

EJEMPLAR GRATUITO • JUNIO '99

Si quieres ir GRATIS
al cine participa
en nuestro concurso



FAN CINE

REVISTA JOVEN DE CINE

El futuro según Keanu Reeves se llama ...

MATRIX

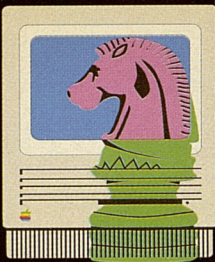


entrevista con...

lauren bacall

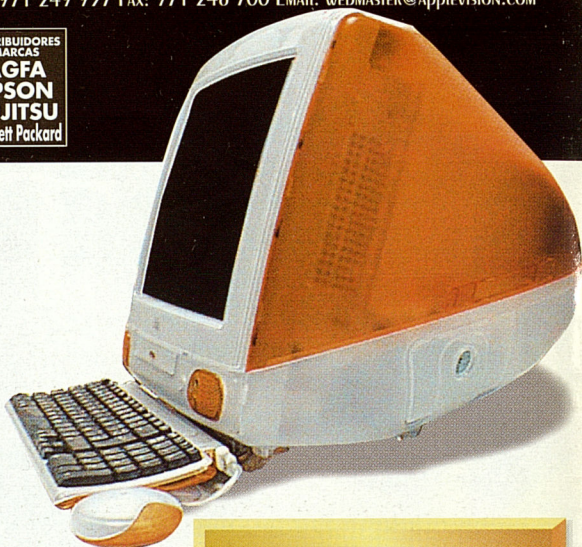
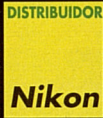
JAIME AGUILÓ

SISTEMAS Y REDES



WWW.APPLVISION.COM

C/. Reyes Católicos, 124 Bajos. 07008 PALMA DE MALLORCA. Tel: 971 249 957 Fax: 971 248 700 Email: webmaster@applvision.com



Bienvenido al iMac

- Incorpora el avanzado procesador Power PC G3.
- Diseño extremadamente cuidado en todos los detalles.
- Sencillez de configuración y uso.
- Acceso inmediato a internet de manera rápida y fácil.
- Monitor de alta calidad, con una definición de máxima nitidez.
- Incluye Mac OS 8.5, el software de sistema más sencillo de utilizar que existe.
- Puedes elegir entre una selección de cinco colores deslumbrantes.



iMac 233MHz
32/4GB + CD
149.900pts.

iMac 266MHz
32/6GB + CD
178.925pts.

iMac 333MHz
32/6GB + CD
189.900pts.

FINANCIACIÓN A SU MEDIDA IVA no incluido en los precios

Tel: 971 249 957



Think different.



6

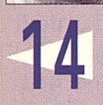
El rodaje de la película "Presences of mind" en Mallorca, de la cual ya hablamos en el anterior número de FanCine, trajo a la isla a uno de los grandes mitos de Hollywood, **Lauren Bacall**. Evidentemente, una presencia como la suya no puede pasar desapercibida y hemos querido dejar constancia de su visita en nuestras páginas reproduciendo una entrevista con la actriz (Pag 6). La viuda de Bogart, por cierto, fue una de las últimas en ver con vida a su gran amigo **Dirk Bogarde**. Una lamentable pérdida de la cual también nos hacemos eco en esta edición (Pag12). Del mismo modo, el obituario le dedica un espacio a **Oliver Reed** (Pag13), igualmente fallecido el pasado mes de mayo. La tercera edición del **Festival de Cine de Menorca** también nos interesa (Pag 14-15). En cuanto a la actualidad cinematográfica, repasaremos algunas de las **novedades** más interesantes (Pag 16-21), los estrenos en vídeo (Pag 30), haremos algunas recomendaciones editoriales (Pag 27) y, por supuesto, discográficas (Pag 25).



12



13



14



16



25



14

SUMARIO

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
 Teléfono: 971 28 68 18
 Director Gerente: Fernando González
 Directora de producción: Madeleine M. Yue
 Coordinación y redacción: Javier Matesanz
 Grafismo: Josep Fortuny
 Imprime: Gráficas Garcia
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE
 Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón con tus datos y nº de teléfono a:
Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Plaza Pueblo Español, s/n 07014 Palma de Mallorca.
 Entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CINCO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine.

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE JUNIO !!
1 PASE PERSONAL: M^a José García - **1 ENTRADA X2:** Gema Moll Pelaez
 Elisabeth Cabrera - Yolanda Patiño - Juan Martín - Nicolas Pomar



- 1 ¿Qué personaje interpreta Lauren Bacall en la película que ha rodado en Mallorca ?
- 2 ¿Qué actor y director investiga una ejecución inminente ?
- 3 ¿Qué actor moría en Venecia a las órdenes de Visconti ?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

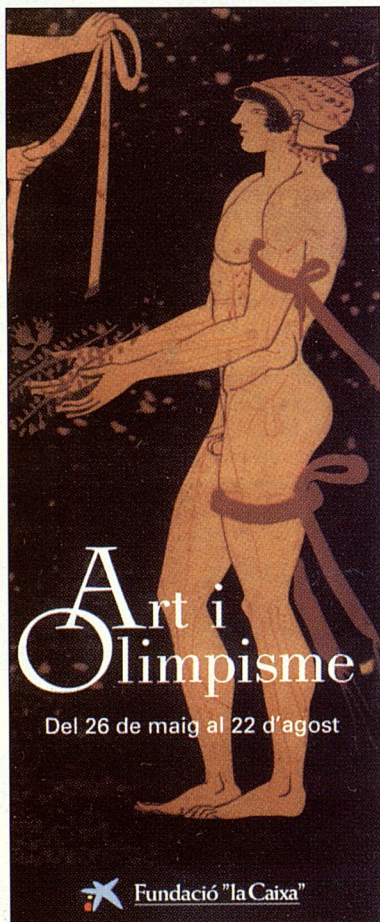
TUQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



Agenda y Noticias Fancine Junio '99

Ajuntament  de Palma



Art i Olimpisme

Del 26 de maig al 22 d'agost



Fundació "la Caixa"

AJUNTAMENT DE PALMA

Teatro Municipal

presenta: **Cine Matinal a las 12'00h.**

- Día 5: Esfera
- Día 12: El inolvidable Simon Birch
- Día 19: El pequeño Nemo
- Día 26: Armageddon

Entrada: 100 Ptas. en concepto de donativo
en favor de la Asociación **la Sonrisa Médica**

Banda Municipal

Todos los martes y jueves
del mes de junio a las 18'00
Ciclo de conciertos a la Plaza Mayor.

FUNDACIÓN LA CAIXA

Art i Olimpisme

Hasta el 22 de agosto
Martes a viernes: 10'00 a 21'00
Domingos y festivos: 10'00 a 14'00
Lunes: cerrado
Entrada gratuita

Día 8

Inauguración de la exposición
"Les Illes de la llum"

MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI

(Fundación Juan March)

Desde el 22 de junio

"MIQUEL BARCELÓ: CERÁMICAS 1995-1998"

Exposición con 51 piezas
realizadas por el artista mallorquín

Sant Joan y la Nit del ...

FOC

El día **Sant Joan** es una de las citas obligadas con la fiesta que tenemos buena parte de los habitantes de las Balears. Los menorquines no tienen excusa. Los días **23 y 24 de junio** se celebra en Ciutadella una de las más hermosas y espectaculares fiestas tradicionales del Mediterráneo, que conjuga la diversión con el bullicio y el espectáculo de un modo único. Las imágenes de los caballos y sus jinetes alzándose sobre las cabezas de miles de personas que les aplauden y vitorean es un documento gráfico sin parangón en materia de fiestas patronales. Por cierto, un consejo para quienes se animan a todos los saraos, pero dejan las cosas para el final. Intentar encontrar plaza para Menorca, ya sea de hotel o de avión, en el último momento, no sólo es difícil sino que es imposible. Osea que a espabilarse tocan.

De manera paralela, en Mallorca también se celebra el solsticio de verano con la popular Nit del Foc. Millares de personas



se reunirán un año más en el **Parc de la Mar** de Palma para disfrutar de una noche iluminada por el fuego enloquecido de los "dimonis" de Sant Joan.





