

EJEMPLAR GRATUITO

NOVIEMBRE '98

Fancine



NÚMERO 1 EN COCINA AMERICANA

Paseo Marítimo, 27
Tel. 970 32 00 40

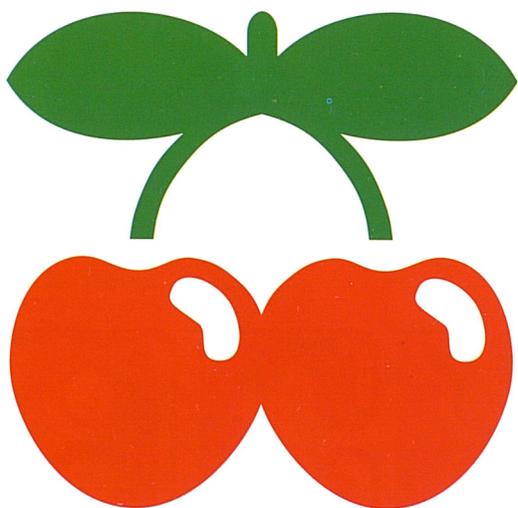
REVISTA JOVEN DE CINE

Si quieres ir GRATIS
al cine participa
en nuestro concurso



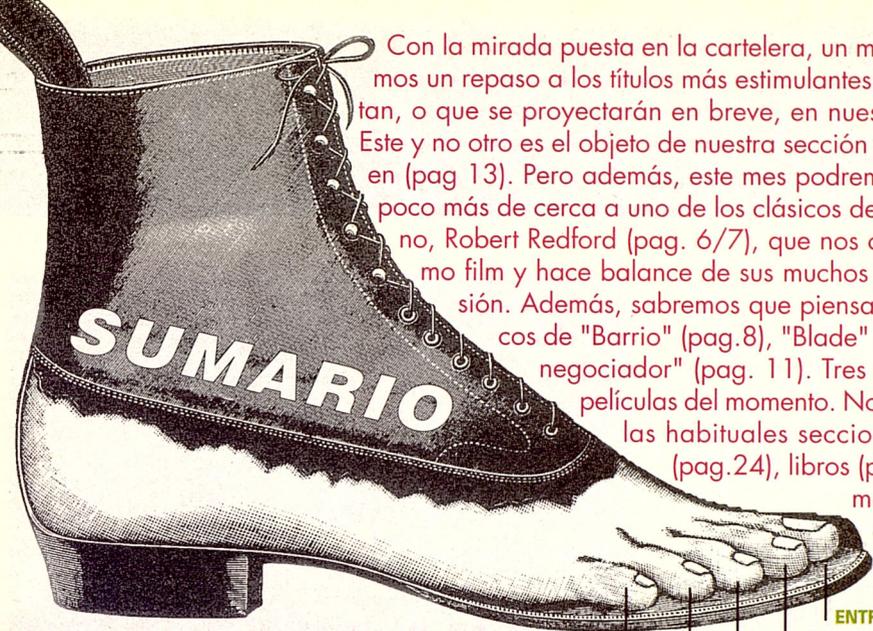
ENTREVISTA A...
ROBERT REDFORD

LA MÁSCARA DEL ZORRO



PALMA

palma de mallorca



Con la mirada puesta en la cartelera, un mes más, ofrecemos un repaso a los títulos más estimulantes que se proyectan, o que se proyectarán en breve, en nuestras pantallas. Este y no otro es el objeto de nuestra sección de Novedades en (pag 13). Pero además, este mes podremos conocer un poco más de cerca a uno de los clásicos del cine americano, Robert Redford (pag. 6/7), que nos comenta su último film y hace balance de sus muchos años de profesión. Además, sabremos que piensan nuestros críticos de "Barrio" (pag.8), "Blade" (pag. 10) y "El negociador" (pag. 11). Tres de las mejores películas del momento. No faltan a la cita las habituales secciones de música (pag.24), libros (pag.34) e informática (pag.28), entre otras.

PÁGINAS DE PELÍCULA (Pág. 34)

VIDEOGRAFÍA ESENCIAL (Pág. 29)

ENTREVISTA (Pág. 6/7)

NOVEDADES (Págs. 13/19)

BSO (Pág. 24)

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
 Teléfono: 971 28 68 18
 Director Gerente: Fernando González
 Subdirectora y Publicidad: Mónica Ballesteros
 Coordinación: Juan Ramón Ruiz de Somavía G.
 Grafismo: Gerardo Amaro - Isabel Inserte
 Imprime: Gráficas Garcia
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.



Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Plaza Pueblo Espanyol, s/n 07014 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CINCO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).



GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE OCTUBRE. 1 PASE PERSONAL: Raul Galicia Romero !!



Ganadores de **1 ENTRADA X2:** Margalida Pilar Adrover - María Magdalena Capó - Juana Maura - M^a. del Mar Roselló - María Barceló

1 ¿Qué actor susurra a los caballos en su última película?

2 ¿De qué país es Mulan?

3 Algo pasa con Mary, pero ¿quien es Mary?



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PROYECCIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SALA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BAR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LIMPIEZA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B=bien, R=regular, M=mal



FUNDACION LA CAIXA

• **CONCIERTOS FAMILIARES**

El día 14 de este mes, la Fundación la Caixa presenta a Pedro Espi-Sanchís, narrador, trovador y tocador de Historias. Más información Tel: 971 72 01 11

• **MEDIO AMBIENTE**

Conferencia a cargo de C.Carretero sobre Incendios forestales, fuego, naturaleza y acción humana, el día 5 de Noviembre en el Círculo artístico de Ciudadela

UIB

• El 26 de Noviembre, en el Aula Magna del edificio Guillem Cifre de Colonya tendrá lugar un recital poético a las 11:00. Más información: 971 17 29 39

AUDITORIUM DE PALMA

• La compañía La Fura del Baus nos presenta "Fausto Versión 3.0", del 26 al 29 de Noviembre en la Sala Magna del Auditorium de Palma. Venta de entradas por Servicaixa y taquillas del Auditorium.

TEATRO MUNICIPAL

• Del 12 al 15 de Noviembre, el centro dramático Di Marco presenta Androcles y el León, de George Bernard Shaw. 2º premio en la "III Mostra de Teatre Jove".

VIA ROMA

• El pasado 27 de Octubre se inauguró la nueva Escuela de Arte y Diseño VIA ROMA. Con una propuesta formativa innovadora, pretende estimular la capacidad creativa de los jóvenes integrando métodos tradicionales de producción con las nuevas tecnologías. Más información: 971 21 30 06



GOVERN BALEAR
Conselleria de Medi Ambient



Universitat de les Illes Balears



Segundo Premio Literario de la UIB para jóvenes escritores en Catalán

Bases del segon **Premi Literari** de la Universitat de les Illes Balears per a **Escriptors Joves** en Llengua Catalana



Universitat de les Illes Balears

El talento es un don. Y como tal, está reservado para unos pocos privilegiados, que casi deberían aceptarlo bajo la responsabilidad de hacer buen uso del mismo. Por ello, conviene recordar que el talento metido en un cajón se atrofia y, con el tiempo, incluso caduca. Démosle salida entonces.

Y qué mejor oportunidad que la segunda convocatoria del Premi Literari de la Universitat de Les Illes Balears para Escriptors joves en Llengua Catalana. Un premio dotado con cien mil pesetas y el compromiso de la publicación de la obra, que tanto puede ser novela como narración corta, poesía o teatro.

Teneis de tiempo hasta el próximo día 30 de noviembre para presentar vuestros ejemplares, escritos en catalán, de entre 100 y 200 folios o 200 versos inéditos, por supuesto. El lugar de entrega es el vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UIB, ubicado en el campus de la carretera de Valldemossa.

¿Pero qué se entiende por escritor joven?, os preguntareis. La treintena marca el límite. Así que ánimo y suerte. Aunque el talento no la necesita. En Abril del 99 sabreis quien tiene la mejor pluma catalanoescribiente.



Entrevista con...

ROBERT REDFORD



"Nadie me trató nunca de manera especial ni me llamó guapo antes de hacerme actor"

Con setenta años cumplidos, Robert Redford no se ha cansado del cine, pero sí de figurar ante las cámaras y, sobretodo, de que le sigan tratando como a un conquistador de la vieja escuela, que mantiene intacto su atractivo, pero que debe ir adecuándolo a papeles más acordes con su edad. Por ello, el actor y director ha ido apartándose progresivamente de las pantallas, a la vez que intensificaba su trabajo tras las cámaras en labo-

res de realización, de producción y de presidencia en el Sundance Institute, del cual también fue creador, y que se dedica a promocionar e impulsar a nuevos realizadores independientes, además de organizar cada año el festival cinematográfico más prestigioso del séptimo arte al margen de los circuitos comerciales al uso.

Pero este año, después de unos cuantos a la sombra de los platós, ha vuelto a cobrar protagonismo su faceta interpretativa, ya que ha estrenado "El hombre que susurraba a los caballos", en la cual se dirige a sí mismo por primera vez en su trayectoria como realizador.

-¿Qué le interesó del best seller de Nicolas Evans para decidirse a adaptarlo al cine?

