

EJEMPLAR GRATUITO • JULIO '99

Si quieres ir GRATIS
al cine participa
en nuestro concurso

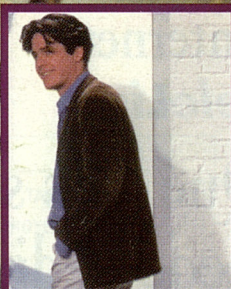
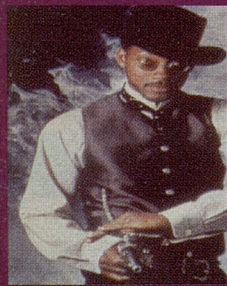
FAN CINE

entrevista con...
Iciar Bollaín
¡Preparate!
STAR WARS I,
se aproxima

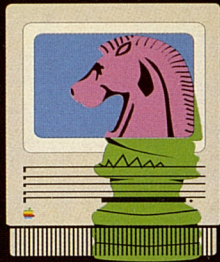
REVISTA JOVEN DE CINE

La MOMIA

wild wild west



notting hill

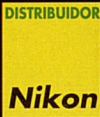


JAIME AGUILÓ

SISTEMAS Y REDES

WWW.APPLEVISION.COM

C./Reyes Católicos, 124 Bajos. 07008 PALMA DE MALLORCA. Tel: 971 249 957 Fax: 971 248 700 Email: webmaster@applevision.com



Ahora comprando un



iMac

te regalamos el
Virtual PC 2.1.1



y acceso gratis
ILIMITADO
a Internet.

TeleLine

¿Qué más se
puede pedir?



iMac 266MHz
32/6GB + CD
159.900pts.

iMac 333MHz
32/6GB + CD
189.900pts.

FINANCIACIÓN A SU MEDIDA IVA no incluido en los precios

Tel: 971 249 957



Think different.



6

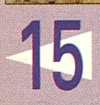
La fiebre continúa y la temperatura va en aumento así como se aproximan las fechas de estreno de "Star Wars I. La amenaza fantasma". Por ello, aunque aún no podemos referirnos al film de Lucas como una de las novedades inmediatas para este mes, empezamos a abrir boca en algunas de nuestras secciones, donde hacemos cumplida referencia a diferentes aspectos de la nueva entrega de la saga más popular de la historia del cine: "La guerra de las galaxias". De ella hablamos en el artículo "De trilogías y precuelas" (Pag 12), en el apartado de libros de cine (Pag 27) y también en el avance de lo que nos reserva Hollywood para los próximos meses (Pag15). El estreno en España será el 20 de agosto. Por otro lado, no hemos descuidado la actualidad de la cartelera, que alberga muchas y variadas novedades (Pag 16 a 22), y conoceremos un poco más de cerca a Iciar Bollaín (Pag 6), que ha estrenado con éxito "Flores de otro mundo" (Crítica en pag 8).



8



12



15



16



22



27



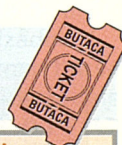
FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
 Teléfono: 971 28 68 18
 Director Gerente: Fernando González
 Directora de producción: Madeleine M. Yue
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz
 Grafismo: Josep Fortuny
 Imprime: Gráficas Garcia
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECEES
 Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y enviamos el cupón con tus datos y nº de teléfono a: **Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Plaza Pueblo Español, s/n 07014 Palma de Mallorca.**
 Entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CINCO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine.

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE JUNIO

1 PASE PERSONAL: Angel Llodrà - 1 ENTRADA X2: Patricia Cuchillo
 Esperanza Más - Ana Maria Fluxà - Enriqueta Romaguera - Mª Magdalena Mestre Vicedo



1 ¿Qué dos actores se enamoran en "Notting Hill"?

2 ¿De dónde son las flores de Iciar Bollaín?

3 ¿Quiénes son los chistosos creadores de "Goomer"?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

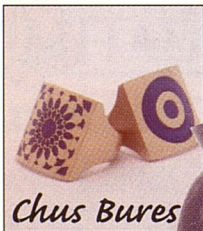
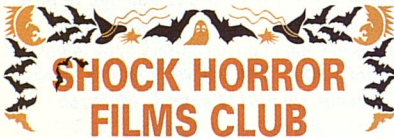




Agenda y Noticias Fancine Julio '99



¡FIESTAS
EN INCA!



Chus Bures



FUNDACIÓN LA CAIXA

16 de julio a las 22:00
inauguración de la exposición
FRANCISCO GOMÉZ.

LA EMOCIÓN CONSTRUIDA

Centre Cultural Sa Mániga-Cala Millor

Concierto-

Música en los castillos

Barcelona Collage

Castillo de Ibiza - Ibiza

FIESTAS en INCA

29 de julio - 23:00:

Orquestrina D'Algaida

en Plaza Mallorca

30 de julio - 23:00:

Concierto Juvenil

con las actuaciones

en la Plaza de Toros de:

Deviot

Australian Blonde

Wasser Pumpens

31 de julio - 20:30:

Concierto

Convent Sant Bartomeu

flauta y guitarra

Josep Francesc Palou y M.A. Aguilo

1 de agosto - 18:00:

Gran Corrida de toros-

Espartaco, El Cordobes y Javier Conde.

SHOCK HORROR FILMS CLUB

Club de fans del cine fantástico y de terror.

Para más información: 630 57 66 87

EL MEDITERRÁNEO DE CHUS BURÉS

Del 17 de julio al 13 de agosto,

tendrá lugar la exposición de Chus Burés:

VOL DE NUIT.

En el Castillo de Bellver.

TROBADA

Club Nàutic Porto Cristo 99

Qué mejor agenda puede tener nadie durante los meses de verano que una jornada en remojo. El mar, la playa, el sol y, por qué no, la piragua. Un deporte que tanto puede practicarse con ánimos competitivos como por puro recreo. Así lo demostraron los más de



doscientos participantes de la VII vuelta a la isla de la Dragonera, que se celebró a mediados del pasado mes de junio. Ahora, para los que disfrutaron de remar aquel domingo o para quienes se quedaron con las ganas, el **Club Nàutic Porto Cristo** ha organizado una nueva reunión de piragüistas, que se celebrará el próximo día **25 de julio** en la localidad manacorina. Concretamente, el lugar de concentración será la playa de **Porto Cristo**. Entre todos los participantes inscritos, que se espera sean muchos, se sorteará una piragua, un cubre y una pala. No te lo pienses. Esto no es una competición, sino una diversión dominical. Una jornada veraniega al aire libre, que te garantiza el buen rollo y el ejercicio necesario para disfrutar del encuentro. No hace falta que estés preparado, ni que seas un profesional. Se trata de divertirse, y eso está más que garantizado. Para más información o para inscribirse (hay tiempo hasta el 24 de julio) podéis llamar al **971 82 27 39** o al **971 47 13 00**. Organizan el Club Nàutic de Porto Cristo, Skualo y la agrupación deportiva Voltors.





entrevista con... Iciar bolláin

Iciar Bolláin es una joven madrileña de 31 años tocada por la suerte del talento. Aunque bien es cierto que si el talento es un don, la suerte hay que buscarla. Y esta mujer, ya desde temprana edad (interpretó "El sur" con 16 años), es ante todo una trabajadora incansable. A pesar de su juventud, Iciar ha protagonizado doce películas, ha escrito y realizado dos más y es autora de un libro sobre el cineasta británico **Ken Loach**, con quien trabajara en "Tierra y libertad". Ahora, su último trabajo como guionista y directora, "Flores de otro mundo", ha sido galardonado en Cannes con el premio de la crítica y se ha convertido en una de las películas más admiradas del momento.

- **FanCine:** Saltó la sorpresa en Cannes. ¿Podías imaginar un reconocimiento como este?