♦ JAVIER MATESANZ

entrevista con... **lauren bacall**

Hace algunas décadas, la presencia de grandes leyendas de Hollywood en Baleares era un hecho casi habitual. Errol Flynn, Jennifer Jones, Charles Chaplin, John Barry, Rachel Welch... Eran muchos los artistas que elegían nuestras islas como destino para sus vacaciones. Los protagonistas glamourosos de la meca del cine, que por aquellos años atravesaba sus años dorados, salían de las pantallas para disfrutar de nuestro sol y de nuestras playas, pero sobretodo de la tranquilidad de aquellas pretéritas Baleares, que hoy en día ya se han conta-

minado del mundanal estrés que impera a todos los niveles. Pero ello no ha sido un impedimento para que uno de los pocos mitos del séptimo arte que aún continúan en activo, nada menos que la incomparable **Lauren Bacall**, se dejase seducir por los encantos de Mallorca, hasta donde se desplazó el pasado mes de abril para rodar el film "*Presencias de la mente*", a las órdenes del joven director Toni Aloy. "Es fabulosa", comentó la actriz, con un castellano tan postizo como divertido, cuando se le preguntó sobre la isla. Ya en inglés, la viu-

"Antes se hacían muchas más películas y encontrabas muchas más de calidad. Ahora hay que buscar excepciones de calidad, que las hay, pero son excepciones."



**"... Bogart fue único.
No habrá
otro Bogart,
y eso debe quedar claro"**



da de Bogart elogió también la cocina mallorquina, destacando de forma especial "ses sopes".

Pero es el trabajo lo que trajo a Bacall hasta la isla, y precisamente eso es lo que nos interesa en FanCine, así que le preguntamos sobre su nueva película, que sucede a la rodada a las órdenes de Barbra Streisand, "*Las dos caras del amor*", y que le valió una nominación al Óscar como mejor actriz secundaria.

FanCine: ¿Qué fue lo que le sedujo de esta película, que adapta una novela de Henry James, para aceptar protagonizarla?

Lauren Bacall: *Mi agente me presentó el proyecto, que le había sido enviado por Toni Aloy, y desde el principio me pareció muy interesante. Creí en él desde el principio, y cuando conocí al director, que me vino a visitar y a convencer a California, ya no lo dudé en absoluto.*

F: ¿Tan convincente fue Toni Aloy?

L.B: *Su entusiasmo se me contagió rápidamente. Además de los alicientes del proyecto, demostró ser muy divertido y tener mucha ilusión, lo cual me animó a trabajar con él. Creo que Toni es el Roberto Benigni español.*

F: En tal caso, a lo mejor este trabajo le reporta el Óscar que se le ha resistido hasta el momento.

L.B: *No lo creo. No me preocupa.*

F: ¿Se ha planteado retirarse de la pantalla o aún hay proyectos que le estimulen?

L.B: *Sino no estaría aquí. Verá, lo que no voy a hacer es quedarme tumbada todo el día, así que voy a seguir trabajando muchos años, porque el cine es mi vida. Mi trabajo es mi vida.*

F: Usted trabajó en el Hollywood de los años



dorados. Compararlo con el actual debe ser casi una irreverencia.

L.B: *Bueno, yo entre en ese Hollywood dorado al final, cuando ya no funcionaba el sistema de los grandes estudios. Pero, en cualquier caso, es cierto que la diferencia es muy grande respecto del cine que se hace hoy. Antes se hacían muchas más películas y encontrabas muchas más de calidad. Ahora hay que buscar excepciones de calidad, que las hay, pero son excepciones.*

F: ¿Cuáles son esas?

L.B: *Sería imposible enumerarlas, pero la mayoría se enmarcan en lo que se conoce*



Lauren Bacall firmó para Fancine

como cine independiente. Por eso muchas estrellas, que pueden permitirse trabajar dónde y con quién quieren, hacen cine independiente o lo alternan con grandes y lucrativas producciones.

F: Usted interpreta en esta película a una ama de llaves entre la paranoia y la desesperación, sobre la cual se centra un relato de terror gótico y psicológico, que más bien es una historia de fantasmas. ¿Definamos usted misma su personaje?

L.B: *Preferiría no hacerlo hasta que no pueda verse en la pantalla. Nunca me a gustado hacerlo, porque considero que es como desvelar un poco el misterio del film.*

F: Imagino que estará cansada de que le repitan las mismas preguntas, pero es obligada la referencia al centenario del nacimiento de su marido, **Humphrey Bogart**, que este año ha motivado no pocos actos de recuerdo y homenaje.

L.B: *Sí. Humphrey hubiese cumplido cien años en Navidad, y es agradable comprobar que tanta gente le recuerda con cariño.*

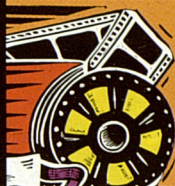
F: También Hitchcock y Fred Astaire nacieron hace cien años, pero no ha tenido tanta repercusión.

L.B: *Fueron grandes artistas, qué duda cabe, pero Bogart fue único. No habrá otro Bogart, y eso debe quedar claro.*

Tras la entrevista, un compañero de la prensa le entrega una fotografía, para que la firme, donde puede verse el inolvidable beso de "El sueño eterno". Tantos años después, ella aún se emociona: "Oh! The Big Sleep's kiss". La mitomanía causa estragos, la nostalgia se contagia y nos emocionamos todos. Caray, hemos entrevistado a Lauren Bacall, nada menos.



crítica



Ejecución Inminente

FICHA TÉCNICA: USA

T.O.: True Crime

Director: Clint Eastwood

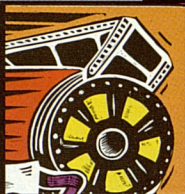
Guion: Larry Gross y Paul Brickman

Intérpretes: Clint Eastwood, James Wood, Isaiah Washington

El personaje de Eastwood en este caso es el de un periodista con olfato (qué duda cabe), que sabe perfectamente cuando una cosa es blanca o es negra, incluso si se encuentra bajo un montón de papeles o al otro lado de la ciudad, sin siquiera haberla visto. Y eso es exactamente lo mismo que le pasa al Eastwood director: sabe cuando puede sacarle partido o no a una historia, por muy comercial y simple que sea. *Ejecución inminente* (*True Crime*), deshilacha la enmarañada trama de la justicia que condena a los hombres y a las mujeres a la pena de muerte en los Estados Unidos, tan orgullosos ellos, y demuestra la frase de **Kurosawa** en la que se afirmaba que un mal director puede destrozar una buena historia, pero no viceversa, y que un buen director puede salvar un argumento mediocre si sabe como convertirla en buen guión.

Aquel que enamoró a **Meryl Streep** en *Los puentes de Madison*, y que anteriormente le había hecho frente a **Lee Van Cleef** en *El bueno, el feo y el malo*, o que fue el duro, el fuerte y el sucio de *Harry*, tiene tan conocido su oficio que sabe exactamente dónde colocar la cámara para que los planos sean absolutamente personales (siempre algo más abajo de su propia barbilla), cómo manejar a los actores para que las situaciones no sean del todo de un

trágico exagerado o de un feliz exagerado. Sabe como retratar los ambientes, las situaciones y la tensión. Incluso es capaz de ser el bueno y fumar durante toda la película en una época en el que las campañas antitabaco son tan populares como las de ahorre usted agua. Porque para hacer una película creíble, hay que hacer una foto de la realidad. Y en los periódicos, la gente fuma, y los teléfonos no dejan de sonar, y hay papeles por todas partes. Pero **Clint Eastwood** no es perfecto (nadie lo es, a pesar de lo que digan). Y, de no ser porque los actores secundarios tienen la peculiaridad de sostener el encuadre con considerable maestría, en algunos momentos, el film podría resultar aburrido, contrariamente a lo que sucede en la pantalla. El universal **James Woods** haciendo de jefe es uno de ellos (magistrales toques de ironía y amistad cruce de locura y admiración), o **Isaiah Washington** como el hombre que va ser ajusticiado por haber asesinado a una joven embarazada. Con unos diálogos impresionantes, obra de **Larry Gross** y **Paul Brickman**, el realizador consigue que el peor, el mujeriego insaciable, el borracho, el padre inconsciente y marido terrible, seduzca a todo el mundo. Incluso consigue que el final, tan navideño él, sea perverso. Grande.



