

EJEMPLAR GRATUITO

OCTUBRE '98

# Fancine

REVISTA JOVEN DE CINE



Si quieres ir GRATIS al cine participa en nuestro concurso



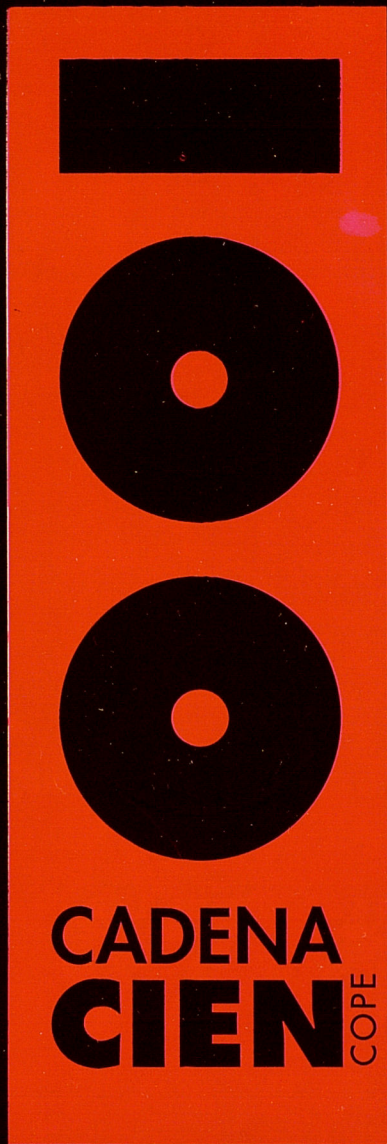
ENTREVISTA A...  
FELE MARTÍNEZ Y NAJWA NIMRI



GEORGE CLOONEY  
Tiene  
"UN ROMANCE MUY PELIGROSO"

Jim Carrey  
Nos presenta:

# «THE TRUMAN SHOW»



**97.6**

**MUCHO MÁS QUE MÚSICA.**



El cine español ha sido uno de los protagonistas en este último mes, con dos títulos que han destacado sobre el resto. "Los años bárbaros" de Colomo es uno de ellos, y le hemos dedicado una de nuestras críticas (Pag. 10), Además, hemos reunido a los dos "Amantes del círculo polar", Najwa Nimri y Fele Martínez, para hacer una entrevista conjunta (Pag. 4) Ellos son la pareja del momento. El último Spielberg, "Salvar al soldado Ryan" (Pag.9), causa furor. También le hemos dedicado un espacio al emperador del cine japonés, Akira Kurosawa (Pag.11), que moría hace unas semanas a los 88 años de edad. No faltan, por supuesto, las habituales páginas dedicadas a la BSO (Pag.26), libros (Pag.34) y Videos (Pag.30), así como nuestro concurso, en esta misma página, y que te puede llevar gratis al cine. Prueba suerte.

- ACTUALIDAD EDITORIAL (Pág. 1)
- ESTANTERÍA VIDEOGRÁFICA (Pág. 32)
- ENTREVISTA (Pág. 4)
- NOVEDADES (Págs. 12/18)
- BSO (Pág. 26)

## Si quieres ir GRATIS al cine

### DEMUESTRA QUE LO MERECE



Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Plaza Pueblo Español, s/n 07014 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CINCO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

**FANCINE**  
 Edición y Publicidad: Control Media Comunicación  
 Teléfono: 971 28 68 18  
 Director Gerente: Fernando González  
 Subdirectora y Publicidad: Mónica Ballesteros  
 Coordinación: Juan Ramón Ruiz de Somavía G.  
 Grafismo: Gerardo Amaro  
 Imprime: Gráficas García  
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

## GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE SEPTIEMBRE. 1 PASE PERSONAL: Inmaculada Cuenca Gonzalez

Ganadores de **1 ENTRADA X2**: Marta Thomás Reinés - Isabel C. Maré Navarro - Antonio Ventura Zarza - Antonia Comas Busquets - M<sup>a</sup>. Antonia Pol Llompart

- 1 ¿Cuáles son los nombres de pila de los dos amantes del círculo polar? (tan válidos son los nombres de los actores como de los personajes)

---

- 2 ¿Qué director adaptó al cine la novela "Psicosis"?