- **I.B.:** Ha sido alucinante. Sólo ir a Cannes ya daba buenas vibraciones. Era como tener un premio de antemano. Además íbamos sin ninguna tensión, porque la película no con-

cursaba sino que iba a una sección paralela. Así que el premio ha sido genial en todos

los sentidos. Y encima publicidad gratuita para el film, que ya ha tenido ofertas de cinco o seis países para la compra de los derechos internacionales.

- **F:** ¿Tanto te sorprendió en su momento la caravana de mujeres de Plan que te inspiró una película?

- **I.B.:** No exactamente. Lo de la caravana sólo es un pretexto de arranque, porque me pareció una iniciativa muy divertida y muy original para solucionar la soltería.

Pero más allá de esta excusa argumental me interesaban otros aspectos, que son los que sustentan la película. Por ejemplo, la presencia de caribeñas en la meseta castellana, el choque de culturas.

- **F:** ¿Conocías el tema personalmente?

- **I.B.:** No de forma directa. Por ello me informé mucho. Hablé con muchos emigrantes y con asociaciones de acogida de esta gen-



te en nuestro país. No me gusta contar historias sobre cosas o ambientes que desconozco. Me parece temerario. También es por ello por lo que acudí a Julio Llamazares, porque él conoce el mundo rural de Castilla y podía aportar el realismo necesario. Intenté documentarme al máximo.

- **F:** "Hola ¿estás sola?" fue una comedia agradable y sencilla, pero en ningún caso tan comprometida y amarga, tan trascendental como "Flores de otro mundo". ¿Se debe a una evolución personal y creativa? ¿Tal vez a un proceso de maduración?

- **I.B.:** No lo sé. Nunca proyecté las cosas de manera programada. Hice "Hola, ¿estás sola?" porque era lo que me interesaba contar en ese momento. No sigo ninguna estrategia premeditada. Ahora quería contar esta otra historia y lo he hecho, sin mayores planteamientos. No sé a qué responde cada película ni si tiene una lógica involuntaria el orden. Sólo las he hecho, sin más.

- **F:** Te lo preguntaba como espectador, porque a lo mejor la gente esperaba otra cosa después de tu primer film.

- **I.B.:** El espectador siempre descubre cosas en las películas que te dejan a cuadros. Detalles o interpretaciones que tú ni tan sólo imaginabas. Hacen suya la película y eso está bien. Es tan sorprendente como fascinante. Pero no podéis pretender que los autores tengamos todas las respuestas. Cada espectador hace suya la película y la interpreta a su gusto. De eso se trata.

- **F:** Aún no te has dirigido a ti misma. ¿responde a alguna razón concreta?

- **I.B.:** Dirigirse a uno mismo debe ser agota-



"Hacer una película sobre un tema que desconozco me parecería temerario"

- **F:** ¿Cuál de las dos tareas prefieres?

- **I.B.:** Son muy diferentes. Dirigir es algo más personal. Un trabajo en el que te implicas mucho más, aunque sea un encargo. Porque has de invertir mucho tiempo en poner en marcha un proyecto y no vale la pena hacerlo si no te implicas y no te gusta lo que estás preparando. Interpretar, sin embargo, es una elección menos comprometida. De hecho, te eligen ellos y tú aceptas si quieres. Es otra cosa. Más relajado, sin duda.

- **F:** Ya que lo mencionas, ¿Dirigirías por encargo?

- **I.B.:** Si el encargo es bueno sí, porque ya te digo que es mucho trabajo y no me dedicaría si no estoy encantada con el proyecto.



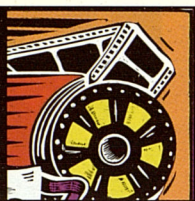
dor y, por ahora, no me veo con fuerzas. Algún día les preguntaré a quienes lo hacen cuál es el truco y después ya veremos. De momento está bien así.

- **F:** ¿La combinación de drama y comedia en el guión se debe al hecho de estar escrito a cuatro manos?

- **I.B.:** Si te refieres a si Julio aportaba el dramatismo y yo la comedia, la respuesta es no. Fue un proceso de creación conjunta. Ambos interveníamos tanto en los pasajes más graves como en los que dotan de frescura al texto. No puede separarse el trabajo del uno y del otro.

- **F:** ¿Lo siguiente que va a ser, dirigir o interpretar?

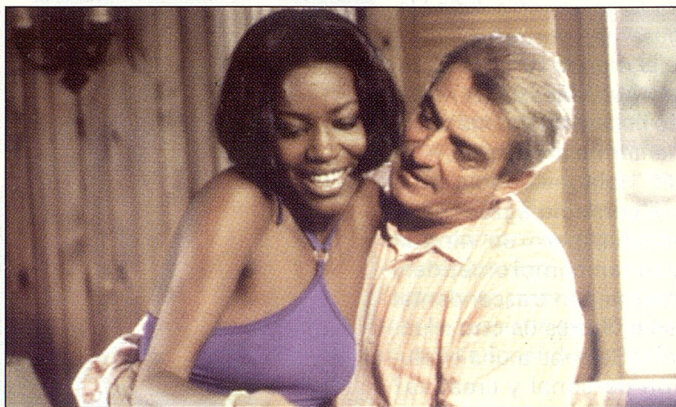
- **I.B.:** Pues no lo sé todavía.



flores de otro mundo

Bonita Soléa tararea el estribillo de la copla que acompaña los créditos de inicio de la película. De eso va *Flores de otro mundo*, la segunda película de **Iciar Bollaín**, laureada por la crítica en el 52 Festival de Cannes. Soledades impuestas por el destino, soledades a veces asumidas por comodidad o por la elección de "más vale solo que mal acompañado". Tres historias de distinto final, agrídulce y con mensaje para todos los gustos. Las caravanas de mujeres para repoblar demográficamente algunas comarcas o pueblos de la geografía española tienen importantes precedentes en localidades como Sort o Plan; paradójicamente en un país en el que proporcionalmente hay más mujeres que hombres, la estadística tiene sus excepciones en el mundo rural y de montaña. A diferencia de aquellas caravanas, en la de *Flores de otro mundo* se suben mujeres de otro color, de otros acentos, que escapan de sus países en busca de una vida mejor, quizá de una tierra prometida. Y en la caravana que llega a un pueblo castellano, se encuentran Patricia, una dominicana en busca de hogar y seguridad económica cuya situación ilegal no le permite alcanzar en Madrid; Milady una cubana de 20 años y muchas ganas de conocer un mundo capitalista, imposible en su país, y Marirrosi, la chica de Bilbao, majeta, con trabajo, casa, hijo, y también la más absoluta soledad.

Soledades que comparten Alfonso, Damián y Carmelo, hombres de Santa Eulalia, un pueblo sin mujeres casaderas. La fiesta de solteros marca el encuentro de unas y otros y el inicio de una historia de convivencia. Una



metáfora de tres mujeres, flores de otras tierras que intentan arraigar en un mundo diferente. *Flores de otro mundo*, es una película que carece de emociones intensas, pero sí constantes, que posee un tiempo y unos diálogos sutiles y paradigmáticos. A quien suscribe, le fascinó la profundidad de los personajes y la descripción que tan hábilmente logra Iciar Bollaín. Agrídulce como las tres historias, es el énfasis en las panorámicas de tonalidades cambiantes, que se suman como un personaje más a esta metáfora del arraigo y la soledad.

Pepe Sancho pega dos veces. Como en la reciente *Carne trémula* se despacha cobardemente con el sexo opuesto. Al margen de que puedan vincularle o encasillarle en roles de malandrín, incluso granjearle impopularidad, su oficio en *Flores de otro mundo*, merece ser destacado.

