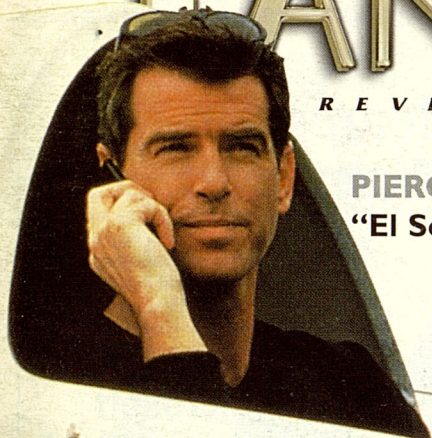


EJEMPLAR GRATUITO • SEPTIEMBRE '99

FANCINE

REVISTA JOVEN DE CINE



PIERCE BROSNAN nos desvela
"El Secreto de Thomas Crown"



Entrevista con:
ELENA ANAYA



EYES WIDE SHUT,
el polémico film póstumo de Kubrick.



Tu escuela de Alemán
Dein Spanisches sprachinstitut

2 meses gratis
de tu curso de Alemán

Médico José Darder, 13 bajos (cerca cines Chaplin) Palma. Telf.: 971 27 47 02



**PROFESSIONAL
TRAINING**

Microsoft Certified

**Technical
Education
Center**



Jaime Aguiló
SISTEMAS Y REDES WWW.APPEVISION.COM
VENTA DE EQUIPOS MAC Y PC / TEL: 971 249 957

Programan en Baleares los cursos oficiales **Microsoft®**

MOC-803

Administering
Microsoft
Windows NT 4.0

**Inicio
en
septiembre**

MOC-922

Supporting
Microsoft
Windows NT 4.0
Core Technologies

PLAZAS MUY LIMITADAS

- Dirigido a profesionales y técnicos de informática.
- Con estos cursos se puede optar al examen de Microsoft MCP (Microsoft Certified Professional)

Documentación

- Documentación Oficial Microsoft
- Certificado Oficial Microsoft
- Ordenador por alumno (PII 400Mhz)
- Profesor: Ingeniero de Sistemas, Certificado Microsoft

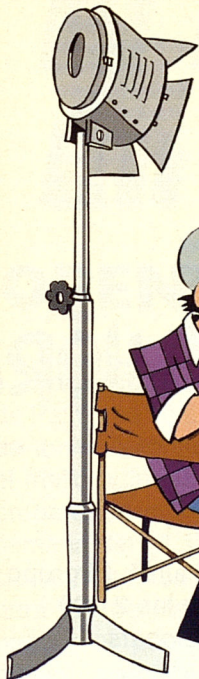
Consultar horarios
y precios en:
formacion@applevision.com
o llamando al tel: 971 249 957

Para más información:
www.applevision.com/protraining

Duración

- **MOC-803...15h...lunes-miércoles***
- **MOC-922 ...25h...lunes-viernes***

*Ambos inclusive. 5h. día.



No cabe duda que Star Wars, La amenaza fantasma es el plato fuerte del verano cinematográfico. Se estrenó hace ya varias semanas, pero ostenta y ostentará el protagonismo aún durante un tiempo. Recuerden que la fuerza la acompaña. Pero es este un mes pródigo en estrenos y, algunos de ellos, de gran interés. Así, probablemente sea "Eyes wide shut" (Pag. 16), la obra póstuma de Kubrick con Tom Cruise y Nicole Kidman, la que desplace definitivamente el film de Lucas. En cualquier caso, no es la única novedad relevante. Hay muchas más (Pag. 16/23). Este número de FanCine ofrece, además, una entrevista exclusiva con Elena Anaya (Pag. 6/7), una de las actrices españolas con mayor proyección, y dedica su sección "De aquí a la eternidad" al recuerdo de Victor Mature (Pag. 13), que falleció recientemente a los 86 años de edad. Además, como siempre, el concurso (en esta misma página), Airbag (Pag. 26), las mejores bandas sonoras "BSO" (Pag. 30).

¡¡ Nos Vemos en el cine!!

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
 Teléfono: 971 28 68 18
 Director Gerente: Fernando González
 Directora de producción: Madeleine Yue
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz
 Director Publicidad: Augusto Tomaselli
 Grafismo & Creatividad: Tomás Fernández
 Imprime: Gráficas García
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

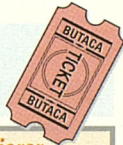
Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón con tus datos y nº de teléfono a:

Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Plaza Pueblo Español, s/n 07014 Palma de Mallorca.

Entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CINCO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine.

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE AGOSTO !!

1 PASE PERSONAL: Matias Tramullas Mesquida - 1 ENTRADA X2: Josefina Muñoz, Rosa M^a. Millan, Javier D'Ayala, Gabriel Martinez, Richard García.



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

- 1 ¿Cuál es el parentesco entre Tom Cruise y Nicole Kidman en la vida real?
- 2 ¿Qué personaje histórico, amante de Dalila, consagró a Víctor Mature en el cine?
- 3 ¿En qué película Pierce Brosnan hace literalmente el indio?

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



MOVIDAS AQUI Y AHORA

IV MOSTRA DE TEATRE D'AFICIONATS: "Sa Padrina va a l'aire". El grupo "Vostè perdoni" representará los días 10 y 11 de septiembre a las 21.00 horas esta obra teatral dentro de la *IV Mostra de Teatre d'Aficionats*.

FESTES DE LA MARE DE DÉU DE LA SALUT: "Aiguafoc de fi de festes". Miércoles, día 8 de septiembre se celebrará en el Parc de la Mar, un espectáculo donde el agua y el fuego serán los protagonistas.

CASAL SOLLERIC: Ópera electroacústica con la obra titulada "Dulce mal" de Eduardo Polonio. El 25 de septiembre a las 21.00 horas tendrá lugar este evento, *organizado por la Fundació ACA*.

FESTA DE VERMAR EN BINISSALEM: El día 26 se celebra en Binissalem, una de las fiestas más populares de esta época, donde el vino típico de la comarca no deja de beberse. La fiesta que actualmente se celebra en la plaza de la iglesia es el compendio de las tradiciones que cada casa particular organizaba con el "Tall" de vendimiadores en época de vendimia.

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFIA: "Les illes de la llum" es el título de la exposición fotográfica que organiza la "Fundació La Caixa" en el Casal de Cultura de Selva y que permanecerá abierta al público desde el 16 de Septiembre al 9 de octubre. *Los artistas son Joaquim Gomis, Raoul Hausmann, Florence Henri y Sibylle Vonkaskel*.

El mejor Tenis, En el Coliseum

OPEN MALLORCA

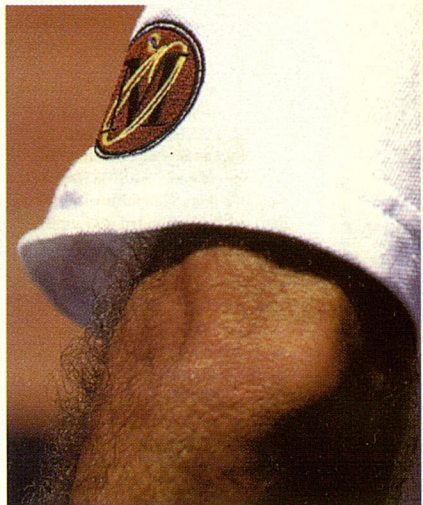
Por segundo año consecutivo, la Plaza de Toros de Palma se va a transformar en una original cancha de tenis. Auténticos artistas de este deporte, como el mallorquín Carlos Moyà, o Álex Corretja, ya van preparando sus raquetas para disputar durante la semana del 13 al 19 de este mes, el torneo internacional "Mallorca Open", que con toda probabilidad hará las delicias de los aficionados. "Se trata de ofrecer al público algo poco común, diferente y nuevo", aseguran sus organizadores.

Las banderillas y capotes serán sustituidos esta vez por la indumentaria deportiva de los jugadores, aunque el que acuda al Coliseum (que por cierto, este año cumple setenta añitos) no sólo podrá disfrutar del tenis, ya que los organizadores han preparado también una amplia zona comercial y lugares de ocio y entretenimiento para los más pequeños.

