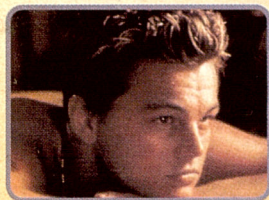


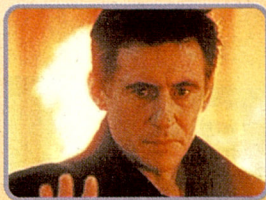
Ejemplar gratuito. Febrero 2000. Año III

FAN CINE

DEL



“La Playa”,
el regreso de
Leonardo DiCaprio



“Stigmata”,
la posesión divina
de Patricia Arquette



Toy Story 2

Buzz y Woody nos transportan...
¡Hasta el infinito y más allá!

Entrevista con Daniel Monzón, director de “El corazón del guerrero”

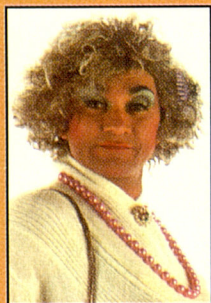
C/ AMARGURA, 13

(COMÈDIA EN OLORAMA)
ESCRITA I DIRIGIDA PER:

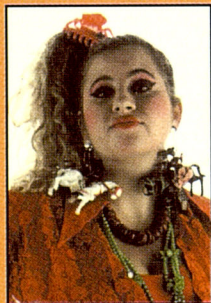
DIABETICAS

ACELERADAS

I TOMEU CAÑELLAS



SOCORRO



ROSARIO



DOLORES



Da. APOLLÒNIA

AUDITÒRIUM - SALA MOZART
Del 22 de desembre al 13 de febrer

Contractació:



Col·laboren:

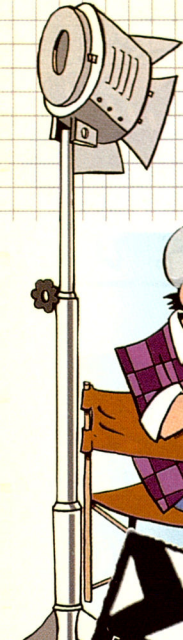


Venda de localitats:
TAQUILLES AUDITORIUM I



Tel.: 902 332 211

Sumario

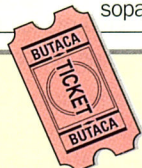


Aún es demasiado pronto (al cierre de esta edición) para saber cuales y en qué medida serán las películas candidatas a los Óscar de Hollywood de este año. Pero las productoras ya han empezado su particular competición y han lanzado ya a las pantallas algunos de sus pesos pesados, lo que convierte la cartelera de este mes en un atractivo panorama para el público en general. Basta con echarle un vistazo a la nutrida sección de novedades (Pags 16-24) que presenta fanCine este mes. Además, nuestros lectores pueden conocer un poco mejor al realizador mallorquín Daniel Monzón (Pags 6-7), que ha debutado con éxito con su película "El corazón del guerrero". Además, nuestros colaboradores analizan algunos de los títulos más interesantes del momento (pags 10-11-las críticas-), las más recientes BSO (Pag 30) e incluso el cine que está por llegar y que ya triunfa en los USA (pag 12-13-postales desde la Meca).

Concurso pasatiempos

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
 Teléfono: 971 28 68 18
 Director Gerente: Fernando González
 Subdirectora: Madeleine Yue
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz
 Director Publicidad: Augusto Tomaselli
 Grafismo & Creatividad: J.J. Alario y Beate Schmidt
 Imprime: Gráficas García
 FanCine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Busca y señala en la sopa de letras los ocho títulos de novedades que te presentamos en este número de fanCine. Recuerda que estos títulos pueden estar escritos en vertical, en horizontal o en diagonal, pero también al derecho o del revés. Es decir, no sería nada extraño encontrar "acnalbasaC" donde hay que leer "Casablanca". Y exactamente igual en posición vertical. O sea, de abajo a arriba. Además, en aquellos casos en que la novedad traiga explícito el título original en inglés en la página interior de la revista, también es posible que en la sopa de letras el nombre de la película esté en inglés.



GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE ENERO

1 PASE PERSONAL: *Maria Luz Lorenzo.*
1 ENTRADA X2: *Laura Sañudo Bernal, Verónica Galvez Miró, Jesus Gonzalez Cánovas, Mercedes Mas Monte, Santi Perez Vich.*

FANCINE

tu revista joven de cine

CINE

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



Pasatiempos **concurso**

Los diez errores



Descubre los diez errores o manipulaciones que nuestro diseñador ha incluido en una de las fotografías y que la diferencian de la otra, aunque aparentemente sean la misma.

Busca los 8 títulos

A	E	F	G	T	U	I	O	O	P	B	N	X	W	T	A	V	T	P	M
B	R	D	E	S	C	O	B	E	D	R	E	V	A	L	L	I	M	A	L
E	T	Y	O	C	A	Q	E	G	H	O	Ñ	P	B	C	X	E	N	S	W
L	E	B	A	C	S	A	C	R	T	F	S	H	A	R	E	O	T	J	I
E	G	B	M	O	P	R	E	Y	U	T	R	D	A	A	N	W	V	R	Y
W	U	B	A	E	C	O	T	R	I	O	O	Q	A	T	E	Q	V	T	M
B	B	E	W	A	T	O	G	B	X	Y	X	M	H	E	K	R	Y	O	B
T	N	E	U	V	I	O	P	A	S	S	B	E	N	Y	R	T	U	A	L
N	C	H	J	E	F	V	U	I	W	T	M	A	S	B	N	I	O	E	Z
A	W	U	V	U	O	O	H	E	A	O	Z	Y	G	F	D	I	E	M	J
U	P	R	E	T	A	C	B	M	O	R	E	T	Q	S	U	M	V	A	A
E	N	R	A	Z	W	T	U	N	N	Y	O	P	E	T	T	S	R	M	N
E	A	I	P	O	M	U	H	E	T	R	Y	A	S	E	T	A	C	A	E
T	C	C	E	M	U	D	E	S	T	I	L	A	E	R	B	B	T	Y	P
S	D	A	M	D	F	R	T	U	J	I	O	Q	W	A	S	T	U	O	P
S	C	N	A	A	E	B	I	P	O	M	K	L	B	H	Y	F	D	E	S
W	Q	E	L	D	I	L	E	M	A	C	S	D	H	N	J	D	R	T	U
A	W	T	Z	A	Q	O	U	U	I	M	A	Y	A	L	P	A	L	V	E
E	H	O	P	L	P	O	R	M	A	D	E	L	E	I	N	E	F	O	R
A	L	I	C	E	W	I	T	H	A	L	L	M	Y	H	E	A	R	T	X

Ahora ya lo sabes, utiliza tu ingenio y tu capacidad de observación y participa con nosotros. Vale la pena. ¿No querrás perderte las mejores películas del año?

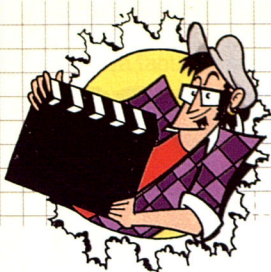
Envíanos esta página resuelta, con tus datos y un teléfono de contacto a

FANCINE

Pueblo Español C.M.C.
"Concurso Fancine"

Plaza Pueblo Español s/n
07014 Palma de Mallorca

Si tu nombre sale ganador, nosotros te llamaremos para que pases a recoger tus entradas.



Agenda

Un invierno en Mallorca

Mallorca es uno de los destinos veraniegos más solicitados del Mediterráneo. Sus playas, el sol y sus múltiples atractivos paisajísticos y culturales hacen de la isla un lugar idílico para pasar las vacaciones estivales. Pero ¿qué pasa en invierno? Unos meses en que los atractivos de la isla no desmerecen en absoluto a los que brinda la bonanza climática. Es por ello que, para promocionar el turismo invernal, el Ibatour ha cambiado su estrategia y ha decidido impulsar el programa "Un invierno en Mallorca", destinado a atraer turistas todo el año. Al fin y al cabo, el sol y las playas se venden solos.

De hecho, este programa cultural y de animación de zonas turísticas en invierno ya existía, y siempre ha sido muy valorado por los visitantes. Pero ahora, el Govern de las Islas quiere potenciarlo un poco

más, sobretodo para que también pueda ser disfrutado por los ciudadanos mallorquines, que no lo conocen demasiado.