FICHA TÉCNICA: ESPAÑA

Producción: Santiago G. de Leániz

Dirección: : Iciar Bollaín

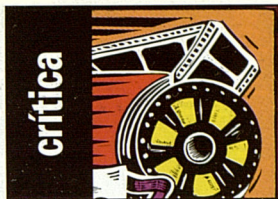
Guión: Iciar Bollaín Julio Llamazares

Intérpretes: José Sancho, Lissette Mejía, Luís Tosar, Marilín Torres, Chete Lerra, Elena Iruteta, Amparo Valle

Música: Pascal Gaigne

Fotografía: Teo Delgado

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA



RAFAEL GALLEGO

Cuando el director mexicano **Arturo Ripstein** daba sus primeros pasos en esto del cine manifestó al mismísimo **Gabriel García Márquez** la intención de llevar a la pantalla "*El coronel no tiene quién le escriba*". Por entonces, el escritor colombiano le recomendó que esperase a madurar como cineasta, ya que en caso contrario corría el riesgo de fracasar estrepitosamente. Después de una veintena de obras, algunas de incuestionable calidad, el director de *Profundo Carmesí* ha abordado por fin este crudo relato sobre el amor y la desesperanza, obteniendo como resultado un producto más que digno que, de paso, se convierte en una de las mejores adaptaciones que se han hecho de la obra de "*Gabo*". Y para muestra, las lágrimas con las que el padre de la criatura literaria recibió el primer pase público del film.

Pero el mérito de Ripstein cobra mayor dimensión si tenemos en cuenta la dificultad que supone adaptar una novela del premio Nobel, normalmente más caracterizadas por el esplendor de la forma narrativa que por el contenido de la historia, donde las metáforas y los recursos poéticos se mezclan con concatenaciones de sucesos extraordinarios hasta envolver a sencillos personajes en un halo de lirismo y misterio. En definitiva, eso que llaman Realismo Mágico.

Pues bien, reconociendo el logro que supone atrapar parte de la magia de esa atmósfera, a base de ser fiel al texto original, el mayor acierto de Ripstein radica más bien en una cuestión apriorística, la elección de los actores protagonistas.

En primer lugar, y por orden de aparición, un **Fernando Luján** que da vida al coronel retirado que espera desde hace más de cinco lustros una carta que le notifique la con-

cesión de la pensión que el gobierno le prometió por luchar con los revolucionarios en la guerra civil de su país.

A su lado, interpretando a la compañera del coronel, la mejor **Marisa Paredes** que se recuerda. Certificando que, a medida que pasan los años, se sitúa cada vez más cerca del Olimpo cinematográfico.

Entre ellos, el omnipresente gallo de pelea que espera la temporada del "palenque", materializando la única posible fuente de satisfacciones de la pareja, y encabezando un elenco de personajes que navegan entre la ternura y la maldad, entre la decadencia y la ignorancia. En medio de un paisaje rural de melancolía, misterio y rencor que termina de componer un cuadro susceptible de ser contemplado sin prisas y disfrutando a cada instante de la autenticidad que destilan todos sus elementos.

FICHA TÉCNICA:

Director: Arturo Ripstein

Intérpretes: Marisa Paredes, Fernando Luján, Salma Hayek

Guión: Paz Alicia Garciadiego

Fotografía: Guillermo Granillo

Música: David Mansfield

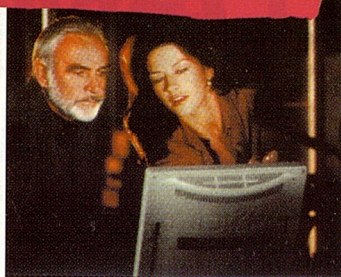
Producción: Jorge Sánchez



LA TRAMPA

Hay películas con-
feccionadas
en función
del conteni-
do y otras que se reducen a una simple ope-
ración de diseño. Este es el caso de *"La
trampa"*. Una película vacía de contenidos,
pero de sofisticada fachada, que basa todo
su atractivo en el glamour de sus prota-
gonistas (**Sean Connery** y **Catherine
Zeta Jones**) y en una lujosa producción
que, a su vez, garantiza una impecable fac-

tura técnica
y la espec-
tacularidad
de sus imá-
genes. Pero
cuando se
retira el en-
vuelto el
contenido es la nada. Una aventura sin inter-
rés, previsible de principio a fin (a pesar del
rizo argumental del final) y que a duras
penas sí mantiene entretenido al especta-
dor. Poca cosa.



ILLUMINATA

John Turturro es un
actor conocido, princi-
palmente, por sus com-
prometidos flirteos con el
cine independiente, aun-
que este ocupe siempre
las primeras páginas de la
actualidad cinematográfi-
ca. No en vano se trata del
actor fetiche de los her-
manos **Coen**. Y como rea-
lizador parece mantener la coherencia de
sus criterios. Así, su segunda película como
director, *"Iluminata"* (la primera fue *"Mac"*),
es una interesante reflexión sobre el mun-
do de la creatividad artística, expresada en



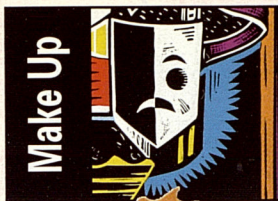
los mismos términos
teatrales que la aclamada *"Shakespeare in
love"*, pero sin las con-
cesiones románticas
de ésta, lo cual la con-
vierte en un produc-
to más limitado co-
mercialmente. Ade-
más, aunque no está
exenta de interés, la narración adolece de
una cierta arritmia que lastra el conjunto. El
histriónico reparto (cosas del teatro) es mag-
nífico: **Susan Sarandon**, **Rufus Sewell**,
Christopher Walken y el propio Turturro.

ED TV



De todos es sabido que Hollywood no
pasa por alto la posibilidad de expresar
un éxito. Así, cuando una película resulta
taquillera no tarda en aparecer una réplica
casi exacta con exclusivo ánimo de lucro. Tal

es el caso de *"ED TV"*, que intenta aprove-
charse del reconocimiento de público y
crítica que cosechó *"El show de Truman"*.
Para ello han adoptado idéntica idea argu-
mental: un joven americano de clase media
cuya vida se emite por televisión en directo
durante las 24 horas del día. El joven es Matt-
hew MacConaughey y, a diferencia de Jim
Carrey, es consciente de que le graban y
lo acepta para alcanzar una cierta fama y
notoriedad que le saque de la monotonía de
su existencia. Nada nuevo aporta este film,
que si no fuera un plagio podría conside-
rarse una cinta simpática y eficaz como
comedia.



CENTRO DE SALUD Y ESCUELA DE TÉCNICAS CORPORALES

Espacio
patrocinado
por:
MANS DE LLUM



**"La salud está en nuestras
manos"**

Es importante el cómo planteamos nuestra salud o enfermedad para poder vivir con más calidad. Las técnicas manuales son una alternativa para recuperar la salud desde un punto de vista holístico. Vemos al ser humano como una unidad por la cual, cualquier fallo en uno de los sistemas del cuerpo afecta a los demás.

Como técnicos manuales nos especializamos en conocer y restaurar las diferentes estructuras del cuerpo humano, trabajamos los músculos y sus tendones, ligamentos y articulaciones para mejorar y corregir las alteraciones y conseguir que nuestra estructura recupere el equilibrio tanto físico como emocional.

"Si mejora la estructura se mejora la función"

**CURSOS DE QUIROMASAJE
MASAJE ESTRUCTURAL
OSTEOPATIA-AROMATERAPIA
PSICOCORPORAL-POLARIDAD-DEPORTIVO
REFLEXOTERAPIA-DRENAJE LINFÁTICO
GEOCROMOTERAPIA
BIO MECÁNICA DE LA C. VERTEBRAL
JORNADAS DE CHI KUNG Y TAI CHI MEDITACIÓN**

**SE PUEDE APUNTAR A PARTIR DE AHORA PARA SEPTIEMBRE
MATRICULA ABIERTA TODO EL AÑO**

¡ NOVEDAD !

