

Ejemplar gratuito. Enero 2000. Año III

# FANCINE

R V E N D E C I N E

Descubre...  
"El sexto sentido"  
de Bruce Willis



"Doble  
traición"



"Las cenizas  
de Ángela"

# C/ AMARGURA, 13

(COMÈDIA EN OLORAMA)

ESCRITA I DIRIGIDA PER:

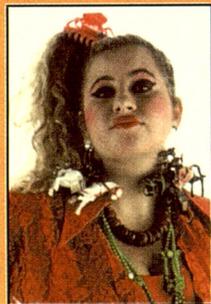
DIABETICAS

ACELERADAS

I TOMEU CAÑELLAS



SOCORRO



ROSARIO



DOLORES



Da. APOLLÒNIA

**AUDITÒRIUM - SALA MOZART**  
Del 22 de desembre al 13 de febrer

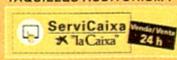
Contractació:



Col·laboren:



Venda de localitats:  
TAQUILLES AUDITORIUM I



Tel.: 902 332 211

# Sumario

A pesar de las interesantes novedades que ofrece este mes de enero (Págs. 16 a 22) y las siempre acertadas críticas de nuestros colaboradores (Págs. 10 a 12), un nombre propio eclipsa cualquier acontecimiento relacionado con el cine. Este nombre es Paco Rabal que, acompañado por su mujer Asunción Balaguer, visitó la isla y nos habla un poco de su vida y su trayectoria profesional (Págs. 6 a 8). Además, como siempre, FanCine os da la posibilidad de ir gratis al cine con nuestros concursos (pág. 4), de conocer lo último en vídeo (Pag. 24), en libros cinematográficos (Pág. 9) y la mejor música de cine (Pág. 30). Un mes más no tienes excusa para no ir al cine. Es más, tu excusa para ir es FanCine.

## Concurso pasatiempos

Busca y señala en la sopa de letras los ocho títulos de novedades que te presentamos en este número de FanCine. Recuerda que estos títulos pueden estar escritos en vertical, en horizontal o en diagonal, pero también al derecho o del revés. Es decir, no sería nada extraño encontrar "acnalbasaC" donde hay que leer "Casablanca". Y exactamente igual en posición vertical. Osea, de abajo a arriba. Además, en aquellos casos en que la novedad traiga explícito el título original en inglés en la página interior de la revista, también es posible que en la sopa de letras el nombre de la película esté en inglés.

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación  
Teléfono: 971 28 68 18  
Director Gerente: Fernando González  
Directora de producción: Madeleine Yue  
Coordinación y redacción: Javier Matesanz  
Director Publicidad: Augusto Tomaselli  
Grafismo & Creatividad: Juan José Alario  
Imprime: Gráficas García  
Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.



### GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE NOVIEMBRE

**1 PASE PERSONAL:** Ángel Llodrá.  
**1 ENTRADA X2:** Vicente Juan Torres, Natalia Gómez, Clara Rosselló, Jorge Antonio López, Maribel Jiménez.

# FANCINE

tu revista joven de cine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



# Pasatiempos **concurso**

## Los diez errores



Descubre los diez errores o manipulaciones que nuestro diseñador ha incluido en una de las fotografías y que la diferencian de la otra, aunque aparentemente sean la misma.

## Busca los 8 títulos

r h e r o e s s i n p a t r i a l c x l  
 p f s l y t b m n ñ k h j k d s a q p a  
 i b m z s l ñ o l g f e l i g b c x z s  
 b o s l e e p y h o l l o w i u y t k c  
 j h f d s m x b j f x z l j h l r w o e  
 u t t y b m x t f ñ l e q p u s ñ k o n  
 m d q p f s p y o b m n ñ k h j k d s i  
 q o o j h f d s m s b j f x z l j h l z  
 n b j f x z l j h r e e p l j h g f m a  
 p l f t e q h g f m z n f s p y t b m s  
 s e g u n d a p i e l k t x e f e l i d  
 b t x z n b o u t e q t y i g f m z x e  
 v r u y t k l j h f d s m n d j f x z a  
 x a m a r t a y a l r e d e d o r e s n  
 p i s ñ k o z m p q p f s p y t b m n g  
 k c j k r w e p l j h g f m i p b f a ñ e  
 c i z p f s p y t b m n ñ k h j k d s l  
 q o o i b m z f l ñ o l g f e l i g b a  
 x n n b o u t e q h g f m z x c v i u y  
 t k l j u a n a d e a r c o z l u t e q

Ahora ya lo sabes, utiliza tu ingenio y tu capacidad de observación y participa con nosotros. Vale la pena. ¿No querrás perderte las mejores películas del año?

Envíanos esta página resuelta, con tus datos y un teléfono de contacto a

**FANCINE**

Pueblo Español C.M.C.  
 "Concurso Fancine"

Plaza Pueblo Español s/n  
 07014 Palma de Mallorca

Si tu nombre sale ganador, nosotros te llamaremos para que pases a recoger tus entradas.



# Agenda

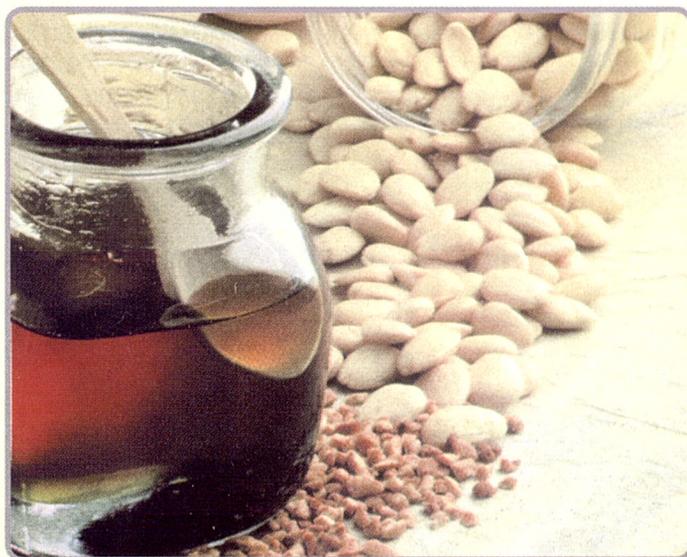
No se acaban las fiestas después de Noche Buena ni de Noche Vieja. Tampoco los Reyes Magos y sus regalos suponen un punto y final. Pues buenos somos nosotros para las fiestas. Todo el mes de enero viene a ser una prolongación de las Navidades. Así lo atestiguan las tabletas de turrón y los

dulces que se acumulan en la despensa y que cada día protagonizan las más sabrosas incursiones en la sobremesa.

Por eso queremos que la recomendación de este mes de nuestra agenda no tenga fecha ni lugar concreto. El escaparate de cualquier pastelería a cualquier hora de cualquier día, es el lugar de nuestra cita.

Recordemos que los turrones de la tierra, sobretodo los de almendra, están considerados como auténticas delicatessen. ¡Pero cómo!, ¿qué todavía no los habéis probado?

Pues suerte que aún hay tiempo. No dejes que un descuido te amargue las fiestas. Endúlzalas con los productos típicos de cada Navidad. Quien dice turrón, dice mantecados, polvorones, fruta escarchada, roscón de reyes... **BON PROFIT**



ACCESO A INTERNET

 **LaRed**  
cybercafé

La mejor conexión en Palma! Concepció 5 - T. 971 71 35 74 [www.laredcafe.com](http://www.laredcafe.com)



# Entrevista con Paco Rabal y Asunción Balaguer

• Javier Matesanz

Son inseparables.

Matrimonio desde hace más de cua-

tro décadas, Paco Rabal y Asunción Balaguer no tan sólo van juntos a todos lados, sino que dependen el uno del otro. Se cuidan, se consultan los proyectos y, sobretodo, se complementan. Sin ella, él no sería el formidable actor que es. Sin él, ella no sería esa espléndida secundaria de lujo que, para desgracia de los aficionados, dosifica sus apariciones para no ausentarse demasiado. Ambos forman una pareja encantadora y de extraordinario talento, que recientemente ofrecieron el recital "Queridos poetas" en Palma. Rabal porqué prefiere hacer eso que "televisión mediocre entre película y película" y, además, por cumplir con su vocación frustrada, la de un poeta, que no pudo ser porque "no tuve los estudios ni la cultura suficiente", pero que siempre se rodeo de los mejores. Balaguer porque "me encanta recitar en catalán por su musicalidad, además de por ser mi primera lengua". En cualquier caso, escucharlos y observarlos es todo un privilegio.