(Temerás
a tu
vecino)

Esta es una película extraña. Extraña por los géneros que aborda: primero ciencia-ficción, después thriller, terror... aunque claramente diferenciados que coexisten con un componente intensamente psicológico y ambiguo. La cinematografía, como la realidad política americana, siempre se ha empeñado en mostrar que el peligro, el enemigo, están fuera de casa: el terrorismo, las sectas, el sida... son amenazas que vienen de fuera y que luego transforman en películas con mensajes moralistas y proselitistas. Las apariencias engañan, de eso va *Arlington Road*, de hechos coincidentes, -un pelín extremos para ser creíbles-, de la tensión de una persona marcada por acontecimientos personales y profesionales, atrapados en un círculo de sospecha y un velo de esquizofrenia.

El director, **Mark Pellington** mezcla los géneros, y enfatiza la tensión deseada en cada momento, con un componente modernista en el tratamiento de la luz, los encuadres o el uso del travelling, como ocurre en la magnífica secuencia inicial en la que Bridges recoge al niño herido, con un ritmo vertiginoso y un efecto de espiral, o la originalidad e intensidad del plano en que el mismo **Jeff Bridges** aparece abatido en el margen derecho de un plano totalmente en negro. Triquiñuelas que juegan en contra de la película en aspectos como el montaje o la resolución del encadenado de planos que por momentos adolecen por lo absurdo y por la escasa intensidad. La historia de un perturbado misterioso, líder de una banda terrorista que oculta sus actividades en su papel de cabeza de familia aburguesada, mantiene paralelismos con *La semilla del diablo* de **Polanski** y también presenta influencias de las tramas genuinamente "Hitch-

cocknianas". Bridges, encarna a un sufrido profesor de historia americana que casualmente imparte un curso sobre terrorismo. Mientras, avanza con sus alumnos en las causas de los últimos acontecimientos terroristas nacionales, incorpora el elemento de la muerte de su mujer miembro del *FBI*, en una emboscada sangrienta, un episodio emocionalmente no superado. *Arlington Road*, podría haber sido una historia de sectas, de bandas terroristas, de integrismo, de paramilitares, pero no se desvela, ni tampoco los motivos que mueven a los vecinos "políticamente correctos" a cometer actos terroristas; las escasas pistas del argumento inducen a apuntar hacia el sistema capitalista. Una película extraña también, por su sorprendente desenlace que a más de uno no contentará, pero indudablemente valiente y sin concesiones comerciales. Oportuna en el debate social sobre las armas que se vive en USA y en el comportamiento social de final del milenio, *Arlington Road* avanza hacia el drama en primera persona de las desgracias que produce el terrorismo, en lugar de la justificación o el origen del terrorismo. Al público corresponde colocar el cascabel al gato.

FICHA TÉCNICA: USA 1999

Director: Mark Pellington

Guión: Ehren Kruger

Intérpretes: Jeff Bridges, Tim Robbins, Joan Cusack.

NO MIRES ATRÁS

Después de *Los hermanos McMullen* y *Ella es única*, **Edward Burns** vuelve a ofrecer una historia coral de amores y desencuentros. Con menos humor que en sus anteriores trabajos, reincide en una historia de treintañeros americanos que, sin ser una gran película, sigue apuntando las posibilidades de este actor y director más preocupado por los personajes y los diálogos que por los efectos especiales y la acción desenfundada, elementos comunes de la mayoría de películas norteamericanas actuales. Entre los aspectos positivos, lo más destacable es la ausencia de cualquier rasgo de falsa y hueca trascendentalidad con la que Burns presenta sus producciones. Se apartará su próxima película de la línea argumental a la cual nos tiene acostumbrados.



Rafael Porcel

UN PLAN SENCILLO



Aunque a primera vista nos devuelva a la memoria la premiada *Fargo*, la última película de **Sam Raimi** prescinde desde el primer momento de las notas de humor que caracterizaban la película de los hermanos **Coen**. Un plan sencillo presenta un grupo de perdedores, como no veíamos desde hace tiempo en las pantallas, en una historia de avaricia humana que se va complicando desde la pura anécdota hasta acabar en tragedia. Vehículo

muy apropiado para el lucimiento de sus actores, algunos de ellos vinculados a permanentes secundarios o productos de serie B, y de la más joven de los **Fonda, Bridget**, que es la más desaprovechada de todos ellos, quizás más por falta de méritos propios que por defecto del guionista o director. ¿Supondrá *Un plan sencillo* un giro en la carrera, más bien fantástica y terrorífica, de Sam Raimi?

COMO CAIDO DEL CIELO

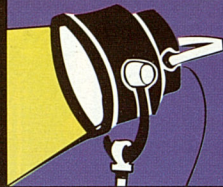
Serie B sin mayores pretensiones que las de hacer pasar un rato entretenido a los espectadores, algo que consigue si uno va al cine predispuesto a ello. Como ocurre en muchas películas actuales, tiene el defecto de ser una historia previsible desde los primeros minutos de proyección, pero los admiradores de **Andie MacDowell** saldrán satisfechos después de hora y media de caras angelicales y mohines de la protagonista. A **Andy Garcia** se le notan las ganas de ser la verdadera estrella de la función, quizás demasiado, lo cual defraudará a más de uno. ¿Por qué será que Andy Garcia esta siempre mejor como secundario dando la réplica a otros actores estrella?



ACCIÓN CIVIL



En pleno apogeo de las películas de abogados, *Acción Civil* se diferencia de otras películas del género en la ausencia de los grandes discursos grandilocuentes en los tribunales para mostrar con más detalle la trastienda de la abogacía, especialmente en un país como Estados Unidos donde el oficio se está convirtiendo en la vía más rentable para sacar el mayor beneficio económico de un error médico o administrativo. Concedida al mayor lucimiento de su estrella protagonista, un recuperado, por suerte para muchos, **John Travolta**, que vuelve a meterse en la piel de un personaje de gran corazón, aunque el mismo no lo sepa al principio de la película. Lo mejor: el plantel de secundarios que interpretan a los socios abogados de Travolta. ¿Seguirá la iglesia de la cienciaología influyendo en la selección de los personajes que, el en otros tiempos bailarín, interpreta en sus películas?



Oliver Reed

(Actor Británico (1938 - 1999))

❖ JAVIER MATESANZ

Oliver Reed era un intérprete polifacético de probado talento que nunca llegó a consagrarse en la fama, precisamente porque no llegó a encontrar su sitio en la industria ni tampoco al margen de ella. Fue por ello un actor reconocido y popular, pero siempre de forma moderada, ya que su andadura fue siempre un tanto errática. Empezó con papeles de villano típico y corpulento como el de *"Estos son los condenados"* de **Joseph Losey**, que

le valió uno de sus primeros éxitos. No obstante, tras algunos trabajos más encarnando idéntico rol, decidió reconducir su carrera para evitar el encasillamiento, y cayó en una indefinición que se prolongó a lo largo de toda una trayectoria llena de altibajos. Así, a papeles interesantes como los interpretados en *"Los diablos"* o *"Tommy"* de **Ken Russell** o *"Los tres mosqueteros"* de **R. Lester**, cabe añadir otros de menor o ningún interés como el de *"Caza implacable"*, *"Detective privado"* o *"Las aventuras del Barón Munchausen"* (versión de **Terry Gilliam**).

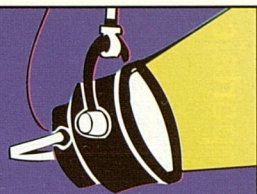
En sus últimos años, sus escándalos, marcados por el alcohol y su afición a montar broncas en locales públicos, fueron casi más notorios que sus interpretaciones, que se limitaban prácticamente al ámbito televisivo.

Sin embargo, cuando la muerte sorprendió al actor en un bar de *La valetta (Malta)*, éste se encontraba rodando *"El gladiador"* a las órdenes de **Ridley Scott** y bajo la producción de **Steven Spielberg**. Un film que intenta resucitar el extinto género del *"Peplum"* o cine de romanos, y que tal vez hubiera resucitado también la moribunda carrera de Oliver Reed. Paradojas del cine, que no sólo ocurren en las películas.



Dirk Bogarde

Actor Británico (1920 - 1999)



No ha sido un buen mes para los inquilinos del cine. A la de **Oliver Reed** se sumó la muerte de **Dirk Bogarde**. Todo un clásico del cine de qualité que será recordado, entre otros, por su trabajo en "*Muerte en Venecia*" a las órdenes de **Visconti**.