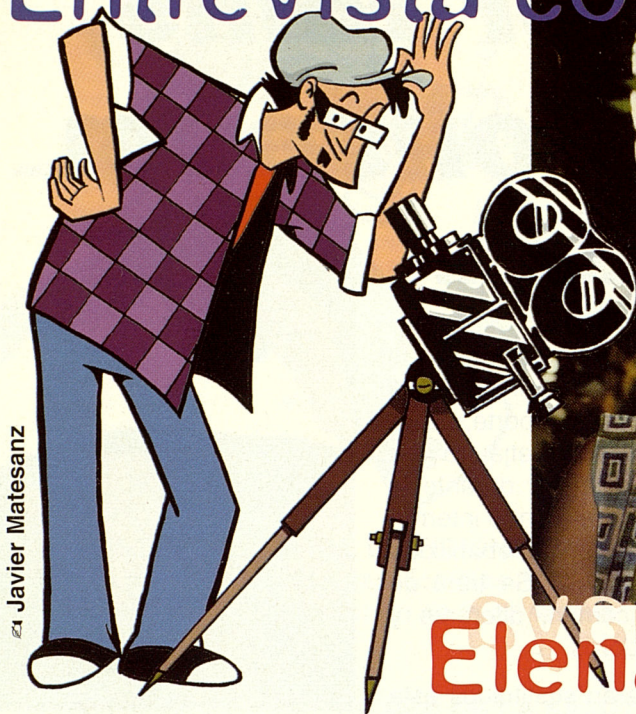
Una buena e interesante noticia para los espectadores respecto al pasado año es que los precios de las entradas han sido rebajados considerablemente. Así, por 1.500 pesetas se puede presenciar un partido el lunes o el martes y por 3.500 pesetas puede verse en directo la final.

Otros de los maestros del tenis que acuden este año a este acontecimiento deportivo son Ivanisevic, Albert Costa o Fernando Meligeni.

La emoción está servida.



Entrevista con:



de Javier Matesanz



Elena Anaya

El cine español vive uno de sus mejores momentos. Desterrado el concepto de la españolada, el eclecticismo y la juventud de una nueva y pujante generación de artistas cinematográficos son las señas de identidad de nuestra producción fílmica, que poco a poco ha empezado a tutear, aunque tímidamente, a los intratables monstruos americanos.

Y una de las piezas más activas de este engranaje es la joven actriz Elena Anaya, que en los últimos años se ha convertido en uno de los rostros más sugerentes y habituales del cine nacional: "Familia", "Finisterre", "Las huellas borradas", "El árbol del penitente", etc. Una intérprete que se siente muy identificada con el cine que se hace en su país y asegura no sentirse en absoluto tentada por la meca

hollywoodiense. Está cómoda donde está y se siente privilegiada por estar ahí.

- ¿Te sientes parte de esta generación renovadora del cine español?

- Me siento parte en cuanto a que atravesamos un magnífico momento, se hacen grandes películas y yo estoy participando en algunas de ellas. Vivimos un momento muy especial y estoy feliz de formar parte.

- ¿Sueñas con llegar a convertirte en gran estrella, en parecerte a alguna de ellas?

- Los sueños duran lo que duran las películas, y hay que cambiarlos cada vez que sales del cine. Yo quiero vivir mis sueños, no soñar con los de otros.

- ¿Qué haces para conseguirlo?

“
**Lo que quiero es realizar
mis propios sueños, no
soñar con los de otros**
”

- Sigo trabajando duro y no dejo de prepararme. No hay que dejar de estudiar nunca: expresión corporal, voz, interpretación...

- ¿Cuál ha sido tu mejor experiencia profesional hasta la fecha?

- He tenido muchas satisfacciones. He conocido a gente maravillosa con la que he trabajado muy a gusto, que es lo principal, ya que si no hay buen ambiente en un rodaje es muy complicado que el resultado final sea bueno. Si el director es un buen colega todo saldrá bien. Es básico.

- Me refería más bien a cuál es tu película preferida de cuantas has protagonizado.

- Nunca hablo de favoritas. Del mismo modo que nunca elegiría un preferido entre uno de mis hijos. Sería cruel hacerlo.

- Los jóvenes copáis buena parte de la producción cinematográfica. Un equipo de gente muy joven y sin



demasiado currículum a las espaldas, ¿no provoca incertidumbre en cuanto al resultado final del film? La veteranía es un grado de seguridad.

- He trabajado con realizadores nóveles y con veteranos y la única diferencia real es que todos son diferentes, porque por lo demás el cine es siempre una lotería.

- ¿Proyectos inmediatos?

- Algunos.

- ¿Mejor callar para no gafarlos?

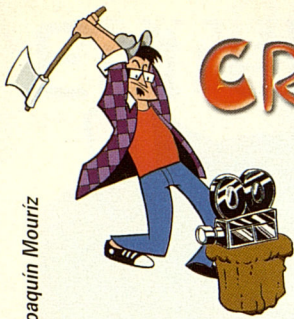
- No. Es simplemente prudencia. No creo en lo del gafe famoso.



ZEUS GYM CLUB

**C/. Aragón 37, Palma
Tel. 971 468716**

Trae tu 'FANCINE' y te regalamos la matrícula



Joaquín Mouriz

CRITICA

STAR WARS EPISODIO I LA AMENAZA FANTASMA

"Episodio 1, La amenaza fantasma" ha sido una revolución, la respuesta a muchos años de resignada espera y a meses de verdadera expectación. Pero Lucas se enfrentaba a un reto, mantener el nivel de una historia que ha alcanzado el rango de mito. A pesar de saber que el éxito lo tenía garantizado aunque fuera tan sólo por la conmoción producida, continuar, o mejor dicho, iniciar una narración por todos conocida no ha sido una tarea fácil. En su haber hemos de confesar que ha logrado un verdadero espectáculo visual que mantiene a los espectadores pegados a sus localidades desde el inicio hasta el último minuto; en su debe quizá hemos de echarle en cara tanto un exceso de comercialidad (a veces parece que piensa más en el número de muñecos que se venderán que en la historia en sí misma) como una estructura un poco infantil, tendencia que ya se había hecho patente en la última entrega de la clásica trilogía "El retorno del Jedi".

Obviamente no debemos engañarnos y esperar que en este nuevo episodio George Lucas pretenda crear una obra maestra del cine. Si pensamos así estaremos equivocados. "La amenaza fantasma" obedece a una historia sencilla, hasta cierto punto incluso lineal, pero es aventura en estado puro, fantasía e imaginación desbordantes. Está plagada de pequeños detalles que hacen que un espectador conocedor de las anteriores películas disfrute descubriendo las conexiones entre unos y otros personajes. Guiños que enriquecen el disfrute de los que podemos definirnos como "fanáticos de Lucas". Pero no pensemos ni por un instante que sea necesario haber visto todos los episodios para entender lo que vemos, en absoluto. Una de las intenciones de su director ha sido presentar de una manera sencilla una nueva serie de personajes que conecten con un público diferente y joven. Manteniendo el mismo estilo de historia por entregas y dejando al espectador con la incógnita del destino que sufrirán los protagonistas, intenta garantizar una renovada fidelidad. Una intención que, al menos con mi persona, ha seguido por completo ¿Tendremos que esperar mucho para disfrutando?

FICHA TÉCNICA: USA, 1999.

Director: George Lucas.

Guionista: George Lucas.

Música: John Williams.

Intérpretes: Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman, Samuel L. Jackson, Frank Oz.



NOTTING HILL



FICHA TÉCNICA: USA, 1999.

Director: Roger Michell.

Guionista: Richard Curtis.

Música: Trevor Jones.

Intérpretes: Julia Roberts, Hugh Grant y Rhys Ifans.