FanCine: Se le ve aún con arrestos para seguir adelante, don Francisco. ¿Hasta cuando piensa seguir en activo?

Paco Rabal: Mientras me queden fuerzas y la cabeza clara. Ya no estoy como cuando hacía "Edipo", pero sígo.



FC: ¿Cómo valora su último trabajo, "Goya"? La acogida ha sido muy buena.

P.R: No me estraña porque es un magnífico film. Vittorio y Carlos (Storaro y Saura) forman un matrimonio profesional increíble. Su nivel de entendimiento es enorme y cada nueva escena me asombraban con nuevos hallazgos. Creo que visualmente el film es insuperable, y eso era lo que querían conseguir. Saura no quería que la película tuviera un argumento concreto. Eran recuerdos, sensaciones, sentimientos.

FC: ¿Interpretar a una figura como Goya supone una responsabilidad añadida?

¿Cómo preparó el personaje?

P.R: Siempre impone un cierto respeto enfrentarte a un personaje histórico y más de la talla de Goya, pero yo ya lo había interpretado antes, hace años, en una película de Nino Quevedo que no tuvo mucha repercusión, pero que me ha ayudado mucho a abordar el papel. Lo que sí me fue

muy útil fue mi amistad con Buñuel, que era pai-sano de Goya, además de sordo y un genio como él. Pensé mucho en él, en su sombra, y funcio-nó.

FC: Sigue trabajando a buen ritmo. Un par de películas al año. ¿Hace todo lo que le ofrecen?

P.R: No que va. Al contrario. Selecciono mucho mis trabajos. Me gustaría poder decir que con-tribuyo de alguna forma a la cultura y, a la vez, estar satisfecho de lo que hago.

FC: Sin embargo, siendo usted una persona de ideales de izquierdas, hace un par de años interpreto a San Pedro vestido de guardia civil, nada menos.

P.R: (Risas) Es verdad, pero es que esa pelí-cula ("Así en el cielo como en la tierra") tenía un guión extraordinario. Incluso mejor de lo que



después fue el film, que considero que ya es muy divertido. Valía la pena, créame.

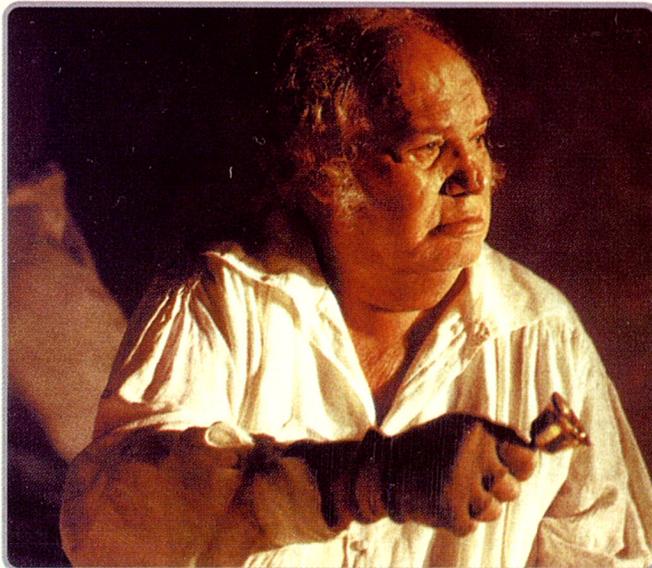
FC: (dirigiéndonos a Asunción Balaguer que per-manece siempre atenta y solícita, administrando, por ejemplo, el tabaco que con exceso pretende fumarse su marido) ¿Y usted, selecciona o hace todo lo que le proponen?

Asunción Balaguer: Yo hago casi todo lo que me ofrecen, que no es mucho ahora ya. Mi única condi-ción, dentro de unos límites cua-litativos y de interés, es que sea un papel corto, que exija pocos días de rodaje, para no dejar sólo a Paco muchos días.

FC: ¿Se consultan ustedes siem-pre los proyectos que les ofrecen?

A.B: Sí siempre, pero la decisión le corresponde al interesado y nun-ca nos imponemos ningún criterio.

FC: No han trabajado juntos demasiadas veces. Ahora sólo recuerdo "El hijo bastardo de Dios", que dirigía su hijo Benito Rabal y donde intervino práctica-



## HOLA

### CURSOS ENERO-FEBRERO

MAJAJE INFANTIL - REFLEXOLOGÍA  
DRENAJE LINFÁTICO - POLARIDAD  
KINESIOLOGÍA - DEPORTIVO  
ITO - THERMIE (Shiatsu+Aroma+Moxa)

Para el resto del año  
más cursos y más conferencias

CONFERENCIA GRATUÍTA SOBRE PSICOSOMÁTICA  
Relación cuerpo-Mente  
Jueves 24 de febrero del 2000 a las 20,30 h.



C/. Maestro Bretón,  
26. PALMA  
Tel. : 971 47 05 09



**MANS DE ILUM**  
ESCUELA Y CENTRO DE TÉCNICAS CORPORALES

C/. Costa y Llobrera  
nº. 1 - 4º. 07005 PALMA  
Tel. y Fax: 971 46 12 40

mente la familia al completo. Hasta Liberto Rabal tenía un papelito de niño.

A.B: Recientemente hemos trabajado en Portugal en una película que se llama "Pez luna" y que se inspira en un texto de Lorca.

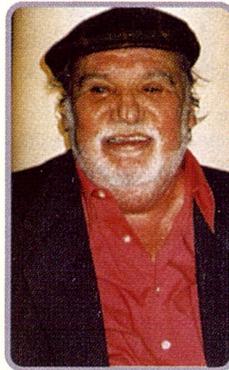
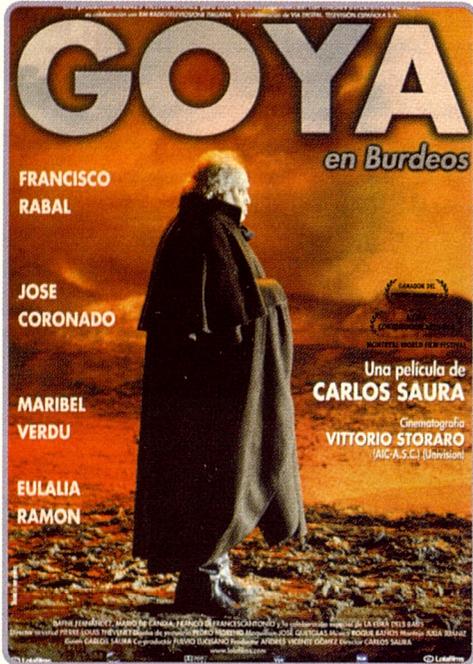
FC: ¿Cuáles son sus proyectos futuros o inmediatos, don Francisco?

P.R: Pues son varios. Tengo que leer un texto teatral de Luís Aragón que me han propuesto y que parece interesante. En Francia lo está hacien-

FC: Dígame, ¿cómo fue la experiencia de doblar a un dragón infográfico en "Dragon Heart"?

P.R: Estupenda. El dragón tenía la voz original de Sean Connery y estaba inspirado en sus gestos y su expresión. Me ayudó mucho. La verdad es que parecía que tenía vida. No fue difícil meterme en el papel.

FC: De su relación con Almodóvar durante el rodaje de "Átame!!" también se ha hablado mucho. Cuénteme.



P.R: Bueno, fue una relación un poco tensa al principio. Sólo regular. Es un director muy exigente. Demasiado a mi entender, porque a veces no hacía falta repetir tanto como él quería y eso provocaba alguna tensión. A la pobre Victoria Abril le hizo repetir un plano irrelevante más de cien veces. Acabó des-

quiciada. Pero luego todo mejoró. La verdad es que es un tío gracioso y un creador. Un genio.

FC: ¿Alguna vez han pedido o exigido la presencia o del uno o del otro en un proyecto para aceptar un papel?

A.B: Nunca. No me parecería bien. Trabajar juntos está bien, pero una cosa es el plano personal y otra el profesional.

P.R: Me parecería infame hacer eso.

FC: Para acabar. Ya que de Paco Rabal es casi imposible seleccionar un solo título, ¿cuál es el papel del que se siente usted más satisfecha?

A.B: Quizá uno de ellos sea el último, el de "Huellas borradas", pero también me gustó mucho participar en "Extraños" de Imanol Uribe.

do Trintignant con muchísimo éxito. Ya veremos si me gusta el texto y lo hago. Pero antes rodaré una película con Federico Luppi que se titulará "Divertimento" y otra con mi hijo Benito, en la cual interpretaré a un siniestro obispo en la corte de Felipe II.