Para ello, además de incrementar el número de actividades de ocio, estas se van a potenciar aún más en los lugares de interés histórico-cultural, propiciando así un mayor conocimiento de nuestra tierra y la participación de un público local.

Entre las actividades previstas para el 2000 se han programado, entre otras, ciclos de conciertos, excursiones y visitas culturales, demostraciones folklóricas y carreras ciclistas. Pero la novedad más importante de esta nueva edición de "Un invierno en Mallorca", es el ciclo de escenifica-

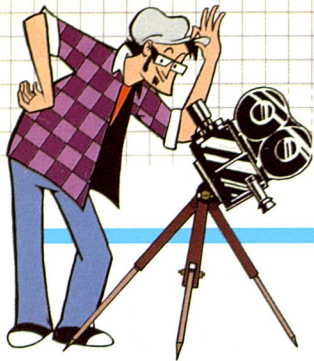
ciones de obras musicales barrocas, que se llevarán a cabo en los nuevos auditoriums de Cala Millor y de Alcúdia.



ACCESO A INTERNET

The logo for L@Red cybercafé features a stylized computer mouse and a network of lines connecting various nodes, with the text 'L@Red cybercafé' in a bold, sans-serif font.

La mejor conexión en Palma! Concepció 5 - T. 971 71 35 74 www.laredcafe.com



Entrevista con Daniel Monzón

• Javier Matesanz

Son muchos los grandes directores de la historia del cine que iniciaron su carrera como críticos cinematográficos: Truffaut, Chabrol, Tavernier, etc. Ahora es un joven mallorquín llamado Daniel Monzón quien pretende seguir sus pasos. Tras varios años de intensa actividad crítica en revistas especializadas como el Fotogramas y en diversos programas televisivos y radiofónicos dedicados al séptimo arte, así como una primera experiencia en tareas de guionista en "Desvío al paraíso" de Gerardo Herrero, Monzón ha debutado en la realización con una espectacular e inusual película titulada "El corazón del guerrero". Un film enmarcado en el género fantástico, que apuesta por el entretenimiento propio del cine de aventuras clásico, y que no pierde la oportunidad de flirtear con los efectos especiales con una ambición desconocida hasta la fecha por estos lares. Todo ello, por supuesto, ha hecho de este film interpretado por Fernando Ramallo, Neus Asensi, Joel Joan y Santiago Segura, uno de los títulos más sonados y esperados del cine español de los últimos años.

FanCine: En el trasfondo de "El corazón del guerrero" se adivina aquel terrible suceso del asesino del juego de rol. ¿Es así?

Daniel Monzón: Fue el pretexto, en efecto. Me lo propuso el productor, Gerardo Herrero. Pero yo le dije que un suceso tan sórdido no me interesaba en sí, pero que podía utilizarlo como punto de partida



para urdir una fantasía. Al final, nada hay de aquel caso.

FC: Son evidentes las fuentes de inspiración y las referencias a otros títulos clásicos, sobretodo en el inicio. Indiana Jones, Conan, el cine de Raimi... ¿Son influencias u homenajes?

D.M: Mi intención era ser absolutamente libre y reflejar, eso sí, el cine que me gusta y que, por tanto, me influye. Pero nunca he querido hacer homenajes. De hecho, los homenajes siempre me han parecido algo obscuro. Mi referencias son simplemente producto de mi cinefilia galopante. Ver cine ha sido mi mejor escuela.

FC: ¿Qué pretendías transmitir con el film?

D.M: Podría resumirse en la idea de que la reali-

"Ver cine ha sido mi mejor escuela"

dad y la fantasía son indisolubles. No deben ni pueden separarse. Pero he intentado hacer un film algo más barroco, para que permita otras muchas lecturas.

FC: ¿Has intentado hacer el cine que te gusta o gustar a todos con tu cine?

D.M: El cine es demasiado caro como para idearlo de un modo tan egoísta. Hay que pensar en el público, pero siempre siéndote fiel a ti mismo. Yo no podría rodar una historia de la que no me enamorase. Una película ha de ser como una novia para el director. Pero a la vez, hay que intentar que guste a cuanta más gente mejor. En este sentido, he intentado hacer una aventura juvenil, pero que no trate a los jóvenes como bobos sino como adultos, y a su vez, que los adultos la disfruten como niños.

FC: ¿Cómo consigues un debutante un presupuesto de 500 millones?

D.M: Entusiasmando al productor. Esa fue mi única arma. La misma que utilicé para conseguir exactamente el equipo técnico que quería.



FC: ¿Cómo elegiste los actores para cada papel?

D.M: Como guionista me facilita mucho las cosas imaginar a los actores cuando escribo. Menos Joel



Joan, que me costó más encontrarlo, todos fueron mi primera elección. Escribí los personajes para ellos.

FC: ¿Tu etapa como crítico era provisional a la espera de dirigir?

D.M: Creo que un crítico es un director en ciernes. Yo siempre soñé con dirigir. Des-

de que vi "King Kong" cuando era muy pequeño y me fascinó. Pero ser crítico me ha ayudado a aprender mucho.

FC: ¿El camino es irreversible?

D.M: Sin duda. No podría volver a hacer crítica. Hablar de cine o escribir artículos sí, pero no hacer crítica. Estaría muy condicionado, pues ahora se lo que cuesta estar al otro lado.

FC: ¿Proyectos?

D.M: Descansar un poco. Y luego madurar unas cuantas ideas que tengo en la cabeza. Alguna de ellas, por cierto, podría rodarlas en Mallorca.

Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

Peluquería - Maquillajes
Limpieza de cutis - Depilaciones
Manicuras - Pedicuras
Permanente de Pestañas y tinte.

“Especial Novia”

(consulte servicio a domicilio novias)

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B

(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SÁBADO - de 9 a 18'30h



Crítica

El sexto sentido

• **Javier Matesanz**

Es absolutamente reconfortante encontrar ideas nuevas. Sorpresas emocionantes y originales en un film americano actual. Es como un soplo de aire fresco ver una película que se ajusta a las convenciones de un género concreto, pero que las asume como instrumentos creativos y no como coartada comercial para repetir la fórmula con un riesgo mínimo. Y esto es lo que ocurre con "El sexto sentido" de M. Night Shyamalan, que no es un film redondo, de hecho tiene algunas carencias, pero que supone una de las propuestas más siniestramente imaginativas, una de las sorpresas más sobrecogedoras, una de las tramas más insospechadas de los últimos años. Y llegado este punto, conviene recomendar, pedir, exigir, que nadie revele el desenlace del film a quien no lo haya visto, pues es el golpe de efecto que realmente certifica su genialidad.



El desarrollo de la narración adolece de una cadencia rítmica en exceso relajada, que provoca un cierto efecto de ralentización que no resulta beneficioso para la historia, ya que el espectador tarda demasiado en sintonizar con la angustia del joven protagonista y con la indefinición existencial de Bruce Willis, hasta el punto de rozar el desinterés en algunos pasajes. Son momentos discutibles, poblados de lo que parecen secuencias prescindibles, pero que luego se desvelarán del todo justificadas. Auténticas pistas, imposibles de descifrar, pero que resultarán evidentes cuando se precipite el escalofriante final. Es aquí cuando uno se da cuenta que "El sexto sentido" exigía de toda la atención durante la proyección, de los cinco y quizá también del sexto sentido del título para desentrañar el misterio que se nos propone.

Películas como esta, que muchos dirán de Bruce Willis, cuando debería decirse de Haley Joel Osment (el niño), reivindicando el cine inteligente frente al cine pasivo. El cine que exige un determinado esfuerzo neuronal al espectador y la reactivación de nuestro dispositivo analítico, frente a la mediocridad alienante que entra por los ojos y sale por el olvido.

Ficha Técnica

Dirección y guión: M. Night Shyamalan.
Música: James Newton Howard.
Intérpretes: Bruce Willis, Toni Collette, Haley Joel Osment.



ESCUELA NAUTICA

 CRUESA

Paseo Marítimo, 16 Edif. Tropic
 07014 Palma
 Tel: 971 28 28 21 · 670 23 50 57
<http://www.cruesa.com>
 e-mail: info@cruesa.com

Teoría y Prácticas para nuevas titulaciones y convalidación de antiguas.