CRITICA



de Javier Matesanz

A una película hay que saber lo que se le pide. Lo que puede exigirse, para de este modo poder valorarla en su justa medida, según sus pretensiones y sin prejuicios. Así, resultaría injusto de antemano exigirle un cierto calado trascendental a una cinta de las características de "Notting Hill", enmarcada en una tendencia genérica cuyo principal objetivo es el entretenimiento y la complicidad emocional (parcialmente conseguido, dicho sea de paso). Pero bien es cierto que este género ha dado títulos magníficos; y no hace falta retroceder hasta "Historias de Filadelfia" o "La fiera de mi niña", porque existen cintas más recientes y muy dignas,

como es el caso de la misma "Pretty Woman", de "Cuatro bodas y un funeral", de "Cuando Harry encontró a Sally" o de la más discreta "Por amor a Rosana", por poner un ejemplo menos comercial. Por ello, también es lícito exigirle a este tipo de productos con vocación de pasatiempo un cierto nivel cualitativo, que suele pasar por la sutilidad de su humor, la inteligencia del guión y una cierta destreza para disimular los tópicos sin evitarlos en su totalidad. El resto dependerá de la habilidad narrativa del realizador, que debe ser fresca, rítmica y desenfadada, y del carisma y la simpatía del reparto, cuya virtud esencial en este tipo de films debe ser la espontaneidad, además del atractivo puramente físico.

De hecho, el reparto estelar, que debía ser el punto fuerte de la película, el reclamo, es realmente lo más endeble. Julia Roberts resulta bastante insípida y limitada, lo cual no dice mucho a su favor, pues el papel le viene que ni pintado. Se hecha de menos una mayor dosis de autoparodia. Un poco de acidez referencial entre tanto almíbar, aprovechando que prácticamente se autointerpreta. En lo que respecta a Hugh Grant, poco que decir. Una vez más interpreta a Hugh Grant, que en este caso concreto resulta eficaz, pero que por reiteración ya es aburrido. No obstante, todo lo antedicho beneficia al resto del reparto, sembrado de excelentes secundarios que no tienen problemas para robarles el protagonismo a los principales. Por lo demás, poca cosa. Un divertimento del montón, bonito y pulcro en las formas, tópico en los contenidos y realmente con poco que contar.

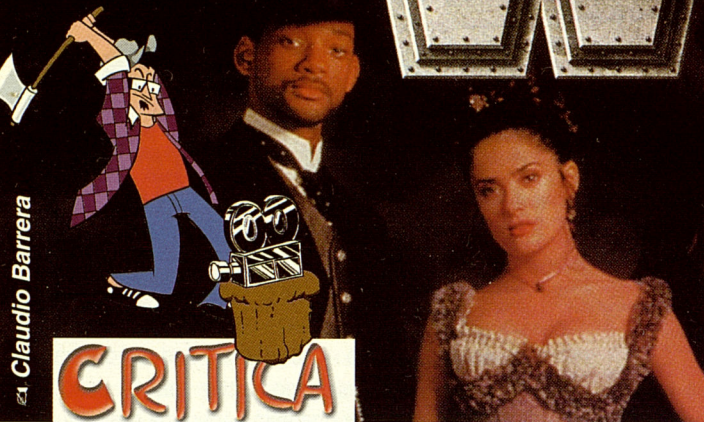
Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B
(Antes Teniente Torres) 07014 Palma
Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h.

WILD WILD WEST



Dirección: Barry Sonnenfeld
Diseñador de producción: Bo Welch
Director de fotografía: Michael Balhaus
Música: Elmer Bernstein
Intérpretes: Will Smith, Kevin Kline,
Kenneth Branagh, Salma Hayek

CRÍTICA

Barry Sonnenfeld, conocido por su labor como director de fotografía en numerosas películas alcanzó el éxito del verano en 1997, con "Men in Black". Las dosis de originalidad y futurismo de las que dio cuenta, vuelven a encontrarse en su siguiente largometraje "Wild Wild West", adaptación de una teleserie americana de éxito "Jim West". La trama: dos agentes del gobierno persiguen a un malévolo sabio, inventor de extraños artilugios. Su codicia le lleva a planear el asesinato del presidente de EEUU y repartir los recién creados Estados Unidos entre España, Francia, Gran Bretaña y él mismo; las peripecias en la búsqueda y captura del perverso doctor Loveless, se transformarán en una aventura en la que no faltará la chica exótica objeto del deseo: Rita Escobar (Salma Hayek). "Wild Wild West" no es realmente un western, sino más bien retro-ciencia ficción sobre un telón de fondo de western, en el cual habita un malvado futurista y dos agentes federales condenados a la consideración de extraña pareja.

Artemus, interpretado por Kevin Kline, es una mezcla de McGiver y Mortadelo camuflado en fabulosos e insólitos disfraces, y West, interpretado por Will Smith, es un héroe tranquilo, entendido al estilo retro de los 90.

Los efectos especiales por ordenador son, una vez más, el protagonista de la cinta: así el polifacético Kenneth Branagh -el malo de la película-, es un personaje al cual le han suprimido las extremidades, -algo que nos sorprendió en Forrest Gump donde por primera vez Gary Sinise aparecía con ambas piernas amputadas por obra y efecto informático-, mientras que su personaje en la teleserie estaba interpretada por un enano. En este apartado de la serie original los cambios son notorios. Jim West interpretado por Robert Conrad, se transforma en un protagonista afroamericano cuando la esclavitud era un problema político en plena efervescencia secesionista, pero al menos sirve como justificación a los tópicos y chistes fáciles sobre la virtud sexual de los negros y la filosofía del "brother" vacilón que vierte sobre la adaptación "sui generis".

Imaginación, ingenio y un ritmo cadente por momentos, en una realización con luces pero con bastantes más sombras. Para quienes gustan de una acción limitada sin excesiva violencia. Dato curioso para quienes vean el vídeo-clip soporífero de baile, rap y elucubración de imágenes, la colaboración del vástago número 1 de Julio Iglesias, Enrique idem.



MATRÍCULA ABIERTA

A PARTIR DE AHORA Y
DURANTE TODO EL AÑO
DE LOS SIGUIENTES CURSOS

Espacio
patrocinado
por:



MANS DE ILUM

QUIROMASAJE
MASAJE ESTRUCTURAL
BIO MECÁNICA DE LA C. VERTEBRAL
AROMATERAPIA
POLARIDAD
REFLEXOLOGÍA PODAL
DRENAJE LINFÁTICO
DEPORTIVO
ACOMPAÑAMIENTO PSICOCORPORAL
OSTEOPATÍA
GEOCROMOTERAPIA
HOMEOPATÍA - KINESIOLOGÍA
ESTIRAMIENTOS

CHARLA GRATUITA

" ORÍGENES Y BENEFICIO DEL CHI KUNG Y EL TAY CHI "

El Viernes 1 de Octubre 99 a las 22,30h.

(PROYECCIÓN DE VÍDEO EXPLICATIVO).

TERAPIA DE LA RISA. Por Mari Cruz García

CICLO DE JORNADAS DE CHI KUNG - TAI CHI Y MEDITACIÓN

comienzo el 16 de Octubre

INTRODUCCIÓN A LA PSICOSOMÁTICA

1 FIN DE SEMANA EN SEPTIEMBRE U OCTUBRE

¡NOVEDAD!

CURSO EN IBIZA DE QUIROMASAJE

Presentando esta hoja se obtiene un descuento del 10% en la matrícula

MANS DE ILUM

CENTRE ESCOLA DE MASSATGE I TERÀPIES CORPORALS

MANS DE ILUM c/ Costa y Llobera nº 1-4º -07005 PALMA tel: 971 46 12 40

Pinceladas Críticas

Javier Matésanz

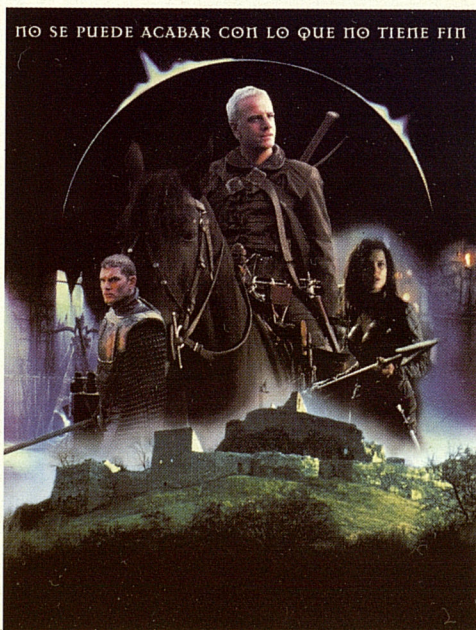
VIRUS

La imaginación no es uno de los valores en alza en el Hollywood actual, que rige sus rentables destinos a golpe de ordenador y crea sus productos más solventes en latitudes virtuales cada vez menos cinematográficas. Así, basta con canibalizar ideas ajenas, meterlas en la coctelera, invertir en F/X y estrenar un producto como "Virus" para obtener un éxito moderado. De hecho, si añadimos un pequeña dosis de talento al combinado, basta poco, ya se obtiene un producto por encima de la media. No es el caso de "Virus", que saquea sin vergüenza conceptos e imágenes de "Alien", "Terminator", "La cuenta atrás", "Esfera", e incluso de "Deep Rising" y "La momia", que ya es decir. El reparto es patético.