Un paro cardíaco, que le sobrevino a los 78 años en su casa de Londres, nos privará de las futuras obras del Bogarde novelista, ya que desde hacía unos cuantos años prácticamente se había retirado de los platós cinematográficos en beneficio de su creatividad literaria. Una dedicación que, según palabras del propio artista, le satisfacía mucho más que actuar, pues "la interpretación nunca me gustó demasiado, pero me hacía ganar dinero". Quien lo diría, teniendo en cuenta que el Bogarde actor intervino en unas setenta películas a lo largo de su vida y, en todas ellas, hizo gala del entusiasmo dramático, siempre contenido y convincente, que caracterizó su presencia en las pantallas.

Dirk Bogarde es un rostro imprescindible de la historia del cine, pero, a la vez, es uno de esos intérpretes, digamos, poco populares fuera de los círculos más cinéfilos o puristas. La razón es bien sencilla. El actor británico, afincado en Francia durante muchos años, nunca se dejó seducir por Hollywood ni entendió el cine como un medio para enriquecerse, sino como un oficio del cual vivir. Así, sus criterios de selección nunca se guiaron por las expectativas



comerciales, sino por intereses artísticos o personales, que le llevaron a trabajar con algunos de los directores de más prestigio: "*El tigre dormido*" y "*El mayordomo*" de **J. Losey**, "*Sueño de amor*" de **Charles Vidor** y **George Cukor**, "*El hombre de Kiev*" de **John Frankenheimer**, "*Oh! Que guerra tan bonita*" de **Attenborough**, "*La caída de los dioses*" y "*Muerte en Venecia*" de **Visconti**, "*Portero de noche*" de **Liliana Cavani**, "*Providence*" de **Alain Resnais**, "*Desesperación*" de **Fassbinder** o "*Daddy Nostalgie*" de **Tavernier**. Como puede apreciarse no hay en la lista ningún macroéxito de taquilla, pero sí varios clásicos del séptimo arte. Su legado cinematográfico es de una riqueza indiscutible.



El gran premio de la **III Edición del Festival Internacional de Cine de Menorca** viajó a Inglaterra este año. La película *"Una guerra feliz"*, interpretada por **Richard E. Grant** y **Helena Bonham Carter**, fue la mejor del certamen a juicio del jurado, que la consideró merecedora de la *Taula de honor*. No obstante, fue el director español **Miguel Santesmases**, autor de *"La fuente amarilla"*, quien se hizo con el galardón al mejor realizador.



Lopez Vazquez



El homenajeado Antonio Gimenez Rico



J.L. Garci y

En el apartado de los intérpretes, el premio masculino fue para **Eduardo Noriega** por su papel de tímido compulsivo en *"La fuente amarilla"* y el femenino para **Sophie Marceau** por *"Marquise"*. Pero con todo, es *"La fuente amarilla"* la gran triunfadora del festival, ya que fue también premiada con el Gran Premio del público. De hecho, fue el único film de la sección oficial que fue aplaudido al final de la proyección.

Pero un festival de cine es mucho más que un palmarés. Así, las secciones paralelas dedicadas a la Biosfera, con la participación de **Greenpeace**, el ciclo de *"Nuestro Cine"*, que ofreció varias películas en catalán rodadas en Menorca, o el homenaje a la trayectoria del realizador **Antonio Gimé-**

nez Rico, completaron el programa de este modesto encuentro cinematográfico, en el cual es la cordialidad casi familiar entre la organización, los invitados y el público su característica esencial, que lo convierte en un festival pequeño pero entrañable, que empieza a consolidarse a pesar de sus evidentes limitaciones.

No faltaron caras conocidas, que aportaron el necesario glamour a la semana de cine. Así, desfilaron por los cines *Victoria* y *Alcázar* de Mahón artistas de la talla de **José Luis Garci**, **Cayetana Guillén Cuervo**, **José Luis López Vázquez**, **Elena Anaya**, **Mónica Randall**, **Beatriz Rico**, **Juanma Bajo Ulloa** o **Simón Adreu**. Hasta la fecha, el Festival de Menorca ha sido el único que se cele-

A concurso fueron cinco títulos: "La fuente amarilla", "La guerra feliz", "Marquise", "Torturados por las rosas" y "Necesidades"

FESTIVAL DE CINE DE MENORCA

El camino de la consagración



Javier Angulo, director de Cinemanía



Miguel Santemesas



El mallorquín Simón Andreeu

EN LA LISTA DE LAS 10 MEJORES PELÍCULAS DE LA REVISTA TIME

NOMINADA POR LA ACADEMIA COMO MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA HELENA BONHAM CARTER

RICHARD E. GRANT HELENA BONHAM CARTER

UNA PELÍCULA DE ROBERT BIERMAN

UNA GUERRA FELIZ

La película ganadora del festival

bra en las Baleares, pero el director del certamen, Rafael García Loza, anunció el interés de la Asociación Nacional de Festivales de Cine, recientemente creada, por organizar en el curso de los próximos años un gran festival cinematográfico en Mallorca.

INFORMÁTICA

CODE-39

ROSSELLÓ I CAÇADOR, 5 BAJOS JUNTO PLAZA FLEMING
Tel.: 971 20 93 02
Fax 971 29 61 12
Mòbil 607 49 50 66

ORDENADOR K6-2 350 MHZ Multimedia

LOS PRECIOS PUEDEN VARIAR SIN PREVIO AVISO

99.900 Ptas. IVA INCLUIDO

CAJA MINITORRE 200 w. / MEMORIA DIMM 32 MB 100 MHZ
PLACA SHUTTLE AMD / HD 4,3 GB ULTRADMA
MONITOR 14" MICROVISION / T. VIDEO 4 MB AGP
FD 3.5 HD 1,44 MB / CD-ROM x40 VELOCIDADES
MICRO AMD K6-2 350 MHZ / T. SONIDO 16 BITS PCI
ALTAV.120 w. / TECLADO 105 TECLAS + RATON 3 BOTONES

TRES AÑOS DE GARANTIA - PROMOCIÓN FIN DE CURSO



MATRIX

Creerás lo increíble.

"The Matrix" es la última vuelta de tuerca a un nuevo mundo futuro y violento, cuyo mayor misterio es, precisamente, saber que diablos es el Matrix. Un concepto, filosofía, institución, cosa o Dios, vaya usted a saber, que gobierna un mundo hostil e imprevisible por el que transitan unos personajes siniestros con los rostros inquietantes de **Keanu Reeves**, que necesitaba ya con urgencia un éxito de estas proporciones, de **Laurence Fishburne** y de

Carrie Anne Moss, que se ha convertido en el estimulante descubrimiento de la cinta, que ha batido todos los records de la temporada en los USA (hasta el estreno de "Star Wars Episodio I", por su puesto).

Los artífices de esta pesadilla futurista, que recordará en muchos aspectos la estética de la angustiada y claustrofóbica "Dark City", son los hermanos **Wachowski**, que debutaron hace un par de años con el eficaz thriller de trasfondo lésbico "Lazos ardientes", y que con este film han inyectado una dosis de fresca y sofisticada imaginación a un género que presentaba evidentes síntomas de anquilosamiento desde hace algunos años. Sus efectos especiales abren una nueva puerta a la ciencia ficción filmada.

La premisa que da pie al resto del film es aterradora y empeora con el paso de cada fotograma. La idea consiste en la presunción de que cualquier cosa que creemos ver y que podemos tocar con nuestras propias manos, puede no ser real sino un producto creado por un universo electrónico. Lo cual plantea la posibilidad de que también el hombre no sea más que una invención. Nada menos.





novedades

La MOMIA



En la línea de las aventuras de *Indiana Jones*, con las cuales **Spielberg** dictó las bases modernas del género, se estrena "*La momia*", que ha dirigido **Stephen Sommers** sin ánimos de trascender pero con la sana intención de entretener. Además, según dicen, la elección de este realizador, conocido por su eficaz serie B "*Deep Rising*", se debió a sus ilusiones por rodar un film de aventura pura, que siempre exige un misterio terrorífico, pero que no tiene por qué convertirse en un film sádico, como parece ser pretendían los primeros candidatos: **Clive Barker** ("*Hellraiser*") y **George A. Romero** ("*La noche de los muertos vivientes*"). "*La momia*" se inicia con el asesinato de un faraón egipcio y hará un seguimiento de la momia de su celoso verdugo a lo largo de los siglos. Unos restos que sobrevivirán al paso del tiempo alimentándose de los desafortunados arqueólogos que descubren su tumba. Un insospechado **Brendan Fraser** ("*George de la Jungla*", pero también "*Dioses y monstruos*") protagoniza el film, dando vida al soldado de la Legión francesa que en 1925 pondrá fin a las fechorías del momificado homicida.

ja

Tu escuela de Alemán

Dein spanisches sprachinstitute

Horario: Lunes a Viernes de 09,00 a 22,00 horas.
Sábados de 10,00 a 13,00 horas.