## Baile de salón

(Social y Competición)

**MERENGUE  
SALSA  
TANGO  
SEVILLANAS**



**CUATRO SALAS TOTALMENTE  
CLIMATIZADAS**

**Sala de Baile abierta a todo el  
público Viernes, Sábado,  
Domingo y Vísperas de Festivo**

C/. Selva, 13 - Tel. - Fax: 971 47 80 90

*Victory's*

- 07008 Palma de Mallorca

# Páginas de película

## Clasificación 3R. El cinema a Mallorca

• Javier Matesanz

Con motivo del primer centenario del cine se publicaron bastantes ensayos y estudios sobre el séptimo arte en sus más diversas facetas y parcelas. Uno de aquellos trabajos fue "Cent anys de cinema a les Balears" de Catalina Aguiló y J. A. Mendiola. Ara, dos años después, en la misma línea se ha publicado "Classificació 3R. El cinema a Mallorca". Una obra algo más documentada y completa, que se ciñe únicamente a la relación del cine con Mallorca.

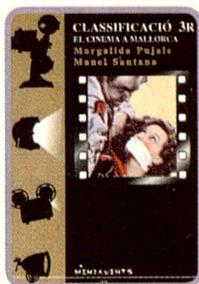
En sus páginas, el libro hace un repaso exhaustivo de todos los aspectos relacionados con el cine y la isla desde sus inicios hasta la época de la transi-

ción postfranquista.

Así, Margalida Pujals i Manel Santana, autores de la obra, analizan a fondo el cine en Mallorca desde el punto de vista

social, describen las influencias que ejerció sobre la mentalidad colectiva, retratan a sus consumidores y prestan especial atención a la función de la censura

franquista durante los años de dictadura. Por supuesto, "Classificació 3R" también ofrece un censo comentado de las películas que se rodaron en Mallorca hasta la década de los setenta. Es decir, hasta poco antes de la filmación de la emblemática "Bearn".



# Newcafe

# JAZZ

CADA JUEVES / EVERY THURSDAY  
LIVE / DIRECTO  
DE 22H. A 1H.

## TU NUEVO PUNTO DE ENCUENTRO

Paseo Marítimo, 2. Tel.: 971 454 930. Fax.: 971 288 213. 07014 Palma de Mallorca



• Toni Camps

# Crítica

# Tarzan

La casa Disney ha crecido, por fin, deshaciéndose de la figura de su magnífico creador: el señor Walt. No es que el inventor de Mickey Mouse hiciera un mal trabajo, que no lo hizo, pero sí, a veces, los que le siguieron. El hombrecillo de bigote y cara sonriente puso en pie un imperio que, por encima de todo, innovaba en técnica, en fórmula narrativa y en historia. Pero sus predecesores lo habían convertido en el olimpo del márketing y la película de chiringuito de churros (sin ofender a los churreros) por año. Pero estos herederos no contaban con la aparición de un duro competidor: los estudios Dramwoks, unos señores que, bajo el manto que todo lo cubre de Steven Spielberg, se abrieron brecha en el mundo de la animación como Godzilla en Tokio: sin miramientos. Y eso duele. Así que ahora se trata de ir superando a la competencia en cada película. Siempre superando. Y eso es precisamente lo que es Tarzán: la superación de tópicos y anacrónicos personajes y técnicas. Para empezar, el diseño de los personajes dista mucho de lo que se había visto hasta el momento. Duros, de rostros con personalidad propia y una historia anterior a su vida en la pantalla que se irá descifrando a medida que pasa el largometraje. La estructura de protagonista y antagonista rodeados de graciosos, gorditos y simpáticos, ha pasado a la historia. No es que no haya chistes, que los hay (porque Disney tiene que divertir), es que no son la piedra angular de la película. Y no es que no haya personajes graciosos (léase el padre de Jane y el mono de la secuencia del dibujo), pero el espectador no se aburre mientras no están en la pantalla.

Las técnicas de animación también han dejado el listón muy alto a su competencia. Basándose en los movimien-



tos de los skaters, patinadores y surfistas, Tarzán se mueve por la selva como un artista de la liana a velocidades infernales, patina sobre las ramas como si estuvieran cubiertas de jabón, conocedor de todos los secretos de la selva, deslizándose como un esquiador por una pista blanca y perfecta. Lucha como nadie y rompe con los esquemas de todos los que le rodean, integrándose a la perfección con unos decorados en tres dimensiones de los que ya hubo un aperitivo en El Jorobado de Notre-Damme. La selva toma vida propia y se desmarca como un personaje más, evitando así el bostezo en los escasísimos planos sin acción con los que cuenta la historia. Otro gran avance es la desaparición de las escenas de musical. La historia tiene fuerza suficiente como para obviarlas, así que se obvian. Pero (siempre hay un pero) la necesidad de vender los discos de la banda sonora de Phil Collins, lleva a la productora a abusar de sus canciones en algunas secuencias. Sobre todo, en la entrada del film, de considerable dramatismo, aderezada con el pop blandengue del ex-batería de Génesis.

En resumen: Una alegría para los amantes del dibujo animado. Seria, contundente, divertida y madura. Brillante, brillante.



**SÓLO VENDE BARATO**  
**FINANCIAMOS**  
**DESDE 190 PTS/DÍA**  
**Y CON ESTA REVISTA**  
**RADIO CASETE NUEVO A ESTRENAR**

C/. Capitán Vila, 13 - Palma de Mallorca - Tel. 971 27 10 12

# Nadie conoce a nadie

## Crítica



• Toni Camps

El cine, dicen, suele ser producto de su tiempo, del contexto socio-cultural y por supuesto de la mente del



creador. En este sentido, la mente de Mateo Gil, padre y madre de la criatura, debe estar bastante bien amueblada a juzgar por el planteamiento argumental y la excelsa ejecución de su ópera prima, en la que además ha sabido reflejar parte de las pautas que marcan esta sociedad intelectualmente estéril que nos toca sufrir. Valga este tono apocalíptico para iniciar el comentario sobre este descenso a los infiernos que es Nadie conoce a nadie. Puestos ya en la crítica, lo primero a destacar es un soberbio arranque que por suerte no se queda en puro espejismo. Y es que la trama se nutre de elementos nuevos e interesantes a medida que avanza, el desasosiego es permanente y una atmósfera intranquilizadora y sugerente planea en todo momento sobre este "thriller" de Semana Santa que este brujo de nombre evangélico, hasta ahora ayudante de Amenábar, nos presenta con una maestría impropia de un neófito. Gil propone más de hora y media de entretenimiento y lo hace con gusto y sin huir de la invitación a la reflexión, de la crítica social y



del mensaje amenazante, todo bien aderezado y camuflado de buen espectáculo. Y lo que él hace atractivo, los actores se encargan de hacerlo creíble. Absolutamente verosímiles

resultan todos los personajes, como impecablemente auténtico se me antoja desde el acento andaluz del catalán Jordi Mollá hasta los elementos más fantásticos de la cinta - que omito por respeto a quienes aún no la habéis disfrutado -. Entre todos van construyendo un castillo de naipes que cuando parece estar a punto de desmoronarse vuelve a erguirse con puntales de realismo y calidad interpretativa.

En la línea de Abre los ojos, aunque mejorando en muchos aspectos, la realidad y la ficción se entrelazan en la mente de un protagonista -Eduardo Noriega- que se enfrenta a una banda de psicópatas no muy diferentes a algunos de nuestros vecinos. Monstruos de carne y hueso, hijos del tedio y la irracionalidad de una sociedad falta de valores, que se dedican a joder las sacras procesiones sevillanas con una serie de asesinatos inexplicables. En medio de todo ello el espectador no tiene más remedio que dejarse engañar, intrigar i sorprender por un guión que ya quisieran parir, permítaseme la comparación, muchos reputados "scripts" del otro lado del Atlántico, esos que arrasan con las taquillas y, de paso, con las neuronas de algún que otro espectador.