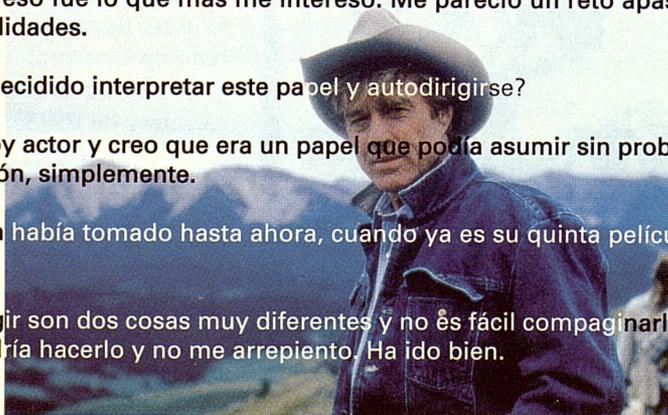
_Se trata de una historia muy emotiva, pero más allá de la carga romántica de la película, yo lo vi como un viaje que oscila entre la oscuridad y la luz, la inconsciencia y la consciencia, y eso fue lo que más me interesó. Me pareció un reto apasionante y con muchas posibilidades.

-¿Por qué ha decidido interpretar este papel y autodirigirse?

-Yo también soy actor y creo que era un papel que podía asumir sin problemas. Fue una decisión, simplemente.

-¿Por qué no la había tomado hasta ahora, cuando ya es su quinta película como realizador?

-Actuar y dirigir son dos cosas muy diferentes y no es fácil compaginarlas. Esta vez he creído que podría hacerlo y no me arrepiento. Ha ido bien.



_Defínase en cada una de las dos parcelas.

-Como director me gusta mucho retroceder y observar como trabajan en conjunto los actores, pero como actor me gusta concentrarme en la interpretación que realizo, sin estar preocupándome por las cámaras o la posición de los focos. En fin, son dos planteamientos de trabajo muy diferentes.

-La fama de conquistador no cesa. ¿La culpa es de los papeles que interpreta o de su sex appeal personal?

-No fui un niño feo. Tenía pecas y un pelo rebelde que tal vez me hacían gracioso. Pero nadie me dijo nunca "tú si que eres un chico guapo". Así que no me trataron de manera especial hasta que me convertí en actor. Son cosas de la popularidad. Si me hubieran hecho ese caso de niño me hubiera sentido un poco más feliz y hubiera tenido más éxito en el bachiller. En fin, gajes del oficio.

-¿Por qué creastes, hace ya casi veinte años, el Sundance Festival?

_Todo me iba muy bien por aquel entonces. Había tenido una década magnífica y pense: "Por qué no le devuelvo algo a la industria del cine? Así fue como creamos el festival, para darles una oportunidad a aquellos productores que querían realizar películas independientes.

-¿Ha cambiado mucho el cine desde que usted empezó?

-Una barbaridad. Cuando yo era niño e iba al cine, era una experiencia mucho más cultural y no acudías sólo para entretenerte. Resultaba muy interesante y provocativo. Poco a poco esto ha ido desapareciendo, a medida que la industria se ha ido preocupado más por la ganancias.

-Y usted concretamente, ¿ha cambiado con los tiempos o mantiene sus criterios artísticos?

-Yo no me considero de una edad en concreto. Al cabo del tiempo empiezas a tener una sabiduría que se va reflejando en el trabajo que realizas. Es la culminación de la experiencia de toda una vida profesional y también personal. Es una evolución inevitable que se refleja en el trabajo.



"Cuando yo era niño e iba al cine, era una experiencia mucho más cultural y no acudías sólo para entretenerte"





CLAUDIO BARRERA

En sus notas de dirección el polifacético Fernando León habla así de barrio; "Javi, Manu y Rai, le dicen no a las drogas. Y le dicen no, al cine, y a las discotecas, y a jugar al tenis, y le dicen no a pasar las vacaciones en la costa. Abundan por ahí, son retadores, tiernos, duros, honestos. Sueñan en paraísos que no están tan lejos. De alcanzarlos les separa una autopista y doscientas mil pesetas de renta, un padre sin curro, el calor del verano, y cuarenta metros de protección oficial.



Ellos no quieren tocar. Quieren agarrar fuerte. Porque en su barrio querer es no poder. Porque allí al que madruga no le ayuda nadie; tan solo llega antes a la cola del paro. Creo que de eso trata Barrio. De irte, de salir de él. De crecer. Una lucha en absoluto heroica, más bien desganada. Por salir adelante. Por alejarnos de una realidad que no nos gusta e inventarnos otra mejor, a medida".

Que el cine español vive una edad de oro lo demuestran multitud de aspectos. Pero lo que sorprende es la nueva ola de directores y creadores que irrumpen con una fuerza arrasadora. Uno de esos ejemplos similares al de Amenábar es el de Fernando León. Ambos con sus óperas primas (Tesis y Familia, respectivamente) han logrado el elogio de la crítica, el aplauso del público, además de apabullarnos con la cantidad de premios que reciben sus trabajos. Y si eso sucede en sus debuts, ¿qué ocurrirá en sus siguientes trabajos?, en cualquier caso el listón que ponen a los que todavía no han rodado su primer proyecto, lo sitúan muy, muy alto.

Barrio es un melodrama sin estridencias, pero sí contundente. La complicidad que involucra al espectador esta latente en los diálogos, en ese esper-



péntico vodevil de buscarse la vida, como la familia que se gana las

lentejas con una cabra que hace equilibrios al ritmo de una trompeta.

Uno de los méritos más destacables de Barrio es la interpretación coral de los tres adolescentes protagonistas, noveles de primera que consiguen superar el reto interpretativo con una sencillez que muchos actores que van de estrellas, y que otros de su misma edad, formados en las canteras de las teleseries españolas. Tan de moda-quisieran para sí. Pero el mérito corresponde también a Fernando León, una persona serena, segura de lo que quiere, dialogador infatigable, y con una capacidad de transmisión asombrosa. Cada plano y cada secuencia es una aportación al conjunto y al resultado final tan elocuente, y metafórico. Es el estilo personal de este joven director con cola de caballo y poblada barba. Este Barrio anónimo, duro y bajo, pero con la cabeza bien alta, es un ejercicio sereno de talento y maestría. Un destello real de quienes aspiran a una vida mejor mientras, imperceptiblemente, el tiempo apisona sus anhelos.



Historia sencilla, desoladora, con humor de barrio periférico.

FICHA TÉCNICA

Ficha técnica: T.O.Barrio.España 1998

Director y guionista: Fernando León.

Fotografía: Alfredo Mayo (A.E.C)

Intérpretes: Crispulo Cabezas, Timy, Eloi Yebra, Marieta Orozco, Alicia Sánchez, Enrique Villén, Francisco Algora, Chete Lera.

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,

Para los que tú más quieres.

V.P.O.

PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde **500.000.** Pts
Mensualidades
60.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 733 989 - 971 460 642**
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



BLADE

AUBA AMOROS

El tema vampírico ha sido siempre uno de los más recurrentes a lo largo de la historia del séptimo arte.

Desde que la Hammer británica produjo, hace casi cuatro décadas, toda una serie de clásicos sobre Drácula, interpretados por Christopher Lee y Peter Cushing, el



cine ha cambiado mucho. El género ha ido evolucionando hacia la sofisticación formal y estética y los personajes vampíricos han adoptado las más diversas formas y personalidades en una inagotable sucesión de títulos: "Jóvenes Ocultos", "Addiction", "Entrevista con el Vampiro" o "Un vampiro anda suelto en Brooklin", por poner algunos ejemplos de todo pelaje y condición, que evidencian la enorme irregularidad de esta tendencia argumental que, a pesar de todo, nunca ha perdido su capacidad de seducción para con el gran público.

"Blade" es la última película sobre nosferatus humanizados que se ha estrenado (en la lista de espera están los "Vampiros" de John Carpenter). Así, "Blade", como

si de un peldaño en la escalera evolutiva del género se tratara, se instala cómodamente en el mundo del videoclip, donde ha encontrado abiertas las puertas del exceso estético. No es extraño entonces que esta adaptación del cómic homónimo de la Marvel haga uso de los más estridentes recursos publicitarios, haciendo del montaje un arte de trepidación y de la luz un instrumento para provocar vértigo. Una opción creativa que generalmente resulta saturadora y fea, pero que en este caso es de lo más eficaz e incluso estimulante en manos de un hábil realizador como es Stephen Norrington (evidentemente formado en el medio televisivo), que a pesar de abusar de las nuevas tecnologías digitales no desprecia las posibilidades de aliento clásico que propicia una ambientación gótica, sorprendentemente combinada sin apenas fisuras con la mencionada orgía de sofisticación técnica.

Con todo ello, Norrington consigue logros apreciables que pueden compararse con los registrados por la interesante "El cuervo" (Alex Proyas), pero superándola gracias a una concepción fascinante del cine de acción, más cercana a las viejas películas de artes marciales que a las colecciones de mamporros exhibidas por Van Damme. Aun así, hay que decir que sobran algunos minutos de narcisista y acrobática exhibición de Wesley Snipes, que provoca una innecesaria dilatación del metraje.

FICHA TÉCNICA

T.O: Blade - **Director:** Stephen Norrington - **Guión:** David S. Goyer
Intérpretes: Wesley Snipes, Stephen Dorff, Kris Kristofferson.