BEOWULF LA LEYENDA

Todo lo antedicho puede aplicarse letra a letra a esta nueva película heroica de Christopher Lambert, no menos mala que las anteriores. Tal vez su modestia de planteamientos y la evidencia de sus limitaciones, que la eximen de la pedantería más pretenciosa, la hace más llevadera o, simplemente, incita nuestra indulgencia. Pero en cualquier caso no es más que un cúmulo de tópicos a ritmo de escandalosa música máquina, que toma prestados momentos de "Depredador", "Mad Max", "Excalibur", "Los señores del acero" y tantos otros referentes, poco insig-nes en muchos casos.



DE AQUÍ A LA ETERNIDAD



Victor Mature

(ACTOR AMERICANO 1913-1999)

Cuentan, y lo cierto es que nunca lo he constatado ni tampoco lo he intentado demostrar, entre otras cosas porque me encanta la anécdota y prefiero prescindir de las decepciones, que en el madrileño hotel Ritz no dejan alojarse actores. Una tradición, parece ser, basada en la mala fama de las estrellas de antaño, que solían gastar unos humos poco recomendables por irascibles y unos modales no demasiado selectos.

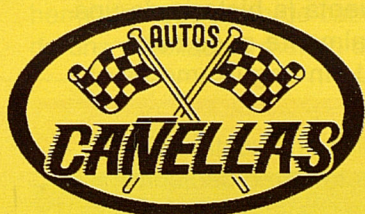
Así las cosas, según dicen, hace varias décadas llegó al hotel

Victor Mature, conocido protagonista del monumental film de Cecil B. DeMille, "Sansón y Dalila", con la intención de hospedarse unos días. Ante la sorpresa de la negativa, argumentada por el recepcionista con la poca hospitalaria tradición del hotel, Mature replicó con la convicción de quien se cree sus propias palabras: "pero si yo no soy actor, y además, tengo casi cincuenta películas para poder demostrarlo". Aún así, no le dieron habitación.

Es cierto que la reputación de este intérprete americano de origen austriaco tenía una base más popular que artística. Su talento era bastante limitado, aunque reconocerlo le honre y pueda sumarse en su haber como una cualidad más. Pero su aspecto le permitió abrirse camino en el mundo del cine como galán. Una faceta que explotó también en la vida real. A sus encantos personales sucumbieron Rita Hayworth y Lana Turner entre otras. Lo que ocurre es que Victor Mature trabajó en Hollywood durante sus años dorados. Una época, la de las décadas de los 30, 40 y 50, en que la meca del cine producía obras excepcionales prácticamente en serie, lo cual le permitió trabajar en títulos míticos de la historia del cine a pesar de sus evidentes limitaciones. Obras como la mencionada "Sansón y Dalila", "Pasión de los fuertes" (John Ford), "El beso de la muerte" (Henry Hathaway), "Una vida marcada" (Robert Siodmak), y toda una serie de títulos de corte histórico: "Sinuhé el egipcio", "Anibal", "La túnica sagrada", "Demetrio y los gladiadores", hicieron del currículum del artista una verdadera colección de clásicos que ennoblecerán su memoria como parte activa del mejor Hollywood de todos los tiempos.

Victor Mature murió a la edad de 86 años en su rancho californiano de Santa Fé, donde disfrutaba de su jubilación desde hace más de veinte años.

Javier Matesanz



**SÓLO VENDE BARATO
FINANCIAMOS
DESDE 190 PTS/DÍA
Y CON ESTA REVISTA
RADIO CASETE NUEVO A ESTRENAR**

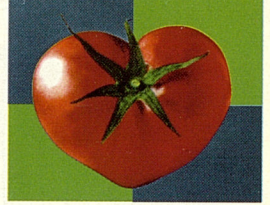
C/. Capitán Vila, 13 - Palma de Mallorca - Tel. 971 27 10 12



Norman Bates

POSTALES DE LA MECA

LA MUSA ES
"SHARON
STONE"



Al final sobrevivimos al eclipse y a la amenaza fantasma. Por lo tanto el mundo sigue y el cine también. Acaba de estrenarse en Estados Unidos "The Muse", la nueva comedia de Albert Brooks que, para seguir la costumbre, también protagoniza él mismo pero bien acompañado por Sharon Stone y Andie MacDowell. La musa, la inspiración, es Sharon Stone que, después de tanto drama, se ha decidido por una comedia. También está Jeff Bridges en el reparto y Elton John pone la música al invento. Para impacientes, la página web es www.themusemovie.com.



"The Muse" ha sido uno de los últimos estrenos del verano USA que se inició con la última película del últimamente bastante irregular Spike Lee. El director afroamericano tiene ahora en la cartelera americana Summer of Sam, ambientada en el Nueva York de 1977 y que cuenta la historia de una serie de asesinatos que aterrorizan la ciudad, especialmente a los habitantes del Bronx donde tienen lugar los hechos. John Leguizamo es el protagonista.

Aún tardaremos en ver ambas películas en nuestros cines, que sí están ya a punto de estrenar lo último de John Travolta. En octubre llega "The General's Daughter".

Un thriller en el que Travolta tiene que adentrarse en terreno militar para investigar un asesinato.



Lo mejor, el reparto que incluye a Timothy Hutton, James Woods y Madeleine Stowe. La crítica americana le ha puesto muchos peros a la película que, sin embargo, ha sido un éxito de taquilla.

Acabamos con dos curiosidades: ¿qué pasaría si la hija de uno de los grandes directores de

Hollywood se pusiera tras la cámara para dirigir? Pues, hay respuesta doble porque no una sino dos prueban suerte en la dirección. Ambas empezaron sus carreras delante de la cámara dirigidas por papá. Angelica Huston lo hizo de la mano de John Huston y Sofia Coppola de la de Francis Ford Coppola. Ahora ellas han probado el oficio del progenitor. Angelica Huston, que ya dirigió otro film inédito en España, reincide con "Agnes Browne", historia de una viuda que vende fruta en la

calle y que decide volver a empezar su vida al lado de un nuevo marido.

Protagoniza la propia Angélica y produce Jim Sheridan.

Sofia Coppola dirige "The Virgin Suicides", con James Woods, Kathleen Turner y Kristen Dunst. Narra la dulce vida de cinco



hermanas que traen de cabeza a los chicos del pueblo, pero todo da un giro cuando una de ellas, la menor, decide suicidarse.

Speed-rent

PUERTO PUNTA PORTALS, LOCAL 37
07181 CALVIA MALLORCA
TEL & FAX 971 675 469 - MOVIL 689 689 928



ALQUILER DE HARLEY
RENT A HARLEY
HARLEY VERMIETUNG
ALQUILER DE COCHES
RENT A CAR
AUTOVERMIETUNG



**HARLEY
DAVIDSON**



NOVEDADES

POLÉMICA

Eyes Wide Shut

En vida, Stanley Kubrick fue un creador perfeccionista hasta la obsesión y receloso de sus obras hasta el extremo de practicar el secretismo durante el rodaje, la puesta a punto y hasta el día mismo del estreno. Incluso a posteriori, el prestigioso director no era partidario de promocionar las películas. Era alérgico a las entrevistas hasta el punto de llevarse consigo la supuesta versión "oficial" de "2001. Una odisea en el espacio". Un film mítico, incomprendido por muchos e incomprensible para tantos otros, cuyas claves ya no serán desveladas jamás.