Cursos: Patrón de Básica - Patrón de Recreo - Patrón de Yate

Grupos Reducidos · Horarios flexibles · Prácticas en barcos propios

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,

Para los que tú más quieres.

PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde **500.000.** Pts
Mensualidades
60.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 733 989 - 971 460 642**
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



Crítica

Segunda piel

• **Rafael Gallego**

Existen pocas cosas capaces de aguar el cóctel que surge de un gran planteamiento argumental y un formidable elenco de actores. Una de ellas es un director mediocre y excesivamente efectista llamado Gerardo Vera, que bien podría dedicar su tiempo a seguir cultivando ese teatro que tan bien conoce y domina.

Segunda piel arranca con una propuesta más que interesante situando al espectador en el corazón de un triángulo formado por algunos de los vértices más solventes del cine español. Ariadna Gil, Jordi Mollà y Javier Bardem rebosan una autenticidad sólo mermada por los aerolitos en forma de diálogos (vacuos y estúpidos) con que Vera y su guionista a sueldo bombardean y resuelven algunas escenas que, dicho sea de paso, este mágico triunvirato hubiese resuelto con un simple gesto, con una sencilla mueca.

Nunca antes se ha visto un Bardem tan sensible, tan humano, demasiado humano, y tan creíble al mismo tiempo, y nunca estuvo tan bien escoltado. A un lado la espléndida fragilidad de un hombre casado -Mollà- que navega entre su convencional matrimonio y la pasión homosexual que le atormenta. Al otro, una esposa enamorada -Ariadna- que

se resigna a verse abandonada por el único hombre de su vida.



Tampoco cabe desdeñar lo que tiene de valiente y arriesgada esta apuesta que, además de las interpretaciones de lujo, ofrece un precioso tratamiento visual y una buena dosis de pasión creativa que, al margen de sus limitaciones, se nota que sale desde dentro.

Para terminar, abundando en el juego ambiguo de la crítica, no se pueden obviar deslices como el del papel postizo y forzado de una desaprovechada Cecilia Roth (no es culpa suya) ni la simplista y vulgar manera con que el director resuelve el conflicto dramático, así como la gratuita solemnidad con que envuelve algunos pasajes filmicos a través de una música excesivamente punzante. Una lástima.

Ficha Técnica

España:	1999
Dirección:	Gerardo Vera
Intérpretes:	Ariadna Gil, Jordi Mollà, Javier Bardem, Cecilia Roth, Javier Albalá, Mercedes Sampietro.



Müller

MÚSICA·PERFUMERÍA·DROGUERÍA

Vía Sindicato, 5
07002 PALMA
Tel. & Fax: 971 72 25 26

Centro Comercial Porto Pi - Avda. Joan Miró
07015 PALMA
Tel.: 971 70 70 40, Fax: 971 70 72 54

C/ Mayor, 29
07300 INCA
Tel. & Fax: 971 50 70 26

Plaza d'es Cos, 10
07500 MANACOR
Tel. & Fax: 971 84 48 71

Travesía Baltasar Covas s/n
07580 CAPDEPERA
Tel.: 971 56 60 02, Fax: 971 81 89 81

Ingeniero Gabriel Roca, 10
07590 CALA RATJADA
Tel. & Fax: 971 56 41 21

Sleepy hollow

• Toni Camps

Receta para una película de colores ocres y nebulosos. Se macera bien el gótico de Gotham City, ciudad de Batman, con los decorados de Pesadilla Antes de Navidad. Se le añade con mesura la fantasmal y extraña pasión de Bitelchús para dejar el mundo de los vivos. Se trocean bien los aparatos mecánicos del oscuro castillo del chico con tijeras en las manos, y se sofrien con el talento de los actores de Ed Wood. Se acompaña con sangre y una colección de cabezas rodantes, guardadas en lugar seguro. Y, para finalizar, se adorna todo con las sensaciones de las películas de James Whale. Se sirve caliente, acompañado del mismo vino del Drácula de Francis Ford Coppola. Tim Burton ha vuelto.

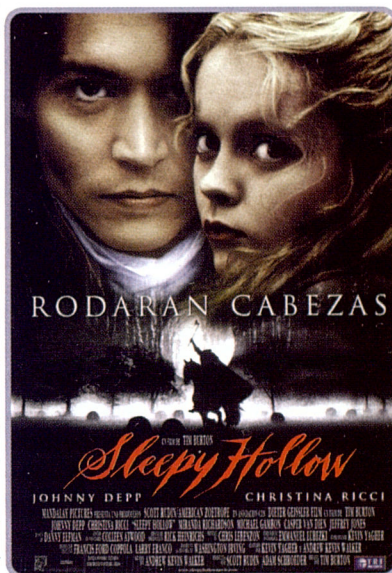
En Sleepy Hollow hay un jinete sin cabeza que asesina con el mismo método de Víctor, el hombre enganchado a los pecados capitales de Seven. Kevin Walken, el guionista de ambas, se ha encargado de ello. Hay un investigador de Nueva York que intenta racionalizarlo todo. Johnny Deep, enfrascado en la apariencia frágil y mecanizada de Eduardo Manostijeras, desgrana casi exclusivamente con sus ojos la transformación del escepticismo a la aceptación del surre-

alismo. Hay una conspiración de grandes nombres de cine y teatro en un pueblo en el que todos son parientes, entrelazada con una historia de amor angelical de rizos rubios, la conversión de las trenzas Adams de Christina Ricci en alas y hechizos de amor. Hay una dosis justa de la angustia terrorífica de aquellos blanco y negro protagonizados por Bela Lugosi. El sentido

común es, extrañamente, un don poco común. Pero Burton lo tiene.

El hombre de gafas y pelos descabellados es uno de los mejores directores de la industria del cine. Tras una trama aparentemente infantil, basada en la fábula del jinete sin cabeza de Washington Irving, expone sus fotogramas, con paciencia y algo de comedia, como cuadros de una pesadilla gótica. Homenajea sin ningún pudor la explosión del molino del final de Frankenstein, así como los dientes afilados de Nosferatu, incrustados en la boca de un Christopher Walken que sólo balbucea. Crea ambientes oscuros y terribles con apariencia de fragilidad. Pero,

sobre todo, imagina y expone en la pantalla con maestría. Rodeado de un magnífico grupo de actores de teatro, demuestra su habilidad con la cámara y con todo lo que ve con ella. Casi magistral.



Ficha Técnica

Director: Tim Burton
Guión: Andrew Kevin Walker.
Música: Danny Elfman.
Intérpretes: Johnny Depp, Christina Ricci, Christopher Walken.

ESTRENOS PERMANENTES
ALQUILER Y VENTAS DE PELÍCULAS

VIDEORED
C/Guillem Forteza. 25. (Esq. C/Colliure)
Tel. 971 76 44 65
07010 Palma. WWW.videored.com

Postales de la Meca



¡Qué vienen los marcianos!



que es lo mismo ¿qué le ocurre a un grupo de astronautas en su viaje a Marte? Esta película de Disney competirá en taquilla con otra de características similares que protagoniza, el en su día hombre murciélago, Val Kilmer: RED PLANET. Kilmer interpreta al primer hombre que pisa Marte, donde descubre que ... ¡¡¡¡existen los marcianos!!!!

Marcianos son también los protagonistas de GALAXY QUEST, película que protagoniza (imposible mejor elec-

• Norman Bates

En pleno año 2.000, por lo visto, a los mag-nates de Hollywood el planeta Tierra se les ha quedado pequeño y han decidido que Marte sea uno de los protagonistas cinematográficos del año. Varias son las películas que se estrenarán con el planeta rojo como escenario.

Brian de Palma ha reunido a Tim Robbins y a Gary Sinise en MISSION TO MARS o, lo



ción) Sigourney Weaver, la teniente Ripley de la saga Alien. En ésta, los marcianos confunden a los protagonistas de un serial espacial con los auténticos habitantes de la Tierra.

Y entre tanto marciano, una de ángeles. Matt Damon y Ben Affleck, los inseparables protagonistas de El indomable Will Hunting, vuelven a compartir película. En DOGMA, bajo la batuta de Kevin Smith, interpretan a dos ángeles caídos que, influenciados por el mismísimo diablo, deciden bajar a la Tierra a disfrutar un rato. Un arcángel (Linda Fiorentino) será quien deba recuperarlos para el cielo. Resultado de todo



esto: un éxito en taquilla en Estados Unidos.