NEGOCIADOR

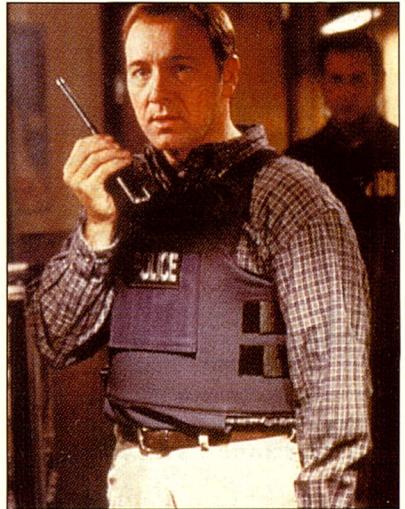
Iñigo Mouriz



Poco queda ya que inventar en el cine. La imaginación es aún hartamente necesaria, y lo será siempre, que duda cabe, pero más allá de algún argumento sorprendente y de las ingeniosas situaciones que la inventiva de un guionista puedan urdir, de lo que se trata es de saber contar bien las historias que se tienen entre manos, y conseguir que estas adquieran una personalidad propia que las diferencie del resto de la producción y les permita elevarse por encima de la media. Y eso es, precisamente, lo que consigue F. Gary Gray en "Negociador". Un film mil veces visto antes, pero que no cae en la reiteración y mucho menos en el aburrimiento, sino que más bien al contrario, se revela como un excelente drama de acción, nacido de una eficaz fusión de títulos como "Heat" y "La jungla de cristal", amén de las maneras propias de los thrillers crepusculares del Clint Eastwood veterano, donde la experiencia de los protagonistas es un grado. Una cinta de contundente impacto visual, pero que no descuida el lado humano en favor de la espectacularidad, sino que dosifica a la perfección ambos factores hasta el punto de conseguir el ansiado efecto de complicidad en el espectador, que no suele ser uno de los rasgos característicos de los filmes actuales del género ni de sus modernos héroes. En concreto, una de las virtudes de esta cinta es que nos presenta unos personajes vulnerables, que a pesar de ser magníficos profesionales, los mejores en su trabajo, son

falibles. Personas que pueden equivocarse, y de hecho lo hacen.

Todo ello contribuye a que "Negociador" no sea una película más, a pesar de circunscribirse sin disimulo en un género de acción policial muy trillado y sin aparentes pretensiones renovadoras. Eso sí, la apuesta por la humanización de los personajes hubiese sido casi suicida de no haber contado con dos monstruos de la interpretación como Kevin Spacey y Samuel L. Jackson, que sin mayores esfuerzos ni alarde de ningún tipo se bastan ellos solos para disparar la tensión del film e hipnotizar el patio de butacas con su sola aparición en pantalla.



FICHA TÉCNICA

T.O: Negociador

Director: F. Gary Gray

Guion: James de Monaco y Kevin Fox

Intérpretes: Samuel L. Jackson, Kevin Spacey

RODDY MCDOWALL

(Actor Británico 1928-1998)

Joaquín Vinós

Hay veces que el cine, la televisión, la fama, la popularidad en general, pueden ser muy ingratos. El recuerdo es mucho más efímero que el reconocimiento, por enorme que sea el talento de aquellos mal llamados secundarios. Que lo son por la dimensión de sus papeles, pero nunca por la calidad de sus trabajos o el tamaño de sus virtudes. Así,

son muchas las veces que ante la noticia triste de una defunción, la frialdad impera en el ánimo del respetable ante la mención del nombre del infortunado, que en más de un caso no resulta ni familiar. Por suerte casi todo obituario suele ir acompañado de una fotografía, que de algún modo dignifica y atribuye a cada cual sus méritos. Es entonces cuando se oye aquello de "sí, hombre, lo he visto en cientos de películas". O por qué no ese otro comentario habitual, siempre huerfano de nombre propio: "es el que hacía de...".

Este y no otro es el caso de Roddy McDowall, a quien conviene reivindicar desde aquí. Lean su nombre y miren su foto, porque sin duda lo cono-

cen. Es un actor que consagró su talento a las sombras del segundo plano, a personajes de acento británico y carisma contenido, para no restar protagonismo a sus partenaires estelares, e incluso a voces sin rostro. O lo que es más, a caretas con voz, como le ocurrió con el doctor Cornelius, el mono científico de "El planeta de los simios", que ha sido sin duda uno de sus



Roddy McDowall (de Blanco) junto al reparto del Planeta de los Simios.

más conocidos y admirados personajes, ya que lo interpretó en cuatro de las cinco entregas de la serie, sin tener nunca que dar la cara.

Roddy McDowall luchó siempre para mantenerse y vivir del y en el mundo de la interpretación. Ya desde niño, pues fue uno de aquellos actores prodigio, que se dió a conocer con la magistral obra de John Ford "Qué verde era mi valle" y, sobretodo, junto a la perra Lassie y a Elizabeth Taylor en las populares aventuras de la estrella canina. Por eso sería muy injusto que a su muerte, ahora que un cáncer le ha arrebatado setenta años de vida llenos de talento, su paso por el séptimo arte no dejase huella en la memoria cinéfila. Sin duda lo merece.

LA MASCARA DEL ZORRO

novedades



Mil seiscientas entrevistas ha concedido Antonio Banderas con motivo del estreno de "La máscara del Zorro". ¡Mil seiscientas! Un dato que ofrece una idea aproximada del aparato promocional que ha precedido el rodaje y la exhibición de este film de aventuras a la antigua usanza. Y es que ya era hora que los héroes de capa y espada, los elegantes y apuestos saltimbanquis que eternizaran Douglas Fairbanks y Errol Flynn, entre otros, recuperaran su buen estado de forma, y demostraran a los sofisticados superhéroes modernos que la habilidad supera al más

espectacular de los efectos especiales, que la tecnología nada tiene que hacer contra el glamour, y que un guiño de Banderas derrite más corazones que el microhondas de "Robocop". Pero no sólo de Banderas vive el Zorro. Entre otras cosas, porque la veteranía del justiciero ostenta el rostro siempre elegante y convincente de Sir Anthony Hopkins. Otro acierto fue la elección del contrapunto femenino. Una bellísima actriz irlandesa con aspecto latino, Catherine Zeta-Jones, que rivaliza sin complejos con el protagonista.

Tras las cámaras, Martin Campbell, quien ya demostró su destreza para el cine de acción en el capítulo de James Bond "Goldeneye". Sustituyó en labores de dirección al inicialmente previsto Robert Rodríguez ("Desperado").





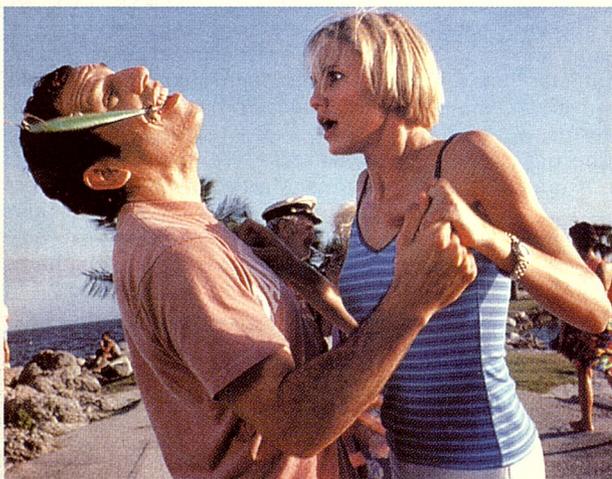
SNAKES EYES

Tras tres bombazos de taquilla en el género más explosivo: "La Roca", "Con Air" y "Cara a Cara", Nicolas Cage probó fortuna con el romanticismo edulcorado de "City of Angels" y volvió a acertar en el centro de la diana. Pero el actor no se fía y ha decidido jugar sobre seguro, por lo que ha vuelto sobre sus pasos y se ha marcado un nuevo film de trepidante acción. Se trata de "Snake Eyes", un thriller violento y electrizante, al más puro estilo del aparatoso Hollywood, y que ha sido firmado por Brian De Palma, el cual parece encontrarse muy a gusto acomodado en el seno de la industria, como ya demostró en otro megaéxito del calibre de "Misión Imposible".



Atrás quedaron sus aires de independencia. Gary Sini se acompaña a Cage en esta aventura donde, ahí es nada, asesinan al Secretario de Defensa del Gobierno de los EE.UU en pleno combate de boxeo. La intriga está servida.

"ALGO PASA CON MARY"



El absurdo éxito de "¡Vaya par de idiotas!" y, sobre todo, de "Dos tontos muy tontos" no era casualidad. Algo deben de tener los hermanos Farrelly, Peter y Bobby, que les hace triunfar en las taquillas de todo el mundo a golpe de payasada, exprimiendo una fórmula a medio camino entre la astracanada estilo "Top Secret" y las locuras histriónicas de Jerry Lewis. La confirmación de su eficacia en taquilla se titula "Algo pasa con Mary". Un film que ha arrasado en las taquillas americanas y que ahora destroza mandíbulas por estas latitudes. Los responsables del acontecimiento son, además de los mencionados directores, Ben Stiller, Matt Dillon (¿qué hace un chico como él en un sitio como este?

Y, principalmente, Cameron Diaz, que parece no querer desaprovechar el filón cómico que descubrió en "La boda de mi mejor amigo". Respecto al argumento... ¿Que argumento?

**fast
foto**

SUPERCOPY

10X15

Servicio Rápido
*¡ Pide calidad al
mejor precio!*

Fotografías en color

**PRIMER GRAN CONCURSO
FOTOGRAFICO FANCINE**

1º.- Se admitirán a concurso todas las fotografías que el tema principal sea Baleares, el formato será de 10 x 15, en papel mate, identificadas en su parte posterior con :

- *NOMBRE Y APELLIDOS AUTOR
- *DIRECCIÓN COMPLETA
- *TELÉFONO DE CONTACTO
- *TITULO
- *IDENTIFICACION DEL MOTIVO FOTOGRAFIADO

2º.-Las fotografías deberán haber sido reveladas en el centro patrocinador del concurso, debiendo adjuntar justificante de ello (ticket de compra, logo en el papel de la copia o similar).

3º.-Las tres fotografías publicadas mensualmente participarán en la fase final para optar al premio del viaje, no obstante todas las fotos publicadas tendrán una invitación para ir al cine para dos personas.