# Müller

## MÚSICA · PERFUMERÍA · DROGUERÍA

Via Sindicato, 5

07002 PALMA

Tel. & Fax: 971 72 25 28

Centro Comercial Porto Pi - Avda. Joan Miró

07015 PALMA

Tel.: 971 70 70 40, Fax: 971 70 72 54

C/ Mayor, 29

07300 INCA

Tel. & Fax: 971 50 70 28

Plaza d'es Cos, 10

07500 MANACOR

Tel. & Fax: 971 84 48 71

Travesía Baltasar Covas s/n

07580 CAPEPERA

Tel.: 971 56 80 02, Fax: 971 81 89 81

Ingeniero Gabriel Roca, 10

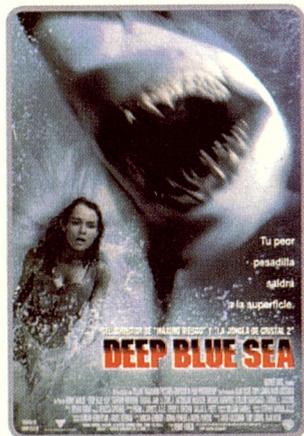
07590 CALA RAT JADA

Tel. & Fax: 971 56 41 21

# Pinceladas críticas



## Deep Blue Sea



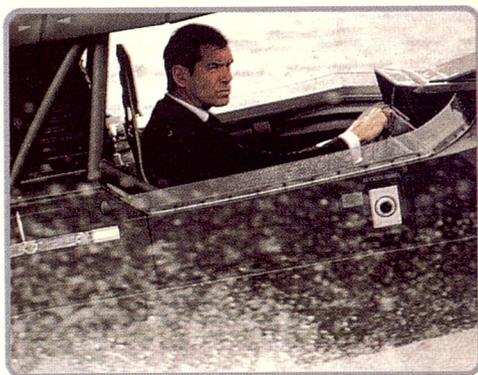
Contra todo pronóstico, el inefable Renny Harlin, autor de algunos de los peores films de acción de los últimos tiempos: "La isla de las cabezas cortadas" y "Memoria letal" son los ejemplos más tristes de su currículum, ha rodado

un trepidante film de terror submarino, titulado Deep Blue Sea, que lleva los hallazgos del "Tiburón" de Spielberg hasta sus últimas, hiperbólicas y tremendas consecuencias. Aprovechando los avances modernos de la tecnología, Harlin ha creado unas bestias formidables, pero su mayor mérito es saber mantener la tensión, el miedo o los nervios a flor de piel, hasta el último y exagerado plano del film.

## El mundo nunca es suficiente

• Javier Matesanz

Veigésima entrega de la saga de James Bond que hace las delicias de sus hordas de fans, que esperan con ansia su dosis de 007 gramos de espectacularidad, de acción desmesurada, de despampanantes chicas Bond, de villanos de suprema ambición y megalomanía casi divina, de artilugios imposibles pero ciertos y de martinis con vodka mezclados, pero no agitados. Todo ello está, faltaría más, en "El mundo nunca es suficiente", aunque esta vez la historia resulte menos sugerente de lo que debiera para mantener el interés entre explosión y explosión. Eso sí, con todas sus limitaciones, Pierce Brosnan continua siendo un gran Bond, James Bond.



ESTRENOS PERMANENTES  
ALQUILER Y VENTAS DE PELÍCULAS

**VIDEORED**

C/Guillem Forteza. 25. (Esq. C/Colliure)  
Tel. 971 76 44 65  
07010 Palma. WWW.videored.com

# RESIDENCIAL LOS NARANJOS

## Calidad de vida,

*Para los que tú más quieres.*

PISOS • ÁTICOS  
PLANTAS BAJAS

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL  
LOS NARANJOS



ENTRADA  
Desde **500.000.** Pts  
Mensualidades  
**60.000.** Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos  
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 733 989 - 971 460 642**

Palma de Mallorca



**ARANSA**  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

# Postales de la Meca



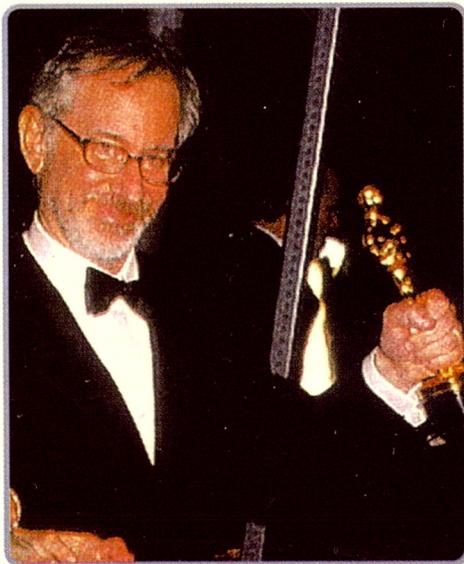
## Quando Spielberg encontró a Cruise

• **Norman Bates**

**H**ollywood ha superado también el efecto 2.000 y se encuentra inmerso ya en los proyectos que se rodarán a lo largo de este año. Quien se ha cargado las pilas es Steven Spielberg que estrenará dos películas antes de que concluya este nuevo año. Las dos serán adaptaciones literarias: una del best-seller "Memorias de una geisha" y la otra de un relato de ciencia ficción de Phillip K. Dick,

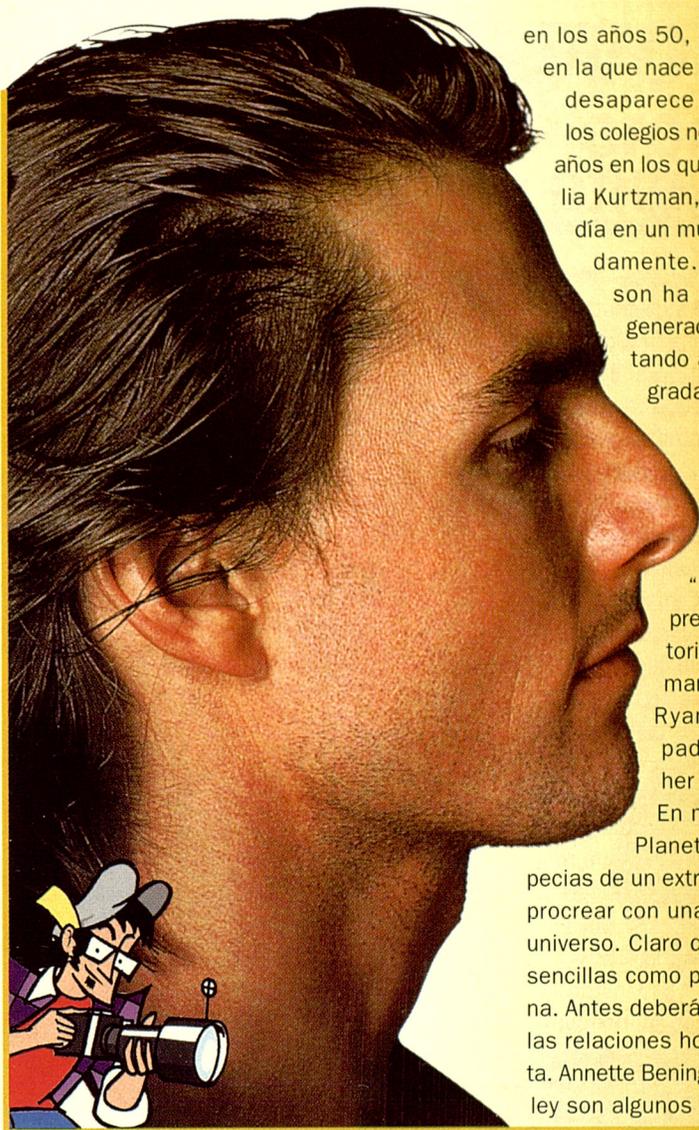
autor también de la historia que dio pie a Blade Runner. Éste último proyecto llevará por título "Minority Report" y estará ambientado en un futuro en el que el sistema judicial arresta y condena a los asesinos antes de que cometan sus crímenes. Lo que pueda ocurrir en taquilla con esta película es bastante previsible,

especialmente porque el nombre de Spiel-



berg estará asociado en el cartel nada más y nada menos que al de Tom Cruise, que será el protagonista. Tranquilitas todas las fans del marido de Nicole Kidman porque no tendrán que esperar al estreno de "Minority Report" para volver a verle en la pantalla ya que pronto, muy pronto, en Estados Unidos se estrenará "Misión Imposible 2". Esta vez no dirige Brian de Palma sino John Woo o, lo que es lo mismo, acción y más acción sin apenas respiro.

Precisamente Tom Cruise fue el protagonista del filme con el que el director Barry Levinson consiguió el Óscar a la mejor película hace unos años: "Rain Man". Levinson acaba de estrenar ahora "Liberty Heighs", ambientada



en los años 50, en una época de cambios en la que nace el Rock'n'Roll a la vez que desaparece la segregación racial en los colegios norteamericanos. Es en esos años en los que una familia judía, la familia Kurtzman, debe enfrentarse al día a día en un mundo que cambia muy rápidamente. Como intérpretes Levinson ha apostado por una nueva generación de jóvenes actores evitando a grandes estrellas consagradas.