---

- 3 ¿Qué actor vive un "Romance muy peligroso"?

---




Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



# Fele Martínez y Najwa Nimri



**F**ele Martínez y Najwa Nimri son dos de los actores jóvenes más reconocidos y admirados del actual cine español. Dos caras que en breve serán imprescindibles, y que de momento, tras varios éxitos por separado, ya han coincidido en dos films de éxito: "Abre los ojos" y "Los amantes del círculo polar". Amén del Goya al mejor actor revelación que Fele consiguió con su papel en "Tesis". Aprovechando la visita promocional que ambos actores hicieron a la isla, al igual que hicieran Medém y Almenábar, hemos aprovechado para reunirlos y que nos cuenten algo más de sus vidas y de sus emergentes carreras.

**- Tu caso, Fele, es realmente sorprendente. Con seis películas en tu haber, has acaparado tres de los bombazos del cine español de los últimos años: "Tesis", "Abre los ojos" y "Los amantes del Círculo Polar, y está pendiente**

**"Lágrimas Negras" de Ricardo Franco", que es una de las más prometedoras. ¿Cuál es el secreto?**

- (Fele) La suerte, imagino. Porque fijate que la prueba para "Tesis" me salió de pena, pero Alejandro (Almenábar) me eligió por mi aspecto físico, que por cierto era un desastre. Y así empecé. Lo difícil será mantenerme, pero la suerte ayuda a empezar.

- ¿Qué diferencia hay entre trabajar con un debutante y hacerlo con cineastas experimentados como Medém o Franco?

- (Fele) Realmente mucha. En "Tesis" tanto Almenábar como yo debutábamos, y él era muy meticuloso en todo lo que hacía. Lo tenía todo calculado, para que no se le escapara nada de las manos. Con Julio Medém, por contra, teníamos un margen mayor para la improvisación. Todos participábamos más. Podríamos decir que hay más traba-

jo de actor. Esa es la diferencia esencial entre un director novel y uno consagrado.

**- Y para Najwa (leer Nasua), ¿qué es lo más importante que debe tener un director para trabajar a gusto con él?**

- (Najwa) No hay un modelo exacto, pero lo fundamental para mi es que sea un tipo auténtico. Tan personal como quiera, pero auténtico. Si no me entendiera con el direc-

tor creo que no podría interpretar.

**- Tu personalidad es un tanto misteriosa. Resultas desconcertante, a tenor de lo que has demostrado en pantalla.**

- (Najwa) Eso es por los personajes que he interpretado hasta ahora, que siempre acaban siendo víctimas. O mueren o acaban solos. Lo cierto es que estoy predestinada a terminar mal ...artísticamente (rie).

*(Fele Martínez)*

**"LA SUERTE AYUDA A LLEGAR, PERO LO DIFÍCIL ES MANTENERSE"**

*(Najwa Nimri)*

**"ESTOY PREDESTINADA A TERMINAR MAL. TODOS MIS PERSONAJES ACABAN SIENDO VÍCTIMAS".**





# Fele y Najwa

- Pero ¿te identificas con esos personajes?

- (Najwa) No, normalmente no. En realidad yo me río mucho y procuro hacer reír a la gente que tengo a mi alrededor. Quizá algún día me decida a trasladarlo a la pantalla y explotar esta vertiente mía, pero nunca a riesgo de perder esta cualidad en mi vida privada. Eso es lo más importante.

- ¿Cuál es tu objetivo profesional?

- (Najwa) Quiero ser sexy, pero haciendo reír es difícil serlo.

- Cuando se estrene "Lágrimas negras", después del éxito de "Los amantes...", ¿podremos hablar de el año de Fele Martínez?

- (Fele) No creo que sea para tanto. Pero sí considero que serán dos películas muy importantes para mí, porque me han ayudado a cambiar de registro, y al estar dirigidas por realizadores de prestigio me pueden ayudar a consagrarme. He madurado muy rápido gracias a ellas y espero que sea positivo y útil para mi carrera.