- Profesores nativos -
- De 1 a 2 alumnos por clase -
- Horas ilimitadas de clase -
- Sistema Multimedia y personal -
- Club de actividades: Internet, TV-satélite, fonoteca., biblioteca, etc... -

Médico José Darder, 13 bajos (cerca cines chaplin) Palma
Telf. 971 27 47 02. Fax. 971 25 60 04



La anodina vida de un americano de clase media suscita el interés de una cadena televisiva que le propone emitirla en directo durante las 24 horas del día. De este modo, su insípida existencia se convierte en un acontecimiento mediático aclamado por millones de personas frente a la caja tonta. ¿Les suena? Claro que sí. Posiblemente por sus reminiscencias respecto del argumento de "El Show de Truman". Lo diremos de otra manera más clara y evitaremos suspicacias y debates absurdos. "Ed TV" es una revisión oportunista del tema propuesto en el film de **Jim Carrey**, que lo único que pretende es aprovechar el filón. De hecho, las únicas diferencias entre ambos films radican en que



Truman vivía engañado en un mundo ficticio y controlado, como si de una marioneta se tratara, y Ed (**Matthew McConaughey**) sabe perfectamente que le están grabando y da su consentimiento, excepto cuando va al baño o hace el amor (hay que ser políticamente correctos). Dirige tan original iniciativa **Ron Howard** ("Apolo XIII") y coprotagonizan **Woody Harrelson** y **Ellen DeGeneres**.



THE CORRUPTOR

ra hay que adoptar a los de oriente, que traen consigo su caótica manera de rodar las escenas de acción, y que consiste únicamente en aumentar las revoluciones del espectáculo hasta el esperpento audiovisual, como se ha encargado de demostrar **John Woo** y otros directores similares. Ahora, el turno no es de un realizador sino de una rutilante estrella de las pantallas de Hong Kong que se llama **Chow Yun-Fat**, y que intentará el asal-

La importación de valores asiáticos (esencialmente del género explosivo) por parte de los productores Hollywoodienses se ha convertido en una de las obsesiones más molestas que azotan el cine comercial de los últimos años. Por si no teníamos bastantes héroes invencibles en occidente, aho-

to a nuestras taquillas con "The corruptor", de la mano de **Oliver Stone** en tareas de producción. Le acompaña **Mark Wahlberg**, quien ya probó fortuna en el género con "Equipo mortal", y que interpretará al compañero del condecorado agente del Departamento de Policía de Nueva York.

La vida vampírica es cíclica en el mundo del séptimo arte. Cada tanto tiempo se rueda una nueva aventura de *nosferatus* en sus más diversas variantes, para recordarnos que nuestra yugular cinéfila nunca está totalmente a salvo. Pero claro, tan frecuentes visitas son inevitablemente irregulares y de muy dispar interés, según los casos. A films tan atractivos como "Entrevista con un vampiro" o el "Drácula" de **Coppola**, les suceden otras cintas indeseables como "Un vampiro suelto en Broadway" de **Eddie Murphy** o "Vampiros modernos" (¡qué importa de quién!). Ahora es el turno de los "Vampiros" de **John Carpenter**, maestro del terror artesanal, siempre impredecible, pero siempre estimulante y terrorífico. Los incondicionales de estos habitantes de la noche están, por tanto, de enhorabuena, pues es difícil que Carpenter decepcione con un tema tan afín a su perverso y enfermizo universo creativo. Además, **James Woods** lidera a los sanguinarios cazadores de no-muertos. ¿Qué más se puede pedir?

novedades



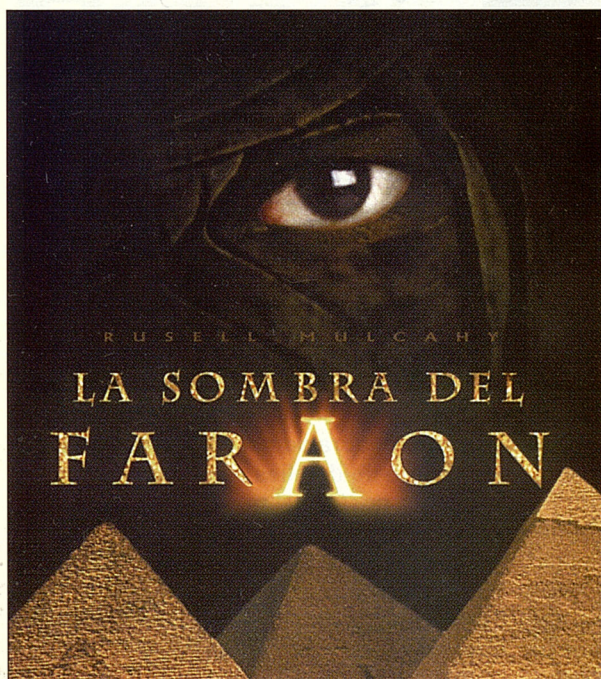
VAMPIROS

DE JOHN CARPENTER

JOHN CARPENTER'S VAMPIRES



NO DEJES QUE OSCUREZCA.



RUSSELL MULCAHY

LA SOMBRA DEL FARAÓN

El maleficio milenario de un antiguo príncipe egipcio yace bajo las arenas desérticas de su país natal a la espera de poder ensañarse de nuevo con sus semejantes. La oportunidad le llegará de la mano de unos arqueólogos que descubren su tumba y resucitan los horrores de la maldición, conocida como la Leyenda del Príncipe Talos. Este film, a medio camino entre las aventuras con mapa del tesoro y los relatos inspirados en horrores ancestrales, ha sido dirigida por **Russell Mulcahy**, a quien le gustaría haber rodado "En busca del Arca perdida", a tenor de esta incursión en el género, pero cuyo talento sólo le alcanzó para hacer "Los inmortales", que no está mal del todo. El protagonista de "La sombra del Faraón" es **Jason Scott Lee**.



EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

La novela homónima de **García Márquez** ha inspirado este drama rural de enorme intensidad humana rodado por el director mexicano **Arturo Ripstein**. Una película presentada en *Cannes* y que, según dicen algunas lenguas, tal vez promocionales, hizo llorar al mismísimo novelista y premio Nobel autor del original. En cualquier caso, la calidad del argumento está más que asegurada, al igual que la categoría del reparto, que está compuesto por **Fernando Luján**, **Marisa Paredes**, que parece estar más en forma que nunca,



y una sorprendente **Salma Hayek**, que hasta la fecha no se había dejado ver por los arrabales del cine independiente no americano y, en esta ocasión, participa incluso en tareas de coproducción.



Cuba Gooding Jr. No ha encontrado todavía el papel que le consolide definitivamente después de haber conseguido el Oscar por su secundario en *"Jerry Maguire"*. Esta podría ser su oportunidad. En *"Nido de Cuervos"* interpreta a un abogado que presenta un best seller policiaco sobre un asesinato múltiple que en realidad no ha escrito él. El verdadero autor es un anciano que fallece poco después de dárselo a leer, lo cual le anima a atribuir-

Nido de Cuervos

se los méritos literarios y la popularidad editorial. Los problemas empezarán cuando se descubra que el crimen narrado con todo lujo de detalles es un caso real y sin resolver, por lo cual se convertirá en el principal sospechoso. Nadie le creerá cuando diga que no fue el quien realmente escribió el libro. La intriga está servida. **Tom Berenger**, que también necesita un éxito con urgencia, acompaña a Cuba Gooding Jr. en el reparto.