4º.-Las fotografías recibidas, ya sean o no publicadas, quedarán en poder de CMC, y podrá hacer uso de ellas de la

forma que estime oportuna. CMC no devolverá las fotos sean o no publicadas, ni mantendrá conversación oral o escrita sobre las mismas.

5º.- El primer premio consiste en un viaje a Canarias para dos personas con una duración de una semana con alojamiento incluido. El jurado lo compondrán personas elegidas por CMC según su criterio y sus decisiones serán inapelables.

6º.-Las fotos deberán remitirse a la redacción de la revista; Pueblo Español, Plaza Pueblo Español s/n . 07014 Palma, antes de día 20 de cada mes para entrar en el concurso del mes siguiente. Las que llegaran con fecha posterior entrarían en el mes siguiente.

7º.-La duración de este concurso es de seis meses comprendido entre Noviembre de 1998 hasta Abril de 1999 siendo la fecha tope para la recepción de la última selección la del 20 de Marzo de 1999.

8º.- El hecho de participar en el concurso implica la aceptación de estas bases.

Consigue entradas de cine y un viaje para dos personas durante una semana a Canarias.

Prepara tu cámara de fotos ya!

CASA JULIA

Pta. San Antonio, 32
Anselmo Clavé, 1
Marqués de
Fuensanta, 16

**FOTOCINE CASA
PLANAS**

Avda. Jaime III, 27
Colón, 5
Antonio Maura, 20
Pza. Gomila, 1
Marqués de la Cenía, 6
Paseo Marítimo, 12

CASA VILA

Pza. Sta. Eulalia, 1
Avda. Jaime III, 10

**FOTO ESTUDI
HOMS**

Calle Palmer, 8 (Inca)

FOTO HOBBY

Pasaje Juan XXIII, 6-B
(Centro Cial. los
Geránios)

FOTO ROMEU

San Felio, 7

FOTO SAFIR

C/ Brossa, 4

FRANPE

Archiduque Luis Sal-
vador, 74

TODO FOTO

Avda. Argentina, 32



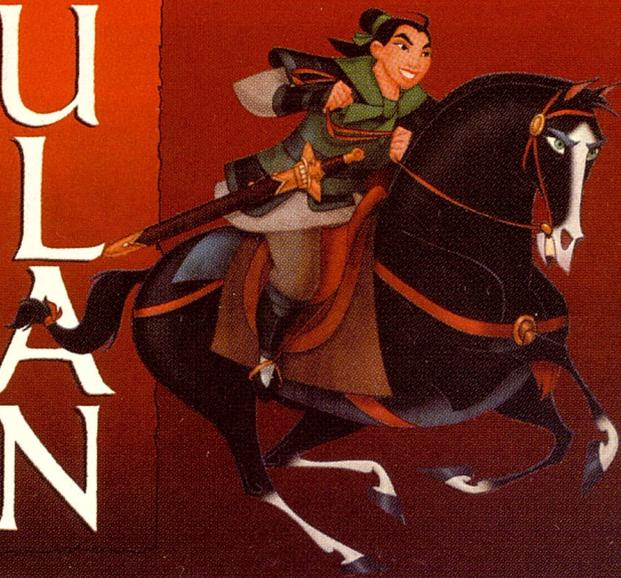
No es la primera vez que lo intentan, pero la Disney ha logrado de manera definitiva con "Mulan" un cambio drástico en el estilo clásico de la animación. El mismo que tradicionalmente había abanderado esta compañía que hace 70 años creó a Mickey Mouse. "Mulan" no se parece en nada a los anteriores productos de la factoría, pero el resultado ha sido una película magnífica que en nada desmerece a obras maestras del género como "La bella y la bestia" o "Aladdin".

China está a punto de ser invadida y el emperador, para evitarlo, ordena que cada familia envíe a luchar contra el enemigo a uno de sus miembros varones. Uno de ellos será Fa Zhou, el padre de Mulan, la cual decide unirse al ejército, disfrazada de hombre, para permanecer cerca de su progenitor y velar por su vida en el campo de batalla. Un sugerente argumento que, la cual ya de por sí, no se ajusta a las habituales comedias de corte melodramático y romántico que la Disney solía escoger. La productora vivirá, sin duda, un antes y un después de "Mulan".

Entre los muchos, muchísimos atractivos que ofrece este film, cabe destacar la espléndida partitura compuesta por Jerry Goldsmith, que ha sustituido al insustituible Alan Menken, y que lo ha hecho con una música capaz de inspirar tantas o más emociones que las sobrecogedoras imágenes del film.



M U L A N



MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS

novedades



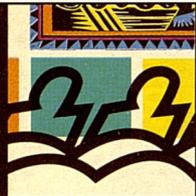
El alma de Robin Williams es la protagonista de "Más allá de los sueños". La extraña, extravagante, sorprendente, fantástica película que ha escogido el realizador neozelandés Vincent Ward para debutar en Hollywood, después de algunos films de culto como "Navigator". Y es que el argumento puede ser defi-

nido con cualquier adjetivo excepto con el de convencional: un matrimonio muere en un accidente de tráfico, pero cuando el marido llega al cielo, donde le espera un angelito negro, Cuba Gooding J.R (óscar por "Jerry Macguire"), se entera de que su mujer (Annabella Sciorra), víctima de un turbio pasado, ha aterrizado en el infierno. Lejos de resignarse a la separación eterna, el hombre vagará por los mundos del más allá en busca de su alma, hasta llegar a las mismísimas puertas del infierno, donde le esperará el siempre magnífico y bergmaniano Max Von Sydow. Todo ello a través de unos escenarios dignos de la alucinógena imaginación del más desmesurado Terry Guilliam.

a los que aman

Isabel Coixet es un caso extraño. Debutó con una incomprendida e incomprensible "Demasiado viejo para morir joven". Un tanto desilusionada se fue a los USA y se marcó un film al más puro estilo independiente yanki, "Cosas que nunca te dije", que fue aplaudido y admirado por crítica y público. Ahora, su inconformismo le ha llevado a la Galicia del siglo XVIII, nada menos, donde un viejo médico y maestro narra su triste historia romántica con una mujer que murió de amor y a la que no se pudo salvar. Es decir, un film de arrebatado sentimentalismo clásico. Lo que queda patente, más allá de otras consideraciones, es la versatilidad de esta directora catalana, que ha preferido rodearse de actores poco conocidos para la ocasión.





DOS VIDAS EN UN INSTANTE

La omnipresente Gwyneth Paltrow protagoniza esta nueva comedia romántica, "Dos vidas en un instante", que se desmarca de los convencionalismos del edulcorado y rentable género por la vía de la originalidad argumental y la curiosa fórmula narrativa escogida para contar los hechos. Este film, a la manera del clásico español de Edgar Neville "La vida en el filo", nos plantea un romance en función de los caprichos del destino, mostrándonos de manera explícita que hubiera pasado, como hubiese transcurrido la vida de la protagonista, especialmente en su vertiente sentimental, de haber llegado a tiempo de coger el metro. Así, "Dos vidas en un instante" es como dos películas en una, ya que se van alternando las dos vidas del personaje: una condicionada por el mencionado trayecto de metro y otra en función de la espera que provoca la pérdida del vagón. Un interesante planteamiento que no evitará momentos de diversión y una considerable dosis de romanticismo made in USA.

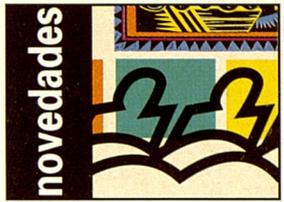
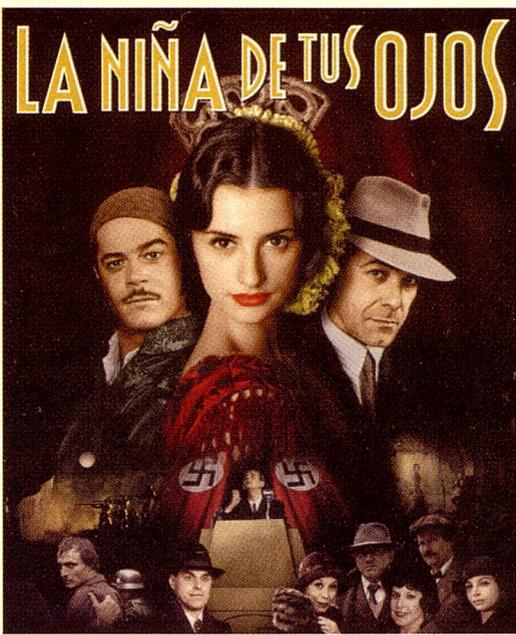


"54"

Escueto y matemático, "54" es el título de la película que, juntamente con la reciente reposición de "Grease", pretende resucitar aquellos desbocados años de furor discotequero, que tuvieron su momento hace aproximadamente dos décadas. El título no es aleatorio, sino que hace referencia al nombre de la discoteca Studio 54 de Manhattan, que fue uno de los paradigmas de tan desmadrada movida. Y lo que pretende este film es narrar lo que en el interior de este local acontecía, principalmente, en las largas y tórridas noches de sábado. Para ello ha contado con una protagonista de excepción, la mexicana Salma Hyeck, que interpreta a la mujer de uno de los barmans y aspirante a cantante, y con una de las chillonas protagonistas de "Scream", Neve Campbell. No obstante, el verdadero protagonista del film es el debutante Ryan Phillippe. Todos ellos acompañando a Mike Meyers, que protagonizó la desapercibida "Austin Powers".