Mención a dos películas que esperan todavía turno para llegar a las pantallas. En febrero los americanos podrán ver "Hanging Up", dirigida e interpretada por Diane Keaton. Historia de la relación de tres hermanas (las otras dos son Meg Ryan y Lisa Kudrow) con un padre de agitada vida (Walter Matthau) a punto de morir. En marzo se estrenará "What Planet Are You From?", las peripecias de un extraterrestre con la misión de procrear con una terrícola para dominar el universo. Claro que las cosas no serán tan sencillas como podría pensarse el alienígena. Antes deberá descubrir lo difícil que son las relaciones hombre-mujer en este planeta. Annette Bening, Greg Kinnear y Ben Kingsley son algunos de los protagonistas.



ESCUELA NAUTICA  
  
CRUESA

Paseo Marítimo, 16 Edif. Tropic  
07014 Palma  
Tel: 971 28 28 21 - 670 23 50 57  
<http://www.cruesa.com>  
e-mail: [info@cruesa.com](mailto:info@cruesa.com)

Teoría y Prácticas para nuevas titulaciones y convalidación de antiguas.

**Cursos:** Patrón de Básica - Patrón de Recreo - Patrón de Yate

Grupos Reducidos · Horarios flexibles · Prácticas en barcos propios



# Novedades

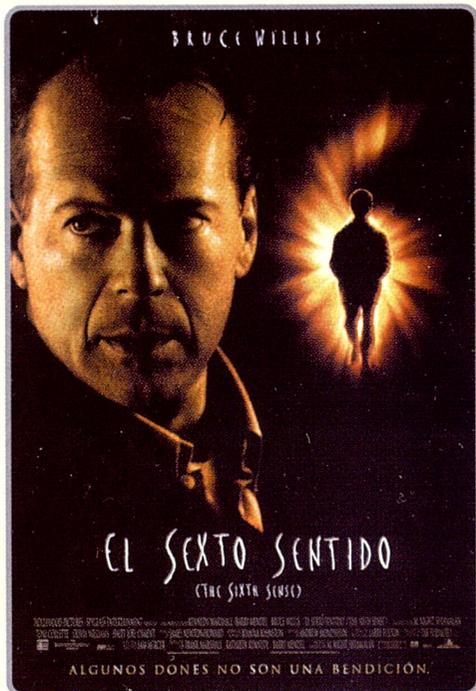
## El sexto sentido

Cole, de ocho años, vive obsesionado por un oscuro secreto: unos fantasmas le visitan de vez en cuando. Cole tiene miedo de estos seres que surgen de las sombras y que arrastran problemas sin resolver. Sus poderes paranormales le asustan y no los entiende. Es muy joven. Ni tan siquiera sabe como contarle su angustia a alguien. Pero encuentra a la persona perfecta, el psicólogo infantil que interpreta Bruce Willis. En su viaje común a las profundidades de la mente del niño

se toparán con angustiosos e inexplicables misterios. Este es

el argumento del film revelación de la temporada en EEUU.

Un thriller de consecuen-



cias sobrenaturales, que cambia la acción por la inquietud, lo cual no es demasiado habitual en el actual cine comercial. Con este film, su director y guionista M. Night Shyamalan ha sorprendido a propios y extraños, ya que se trata de un film atípico y de un presupuesto moderado que ha seducido tanto a los espectadores como a la crítica. Según dicen, se trata de uno de los films más intensos y emocionantes de los últimos años.



# Novedades

## Segunda piel

**G**erardo Vera es más conocido como director artístico que como director de cine. De hecho, fue el responsable de la coreografía de la inauguración de la Universiada de Palma. Pero también tiene algún título conocido, como es el caso de "La Celestina". Ahora, Vera ha vuelto a rodar y lo hace con la polémica por delante. Su nuevo film, "Segunda piel", aborda un argumento espinoso: un hombre casado y con un hijo lleva una doble vida al mantener una relación con un homosexual. La mujer descubre el adulterio y los tres deberán enfrentarse



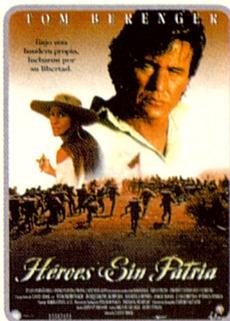
a la verdad y luchar por defender sus sentimientos. Un triángulo poco habitual en el cine español, cuyos vértices son todo un lujo: Ariadna Gil, Javier Bardem y Jordi Mollà.



# Heroes sin patria



**E**nmarcada en los días previos a la sangrienta guerra librada el siglo pasado entre los ejércitos de México y Estados Unidos, Tom Berenger protagoniza esta



nueva película de aventuras bélicas sobre

las desventuras de un grupo de desertores, formado por descendientes de irlandeses, que se enfrentan a una huida épica por los impresionantes paisajes mexicanos. El film apuesta por la aventura en detrimento del rigor histórico, pero es el entretenimiento lo que

se pretende y no ofrece una clase de historia americana. Junto a Berenger, que es el mayor reclamo comercial de la cinta, trabaja el luso Joaquim de Almeida, habitual en este tipo de productos. Dirige Lance Hool, un especialista en el género del cine de acción. El problema de este tipo de películas es que la falta de medios les hace perder credibilidad y espectacularidad en las escenas de guerra que, no obstante, son numerosas.

La mejor sala de Baile

# NAS CLUB

## BAILE DE SALÓN

(Social y competición)

**Salsa • Merengue  
Tango argentino  
Sevillanas • Jazz**

**300 m2 de parket  
Sala climatizada  
Fácil aparcamiento**

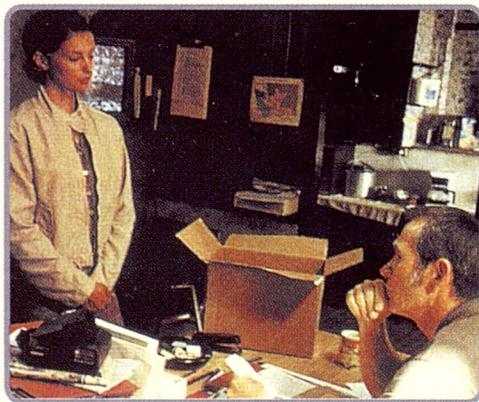
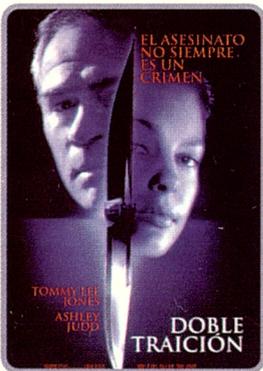
**Abierto a todo el público  
Viernes, Sábado, Domingo  
y vísperas de festivo**



# Novedades

## Doble traición

La solvencia de Tommy Lee Jones como secundario de lujo está de sobra contrastada. No obstante, sorprende que su presencia protagonista haya supuesto uno de los bombazos más inesperados de la taquilla americana de la temporada. Se trata de "Double Jeopardy". Un thriller angustioso y trepidante, cargado de acción y frenéticas persecuciones, en el que comparte protagonismo con la emergente Ashley Judd, que interpreta a una mujer injustamente encarcelada por el asesinato de su marido. En su afán por descubrir al verdadero culpable tan sólo recibirá la ayuda del agente encargado de vigilar su libertad condicional (el propio Jones). En cualquier caso, conviene advertir que se trata de un film de intriga más convencional de lo que pudiera parecer a tenor de sus resultados. De hecho, para que se hagan una idea bastante aproximada del tono de la función, la publicidad del film reza: "Matar no es siempre un crimen". Tal vez el recuerdo del marshall que Tommy Lee Jones interpretara en "El fugitivo" haya ayudado mucho a la carrera comercial de este film.



