

EJEMPLAR GRATUITO • MAYO '99

Si quieres ir GRATIS
al cine participa
en nuestro concurso



New Yorker's
NÚMERO 1 EN COCINA AMERICANA
Paseo Marítimo, 27
Tels.: 971 73 89 18
670 32 00 40

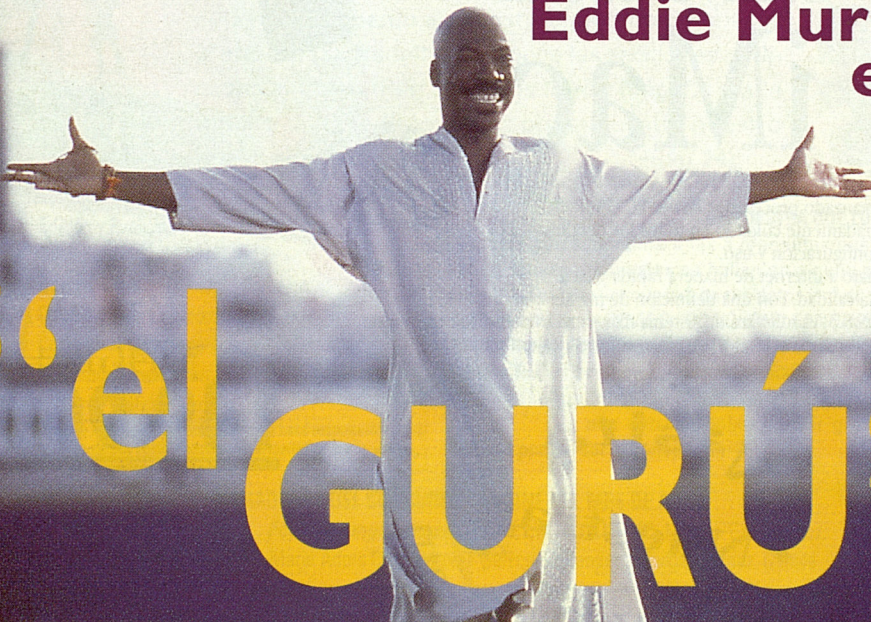
FANCINE

REVISTA JOVEN DE CINE

PRESENTAMOS

el ¡GRAN! despilfarro


Atrevete a gastar un millón de pesetas en 36 horas (Bases del concurso en la página 24)



Eddie Murphy
es...

“el GURÚ”

Entrevistamos a...

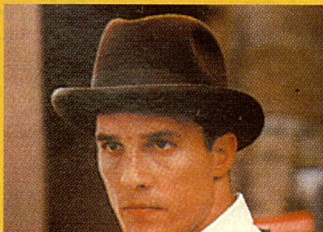


ALEX DE LA IGLESIA

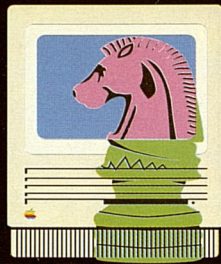


“GOYA”

McConaughey en...



“The NEWTON BOYS”

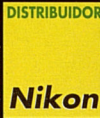


JAIME AGUILÓ

SISTEMAS Y REDES

WWW.APPLEVISION.COM

C/.Reyes Católicos, 124 Bajos. 07008 Palma de Mallorca. Tel: 971 249 957 Fax: 971 248 700 Email: WEBMASTER@applevision.com



Bienvenido al iMac

- Incorpora el avanzado procesador Power PC G3.
- Diseño extremadamente cuidado en todos los detalles.
- Sencillez de configuración y uso.
- Acceso inmediato a internet de manera rápida y fácil.
- Monitor de alta calidad, con una definición de máxima nitidez.
- Incluye Mac OS 8.5, el software de sistema más sencillo de utilizar que existe.
- Puedes elegir entre una selección de cinco colores deslumbrantes.



iMac 233MHz
32/4GB + CD
149.900pts.

iMac 266MHz
32/6GB + CD
178.925pts.

iMac 333MHz
32/6GB + CD
189.900pts.

FINANCIACIÓN A SU MEDIDA IVA no incluido en los precios

Tel: 971 249 957



Think different.



6



8



10



14



24



27



30

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación

Teléfono: 971 28 68 18

Director Gerente: Fernando González

Directora de producción: Madeleine M. Yue

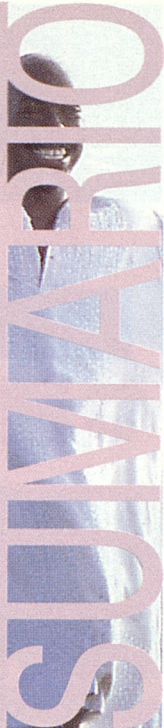
Coordinación y redacción: Javier Matesanz

Grafismo: Josep Fortuny

Imprime: Gráficas Garcia

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

"**M**uertos de risa" se consolida como la película española de más éxito del momento, una vez que "La niña de tus ojos" ha perdido algo de gas con el paso de las semanas. Por ello, no hemos podido resistirnos a mantener una entrevista con su principal responsable, el director Alex de la Iglesia (Pág 6), y uno de sus intérpretes, Alex Angulo (Pág 8), que vienen a completar las charlas, transcritas en el anterior número de Fancine, que mantuvimos con los dos protagonistas: El gran Wyoming y Santiago Segura. Como siempre, la actualidad marca la parte central de la revista en la sección "Novedades" (Págs 14 -19), donde tienen cabida los estrenos más interesantes de este mes. Por otra parte, nuestros colaboradores analizan algunas de las mejores películas del momento en nuestro apartado de críticas (Págs 10 -13). No faltan tampoco las secciones dedicadas al vídeo (Pág 30), a los libros (Pág 22) y a la música de cine (Pág 27). Y, por supuesto, nuestro nuevo concurso "el ¡GRAN! despiilfarro" (Pág 24)



Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón con tus datos y nº de teléfono a:

Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Plaza Pueblo Español, s/n 07014 Palma de Mallorca.

Entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CINCO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine. Además podras ser el ganador de "el ¡GRAN! despiilfarro"



GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE ABRIL



1 PASE PERSONAL: Fco. Armengol Pasamont - **1 ENTRADA X2:** Mónica Galayo Fdez. - Maria Roig Arbona - Maria Adors Coll - Patricia Garzón Santander - Margarita Fdez. Gomila



1 ¿Qué popular serie televisiva interpreta Alex Angulo?

2 Eddie Murphy es un Gurú que trabaja en un medio de comunicación. ¿En cuál?

3 ¿Sobre la vida de qué director de cine trata "Dioses y Monstruos"?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA B R M

PROYECCIÓN B R M

SALA B R M

BAR B R M

LIMPIEZA B R M

B=bién, R= regular, M=mal



Agenda y Noticias Fancine Mayo '99

Ajuntament  de Palma

AJUNTAMENT DE PALMA

Ses Voltes:

Día 9 a las 12.00h.

concierto de la Banda Municipal de Palma

Teatro Principal:

Días 26, 28 a las 21h. Y día 30 a las 20h.

Opera "Samson y Dalila".

Plaza Mayor:

Día 22 a las 11:30h.

Concierto de Primavera a cargo de la **Banda de Música de sta. Cecilia** de Son Rapiña.



CASAL SOLLERIC

Centre d'exposicions i documentació
de l'Art Contemporani.

Casal Solleric:

Exposición **"El hombre, el aire y el espacio. Malevich y los maestros rusos de la vanguardia".**

Del 14 de Mayo al 18 de Julio

Inauguración a las 20:00h. del día 14 de mayo en la planta noble.

Casal Balaguer:

Día 19 inauguración a las 20:00h.

ART JOVE 99

Finalistas de comic y fotografía.

FUNDACIÓN LA CAIXA

Ciencias

25 de mayo al 5 de junio:

"El Planetari Viatger" en Alcudia


Arte

26 de mayo al 22 de agosto:

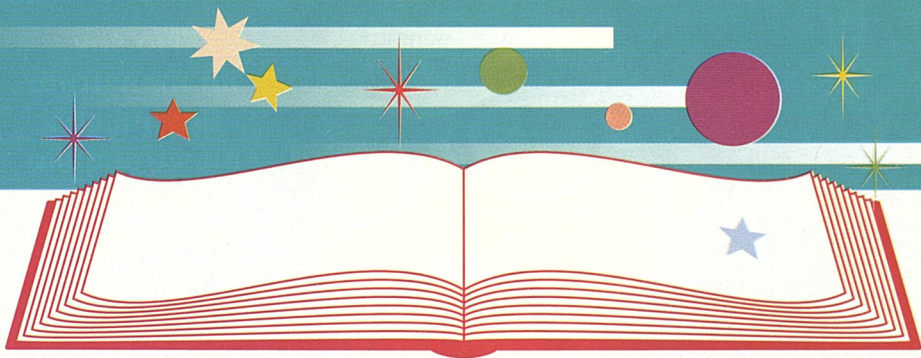
"Art i Olimpisme" en Fundación "La Caixa"

NEW YORKERS

Próximamente reconvierte su antiguo bar de copas en salón privado de restaurante, ideal para organizar despedidas de solteros con actuaciones en vivo y fiestas privadas. La noche de los viernes, solamente chicos y solo para chicas la de los sábados. Os esperamos a partir de la segunda quincena de mayo.


