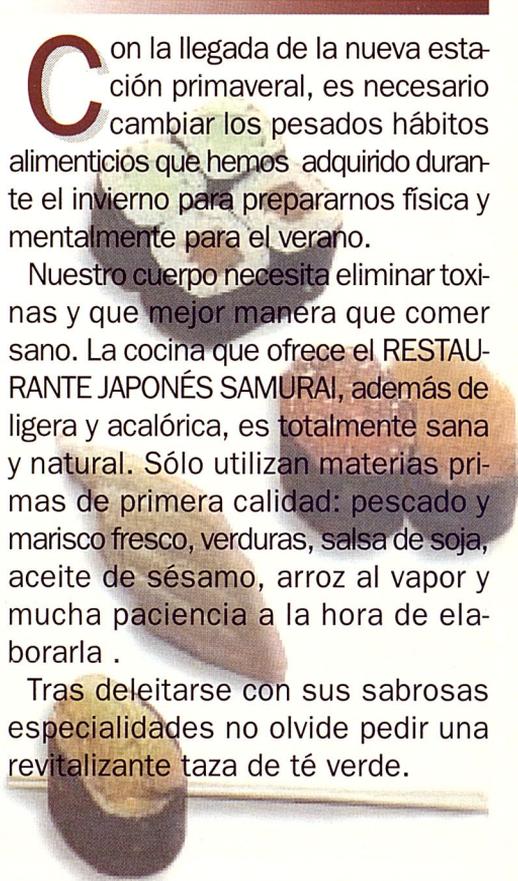
Abierto

SAMURAI

Con la llegada de la nueva estación primaveral, es necesario cambiar los pesados hábitos alimenticios que hemos adquirido durante el invierno para prepararnos física y mentalmente para el verano.

Nuestro cuerpo necesita eliminar toxinas y que mejor manera que comer sano. La cocina que ofrece el RESTAURANTE JAPONÉS SAMURAI, además de ligera y acalórica, es totalmente sana y natural. Sólo utilizan materias primas de primera calidad: pescado y marisco fresco, verduras, salsa de soja, aceite de sésamo, arroz al vapor y mucha paciencia a la hora de elaborarla.

Tras deleitarse con sus sabrosas especialidades no olvide pedir una revitalizante taza de té verde.



RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS PARA LLEVAR
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 - Joan Miró 1A - 971 78 01 10

侍

SAMURAI

RESTAURANTE JAPONÉS
Monseñor Palmer, 2

Tel.: 971 73 78 37 - Palma

TEPPAN-YAKI
SASHIMI - SUSHI
TEMPURA

YAKINIKO
NOVEDAD EN MALLORCA

DANCING
CLUB

DOS ORQUESTAS CADA NOCHE

Besarme
Mucho

Tel. 971 28 32 54 - 971 28 36 16

Avda. Joan Miró, 3 - Palma de Mallorca

Pata Negra
Santa Catalina
RESTAURANTE

Pintxos variados a 100 pts. clu. Bravas, picadas, etc. Chuletón a la piedra.

C/. Cotoner, 54 (zona plaza Progreso)

Tel.: 971 453 344

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

hasta
el amanecer

BESAME MUCHO

Un emblemático local de la noche palmesana. Dos orquestas cada noche, baile, copas, buen ambiente.

El lugar ideal para tomar una copa con los compañeros de trabajo, con los amigos o si la ocasión lo requiere, una inolvidable y romántica noche.

BESAME MUCHO fiel a su clientela, abre sus puertas todas las noches con el único propósito de divertir.

CHICAS GUAPAS

... HASTA EL AMANECER.

Mustang Ranch

C/ Josep Pla 21. Palma
www.mustang-ranch.com



CAFETERIA
EL PARQUE

Santi y Loli

Avda. México, 14
Tel. 971 46 28 99
07007 Palma de Mallorca



bar
marítimo

Calidad desde 1951

Especialidad en:

- Paellas de Marisco
- Paellas "Ciegas"
- Paellas Mixtas

Paseo Marítimo (Bajo molinos)
Palma de Mallorca - 971 73 81 92



*Pinchos
Chatos de Vino
y de Cerveza*

Cocina española

Terrazas Porto Pí • Palma de Mallorca
Tel: 971 70 70 88

**Dos Chatos
de cerveza
X**

El precio de 1

Con la presentación de este cupón



B.S.O.