CURSO EN IBIZA DE QUIROMASAJE

Presentando esta hoja se obtiene un descuento del 10% en la matrícula

MANS DE LLUM

CENTRE ESCOLA DE MASSATGE I TERÀPIES CORPORALS

MANS DE LLUM c/ Costa y Llobera nº 1-4º -07005 PALMA tel: 971 46 12 40



DE TRILOGÍAS Y PRECUELAS

STAR
WARS

RETURN
OF THE
JEDI

THE
EMPIRE
STRIKES BACK

SPECIAL
STAR
THE TRILOGY
WARS
EDITION

El mes que viene llegará a las pantallas españolas la nueva y más esperada entrega de "La guerra de las galaxias". **George Lucas** presenta el primer episodio, el principio de la famosa historia que hace ya décadas iluminó su brillante trilogía y esto hace que muchos cinéfilos se paren a pensar si nos encontramos ante un hecho insólito en la historia del cine, empezando a cambiar, en este caso, el término secuela por el de "precuela". Pero este tema no será el que ocupe estas líneas sino más bien la siguiente pregunta: ¿Tiene el Sr. Lucas realmente algo más que contar o esto es

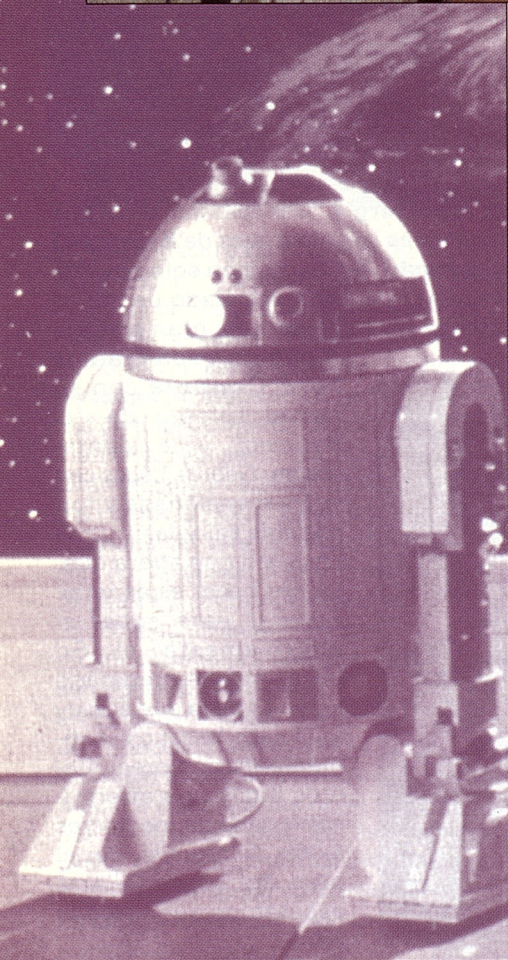


//
¿Tiene el Sr. Lucas realmente algo más que contar o esto es simplemente un nuevo producto de factoría cinematográfica?
//



simplemente un nuevo producto de factoría cinematográfica? Durante los últimos 30 años se han ido sucediendo incontables secuelas de películas de éxito y los hechos hablan por sí solos.

Las factorías cinematográficas han vomitado sobre las pantallas toda clase de secuelas que van de lo anodino a lo insoportable siempre basándose en una entrega inicial de gran éxito en taquilla, como "*Superman*" de **Richard Donner** o "*Rocky*" de **John G. Avilsen**, simplemente para rentabilizar hasta el límite el negocio, llegando a cifras absurdas en el número de entregas. La misma impresión causan otros ejemplos más recientes como "*Arma Letal*", que partiendo de un éxito más que dudoso ha servido como excusa para toda una saga de películas insoportables. Igual que "*Star trek*" cuyas sucesivas secuelas son



Tu escuela de Alemán

Dein spanisches sprachinstitut

Horario: Lunes a Viernes de 09,00 a 22,00 horas.
Sábados de 10,00 a 13,00 horas.

- Profesores nativos -
- De 1 a 2 alumnos por clase -
- Horas ilimitadas de clase -
- Sistema Multimedia y personal -
- Club de actividades: Internet, TV-satélite, fonoteca., biblioteca, etc.... -

Médico José Darder, 13 bajos (cerca cines chaplin) Palma
Telf. 971 27 47 02 Fax. 971 25 60 04



únicamente aptas para los denominados "Trekkeis", o "La jungla de cristal" con la que **John McTiernan**, autor del título original, tras una desafortunada segunda parte de **Renny Harlin**, trató de recuperar parte del viejo argumento para una tercera entrega en un intento desesperado por justificar lo injustificable. Y "Alien" de **Ridley Scott**, única en su género con una segunda parte dirigida por **James Cameron**, bastante aceptable, pero con una tercera e incluso una cuarta entrega del todo irrelevantes. La lista es terriblemente larga y nada gratificante a excepción de las tres famosas aventuras de "Indiana Jones" de la mano del todopoderoso **Ste-**



"Alien"
con una tercera e incluso una cuarta entrega del todo irrelevantes

ven Spielberg y "Tres colores", otros tres formidables largometrajes de **Krzysztof Kieslowski**. En mi opinión sólo hay dos cineastas que han necesitado de varias entregas para regalar una gran historia al público y son **Francis Ford Coppola** con su genial trilogía de "El Padrino" y, evidentemente, George Lucas con su ya mencionada y formidable trilogía.

Lo único que ahora queda por hacer es esperar. Esperar para saber si efectivamente el Sr. Lucas nos ha preparado lo mejor de lo que él muy bien sabe hacer o si simplemente nos precipitamos hacia una interminable serie de mediocres éxitos de taquilla. Por el bien del séptimo Arte esperemos que valga la pena.



VUELVE EL EQUIPO LETAL.

"Arma Letal" que partiendo de un éxito más que dudoso ha servido como excusa para toda una saga de películas insoportables

POSTALES DE LA MECA

"El retorno de George Lucas"



NORMAN BATES



El lado oscuro de la fuerza se acerca sin remedio. "La amenaza fantasma", primera precuela de "La guerra de las galaxias", llegará a las pantallas isleñas a finales de agosto. Hace 20 años que un joven director, **George Lucas**, arrasaba en las taquillas de todo el mundo con una mezcla de ciencia ficción, aventuras de capa y espada, mitología y serial de los años 40 y 50.

Después de dos décadas no sólo no ha decaído el interés por *Skywalker* y compañía, sino que ha conseguido crear una expectación entre el público que no se veía desde hace años.

En Estados Unidos, el estreno del "Episodio I" afectó hasta a la actividad económica dado que muchos trabajadores optaron por cambiar la butaca del despacho por la de uno de los cines donde *Darth Vader*, convertido en niño, inicia su camino hacia el mal. De todas formas, ya

sabemos que lo que pasa en Estados Unidos es también propio de una "galaxia...muy, muy lejana".

En la galaxia de Hollywood, también brilla otra estrella: **Michelle Pfeiffer**, que tiene dos películas ahora mismo en la cartelera USA. La primera en estrenarse ha sido "A mid summer night's dream", basada en la obra de **Shakespeare** y que ya ha sido llevada al cine en varias ocasiones. Esta nueva adaptación la firma **Michael Hoffman** y cuenta con un reparto propio del sueño de cualquier director en una noche, ya sea de verano o de invierno, y que incluye además a **Kevin Kline**, **Rupert Everest** y **Sophie Marceau**.

Michelle Pfeiffer también se asoma a las pantallas con otra película, más comercial y también romántica que la anterior, donde su pareja es **Bruce Willis**, quien por una vez deja de salvar a la humanidad a disparo limpio. Su título: "The story of us".





Los caminos del remake son insondables. Ya no hay clásico indemne en Hollywood y apenas unos cuantos en el resto de filmografías internacionales. El último exponente de esta fiebre resucitadora es *"La momia"*. Todo un clásico del terror de la Universal del año 1932, que ha sido convenientemente revisado y que, a base de dólares y el último grito en efectos especiales, presenta un aspecto inmejorable, aunque estemos hablando de una momia milenaria.