Matt Damon será uno de los actores del año porque además de Dogma, es el protagonista de una de las películas más esperadas, "El talento de Mr. Ripley" y también de ALL THE PRETTY HORSES que acaba de rodar con la española Penélope Cruz. Dirigida, por el también actor, Billy Bob Thornton, es la adaptación de un best seller ambientado en Nuevo México y que también reúne en el reparto a dos de los niños prodigio de los años 80: Henry Thomas (E.T.) y Lucas Black (Único testigo). Comprobarán que han crecido un poquito.

el
mon
és
TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOURS i DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)



"SA
NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".



Novedades

Toy Story



La primera entrega de Toy Story significó un cambio revolucionario en el mundo del cine de animación. Un nuevo concepto nacido de la genialidad Disney, que sustituye la tinta china por las posibilidades ilimitadas que la informática brinda a las artes del nuevo milenio. La res-

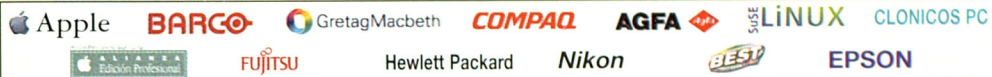
puesta a su contundente éxito fue inmediata y ya son varios los títulos que han seguido su estela: "Antz" y "Bichos". Pero sin duda es la secuela de la pionera, el film más esperado del momento. Toy Story 2, el regreso de los inolvidables y ya clásicos Woody y Buzz, que junto al resto de la pandilla protagonizarán una nueva y delirante aventura imposible pero cierta.

Los amigos de trapo informático unirán sus fuerzas con un objetivo común: rescatar al cowboy parlanchín Woody de las garras de un malvado coleccionista de juguetes, que se ha hecho con él y no quiere devolverlo. Su osadía le hará enfrentarse a toda la tropa animada, que no descansará hasta recuperar el cariño y la compañía de su entrañable amigo.

Al frente de esta nueva locura animada para todos los públicos encontramos nuevamente a John Lasseter, responsable absoluto de la primera entrega, y que ahora comparte la autoría con Ash Brannon y Lee Unkrich. Ellos son los encargados de orquestar el espectáculo visual que, no obstante, se completará con las voces de Tom Hanks, Tim Allen y Joan Cusack, que interpretan a los personajes más relevantes.

Además de la irresistible comicidad de la propuesta y el ritmo que los directores le imprimen a las aventuras de los personajes, las continuas referencias a películas míticas como 2001, una odisea del espacio, Parque Jurásico o El imperio contraataca, son algunos más de los innumerables atractivos de este film. Por cierto, otra de las apariciones estelares que alberga Toy Story 2 es la de la muñeca Barbie, en su debut cinematográfico.





LINUX 6.3

¿Qué es "Linux"?

Lo que realmente se entiende bajo el término Linux es el kernel, el "corazón" de cualquier sistema operativo tipo Unix. Pero el kernel por sí solo no forma todavía ningún sistema operativo. Justamente para Unix existe una multitud de software libre, lo que significa que estos están disponibles también para Linux. Son estas utilidades las que realmente forman el sistema operativo.

Ahora en 6 CDROMs incluyendo un manual de más de 500 páginas y disco de arranque. Con más de 1550 aplicaciones, entre las cuales más de 230 nuevos paquetes. Todo esto hace de SuSE Linux 6.3 la distribución de SuSE más extensa jamás realizada!

Por fin - YaST2 está listo. Nuestra eficiente herramienta de configuración aparece ahora en dos versiones. Se garantiza de esta manera también a los no-iniciados en Linux una vía de instalación sencilla. La detección automática de Hardware para dispositivos PCI y la interfaz gráfica por menús permitirán a los usuarios principiantes la instalación en 20 minutos de un sistema SuSE Linux completo incluido KDE. Para los usuarios experimentados de SuSE Linux sigue estando disponible YaST1 con todas sus prestaciones para realizar las actualizaciones y la administración del sistema.

Siempre estando presentes apache, samba, GIMP, sendmail, el gratuito Realplayer 5.0 y WordPerfect 8 Download Edition. StarOffice presenta su versión 5.1a, que ahora puede utilizarse también en el ámbito comercial sin costes de licencias.

De igual forma, ha sido mejorado en muchos detalles el nuevo KDE 1.1.2, que ahora incluye para SuSE Linux 6.3 cerca de 220 aplicaciones. Entre otros han sido mejorados el cliente de correo para KDE (kmail) y la funcionalidad como navegador de kfm.

Otras novedades son las versiones de demostración de los juegos Civilization - Call to Power y Railroad Tycoon.

Para el uso de Linux como servidor, SuSE Linux 6.3 dispone de nuevas importantes extensiones. SuSE Linux es una de las primeras distribuciones de todas en incluir con FreeS/WAN una implementación de IPsec. Mediante IPsec es posible conectar de forma segura redes de una misma empresa separadas físicamente mediante un túnel codificado. IPsec es plenamente compatible con las correspondientes implementaciones de otros sistemas operativos y routers. De la seguridad de su sistema se ocuparán igualmente nuevos scripts para Firewall y el módulo del Kernel secumod. Por primera vez se incluye también el Logical Volume Manager. Con la SuSE Proxy-Suite, aplicación gratuita para Firewalls, presenta SuSE su propia herramienta para FTP-Proxy.

También conviene notar novedades en la parte de Hardware soportado. Igualmente actual es la presentación de XFree86TM3.3.5. Con esta nueva versión se da soporte a los chipsets de las tarjetas gráficas de la nueva generación como por ejemplo Savage3D, Savage4, Trio 3D/2X. Los nuevos servidores XF_Com soportan tanto los chipsets ATI Rage 128 como Intel i810.



LA DISTRIBUCION MAS AMIGABLE DEL MAS POTENTE DE LOS SISTEMAS OPERATIVOS DE RED. ¡CONSIGUELO! EN 971 249 957



Novedades



Man on the moon

“**M**an on the moon” va a ser sin duda una de las películas del año. Y no sólo porqué esté interpretada por Jim Carrey

en un papel más parecido al de “El Show de Truman” que al de “Dos tontos muy tontos”, ni porqué esté dirigida por Milos Forman, ganador de un Óscar por “Amadeus” y autor de genialidades como “Alguien voló sobre el nido del cuco” o “El escándalo de Larry Flynn”. Aunque seguro que estas dos razones ayudarán mucho. Lo más interesante de este film es la personalidad del cómico en cuya vida se basa la película. Andy Kaufman está considerado uno de los humoristas más importantes de la historia. Un hombre que vivió a contracorriente sin proponérselo.



Un artista, para muchos un loco, que hizo del mundo un teatro y de la vida una trama que él parodiaba sobre los escenarios.

Kaufman vivió en un mundo que no entendía, o tal vez que no quiso entender, y contrarrestaba su inseguridad con los personajes descarados e imprevisibles que inventaba y que le valieron el reconocimiento profesional.

Su trayectoria artística y personal, desde sus primeras experiencias sobre los escenarios hasta su trágica muerte, suponen el argumento de este film paradójico que nos narra el drama de un cómico.

“Man on the moon” ha colocado a Carrey entre los favoritos para los Óscar de este año. Un papel que el actor asumió con tanto empeño y dedicación que hizo peligrar incluso su integridad psíquica. Para el mismo personaje se presentaron Nicolas Cage y Edward Northon, pero los recursos cómicos de Carrey, sumados a los registros más dramáticos demostrados en “El Show de Truman” convencieron a Forman.