DOGMA



Howard Shore

Antònia Pizà

Una vez más Howard Shore sorprende agradablemente. En esta ocasión con una banda sonora que recuerda a las composiciones épicas de los grandes maestros: Korngold, Rozsa, Kaper... gracias a la magnífica percusión y el uso de los coros. Uno de los temas "The Last Scion" está escrito para un difícilísimo instrumento las ondas Martenot, un artilugio que no se toca, sino que se roza y cuya interpretación debe ser llevada a cargo por auténticos expertos. Alanis Morissette se ha encargado del tema "Still" y Kevin Smith es el autor de la letra de "Mooby the Golden Calf".

B.S.O.

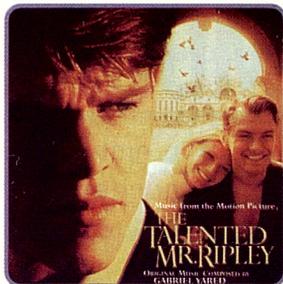
The milion dollar hotel (U2)
Las cenizas de Angela (John Williams)
El talento de Mr. Ripley (Gabriel Yared)
Todo sobre mi madre (Alberto Iglesia)
La Playa (Varios)

DISCOS

Santana (Supernatural)
Dr. John (Duke Elegant)
Smashing Pumpkins (Machina/The machines of Gold)
Maceo Parker (Dial: Maceo)
Beck (Midnite vultures)

EL TALENTO DE MR. RIPLEY

Gabriel Yared



Antònia Pizà

Lo que sin duda se recordará de la banda sonora de THE TALENTED MR. RIPLEY, es la canción que entonan Matt Damon y Jude Law, y que popularizó en los años 50 Renato Caresone "Tu vuo'fa l'americano". Tal vez de la excelente partitura compuesta por Gabriel Yared no se recuerde, a nivel popular, la fuerza de la música, adornada con una serie de pasajes románticos que van evolucionando hacia el lado más oscuro del inocente personaje principal, Thomas Ripley. Sinead O'Connor se encarga de la canción de los títulos de créditos iniciales de la película. El disco se complementa con una serie de temas jazzísticos, presente todos ellos en el largometraje.



Müller

MÚSICA-PERFUMERÍA-DROGUERÍA

Via Sindicato, 5
07002 PALMA
Tel. & Fax: 971 72 25 26

Centro Comercial Porto PI - Avda. Joan Miró
07015 PALMA
Tel.: 971 70 70 40, Fax: 971 70 72 54

C/ Mayor, 29
07300 INCA
Tel. & Fax: 971 50 70 28

Plaza d'os Cos, 10
07500 MANACOR
Tel. & Fax: 971 84 48 71

Travesía Baltasar Covas s/n
07580 CAPDEPERA
Tel.: 971 56 60 02, Fax: 971 81 89 81

Ingeniero Gabriel Roca, 10
07580 CALA RATJADA
Tel. & Fax: 971 56 41 21



OSCAR AL MEJOR AUTOMOVIL
"SEAT LEON"



OSCAR A LA CALIDAD Y ATENCIÓN
AL CLIENTE
"BLAU MOTORS"

Por renovar un año más,
el sistema de calidad ISO 9002
certificado y auditado por la
TÜV alemana

BLAU MOTORS

Concesionario Seat Gran Vía Asima, 22
Polígono Son Castelló Palma de Mallorca
Tel: 971 43 44 43



**mira blau**
RESIDENCIAL

PORTO CRISTO

**1ª Y 2ª
FASE
VENDIDA**

Entrada:
500.000 pts.

Teléfono: 610 261 949



**TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958**

Teléfono: 629 130 536


**SA CABANETA
PARC**

Reserva
500.000 pts.

- Urbanización exclusiva.
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m².
- 1 Chalet por parcela.
- Todos los servicios.

- Plantas bajas con amplias terrazas.
- Pisos y áticos.
- Primeras calidades.
- Vistas al mar.
- Garaje incluido.
- Piscina y zona ajardinada.
- Mínimos gastos de comunidad.

VISITE PISO PILOTO

Colonia de Sant Jordi

EDIFICIO SANT JORDI

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con tres dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos.
- Dos baños completos.
- Cocina amueblada.
- Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado.

Reserva **500.000 pts.**