LA NIÑA DE TUS OJOS



Trueba vuelve al cine después de su experiencia semiamericana que significó "Two Much". Y lo hace a lo grande. Llevando a la pantalla un proyecto largamente acariciado, con 900 millones de presupuesto y la mitad de la plantilla de actores de este país: Penélope Cruz, Antonio Resines, Jorge Sanz, Loles León, Rosa María Sardá, Neus Asensi, Jesus Bonilla y María Barranco, entre otros. La historia, que hace referencia a un capítulo poco conocido de nuestro cine, narra en tono

de comedia amarga las desaventuras de una compañía de actores españoles enviados al Berlín nazi, en plena Guerra Civil, para rodar una doble versión española y alemana del musical hispano "La niña de tus ojos". Una práctica que realmente llevó a cabo por aquellos años la compañía Cifesa. El resultado puede ser uno de los films más hermosos, nostálgicos y comprometidos del año, mucho más próximo a "Belle Epoque" que a la mencionada "Two Much".

ranking



Dólares para todos los gustos. Eso es lo que ofrece principalmente la cartelera, que sigue liderada,

¡vaya sorpresa!, por títulos americanos que no dan opción al producto nacional. Los nombres de siempre encabezan la lista: Spielberg y el sufrido Ryan, Eddie Murphy y sus animalotes, Wesley Snipes y sus amigos de afilados dientes, Godzilla & company y, ¿cómo no?, Harrison Ford sus días y sus noches. Vale la pena comentar, eso sí, que Fernando León ha conseguido colocar su "Barrio" en una digna posición. Lo cual aún tiene más mérito si tenemos en cuenta que se trata de una barriada humilde donde los dólares sólo se ven en la tele.

RANKING DE TAQUILLA EN PALMA

	TÍTULO	PESETAS
1	Seis días y siete noches	37.664.000
2	Godzilla	29.665.550
3	Dr. Dolittle	25.376.565
4	Arma Letal 4	20.726.800
5	Salvar al soldado Ryan	18.740.825
6	BLADE	12.041.775
7	El hombre que susurraba...	7.420.500
8	Siempre queda el amor	5.101.525
9	Barrio	3.311.500
10	Los Miserables	2.952.950



PAPELES

¿Cómo imaginar a un Pedro Picapiedra de carne y hueso sin los orondos rasgos de John Goodman? ¿O a un Jocker sin el histrionismo delirante y maquiavélico de Jack Nicholson? Existe acaso algún actor que de el perfil de Obelix mejor



que Gerard Depardieu, que rueda ya las aventuras cinematográficas de Uderzo y Gosziny. Creo que la respuesta a todos estos interrogantes es "No". Parecen matrimonios fílmicos marcados por la predestinación. Pero nos sorprendería lo inescrutables que pueden llegar a ser los caminos del cine, a poco que echásemos un poco de luz sobre los así llamados procesos de casting, que no siempre se resuelven en primera convocatoria. Afortunadamente, por otra parte, porque de haber sido así, poco menos que hubieran cambiado la historia del cine. Al menos, el aspecto actual de la carismática galería de ídolos del séptimo arte luciría bien distinta. ¿Se imaginan ustedes a Ronald Reagan, con su presidencial porte de pato mareado, diciéndole a Ingrid Bergman. "Siempre nos quedará París"? Por suerte es difícil e innecesario imaginárselo, pero deben saber que a punto estuvo de concretarse el cataclismo, que hubiera reducido "Casablanca" a cenizas sin precisar la mediación nazi, cuando a Reagan le fue ofrecido el papel que después encarnaría Bogart. Dios se puso de parte del cine y el presidente jubilado declinó la oferta. De lo contrario, seguramente Sam se hubiera negado a tocarla de nuevo. Pero eso no son más que suposiciones. Limitémonos a los hechos, que los hay y muchos.

No menos lamentable hubiera sido el destino de Indiana Jones si, en vez de equipado con sombrero, látigo y revolver, hubiera esgrimido el "Magnum" de Tom Selleck, a quien se le ofreció el papel en primera instancia. De nuevo las musas demostraron su buen gusto cinematográfico y se aliaron con la diosa Fortuna, quien añadió una cláusula de dedicación exclusiva al contrato que el actor había fir-



TRASPAPPELADOS

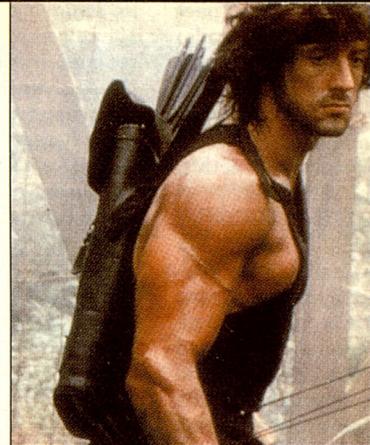
mado con la detectivesca serie televisiva. Y por allí andaba Harrison Ford libre

de toda carga contractual. Magnífico rebote. Parecido al que recogiera bastantes años después este mismo actor, que, tan escurridizo como el propio Doctor Kimball, aprovechó la coyuntura y robándoles la cartera a los dos primeros candidatos: Andy Garcia y Alec Baldwin, se hizo con el protagonista de "El Fugitivo". Por cierto que al marido de la Basinger, que debe andar habitualmente a por uvas, le arrebató también el papel de Jack Ryan en "Juego de patriotas" y "Peligro inminente", después de que Baldwin hubiese encarnado al personaje en la primera entrega: "La caza del Octubre Rojo". En cualquier caso, creo que se ganó con el cambio.



Otro caso realmente curioso es el de John Rambo. Un personaje marcado por los músculos de Stallone, pero que en realidad fue concebido con más cerebro y, sobre todo, mucho más ritmo, pues el primer actor pulsado por el departamento de casting de la productora no fue otro que John Travolta. Finalmente no se consideró adecuado que una máquina de matar vietnamitas usase tanta brillantina, amén de no resultar creíble un marchoso como Travolta diciendo aquello de "no siento las piernas". La gente podría pensar que le había dado un calambre en la pista de baile.

Pero no se vayan a pensar que los bíceps ganan siempre. Stallone también a salió por la puerta de atrás más de una vez. De hecho, una de ellas salió de la mani-



AUTOESCUELA
MARROIG-PONS



Arquitecto Bennassar, 49
(Frente Plaza de toros)
Tel: 29 67 56
PALMA DE MALLORCA

Virgilio, 1-3º
Tel: 26 68 97
CAN PASTILLA



Valparaíso, 7
Tel.: 971 24 00 08

Santi y Loli

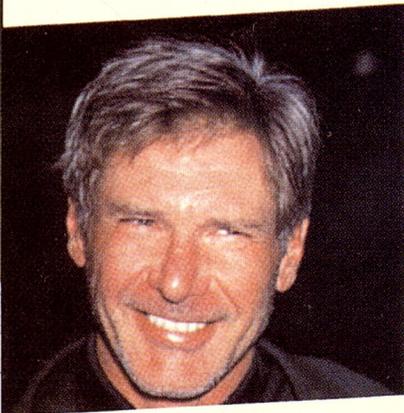
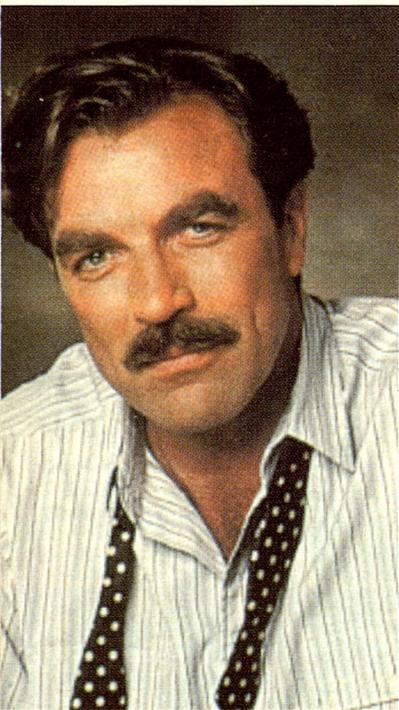
Avda. México, 14
07007 Palma de Mallorca
Tel.: 971 46 28 99



ta de Mickey Rourke, que igualmente fue rechazado para el papel de "Superdetective en Hollywood". El encargo recayó finalmente en el verborrérico Eddie Murphy, aunque para ello tuvieron que teñir al personaje.

Me pregunto cual debe ser la intensidad del "Instinto básico" de Michelle Pfeiffer, que finalmente se lo reservó para mejores o más íntimas ocasiones, en beneficio de una Sharon Stone que consiguió elevar la mundana utilidad del picahielos a la categoría de punzante instrumento de seducción.

Hay personajes que se han convertido en clásicos con el paso del tiempo, pero que en realidad no eran deudores de un físico concreto. O dicho de otro modo, en función de unos cánones estéticos específicos pero bastante flexibles, podrían haberse adecuados al perfil de



muchos intérpretes. Así, del mismo modo que James Bond ha adoptado ya el aspecto de cinco actores: Sean Connery, Roger Moore, George Lazenby, Timothy Dalton y Pierce Brosnan, el personaje nacido de la imaginación de Ian Fleming

podría haber asumido sin problemas la primera opción que se barajó hace ya varias décadas, que fue la de Cary Grant. También sonaron en su momento David Niven y hasta Richard Burton. Qué duda cabe que Harry Callahan está hecho a la medida de Clint Eastwood, el policía íntegro, duro, arisco y anárquico por antonomasia. No obstante, si Harry el Sucio nunca hubiese presentado el rostro de este actor, a nadie le hubiera chirriado Paul

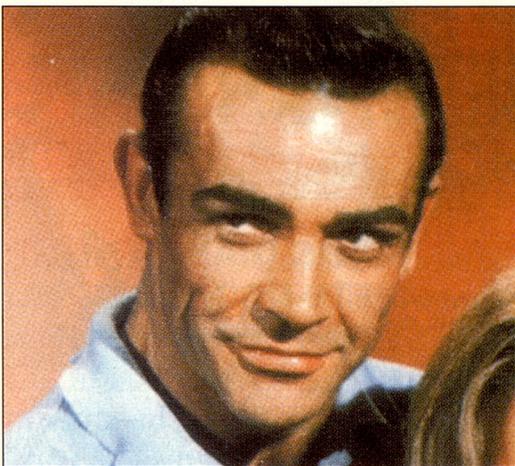


Newman al frente de la serie, o John Wayne, que fue otro de los nombres que se barajaron. Harina de otro costal, más entonado y melódico, eso sí, hubiera sido optar por Frank Sinatra, con quien también se especuló, creo que sin demasiado criterio.