Fundación "la Caixa"

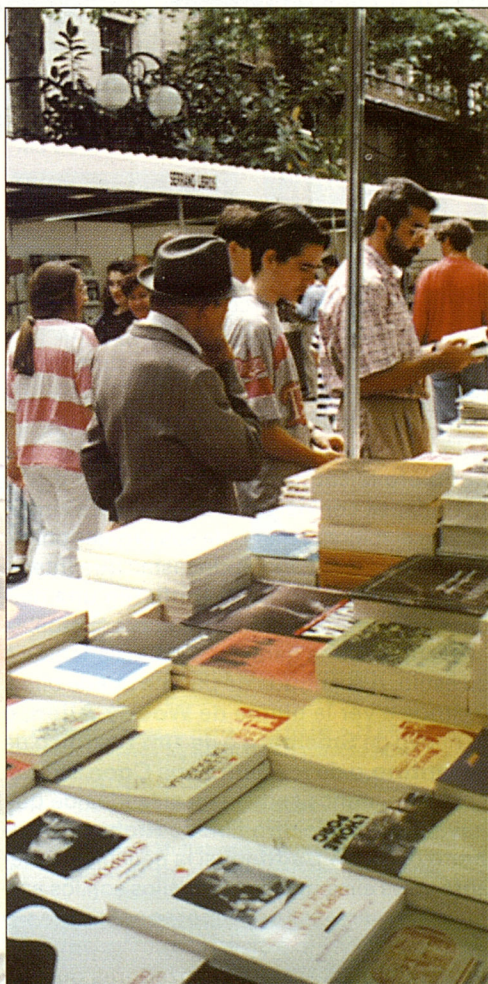




FERIA DEL LIBRO

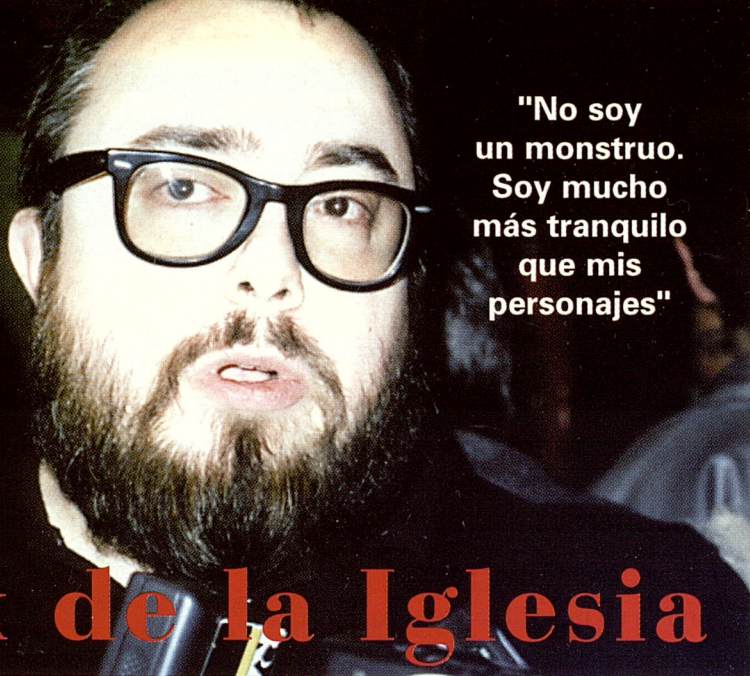
Siempre hay una excusa para leer un buen libro. Lo que no hay siempre a mano es un buen libro. Por ello, no podemos dejar pasar la oportunidad que nos brindará la Fira del Llibre entre el **28 de este mes y el día 6 de junio**. La muestra nos ofrecerá la más amplia selección editorial. En el recinto ferial de Fires y congresos, ubicado en el Polígono de Llevant, podrás encontrar de todo. Literatura infantil, histórica, best sellers, libros pedagógicos, científicos o técnicos, manuales prácticos o volúmenes dedicados a la cultura tradicional, a la gastronomía o a cualquier otra disciplina. Hay libros para todos los gustos y gustos para todos los libros. Es el momento perfecto para completar tu biblioteca, iniciarte en la lectura o, simplemente, quedar bien con aquella persona tan especial, porque regalar un libro siempre es un acierto.

En cualquier caso, recuerda que la Feria del Libro es tan sólo uno de los acontecimientos relacionados con el mundo editorial. El pasado 23 de abril fue **Sant Jordi**, que suele celebrarse con la hermosa tradición de regalarse un libro y una rosa. Y además, a lo largo del año, también se celebran la **Semana del Libro en Cataluña** (pasado mes de marzo) y la **Semana del Libro**, durante la cual las calles se llenan de puntos de venta con todas las novedades. Y es que los libros deben comprarse todo el año. No hay mejor inversión.





1er Plano
➔ JAVIER MATESANZ



"No soy un monstruo. Soy mucho más tranquilo que mis personajes"

entrevista con...

Alex de la Iglesia

"La vida es dura y muchas veces violenta.

Me suelo quedar corto en mis películas.

Lo que yo realmente dudo es que la vida sea romántica"

Cuando un director consigue hacer, ya sea de sus gustos o de su coherencia narrativa, de sus tendencias formales o de sus preferencias estéticas, un estilo reconocible que le identifica y le diferencia del resto de sus colegas cinematográficos, suele decirse que adquiere la categoría de autor y, en cierta medida, se convierte en un referente cinéfilo y en el mejor reclamo de sus propias obras. Se trata de esos pocos cineastas que interesan en sí mismos y que confieren una personalidad muy definida a sus productos, la cual supone una garantía para los adeptos a su estilo. A la entrada de un cine puede oírse: "vamos a ver la última de **Woody Allen**, o lo nuevo de **Spielberg** o de **Tim Burton** o de **Tarantino** o de los hermanos **Coen**". Por el contrario, nunca seduce en sí la idea de que hayan estrenado otro film de **Richard Donner** o de **John Badham** si la película no atesora otros alicientes, porque ellos son los artífices, los artesanos impersonales más o menos eficaces, pero no el atractivo principal del film. Pocos son los realizadores que lo

consiguen. Y en España, hoy, se pueden contar con los dedos de la mano: **Almodóvar**, **Trueba**, **Médem**, **Alex de la Iglesia** y muy pocos más. Cada uno debe tener sus secretos. Del autor de "*Acción mutante*", "*El día de la bestia*", "*Perdita Durango*" y "*Muertos de risa*" hemos intentado descubrir algunos. El resultado de nuestras pesquisas es esta entrevista.

Fancine: Impone un poco carearse con el creador de personajes tan violentos y siniestros. ¿De tal palo tal astilla?

Alex de la Iglesia: *No que va. No soy un monstruo, hombre. Soy mucho más tranquilo que mis personajes, aunque cada uno es gamberro a su manera. Pero, en cualquier caso, no tienes que estar siempre de acuerdo con lo que dicen o piensan tus personajes. La imaginación es una de las herramientas que más uso.*

F: Te has especializado en cine de acción bastante violento, aunque lo hayas disfrazado de comedia en "*Muertos de risa*".

A.: *No se trata de intencionalidad ni de cohe-*

rencia ni nada parecido. Las cosas han venido dadas así, pero cualquier día sorprenderé a todos con una comedia romántica. No pretendo encasillarme.

F.: "Perdita Durango" no funcionó en taquilla como se esperaba. ¿"Muertos de risa" es un proyecto menos arriesgado para recuperar crédito?

A.: En principio quiero matizar que, en todo caso, con Perdita no fui profeta en mi tierra, pero fuera de España ha funcionado bien. En segundo lugar, aunque yo vivo de esto y, por tanto, siempre trabajo por dinero, no era ganar el dinero el objetivo principal de este proyecto. Se trata de una película muy personal, aunque la hayamos disfrazado de producto comercial.

F.: Se ha dicho que el rodaje fue muy duro.

A.: Quien algo quiere algo le cuesta. Es cierto que trabajamos duro, pero en cine siempre es así. De hecho, los rodajes suelen ser siempre agotadores, aunque el resultado en pantalla sea una fiesta.

F.: ¿Cómo fue trabajar con dos personajes torrencialmente creativos y con un carácter tan fuerte como son el Gran Wyoming y Santiago Segura?

A.: Fue sumamente cómodo y fácil. Son dos artistas muy creativos, pero también lo bastante inteligentes como para saber que el film era muy personal y que, para que todo saliera bien, tenían que ponerse en mis manos. Así lo hicieron y yo se lo agradezco muchísimo. No hubo divismos de ninguna clase durante el rodaje.

F.: Ellos aseguran que usted tiene las ideas tan claras que no hay lugar para la improvisación. Ni tan siquiera para la discusión.

A.: Tal vez sea un poco exagerado decirlo así, pero es cierto que mis películas germinan durante mucho tiempo en mi cabeza. Las ideas surgen de repente, un día, en cualquier momento, pero luego tardan mucho en concretarse, porque me gusta madurarlas bien antes de llevarlas a la pantalla. Lo hago cuando lo tengo todo muy claro.

F.: Retomando las cuestiones iniciales, ¿por qué siempre son historias o personajes tan violentos?

A.: La vida es dura y muchas veces violen-

ta. Creo que me quedo corto en mis películas. Lo que realmente pongo en duda es que la vida sea romántica. Por ello pienso que esta pregunta, más que yo, debería responderla algún realizador de comedias románticas, pues creo que son más ficticias que las mías.

F.: Tienes una cierta predilección por el humor negro, incluso macabro, como demuestra ese divertido final abierto de "Muertos de risa" u otros apuntes cómicamente sórdidos o crueles del film, que no desvelaremos aquí.