## Marta y alrededores

Este es el debut en el largometraje de dos directores, Jesús Ruiz y Nacho Pérez, que obtuvieron hace un par de años el Goya por su corto "El viaje del agua". Y para su primera película han optado por la comedia social. Concretamente, una visión divertida, pero no exenta de crítica y reflexión, sobre

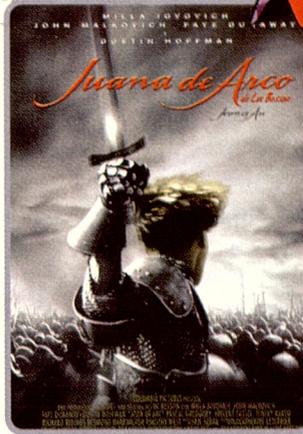


las habituales crisis de los treinta años, que en muchos casos causan verdaderos estragos en los afectados. Por cierto, para la ocasión, éstos son Marta Belaustegui y Tristán Ulloa, a quien recientemente se le ha podido ver en un destacado papel de "Los sin nombre". Todo el film se desarrolla durante una reunión de amigos que supuestamente han quedado para pintar la casa de uno de ellos. Los trapos sucios que salen a relucir serán los verdaderos protagonistas del encuentro.

# Novedades

## Juana de Arco

El personaje de Juana de Arco ha inspirado muchos films sobre su vida y su muerte a lo largo de los años. Lo cierto es que se trata de una historia realmente apasionante. Ahora ha sido el francés Luc Besson el encargado de trasladarla a la pantalla. Y lo ha hecho con el aspecto de Milla Jovovich, la misma que interpretará "El



quinto elemento" del director. Junto a la actriz aparecen actores de la talla de John Malkovich, Dustin Hoffman y Faye Dunaway. Recordemos que Jua-



na de Arco, supuestamente guiada por la voz de Dios, llevó a las tropas



francesas a recuperar el trono para su príncipe Carlos. Lo hizo con tan sólo 17 años y disfrazada de hombre en el año 1429. A los 19 años fue capturada, juzgada y quemada por bruja. Quinientos años después, en 1920, fue canonizada santa.



### SIBERIAN HUSKIES DE CIUKCI

AFIJO N° 006754  
JOAQUIN GUARDIOLA DURALL  
Alta Selección y Calidad  
Pedigrees de Campeones

LINEA AMERICANA DE  
BELLEZA  
CACHORROS DE  
EXPOSICIÓN Y COMPAÑÍA  
Abierto al público  
3.000m<sup>2</sup> " Visitenos"





# Novedades

## Las cenizas de Ángela

**E**l director británico Alan Parker, responsable de éxitos como "Corazón del ángel", "Arde Mississippi" o "The Commitments", ha optado por la adaptación literaria de un clásico para estrenar su nuevo film. Con esta versión cinematográfica de "Las cenizas de Ángela", que ganó el premio Pulitzer, el cineasta se ha pasado a la crónica social según las formas del melodrama. Un relato de gran contundencia, muy crítico y de tono y ambientación desesperado, pero de una belleza cruda y arrebatadora capaz de transmitir sensaciones de enorme intensidad existencial al espectador. Y

para ello no puede contar con un mejor reparto. Al frente del equipo artístico están Robert Carlyle y Emily Watson, que han demostrado sobradamente sus cualidades dramáticas en films anteriores como "Ravenous" y "Rompiendo las olas", respectivamente. Él además, quizá convenga recordarlo, fue el protagonista de "The Full Monty". La



fuerza de sus interpretaciones garantiza la credibilidad de las miserables tribulaciones de la familia protagonista, que para sobrevivir deberá luchar hasta la extenuación en un medio social hostil para con las clases trabajadoras. La actuación de los chavales es de las que se recuerdan durante mucho tiempo. Atención a la partitura del gran John Williams que, una vez más, envolverá con maestría toda la obra y se convertirá en un elemento activo más, casi un personaje, en el desarrollo del film.

 **INFO-COPY** DIGITAL  
*¡Pensemos en los estudiantes!*  
**COPISTERIA - ROTULACION**  
C/. Arquitecto Bannasar, 20 · Tel. 971 205756 ·

**Alma Cenarro**  
ESTILISTAS-UNISEX  
C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B  
(Antes Teniente Torres) 07014 Palma  
Tel.: 971 28 65 87  
Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h.





# Novedades

## Sleepy Hollow

La desbordante imaginación de Tim Burton vuelve a verse sobre las pantallas cinematográficas para poner en imágenes el sugerente y siniestro cuento de Washington



Irwin, donde se cuenta la leyenda del jinete sin cabeza que, a lomos de su caballo, elimina a todo aquel que se cruza en su camino. Una historia que le viene como anillo al dedo al creador de "Eduardo Manostijeras". Una película, por cierto, que comparte protagonista con la actual. Una vez más, Johnny Depp presta su talento alternativo y siempre excéntrico a Burton, que siempre le ha compensado con

ranking



No hay demasiadas sorpresas en lo que respecta al ranking navideño. De hecho no suele haberlas nunca, porque la programación de estrenos responde a una estrategia comercial perfectamente trazada, que no suele fallar. Así, films como el último 007, "Astérix y Obélix" o "Tarzán, encabezan las listas

de éxitos como cabía esperar. De todos modos, reconforta ver algún título sorpresa como "Nadie conoce a nadie" o "Los sin nombre" entre los films más vistos.



### Ranking de taquilla en Palma. (en ptas.)

1 El mundo nunca es suficiente.....	18.275.400	6 Deep Blue Sea .....	7.800.000
2 Tarzán .....	17.425.000	7 Mickey Ojos Azules .....	7.430.500
3 De ladrón a policía .....	16.450.400	8 Nadie conoce a nadie .....	4.321.800
4 Astérix y Obélix .....	12.300.500	9 Los sin nombre.....	4.175.850
5 El fin de los días.....	12.175.400	10 Bowfinger.....	3.550.300



**siris** Mallorca  
Calzados



excelentes personajes ("Ed Wood", por ejemplo). Pero la película va más allá del clásico de la literatura que le presta su argumento. Probablemente ya fue con esa intención que Burton decidió colaborar en el guión con Andrew Kevin Walker (autor de "Seven"). Un escritor capaz de crear con su pluma las atmósferas más enrarecidas y los personajes más intrigantes. Así, entre ambos tergiversan el cuento original y suman al relato las pesquisas de un investigador (el propio Depp) que intenta resolver el caso de las misteriosas decapitaciones. El otro papel principal lo ostenta Christina Ricci.



## The Plus Party & TNT te presentan

Las sesiones mas exclusivas para deleite de los sentidos

SÁBADO NOCHE

DOMINGO NOCHE

**VooDoo**  
HOUSE

**VooDoo**  
CLUB

**SUNDAY'S**  
Clan

Dj. Residentes:  
Miguel Ángel  
Angelito  
Danny  
Gabi Freeman  
Robert Rodriguez

Dj. Residentes:  
Fernando Cerviño  
Tato  
Tania Vulcano

Dj. Residentes:  
Piero General  
Carlos Moreno  
Robert Rodríguez

Colabora:



R.R.P.P.

C/. CABO MARTORELL. 15. CALA MAYOR

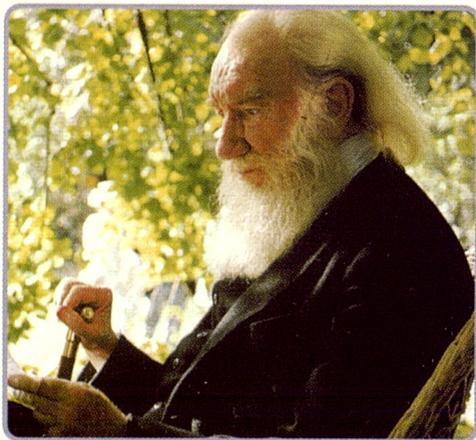


• Javier Matesanz

## El abuelo

**E**l film de José Luis Garci no tuvo suerte en la gala de los Óscar,

pero eso no le resta mérito a su película que, de hecho, es la mejor del director desde "Volver a empezar". Eso sí, buena parte del mérito debe concedérsele a la incommensurable presencia de Fernando Fernán Gómez y a la entrañable aportación del ya desaparecido Rafael Alonso. Dos actores que acaparan los mejores momentos del film. Garci consigue combinar la sobriedad del relato con la pasión contenida de los personajes, de manera que la cinta no resulta aburrida sin dejar de ser clásica. Muy recomendable.