El responsable de esta operación de reactivación ha sido el realizador **Stephen Sommers**, quien ya avisara de sus inclinaciones creativas con la discreta *"Deep Rising"*, en la cual se percibía un intento de recuperar las formas genéricas de antaño. Éstas consistían en una sabia combinación de aventuras y suspense, que se alejan del actual concepto del cine de terror, más preocupado por la hemoglobina que por el ritmo. *"La Momia"* pretende ejemplificar y reivindicar esta manera de hacer cine. Así, los F/X son el envoltorio, la espectacular fachada, pero la cinta destila un cierto aire nostálgico y genuino que nos remiten a los antiguos filmes que han inspirado éste. Un poco según la fórmula utilizada por **Steven Spielberg** para rodar la saga de *Indiana Jones*, que le devolvió el resplandor al género.

Brendan Fraser es el protagonista de esta aventura de época y será quien se las vea cara a cara con la iracunda momia resucitada, que no se anda con chiquitas a la hora de imponer sus criterios. Los del mal, evidentemente. Parece que el actor, después de hacer el "mono" en *"George de la Jungla"*, ha encontrado su camino mirándose en los clásicos. Recordemos que su anterior film era *"Dioses y monstruos"*, que narraba un episodio de la vida del creador de *"Frankenstein"*, **James Whale**.

La MOMIA



Notting Hill

novedades



Periodicamente, la comedia romántica lanza o relanza al estrellato a un par de estrellas fugaces. Ahora es (vuelve a ser) el turno de **Julia Roberts** y **Hugh Grant**, que con "*Notting Hill*" han unido sus mermaidas fuerzas para reflotar sus respectivas carreras. Aunque ella, después de "*La boda de mi mejor amigo*" anda un poco más bollante que él, que no da pie con bola desde "*Cuatro bodas y un funeral*". Lo dicho, de comedia a comedia y triunfo porque me toca. Concretamente, han sido los mismos responsables de esta última película los que han diseñado este nuevo producto comercial, cuyos ingredientes son los del éxito: romanticismo, diversión, glamour, sofisticación y un final feliz (¿alguien lo dudaba?)

La historia es sencilla, poco original, pero simpática. Un librero conoce por torpe casualidad a una actriz. No una cualquiera, sino la más famosa del mundo. Es decir, el equivalente de **Julia Roberts** en la ficción. Él ni se entera, pero cuando se enamora y es correspondido se convierte en

el personaje más conocido del barrio, en el orgullo de sus amigos y en el objetivo de los flashes de medio mundo editorial. Una circunstancia que da juego a los guionistas para urdir todo tipo de equívocos, situaciones cómicas y chistes referenciales sobre el mundo del cine, además de cargar sutil pero malintencionadamente contra los buitres de la prensa, también llamados paparazzis.

Como mandan los cánones del género, los secundarios ostentan los papeles más jugosos de la función. ¿Recuerdan a **Rupert Everett**? Esta vez el nombre a retener será **Rhys Ifans**, que interpreta a *Spikes*, compañero de piso de Grant.

ZEUS GYM CLUB

C/. Aragón 37, Palma
Tel. 971 468716

Trae tu 'FANCINE' y te regalamos la matrícula

novedades



WILD WILD



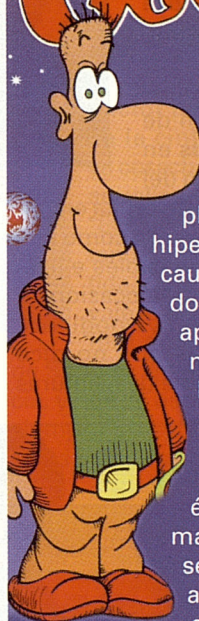
De sorprendente, como mínimo, habrá que definir la nueva película de **Barry Sonnenfeld**, que ha vuelto a unir sus fuerzas a las de **Will Smith**, tras comprobar con sus "*Hombres de negro*" que la fórmula funcionaba a la perfección. La cuestión es que este excéntrico y desmesurado realizador, que debutó con las delirantes versiones cinematográficas de "*La Familia Addams*", ha dado rienda suelta a su exuberante imaginación y ha osado utilizar el western como marco genérico para su última alucinación. Así, "*West West Wild*" nos ofrece una aventura del oeste marcada tanto por su trepidante acción como por el sofisticado protagonismo de sus formidables efectos especiales, que incluyen mastodónticos artilugios mecánicos deambulando por las más genuinas llanuras del oeste americano.

WEST

De hecho, la temática no se ajusta al género clásico ni con la mejor voluntad. Dos agentes del Gobierno americano: Will Smith y **Kevin Kline**, son enviados a desbaratar los maquiavélicos planes de un mad doctor llamado *Loveless* (**Kenneth Branagh**), que pretende asesinar al presidente utilizando sus monstruosas creaciones arácnidas antes mencionadas. Para aligerar la saturación mecánica y pirotécnica del film, astutamente se ha incluido en el reparto a **Salma Hayek**, generosa en sus formas, que también quiere sacar partido de los planes de *Loveless*. Pero a su manera.



Goomer



"Goomer" es un camionero intergaláctico que en uno de sus trayectos laborales se topa con un planeta excéntrico e hiperpoblado donde, a causa de un malentendido, es recibido entre aplausos. Eso hará que nuestro destartado héroe se sienta estupidamente y considere que le ha llegado el gran momento del éxito y la riqueza. Nada más lejos de la realidad, según veremos cuando avance la historia de esta atípica película

española de dibujos animados. Un producto poco habitual en nuestro país, que traslada a la pantalla grande el popular personaje creado por los no menos populares humoristas Ricardo y Nacho, que son los verdaderos papás del proyecto. En las antípodas de las maneras de entender la animación que tiene la Disney, esta película propone un entretenimiento sencillo y humilde, sin alardes, que puede significar la puerta de una nueva dimensión para el cine animado español. Las voces de los personajes principales son prestadas por Cruz y Raya y por Jordi Estadella.



Con apenas dos meses de diferencia se han estrenado en nuestras pantallas las dos últimas películas de **Eddie Murphy**: "El gurú", que significó un sonado fracaso a todos los niveles, y "Life", que consiguió la mejor recaudación de abril de todos los tiempos en USA. Todo un misterio esto del cine, y sobretodo cuando éste orbita en torno a Murphy, que se ha revelado como una de las estrellas más imprevisibles e irregulares del momento. Para la ocasión, el antiguo superdetective hollywoodiense luce un uniforme a rayas que no dice mucho a su favor, y comparte desventuras



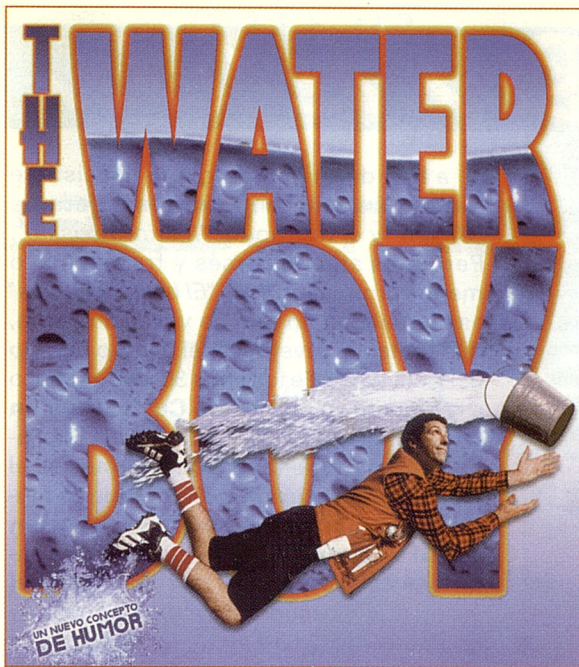
(cómicas, eso sí) con **Martin Lawrence**, a quien vimos en "Dos policías rebeldes". Esta delirante historia de presos de paco-tilla ha sido producida por los responsables de otros éxitos igualmente desca-charrantes como "Mentiroso compulsivo" o "El profesor chiflado" del propio Murphy.