A.: Mi manera de divertirme es muy personal, como creo que debe de ser, e intento ser fiel a mi sentido del humor. No intento nunca hacer humor para los demás. Lo que pretendo es que disfruten y se diviertan con las cosas que a mi me hacen gracia.



ja

Tu escuela de Alemán

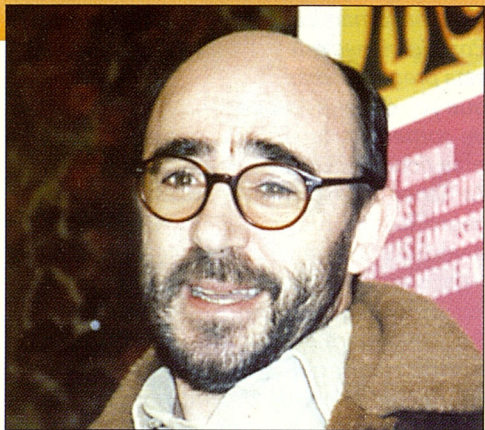
Dein spanisches sprachinstitut

Horario: Lunes a Viernes de 09,00 a 22,00 horas.
Sábados de 10,00 a 13,00 horas.

- Profesores nativos -
- De 1 a 2 alumnos por clase -
- Horas ilimitadas de clase -
- Sistema Multimedia y personal -
- Club de actividades: Internet, TV-satélite, fonoteca., biblioteca, etc... -

Médico José Darder, 13 bajos (cerca cines chaplin) Palma
Tel. 971 27 47 02 Fax. 971 25 60 04

alex angulo



→ Javier Matesanz

Breve
Encuentro



Según él mismo se encarga de recordar, su aspecto no es el de un galán cinematográfico. Su personalidad no es arrebatadora ni carismática. Su ingenio y su sentido del humor son limitados. Su perfil, por tanto y en suma, encaja a la perfección en el rol del eterno secundario de probada eficacia. Es Alex Angulo, uno de los "Periodistas" televisivos de más éxito en nuestro país y una de las presencias inevitables del cine español de los últimos años. Su última película estrenada ha sido "*Muertos de risa*", de su tocayo **Alex de la Iglesia**, con el cual ha colaborado también en "*Acción Mutante*" y "*El día de la bestia*", perpetuando así una relación que se remonta a la época de cortometrajista del director ("*Mirindas asesinas*").

¿Qué tal es trabajar con Alex de la Iglesia? **Es fantástico. Trabajar con genios te facilita mucho el trabajo, y si además son amigos tanto mejor.**

Aun siendo amigos, se comenta que los rodajes con De la Iglesia son muy duros. **Es un profesional muy exigente. Pero de todas maneras, los rodajes siempre son duros, con cualquier director, y aunque estés entre amigos siempre tienes tus más y tus menos, que deben resolverse en beneficio de la película. Entre el equipo debe rei-**

nar la armonía, para que al llegar momentos de tensión no afecte tanto.

Y con Segura y el Gran Wyoming, ¿hubo química?

La química entre profesionales existe y es buena, pero debe cultivarse para que crezca. Con ellos todo fue bien. Son unos creativos arrolladores.

¿Y usted?

Yo soy más intuitivo que creativo. Tanto en el trabajo como en mi vida privada.

El éxito televisivo de "*Periodistas*" y el de "*Muertos de risa*" le supondrán más trabajo, más ofertas.

Se reciben muchos guiones, pero casi siempre son muy flojos. Espero que me lleguen algunos más interesantes.

¿De cine o de televisión?

Por qué no de teatro. No sé. No tengo preferencias. Me gusta interpretar, y me gusta hacerlo en los tres medios. Me cansaría comer siempre lo mismo, aunque fueran angulas, así que no me planteo hacer sólo cine o teatro o televisión. Cada cosa tiene sus compensaciones y sus problemas.

Siempre puede simultanearlo.

Imposible. No sé compaginar trabajos. Fijate que para poder rodar "*Muertos de risa*" tuvieron que mandar de vacaciones a mi personaje de "*Periodistas*", porque no era capaz de alternar los dos papeles.

¿Le gusta verse en la pantalla?

Lo paso fatal, porque veo más lo que no hice que lo que hice. Corregiría o añadiría mil cosas y pensar así no me permite disfrutar de la película.

Su "look" en "*Muertos de risa*" es tremendo. Peluca, pantalones ajustados y acampanados en los bajos...

Como actor debo hacer de todo... (rie) Pero no creas, en este caso ha sido una sensación extraña. Más de nostalgia que de vergüenza. No me sentía disfrazado. Era como recordar.

Fotografías en color

SUPERCOPY

10X15

Servicio Rápido

*¡ Pide calidad al
mejor precio!*

Espacio
patrocinado
por:



CASA JULIA

Pta. San Antonio, 32
Anselmo Clavé, 1
Marqués de
Fuensanta, 16

FRANPE

chiduque Luis Salvador, 74

CASA VILA

Pza. Sta. Eulalia, 1
Avda. Jaime III, 10

FOTO ESTUDI HOMS

Calle Palmer, 8 (Inca)

FOTO ROMEU

San Felio, 7

PRIMER GRAN CONCURSO FOTOGRAFICO FANCINE

**¡¡FANTÁSTICOS PREMIOS!!
ENTRE ELLOS, UN VIAJE
PARA DOS PERSONAS A
CANARIAS.**

**¡MÁNDANOS TUS FOTOS!
¡NO TE LO PUEDES PERDER!**

Bases disponibles en cualquiera de
los centros que aquí se reflejan o en
CMC. Tel.: 971 28 68 18

Título: "Ses Barques"
Autor: Cati Bisquerria



Anímate y mándanos tus fotos
¡ Tú puedes ser el Ganador !

FOTO HOBBY

Pasaje Juan XXIII, 6-B
(Centro Cial. los Geránios)

FOTO SAFIR

C/ Brossa, 4

TODO FOTO

Avda. Argentina, 32

FOTOCINE CASA PLANAS

Avda. Jaime III, 27
Colón, 5

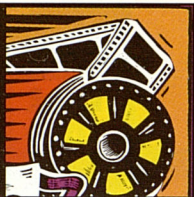
Antonio Maura, 20
Pza. Gomila, 1

Marqués de la Cenia, 6
Paseo Marítimo, 12

titos **indefinible** **PALMA** **99**

Abierto jueves, viernes y sábado

PASEO MARITIMO 5/N-PALMA DE MALLORCA TEL.(971) 73 00 17. INTERNET www.todoesp.es/titos/



American History X

Este arriesgado y realista film de **Tony Kaye**, tiene el cora-

je de contextualizarse en Los Angeles, la ciudad más extensa del mundo, cuyo suelo, como una olla express, es sacudido con meridiana frecuencia por los terremotos o los estallidos raciales de las comunidades negra e hispana.

La historia se va desarrollando a través de los ojos de *Danny Vinyard*, un adolescente que idolatra a su hermano mayor *Derek*, líder carismático de un movimiento racista local, que cumple condena en la cárcel por un triple y brutal asesinato. Derek desata su cólera por el asesinato de su padre en una filosofía de odio y xenofobia. Mientras la familia aguarda su regreso. Danny sigue sus pasos racistas, ensalzándolo en un trabajo escolar sobre *Mein Kampf*. Obligado a redactarlo de nuevo y coincidiendo con la salida de la cárcel, Danny reescribirá una narración en la que la esperanza, la redención y la fatalidad incidirán en su pensamiento al encontrar en su excarcelado hermano nuevas perspectivas sobre el odio, la violencia y el rencor.

American History evita escenas de violencia explícita, e imágenes de crudeza de films como *Natural Born Killers*, aunque, causa el mismo efecto e impresión de película cruda y contundente. Ello se debe a la estructura narrativa de complejo desarrollo, planos picados, encuadres, utilización de distintos formatos y en el uso, en sus continuas traslaciones al pasado del recurso del blanco y negro. El aire esperanzador y el mensaje de redención por el que apuesta el guión, son condiciones para que el film sea de obligada visión por escolares de secundaria. En esa encrucijada de retratar la idea de que existe siempre la posibilidad de cambiar, decantándose hacia un contenido moralizador o aleccionador se entabló una discrepancia entre el



FICHA TÉCNICA: USA 1998

Director y fotografía: Tony Kaye

Productor: John Morrissey

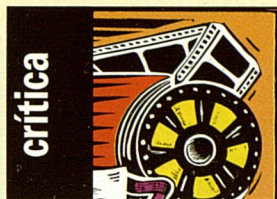
Guión: David Mckenna

Música: Anne Dudley

Intérpretes: Edward Norton, Edward Furlong, Fairuza Balk, Beverly D'Angelo, Avery Brooks, Stacy Keach, Elliott Gould

director y los productores de New Line, que concluyó con la negativa de Kaye a montar la película y, la cesión del montaje a **Alan Heim** y **Edward Norton**.

A pesar de que *American History X* se centra en el fenómeno de *skin heads* y el *white power*, no debe verse como una película de bandas de ambos movimientos, sino como una visión realista de la parte más vulnerable de la xenofobia, contada en forma de tragedia familiar contemporánea. Soberbia es la interpretación de **Edward Norton** y también la de **Edward Furlong**, quienes encarnan a los dos hermanos *Vinyard*, testigos y a la vez víctimas de un tiempo y de una circunstancia que les ha tocado vivir.