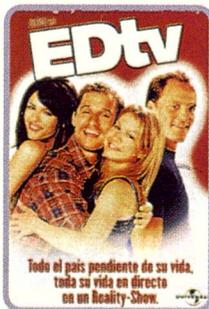
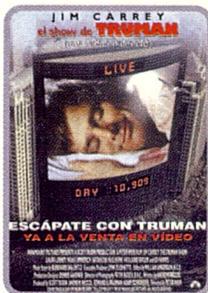


# Sólo en casa

## El Show de Truman y EDTV

• Javier Matesanz

**V**ale la pena aunar el comentario de estos dos films, que ya pueden verse en vídeo. El uno es consecuencia del otro. Me explico. "El Show de Truman" de Peter Weir y con un extraordinario Jim Carrey, fue todo un éxito, pero además constituye una de las comedias más inteligentes y "serias" de la década. Una reflexión realmente profunda sobre la manipulación de nuestras vidas, que resultaba muy divertida, pero no menos inquietante. Al año se estrenó "EDTV" de Ron Howard. La premisa inicial es demasiado parecida



y el film acaba resultando convencional. Un producto oportunista, por tanto, pero que interpretado con eficacia por Matthew McConaughey y Woody Harrelson, resulta entretenido. Las dos cuentan la vida de un personaje emitida las 24 horas del día en directo por televisión.

## PORTO PI VIDEO

Alquiler automático de películas

LAS **24** HORAS SOLO ABONADOS



Avda. Joan Miró, 178. Tel. 971 70 35 85. 07015. PALMA



## iBook, el iMac que se lleva.

### Procesador y memoria

Procesador PowerPC G3 de 300 MHz  
512K de backside caché de nivel 2  
Bus de sistema a 66 MHz; bus de memoria a 66 MHz.

Unidad de coma flotante integrada y 64 KB de caché nivel 1 en el chip (32 KB para datos y 32 KB para instrucciones).

32 MB de SDRAM; una ranura SO-DIM de 31,75 mm (3,3 V, normativa PC66) que admite hasta 128 MB para un total de 160 MB de RAM.

### Almacenamiento

Unidad de disco duro IDE de 3,2 GB. Unidad interna de CD-ROM 24x (máximo).

### Conectividad

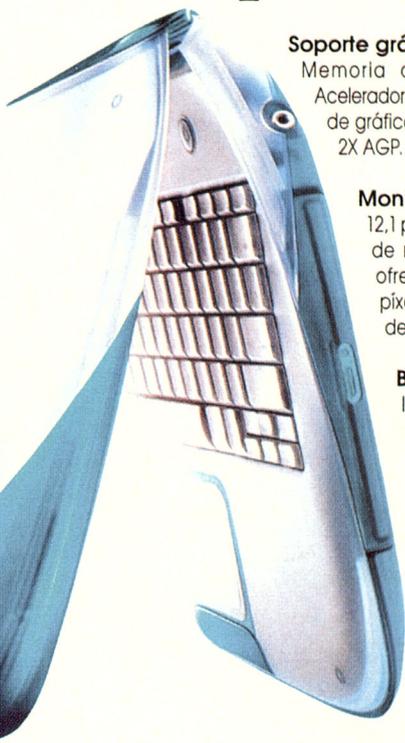
—Un puerto Universal Serial Bus (USB) de 12 Mbps para impresoras, equipos de almacenamiento, teclados, ratón, hubs USB y cabezales de captura de datos.  
—Puerto para adaptador de corriente.

### Comunicaciones

—Ethernet incorporado 10/100BASE T  
—Módem incorporado de 56K con soporte de los estándar K56flex y V.90\*.

### Sonido

—Altavoz incorporado de sonido mono  
—Miniconector con salida de sonido estéreo de 16 bits.



### Soporte gráfico

Memoria de vídeo SDRAM de 4 MB.  
Acelerador de gráficos 2D/3D con controlador de gráficos integrado ATI RAGE Mobility de 2X AGP.

### Monitor

12,1 pulgadas en diagonal con TFT SVGA de matriz activa incorporada, que ofrece una resolución de 800 x 600 píxeles y 640 x 480 píxeles con millones de colores.

### Batería

Iones de litio; 45W/hora  
Hasta 6 horas de autonomía, dependiendo del uso y de la configuración.

### Teclado

Teclado completo con 76 teclas (EE.UU.) o 77 (ISO), que incluye 12 teclas de función, 4 teclas flecha (dispuestas en 'T' invertida) y teclado numérico incorporado.

Alfombrilla tactosensible de Apple. La alfombrilla tactosensible sólida (Trackpad) de Apple facilita un control preciso del cursor, soporta los clics, los dobles clics y permite la capacidad de arrastre del curso.

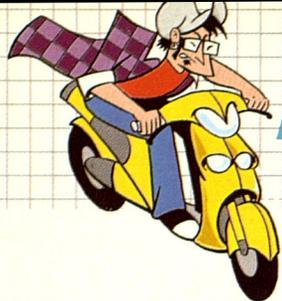
### Dimensiones y peso

Anchura: 34,4 cm. Altura: 29,4 cm  
Largura media: 4,6 cm; el largo va de 3,15 cm en la parte más estrecha a 5,2 cm en la más ancha.  
Peso: 3 kg.

Visita  
• Nuestra •  
Web  
[www.applevision.com](http://www.applevision.com)



Ven a verlo a J. Aguiló S.L. y recuerda que lo financiamos a tu medida.



# Airbag

## Dragster: Energía en libertad

Libre para ir a todas partes. Dinámico y de líneas futuristas, con un aspecto espacial y robusto, el DRAGSTER 50cc no pasa inadvertido. Te sorprenderá por sus prestaciones extraordinarias. Kilómetro a kilómetro, apreciarás las vanguardistas soluciones técnicas. La frenada es su punto fuerte. Para conducirlo con toda confianza en los más diversos recorridos, calles o carreteras viradas, el Dragster tiene una estabilidad excepcional. Todos los detalles se han estudiado para obtener el mayor impacto visual: el frontal anguloso y agresivo, el faro ancho y bajo, el pequeño carenado inferior en negro mate, el chasis y las suspensiones puestos en evidencia por su color plateado, su tablero de instrumentos... Con el Dragster te subirás en la vanguardia de la originalidad más absoluta.

DRAGSTER 50cc

MOTOR:	encendido: electrónico
BATERÍA:	12v
ARRANQUE:	eléctrico/pedal
EMBRAGUE:	centrífugo automático
TRANSMISIÓN:	variador continuo automático
PRECIO:	350.000 pesetas



**DERBI**  
MADRID

**CASA CAPO**

**Kawasaki**  
**italjet**  
MOTO

Presentando  
este anuncio al  
comprar un ciclomotor  
te regalamos  
Casco integral y antirrobo

**DERBI**

Senda Supermotard  
P.V.P. 313.000 ptas.

**ATLANTIS**  
move free

Atlantis Move Free  
P.V.P. 225.000 ptas.

# El graduado

No es la primera vez que hablamos del voluntariado en esta sección de Fan Cine. Y no nos cansaremos de hacerlo, porque es mucha la gente que necesita de la ayuda desinteresada de otras personas para poder mejorar sus condiciones de vida, y vosotros podeis colaborar.

Un buen punto de partida es, por ejemplo, contactar con el Ajuntament de Palma, con el Àrea d'Acció Social, que cuenta con un servicio de Voluntariado Social que ofrece, a las personas que lo necesitan, servicios de desplazamiento, de gestión y de acompañamiento doméstico entre otros. Pero para



poder cubrir la demanda y ofrecer un servicio con garantías, el ayuntamiento necesita de tu ayuda. Necesita voluntarios, porque son muchos los servicios sociales que abarca y ofrece en las distintas barriadas de la ciudad.

A saber: Infancia, Juventud y Familia, Promoción social de la mujer, atenciones a menores, atención a urgencias y Acogimientos, Integración social de disminuidos, Servicio Municipal de Drogodependencias y Promoción de Minorías socio.étnicas. No te lo pienses más. Hay mucha gente que te necesita y tú te sentirás mejor contigo mismo.

Colaboran otras instituciones como el CIM, la Crez Roja, la Delegació Diocesana d'Acció Social, el Govern Balear entre otras...



## SINTAMOS EL EFECTO 2000 CON LAS FIESTAS MADE IN BRASIL

*Una forma milenaria de bailar ¡Ven!*



RESTAURANTE PASTAS Y CARNES  
PIZZERIA PIZZAS PARA LLEVAR  
PIZZAS TO TAKE AWAY



Abierto todos los días de  
12 mediodía a 1 madrugada

**JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA**



**PIZZA INDUSTRIA**  
FACTORY & BAR

AUTÉNTICA PIZZA AMERICANA - PIZZAS PARA LLEVAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 - Joan Miró 1A - 971 78 01 10

**CHICAS GUAPAS .....**  
**... HASTA EL AMANECER.**

*Mustang Ranch*

C/ Josep Pla 21. Palma  
www.mustang-ranch.com



**BAR**  
HAMBURGUESERÍA · GIROS · BOCATAS  
ABIERTO HASTA LA MADRUGADA

C/ SAN MAGIN, 23 · SANTA CATALINA · PALMA  
TEL. 971 73 62 22



**VICTORIA CENTRE**

DISCOTECA VICTORIA    BAGUETERIA VICTORIA    Gramola    KARAOKE

Paseo Marítimo

# Abierto hasta el amanecer

## Barabay

Ven a Barabay, un lugar exclusivo a dos pasos del Paseo Marítimo, donde no

regalamos chicles ni damos 2x1. Te ofrecemos calidad, un lugar donde podrás comer algo caliente y disfrutar de nuestra buena música toda la noche, un lugar donde no te faltará el ritmo, y si no tienes hambre también puedes tomarte unas copas.