EL REY Y YO

Mientras el "Tarzán" de la Disney ha ido a comprarse un abrigo, habida cuenta que aquí se estrenará en Navidades y el aire es fresco para ir en taparrabos, la Warner Bros y otras productoras menores se han adelantado en la carrera de los dibujos animados y presenta "El rey y yo". Se trata de una versión animada del film homónimo interpretado por Yul Brynner en 1956,



novedades



Precisamente, estos dos actores han inspirado la fisonomía de sus personajes en esta cinta animada, que contará, entre otras, con la voz de **Miranda Richardson**. Cabe recordar que ambas películas tienen su origen en el popular musical de **Rodgers y Hammerstein**, lo cual justificaba las continuas interrupciones líricas

donde el actor encarnaba al rey de Siam y **Deborah Kerr** a la institutriz de sus hijos.

del primer film y lo hará en esta versión infantil que ahora se estrena.

ranking



Definitivamente el cine comercial atraviesa un momento terrorífico, que no significa precisamente lo que parece, sino que tiene unas connotaciones muy positivas. Sobretudo desde un punto de vista económico, porque són las películas de terror, y más concretamente las de terror para adolescentes, las que lideran las taquillas de medio mundo. Ahí

están los magníficos resultados de "The Faculty", "La novia de Chucky", "Aún sé lo que hicisteis el último verano" y no sé cuantas más. Menos mal que nos queda Almodóvar para dar la réplica y nos cuenta de manera tan dramática como divertida "Todo sobre mi madre".

Espacio patrocinado por:  Siris

Ranking de taquilla en Palma

1- SHAKESPEARE IN LOVE	22.542.700 PTS.	6- ASESINATO EN 8 MM	7.773.600
2- LA VIDA ES BELLA	18.619.925	7- AÚN SÉ LO QUE HICISTEIS EL	7.381.200
3- MENSAJE EN UNA BOTELLA	13.108.350	8- TODO SOBRE MI MADRE	6.214.400
4- LEYENDA URBANA.	11.999.450	9- LA NOVIA DE CHUCKY	5.578.600
5- THE FACULTY	8.754.325	10- COMO CAÍDO DEL CIELO	3.281.750



Mallorca



el ¡GRAN! despilfarro **Bases del concurso**

1) podrán participar todos los mayores de 18 años, que envíen a CMC el cupón de la revista FANCINE de los meses de Mayo a Agosto del 99 antes de la fecha 15 de Septiembre del 99

2) El ganador deberá gastar en todos y cada una de las cien tiendas participantes una cantidad no inferior a 9.000 pesetas ni superior a 10.000 pesetas, en el plazo establecido de 36 horas consecutivas.

3) El ganador utilizará exclusivamente como medio de pago el proporcionado por CMC, portando consigo documento que acredite su identidad.

4) La salida y la llegada serán dadas oficialmente desde puntos previamente establecidos.

5) El ganador recibirá una lista con todos los nombres y direcciones de los cien establecimientos participantes.

6) El premio del ganador consiste en los bienes adquiridos, que alcanzarán como máximo un valor de un millón de pesetas. (un máximo de 10.000 pesetas en cada uno de los 100 establecimientos participante).

7) El concursante no podrá realizar cambios ni devoluciones de los bienes adquiridos.

8) El ganador no podrá servirse de terceras personas para realizar las compras, y deberá realizar las compras personalmente. De detectarse la ayuda de terceras personas al realizar alguna de las compras, quedará fulminantemente descalificado. Si bien podrá hacerse acompañar de terceras personas.

9) Si el ganador no visitará todas y cada una de las cien tiendas o no logrará gastar 9.000 pesetas como mínimo en todas y cada una de ellas, perderá el derecho a la obtención de todos los bienes adquiridos durante la realización de la prueba.

10) Por el mero echo de participar, el ganador jura que está físicamente capacitado para realizar las pruebas, por lo tanto, participa bajo su propio riesgo. CMC declina toda responsabilidad de los posibles accidentes, lesiones o secuelas de cualquier tipo que pudieran producirse durante el desarrollo de la prueba, ni de reclamaciones posteriores sobre posibles consecuencias económicas, físicas, psicológicas o de cualquier otro tipo.

11) Si el ganador no logrará realizar la prueba con éxito no podrá reclamar a CMC ni a ninguna de las empresas colaboradoras, sea cual sea la modalidad

de colaboración, gastos, compensaciones o indemnizaciones.

12) El ganador se elegirá por sorteo y será avisado en tiempo y forma por CMC.

13) Si el ganador no pudiera participar en la prueba, en la fecha designada por CMC, perdería la posibilidad de participar y se realizaría un nuevo sorteo, eligiéndose un nuevo ganador.

14) Si el ganador no se presentará con una hora de antelación en sitio y fecha previamente establecido por CMC, perderá el derecho a participar, procediendo a un nuevo sorteo, y a la consecuente elección de un nuevo ganador.

15) Si el ganador superará con éxito la prueba tendría que retirar los premios en la siguiente semana a la realización de la misma.

16) Si por la razón que fuere alguno de los premios no fuese retirado en este plazo, caducará, no teniendo el ganador derecho a reclamación alguna. Salvo obstáculo por parte del comerciante, en cuyo caso CMC debe ser avisado de la dificultad para retirarlo en el plazo especificado.

17) El ganador realizará la prueba por sus propios medios, si bien esta obligado aceptar en su vehículo al personal de CMC o de medios de comunicación que la dirección de FANCINE estime oportuno. Igualmente deberá acreditar la vigencia del seguro que cubra las contingencias derivadas de la circulación de dicho vehículo.

18) Las decisiones del juez, D. Fernando Luis González López, son irrevocables e inapelables. El concursante por el mero hecho de participar acepta en su totalidad todas y cada una de estas bases sin reservas. Si el concursante planteara alguna reserva total o parcial a alguna de las bases, quedará descalificado, entendiéndose su renuncia a participar y si la reserva fuera posterior a su participación perderá el derecho sobre los bienes adquiridos sin perjuicio de las acciones legales que CMC pudiera emprender contra él.

19) Los ganadores del concurso no podrán participar en las siguientes ediciones. Tampoco podrán participar empleados y familiares de CMC, ni de ninguna de las salas cinematográficas donde se obtiene la revista FANCINE.

20) CMC se reserva el derecho de modificar sin previo aviso cualquiera o todas estas bases.

FANCINE

presenta ...

el ¡GRAN! despilfarro

Rellena el
cupón que
encontrarás
en la página
3 y mándalo a
C.M.C. con
tus datos

¿ Te
atreves a
gastar
un millón
de pese-
tas en 36
horas ?



¡ Tu eres nuestro ganador !



GRAN FIESTA ANIVERSARIO DE

FAN CINE
EN



Fast foto, Diabeticas Aceleradas y FanCine Presentaron: La gran noche FANCINE

VELADA CINEMATOGRAFICA EN TITOS

La madrugada del pasado viernes 14 de mayo la conocida discoteca Titos de Palma sufrió una curiosa metamorfosis como por arte de magia. La magia del séptimo arte, más concretamente, ya que gracias al aniversario de Fan Cine el local se convirtió en un alucinante plató cinematográfico, donde se rodó una fiesta memorable, interpretada por Las insuperables Diabéticas Aceleradas y con cientos de extras que se movían espídicos al ritmo de la noche.

El ambiente fue de película. La estrella de la noche fueron el cine y todos los aficionados que se acercaron hasta Titos, organizador del evento junto a la dirección de nuestra revista, para disfrutar de una velada al más puro estilo Hollywoodiense.

Además, se aprovechó el encuentro para hacer entrega de sus merecidos premios a los finalistas y al ganador del Concurso Fotográfico de Fan Cine, patrocinado por la discoteca.

La calidad de todas las fotografías enviadas durante los últimos meses complicó la tarea del jurado, que finalmente se decantó por las instantáneas de *Cati Bisquerra*, *Javier Pons* y *Eva M^a Serra* como finalistas, y decidió conceder el premio a *José Moneo*. Un merecido reconocimiento consistente en un viaje a Canarias para dos personas. Cada uno de los tres finalistas fue obsequiado con dos entradas para ir gratis al cine, las cuales pueden pasarse a recoger por las oficinas de Control Media Comunicación (CMC), situadas en el Pueblo Español de Palma.