Kubrick mantuvo su obsesión hasta el último de sus días. Así, sobre "Eyes Wide Shut" nadie sabe nada. Apenas se ha desvelado que se trata de un thriller sobre los celos y la obsesión sexual de una pareja. La misma que protagoniza el morboso y ya famoso trailer, que es prácticamente lo único que ha podido verse del film hasta la fecha de su estreno. Una sugerente y voyeurística escena erótica entre Nicole Kidman y Tom Cruise, que invirtieron casi dos años en el rodaje de este film. Otros actores no tuvieron tanta paciencia y abandonaron el rodaje, como ocurrió en el sonado caso de Jennifer Jason Leight, que acudió a otras obligaciones contractuales ("Existenz" de David Cronenberg, exactamente) aun a costa de ser eliminada de "Eyes Wide Shut" en la mesa de montaje por negarse a repetir unas secuencias ya rodadas.

En cualquier caso, todas estas circunstancias colaborarán a la postre en la promoción del film, añadiendo morboso y enigmático interés a la propuesta, pero no mermarán las excelencias cualitativas de la cinta, que viene avalada por la genialidad creativa del autor de "La naranja mecánica", "Lolita" o "El resplandor".





2m6910 ni

In Dreams

Si os cuento que "In dreams" trata de una mujer que por las noches tiene horribles pesadillas habitadas por un asesino sin escrúpulos que utiliza sus sueños para matar, ¿no os resultará sospechosamente familiar y coincidente con "Pesadilla en Elm Street"? A mí también. Pero esto es lo que hay. La buena noticia es que el director de este nuevo film de terror no es Wes Craven sino el reputado Neil Jordan, capaz de filmar magníficas películas como "Aullidos" o "Entrevista con el vampiro", lo cual garantiza buenas formas y una interesante y trabajada concepción ambiental del terror, alejada de la estridencia juvenil de "Scream", también de Craven. El reparto también es bastante más prometedor que el de aquella primera pesadilla. Lo componen Annette Bening, Aidan Quin y Robert Downey JR.

Fotografías en color

SUPERCOPY 10X15

Servicio Rápido
*¡ Pide calidad al
mejor precio!*



CASA JULIA

Pta. San Antonio, 32
Anselmo Clavé, 1
Marqués de Fuensanta, 16

FRANPE

Archiduque Luis Salvador, 74

CASA VILA

Pza. Sta. Eulalia, 1
Avda. Jaime III, 10

FOTO ESTUDI HOMS

Calle Palmer, 8 (Inca)
FOTO ROMEU
San Felio, 7

FOTO HOBBY

Pasaje Juan XXIII, 6-B
(Centro Cial. los Geránios)

FOTO SAFIR

C/ Brossa, 4

TODO FOTO

Avda. Argentina, 32
**FOTOCINE CASA
PLANAS**

Avda. Jaime III, 27
Colón, 5

Antonio Maura, 20
Pza. Gomila, 1
Marqués de la Cenía, 6
Paseo Marítimo, 12



NOVEDADES

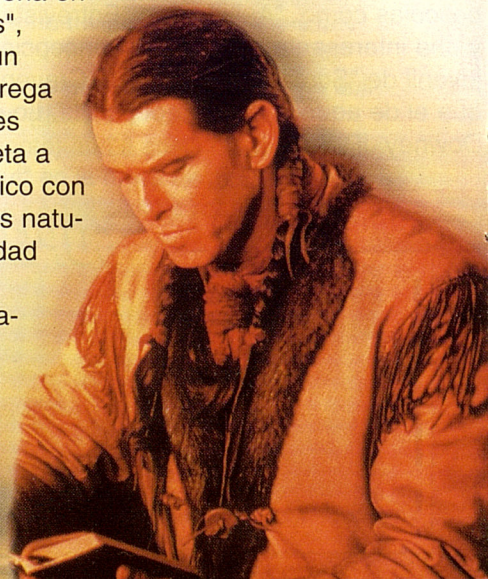
El secreto de Thomas Crown



En plena fiebre de adaptaciones, secuelas y remakes, el turno le ha tocado a "El secreto de Thomas Crown". Aquella película de gran éxito que interpretaron Steve MacQueen y Faye Dunaway, y que narra las aventuras de un empresario que planeaba un gran atraco y la agente de seguros que le sorprendía justo antes de convertirse en su cómplice. El responsable de la nueva versión es John MacTiernan (el mismo de "El guerrero número 13"), que intentará imprimirle al film el ritmo que consiguiera para "La jungla de cristal". El carismático atracador será esta vez Pierce Brosnan y su acompañante Rene Russo. La película promete dosis de acción al más puro estilo James Bond. ¿Adivinan por qué?

El Buzo Gris

Pierce Brosnan está imparable. A este ritmo se convertirá en un género cinematográfico en sí mismo. Y si no, juzguen ustedes mismos. En breve se estrenarán "El secreto de Thomas Crown" (reseña en esta misma página de FanCine) y "El buho gris", donde el actor británico se mete en la piel de un indio, mientras que ya ha rodado la nueva entrega de James Bond, que se titulará "El mundo no es suficiente". En "El buho gris", Brosnan interpreta a un joven concienciado con la causa india y crítico con la acción del hombre blanco contra las reservas naturales, el cual decide integrarse en una comunidad india canadiense para ser consecuente con su reivindicación. La película, dirigida por el veterano y reputado Ricard Attenborough ("Gandhi"), está basada en una historia real y se convierte en un alegato ecologista en clave de cine de aventuras, que permitirá a Brosnan exhibir sus parece que portentosas cualidades físicas en plena montaña.



EL GUERRERO NUMERO

13



El estreno de este film de aventuras ha acumulado casi dos años de retraso debido a problemas extracinematográficos (léase desavenencias entre responsables). Así, hace ya varias temporadas que John MacTiernan (autor de "La jungla de cristal" y "El último gran héroe", entre otras) dirigió a Antonio Banderas (antes de que se calzase el antifaz del Zorro) en este contundente film de aventuras con el canibalismo como telón de fondo. Una poco convencional historia a medio camino entre "Excálibur" y "Holocausto caníbal" que, extraída de la novela de Michael Crichton "Devoradores de cadáveres", narra las peripecias de un emisario árabe en tierras vikingas durante la Edad Media. Junto a Banderas, Diane Venora y Omar Sharif.



**6 Pistas de Squash · 2 Salas de Aerobic
Cafetería · Sala de Fitness · Saunas
Parking Propio**

Moret, 6 - Palma de Mallorca
Tels.: 971 71 06 58 - 971 71 29 58

**Squash
San Francisco**

**Liga Mensual Squash Gratuita
Amplio Horario de Aerobic
Sevillanas
Escuela infantil squash**

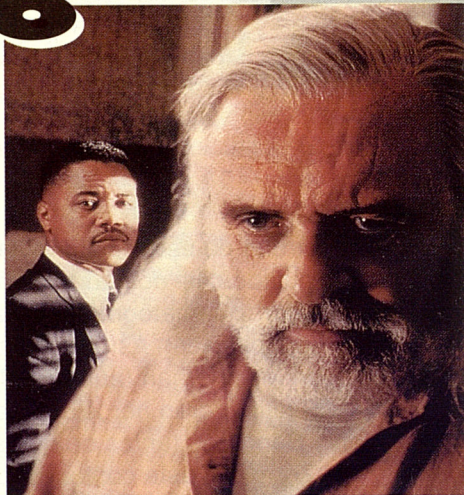
TRAE TU FANCINE Y TE REGALAMOS LA MATRICULA Y UN 10% DE DESCUENTO EN TU PRIMER MES



NOVEDADES

INSTINTO

Un conocido antropólogo (Anthony Hopkins) que ha vivido aislado durante años con la única compañía de los gorilas y se comporta como uno de ellos, es encarcelado y juzgado por el asesinato de dos furtivos. No obstante, se abrirá una investigación sobre el caso, conducida por el también ganador de un Oscar Cuba Gooding Jr., que esclarecerá una realidad escalofriante, aunque la verdadera dimensión del film la marca la densidad del drama humano que vive el personaje protagonista (con más de un punto de coincidencia con Hanibal Lecter). Así, este film dirigido por John Turteltub ("Mientras dormías"), se convierte en una extraña mezcla entre "Gorilas en la niebla" y "El silencio de los corderos". Un relato inquietante y contundente, con una importante dosis de compromiso ecologista que en algún momento puede rozar peligrosamente los tics del alegato ideológico.