Presentando este anuncio obtendrás un 10% de descuento en tu consumición.



## El chato

Si quieres probar la mejor cocina española ven a El Chato, podrás degustar los mejores pinchos, carnes de buey y pescado. Todo fresco. También puedes pedir por sus chatos de vino y cerveza para saciar tu sed, no te pierdas su especialidad, el chuletón a la piedra y todo tipo de exquisiteces para picar.

Ven a visitarnos a las terrazas de Porto Pí.

Horario: de 13:00 PM a 1:00 AM



**EL CHATO** Pinchos  
Chatos de Vino

Cocina española

Terrazas Porto Pí • Palma de Mallorca  
Tel: 971 70 70 88



*Santi y Loli*

Avda. México, 14  
Tel. 971 46 28 99  
07007 Palma de Mallorca



TEPPAN-YAKI  
SASHIMI · SUSHI  
TEMPURA

YAKINIKO  
NOVEDAD EN MALLORCA

RESTAURANTE JAPONÉS  
Monseñor Palmer, 2  
Tel.: 971 73 78 37 - Palma

Cervecería  
**PORTO PROSIT**

Ensaladas - Pa amb oli  
Empanadas Chilenas - Tablas de Queso  
Hot-Dogs - Lomitos

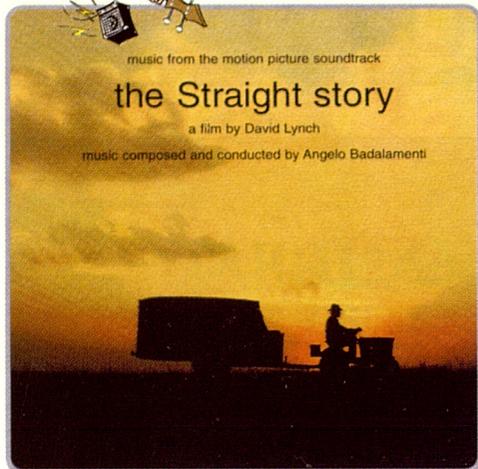
Joan Miró 188 - Porto Pí - Palma  
Frente Centro Comercial



Especialidades Regionales Mexicanas

Joan Miró, 54  
Tel. 971 40 52 87  
Terrazas Porto Pí  
07015 Palma de Mallorca

**Dos Chatos de cerveza X El precio de 1**  
Con la presentación de este cupón

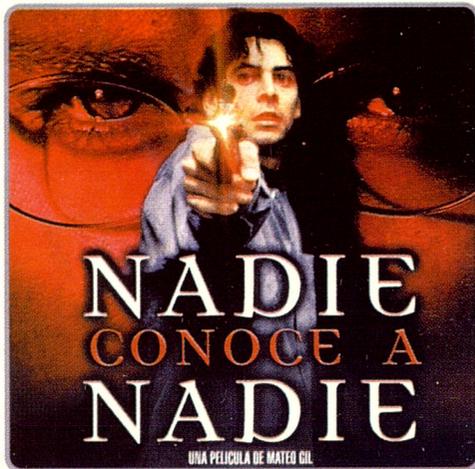


music from the motion picture soundtrack

## the Straight story

a film by David Lynch

music composed and conducted by Angelo Badalamenti



## NADIE CONOCE A NADIE

UNA PELICULA DE MATEO GIL

## The Straight Story

Angelo Badalamenti

## Nadie conoce a nadie

Alejandro Amenábar

Antònia Pizà

**M**elancólica música la creada por Angelo Badalamenti para la nueva película del siempre sorprendente David Lynch, THE STRAIGHT STORY. La guitarra, los violines, el piano y la armónica proporcionan la ternura necesaria para no caer en la cursilería, algo que sólo puede conseguir un músico tan experimentado como el compositor de origen italiano. "Rose's Theme", "Nostalgia" o "Country Theme" son tres de los bellos cortes que integran los casi 60 minutos de maravillosa banda sonora para un largometraje igualmente triste y emotivo. En definitiva, espléndido trabajo de uno de los mejores autores del momento.

Antònia Pizà

**L**a carrera musical de Alejandro Amenábar ("Tesis", "Abre los ojos" y "La lengua de las mariposas") ha seguido paralela a la dirección cinematográfica ("Tesis" y "Abre los ojos"), de hecho él mismo ha declarado "si hubiera estudiado música no sería director de cine". Para NADIE CONOCE A NADIE, primera película de Mateo Gil, Amenábar ha creado una banda

sonora sobria e intrigante, dominada por la percusión para crear una sonoridad carente de estridencias y artificios. El disco se complementa con cuatro temas de tres grupos independientes, pertenecientes a la misma casa discográfica que ha editado el CD: subterfuge Records.

### BSO

Quédate a mi lado  
007 El mundo nunca es suficiente  
Tarzán  
Sobreviviré  
Nadie conoce a nadie

John Williams  
David Arnold  
Mancina & Collins  
Varios  
Alejandro Amenábar

### DISCOS

Buena Vista Social Club  
Sympathique  
Unplugged  
Songs from the last century  
Anthology

Varios  
Pink Martini  
The Corrs  
George Michael  
Marvin Gaye



# ...és inimitable

*Què tenen els formatges i la llet de les nostres illes que els fa diferents?*

*Què deu ser que els dóna aquesta aroma i aquesta frescor? És l'aire o és el vent...?*

*És la terra?*

*O deuen ser les persones, l'experiència, les mans, la intel·ligència... que els fan inimitables?*

*Tria l'autèntic...* Producte  Balear

Garantia d'origen

**MARCA**

S'Atalaia  
Formatges Burguera  
Piris-Sa Granja  
Agama  
Ca'n Montes  
Ca'n Florit  
Coimga  
M&M Lácteos

**PRODUCTE**

Formatge semimadurat i fresc artesanal. Brossat artesanal  
Formatge madurat, tendre i semimadurat, llet formatjada i brossat  
Formatge i llet  
Llet UHT i pasteuritzada, formatges, nata i mantega  
Formatges  
Formatge artesà madurat i semimadurat  
Formatges i lactis  
Formatges preparats

INFORMAU-VOS-EN  
**971 774 031**

 GOVERN  
DE LES ILLES BALEARS

Quatre illes,  
**un país**  
cap frontera

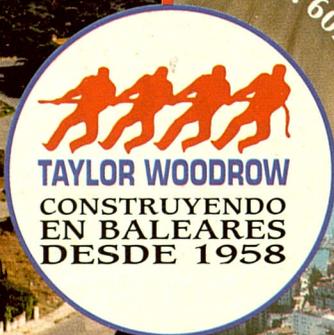
**mira blau**  
RESIDENCIAL

**PORTO CRISTO**

Entrada:  
**500.000 pts.**

**YA A LA  
VENTA  
2ª FASE**

**Teléfonos: 971 557 155 / 610 261 949**



**TAYLOR WOODROW**  
CONSTRUYENDO  
EN BALEARES  
DESDE 1958

**Ca'n Roses**  
RESIDENCIAL

**CALLE ARAGON**

Reserva  
**500.000 pts.**



- Pisos y áticos
- Plantas bajas con gran terraza.
- Garaje y trastero incluidos.
- Piscina y solarium.
- Excelentes calidades.

**Teléfono: 607 634 126**

**Teléfono: 607 634 126**

**Las Torres**  
RESIDENCIAL  
**PUEBLO ESPAÑOL**

Entrada:  
**1.800.000 pts.**  
Resto a convenir

- Chalets de 240 m<sup>2</sup> + terraza y jardín.
- Garaje 3 coches.
- Acabados alto standing.
- Piscina comunitaria.

- Plantas bajas con amplias terrazas.
- Pisos y áticos.
- Primeras calidades.
- Vistas al mar.
- Garaje incluido.
- Piscina y zona ajardinada.
- Mínimos gastos de comunidad.