- Después de "Tesis", participaste en el corto "Passaia" de Mikel Aguirresarobe, que estuvo nominado al Goya. ¿Continuarás trabajando en cortos, por los cuales no suele cobrarse?

- (Fele) Por supuesto. Es una forma de trabajar increíble. Es un reto genial, porque es un género en el que todo está permitido. Y además, mientras aprendes ayudas a los que empiezan.

- ¿Qué piensa Najwa del tema?

- (Najwa) Que me encantaría hacer cortometrajes de tres horas. Es donde más se aprende.

- Y tu carrera musical, ¿también continuará, después del primer disco?

- (Najwa) Lo cierto es que está en punto muerto, porque es algo que yo no me había planteado. Empezó como una improvisación entre amigos con el sello independiente de Subterfuge. Pero resulta que ha gustado y que a lo mejor podemos seguir. Bueno, ya veremos.



# RESIDENCIAL LOS NARANJOS

## Calidad de vida,

*Para los que tú más quieres.*

### V.P.O.

PISOS • ÁTICOS  
PLANTAS BAJAS

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

### RESIDENCIAL LOS NARANJOS



ENTRADA  
Desde **500.000.** Pts  
Mensualidades  
**60.000.** Pts

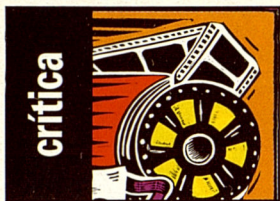
Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos  
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642

Palma de Mallorca



**ARANSA**  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



TONI CAMPS

# SEIS DÍAS Y SIETE NOCHES

Qué duda cabe de que Indiana Jones tiene más adeptos y seguidores de los que se hubiera podido imaginar el bueno de Harrison Ford cuando le propusieron el papel en la magnífica "En busca del Arca perdida". Y todos ellos, a la espera de que a la factoría Lucasfilms se le ocurra ponerse a maquinar sobre una nueva escapada del aventurero con sombrero, están, aunque sea tan sólo por unos instantes, de suerte. Indy ha vuelto. Aunque esta vez no sea profesor de antropología sino piloto de una avioneta destartalada y en lugar de llevar un látigo lleva una mochila y se disfraza de palmera para cazar. "Seis días y siete noches" no es una magnífica película, pero sí entretiene tanto a los aficionados del cine de aventuras como a los amantes de las historias románticas. El argumento está servido tras la visión del trailer. Los ingredientes de la saga del doctor Jones son los mismos. El se encuentra acompañado por una joven, la increíble (para algunos el término deber ser tomado literalmente) Anne Heche de "Cortina de humo", que vive rodeada de moda, faxes y teléfonos móviles (magnífica secuencia en busca de cobertura), y ambos deben escapar de los más típicos piratas de los mares del Sur. Poco más hay que decir.

La película cuenta las peripecias de la pareja a buen ritmo y basando todo su éxito en el carisma de Ford y el extraño atractivo de su acompañante. Y en eso, Ivan Reitman, que ya demostró que conocía los trucos para convertir una historia común en éxito de taquilla en "Los cazafantasmas", es considerablemente bueno. La mezcla de las secuencias de acción y peligro (siempre

relativo) con las estrafalarias reacciones de los que empiezan siendo la media naranja de cada uno de los protagonistas al iniciarse el film, consiguen enganchar al espectador que no busca más que una gratificante hora y media ante la gran pantalla. Sencilla, pero no por ello menos inteligente (aunque el director no es Billy Wilder en las escenas de comedia, ni Steven Spielberg en las de acción), la historia es una de esas películas del verano que, si bien no pasarán a los anales del cine ni ganará la Palma de Oro en Cannes, será recordada por el buen sabor de boca que deja en los que se sientan en la butaca, que no serán pocos. Es un pequeño aperitivo (una aceituna, por ejemplo) de lo que podría ser "Indy IV, vuelve el profe".