Abierto jueves, viernes y sábado

PASEO MARITIMO S/N-PALMA DE MALLORCA TEL.(971) 73 00 17. INTERNET www.todoesp.es/titos/

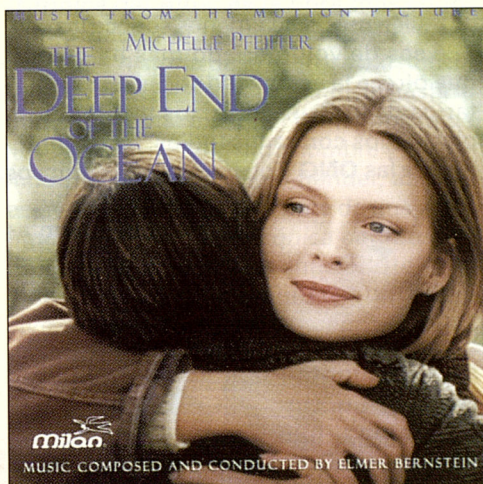
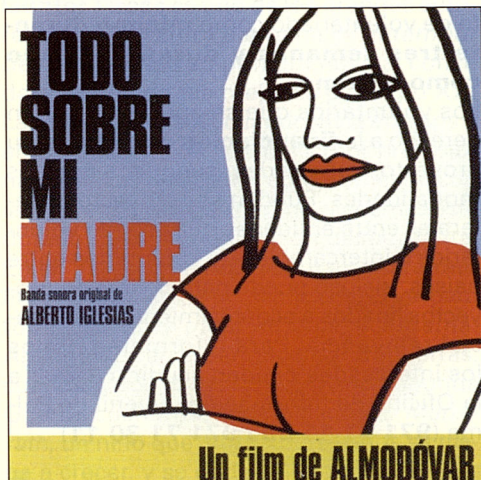


Todo sobre mi madre

(Alberto Iglesias)

The deep end of the ocean

(Elmer Bernstein)



Bernardo Bonizzi, Ennio Morricone y **Ryuichi Sakamoto** son compositores que han trabajado con **Pedro Almodóvar**. Ahora repite con el vasco **Alberto Iglesias** después de sus dos magníficas bandas sonoras para "*La flor de mi secreto*" y "*Carne Trémula*", también es el autor de "*Vacas*", "*La ardilla roja*", "*Tierra*" y "*Los amantes del Círculo Polar*", todas ellas de **Julio Medem** y es uno de los más respetados y reputados profesionales. Centrándonos en *TODO SOBRE MI MADRE*, Iglesias ha sabido captar el drama folletinesco que vive la protagonista. Iglesias se mueve con fluidez y brillantez, desmarñando a la orquesta, dando protagonismo a la cuerda, consiguiendo una sonoridad lúgubre, pero a la vez atractiva. En una palabra: extraordinaria.

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

- 1- Els Pets.....Sol
- 2- Texas.....The Hush
- 3- Cranberries.....Bury the Matchet
- 4- Suede.....Heat Music
- 5- Carlos Nuñez.....Osamores Libres

Después de "*Legítima defensa*" y "*Al caer el sol*" nos llega un nuevo trabajo de **Elmer Bernstein**, se trata de *THE DEEP END OF THE OCEAN*, donde **Michelle Pfeiffer, Treat Williams** y **Whoopi Goldberg**, tienen los papeles principales, dirigida por **Ulu Grosbard** ("*Enamorarse*"). Compositor que no necesita presentación, pues de él hemos comentado otros trabajos ("*Legítima defensa*" y "*Al caer el sol*"), **Bernstein** esta vez se aleja del jazz, que tan buenos resultados le ha dado y opta por una música más melódica e intimista que va desarrollándose a lo largo de la escasa media hora de duración de la obra, pero ya lo dice el refrán: *‘si lo bueno es breve, dos veces bueno’* y Bernstein lo demuestra en esta nueva banda sonora.

LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

- 1- Star Wars I.....John Williams
- 2- La Vida es Bella.....Nicola Piovani
- 3- Lock Stock.....(varios)
- 4- Celebrity.....(varios)
- 5- Faculty.....(varios)



SERVEI VOLUNTARI EUROPEU

Quién más quién menos conoce las causas de voluntariado más habituales que ofrece la actualidad social. Los voluntarios de la **Cruz Roja**, los vigilantes de playa o los contra incendios, los voluntarios de las **ONG** y otros muchos, como los de la Universiada.

Pero lo que ya no es tan conocido es el

Servei Voluntari Europeu. Un programa que promueve la **Comisión Europea** y que proporciona a los jóvenes una experiencia educativa de aprendizaje intercultural en proyectos de solidaridad y desarrollo con comunidades locales y otros países.

Para poder hacerse voluntario europeo no se requiere ninguna cualificación específica. Cualquier joven entre **18 y 25 años** que sea residente legal de uno de los estados miembros de la Unión Europea puede apuntarse. Eso sí, debe estar disponible para integrar un proyec-

to de voluntariado como **mínimo durante tres semanas y durante un año como máximo.**

Los voluntarios que se apunten tendrán derecho a la **financiación del 50%** de su proyecto, que puede responder a muchas modalidades. Pueden ser proyectos bilaterales entre entidades que acogen voluntarios o intercambios de voluntarios entre países. Incluso puede participarse en proyectos ligados a acontecimientos de especial relevancia. Para informarse, todos los interesados pueden acudir o llamar a la Oficina de Información Juvenil de Palma (**971 71 11 58 / 971 71 30 11**)

**SERVEI
VOLUNTARI
EUROPEU**

GOVERN BALEAR
Conselleria de Presidència
Direcció General de Joventut i Família



El Tambor de Hojalata

(Günter Grass)

Günter Grass es uno de los grandes autores de la literatura alemana y "*El tambor de hojalata*" fue su primera novela, considerada una de las mejores del siglo XX. La escribió en 1959, cuando vivía en París y empezaba su vida como escritor profesional. Grass es un escritor comprometido con la problemática de su tiempo, y además está dotado de una imaginación desbordante. En el "*Tambor de hojalata*" hace un retrato fiel y minucioso de una época decisiva para toda Europa y para su país, Alemania. Ambientada en el período de entreguerras, cuando surge el nazismo, y en la Segunda Guerra, cuenta la historia de *Oscar Matzerath*, un niño que con sólo tres años se niega a crecer, y se dedica a tocar su tambor de hojalata y a gritar entre el tumulto de la guerra. A través de sus ojos tristes y de su lucidez propia de un adulto, vemos el desmoronamiento de un país y de una sociedad, que se autodestruyen lentamente. Esta novela forma parte de la llamada trilogía de *Danzig*, lugar donde nació Günter Grass, junto a "*El gato y la rata*" y "*Años de perro*". Lo más destacado de los tres volúmenes, y en general de toda la obra del autor, es el realismo mezclado con la fabulación y la crítica. "*El tambor de hojalata*" fue llevada al cine en 1979 por **Volker Schlöndorff**, y ganó el Oscar a la mejor película extranjera y la Palma de Oro de Cannes. Es una novela imprescindible.

Crónica del Alba

(Ramón J. Sender)

"*Crónica del Alba*" es la obra más conocida del autor aragonés **Ramón J. Sender**. Es la historia de la azarosa existencia de *José Garces*, desde su infancia hasta la guerra civil y el exilio. El protagonista de la novela lleva el segundo nombre y el apellido materno del propio Sender, así que es muy probable que se trate de una autobiografía novelada. "*Crónica del Alba*" es un testimonio de la España de este siglo y de su herida más sangrienta, la guerra civil. Consta de nueve pequeñas novelas divididas en tres libros, y supone la recuperación de la narrativa del exilio, apartada durante más de veinte años de la literatura española por razones políticas. Con ella Ramón J. Sender volvió al lugar privilegiado que le corresponde en la novelística contemporánea. Este escritor, nacido en 1902 y muerto en 1981, fue primero periodista y vivió de cerca los convulsos años previos a la guerra civil. Tuvo que exiliarse en 1938, y durante años vivió en Estados Unidos, dando clases en varias universidades. "*Crónica del Alba*" tiene mucho de su propia experiencia, y gotas de romanticismo. Tuvo dos versiones cinematográficas, la primera centrada en la infancia de *José Garces*, interpretado por un jovencísimo **Jorge Sanz**, fervientemente enamorado de *Valentina*; y una segunda que tiene en la guerra el principal protagonista.

LA ESTANTERÍA CINEMATOGRÁFICA

1- "*Las películas de los otros*"

(**Pier Paolo Pasolini**)

2- "*Cine y literatura*"

Diccionario de adaptaciones de la literatura española

(**José Gómez Vilches**)

3- "*El mar*" (**Blai Bonet**)

4- "*Praga-Berlín-Ronda*"

(La niña de tus ojos. Diario fotográfico de rodaje)...