O sea que nada es lo que parece y lo que parece es que todo podría haber sido diferente. Ni mejor ni peor, sino otra cosa. Pero de eso se trata. Eso es el

cine. Un juego de apariencias en el que

todo es posible, sea quien sea el protagonista de la aventura. El resto no son más que curiosidades, que hacen del séptimo arte un pasatiempo más entretenido aun si cabe.



documental



15 AÑOS CUMPLIENDO



1984-1998

CCR COMPUTERS

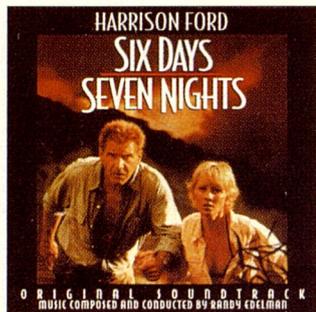
Vía Alemania, 1 Palma 07003
Tel. 971 22 92 37 - Fax 971 728123

B.S.O.



• Antonia Pizá

B.S.O.



SEIS DÍAS, SIETE NOCHES

(Randy Edelman)

El madurito, y todavía de buen ver, Harrison Ford y la joven y delgadísima Anne Heche forman pareja en SIX DAYS, SEVEN NIGHTS, una aventura dirigida por Ivan Reitman ("Los cazafantasmas", "Dave, presidente por un día", "Los gemelos golpean dos veces") y musicada por Randy Edelman ("Diabólicas", "Dragonheart", "Daylight", "El último mohicano").

Ritmos tropicales y desenfadados adornados con sintetizadores quitan seriedad a la composición de los temas que abren y cierran el CD, "Into The Mist" y "Six Days, Seven Nights", respectivamente. Adecuada banda sonora para una película cuya única pretensión es que el público pase el rato, pero que se ha convertido en un inesperado éxito del verano.



SALVAR AL SOLDADO RYAN

(John Williams)

Producción Dream Works SKG dirigida por Steven Spielberg, que por enésima vez vuelve a contar con John Williams en el apartado musical, un Williams que no defrauda y que no necesita más presentación. Un solemne "Hymn To The Fallen" (Himno a los Caídos) nos acompaña a visitar una tumba (que no quiero desvelar y que se sabe a su debido momento) en el inicio de la cruda película, donde no se tiene reparos en mostrarnos la guerra tal y como es. Gobiernan la orquesta los solos de trompeta que consiguen el punto justo de sensiblería necesaria que rigen los proyectos más personales de Spielberg. SAVING PRIVATE RYAN es firme candidata a conseguir varias candidaturas a los próximos premios de la Academia de Hollywood, entre ellos a la Mejor Banda Sonora para Drama, y si no, tiempo al tiempo.



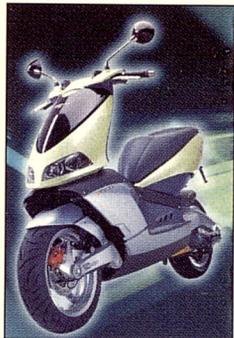
**SÓLO VENDE BARATO
FINANCIAMOS
DESDE 190 PTS/DÍA
Y CON ESTA REVISTA
RADIO CASETE NUEVO A ESTRENAR**

C/. Capitán Vila, 13 - Palma de Mallorca - Tel. 971 27 10 12



aprilia

AREA 51



La revolución tecnológica olvida el pasado, sobrepasa el concepto de scooter, ve aun más lejos con el Area 51. Chasis, suspensiones e instrumentos: nunca has visto nada igual. Confort, seguridad,

placer de conducción, nunca has probado nada igual. Luces, colores, diseño: solo la tecnología de Aprilia podía sacar una carrocería tan única y excitante. Un vehículo totalmente innovador, que resume las más avanzadas investigaciones de Aprilia, para conseguir hoy en día lo máximo en térmi-



nos de potencia, fiabilidad y control: Area 51 es el vehículo para entrar de lleno en el tercer milenio. El diseño del futuro solo tienes que fijarte en sus líneas para notar que las solu-

ciones aerodinámicas están muy por delante de su tiempo. Las futuristas e innovadoras líneas son el fruto de los tests en el túnel de viento, donde cada detalle ha sido concebido para un mayor confort.



Además podrás completar tu vehículo con una gran gama de accesorios: como la cúpula deportiva y el portaequipaje modular, pero también los dos baúles, el parabrisas, el antirrobo "Body Guard" o el antirrobo electrónico.

FICHA TÉCNICA: aprilia AREA 51

- Cilindrada:** 49.26 cc.
- Encendido:** 51 cv.
- Arranque:** Eléctrico y a pedal
- Generador:** 12 V-85w
- Peso en seco:** 100 kg.
- Deposito:** 11.5 litro (reserva de 2 litros)
- Antirrobo:** Perno fijado al chasis para anclar la cadena
- Precio:** 319.000 Ptas.

Motos Salom

JERONIMO PUO, 9 - TEL. 971 46 26 86

TOMÁS FORTEZA, 24 - FAX 971 46 81 36

PATROCINADO

POR:



Uñas de fibra de vidrio y porcelana



Las manos dicen mucho de ti. Unas manos cuidadas dan la imagen que tu quieres transmitir, y son el complemento ideal a tu maquillaje, tu forma de vestir, tu estilo es definitiva...

Si tu problema es que no puedes enseñar las manos porque tienes las uñas excesivamente cortas, entre otras cosas porque te las comes, o bien tienes que llevarlas cortas porque se te rompen, ahora puedes lucir unas bonitas y largas uñas que serán la admiración de tus amistades.

Existen en el mercado multitud de sistemas de uñas, pero básicamente hay 2 que pueden ofrecerte los mejores resultados, Y La elección depende de ti!

Uñas de Porcelana: Es el método más antiguo, pero tiene como ventaja que te ofrece una mayor resistencia. Consiste en aplicar sucesivas capas de porcelana sobre tu uña, mediante un molde. El resultado final es una uña muy resistente. Es un sistema "artesanal", porque la esteticien va construyendo tu uña poquito a poco, adaptándose totalmente en cuanto a lon-

gitud y forma.

Uñas de Fibra de Vidrio: Se aplica mediante unos "tips" (fibra de vidrio, de diferentes longitudes y anchuras, para adaptarlas a tus dedos), tienen como ventaja que son porosas con lo que se produce la transpiración natural, y por otra parte el resultado estético es más espectacular.

La duración de tus preciosas uñas puede ser indefinida, hay personas que llevan años luciéndolas. Solo tienes que acudir regularmente a tu centro para hacer los rellenos, o sea igualar el crecimiento de tu uña natural. En caso de rotura puedes aplicarte tu misma una gota de resina de emergencia, y acudir luego a tu profesional.

¡ATREVETE! Este invierno puedes lucir unas manos de cine. Solo tienes que acudir a tu centro de Belleza, y solicitar consejo gratuito a tu esteticista, y... por si te faltaba algo para decirte, en Nectar te ofrecemos un **CHEQUE REGALO DEL 20%**, que podrás utilizar para empezar a comprar los regalos de Navidad.



NECTAR

Uñas fibra de vidrio y porcelana



Las manos dicen mucho de ti...

En Nectar

Uñas de fibra de vidrio
y uñas de porcelana...

Porto Pi Centro
Tel.: 971 70 72 82

Jaime II, 17
Tel.: 971 71 51 52

Centro Com. Alcampo
Tel.: 971 60 41 00



Ser Joven es un Chollo de Cine

Ser joven es una ventaja. Y por ello no queremos desmerecer el valor de la experiencia de nuestros mayores, pero es que el Carnet Jove es un chollo que sólo está al alcance de aquellos que no superan los veinticinco años. Y ahora, a todas las prestaciones que nos abarata esta acreditación, cabe añadir la de un sustancioso descuento en la entrada a los cines. ¡Como lo oyes! Ser joven y presentar tu correspondiente carnet te va a reportar una rebaja considerable en todas las salas de Baleares.

Así lo acordaron el pasado mes los empresarios de cine de Las Islas, representados por su presidente, Rafael Salas Llompart, y la Conselleria de Presidencia, que por medio de la Dirección General de Joventut, que encabeza Toni Pastor, firmó

el mencionado acuerdo por cuarto año consecutivo.

De esta manera, por ejemplo, ir al cine en Palma, previa presentación del Carnet Jove, supondrá pagar 150 pesetas

menos. Es decir, de las 700 pesetas que vale una entrada, nada más se tendrán que abonar 550, como si fuera el día del espectador. Y esto podrá repetirse cada día de miércoles a viernes. Es decir, que lunes y martes precios reducidos

como siempre, y el resto de días rebaja para los portadores del Carnet Jove. Lo dicho, un chollo.

El pasado año más de 50.000 jóvenes hicieron uso de esta ventaja económica. Una cifra que tanto el Govern como los empresarios cinematográficos esperan poder superar en la presente temporada.