## FICHA TÉCNICA

T.O: Six days, seven nights

Director: Ivan Reitman

Guión: Michael Browning

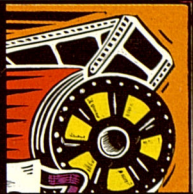
Int: Harrison Ford, Anne Heche



# salvar al soldado ryan

JOAQUIN VINOS

crítica



Nada es perfecto. Todo es cuestión de ópticas. Y más en esto del cine. Gustos son gustos, ya se sabe. Por ello, imagino que lo más adecuado, o al menos lo más prudente, no es decir que la nueva película de Steven Spielberg es una obra maestra "absoluta", sino que, simplemente, "Salvar al Soldado Ryan" es una obra maestra a secas, aunque pueda ser discutida. Cierto es que el autor de "Tiburón" no ha podido resistirse a la tentación de insertar una serie de secuencias patriotas y moralistas, que bien podría haberse ahorrado. Pero es que la película es bélica, patriotertera por tanto, y americana, ¡qué remedio!

En fin, tolerados esos pequeños puntos negros, perfectamente localizados en los planos detalle de la sempiterna bandera americana y en algún que otro diálogo de insufrible tufillo de euforia yanky (al estilo del mundo es nuestro y esta sí es mi guerra), "Salvar al Soldado Ryan" es un espectáculo visual con muy pocos precedentes, de una intensidad y una virulencia dramática aterradora, de una sensibilidad pasmosa y, lo que es más importante, sin llevar esa sensibilidad al sentimentalismo, sino provocando la angustia por la vía de la saturación emotiva, sin concesiones fáciles y

lacrimógenas; demostrando así que la realidad casi documental es mucho más eficaz que cualquier recurso ficticio o efectista, el cual siempre resultará postizo, por logrado que esté.

Quizá Spielberg podría haber sintetizado la historia en un metraje más reducido. Quizá sí. Pero el cineasta opta por dar cancha a los personajes (todos convincentemente interpretados), por encima del entramado argumental, y eso requiere tiempo. Pues no pueden acelerarse ni precipitarse los conflictos personales, los horrores de la guerra que minan la psicología de cada uno de los protagonistas de esta odisea bélica que, dicho sea de paso, contiene algunas de las mejores y más crudas secuencias de guerra jamás rodadas. Spielberg no deja nada al azar. Cada plano tiene su por qué. Cada personaje su motivación. Así, el director consigue un film escalofriantemente humano, que hiere al espectador en plena conciencia. El golpe es tan contundente, tan tremendamente eficaz, que ni tan sólo nos confiere autoridad moral, ni a nosotros ni a los propios autores del film, para juzgar al cobarde, que por primera vez en la historia del género no adquiere una connotación peyorativa, sino humana. Tal vez, disculpable. "Salvar al Soldado Ryan" es un film demoledor. Magistral.



## FICHA TÉCNICA

T.O: Saving Private Ryan

Director: Steven Spielberg

Gión: Robert Rodat

Intérpretes: Tom Hanks, Matt Damon, Edward Burns, Tom Sizemore.



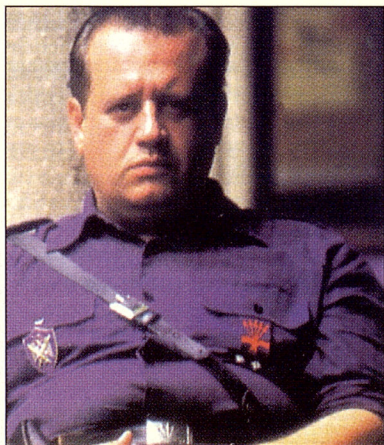
Los años bárbaros" no es lo que parece. Si el espectador espera una dosis de lirismo nostálgico enmarcado en un melodrama de corte histórico y basado en supuestos hechos reales, la cinta va a exigirle un esfuerzo añadido, consistente en un drástico cambio de chip a media proyección. De lo contrario, lo que ofrece el film le decep-

Así, "Los años bárbaros" no es exactamente lo que se esperaba de ella, pero tal vez con el cambio hemos salido ganando, porque el resultado es una comedia ligera, lírica, de humor fino y simpatía espontánea, que no necesita recurrir a los gags fáciles o las escenas cómicas forzadas para provocar la risa. La visión global de la nueva película de Colomo es una agradable sorpresa y muy fácil de consumir. Además, es una de esas obras que invita a la reflexión, a pesar de que no pretende ser analítica ni crítica, ni mucho menos hacer apología de ninguna ideología. Su objetivo es el entretenimiento y el resultado es entretenido. Perfecto.



cionará ampliamente. Lo cual tampoco sería del todo justo, pues la película no es en absoluto desdeñable.