Nunca me han besado



Drew Barrymore se ha especializado en papeles de chica encantadora que nunca ha roto un plato. Osea, todo lo contrario de su verdadera condición fuera de los platós, lo cual debe entenderse como una loanza y no como una crítica, ya que es una demostración de su capacidad camaleónica e interpretativa. Un nuevo ejemplo de su ingenua versatilidad es "Nunca me han besado" (y yo que

me lo creo), donde una inmaculada jovencita irá descubriendo esas pequeñas cosas que son la sal y la pimienta de la juventud. Para qué entrar en detalles. Su instructor en tales menesteres es **David Arquette**, quien ya coincidiera con la actriz en "Scream". En definitiva, se trata de una película reservada a los incondicionales del género adolescente en clave de humor pijo.



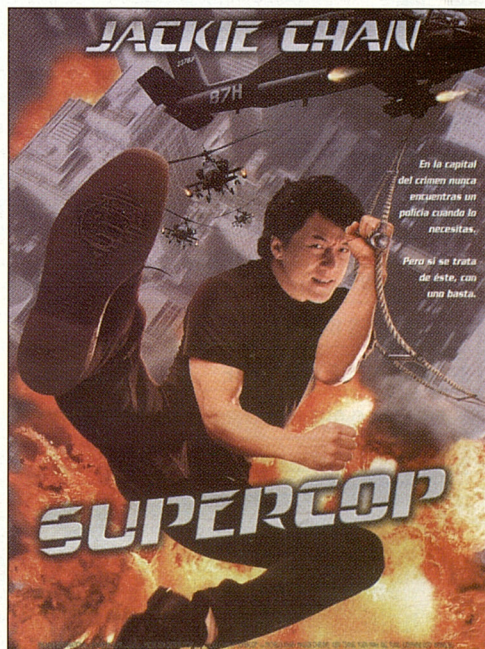
de fútbol americano, donde es humillado sistemáticamente por toda la plantilla. Una historia simplona pero eficaz, de esas que narran un cuento de superación personal contra todo pronóstico, que ha sido urdida en calidad de coguionista y coproductor por el mismo protagonista de la cinta, Adam Sandler, quien ya cosechara un éxito destacado con aquella otra comedia feliz que fue "El chico ideal". Amarga a ratos, un tanto cínica y, por supuesto, divertida, "The water boy" es un film que vale lo que valen sus intérpretes. Un film diseñado para el lucimiento

Treinta millones de espectadores americanos avalan esta comedia bobalicona sobre un joven inadaptado que trabaja de aguador en el equipo universitario

de Sandler, quien lo aprovecha a conciencia, y que se beneficia del buen hacer de la siempre magnífica Kathy Bates, que interpreta a su protectora madre.

SUPERCOP

Decidido a entrar por la puerta grande de Hollywood, Jackie Chan, la versión payasa de Bruce Lee, se ha empeñado en hacerlo por el expeditivo método de echarla a bajo a patadas. Y además se ha revelado como un saltimbanqui no demasiado talentoso pero ambicioso, impaciente y perseverante, que no se da por aludido cuando fracasa y trabaja a destajo para conseguir su objetivo. Tras aquel engendro titulado "Hora punta", sin apenas tiempo para olvidarlo, estrenó "El supercheff" y ahora, casi de manera simultánea, insiste con "Supercop". La originalidad brilla por su ausencia, pero la suple una amplia gama de mamporros de lo más sofisticados y salpicados de los chistes made in Chan, que han caracterizado siempre los trabajos de este, llamémosle, actor oriental. El argumento... ¿?



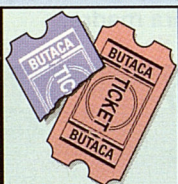


El Beso de Judas



La han definido como una irresistible combinación entre la atmósfera de "Seven" y el morbo de "Instinto básico". Pero más allá de corsés y frases más o menos promocionales, "El beso de Judas" es en realidad un film de vocación negra, que pretende reverdecer el género dorado del Hollywood de los años 30 y 40, un poco a la manera en que lo hizo **Curtis Hanson** en su magistral "L.A. Confidential". El osado instigador de tales pretensiones es el hispano **Sebastián Gutiérrez**, que ha reunido a **Emma Thompson**, **Alan Rickman** y **Carla Gugino** ("Snake eyes") para contar la historia espeluznante y laberíntica del accidentado secuestro de un magnate de la electrónica. *La Ley de Murphy* (no la de Eddie, sino otro Murphy) dice que todo lo que puede complicarse se complica. No tenía idea de cuanta razón tenía.

ranking



No hay quien le sople a Hollywood a la hora de hacer productos comerciales. Eso es evidente, y ahí está "La trampa" para certificarlo un mes más. Pero es gratificante ver como cada vez son más los títulos llamémosles alternativos que se acercan a las grandes recaudaciones del cine americano. Benigni y

Almodóvar, desde los arrabales de la todopoderosa industria americana, se han aupado al podium de la taquilla. Por lo demás, poco que añadir, ya que el mes de junio no fue especialmente rico en films taquilleros.



Ranking de taquilla en Palma

1- LA TRAMPA	21.767.800 PESETAS	6- LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA	6.607.500
2- LA VIDA ES BELLA	20.365.150	7- LA SOMBRA DEL FARAÓN	4.627.325
3- TODO SOBRE MI MADRE	12.134.075	8- ARLINGTON ROAD	4.046.475
4- AÚN SE LO QUE HICISTEIS ...	11.742.825	9- SOLAS	3.394.550
5- ASESINATO EN 8MM	10.950.175	10-BUSCANDO A EVA	3.310.625



Mallorca



airbag



airbag

SCOOT'ELEC



Scoot'elec

Silencio, limpieza, seguridad,...todo, en el Scoot'elec, respira respeto hacia el medio ambiente.

Este scooter eléctrico, práctico y muy económico, surcará el aire del tercer, milenio como una alfombra voladora.

Ficha Técnica

- Suspensión:** Horquilla telescópica
- Freno d. :** Tambor \varnothing 110
- Motor:** Motor con corriente continua alimentado por 3 baterías Cadmiúm-Nikel 100 ah 18 volt cargador incluido 1400 w
- Consumo:** 7 amperios.
- Peso en vacío:** 115 kg.

ATLANTIS

move free

HONDEROS, 83 - Tel.: 971 46 95 61 Fax: 971 46 91 56
General Ricardo Ortega, S2 - 07006 Palma de Mallorca

DERBI

CASA CAPO

Kawasaki
italjet
MOTO



P.V.P. 225.000,- Ptas.

Presentando al este año al comprar un ciclomotor casco integral y antirobo

el ¡GRAN! despilfarro **Bases del concurso**

1) podrán participar todos los mayores de 18 años, que envíen a CMC el cupón de la revista FANCINE de los meses de Mayo a Agosto del 99 antes de la fecha 15 de Septiembre del 99

2) El ganador deberá gastar en todos y cada una de las cien tiendas participantes una cantidad no inferior a 9.000 pesetas ni superior a 10.000 pesetas, en el plazo establecido de 36 horas consecutivas.

3) El ganador utilizará exclusivamente como medio de pago el proporcionado por CMC, portando consigo documento que acredite su identidad.

4) La salida y la llegada serán dadas oficialmente desde puntos previamente establecidos.

5) El ganador recibirá una lista con todos los nombres y direcciones de los cien establecimientos participantes.

6) El premio del ganador consiste en los bienes adquiridos, que alcanzarán como máximo un valor de un millón de pesetas. (un máximo de 10.000 pesetas en cada uno de los 100 establecimientos participante).

7) El concursante no podrá realizar cambios ni devoluciones de los bienes adquiridos.

8) El ganador no podrá servirse de terceras personas para realizar las compras, y deberá realizar las compras personalmente. De detectarse la ayuda de terceras personas al realizar alguna de las compras, quedará fulminantemente descalificado. Si bien podrá hacerse acompañar de terceras personas.

9) Si el ganador no visitara todas y cada una de las cien tiendas o no logrará gastar 9.000 pesetas como mínimo en todas y cada una de ellas, perderá el derecho a la obtención de todos los bienes adquiridos durante la realización de la prueba.