Rafael Gallego

Poodle SPRINGS

FICHA TÉCNICA: USA 1998

Director: Bob Rafelson

Guion: Tom Stoppard

Intérpretes: James Caan, Dina Meyer, David Keith, Joe Don Baker, Brian Cox

Superado el trauma que supone ver desdorado a **Philippe Marlowe**, el detective privado por excelencia, *Poodle Springs* ofrece todo aquello necesario para disfrutar del mejor cine policíaco.

Partiendo de la novela inacabada de **Raymond Chandler** (uno de los mejores creadores de literatura "negra"), **Rafelson** (*El cartero siempre llama dos veces*, *Sangre y vino*) recurre a una fórmula poco menos que infalible. Aquella que reúne al guionista de moda, **Tom Stoppard**, que hace doblete en la cartelera con *Shakespeare in love*; a un incommensurablemente maduro **James Caan** como protagonista -consigue que nos olvidemos de predecesores de la talla de **Humphrey Bogart**, **James Garner** o **Robert Mitchum**- y toda una serie de elementos evocadores del mejor cine del género (asesinatos, sospechosos, coartadas, investigaciones, traiciones, femme fatal...). Todo bien mezclado y aliñado con la dosis suficiente de cinismo y humor.

Como si de un puzzle se tratara, la cinta nos va mostrando cada una de sus piezas por separado para luego organizarlas y acabar configurando un producto sobrio, eficaz y extraordinariamente entretenido. En buena parte gracias al saber estar de un sabueso que sigue sin aceptar casos de divorcio, y que en esta ocasión se las tendrá que ver con

toda casta de psicópatas, drogadictos, matones y peces gordos en busca de más fortuna y poder.

Eso sí, para esta aventura, Marlowe cuenta con la inestimable ayuda de **Dina Meyer** (sólo una mujer así sería capaz de llevarle al altar) ejerciendo de esposa, abogada, protectora... e intentando enderezar por todos los medios la disoluta vida del antihéroe. Misión imposible.

¡Empleo Público para 1.999!

(B.O.E. 27.03.99)

Policía Nacional • 1.262 plazas

Aydt.Inst.Penitenciarias • 485 plazas

Agentes de Justicia • 346 plazas

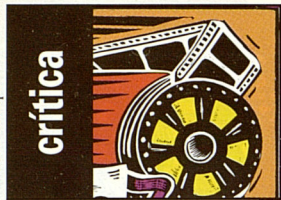
Auxiliares de Justicia • 706 plazas

Auxiliar Gestión de Hacienda • 235 plazas

Profesor de Autoescuela...

FORTESAIN: c/ Caro, 4-1º A Palma

Tel: 971 73 17 57



TODO SOBRE MI MADRE

ría de que la locura va asociada a la genialidad. **Pedro Almodóvar** ha madurado y, con ello, ha demostrado que aún tiene mucho que decir, que explicar, contra las modas, contra los vicios, contra los planos y estructuras del celuloide clásico. La madurez es un grado. Y él cada día es más maduro.

Todo sobre mi madre cuenta precisamente eso, todo sobre las mujeres que dan a luz. Desde el primer plano y hasta el último, continuamente rodeados de la magnífica música de arreglos jazzísticos de **Alberto Iglesias**, desgrana los sentimientos, una historia de féminas que esconden, muestran, gritan, lloran, actúan, viajan y se ríen, la pasión que rodea a los hechos cotidianos y no tan cotidianos. La cámara, movida con una maestría que comenzó a verse en sus primeros trabajos, pero que quedó plasmada en los picados, contrapicados, reflejos, primerísimos planos y encuadres de *La flor de mi secreto* y *Carne Trémula*, se ha convertido en su mejor aliado.

El film engancha, sobrecoge y emociona. Y lo hace, sobre todo, gracias al genio de este hombre que demuestra que la vida cotidiana puede ser tan o más dura de cómo la



pintan en las películas (a pesar de que se trata de eso precisamente). Pero también gracias a ellas, a las actrices. **Cecilia Roth**, que acató las órdenes del manchego en *Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón*, *Laberinto de pasiones*, *Entre tinieblas* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, hace correr escalofríos por la columna vertebral del patio de butacas. Sus ojos, llenos de lágrimas secas y de emociones encajadas en la burbuja de su cuerpo, hablan sin palabras. **Marisa Paredes**, la eterna actriz recordada por *Tacones lejanos* y *La flor de mi secreto*, es la elección perfecta para interpretar eso, una actriz, a la mítica *Blanche* de *Un tranvía llamado deseo*. Pero hay más. La belleza de cara lavada de **Penélope Cruz** está llegando a pasos agigantados a la cima de la interpretación. Tras ganar el Goya por *La niña de tus ojos*, ha hecho desaparecer aquello de lo que muchos la acusaban: su eterna niña. Y todo ello acompañado por **Candela Peña** (poco le queda por demostrar), **Rosa María Sardà** (siempre grandiosa) y el abuelo de todos: **Fernando Fernán-Gómez**. Con tal despliegue de personas transformadas en personajes, es difícil no encontrarse ante la mejor película (aunque peque de exagerado) de Almodóvar.

Cuando **Woody Allen** escribe un guión, los actores hacen cola para estar ahí, escondidos entre sus líneas. Salvando las distancias, al manchego le pasa lo mismo. Por algo será.

FICHA TÉCNICA: España 1998

Dirección y guión: Pedro Almodóvar

Intérpretes: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz

Música: Alberto Iglesias

Producción: Agustín Almodóvar



FICHA TÉCNICA: USA 1998
Dirección y guión: Bill Condon
Intérpretes: Ian Mckellen, Brendan Fraser, Lyn Redgrave, Lolita Davidovich

dioses y monstruos

Nos encontramos de nuevo en el crepúsculo de los Dioses, con muerte en la piscina incluida, hablando principalmente de monstruos. Monstruos de la pantalla y de detrás de ella. Nuestra *Norma Desmond* es,



en este caso, **James Whale**, director de clásicos de terror de la Universal durante los años treinta como "*Frankenstein*", "*La novia de Frankenstein*" o "*El hombre invisible*". Interpretado a la perfección por **Ian Mckelen**, Whale se transforma durante la historia en Dios creador de grandes películas y es monstruo destructivo en su interesante vida privada, eligiendo la libertad sexual a la hipocresía de Hollywood y desapareciendo en la cumbre de su carrera cinematográfica. La criatura y centro de manipulación del protagonista es, en este caso, el actor **Brendan Fraser**, formidable interpretación del antaño protagonista, -quien lo diría-, de "*George de la jungla*", cuyo personaje es el jardinero de Whale, un coprotagonista sin cerebro que, sin embargo, se mantiene honorable hasta el final. Este gran paralelismo entre la película más famosa de Whale, "*Frankenstein*", y este biópica de la vida del director se mantiene constantemente durante toda la película, siendo su principal sustento. El oscarizado guión adaptado de **Bill Condon** se levanta en guiños constantes a Frankenstein y en unos diálogos-las conversaciones entre Whale y su jardinero-que establecen un constante juego entre las pelí-

culas del realizador inglés y sus últimos días de vida. Los monstruos: su condición de homosexual (la diferencia, la monstruosidad...), la propia sociedad de Hollywood ("aquí son todos monstruos"), la

primera guerra mundial en la que participa y donde se muere su primer amor, etc...Y los dioses: la libertad para crear. Se reflejan en estas dos palabras del título como los principales rasgos del artista y de cualquier ser humano. En esta interesante película se echa en falta, sin embargo, ahondar más en su obra y no tanto en su controvertida y escandalosa personalidad, a pesar de que a todos nos gustan los muertos.

NECTAR

Coloración íntima y corporal

Jaime II, 17
Tel. 971 71 51 52
Palma

Porto Pi Centro
Tel. 971 70 72 82
Palma

Plaza Weyler
esq. C/ Bosch
Tel. 971 84 52 92
Manacor

Centro Com.
Alcampo
Tel. 971 60 41 00
Marratxi

¿de qué color lo tienes?

¿de qué color lo quieres?

Si cambias el color de tu cabello...
¿por qué no el del vello de tu cuerpo?



Eddie Murphy ha recuperado con sus últimas comedias la popularidad perdida con fracasos como *"Superdetective 3"* o *"Un vampiro suelto en Brooklyn"*. Una credibilidad cómica que ha resuscitado entre sus fans, que vuelven a justificar su histrionismo previo pago en taquilla. La reconciliación se inició con el éxito de tintes más bien escatológicos cosechado por el orondo *"Profesor chiflado"* y se confirmó con *"El Doctor Dolittle"* y sus incontenibles verborreas zoológicas. La certificación definitiva del renovado éxito del antaño infalible cómico del *Saturday Night Live* se titula *"El Gurú"* (*"Holly man"*), en el cual Murphy interpreta a un televangelizador (figura inexistente en el universo mediático europeo, pero que algún

día llegará, como en su momento lo hizo el chicle o el *skate board*), descarado y charlatán hasta el punto de intentar convencer a la audiencia de que las teletienda, es decir, comprar por vía televisiva puede ser una experiencia religiosa. Una patraña, evidentemente, urdida en beneficio propio y en el de sus no menos deslenguados secuaces. El orquestador de este hilarante disparate es **Stephen Herek**, quien hace escasamente dos años nos llenó la pantalla de perros moteados versionando en carne y hueso, sobretodo huesos, el clásico animado de la Disney *"101 dálmatas"*. El reparto lo completan la hermosa **Kelly Preston** y el siempre eficaz, aunque algo herrático, **Jeff Goldblum**.