Lo que en realidad ofrece Colomo no está tan lejos como cabía esperar de otras películas suyas, ancladas en el terreno de la comedia juvenil y ligera. "Los años bárbaros" es mejor, eso sí. Por este motivo, conviene recibir la película sin ideas preconcebidas y dejarse invadir por las hermosas imágenes que envuelven una aventura hacia la libertad, con un trasfondo de crítica social y política histórica de postguerra, pero que en realidad concentra todo su interés en la simpática y enternecedora relación que se establece entre los cuatro personajes centrales, que se ven beneficiados por las magníficas interpretaciones de los actores.



### FICHA TÉCNICA

T.O: Los años bárbaros.

Director: Fernando Colomo.

Guión: Carlos López, José Angel Esteban y Colomo.

Intérpretes: Jordi Molla, Ernesto Alterio, Allison Smith, Hedy Burress y Juan Echanove.

# Akira Kurosawa

Director de Cine Japonés (1910 - 1998)

De aquí a la  
eternidad



La muerte de Akira Kurosawa no debería haber sorprendido a nadie. Eran ya más de treinta películas las que pesaban sobre las ancianas espaldas del Emperador del cine japonés, que contaba con 88 años. Pero nadie parecía querer verlo, como si ignorarlo fuese a cambiar las cosas. Visionario, una vez más, el propio Kurosawa era el único que lo veía claro. Y a modo de testamento nos legó su penúltimo film, sus propios "Sueños", de un marcado tono nostálgico, como quien repasa con añoranza su vida, e incluso con más de un apunte funerario.

La vida de Kurosawa no fue un camino de rosas. Nació en el seno de una familia descendiente de Samurais, a la sombra de un padre despótico, que ejercía tal control sobre sus siete hijos, que uno de ellos se suicidó como señal de protesta y de desidencia paterna. Un hecho que marcó profundamente la vida y la obra de Kurosawa. Del mismo modo que lo hizo su vocación pictórica, a la cual se dedicó durante varios años de juventud. Por ello, cuando accedió al cine, como ayudante del prestigioso director nipón Yamamoto, su obra siempre tuvo una contrastada influencia pictórica en el campo cromático y sus temas más recu-

rrentes fueron los dinásticos, los de corte tradicional y los dramas existenciales en busca de una salida vital digna. Los ejemplos más impactantes y soberbios son "Rashomon", "Los siete samurais", "Dersu Uzala", "Kagemusha" y "Ran". Obras maestras de un impacto estético y dramático formidable.

Su pasión por el cine era tal, y tan profunda su implicación a nivel personal, que una mala racha comercial de sus films en Hollywood ("Tora, Tora, Tora" quedó a medias y tuvo que ser acabada por Richard Fleischer) y las nefastas críticas de otra de sus películas ("Dodeskaden") en Japón, le llevaron al borde del abismo de la depresión, llegando a protagonizar un frustrado intento de suicidio en 1971. El éxito y el reconocimiento internacional de "Dersu Uzala" (1973), coproducida y rodada en Rusia, le devolvió las ganas de vivir y de crear.

Por todo ello, es más que evidente que con la muerte de este desbordante creador, es el cine quien más pierde, pues nadie mejor que Kurosawa podría haber llevado a la pantalla un film tan intenso y apasionante como hubiera sido una biografía de Kurosawa.

AUBA AMOROS



# «THE TRUMAN SHOW»



Los nombres de Jim Carrey y Peter Weir parecían a priori incompatibles. El rey de la mueca y el gesto desencajado no parecía el más apropiado para trabajar bajo la batuta de uno de los cineastas más sólidos e interesantes de los últimos años, capaz de alternar con habilidad extrema el melodrama emocional y la comedia romántica, o el thriller policial y el drama bélico con el cine de aventuras, como demuestran sus films "El club de los poetas muertos", "Matrimonio de conveniencia", "Unico testigo", "El año en que vivimos peligrosamente" o "La costa de los mosquitos". Pero el cine es tan impredecible como sorprendente, y aquí está "The Truman Show" para demostrarlo.