10) Por el mero echo de participar, el ganador jura que está físicamente capacitado para realizar las pruebas, por lo tanto, participa bajo su propio riesgo. CMC declina toda responsabilidad de los posibles accidentes, lesiones o secuelas de cualquier tipo que pudieran producirse durante el desarrollo de la prueba, ni de reclamaciones posteriores sobre posibles consecuencias económicas, físicas, psicológicas o de cualquier otro tipo.

11) Si el ganador no logrará realizar la prueba con éxito no podrá reclamar a CMC ni a ninguna de las empresas colaboradoras, sea cual sea la modalidad de colaboración, gastos, compensaciones o indemnizaciones.

12) El ganador se elegirá por sorteo y será

avisado en tiempo y forma por CMC.

13) Si el ganador no pudiera participar en la prueba, en la fecha designada por CMC, perdería la posibilidad de participar y se realizaría un nuevo sorteo, eligiéndose un nuevo ganador.

14) Si el ganador no se presentara con una hora de antelación en sitio y fecha previamente establecido por CMC, perderá el derecho a participar, procediendo a un nuevo sorteo, y a la consecuente elección de un nuevo ganador.

15) Si el ganador superara con éxito la prueba tendría que retirar los premios en la siguiente semana a la realización de la misma.

16) Si por la razón que fuere alguno de los premios no fuese retirado en este plazo, caducará, no teniendo el ganador derecho a reclamación alguna. Salvo obstáculo por parte del comerciante, en cuyo caso CMC debe ser avisado de la dificultad para retirarlo en el plazo especificado.

17) El ganador realizará la prueba por sus propios medios, si bien esta obligado aceptar en su vehículo al personal de CMC o de medios de comunicación que la dirección de FANCINE estime oportuno. Igualmente deberá acreditar la vigencia del seguro que cubra las contingencias derivadas de la circulación de dicho vehículo.

18) Las decisiones del juez, D. Fernando Luis González López, son irrevocables e inapelables. El concursante por el mero hecho de participar acepta en su totalidad todas y cada una de estas bases sin reservas. Si el concursante planteara alguna reserva total o parcial a alguna de las bases, quedará descalificado, entendiéndose su renuncia a participar y si la reserva fuera posterior a su participación perderá el derecho sobre los bienes adquiridos sin perjuicio de las acciones legales que CMC pudiera emprender contra él.

19) Los ganadores del concurso no podrán participar en las siguientes ediciones. Tampoco podrán participar empleados y familiares de CMC, ni de ninguna de las salas cinematográficas donde se obtiene la revista FANCINE.

20) CMC se reserva el derecho de modificar sin previo aviso cualquiera o todas estas bases.

¡ Tu eres nuestro ganador !

FANCINE

presenta ...

el ¡GRAN! despilfarro

Rellena el
cupón que
encontrarás
en la página
3 y mándalo a
C.M.C. con
tus datos

¿ Te
atreves a
gastar
un millón
de pese-
tas en 36
horas ?



COLABORAN:



INFOGAMES





el graduado

¡Échale teatro!

¿Cuántas veces te ha tentado la posibilidad de subirte a un escenario? Después de ver una función teatral, ¿no has sentido nunca el gusanillo de la interpretación? Pues no te lo pienses más. Vale la pena intentarlo, y no será por falta de posibilidades. Sin ir más lejos, **Estudi Zero Teatre**, una de las compañías más prestigiosas de la Isla, te abre las puertas de su **Escola d'Arts Escèniques** para que puedas dar salida a ese talento que tal vez tengas reprimido.

Hay cursos para todos los gustos y niveles. Te puedes matricular en la escuela infantil y juvenil, si estás en la edad, o en la escuela avanzada, para lo cual deberás superar una audición y una entrevista preliminar. El objetivo de esta escuela es ofrecer a todos los interesados la oportunidad de estudiar con continuidad y con un nivel serio de contenidos todos los aspectos de la producción teatral y de la interpretación. El programa de la Escola Avançada tiene una duración de tres años.

Además, la ventaja de pertenecer a la escuela de una compañía profesional es que algunos de los alumnos más avanzados podrán actuar con Estudi Zero Teatre en sus montajes.

La Escuela también imparte cursos monográficos de corta duración encaminados a desarrollar las habilidades dramáticas de los alumnos.

Si alguna vez habías pensado en actuar, en subirte a un escenario, no lo pienses más y hazlo. L'Escola d'Arts Escèniques es tan sólo una posibilidad, pero existen muchas más. También tienes cursos de la **Fundació Teatre del Mar**. Ahora, en el mes de julio, "Espai-actor en el joc dramàtic". Un curso impartido por **Joan Carles Bellviure**. ¡Infórmate! Es hora de actuar y echarle teatro a la vida.



↳ Mario Subiela



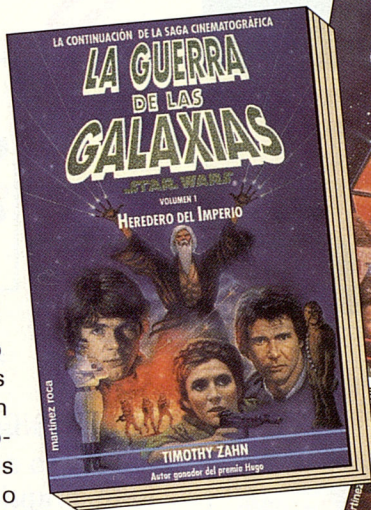
Hereder del Imperio

El Resurgir de la Fuerza Oscura

La Última Orden

Autor: Timothy Zahn

Desde que se estrenara "La guerra de las galaxias" en la primavera de 1977, la obra de George Lucas se ha convertido en todo un fenómeno sociológico. A su sombra han proliferado juguetes, cómics, juegos de ordenadores e incluso libros. Estos tres volúmenes escritos por Timothy Zahn vuelven ahora a cobrar protagonismo, cuando estamos a pocas semanas del estreno de "La amenaza fantasma". Mientras que ésta última nos cuenta los inicios de la saga de Luke Skywalker y compañía, Zahn se adentra en lo que ocurre después de que los rebeldes destruyan la Estrella de la Muerte. Por entonces, el Imperio está prácticamente derrotado. La princesa Leia y Han Solo esperan gemelos Jedi, y Luke Skywalker es el primero de una nueva estirpe de Caballeros Jedi. El futuro parece sonreír a la Alianza, pero hay un señor de la guerra que ha sobrevivido y está dispuesto a recuperar el poder para el Imperio. Se trata del gran almirante Thrawn, que cuenta con el apoyo de un Jedi Oscuro, C'baoth, medio loco y obsesionado por llevar al lado oscuro de la Fuerza al representante de los nuevos Jedi. Juntos ponen en marcha una nueva y mortífera arma: soldados clónicos.



"Herederos del Imperio", "El resurgir de la Fuerza Oscura" y "La última orden" son novelas para aficionados a la ciencia ficción particularmente fascinados por los personajes ideados por Lucas. Para cualquier otro lector, estos libros no tendrían ninguna importancia. Su autor Timothy Zahn ha sido galardonado con el Premio Hugo y está especializado en los relatos de ciencia ficción, aunque no se puede decir de él que sea precisamente un gran literato. En definitiva esta continuación no tiene nada que ver con el guión de George Lucas, y es simplemente un entretenimiento.