DISTRIBUCION COSMETICA PROFESIONAL



- Cursos perfeccionamiento de estética
- Depilación manual y eléctrica
- Maquillaje profesional y visajismo
- Uñas esculpidas (porcelana, vidrio, gel)
- Tinte y permanente de pestañas
- Maquillaje semipermanente y tattoo
- Aplicación de esencias y aromaterapia
- Quiromasaje - Reflexología podal
- Drenaje linfático manual

C/ Francisco Sancho, 13 - 07004 Palma
Tfno./Fax 971 20 14 97- E-mail: arbesa@oninet.es



Pompeya
ESTETICA Y MEDICINA

ARTE Y CIENCIA DE LA BELLEZA

MARGARITA MATEU

DIRECTORA

Velázquez 1, Ppal.

Tels.: 971 72 46 19 / 971 72 37 09

07002 Palma de Mallorca



Internet y el 7º Arte

ESPACIO
PATROCINADO
POR:

w-mega
La Solución Informática

A esta altura todos sabemos hasta que punto se relacionan el sector cinematográfico y el mundo virtual de "la gran red". Tal vez llegará el día en que nos quedaremos en casa frente a nuestro inseparable amigo, el PC por supuesto, para asistir al estreno de una película en cualquier país. De momento y mientras el inexorable futuro avanza hacia nosotros habrá que seguir acudiendo al cine si se quiere ver una buena película en condiciones mínimamente aceptables. Por el momento, lo que sí ofrece INTERNET es un amplio y denso surtido de direcciones donde uno puede ponerse las pilas en todo lo concerniente al cine y cargarse los bolsillos de información unas veces francamente interesante y otras originalmente divertida. De momento las bases de datos más completas que se pueden visitar son Internet Movie Database (<http://www.imdb.com>) y Cinemedia (<http://www.afionline.org/CINEMEDIA/cinemedia.cinema.html>). Si lo que buscas es cine español puedes acercarte a la base de datos del Ministerio de Educación y Cultura (<http://www.mcu.es/cine/index.htm/>) algo austera y excesivamente sobria, pero que abarca una extensa filmografía y mucha información. Debido a la brevedad exigida para estas líneas no se puede hablar de todas las curiosidades que podemos encontrar, pero ahí va una breve lista apta para todos los gustos:

Hollywood Online,
<http://www.hollywood.com/>, -**All Movie Guide,**
<http://www.allmovie.com/>, -**CinemaníaONLINE,**
<http://cinemania.msn.com>, -**Claqueta,**
<http://www.claqueta.com>, -**Moviemaker,**
<http://www.moviemaker.com>, -**El Cine,**
<http://www.elcine.com>, -**House of Horrors,**
<http://houseofhorrors.com>, etc, etc.



AMG All-Movie Guide



FLMSEARCH.NET



¡ESPECIAL SERIE ESTUDIANTES!

Caja Semitorre Profesional ATX
Placa Base QDI Legend / Acer AOPEN
Procesador Intel Pentium II
Memoria Dimm 32 Mb SDRAM
Disco Duro 3.2 Gb Ultra DMA
Disquetera 3 1/2 1.44 Mb
T. Grafica 53 Trio 64 AMB AGP
Monitor Preview 15" Digital
Monitor Svga Color 15" 0.28 DIGITAL
Sound Blaster 64 PCI PnP
Altavoces Estereo Multimedia 120 w
Teclado Expandido Membrana
Ratón PS/2 + Alfombrilla

Impresora

Epson Stylus
440 Color

**CON EL NUEVO
WINDOWS 98**

WINDOWS 98 CD-rom

SOFTWARE ESTUDIANTES:

Corel Word Perfect 8 Suite + Windelete
Quatro Pro 8 + Corel Presentations 8.0 +
Corel Flow 3 + NetScape Navigator +
Internet Explorer + Antivirus Panda
Curso Interactivo de Idiomas en CD +
1,000 Juegos para Windows + TurboCad 2d

NOTA: Precios válidos al 02/11/98
Consulta los precios al leer este anuncio

Intel Celerón 164.400	Pentium II 300 Mhz 184.700	Pentium II 333 Mhz 186.500	Pentium II 350 Mhz +BX 196.900
--------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

En Palma: Centro de formación
Avda. 31 de Diciembre, 19
Tels. 971 29 66 55 / 63 65
formacion@wmega.es

En Sa Pobla:
Marjals, 1A
Tel. 971 86 24 45
sapobla@wmega.es

En Inca
Pelaires, 6
Tel. 971 88 12 21
inca@wmega.es

En Manacor
Vía portugal
Tel. 971 84 56 49



w-mega
La Solución Informática



❖ Iñigo Mouriz

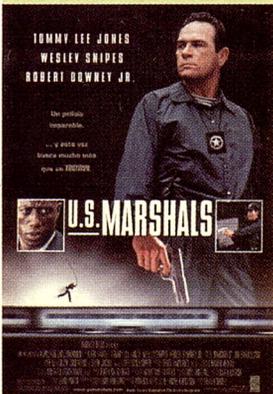
Esfera

Una nueva y aplicada adaptación a la gran pantalla de una novela de Michael Crichton (Parque Jurásico), que tendrá que escribir a destajo si pretende abastecer a la industria Hollywoodiense como parece que ha hecho en los dos últimos años. Para la ocasión, ha sido Barry Levinson quien se ha puesto tras la cámara para dirigir a Sharon Stone, Dustin Hoffman y Samuel L. Jackson en esta aventura submarina de terror psicológico. Un asfixiante ejercicio de suspense para amantes de la ciencia ficción.



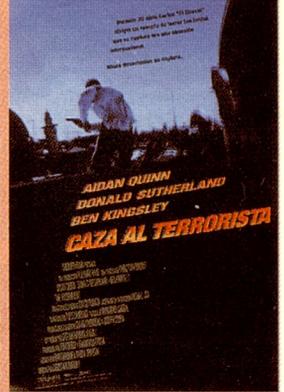
U.S. Marshalls

El personaje que Tommy Lee Jones interpretara en la magnífica "El Fugitivo", y que le valió un Oscar al actor, se ha hecho con el protagonismo de la película en "U.S. Marshalls", que prácticamente repite la fórmula del anterior film, sin que por ello deba ser considerado una secuela. En esta ocasión, se ha cambiado a Harrison Ford por otro falso culpable, encarnado por el no menos popular Wesley Snipes. El secundario de la función es el siempre eficaz Robert Downey J.R.



Caza al Terrorista

Este solvente film de acción, de aquellos que llega a las pantallas de puntillas y se mete al espectador en el bolsillo por méritos cinematográficos propios, explota el conocido recurso del asombroso parecido físico entre dos personajes, que incluso pueden pasar el uno por el otro. En este caso, uno es un terrorista (Aidan Quinn) y el otro el marine que debe darle caza (Aidan Quinn) Pero sin duda, el éxito del film debe atribuirse al excelente ritmo y a la trepidante acción, rodada de manera modélica.



Titanic

¿Qué se puede añadir de "Titanic" que no se haya dicho ya a estas alturas? Simplemente reseñar el éxito espectacular de su venta en vídeo, que no ha sido menos arrasador en los alquileres. Parece ser que las historias de amor en zona catastrófica tienen buena acogida entre el público. Aunque muchos nos tememos que la presencia de DiCaprio tiene mucho que ver con este acontecimiento sin parangón, envuelto para regalo con los efectos especiales más impresionantes de los últimos años.





**bar
marítimo**

Pso. Marítimo (bajo molino). Palma
Tel: 971 73 81 92

**CON ESTA
REVISTA
BAGUETTE
A ELEGIR**

**+
Refresco
o caña
475 pts.
de 22 a 02 h.**
Imprescindible
presentar entrada



abierto hasta



CAFÉ DE NIT

Caracoles
Pa amb oli
Tortillas
y otros

Avda. Argentina nº 31 Palma de Mallorca Tel: 971 45 67 87

**DANCING
CLUB**

DOS ORQUESTA CADA NOCHE

Besame Mucho

Tel. 28 32 54 - 28 36 16
Avda. Joan Miró, 3 - Palma de Mallorca

Parque de Santacília, 3 - Junta Parcs Mallorca

Dalai
es... música

Mustang Ranch

c/ Josep Pla 21. Palma. Tel. 971 208113.

**VISITE NUESTRA
SEXY TIENDA EN INTERNET:
www.mustang-ranch.com**

CELLER
SA GRANJA
CAFETERIA
CROISSANTERIE

Pza. Pedro Garau, 17 - tel. 971 24 68 54 - PALMA

BANQUETES DE BODA

¿Qué dices? ¿Qué no sabes dónde ir a tomarte una copa sea la hora que sea? ¿Qué no encuentras ningún local divertido donde ir a pasar la tarde, entreteniéndote con nuestros variados juegos? ¿Qué no sabes donde tomarte un té o un trozo de tarta de chocolate? ¿NO SABES CUAL ES LA PAMBOLERÍA QU E HACE UNAS DE LAS ENSALADAS MÁS VARIADAS Y SELECTAS A UN PRECIO IRRESISTIBLE? Pues ya no tienes excusa!! porque ahora ya no importa que cojas el coche para ir de marcha con unas "copillas" de más. Lo tienes todo en el Glamour, copas, comida y muchísima simpatía.

Entérate de las fiestas que se hacen el fin de semana, siempre acertarás viniendo a probar... pero ojo, no vengas los lunes no festivos, porque nosotros también tenemos derecho a un poco de relax ¿ O no?

Ven a probar nuestros chupitos, al primero, ya te invitamos nosotros.

Atrévete a venir, no te defraudaremos...

el amanecer

M. Bonald

Este bar-restaurante de Palma, inaugurado recientemente en El Molinar, ha elegido una de las mejores zonas de la Isla para estrenar su local, con una oferta muy completa y combinando dos ingredientes que está demostrado lo mucho que gustan en la Isla, bar y restaurante.