Beloved

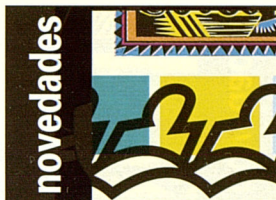
Tras unos cuantos años sabáticos, el oscarizado director de *"El silencio de los corderos"* y *"Philadelphia"*, **Jonathan Demme**, vuelve a las carteleras. Y lo hace con un duro alegato contra la esclavitud. Duro y largo, porque *"Beloved"* dura tres horas. Y es que Demme se ha tomado su tiempo para adaptar la novela de **Toni Morrison** ganadora del Premio **Pulitzer**, que nos narra la dramática historia de una mujer de color que mató a su propia hija para no entregarla a su amo. Ella es **Oprah Winfrey**, protagonista absoluta del film, aunque



en el reparto también aparece **Danny Glover**, quien, por cierto, protagonizó *"El color púrpura"* de **Spielberg**, que no andaba muy lejos de estos planteamientos.

The NEWTON BOYS

Con un considerable retraso, lo cual no es buena señal, llega a las carterelas españolas "The newton boys". El retrato real de las vidas de cuatro famosos y jóvenes hermanos delincuentes que hicieron de las suyas durante la década de los 20. La película que se mueve entre las coordenadas del biopic clásico y el cine, también clásico, del oeste y de gansters, es una heredera directa de films como "El golpe", "Bonie & Clyde" o "Los intocables de Elliot Ness". Lo que ocurre es que sus protagonistas principales no están a la altura

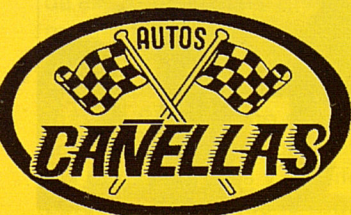


del glamour y el carisma de los emblemáticos protagonistas de aquellos films. Nos referimos a los emergentes **Matthew McConaughey** ("Tiempo de matar"), **Skeet Ulrick** ("Scream"), **Vincent D'Onofrio** ("Hombres de negro") y **Ethan Hawke** ("Grandes esperanzas"). Este último ya trabajó con el director de este film, **Richard Linklater**, en su anterior film "Antes del amanecer". La película adapta el libro de **Claude Stanush** basado en los hechos reales que hicieron de los hermanos Newton una leyenda delictiva.

La fuente amarilla" es un cuento chino. Pero no porque cuente ninguna mentira o sea un camelo para niños, sino porque una de sus protagonistas (**Silvia Abascal**) es la hija de una china y de un español que regresa a Madrid para buscar a los asesinos de sus padres. Un empeño que la involucrará en múltiples aventuras, unas peligrosas y otras románticas, porque se sumergirá en una mafia oriental que opera en la capital y, a la vez, recibirá el único apoyo de un tímido **Eduardo Noriega** del cual inevitablemente se enamorará. Con este film debuta en la realización de largometrajes el que fuera guionista del programa de Canal Plus "Primer Plano", **Miguel Santesmases**, quien asegura no haber intentado hacer una película



de acción a la americana, pero que en algo se parece, pues hay tiros, pasión y suspense. ¡Qué más se puede pedir!



SÓLO VENDE BARATO
FINANCIAMOS
DESDE 190 PTS/DÍA
Y CON ESTA REVISTA
RADIO CASSETE NUEVO A ESTRENAR



Goya



Tras su última incursión en el género musical, en su vertiente folclórica, que en esta ocasión se centró en el "Tango" y fue rodado con acento argentino (por cierto, fue la candidata al Óscar por este país), **Carlos Saura** ha regresado a España y a

su cultura de origen para rodar su nuevo proyecto. Se trata de "Goya", un ambicioso film biográfico, escrito y dirigido por el autor de "¡Ay! Carmela!", que explora la experiencia vital y la trayectoria artística del que es considerado como el primer pintor de la era moderna. Los últimos meses de vida del genio sirven de hilo conductor a un relato que se adentra en su trayectoria como pintor, en su obra y en sus obsesiones personales. Nadie mejor que **Paco Rabal** podía interpretar al maestro que pintara los fusilamientos del 2 de mayo. El resto del reparto lo completan **José Coronado, Maribel Verdú y Eulalia Ramón**. Mención especial merece la apuesta

escenográfica y estética del film, que contará con la colaboración de **La Fura dels Baus**, nada menos, para escenificar "Los desastres de la guerra", que iluminará el oscarizado cinematógrafo **Vittorio Storaro** ("El último emperador").

Fuerzas de la NATURALEZA

La unión de **Sandra Bullock** y **Ben Affleck** al frente de un reparto no deja mucho sitio para las sorpresas en cuanto al género del film se refiere. ¿Lo adivinan? Una comedia romántica, efectivamente. Eso sí, en pos de la originalidad, le han añadido unas gotitas de humor negro al invento, que ha sido producido por la incontestable **Dreamworks** de **Spielberg**, que debe ser una de las compañías más activas y ambiciosas del momento. El director encargado de orquestar las desventuras de los dos protagonistas, durante los tres días de relación forzada que se ven obligados a compartir sin un mínimo de simpatía (inicial) entre ambos, es el desconocido **Bronwen Hughes**.



Bulworth

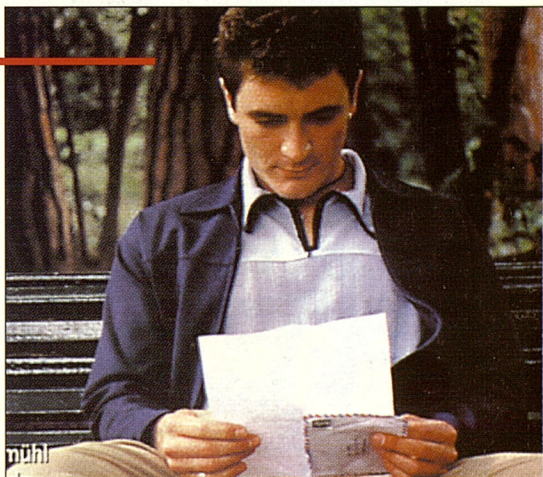
Énesima nominación al Óscar para **Warren Beaty** como guionista, aunque únicamente sea conocido como actor y, en menor medida, como director (con "*Rojos*" si fue multi-premiado en todos los campos). En cual-

quier caso, tampoco esta vez se llevó la estatuilla con esta mordaz lectura del mundo de la política americana, que en la última temporada ha sido un tema de lo más recurrente: "*La cortina de humo*" y "*Primary Colors*". Beaty, que ejerce también de productor del film, encarna a un candidato al senado USA que se cansa de no poder decir lo que piensa y empieza a soltar a los cuatro vientos las cuatro verda-

des que todo el mundo ve y nadie se atreve a decir en público. Interesante propuesta que, sin embargo, ha fracasado en Estados Unidos. ¿Será que las verdades duelen? Junto al protagonista actúan también **Oliver Platt**, **Paul Sorvino** (papá de Mira) y **Jack Warden**.

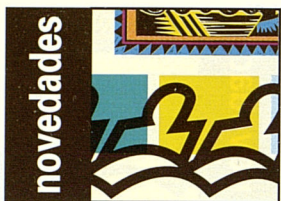
Un banco en el parque

Los amantes del círculo polar" de Médem se iniciaba con una frase de la protagonista que decía: "mi vida se puede resumir en un cúmulo de casualidades". Sin tener nada que ver la una con la otra, la primera película de **Agustí Vila**, titulada "*Un banco en el parque*", encajaría perfectamente con esta definitoria introducción, ya que se trata de una comedia muy peculiar sobre las casualidades de la vida. El director ha optado por un debut de escenografía casi minimalista, del mismo modo que su anterior trabajo, el aplaudido corto "*Ábreme la puerta*", se narra íntegramente a través de un portero automático. Pero ello no significa que el film sea monótono, sino que son los diálogos, los pensamientos y las filosofías de los personajes, los que le roban el protago-



nismo a una acción más dinámica con el objeto de provocar el debate y la reflexión. Los encargados de recitar tales propuestas son **Alex Brendemühl**, **Rosana Pastor** e **Ingrid Rubio**, entre otros.





Comportamiento PERTURBADO

Nuevo y esperamos que último de los productos nacidos a consecuencia del

éxito estrepitoso de "Scream". Se ha puesto de moda matar jóvenes y atractivos estudiantes y no hay quien pare a los inspirados pergeñadores de fast-food filmico que habitan y abundan en Hollywood. "Comportamiento perturbado" es algo así como la versión científica, protagonizada, claro está, por un **Mad Doctor**, de las posesiones extraterrestres exhibidas por **Robert Rodríguez** en "The Faculty", que en esta ocasión son consecuencia de unos extraños experimentos. El resto no es demasiado original. Jovencitos y jovencitas con ganas de cachondeo, mucho ruido (gutural y musical), muchas muertes de inspiración gore (pero sin llegar) y un argumento anoréxico que sustente lo insostenible. Ni caras, ni nombres, ni talentos conocidos adornan los créditos.