INSPECTOR GADGET

Una vez agotada la práctica totalidad de cómics editados como fuente de inspiración cinematográfica, las series televisivas continúan siendo una de las minas más explotadas. El último ejemplo es la adaptación de las aventuras del excéntrico y elástico Inspector Gadget, que gracias a los avances tecnológicos de los efectos especiales hará uso de toda su disparatada gama de artilugios de invención propia, diseñados para combatir la delincuencia de manera tan contundente como hilarante. El villano de la función, que sufrirá las consecuencias directas de la imaginación delirante del inspector de la gabardina, es Rupert Everett. El encargado de encarnar al personaje que da título al film es Matthew Broderick. El reto del film es alcanzar de modo creíble y divertido los niveles de distorsión física y de absurdo argumental de la serie de dibujos.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO



Shakespeare regresa a las pantallas. De hecho, nunca suele estar lejos mucho tiempo. En esta ocasión se trata de la adaptación de su comedia romántica y mágica "Sueño de una noche de verano". Una extraña experiencia a medio camino entre las fábulas teatrales y las comedias sentimentales al uso que tanto proliferan hoy en día, que tendrá en los excesivos maquillajes de sus protagonistas a uno de los pilares básicos de la función. Ataviados con florida indumentaria, glosarán sus amores frente a las cámaras Michelle Pfeiffer, Rupert Everett, Kevin Kline i Stanley Tucci, entre otros. El responsable artístico de tan bucólico encuentro cinematográfico es Michael Hoffman, que en su currículum ostenta títulos tan variados como irregulares: "El gran halcón" (insoponible), "Un día inolvidable" (almibarada pero entretenida), "Restauración" (acartonada pero digna).



CRAZY ALABAMA

Un tema de tan polémica actualidad como son los malos tratos que muchas mujeres reciben de parte de sus maridos, narrado en tono de comedia dramática, ha sido el escogido por el omnipresente Antonio Banderas para debutar como director. Y para ello ha contado con la colaboración protagonista de su inseparable esposa



Melanie Griffith, que asume el papel de una esposa maltratada que, en el verano del 65, decidió escapar de su hogar conyugal e irse a Hollywood para intentar triunfar en la televisión. La cinta adapta una novela de Mark Childress y cuenta en el reparto con el joven Lucas Black, desde el punto de vista del cual se narra la historia, Cathy Moriarty, David Morse y Meat Loaf. Banderas no participa como actor en el film.



OBEDIENCIA
DEFENSA CIVIL
GUARDA
DE RECINTOS

Teléfonos
629 63 97 96
971 46 21 53

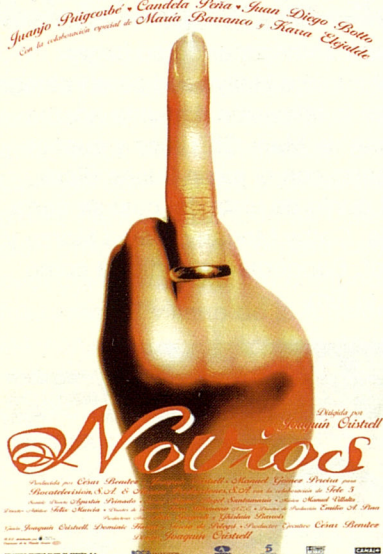
NOVEDADES



La esclerosis lateral amiotrófica es una terrible enfermedad degenerativa e incurable, que la gente conoce a través de la figura del científico Stephen Hawkins. Esta misma dolencia es la que padece el personaje interpretado por Helena Bonham Carter en "Extraña petición". Una dramática película sentimental donde Kenneth Branagh, encargado del cuidado de la afectada como penitencia a un poco modélico comportamiento social, hará frente al íntimo deseo de la mujer de tener una primera y última experiencia sexual. La intensidad de la relación entre ambos personajes centra esta hermosa historia de amor y amistad por encima de todo.



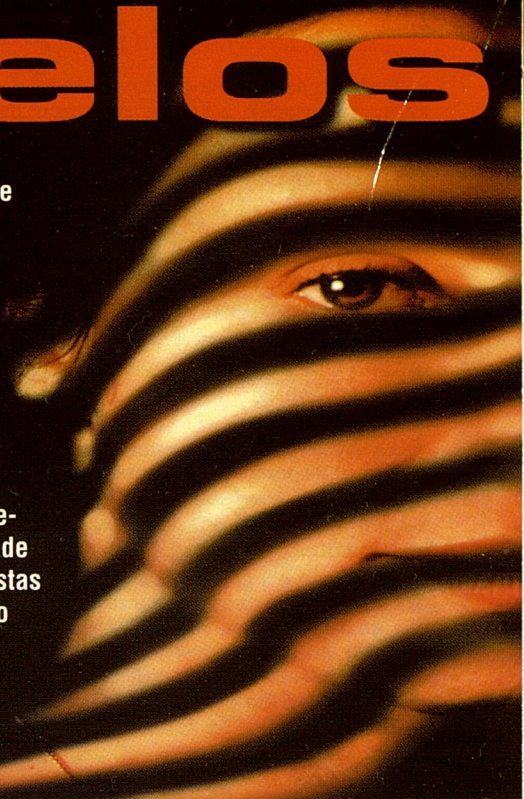
En la misma línea de sus comedias como guionista para Manuel Gómez Pereira ("Todos los hombres sois iguales", "El amor perjudica seriamente la salud", etc), Joaquín Oristrell intenta su segundo asalto a la dirección después de la discreta acogida de su debut como realizador, "¿De qué se ríen las mujeres?", que no registró la aceptación popular esperada. En cualquier caso, el enredo sentimental vuelve a ser el eje de la trama, que narra los avatares amorosos de toda una fauna enamoradiza i emocionalmente desequilibrada formada por Juanjo Puigcorb , María Barranco, Juan Diego Botto y Candela Peña. El pasatiempo intrascendente está garantizado, pues se trata de una habilidad de sobra acreditada por el autor del film, pero no conviene esperar mucho más de este género cada vez más en boga, que no pretende ir más allá de lo puramente entretenido.



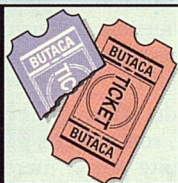


Celos

La paranoia sentimental de un novio celoso, que descubre la foto de un ex amante de la que se ha de convertir en su esposa, centra el argumento de "Celos". Un drama turbador, intenso y enfermizo sobre la obsesión de un hombre fuera de sí, que afronta una crisis emocional incontrolable y de nefastas consecuencias. En suma, el insano terreno argumental donde el veterano y prestigioso, aunque irregular Vicente Aranda ha construido sus mejores creaciones, como ya demostró en excelentes ejercicios de desesperación sentimental de la talla de "Amantes" o "Intruso". Los protagonistas de este contundente relato intimista y dramático son Luis Tosar, a quien recientemente vimos en "Flores de otro mundo", y Aitana Sánchez Gijón y Daniel Giménez Cacho ("El coronel no tiene quien le escriba").



ranking



La única sorpresa que podríamos destacar es que "Star Wars" no es aún la primera del ranking, pero todo se andará, ya que el resto de competidoras llevan más tiempo que ella en pantalla. De momento, ha sido la más taquillera de las últimas semanas y subiendo. Tras ella, mantienen el tipo otras

grandes producciones americanas como "The Matrix" o "Wild Wild West", que han relegado el cine nacional que ni tan sólo figura entre las diez primeras películas en el hit de este mes. Una idea de cómo anda el listón de la taquilla actual la proporciona el hecho de que Christopher Lambert ocupe dos puestos entre los films más vistos. Malos tiempos.



Ranking de taquilla en Palma

1- La MOMIA	32.430.925
2- NOTTING HILL	27.661.175
3- The Matrix	22.059.525
4- Star Wars I La amenaza fantasma	17.346.925
5- WILD WILD WEST	15.218.975
6- VIRUS	9.387.450
7- Resurrección	9.031.525
8- Unos peques geniales	6.015.950
9- Beowulf. La Leyenda	4.929.400
10- Soldado Universal	3.547.150



Mallorca

el ¡GRAN! despilfarro **Bases del concurso**

1) Podrán participar todos los mayores de 18 años, que envíen a CMC el cupón de la revista FANCINE de los meses de Mayo a Noviembre del 99 antes de la fecha 15 de Diciembre del 99

2) El ganador deberá gastar en todos y cada una de las cien tiendas participantes una cantidad no inferior a 9.000 pesetas ni superior a 10.000 pesetas, en el plazo establecido de 36 horas consecutivas.