La mejor sala de Baile

NAS CLUB

BAILE DE SALÓN
(Social y competición)

**Salsa • Merengue
Tango argentino
Sevillanas • Jazz**



**300 m2 de parquet
Sala climatizada
Fácil aparcamiento**

**Abierto a todo el público
Viernes, Sábado, Domingo
y vísperas de festivo**

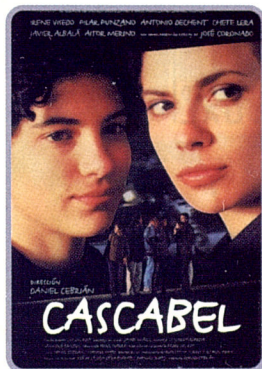
C/. Gremi Sellaers i Basters, nº 23 • Polígono Son Castelló • Palma • Tels. 971 40 26 73 • 670 30 40 49

Novedades



Cascabel

Cascabel es un drama adolescente, que empieza siendo rural y acaba por ser urbano y rotundo, en el que se enfrentan dos mundos muy diferentes. Por un lado el de los padres, que representa el lastre del pasado. Por otro, el de las dos jóvenes amigas, donde es el rock y la espe-



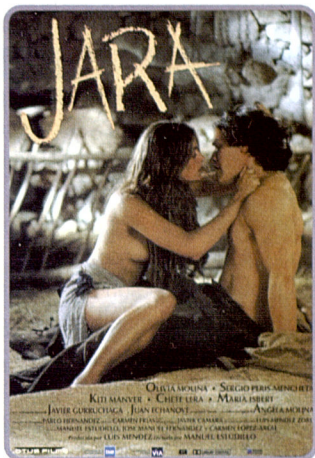
ranza de los sueños lo que mueve el día a día. El encontronazo de ambos mundos, motivado por frustraciones, fracasos e ilusiones rotas, es violento y desagradable. La situación es insostenible y la cámara del debutante Daniel Cebrián, con un ritmo lento, pausado y pesado, con la densa emotividad del ambiente, nos avisa que el desenlace no será agradable. El film está interpretado por las jóvenes pero convincentes Irene Visedo y Pilar Punzano, acompañadas por los veteranos Chete Lara y José Coronado, en una corta pero intensa colaboración.

Jara

Jara es el nombre de una

hermosa joven que ha vivido toda su vida en el bosque en estado salvaje y que un día es encontrada por un joven con

quien mantendrá una irracional relación amorosa. Un sugerente argumento que ha servido para reunir un largo y magnífico reparto español encabezado por la debutante Olivia Molina, que de este modo coincidirá por vez primera en un film con su madre Ángela Molina. El resto de intérpretes son Juan Echanove, Chete Lara, Kiti Manver, Javier Gurruchaga y María Isbert, entre otros. Este pasional relato rural promete fuertes emociones y una crónica sobre las incompatibilidades de la civilización y la libertad.



HOLA

CURSOS ENERO-FEBRERO

MASAJE INFANTIL - REFLEXOLOGÍA
DRENAJE LINFÁTICO - POLARIDAD
KINESIOLOGÍA - DEPORTIVO
ITO - THERMIE (Shiatsu+Aroma+Moxa)

Para el resto del año
más cursos y más conferencias

**MATRÍCULA
ABIERTA
PARA EL
CURSO DE
QUIROMASAJE
EN IBIZA**



CONFERENCIA GRATUITA SOBRE PSICOSOMÁTICA
Relación cuerpo Mente
Jueves 24 de febrero del 2000 a las 20,30 h.

C/. Maestro Bretón,
26. PALMA
Tel. : 971 47 05 09



MANS DE LLUM
ESCUELA Y CENTRO DE TÉCNICAS CORPORALES

C/. Costa y Llobrera
nº. 1 - 4º. 07005 PALMA
Tel. y Fax: 971 46 12 40



Novedades

Mandíbulas

En la línea de las convencionales películas con monstruo, y podría decirse que en la órbita del misterio del Lago Ness, un prehistórico y monumental cocodrilo atemorizará a los protagonistas de "Mandíbulas", que originalmente responde al título de "Lago Plácido". Estos infortunados protagonistas son Bill Pullman, Oliver Platt y Bridget Fonda, que se las verán con la bestia en su afán por resolver el misterio de un asesinato en el lago y la posterior erradicación del agresivo animal. El responsable de tan previsible aventura es Steve Miner, recordado por ser el firmante de aquel edulcorado film espacio temporal titulado "Eternamente joven", que interpretaba Mel Gibson.

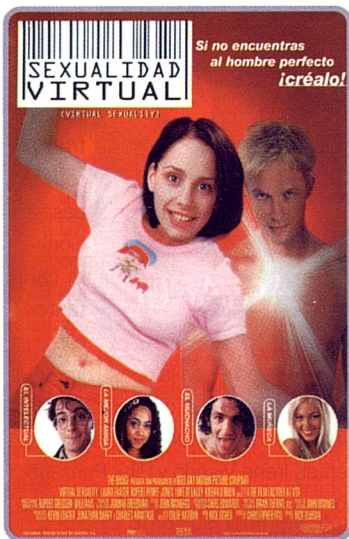


Sexualidad Virtual

Si no encuentras al hombre perfecto ¡créalo! Esta es la premisa que propone "Sexualidad virtual" y ofrece una idea bastante clara de sus planteamientos. Una nueva comedia teenager con la virginidad (su pérdida, ¡off course!) como hilo conductor.

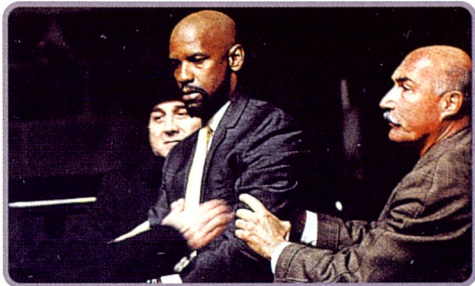
Aunque en esta ocasión se complica. La protagonista busca crear su hombre perfecto virtual, pero a causa de un cortocircuito queda atrapada dentro del cuerpo

de ese hombre perfecto. La locura y el derrame están servidos. Un mar de equívocos en un terreno, el de la comedia juvenil, en el que todo vale para provocar la risa. Los jóvenes y apuestos protagonistas del invento son: Laura Fraser, Rupert Penry-Jones y Luke de Lacey. Cuerpos Danone sacados de sucedáneos televisivos de "Melrose Place". Tampoco tras las cámaras aparece ningún nombre ilustre, pero el producto funciona. En los USA el film fue todo un acontecimiento.



Novedades

The hurricane (Huracán Carter)

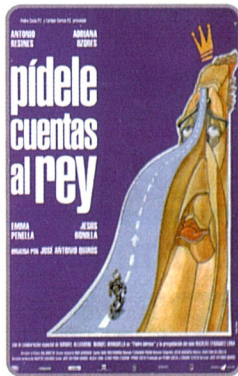


Este nuevo film protagonizado por Denzel Washington, que este mismo mes ha estrenado "El coleccionista de huesos", se basa en la angustiada experiencia real del boxeador de color Rubin "Huracán" Carter, que en su momento fue acusado de asesinar a tres hombres blancos en New Jersey, por lo que fue juzgado y encarcelado. El caso fue tan conocido y el personaje tan popular que incluso Bob Dylan le compuso una canción. Para interpretar esta historia verídica, el protagonista se entrenó duramente y adelgazó, al más puro estilo DeNiro, treinta y cinco kilos. Huelga decir que el film se ha convertido en los USA en una nueva reivindicación de los derechos de la comunidad negra y una contundente denuncia contra la intolerancia racial. Pero eso es otro debate.

Pídele cuentas al rey



Una idea tan descabellada como lógica sustenta "Pídele cuentas al rey". Una tragicomedia que nos cuenta la historia de un minero, Antonio Resines, que tras perder su trabajo en la mina por el cierre de esta, decide iniciar una marcha a pie con su familia hasta la capital de España, donde pretende ser recibido por el rey y exigir el derecho constitucional de un trabajo digno. Así, el joven realizador José Antonio Quirós, que debuta con este film, se permite la frivolidad de combinar el humor con la denuncia social más contundente implicando, nada menos, que a la Monarquía. Eso sí, el film no pretende ser irreverente en ningún momento, sino más bien, una comedia amable con pinceladas críticas y momentos íntimos de gran emotividad. De ello se encargan el veterano Resines y Adriana Ozores, una actriz en alza.