Se trata de una de las comedias más originales de los últimos años, que versa sobre la frialdad de la era tecnológica y la amargura de una sociedad marcada por el desarraigo y la soledad en compañía. Un argumento aterrador en su planteamiento, que nos propone una vida, la del personaje protagonizado por Carrey, programada y mediática, sin posibilidad de libre albedrío, y a merced de los antojos de la audiencia. Una vida en "pri-

me time". Una cruda visión de la degradación tecnológica de una sociedad que tiende al autismo.

Este zapping vital en tono tragicómico nos brindará, ¡como no!, otra gran muestra del talento de Weir, otro magnífico secundario del gran Ed Harris y el primer trabajo de Carrey como actor más allá de la distorsión facial.



# PEQUEÑOS GUERREROS

novedades



|| "Toy Story" abrió un camino que no será desaprovechado por la industria, a tenor del éxito arrollador del film. Así, algunos títulos como "Antz" ("Hormigaz") prácticamente repiten fórmula formal, mientras que otros, "Pequeños guerreros", se han decidido por la combinación, poco original a estas alturas, de imagen virtual y real. El director, muy amigo de estos experimentos siempre de corte (pseudo) infantil, es Joe Dante, el padre de los "Gremlins" entre otras criaturas. Para la ocasión, el director nos propone las aventuras de los componentes de una nueva colección de juguetes interactivos, que deciden saltarse las instrucciones a la torera y campan a sus anchas por la película haciendo la guerra por su cuenta. Sin duda, la que será una excusa perfecta para una nueva campaña de



"merchandaising" a gran escala, será también un simpático pasatiempo, aunque el planteamiento se parezca demasiado a muchas cosas: "Toy Story", "La llave mágica", "Cariño he encogido a los niños", "The Borrowers"...



## Barrio

**D**espués de sorprender el año pasado con la interesante "Familia", el guionista y director Fernando León de Aranoa, bajo la producción de Elías Querejeta, presentó en el festival de San Sebastián, con su habitual desparpajo y sin complejos, una simple historia de "Barrio". La de tres amiguetes de un barrio al sur de una gran ciudad, no importa cual, donde no llega el metro ni el dinero, donde las cosas más entretenidas de hacer no están bien vistas o, simplemente, están prohibidas, y donde el verano puede convertirse en un infierno donde pasar las interminables vacaciones. Tres caras adolescentes y desconocidas encabezan el reparto de este amargo melodrama, no exento de cachondeo, que consigue la identificación del espectador por medio de la emotividad sincera e intimista. Y es que todos nos metimos en lios alguna vez.



# BLADE

**E**l de los vampiros es un tema recurrente en el séptimo arte, que periódicamente regresa a las pantallas bajo los más variables y sorprendentes aspectos. Para la ocasión, el maquillaje vampírico de "Blade" es de lo más sofisticado. En la era moderna, es decir, hoy mismo, todos aquellos seres sedientos de sangre que habitan entre nosotros, que al parecer son muchos, deciden darse a conocer y hacerse con las riendas del mundo. Nada menos. Menos mal que nos queda Wesley Snipes, mitad nosferatu, mitad humano, que con las cualidades de los unos y de los otros, porque su madre fue mordida por un vampiro durante el embarazo, liberará a la humanidad como si de un redentor de largos colmillos se tratase. Eso sí, deberá antes pasar sobre el cadáver de Stephen Dorff. Cabe aclarar que "Blade" es la adaptación cinematográfica de un cómic de idéntico nombre.