Lo OPUESTO al SEXO

Al contrario de lo que pudiera sugerir su rebuscado título y el confuso cartel promocional del film, no nos encontramos ante otro producto diseñado para audiencias adolescentes ávidas de emociones primarias y excitantes travesuras prohibidas. **Don Roos**, uno de los guionistas de moda en Hollywood, que aquí también dirige, nos propone un melodrama sentimental de gran carga dramática, aunque no descarte el humor, que toca temas tan candentes como la precocidad emocional, la homosexualidad, la infidelidad, la inmadurez y las relaciones de familia como plataforma de lanzamiento existencial. No es poco. Y para ello, la cinta dispone de un racimo de excelentes actores que conforman un ecléctico reparto: la inagotable **Christina Ricci** (¿dónde estará la siniestra niña de la familia Adams?), **Martin Donovan**, **Lisa Kudrow** y el cantante **Lyle Lovett**.

Té con Mussolini

No faltarán voces que tilden la nueva película de **Franco Zeffirelli** (autor de "Romeo y Julieta", pero la buena, no el videoclip de DiCaprio; i de "Hamlet", pero la mala de Mel Gibson, no la de Lawrence Olivier o la de Kenneth Branagh) de un ejercicio onanista de tendencias narcisistas, ya que el realizador italiano ha adaptado al cine, en colaboración con el autor inglés **John Mortimer**, uno de los capítulos de su propia autobiografía. Precisamente uno de los pasajes dedicados a su infancia transcurrida en la Italia de los años 30, a las puertas de la Segunda Guerra Mundial. Y para ello, Zeffirelli ha contado con la inestimable colaboración de cinco actrices excepcionales: **Judi Dench**, recientemente galardonada con un Óscar por "Shakespeare in love", **Joan Plowright**, **Maggie Smith**, **Lily Tomlin** y la cada vez más joven **Cher**.



ranking



El terror impera en las taquillas. Parece que a la gente le gusta pagar por sufrir. ¡Todo son gustos! Y el gusto mayoritario de la juventud, pues a los jóvenes van dirigidas estas películas, tiene mucho que ver con gritos, hemoglobina, escalofríos y vísceras, tal y como demuestran los magníficos resultados de "Leyenda urbana", "La novia de Chucky" o "The faculty". Menos mal que

"Bichos" apacigua los ánimos y demuestra que no todo ha de ser terrible para funcionar. "Muertos de risa", en un más que digno tercer puesto, mantiene las espadas de nuestro cine en alto.



Espacio patrocinado por:

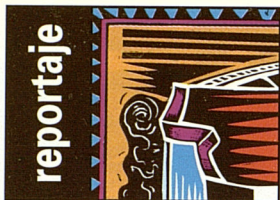
Ranking de taquilla en Palma

1- BICHOS	35.987.825 PTS	6- MENSAJE EN UNA BOTELLA	11.514.275
2- SHAKESPEARE IN LOVE	21.092.675	7- PAYBACK	10.602.475
3- MUERTOS DE RISA	17.007.154	8- MI GRAN AMIGO JOE	9.282.675
4- LA VIDA ES BELLA	16.912.975	9- THE FACULTY	7.792.475
5- LEYENDA URBANA	11.666.175	10- LA NOVIA DE CHUCKY	3.818.550



Mallorca





➔ JAVIER MATESANZ

"Presencias de la mente"

De Hollywood...



Lauren Bacall, el Sueño Eterno en Raixa



Tony Aloy, el debutante.

Presencias de la mente. Este es el título provisional de la película que durante el pasado mes de abril y parte del corriente rueda en la mallorquina posesión de Raixa el joven realizador **Toni Aloy**, que dirige nada menos que a **Lauren Bacall**, una de las diosas vivas de la mitología del Hollywood clásico. La viuda de **Humphrey Bogart**, con quien rodara, por ejemplo, la inolvidable "El sueño eterno" (**Howard Hawks**), que brindaba uno de los besos más glamorosos de la historia del cine. Irrepetible.

La actriz interpreta el papel de la ama de llaves que nació de la imaginación del novelista Henry James en su obra "Otra vuelta

de tuerca", de la que es una adaptación esta película. No es la primera vez que el libro del insigne escritor americano es llevado al cine. En 1960, **Jack Clayton** dirigió a **Deborah Kerr** en el mismo papel durante el rodaje de "Suspense". En el 85, con menor fortuna (ninguna, de hecho), fue el español **Eloy de la Iglesia** quien trasladó la novela a la pantalla. Un film olvidable. Tremendo.

Pero lógicamente, con un presupuesto de 400 millones aportados en régimen

de coproducción hispanoamericana, el joven cineasta mallorquín aspira a igualar los méritos de la primera versión. La británica. Para ello, además de Lauren Bacall,

**Lauren Bacall
interpreta
el ama de llaves en
esta historia de
terror psicológico
nacida de la pluma
de Henry James en
su novela
"Otra vuelta de
tuerca"**

a la Serra de Tramuntana



Aloy ha contado con la participación de **Sadie Frost**, hermosa actriz a la que pudimos ver en la espléndida "*Bram Stoker's Drácula*" de **Coppola**, y la presencia casi anecdótica (un día de rodaje y de estancia en Mallorca) del reputado **Harvey Keitel**. Su aportación al film, parece ser, que no superará los diez minutos en pantalla.

El equipo técnico también es de primera división, ya que Aloy cuenta con la dirección artística de **Carlos Barbosa** (acreditado en la nueva versión de "*Psicosis*" y en "*La máscara del zorro*") y con la partitura de **Alberto Iglesias**, cuyo último trabajo musical para el cine ha sido la banda sonora de "*Todo sobre mi madre*" de **Almo-**



Harvey Keitel, visto y no visto.

dóvar y, anteriormente, "*Los amantes del círculo polar*" de **Médem**.

Este film de época, que narra una terrorífica y misteriosa historia de fantasmas de la mente (o al menos así lo hizo James en su novela), recupera las hermosas localizaciones de *Raixà*, que ya inmortalizara **Jaime Chávarri** en su película "*Bearn*". También se rodó en *Can Vivot*, en el centro de Palma, donde se realizaron, preci-

samente, algunas de las pocas secuencias que protagoniza Harvey Keitel. Este es el debut de Antoni Aloy como director de largometrajes después de su premiado corto "*Señores de Gardenia*", que interpretaron **Simón Andreu** y **Marisa Paredes**.



Lauren Bacall junto al director mallorquín Toni Aloy

⇨ Mario Subiela

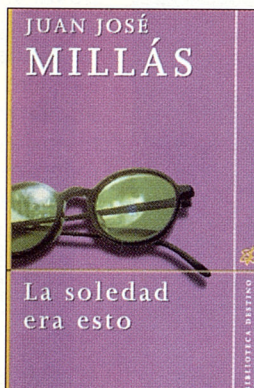
páginas de película



La soledad era eso

Juan José Millás

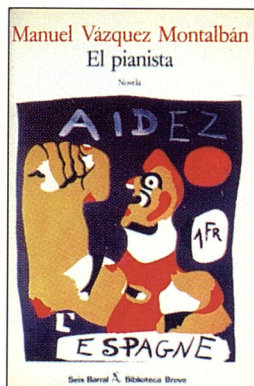
Juan José Millás, ganó el premio *Nadal* de 1990 con esta novela que cuenta la historia de *Elena Rincón*, una mujer de 43 años cuya vida cambia a raíz de la muerte de su madre. Oficialmente no ha sido llevada al cine, aunque la



historia, y en particular detalles concretos, han quedado reflejados en "*Extraños*", la última película de **Imanol Uribe**. La diferencia esencial que no la única, entre "*La soledad era esto*" y "*Extraños*" radica en los narradores. Mientras Uribe se muestra incapaz de elaborar un relato y personajes creíbles; Juan José Millás controla a la perfección el curso de la novela y consigue que todos los cambios que viven los protagonistas tengan un hilo conductor lógico. De este modo no es difícil entender por qué Elena opta por desprenderse de todo lo que hasta ahora componía su vida y su forma de entenderla en favor de su propio conocimiento interior. Le ayudan en este enrevesado camino hacia su identidad los informes de un detective sobre ella misma y el diario de su madre muerta.

El pianista

Manuel Vázquez Montalbán



Para el gran público, el nombre de **Manuel Vázquez Montalbán**, aparece siempre ligado al de *Pepe Carvalho*, pero este escritor barcelonés ha cultivado todo tipo de géneros, desde la poesía, al ensayo o los tex-

tos experimentales y periodísticos. La última de sus obras llevada al cine no tiene nada que ver con el sagaz detective. Se trata de "*El pianista*", editada por vez primera en 1985, y narrada en la gran pantalla por **Mario Gas**, reconocido director teatral que, de momento y tomando como ejemplo esta película, no sigue el mismo camino en el cine. "El pianista", cuenta cómo vive, sobrevive y participa el artista de los movimientos y acontecimientos sociales de su época. Vázquez Montalbán elige tres escenarios bien distintos y convulsos: el París de 1936, la Barcelona de los años cuarenta y la actual. Con la lucidez que lo caracteriza Vázquez Montalbán no sólo nos cuenta una historia sino que hace balance político y social del momento en que está ambientada.

LA ESTANTERÍA CINEMATOGRAFICA

1- "El padre de Frankenstein"

(Dioses y monstruos)

Christopher Bram

2- "Alfred Hitchcock.

La cara oculta del genio"

Donald Spoto

3- "David Linch. Claroscuro americano"

Andrés Hispano

4- "Obras maestras del cine negro"

José Luis Sanchez

5- "De Cine. Cien años de historias"

Luis de Vicente



airbag



YAMAHA

"El poder
de satisfacer"

Espacio
patrocinado
por:



**570.000 pesetas.
¡OFERTA ESPECIAL!**



Virago XV 250

Las motocicletas **Yamaha** son sinónimo de libertad, emoción y aventura.