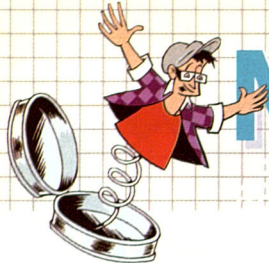


Paseo Mallorca, 14 • entlo. 2
07012 • Palma de Mallorca
Tel. 971 715 819
Femenino • Masculino

Centro de estética
Marta Sabater
C/. Olmos, 19, 1º 2ª
07003 • Palma de Mallorca
Tel. 971 712 520

Centro de estética
Marta sabater
C/. Cardenal Rossell, 75
Coll d'en Rabassa
Tel. 971 264 452

50%
descuento
en depilación
en el centro de
c/. Olmos, 19 1º 2ª
Tel. 971 712 520
Presentando
este cupón



Novedades

La Musa



El regreso de Sharon Stone después de la fallida "Gloria" consiste en una divertida sátira sobre el mundo de la creación cinematográfica. Más concretamente, la actriz se con-

vertirá en la musa que cambiará no sólo la inspiración, sino también la vida de un guionista de cine en crisis creativa, así como la de su familia, ya que cuando ambos se conozcan será más bien Cupido y no la pluma quien se ponga a trabajar.

Este es el elemental argumento urdido por Alber Brooks para dirigir y protagonizar su nuevo film, que además de la protagonista de "Instinto básico", cuenta también con la presencia de Andie MacDowell y de Jeff Bridges. Aunque el género evidente del film sea la comedia romántica, Brooks no desaprovecha la ocasión para salpicar la cinta de continuos guiños cinematográficos y para desvelar algunos secretillos del entramado hollywoodiense.

The end of the affaire

(El romance)

Tras su formidable incursión en el género de terror con "In dreams", Neil Jordan cambia de tercio de manera radical y presenta un melodrama romántico interpretado por Ralph Fiennes y Julianne Moore, además de su actor fetiche, Stephen Rea, que asumen los mismos papeles que encarnaron Deborah Kerr y Van Johnson en el 54 bajo las órdenes de Edward Dmytryk. En él se narra la intensa relación de dos amantes y un marido despedido, que ven como su relación debe finalizar por una promesa. Ella jura a Dios abandonarle como sacrificio si sobrevive a un infortunado inciden-

te donde el amante resulta herido de gravedad. Los sentimientos de angustia desprendidos del amor imposible vertebran el argumento de la película.



Novedades



El dilema

Ahora que James Bond ha dejado de fumar porque es políticamente incorrecto, era el momento adecuado para llevar al cine el juicio más espectacular de la historia americana. El que enfrentó al gobierno estadounidense con las empresas tabacaleras, a las que acusan de envenenar a sabiendas a los ciudadanos. Al frente de tan ambiciosa superproducción se encuentra Micha-



el Mann, el autor de la excelente "Heat", que vuelve a contar con Al Pacino para llevar a cabo su proyecto. Un film que en los USA ha levantado muchas ampollas, a causa de la repercusión de proceso judicial en este país, y que en España nos pilla un poco menos concienciados. Pero al fin y al cabo, "JFK" fue todo un éxito, y esta película se mueve en los mismos parámetros. Al periodista que interpreta Pacino se unen Russell Crowe (L.A. Confidencial), Christopher Plummer y Gina Gershon.

Stigmata



Gabriel Byrne está de lo más misterioso últimamente. Aún en la memoria su último trabajo en "El fin de los días", donde encarna al mismísimo diablo, ahora se convierte en un sacerdote encargado de combatir no el mal, sino las incontrolables consecuencias de un "Stigmata", que es el término con el que se conoce, teológicamente hablando, a los extraños casos en que los estigmas (heridas) de Cristo se reproducen en una persona. Para que nos entendamos, su misión viene a ser algo así como practicar un exorcismo pero a la inversa, expulsando a Dios del cuerpo de la poseída Patricia Arquette. Pero la cosa no resultará nada fácil, ya que la desdichada resulta ser más díscola de lo previsto. Sobre todo cuando se halla bajo los efectos de la posesión. Terror místico y brochazos de gore auguran un festín para los adeptos del género que "El exorcista" puso de moda.



Novedades

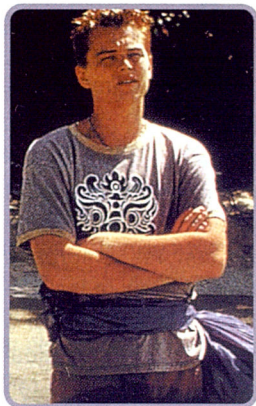
La milla verde



Franc Darabont sorprendió hace un par de años con su magnífico debut "Cadena perpetua", que adaptaba un atípico relato de Stephen King. Ahora, el realizador incide en la vasta obra del novelista americano, especializado en relatos de terror, para presentar su nuevo trabajo, "The green mile", que nos narra la difícil convivencia entre guardianes y condenados a muerte en una prisión americana de los años 30. Una película que promete intensas emociones en el plano dramático y muchos premios en el comercial, ya que se le presumen bastantes posibilidades en la carrera de los Óscars que se avecina. El protagonista de la cinta, y uno de los pilares básicos de su eficacia, es Tom Hanks, que comparte cartel con un racimo de excelentes secundarios: David Morse, Bonnie Hunt, Sam Rockwell, Gary Sinise y James Cromwell, entre otros.

La playa

El esperado regreso de Leonardo DiCaprio después de "Titánic" al cine comercial (que no a las pantallas, ya que Woody Allen lo dirigió en "Celebrity"), también es un film pasado por agua. Si allí naufragaba en alta mar, aquí sus desventuras tendrán lugar en las orillas de



una playa ideada por el novelista Alex Garland y trasladada al cine por Danny Boyle, autor de "Trainspotting". Un lugar paradisíaco al cual llega el viajero DiCaprio gracias a un mapa que ha encontrado. Allí descubrirá todo tipo de experiencias y sensaciones alucinógenas compartidas con los nativos tailandeses del lugar. Pero no nos llevemos a engaño, se trata de un film de aventuras con un poco de todo: amor, emoción, acción y unos paisajes idílicos para que sus fans disfruten de DiCaprio al más puro estilo "Lago azul".



Novedades



House on haunted hill

Tras el éxito comercial de "The Haunting. La guarida", que no obstante fue vapuleada por la crítica, llega lo que casi podría considerarse como un remake o una secuela prematura. "House on haunted hill" es un film de terror con muchos, demasiados puntos en común con aquella, como para ser coincidencia. A saber: un millonario excéntrico invita a unas personas a celebrar el cumpleaños de su esposa en un antiguo... manicomio. Nada menos. Pero además, les ofrece un millón de dólares a todos aquellos que consigan permanecer toda la noche en la mansión, que ha sido convenientemente equipada con una surtida oferta de sustos. Pero la maligna morada tiene otros planes por su cuenta. Geoffrey Rush y Famke Janssen encabezan el reparto de esta pesadilla, que parte con la ventaja de que comparada con "The haunting" siempre saldrá reforzada.



El gran farol

Ewan McGregor, reciente Obi-Wan Kenobi de las galaxias, protagoniza esta historia basada en hechos reales. Tan reales fueron que su autor, un joven economista, estuvo recluido en una prisión de Singapur hasta el pasado verano, en que fue puesto en libertad. Y es que este empleado de banca británico se marcó un farol (léase estafa financiera) de 800 millones de libras, que en pesetas son prácticamente todas, aprovechando los emergentes mercados financieros del lejano oriente a principios de los 90. Pero finalmente perdió la partida. Y así nos lo cuenta James Dear-den, autor del thriller "Un beso antes de morir", pero más conocido por ser el guionista de la exitosa "Atracción fatal", que le valió una nominación a los Óscar.



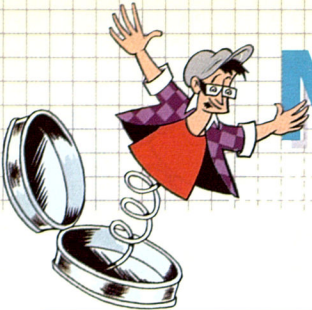
PORTO PI VIDEO

Alquiler automático de películas

LAS **24** HORAS
SOLO ABONADOS



CINE BANK



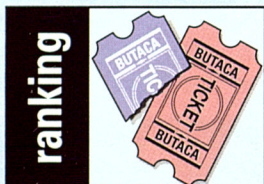
Novedades

American beauty

"American Beauty" se perfila como una de las grandes favoritas para los Oscar de este año. Y es que se trata de un ácido retrato de la sociedad media americana, y eso a los americanos les encanta. A nosotros, los europeos, nos deja algo más fríos y distantes, pero lo cierto es que en los últimos años hemos disfrutado de algún espléndido film ajustado a estas características como es el caso de "Happines"



o de "Tormenta de hielo", que tienen más de un punto en común con esta nueva película que firma el debutante Sam Mendes. Las miserias, las obsesiones, las frustraciones y las consecuencias de la incomunicación y la rutina de una vida gris y resignada, vertebran el contenido de esta cruda radiografía del "american way of life", interpretada con maestría por los siempre convincentes Kevin Spacey y Annette Bening.