(**Jirí Hanzl y Fernando Trueba**)





MANDARIN
CHINA RESTAURANTES
Joan Miró, 17
Palma de Mallorca - Spain
(Aparcamiento Propio)
Tels.: 971 73 81 36 - 971 28 48 69
Fax: 971 67 70 03

文
華
樓



DANCING CLUB
DOS ORQUESTAS CADA NOCHE
Tel. 971 28 32 54 - 971 28 36 16
Avda. Joan Miró, 3 - Palma de Mallorca

Horario: de 13.30 a 16.00 h. y de 20.30 a 24.00 h.
DOMINGOS CERRADO

MondoCane
spaghetteria

Joan Miró, 172 • Porto Pi • Tel. 971 70 10 79
(Entrada por calle Garita, 23) Palma de Mallorca

M
E
N
Ú
D
I
A
R
I
O



CENAS DE CAPRICHO
FRITURAS • PA AMB OLI
CAFÉS
De 12 horas en adelante
Paseo Barcelo y Mir, 19. Tel. 27 89 47
Es Molinar, 07006 Palma



CELLER
SA GRANJA
CAFETERIA
CROISSANTERIE

Pza. Pedro Garau, 17 - tel. 971 24 68 54 - PALMA
BANQUETES DE BODA

CHICAS GUAPAS
... HASTA EL AMANECER.
Mustang Ranch
C/ Josep Pla 21. Palma
www.mustang-ranch.com

abierto hasta



MANDARIN

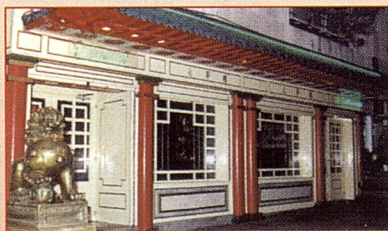
Pionero en Mallorca, el Restaurante **Mandarin**, lleva más de 25 años deleitándonos con su exquisita cocina china. Los mejores productos, son a diario elegidos personalmente por su propietario, conocido por todos nosotros como "Yang". Tras una elaborada y cuidada preparación de dichos productos, siempre bajo la supervisión de los propietarios, llegan a la mesa, apetitosos y exquisitos, para nuestro deleite.

Es el restaurante chino de toda la vida, situado en Joan Miro, 17 muy cerca de la plaza Gomila.

Disponen de un comedor privado para toda clase de reuniones sociales: comida o cena de negocios, bautizos, comuniones, bodas, despedida de soltero/a, etc.

Una extensa carta y una bodega de lo más selecta, que satisface todos los paladares y todo eso a precios más que accesibles.

Aparcamiento propio - Comida para llevar - Abierto todo los días de 13:00 / 16:00 y de 19:30 / 24:00



el amanecer



S'ESPONJA
Café

S'ESPONJA

Muy, muy céntrico,
Café S'Esponja es el lugar ideal
para ir de copas, picar algo o
simplemente tomar un café.

Un ambiente tranquilo y relaja-
do donde quedar con los ami-
gos para ir al cine.

El local, decorado con un gusto
exquisito, guarda ese sabor de
principios de siglo.

No se pierdan los deliciosos
pa amb olis, preparados con
mucho cariño por los cocineros
de la casa.

Café S'Esponja se encuentra en
la calle Metge Matas,2.

El Tempo
Gran café

Capitán Ramonell Boix, 42
El Molinar - Tel. 971 42 16 83

Pool
Cocteleria
Pa Amb Olis
Salón Café, Te
Copas y Futbolín

Horario: de 17h a 2h. Lunes cerrado

Glammour

Copas
Restaurante
Dos ambientes
diferentes en uno

c/ Isla Chipre, 12
07007 Ciudad Jardín
Tel. 971 74 35 22

S'ESPONJA
Café

Metge Matas, 2
Tel.: 971 72 37 01
07012 Palma de Mallorca

S'altus Trinitatis

BAR
PAMBOLISERS

C/. Sant Magí, 60 - Es Jonquet - Tel.: 971 45 24 81

VICTORIA CENTRE

DISCOTECA VICTORIA BAGUETERIA VICTORIA La Gramola KARAOKE

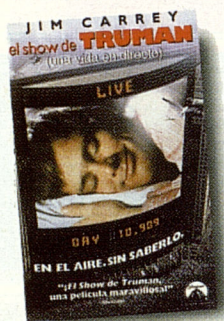
Paseo Marítimo

❖ Clara del Prado

solo en casa



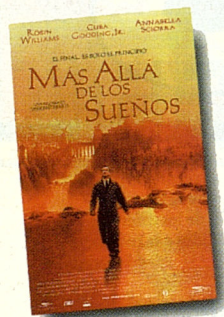
EL SHOW DE TRUMAN



Jim Carrey protagoniza en lo que es su papel más dramático y comedido esta dura sátira sobre la televisión como poderosa arma de control. El director **Peter Weir** (*El club de los poetas muertos*,

Único testigo) presenta a un hombre cuya vida es televisada desde que nació sin su propio conocimiento. El actor **Ed Harris**, nominado por su gran interpretación, da vida al director de televisión sin escrúpulos que lo graba y controla, convirtiendo su vida en una farsa.

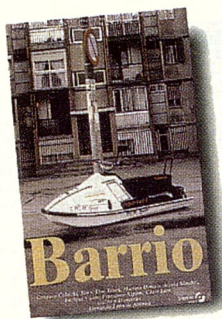
MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS



En "*Más allá de los sueños*" el protagonista indiscutible son los efectos especiales, que recrean la ilusión de un viaje hacia el más allá, planteando un intenso drama sobre la muerte y lo que nos espera

después de ella. Los fantásticos escenarios creados por computadora aúpan a un **Robin Williams** dirigido por **Vincent Ward** y acompañado en su excursión al cielo y al infierno por **Cuba Gooding Jr**, **Max Von Sydow** y **Annabella Sciorra**. El guión está escrito por **Ron Bass**, ganador de un Oscar por "*Rainman*".

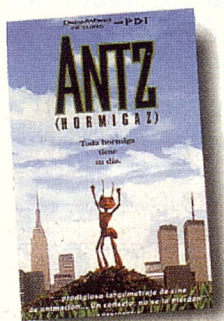
BARRIO



El prestigioso productor **Elías Que-rejeta** apostó por el debutante **Fernando León** con la exitosa "*Familia*". Ahora repiten los dos con "*Barrio*", un drama de corte social de denuncia narrado a través de la experiencia de

tres chicos de un barrio marginal madrileño durante un verano. La película ganó tres Goyas en el pasado certamen, uno a su joven actriz en su primera interpretación en la pantalla, **Marieta Orozco** y los otros dos para **Fernando León**, como director y guionista, que ve premiado así su talento y buen hacer.

ANTZ



La productora de **Spielberg**, *Dream-works* se adelanta al estreno de *Bichos* con esta fábula sobre hormiguitas alienadas. Las voces las ponen actores de la talla de **Sharon Stone**, **Sylvester Stallone**, **Gene Hack-**

man y sobretodo **Woody Allen**, en cuyo talento se inspiran los guionistas copiando su peculiar humor en los ácidos diálogos. *Antz* es un más difícil todavía en el vituosismo de esta naciente industria de la animación por ordenador, no sólo dirigida a un público infantil.

en preparació

ESTUDI ZERO TEATRE

Ostres, ostres, ...ostres !!!

un nou espectacle sobre
l'apassionant
mon de la parella

Cafe Teatre SANS

la selva

MONZÒnica



ESTUDI ZERO TEATRE

DE DIJOUS
A DIUMENGE
A LES 20,30H



Consell de Mallorca
Cultura i Patrimoni Històric

Informació, inscripció i reserves:
C/ Ca'n Sanç, 5 - 07001 Palma
Telèfon 971 72 71 66

Ajuntament  de Palma

eScola d'Arts escèniques

Final Curs 98/99

EL BON DOCTOR

Simon & Txèkhov.

POSTGRAU

Direcció: Mateu Grau

7, 8 i 9 de Juny

a les 20'30 h.

GLUPS!

Gerard Lauzier

2ón i 3er CURS

Direcció: Mona Belizán

Del 19 al 27 de Juny

a les 20'30 h

(excepte el 21, descans)



OBERTA
MATRICULA

CURS
1999 / 2000



**SOL
MUERLES**



SU PISO AMUEBLADO

Desde **149.000** Ptas.

TRANSPORTE Y MONTAJE

P GRATIS 

PARKING PARA CLIENTES

Horario: 9,00 a 21,00 h. Sabados abierto

C/. Manacor, 160. PALMA Tel.: 971 27 06 71