Por eso construimos motos que no se conforman con lo corriente. Motos que desafían los convencionalismos.

Por eso somos líderes mundiales en innovaciones como la **culata de cinco válvulas**, el **sistema de válvula de potencia** Yamaha (YPVS), la **suspensión Monocross** y el **chasis Deltabox**, por nombrar sólo algunas.

Desde las **YZF Thunder**, con su radical estilo, hasta nuestras innovadoras bicilíndricas deportivas **TRX** y **TDM**, pasando por todo

el espectro de modelos que abarca desde nuestros elegantes **scooters BW's** hasta las extraordinarias **Custom XV**, todas las motos reflejan ese carácter realmente, propio de Yamaha.

Pero hoy les vamos a hablar de la **Chopper**, con sus **motores en "V"** de línea clásica, posiciones de conducción super-comfortables, auténtico estilo americano y acabado de alta calidad, dentro de la gama **Custom XV 125** hasta nuestra **Royal Star**, encontrará todo lo que siempre ha deseado.

El modelo **Virago XV 250**, con sofisticado motor de ciudad, es la máquina ideal para conductores principiantes. Ligera y maniobrable, incluye: sillín a baja altura, elegante depósito en forma de lágrima, componentes del motor cromados, doble escape escalonado y es muy fácil de conducir.

FICHA TÉCNICA:

Motor : 2 cilindros en V, 4 tiempos

Cubicaje : 248 cc.

Potencia máxima : 21,2 cv a 8.000 rpm

Par Máximo : 2,1 kg-m a 6.500 rpm

Cambio : 5 velocidades / por cadena

Precio: 570.000 pesetas

**Motos
Salom**

JERÓNIMO POU, 9 - TEL.: 971 46 26 86

TOMÁS FORTEZA, 24 - FAX 971 46 81 36

el ¡GRAN! despilfarro

BASES del CONCURSO:

- 1) podrán participar todos los mayores de 18 años, que envíen a CMC el cupón de la revista FANCINE del mes de mayo-99 antes del 7 de junio de 1999
- 2) El ganador deberá gastar en todos y cada una de las cien tiendas participantes una cantidad no inferior a 9.000 pesetas ni superior a 10.000 pesetas, en el plazo establecido de 36 horas consecutivas.
- 3) El ganador utilizará exclusivamente como medio de pago el proporcionado por CMC, portando consigo documento que acredite su identidad.
- 4) La salida y la llegada serán dadas oficialmente desde puntos previamente establecidos.
- 5) El ganador recibirá una lista con los nombres y direcciones de los cien establecimientos participantes.
- 6) El premio del ganador consiste en los bienes adquiridos, que alcanzarán como máximo un valor de un millón de pesetas. (un máximo de 10.000 pesetas en cada uno de los 100 establecimientos participantes).
- 7) El concursante no podrá realizar cambios ni devoluciones de los bienes adquiridos.
- 8) El ganador no podrá servirse de terceras personas para realizar las compras, y deberá realizar las compras personalmente. De detectarse la ayuda de terceras personas al realizar alguna de las compras, quedará fulminantemente descalificado. Si bien podrá hacerse acompañar de terceras personas.
- 9) Si el ganador no visitara todas y cada una de las cien tiendas o no lograra gastar 9.000 pesetas como mínimo en todas y cada una de ellas, perderá el derecho a la obtención de todos los bienes adquiridos durante la realización de la prueba.
- 10) Por el mero echo de participar, el ganador jura que está físicamente capacitado para realizar las pruebas, por lo tanto, participa bajo su propio riesgo. CMC declina toda responsabilidad de los posibles accidentes, lesiones o secuelas de cualquier tipo que pudieran producirse durante el desarrollo de la prueba, ni de reclamaciones posteriores sobre posibles consecuencias económicas, físicas, psicológicas o de cualquier otro tipo.
- 11) Si el ganador no lograra realizar la prueba con éxito no podrá reclamar a CMC ni a ninguna de las empresas colaboradoras, sea cual sea la modalidad de colaboración, gastos, compensaciones o indemnizaciones.
- 12) El ganador se elegirá por sorteo y será avisado en tiempo y forma por CMC.
- 13) Si el ganador no pudiera participar en la prueba, en la fecha designada por CMC, perdería la posibilidad de participar y se realizaría un nuevo sorteo, eligiéndose un nuevo ganador.
- 14) Si el ganador no se presentara con una hora de antelación en sitio y fecha previamente establecido por CMC, perderá el derecho a participar, procediendo a un nuevo sorteo, y a la consecuente elección de un nuevo ganador.
- 15) Si el ganador superara con éxito la prueba tendría que retirar los premios en la siguiente semana a la realización de la misma.
- 16) Si por la razón que fuere alguno de los premios no fuese retirado en este plazo, caducará, no teniendo el ganador derecho a reclamación alguna. Salvo obstáculo por parte del comerciante, en cuyo caso CMC debe ser avisado de la dificultad para retirarlo en el plazo especificado.
- 17) El ganador realizará la prueba por sus propios medios, si bien esta obligado aceptar en su vehículo al personal de CMC o de medios de comunicación que la dirección de FANCINE estime oportuno. Igualmente deberá acreditar la vigencia del seguro que cubra las contingencias derivadas de la circulación de dicho vehículo.
- 18) Las decisiones del juez, D. Fernando Luis González López, son irrevocables e inapelables. El concursante por el mero hecho de participar acepta en su totalidad todas y cada una de estas bases sin reservas. Si el concursante planteara alguna reserva total o parcial a alguna de las bases, quedará descalificado, entendiéndose su renuncia a participar y si la reserva fuera posterior a su participación perderá el derecho sobre los bienes adquiridos sin perjuicio de las acciones legales que CMC pudiera emprender contra el.
- 19) Los ganadores del concurso no podrán participar en las siguientes ediciones. Tampoco podrán participar empleados y familiares de CMC, ni de ninguna de las salas cinematográficas donde se obtiene la revista FANCINE.
- 20) CMC se reserva el derecho de modificar sin previo aviso cualquiera o todas estas bases.

FANCINE

presenta

el ¡GRAN! despilfarro

Rellena el
cupón que
encontrarás
en la página
3 y mándalo a
C.M.C con
tus datos

¿Te
atreves
a gastar
un millón
de pesetas
en 36
horas?



¡ Tu eres nuestro ganador !



A TODO TREN

Inter-rail

Quien no se mueve es porque no quiere

Ser habitantes de una isla nos complica un poco la vida a la hora de programar viajes. Pero no debe ser un impedimento.

Ahora, llegar a la península cuesta cuatro duros y, una vez allí, la opción del **Inter-rail** está al alcance de todo el mundo. Quien no se mueve es porque no quiere. Y el que quiera podrá viajar en segunda clase por toda **Europa y Marruecos**, durante **22 días** o **un mes**, gracias a los asequibles precios del Inter-rail.

Hay tres tipos de tarifas en función de las edades: una para **menores de 12 años**, una para **menores de 26 años** y una más para quienes superan esta edad.

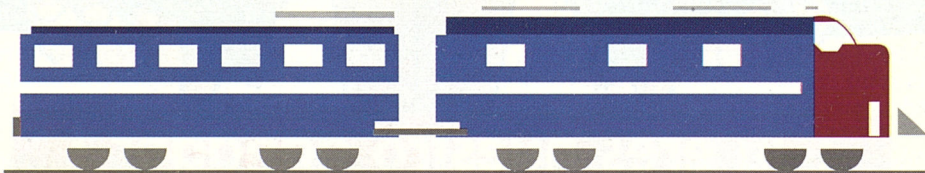
Huelga decir que los precios suben un poco en función de la edad, pero que vale la pena, porque puedes elegir entre las ocho zonas geográficas existentes para diseñar tu itinerario perfecto. Entre todas las zonas se abarca la práctica totalidad de Europa y el norte de África, y tu podrás

combinarlas a la hora de adquirir tu **tarjeta Inter-rail**. Para informarte puedes llamar a los teléfonos **71 17 85 (Palma)**, **36 45 34 (Menorca)** y **19 59 00 (Eivissa)**. Todos ellos con el **971**, no lo olvides. También puedes llamar al **TIVE (971 71 11 88)**.

Tienen acceso a las tarjetas Inter-rail todas las personas residentes en cualquier país de cuantos participan en la oferta, ya sea en la **Unión Europea**, en **Argelia** o en **Túnez**.

Toma nota. Estos son los países: **Gran Bretaña, Irlanda del Norte y del Sur, Suecia, Noruega, Finlandia, Dinamarca, Suiza, Alemania, Austria, Polonia, Hungría, Croacia, Eslovaquia, Francia, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, España, Portugal, Marruecos, Italia, Eslovenia, Grecia, Turquía, Bulgaria, Rumania, Yugoslavia y Macedonia**. Decidete y

¡Buen viaje!