Con la formidable excepción de "Tarzán", un espectacular Disney a la altura de los mejores, y de la escalofriante "El sexto sentido", es tristemente significativo el ranking, que está liderado por mediocres películas como la risible "Astérix y Obélix" o la convencional y poco imaginativa "El fin de los días". Reconforta, no obstante, ver como dos películas

españolas ("Sobreviviré" y "Nadie conoce a nadie") se han aupado a los puestos de cabeza con recaudaciones más que dignas, lo que certifica el buen momento de nuestro cine a nivel comercial. En cualquier caso hay que prevenir que el ranking dará un vuelco en breve, pues están a punto de estrenarse los llamados film-Oscar, que coparán los primeros puestos.



Ranking de taquilla en Palma. (en ptas.)

TARZÁN.....70.333.475
 ASTERIX Y OBELIX 32.853.250
 EL SEXTO SENTIDO30.025.850
 EL FIN DE LOS DÍAS24.564.050
 EL MUNDO NUNCA ES SUFICIENTE21.018.000

DEEP BLUE SEA21.447.900
 ANA Y EL REY.....16.547.450
 SOBREVIVIRÉ13.221.300
 NADIE CONOCE A NADIE11.201.200
 BOWFINGER.....11.191.600



SIRIS Mallorca
 Calzados

De aquí a la eternidad



Desmond Llewelyn (Actor 1913-1999)

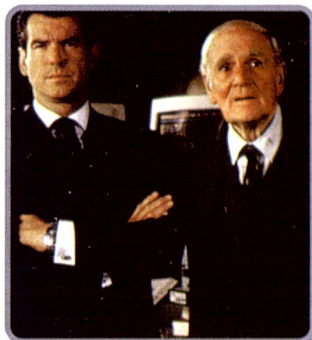
Q El último artilugio de 007

• **Javier Matesanz**

Las películas de Bond ya no serán las mismas sin Q. La serie de 007 es una de las más populares de la historia y su secreto radica en un cúmulo de características inmutables que, con el paso de los años y de las películas, se han convertido en tópicos intransferibles de la saga. Sin ellos, los films de Bond no serían films de Bond, sino películas de acción más o menos entretenidas y más o menos espectaculares. Las chicas Bond, los martinis con vodka mezclados, no agitados, los villanos megalómanos, los Aston Martin descapotables, Moneypenny o la mismísima jefa M, son algunas de las señas de identidad de la serie. Pero en la memoria siempre quedará la sección de Gadgets. Los demenciales artilugios que durante más de treinta años inventó un inolvidable Q, con el venerable y resignado aspecto de Desmond Llewelyn, para facilitarle a Bond soluciones imposibles

en las más estrambóticas situaciones. Sin embargo, para dojas del destino, a sus 87 años el actor no pudo diseñar un último Gadget que le salvara la vida a él, y falleció en un accidente de tráfico tan absurdo como lo son todos. Ahí queda su legado: más de 35 años de desbordante imaginación al servicio de su majestad la Reina.

En su último film de la saga, "El mundo nunca es suficiente", Desmond Llewelyn nos presentaba ya a su sucesor, John Cleese, anunciando de este modo su inminente y merecida jubilación. Tal vez fue esta su última ironía. Su último gadget a modo de despedida. Hasta siempre entonces, Q.



Baile de salón
(Social y Competición)

**MERENGUE
SALSA
TANGO
SEVILLANAS**



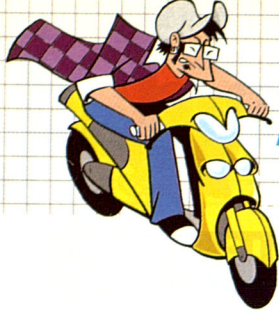
**CUATRO SALAS TOTALMENTE
CLIMATIZADAS**

**Sala de Baile abierta a todo el
público Viernes, Sábado,
Domingo y Visperas de Festivo**

C/. Selva, 13 - Tel. - Fax: 971 47 80 90

Victory's

- 07008 Palma de Mallorca



Airbag

Entra en el mundo de la custom

Kawasaki Eliminator 125.

Kawasaki Eliminator 125

MOTOR:	1 cilindro 4T	NEUMÁTICOS:	Delantero- 90/90-17 Trasero- 130/90-15
DIÁMETRO x CARRERA:	55.0 x 52.4 mm	FRENO DELANTERO:	Disco de 226 mm
CILINDRADA:	124 c.c.	FRENO TRASERO:	Tambor
ARRANQUE:	Eléctrico	LONGITUD TOTAL:	2.150 mm
ENCENDIDO:	Digital Electrónico	DISTANCIA ENTRE EJES:	1.470 mm
CAJA DE CAMBIOS:	5 velocidades	ALTURA ASIENTO:	680 mm
CHASIS:	Doble cuna en acero	PESO:	128 kg.
SUSPENSIÓN DELANTERA:	Horquilla telescópica	DEPÓSITO GASOLINA:	13 litros
SUSPENSIÓN TRASERA:	Basculante con dos amortiguadores	PRECIO:	490.000 pesetas.

La edad ya no es una barrera, ni para vivir con estilo, ni para poder disfrutar del placer de conducir una buena motocicleta, dotada a partes iguales de personalidad y cualidades dinámicas. Haz que la Kawasaki Eliminator 125 sea tu cómplice.



DERBI

CASA CAPO

Kawasaki
italjet
MOTO

Presentando
este anuncio el
comprador al ciclomotor
le regalamos
Casco integral y antirrobo

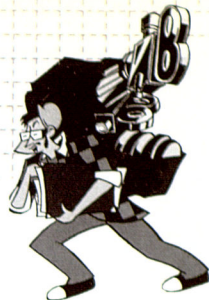
DERBI

Senda Supermotard
P.V.P. 313.000 ptas.

ATLANTIS
move free

Atlantis Move Free
P.V.P. 225.000 ptas.

El graduado



Hay cine para todos los gustos. Para todas las edades. Para todos los caprichos, me atrevería a decir. Pero los números cantan, y es la juventud la que forma las colas más largas frente a las salas cinematográficas. La Asociación de Empresarios de Cine de Baleares lo sabe y el Govern balearenés, desde la Dirección General de Juventud, también. Por ello, un año más, han llegado a un acuerdo para la renovación del uso del Carnet Jove en los cines de Baleares.



Ya lo sabes, si tienes menos de 26 años, no te lo pienses dos veces. Cada vez que vayas al cine te ahorrarás casi el 25% de la entrada, que no es poco. Y menos si echas un vistazo a la cartelera o a la

sección de novedades de Fan Cine, porque con los films tan extraordinarios que se han estrenado y con los que están a punto de estrenarse, ¿cómo no vas a ir al cine? El pasado año más de cien mil jóvenes de las islas se aprovecharon de las ventajas del Carnet Jove. No es nada extraño, porque ser joven hoy es un chollazo.



Ven y sambemos juntos

ES CARNAVAL TODO EL AÑO
CON LAS FIESTAS **MADE IN BRASIL**



Paseo Marítimo, 27. Palma de Mallorca. Tel. 670 372 390

CHICAS GUAPAS
 ... HASTA EL AMANECER.
Mustang Ranch
 C/ Josep Pla 21. Palma
 www.mustang-ranch.com

Barabay
 COSAS RICAS
 BAR
 HAMBURGUESERÍA · GIROS · BOCATAS
ABIERTO HASTA LA MADRUGADA
 C/ SAN MAGIN, 23 · SANTA CATALINA · PALMA
 TEL. 971 73 62 22


VICTORIA CENTRE
 DISCOTECA VICTORIA BARRISTERIA VICTORIA Gramola KARAOKE
 Paseo Marítimo

Abierto hasta el amanecer

Spaguetteria Azzurra

El Logo del Delfin es la mascota de estos jóvenes y simpáticos empresarios que venidos de Milán decidieron abrir un típico establecimiento de comidas italianas al uso en nuestra ciudad. El local familiar y acogedor es el sitio ideal para disfrutar de la pasta, cocinada en un auténtico "cocedor" de pasta italiana que permite saborear esta en el justo punto "AL DENTE".