**SÓLO VENDE BARATO
FINANCIAMOS
DESDE 190 PTS/DÍA
Y CON ESTA REVISTA
RADIO CASETE NUEVO A ESTRENAR**

C/. Capitán Vila, 13 - Palma de Mallorca - Tel. 971 27 10 12

DANCING CLUB
Besarme Mucho
 DOS ORQUESTAS CADA NOCHE
 Tel. 971 28 32 54 - 971 28 36 16
 Avda. Joan Miró, 3 - Palma de Mallorca

CENAS DE CAPRICHOS
FRITURAS • PA AMB OLI
CAFÉS
 De 12 horas en adelante
 Paseo Barcelo y Mir, 19 - Tel. 27 89 47
 Es Molinar, 07006 Palma

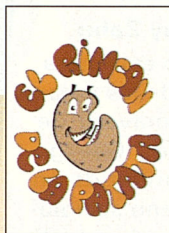
CELLER SA GRANJA
 CAFETERIA
 CHOCOLATERIE
 Pza. Pedro Garau, 17 - tel. 971 24 68 54 - PALMA
BANQUETES DE BODA

S'ESPONJA
 Cafè
 Metge Matas, 2
 Tel.: 971 72 37 01
 07012 Palma de Mallorca

Horario: de 13.30 a 16.00 h. y de 20.30 a 24.00 h.
DOMINGOS CERRADO
MENÚ DIARIO
MundoCane
 spaghettieria
 Joan Miró, 172 • Porto Pi • Tel. 971 70 10 79
 (Entrada por calle Garita, 23) Palma de Mallorca

CHICAS GUAPAS
... HASTA EL AMANECER.
Mustang Ranch
 C/ Josep Pla 21. Palma
 www.mustang-ranch.com

abierto hasta



EL RINCÓN DE LA PATATA

Este singular y recién inaugurado local tiene la deliciosa peculiaridad de especializarse, entre otras cosas, en la reina de los tubérculos:

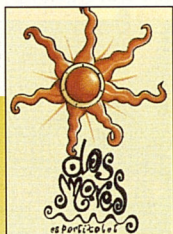
la patata.

La simple y humilde patata se convierte en protagonista de manos de **Rosa Marí**, ella es la responsable de elaborar estas suculentas recetas.

Mil salsas que realzan todo su sabor, hacen que una visita al Rincón de la Patata se convierta en toda una sabrosa experiencia.

Algunas sugerencias...Caracoles, frito de sepia, callos, mejillones rellenos, boquerones en vinagre, pa amb oli, montaditos de lomo...

el amanecer



Dos Mares

Acabamos de estrenar el último verano del milenio, en esta época estival, todos sentimos la apremiante necesidad de tomarnos unas bien merecidas vacaciones, pero eso no siempre es posible. Pensando en eso, Café Dos Mares nos acompañara durante todo el estío, un lugar donde picar, cenar, tomar café o copas.

Después del cine, ¿Qué mejor que un pa amb oli, un rato de tertulia con los amigos o demostrar vuestra habilidad con los muchos juegos de mesa a tu disposición en Café Dos Mares?

Además, Café Dos Mares se encuentra en El Molinar, ideal para escapar del agobio cotidiano y relajarse un poquito muy cerquita del Mare Nostrum.



MANDARIN
CHINA RESTAURANTES
Joan Miró, 17
Palma de Mallorca - Spain
(Aparcamiento Propio)
Tels.: 971 73 81 36 - 971 28 48 69
Fax: 971 67 70 03

文華樓

El Tempo
Gran café

Capitán Ramonell Boix, 42
El Molinar - Tel. 971 42 16 83

Pool
Cocteleria
Pa Amb Olis
Salón Café, Te
Copas y Futbolín




El Rincón de la Patata
C/ Fabrica, nº 6
07013 Palma de Mallorca
Tel.: 971 73 80 82

Horario: de 17h a 2h. Lunes cerrado



Copas
Restaurante
Dos ambientes
diferentes en uno

c/ Isla Chipre, 12
07007 Ciudad Jardín
Tel. 971 74 35 22



VICTORIA CENTRE

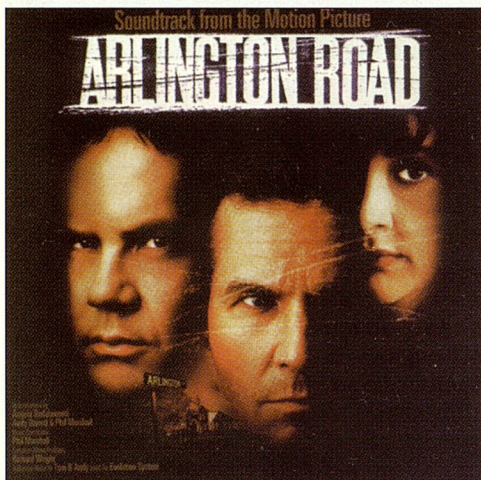
DISCOTECA VICTORIA BAGUETERIA VICTORIA La Gramola KARAOKE

Paseo Marítimo



ARLINGTON ROAD, TEMERÁS A TU VECINO

(Angelo Badalamenti)



Angelo Badalamenti, nace en 1937 en New Jersey, teniendo una larga trayectoria profesional antes de alcanzar la fama con el conocido tema de la serie de televisión "Twin Peaks", creada por David Lynch, con quien también ha colaborado en "Terciopelo azul", "Carretera perdida" y "Corazón salvaje".

Para ARLINGTON ROAD el músico construye una atmósfera demasiado áspera e insípida, recurriendo a los sintetizadores para dar aún más frialdad y no dejarnos disfrutar completamente de la música hasta que no la hemos escuchado unas cuantas veces. Un trabajo completamente alejado de la maravillosa "El placer de los extraños". La música adicional viene firmada por los desconocidos Tomandandy, como figura de los créditos de la película, Tom & Andy en el librito del CD.

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

- 1- Diana Krall (When I look in your eyes)
- 2- Red Hot Chilll Peppers (Californication)
- 3- Suede (Head Music)
- 4- Ja t'ho dirè (Es directe)
- 5- Traginada (Colección)

B.S.O.

eXistenZ

(Howard Shore)



Howard Shore nace en 1947 en Toronto, siendo el músico preferido del director también canadiense **David Cronenberg** ("Scanners", "La mosca", "Inseparables", "M. Butterfly")

eXistenZ es la nueva película de Cronenberg con **Jennifer Jason Leigh, Jude Law** y **Willem Dafoe**, donde un juego de ordenador trae de cabeza a sus protagonistas. Quien conozca a Shore ("Ni un pelo de tonto", "El silencio de los corderos", "Ed Woods") sabrá que es un músico a quien le gustan los ambientes lúgubres y cerrados, y para este trabajo no se aleja para nada de su inquietante estilo. Quien no le conozca se encontrará con un magnífico trabajo apto para los oídos más exquisitos.

LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

- 1- Ally McBeal (Vonda Shepard)
- 2- Lord of the dance (Ronan Hardiman)
- 3- Star Wars I (John Williams)
- 4- Tarzan (Phil Collins)
- 5- La vida es bella (Nicola Piovani)

Fotografías en color



SUPERCOPY 10X15

Servicio Rápido
*¡ Pide calidad al
mejor precio!*

CASA JULIA

Pta. San Antonio, 32
Anselmo Clavé, 1
Marqués de
Fuensanta, 16

FRANPE

Archiduque Luis Salvador, 74

CASA VILA

Pza. Sta. Eulalia, 1
Avda. Jaime III, 10

FOTO ESTUDI HOMS

Calle Palmer, 8 (Inca)

FOTO ROMEU

San Felio, 7

FOTO HOBBY

Pasaje Juan XXIII, 6-B
(Centro Cial. los Geránios)

FOTO SAFIR

C/ Brossa, 4

TODO FOTO

Avda. Argentina, 32

**FOTOCINE CASA
PLANAS**

Avda. Jaime III, 27
Colón, 5
Antonio Maura, 20
Pza. Gomila, 1
Marqués de la Cenía, 6
Paseo Marítimo, 12

SOLO MUERBLES



SU PISO AMUEBLADO

Desde **149.000** Ptas.

¡Día. HASTA

50%!

TRANSPORTE Y MONTAJE

P GRATIS

PARKING PARA CLIENTES

Horario: 9,00 a 21,00 h. Sabados abierto

C/ Manacor, 160. PALMA Tel.: 971 27 06 71