# LOS MISERABLES

**D**e lujo es el reparto diseñado para adaptar nuevamente la novela de Víctor Hugo "Los miserables". Lo encabezan Liam Neeson, Uma Thurman, Geoffrey Rush ("Shine") y Claire Danes ("Romeo y Julietta" de DiCaprio). Pero no menos prestigioso es su realizador, el sueco Bille August, autor entre otras de "La casa de los espíritus" y "Jerusalén". El film narra la historia de Jean Valjean, un hombre condenado injustamente a cadena perpetua, que escapa de la cárcel y prospera socialmente con una identidad falsa. Un relato clásico tan romántico como trágico, que tendrá en el diseño de producción, que reconstruye el París de los años de la Revolución Francesa, y en la grandiosidad de sus imágenes, algún atractivo añadido a los ya mencionados.



# Un Romance muy Peligroso



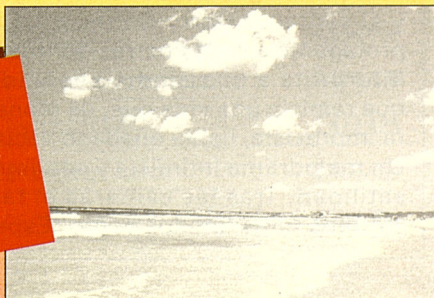
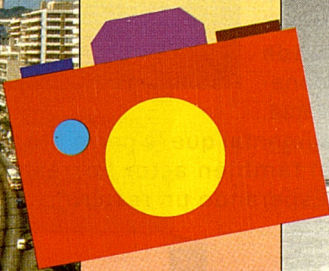
Las novelas de Elmore Leonard se han convertido últimamente en un referente habitual del cine americano. En los últimos años hemos visto en la pantalla la adaptación de "Como conquistar Hollywood" y de "Jackie Brown", y ahora podremos disfrutar la de "Un romance muy peligroso". Una propuesta cargada de alicientes para todo tipo de público, pero principalmente para los y las seguidoras de George Clooney, que quiere demostrar con este film negro, pero romántico, que es algo más que una cara bonita en un quirófano de Urgencias. La seducción correrá a cargo de Jennifer López, en un poco habitual papel de policía. El director es el reputado Steven Soderbergh, que hace un par de años deslumbro con la modestísima y brillante "Sexo, mentiras y cintas de video".



## PRIMER GRAN CONCURSO FOTOGRAFICO FANGINE

Consigue entradas de cine y un viaje para dos personas durante una semana a Canarias.

Prepara tu cámara de fotos y sigue atento a las bases del concurso en nuestro próximo número de noviembre.





# Relación Mortal

**A**l más puro estilo de "La mano que mece la cuna", aunque nada tiene que ver Curtis Hanson con el proyecto, una obsesiva suegra con la apariencia de Jessica Lange decide hacerle la vida imposible a su nuera, una desvalida Gwyneth Paltrow, a la cual considera inapropiada para desposar a su hijo. Este thriller, titulado "Relación mortal" y que no ayudará precisamente a cambiar la tópica imagen de las suegras posesivas, ha sido dirigido por el joven Jonathan Darby, que se apunta de este modo a uno de los géneros más en boga en la actualidad.



## SIEMPRE QUEDA EL AMOR

**T**ras el naufragio de "Speed 2", Sandra Bullock ha cambiado de tercio. Y lo ha hecho de manera radical, puesto que tampoco ha recurrido, como parecía lógico, a la comedia romántica que tan buenos resultados le ha dado. "Siempre queda el amor", en la cual está secundada por la veterana y siempre magnífica Gena Rowlands y el cantante Harry Connick Jr, la protagonista de "Mientras dormías" interpreta a una madre separada que reinicia una vida que, de manera imprevista, había quedado vacía.



Un melodrama íntima y sentimental que le permitirá a la actriz demostrar su versatilidad. Tras las cámaras el también actor Forrest Whitaker, que insiste tras algunos films fallidos como "Esperando un respiro".