Entrantes de varias regiones de Italia con embutidos tradicionales transportados diariamente, para los más exigentes paladares. Con cuarenta salsas diferentes, hechas al momento; o si lo prefiere, una deliciosa y casera lasagna.

Disponen de una amplia bodega con caldos de importación, entre los cuales destacan Lambrusco, Chianti, etc.

Hasta las especias y el aceite con el que se aderezan las ensaladas y platos fríos proceden de la region de Ventimiglia, Génova, Liguria y la renombrada Toscana.

Los postres de La Mamma y los típicos helados italianos son imprescindibles para colmar tan sabroso agape. El café con sus variedades típicas del país Romano, auténticamente exquisito en aroma y sabor harán inolvidable tu visita a la Spaguetteria Azzurra.

RESTAURANTE PASTAS Y CARNES
 PIZZERIA PIZZAS PARA LLEVAR
 PIZZAS TO TAKE AWAY


 Abierto todos los dias de 12 mediodia a 1 madrugada
JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

Pizzería Leo's

Llevamos abiertos 25 años. Durante todo este tiempo, nos hemos especializado en el arte de elaborar excelentes platos de pastas, sabrosas carnes y deliciosas ensaladas... Y de lunes a sábados ofrecemos un riquísimo menú casero.

Pasa a comprobarlo por Joan Miró, 16.




PIZZA INDUSTRIA
 FACTORY & BAR
 AUTENTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR
 Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 · Joan Miró 1A - 971 78 01 10


CAFETERIA EL PARQUE
Santi y Loli
 Avda. México, 14
 Tel. 971 46 28 99
 07007 Palma de Mallorca


SAMURAI
 RESTAURANTE JAPONÉS
 Monseñor Palmer, 2
 Tel.: 971 73 78 37 - Palma

TEPPAN-YAKI
 SASHIMI · SUSHI
 TEMPURA

YAKINIKO
 NOVEDAD EN MALLORCA


Cantina Mariachi
 Especialidades Regionales Mexicanas
 Joan Miró, 54
 Tel. 971 40 52 87
 Terrazas Porto Pi
 07015 Palma de Mallorca

Restaurante Típico Italiano

SPAGHETTERIA Azzurra



C/ Caro, 24 A Bajos • Tel. y Fax: 971 454 677
 07013 Palma de Mallorca


EL CHATO
 Cocina española

Pinchos
 Chatos de Vino
 y de Cerveza

Terrazas Porto Pí • Palma de Mallorca
 Tel: 971 70 70 88

Dos Chatos de cerveza X

El precio de 1

Con la presentación de este cupón

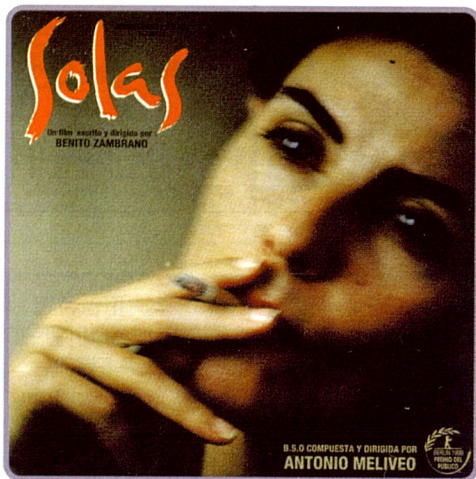


B.S.O.

Solas Ana y el rey

Antonio Meliveo

George Fenton



• **Antònia Pizà**

• **Antònia Pizà**

Una de las bandas sonoras candidatas a los Goyas (en el momento de redactar estas líneas todavía no había tenido lugar la entrega de premios) SOLAS, la película, es aplaudida tanto por crítica como por público. Un dulce violín, un contundente cello, un desesperado oboe y un triste piano consiguen plasmar la angustia y soledad que viven las dos protagonistas de la película, todo ello unido a la interpretación que realiza la Orquesta Ciudad de Málaga dirigida por el propio autor, el andaluz Antonio Meliveo. El disco se complementa con las versiones en inglés y castellano de "Woman", de Neneh Cherry.

¿Porqué en los créditos finales suena la típica canción, siempre del mismo estilo (entiéndase: Celine Dion/"Titanic"), si en cuanto acaba la acción de la película el público hace carreras para abandonar la sala, siendo esa canción super éxito en ventas? Pues eso mismo ocurre en ANNA

AND THE KING, una canción interpretada por una desconocida cantante eclipsa todo el magnífico trabajo realizado por el autor, donde el exotismo y el romanticismo son elementos comunes en la película y la música. Hay que señalar que George Fenton ve recompensado su trabajo con una candidatura a los Globos de Oro, igual que la empalagosa canción.

B.S.O.

- Sobreviviré (Paco Ortega)
- Ally McBeal (Vonda Shepart)
- The last days of disco (Varios)
- El club de la lucha (The Dust Brothers)
- El mundo nunca es suficiente (David Arnold)

DISCOS

- Joaquín Sabina (19 días y 500 noches)
- Daniel y la Quartet de Baño Baned (In laif)
- Buena Vista Club Social (Varios)
- Burgos (Jaque al rey)
- Diana Krall (When i look in your eyes)

MOSTRA A L'EXTERIOR

EL QUE TENS A DINS



AJUTS A LA
PROJECCIÓ
EXTERIOR DE LA
CULTURA DE LES
ILLES BALEARS

A les Illes Balears tenim una vida cultural intensa. Però la condició d'insularitat dificulta que els nostres creadors i intèrprets es donin a conèixer a l'exterior. Per això, el Govern de les Illes Balears vol impulsar la difusió de la nostra cultura: teatre, música, arts plàstiques, audiovisuals, literatura, cultura popular...

- Ajuts a l'activitat exterior de creadors, intèrprets, agents culturals, entitats i associacions sense ànim de lucre.
- Ajuts a la participació de creadors, empreses i grups culturals a fires, mercats, exposicions, certàmens i festivals.
- Ajuts a la programació de gires d'empreses culturals amb circuits propis.
- Ajuts a l'edició de còpies i subtitulació de pel·lícules per a la participació a festivals i mostres.

Balears, arreu del món



CONSORCI PER AL FOMENT DE L'ÚS
DE LA LLENGUA CATALANA I LA
PROJECCIÓ EXTERIOR DE LA
CULTURA DE LES ILLES BALEARS

Informació:

*Conselleria d'Educació i Cultura. C/ del Capità Salom, 29 • Palma
Tel. 971 17 65 00*

*Consell de Menorca. C/ de Vassallo, 33 • Maó
Plaça de la Catedral • Ciutadella
Consell d'Eivissa i Formentera. Avinguda d'Espanya, 49 • Eivissa*



**GOVERN
DE LES ILLES BALEARS**

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura

Quatre illes,
un país
cap frontera

mira blau
RESIDENCIAL

PORTO CRISTO

Entrada:
500.000 pts.

**YA A LA
VENTA
2ª FASE**

Teléfonos: 971 557 155 / 610 261 949



TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958

- Plantas bajas con amplias terrazas.
- Pisos y áticos.
- Primeras calidades.
- Vistas al mar.
- Garaje incluido.
- Piscina y zona ajardinada.
- Mínimos gastos de comunidad.

Ca'n Roses
RESIDENCIAL

CALLE ARAGON

Reserva
500.000 pts.



- Pisos y áticos
- Plantas bajas con gran terraza.
- Garaje y trastero incluidos.
- Piscina y solarium.
- Excelentes calidades.

Teléfono: 607 634 126

Teléfono: 607 634 126

Las Torres
RESIDENCIAL
PUEBLO ESPAÑOL

Entrada:
1.800.000 pts.
Resto a convenir

- Chalets de 240 m² + terraza y jardín.
- Garaje 3 coches.
- Acabados alto standing.
- Piscina comunitaria.