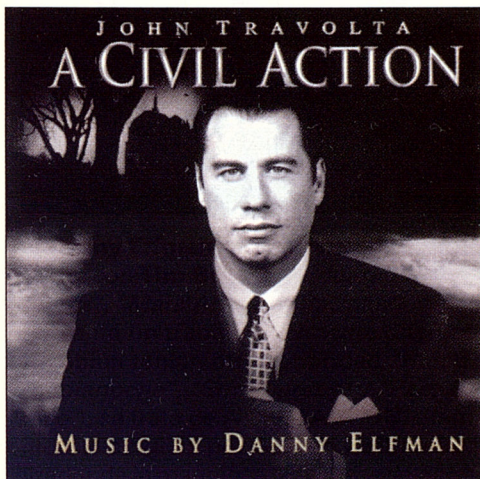
➔ Antonia Pizá

A Civil Action

(Danny Elfman)

La Vida es Bella

(Nicola Piovani)



Danny Elfman es conocido por su alianza con **Tim Burton** ("*Eduardo Manostijeras*", "*Mars Attack*", "*Batman*"), ahora presenta un trabajo totalmente diferente (también tenían otra sonoridad "*Huida a medianoche*", "*Sommersby*" y "*Paro Clínico*"), se trata de *A CIVIL ACTION*, drama judicial dirigido por **Steven Zailian** (realizador de la magnífica "*En busca de Bobby Fisher*") con **John Travolta** y **Robert Duvall**. En esta ocasión Elfman propone una música densa que nos obliga a varias audiciones para descubrir toda su esencia, pero que integrada en la película, (no olvidemos que la función de la música de cine es acompañar a las imágenes), la dificultad de comprensión se desvanece. Las orquestaciones corren a cargo de su colaborador habitual, **Steve Bartek**.

Cuando en la pasada edición de los Oscars se daba por ganador a **David Hirshfelder** por "*Elizabeth*", sonó el nombre del italiano **Nicola Piovani** por su composición para la aclamada fábula de **Roberto Benigni** *LA VITA È BELLA* (Sinceramente, para quien esto firma, la primera media hora inicial debería haber sido eliminada en la sala de montaje). Autor de la basta trilogía ibérica dirigida por Bigas Luna ("*Jamón, jamón*", "*Huevos de oro*" y "*La teta y la luna*"), Piovani hace uso de un bello y único tema que se va repitiendo en los 16 cortes que forman el CD. Un ejemplo práctico sería lo que realizaron dos músicos galardonados por sus trabajos, se trata de **Luis Bacalov** para "*El cartero y Pablo Neruda*" y **Eva Gancedo** para "*La buena estrella*".

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

- 1- Els Pets - "Sol"
- 2- Tom Waits - "Mule Variations"
- 3- Bruce Springsteen - "18 Tracks"
- 4- Tom Petty and the Heartbreakers - "ECHO"
- 5- Hevia - "Tierra de nadie"

LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

- 1- La vida es bella (Nicola Piovani)
- 2- Velvet Goldmine (Varios)
- 3- The Lord of the Dance (Roman Hardinknan)
- 4- Mensage en una botella (Varios)
- 5- Shakespeare in Love (Stephen Warbeck)

Sprint
 diseño e impresión digital
La solución definitiva para las cartas de hostelería
 Tel. 971 764 333



DANCING CLUB
 DOS ORQUESTAS CADA NOCHE
Besame Mucho
 Tel. 971 28 32 54 - 971 28 36 16
 Avda. Joan Miró, 3 - Palma de Mallorca



Horario: de 13.30 a 16.00 h. y de 20.30 a 24.00 h.
 DOMINGOS CERRADO

MENÚ DIARIO

MondoCane
 spaghetteria

Joan Miró, 172 • Porto Pi • Tel. 971 70 10 79
 (Entrada por calle Garita, 23) Palma de Mallorca



CENAS DE CAPRICHIO
 FRITURAS • PA AMB OLI
 CAFÉS
 De 12 horas en adelante

Esco Barcelo y Mir, 19. Tel. 27 29 47
 Es Molina, 07006 Palma



GELLEH
SA GRANJA
 CAFETERIA
 CROISSANTERIE

Pza. Pedro Garau, 17 - tel. 971 24 68 54 - PALMA

BANQUETES DE BODA



CHICAS GUAPAS
 ... HASTA EL AMANECER.
Mustang Ranch
 C/ Josep Pla 21. Palma
 www.mustang-ranch.com

abierto hasta



MUSTANG RANCH

Conocido a nivel europeo por la originalidad de sus instalaciones, ha salido publicado en reportajes de varios conocidos medios de comunicación.

Es el palacio-erótico por excelencia.

El lugar ideal para celebrar despedidas de soltero, cenas entre amigos o tomar unas copas para aliviar el stress después de una reunión de trabajo.

Varios ambientes, máxima discreción, excelente servicio y agradable compañía.

el amanecer



S'Oliva Trancada

Ya han transcurrido cuatro meses desde que se inauguro S'Oliva Trancada y la verdad es que han recibido una respuesta muy positiva por parte del público. Aparte de sus deliciosos pa amb olis y jugosas ensaladas, también nos sorprenden con nuevas sugerencias a diario. Dichas sugerencias varían a gusto de la cocinera que se esmera en preparar, de una manera totalmente casera, frito mallorquín y marinero, croquetas, berenjenas, pimientos de piquillo y de postre, que mejor que una buena ración de tarta de limón, chocolate o arándanos y queso.

Para aquellos que todavía no han podido deleitarse en S'Oliva Trancada, cabe destacar el buen gusto a la hora de decorar el local y el ambiente super acogedor. Además, todos aquellos que cen en S'Oliva Trancada, recibirán un vale para tomar una copa en el Corb-Mari.

Il Tempo

Gran café

Pool
Cocteleria
Pa Amb Olis
Salón Cafè, Te
Copas y Futbolín

Capitán Ramonell Boix, 42
 El Molinar - Tel. 971 42 16 83

Horario: de 17h a 2h.
Lunes cerrado

Copas
Restaurante
Dos ambientes
diferentes en uno

c/ Isla Chipre, 12
 07007 Ciudad Jardín
 Tel. 971 74 35 22

S'ESPONJA

Cafè

Metge Matas, 2
 Tel.: 971 72 37 01
 07012 Palma de Mallorca

C/.Sant Magí,60 - Es Jonquet - Tel.: 971 45 24 81

VICTORIA CENTRE

DISCOTECA
VICTORIA

BAGUETERIA
VICTORIA

La
Granola

KARAOKE

Paseo Marítimo

➤ Auba Amorós

solo en casa



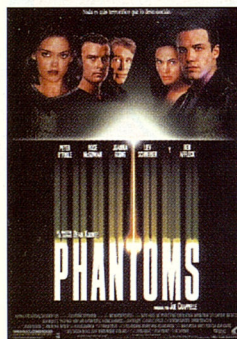
LOS MISERABLES



Una nueva adaptación de la celeberrima novela de **Víctor Hugo**, en la cual se narran con maestría los dramáticos avatares del exconvicto **Jean Valjean**, que acabó siendo un adinerado hombre de negocios que nunca pudo desvincularse de su turbio

pasado. El film ha sido dirigido por el cineasta nórdico **Bille August** ("La casa de los espíritus") y magníficamente interpretado por **Liam Neeson**, **Uma Thurman**, **Geoffrey Rush** y **Claire Danes**.

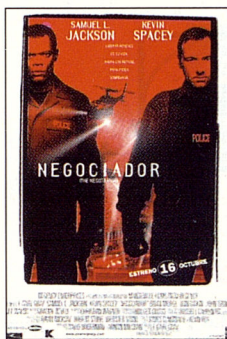
PHANTOMS



El terror paranormal ha sido una constante en la historia del género que en la actualidad no goza de excesiva buena salud. Pero este film resulta agradable de ver por su falta de pretensiones. Interpretado por **Ben**

Affleck y un recuperado e histriónico **Peter O'Toole**, "Phantoms" propone una pesadilla digna de **Lovecraft**, que aísla en un pueblecito a un puñado de vulnerables ciudadanos con una fuerza maligna sobrenatural que pretende alimentarse de ellos y de sus recuerdos. La siniestra ambientación es de lo mejorcito del film, que, no obstante, resulta algo previsible en su desenlace.

EL NEGOCIADOR



Este thriller de trepidante acción fue, sin duda, una de las grandes sorpresas del pasado año. Un film que haciendo uso de todas las convenciones del género no llega nunca a caer en el tópico, y resulta tan intrigante como entrete-

nido. El afortunado responsable de tan magníficos resultados es el director **F. Gary Gray**, quien contó con la inestimable colaboración de dos monstruos de la interpretación como **Kevin Spacey** y **Samuel L. Jackson**.

REGRESO AL PARAÍSO



Tras fiascos cualitativos y de taquilla como "Durmiendo con su enemigo", "Asalto al tren del dinero" y "El buen hijo", nada hacía prever que **Joseph Ruben** rodaría un

excelente drama judicial de aliento exótico como es el caso de "Regreso al paraíso". Una interesante cinta que se beneficia del trabajo formidable de **Anne Heche**, **Joaquin Phoenix** y **Vince Vaughn**. La película supone una dura crítica contra los estrictos y crueles sistemas judiciales de algunos países como es el caso de Malasia.

Cafè Teatre SANS

la selva

MONZÓnica



ESTUDI ZERO TEATRE

DE DIJOUS A DIUMENGE A LES 20,30 H

Informació i reserves

C/. Ca'n Sanç, 5 - 07001 Palma

Telèfon 971 72 71 66

Ajuntament  de Palma


Consell de Mallorca
Cultura i Patrimoni Històric

SOL MUERBLES



SU PISO AMUEBLADO

Desde **149.000** Ptas.

TRANSPORTE Y MONTAJE

P GRATIS 

PARKING PARA CLIENTES

Horario: 9,00 a 21,00 h. Sabados abierto

C/. Manacor, 160. PALMA Tel.: 971 27 06 71