3) El ganador utilizará exclusivamente como medio de pago el proporcionado por CMC, portando consigo documento que acredite su identidad.

4) La salida y la llegada serán dadas oficialmente desde puntos previamente establecidos.

5) El ganador recibirá una lista con todos los nombres y direcciones de los cien establecimientos participantes.

6) El premio del ganador consiste en los bienes adquiridos, que alcanzarán como máximo un valor de un millón de pesetas. (un máximo de 10.000 pesetas en cada uno de los 100 establecimientos participante).

7) El concursante no podrá realizar cambios ni devoluciones de los bienes adquiridos.

8) El ganador no podrá servirse de terceras personas para realizar las compras, y deberá realizar las compras personalmente. De detectarse la ayuda de terceras personas al realizar alguna de las compras, quedará fulminantemente descalificado. Si bien podrá hacerse acompañar de terceras personas.

9) Si el ganador no visitara todas y cada una de las cien tiendas o no logrará gastar 9.000 pesetas como mínimo en todas y cada una de ellas, perderá el derecho a la obtención de todos los bienes adquiridos durante la realización de la prueba.

10) Por el mero echo de participar, el ganador jura que está físicamente capacitado para realizar las pruebas, por lo tanto, participa bajo su propio riesgo. CMC declina toda responsabilidad de los posibles accidentes, lesiones o secuelas de cualquier tipo que pudieran producirse durante el desarrollo de la prueba, ni de reclamaciones posteriores sobre posibles consecuencias económicas, físicas, psicológicas o de cualquier otro tipo.

11) Si el ganador no logrará realizar la prueba con éxito no podrá reclamar a CMC ni a ninguna de las empresas colaboradoras, sea cual sea la modalidad de colaboración, gastos, compensaciones o indemnizaciones.

12) El ganador se elegirá por sorteo y será

avisado en tiempo y forma por CMC.

13) Si el ganador no pudiera participar en la prueba, en la fecha designada por CMC, perdería la posibilidad de participar y se realizaría un nuevo sorteo, eligiéndose un nuevo ganador.

14) Si el ganador no se presentara con una hora de antelación en sitio y fecha previamente establecido por CMC, perderá el derecho a participar, procediendo a un nuevo sorteo, y a la consecuente elección de un nuevo ganador.

15) Si el ganador superara con éxito la prueba tendría que retirar los premios en la siguiente semana a la realización de la misma.

16) Si por la razón que fuere alguno de los premios no fuese retirado en este plazo, caducará, no teniendo el ganador derecho a reclamación alguna. Salvo obstáculo por parte del comerciante, en cuyo caso CMC debe ser avisado de la dificultad para retirarlo en el plazo especificado.

17) El ganador realizará la prueba por sus propios medios, si bien esta obligado aceptar en su vehículo al personal de CMC o de medios de comunicación que la dirección de FANCINE estime oportuno. Igualmente deberá acreditar la vigencia del seguro que cubra las contingencias derivadas de la circulación de dicho vehículo.

18) Las decisiones del juez, D. Fernando Luis González López, son irrevocables e inapelables. El concursante por el mero hecho de participar acepta en su totalidad todas y cada una de estas bases sin reservas. Si el concursante planteara alguna reserva total o parcial a alguna de las bases, quedará descalificado, entendiéndose su renuncia a participar y si la reserva fuera posterior a su participación perderá el derecho sobre los bienes adquiridos sin perjuicio de las acciones legales que CMC pudiera emprender contra él.

19) Los ganadores del concurso no podrán participar en las siguientes ediciones. Tampoco podrán participar empleados y familiares de CMC, ni de ninguna de las salas cinematográficas donde se obtiene la revista FANCINE.

20) CMC se reserva el derecho de modificar sin previo aviso cualquiera o todas estas bases.

¡ Tu eres nuestro ganador !

FANCINE

presenta ...

el ¡GRAN! despilfarro

Rellena el
cupón que
encontrarás
en la
página 3
y mándalo a
C.M.C. con
tus datos



¿ Te
atreves a
gastar
un
millón
de
pesetas
en 36
horas ?

COLABORAN:



FONO MOVIL



Cortinajes
El Triunfo
Mallorca



NECTAR

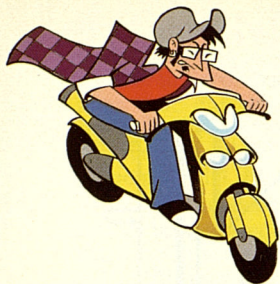
CHOOSE
Jeans
PORTO PI / CENTRO

Color
BOUTIQUE
MODA JOVEN

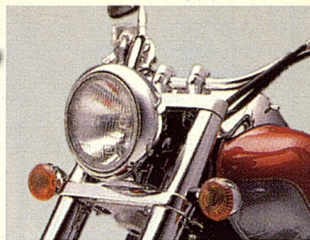
Perfumerías
XARIG

INFOGAMES

ja
Tu escuela de Alemán



AIRBAG



KAWASAKI VULCANO 1500 VN 1500 CLASSIC



Kawasaki

Ficha Técnica

VN 1500 CLASSIC

Estilo de siempre con tecnología de hoy. Para aquellos que buscan sensaciones intensas y el estilo custom más auténtico y tanto sus acabados como su confort brillan al máximo nivel marcando diferencias. Y en su versión Tourer, cuenta con todo el equipamiento necesario para llegar allá donde tu quieras.

Motor: 2 cilindros, 4T LC SOHC 8 V.
Diámetro x carrera: 102 x 90 mm.
Cilindrada: 1.470 cc
Arranque: Eléctrico
Encendido: Electrónico digital
Caja de Cambios: 5 velocidades
Chasis: Doble cuna en acero
Suspensión Delantera: Horquilla telescópica 41mm.
Suspensión trasera: Basculante con dos amortiguadores regulables en 5 posiciones en Precarga.

ATLANTIS

move free

HONDEROS, 33 - Tel.: 971 46 95 61 Fax: 971 46 91 56
General Ricardo Ortega, 32 - 07006 Palma de Mallorca

DERBI

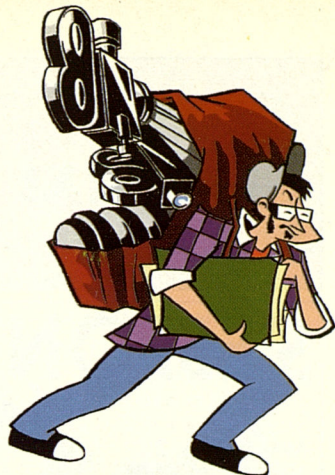
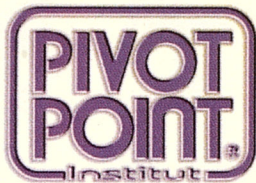
CASA CAPO

Kawasaki
italjet



Presentando al
este anuncio al
comprar un ciclomotor
te regalamos
Casco integral y anti-robo

EL GRADUADO



Pivot Point Institut: sencillez en el aprendizaje

Si te gusta la peluquería y crees que puedes dedicarte a ello profesionalmente, ahora tienes la oportunidad de aprender el oficio de forma sencilla. Con más de treinta años de experiencia, Pivot Point ofrece un sistema de entrenamiento modular ya implantado en 50 países y que cuenta con un avanzado sistema de enseñanza y de fácil aprendizaje.



Para ello, pone a tu disposición las instalaciones más modernas, el profesorado más cualificado, materiales para el aprendizaje, además de una amplia posibilidad de diplomaturas reconocidas a nivel internacional.

En el caso de que ya seas profesional de la peluquería, también tienes la oportunidad, a través de Pivot Point Institut, de reciclarte constantemente mediante los cursos de formación continuada.

En este Instituto, situado en la Calle Ramón Berenguer III nº 20-A, podrás aprender a realizar las distintas técnicas y métodos de la profesión, como son los marcados, tintes, permanentes, mechas, recogidos, cortes de señora, caballero, infantil, etc.