Dos ambientes en uno, con esta frase queda todo dicho, en el restaurante podrás disfrutar de los más sabrosos "pa amb oli" y una gran variedad de ensaladas a prueba de los más exigentes paladares.

Y nada mejor para acabar la cena, que sin tener que mover el coche, poder tomar unas copas en el mismo sitio.

Abierto todos los días menos los martes, a partir de las 18:00 h.

Abierto desde las 6 de la tarde

Martes cerrado

PA AMB OLI
TABLAS
ENSALADAS

Il Tempo
Gran cafe

Capitán Ramonell Boix, 42
El Molinar - Tel. 971 42 16 83

Pool
Cocteleria
Pa Amb Ollis
Salón Café, Te
Copas y Futbolín

Glamour

Copas
Restaurante
Dos ambientes
diferentes en uno

C/ Isla Chipre, 12
07007 Ciudad Jardín
Tel. 971 74 35 22

GENAS DE CAPRICHIO

Frituras
PA AMB OLI
CAFES

De 12 horas en adelante

Paseo Barcelo y Mar, 19. Tel. 27 88 11
El Molinar. 07006 Palma

Darsena

Bar-Terraza

Tapas
Aperitivos
Sandwiches
Burgers
Cocteleria
Helados
Cafes.

La terraza del Paseo Marítimo

Darsena de Sant Matgí,

Paseo Marítimo
(frente edificio Balala Palace)
Palma de Mallorca

Darsena
Paseo Marítimo
Edificio Balala Palace
Paseo Marítimo



Ajuntament d'Inca

FIRA DE L'ESPORT I DEL OCI 6/8 DE NOVEMBRE



Programa 6 de Novembre

20.30 h.-Presentació del llibre de Gabriel Pteras Salom
Llegendes i tradicions d'Inca

21.00h.-Basquet Lliga Leb

8 de Novembre

Tot el dia-Fira d'Esport i Oci

Tot el dia, a partir de les 10h.-Exhibició de: Taekwondo,
Step, Taiboxing, Aeròbic, Culturisme, Kung-Fu y Sin
Moo

De 8 a 14 h.-Rastre mercat

9.30h.-Competició de Futbol 3por3

9.45h.-Passacarrers de la Banda Joventut de cornetes i
tambors

de 10.00 a 13.00h. i de 15.00 i 18.00h.-Exhibi-
ció de ponis

10.00h.-inauguració-exposició Bàsquet Inca

10.15h.-Cursa popular

10.30h.-Primer campionat Radiocontrol Fires d'Inca

11.00h.-Campionat d'Inca Super Motar

11.30h.-Concentració moto club Harley Davidson

12.00h.-Actuació de Cofre Antic

12.00h.-Presentació Rally Dijous Bo

12.30h.-Exhibició Cotxes Rally

16.00h.-Exhibició de rappel i escalada

16.30h.-Futbol 2º Regional

16.30h.-Concentració de motos del Motoclub Dames
Cromades

17.30h.-Actuació infantil

20.00h.-750è Aniversari del Reconeixement Pontifici
de la Nostra Parròquia Sta. Maria la Major

20.00h.-Gran desfilada infantil

20.45h.-Gran torrada fi de festa de franc

Exposicions

1 de novembre-Jordi Poquet

Del 23 d'Octubre al 8 de Novembre-Geroni Joan
Tous

Del 30 d'Octubre al 15 de Novembre-Sebastià Llabrés
Munar

Del 30 d'Octubre al 16 de novembre-Joan Rosselló
Bauzà

Del 4 al 15 de Novembre-Exposició de Brodats



MEDISAN

CONSULTAS DE MEDICINA Y CIRUGIA

C/ Pau • Tel.: 88 07 82 • 07300 INCA



N.º 1 EN INFORMÀTICA



ISO - 9002

• INCA San Francesc S/N Tel. 971 88 09 21

• Ciutat de Mallorca

• Avda. Compte Sallent, 29 Tel. 971 72 62 53

• Avda. República Argentina, 16 Tel. 971 22 0067

**PUB
ES BORN**

A INCA, CENTRO DE SA FESTE

**PUB
PLA VI**

**SI CADA SETMANA TENIM FESTE
IMAGINAT ES DIMECRES
I ES "DIJOUS BO"**

C/ Mayor 44



Ajuntament d'Inca

"DIJOURS BO" 19 NOVEMBRE



Dimecres

- Trobada de gegants i caparrots
- Nit de foc 23.00h.
- Nit de rock 24.00h.
- Possibilitat de l'actuació del grup Cap.pela.

Dijous

- Plaça Bestia -Concurs Porc Negre
- Exposició Races autóctones
- Plaça Mallorca -Carpa institucional amb la participació de:

Avda. Reis Catòlics -atraccions de fira

- Gran via Colom -Maquinària industrial i camions
- Gral. Luque -Cotxos nous
- Locals Gesa -Mostra Mediambiental
- Mercat Cobert (Planta Baixa) -Assoc. Comerciants
- Mercat Cobert (Suterani) -Concurs Canaris (canaricultura)

- Assoc. Comerciants d'Inca
- Assoc. F.Calçat
- Assoc. agroalimentaria
- Assoc. Empre.aux.calçat
- Assoc. construcció
- Assoc. Marroquiners
- Prensa
- Artesans

DIJOURS BO INCA



OPTICA FLORIDA

Amb la compra d'unes ulleres graduades li regalam unes altres també graduades



Gran Via Colom, 57
☎ 971 50 70 61

General Music

GRAN VIA COLÓN, 52
07300 INCA
PIANO OCASIO
KAWAI - YAMAHA
Tel. 50 50 03 - Fax 50 10 55
email: gmusic@ctv.es

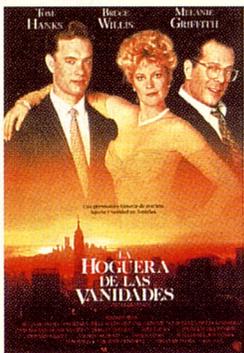
mercaGroc HOTELERIA - LLAR

C/ Pare Bartomeu Coc, 7 (Devora Plaça d'Orient)
Tel. 971 88 32 15 • INCA



"La Hoguera de las Vanidades"

TOM WOLF



Nada tiene que ver esta novela con la aburrida película dirigida por Brian de Palma en 1991. "La hoguera de las Vanidades" es un libro divertido y sarcástico que refleja a la perfección una época y una sociedad, la neoyorkina, marcada por el éxito económico. Cuenta la agitada historia de Sherman Mc.Coy, un agente de bolsa marcado por el éxito y con vocación de yuppie, que se ve envuelto en un sinfín de dificultades por culpa de un inoportuno accidente. En definitiva, a través de esta novela, Tom Wolf nos descubre que es el "American way of life" (el tan cacareado estilo de vida Americano) de los años ochenta. Tom Wolf la escribió en 1986 y fue todo un boom. Fue elegido el libro del año por el New York Times Book Review, y después de doce años todavía es un retrato fidedigno de un estilo de vida, ajetreado y amoral, que en muchos sentidos ya ha pasado a la historia. El único problema para los poco aficionados a la lectura es que tiene alrededor de setecientas páginas, pero vale la pena.

Memorias de Africa

ISAC DINESEN



"Yo tenía una granja en Africa, al pie de las colinas Ngong". Así empieza la novela y también película del mismo nombre, dirigida por Sidney Pollack y protagonizada por Meryl Streep y Robert Redford, que en 1985 recibió ocho Óscars de la Academia. "Memorias de Africa" es un libro autobiográfico escrito por Karen Blixen (con un seudónimo masculino). Al igual que la protagonista de la novela, Karen era una aristócrata danesa de principios de siglo que vivió en Africa y llegó a considerarla su hogar. La novela cuenta la historia de una mujer divorciada que se enfrenta sola a la responsabilidad de explotar una plantación de café. Karen Dinesen, que así se llama la protagonista, se enamora de un aventurero aristócrata inglés, Denys Fynch-Hatton, y entre esa historia su relación diaria y cordial con los nativos y su fascinación por la salvaje belleza africana trascurre esta novela. Una novela maravillosa que simplemente refleja la fascinación de una mujer liberada y libre por un continente, sus gentes y un amor imposible que, evidentemente, acaba de forma trágica.

LA ESTANTERÍA CINEMATOGRAFICA

- | | |
|--|---|
| 1 - "Sí, ya me acuerdo" Autobiografía de Marcello Mastroiani | 4 - "Washington Square" Henry James (novela) |
| 2 - "The Game" Jeff Rovin (Novelización del guión) | 5 - "Dracula de Transilvania a Hollywood" Cueto y Díaz |
| 3 - "La imagen Negada" José Enrique Monterde (Ensayo) | 6 - "El zorro y otros justicieros de película" Pablo Mérida |

estamos CREANDO ESCUELA

Diploma en Comunicación Visual

Duración: dos años

- Fundamentos del diseño
- Video Digital
- Diseño Gráfico • Marketing
- Modelado y Animación 3D.
- Multimedia
- Diseño Multimedia en Internet.

Cursos profesionales de Diseño Digital

- Módulo Básico: Fundamentos del Diseño.
- Módulo I: Diseño Gráfico.
- Módulo II: Diseño Multimedia en Internet.
- Módulo III: Modelado y Animación 3D.
- Módulo IV: Edición Digital de Video.

ESCUELA



ARTE Y DISEÑO

VIA ROMA

Vía Roma, 6 • 07012 Palma de Mallorca
Tel. y Fax: 971 21 30 06



CADENA
CIEN COPE

97.6

MUCHO MÁS QUE MÚSICA.