No te preocupes tampoco por el horario, ya que se imparten clases de lunes a viernes desde las 9.30 de la mañana hasta las 19.30 de la tarde.



侍
SAMURAI
 RESTAURANTE JAPONÉS
 Monseñor Palmer, 2
 Tel.: 971 73 78 37 - Palma

TEPPAN-YAKI
 SASHIMI · SUSHI
 TEMPURA

YAKINIKO
 NOVEDAD EN MALLORCA

S'ESPONJA
 Café

Metge Matas, 2
 Tel.: 971 72 37 01
 07012 Palma de Mallorca

Cerveceria
PORTO PROSIT
 Ensaladas - Pa amb oli
 Empanadas Chilenas - Tablas de Queso
 Hot-Dogs - Lomitos

Joan Miró 188 - Porto Pí - Palma
 Frente Centro Comercial

DANCING CLUB
 DOS ORQUESTAS CADA NOCHE

Besame Mucho

Tel. 971 28 32 54 - 971 28 36 16
 Avda. Joan Miró, 3 - Palma de Mallorca

CHICAS GUAPAS
 ... HASTA EL AMANECER.

Mustang Ranch

C/ Josep Pla 21. Palma
 www.mustang-ranch.com

Il Tempo
Gran café

Capitán Ramonell Boix, 42
 El Molinar - Tel. 971 42 16 83

Pool
 Cocteleria
 Pa Amb Olis
 Saló Café, Te
 Copas y Futbolín

abierto hasta



Il Tempo
Gran café

Seguro que ya has oído hablar de Il Tempo,

Sin agobios de tráfico en la bonita zona del Portixol,

Podrás saborear sus deliciosos "pa amb olis".

Diviértete tomando copas y jugando en su salón de billar.

Local climatizado.

Desde las 6 de la tarde hasta las 2 de la madrugada.

P.D. Yoli te quiero

Dani

el amanecer



MANDARIN 文華樓

CHINA RESTAURANTES
Joan Miró, 17
Palma de Mallorca - Spain
(Aparcamiento Propio)

Tels.: 971 73 81 36 - 971 28 48 69
Fax: 971 67 70 03

CENAS DE CAPRICHIO
FRITURAS • PA AMB OLI
CAFÉS

De 12 horas en adelante

Paseo Barcelo y Mir, 19 Tel. 27 30 47
ES Molinar, 07006 Palma

MondoCane
spaghetteria

Despidiendo prácticamente el verano, aprovechamos para recordarles que nuestra terraza sigue abierta, mientras el tiempo lo permita, ofreciéndoles nuestras especialidades en pastas y cocina mediterránea, además de nuestro gran surtido de entrantes y deliciosos postres caseros.

Mondocane, situado a unos minutos de los Multicines Porto Pi, invita a una creppe de mermelada a todos los que durante los meses de septiembre y octubre se acerquen a cenar a nuestro restaurante, presentando esta hoja por cada dos comensales.

Mondocane les recuerda que ofrecemos un menú económico todos los mediodía, de lunes a sábado, de 13:30 hasta las 15:30

Saludos cordiales
El Personal

MAC GOWAN'S
IRISH PUB

C/ de la Mar 18 . La Lonja
Tel: 971 719847

Guinness, Kilkenny, pool, darts, Sky TV, etc

VICTORIA CENTRE

DISCOTECA VICTORIA BAGUETERIA VICTORIA La Gramola KARAOKE

Paseo Marítimo

Horario: de 13.30 a 16.00 h. y de 20.30 a 24.00 h.
DOMINGOS CERRADO

M E N Ú D I A R I O

MondoCane
spaghetteria

Joan Miró, 172 • Porto Pi • Tel. 971 70 10 79
(Entrada por calle Garita, 23) Palma de Mallorca

BANDA SONORA ORIGINAL

Antonia Pizá

Estrenada hace algunos meses y de reciente edición videográfica, es ahora cuando ha salido al mercado discográfico la banda sonora original, ya que hasta la fecha únicamente circulaba el disco con las canciones inspiradas en la película.



Roque Baños ("Carreteras secundarias", "Torrente, el brazo tonto de la ley", "Una pareja perfecta", "No se lo digas a nadie") para MUERTOS DE RISA ha realizado una música idónea para la película, donde se combinan elementos de terror (Pánico en TV, Desenlace fatal) con temas más cómicos (Nino & Bruno's Theme) y emotivos (En el restaurante, Alegre final mítico y créditos).



EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

(David Mansfield)

Aunque retirada de cartelera hace algunas semanas, no quería dejar la oportunidad de comentar este disco. Los inicios musicales de David Mansfield fueron en los setenta formando parte de la banda de Bob Dylan. En la música de cine se estrenó con "La puerta del cielo" de Michael Cimino, colaboración que todavía perdura. EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA es la tercera banda sonora para una película de Arturo Ripstein ("Profundo carmesí" y "El evangelio de las maravillas").

BANDAS SONORAS ORIGINALES

- 1- Star Wars (John Williams)
- 2- The Matrix (Varios)
- 3- Eyes Wide shut (Varios)
- 4- Notting Hill (Varios)
- 5- La Momia (Jerry Goldsmith)

MUERTOS DE RISA

(Roque Baños)



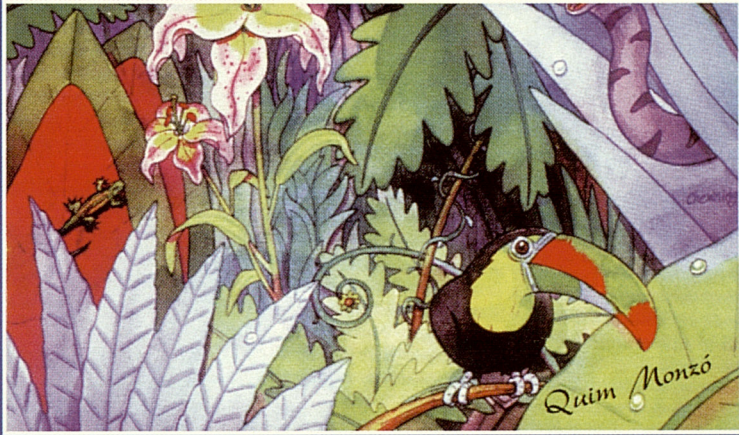
Banda sonora original compuesta y orquestada por:
ROQUE BAÑOS

DISCOS MÁS VENDIDOS

- 1- Café del mar Vol.6 (Varios)
- 2- Ricky Martin (Ricky Martin)
- 3- Diana Krall (When i looking your eyes)
- 4- Disco estrella (Varios)
- 5- Els Pets (Sol)

Cafe Teatre SANS

la selva
MONZÒnica



**ESTUDI
ZERO
TEATRE**

**A partir del 16 de Setembre
DE DIJOUS A DIUMENGE A LES 20,30H**



Consell de Mallorca
Cultura i Patrimoni Històric

**Informació, inscripció i reserves:
C/ Ca'n Saç, 5 - 07001 Palma
Telèfon 971 72 71 66**



Ajuntament de Palma

eScola d'Arts escèniques



**OBERTA
MATRICULA
ESCOLA AVANÇADA
ESCOLA INFANTIL
I JUVENIL
TALLER D'INICIACIÓ**

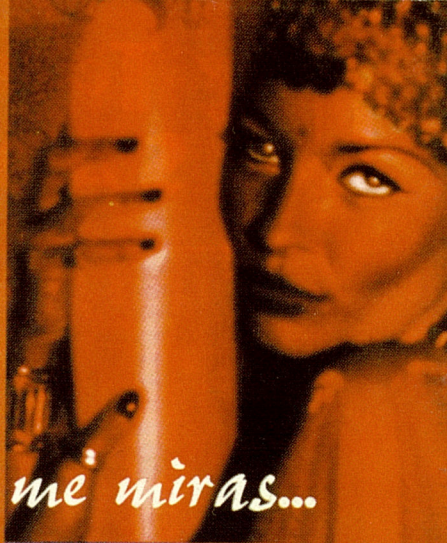


**CURS
1999 / 2000**



PACHA

veo que me miras...



Paseo Marítimo, 42 Palma de Mallorca • Teléfono reservas 971 73 77 88
<http://www.todoesp.es/pacha>