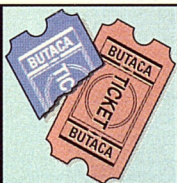
# CRIMEN PERFECTO

novedades



**H**acer un remake de un film de Hitchcock es siempre un riesgo, ya que será inevitable enfrentarse a las odiadas comparaciones. Pero de valientes está llena la Historia, y no es menos la del Cine. Así que la genial "Crimen perfecto" verá estrenado en breve su clon moderno, que interpretarán Michael Douglas y Gwyneth Paltrow a las órdenes del temible Andrew Davis, que fue capaz de rodar la excelente "El fugitivo", pero que atesora en su currículum varios films de Steven Seagal, entre los cuales el peor no es "Alerta máxima". Hay veces que el beneficio de la duda es poco menos que un acto heroico. El productor de la cinta es Arnold Kopelson, responsable de "Seven".

ranking



**A**unque siguen siendo las películas americanas de gran presupuesto las que lideran los

*Hits Parades de todo el mundo, y Mallorca no es una excepción, es reconfortante descubrir títulos españoles entre las preferencias del público nacional, como es el caso de las muy recomendables, aunque muy diferentes entre sí, "Los amantes del círculo polar", "Los años bárbaros" y "Cha, Cha, Cha". Claro que es una batalla en inferioridad de condiciones. No hay más que compararse con la envergadura cinematográfica de "Salvar al soldado Ryan" para darse cuenta de cuales son nuestros límites y nuestras posibilidades. Muy dignas, eso sí.*

## RANKING DE TAQUILLA EN PALMA

	TÍTULO	PESETAS
1	Seis días y siete noches	34.338.425
2	Armageddon	31.918.575
3	Godzilla	28.131.875
4	City of Angels	20.092.775
5	Arma Letal 4	18.925.300
6	Dr. Dolittle	17.956.000
7	Salvar al soldado Ryan	9.473.425
8	Cha, cha, cha	7.417.425
9	Los años bárbaros	2.459.450
10	Los amantes del círculo polar	2.280.300



IÑIGO VINÓS

# EN BUSCA

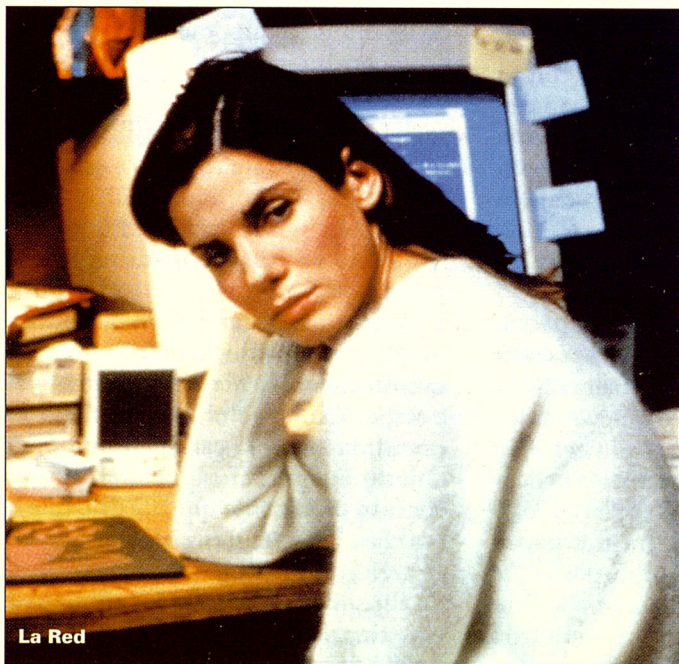
## EL ORDENADOR

**B**ug es una palabra inglesa que significa insecto o bicho, y aunque éste podría ser un buen arranque para hablar de *Bugsy* (1981), la película de Barry Levinson protagonizada por Warren Beatty y Annette Bening, los tiros no van por ahí.

Bug en términos informáticos significa error y la conexión entre ambas definiciones se remonta a cuando los ordenadores ocupaban paredes enteras y estaban compuestos por centenares de lámparas y válvulas, y a los insectos atraídos por dichas lámparas y válvulas se les responsabilizaba de que los programas que se ejecutaban en aquellos mamotretos no funcionasen.

Los ordenadores evolucionaron rápidamente, pero el término "bug" permaneció ligado a los programas informáticos. Es más, se crearon trabajos muy relacionados con los "bug", como el de la señorita Angela Bennet, de profesión analista de sistemas, siendo una de sus misiones la erradicación de los citados "bugs".

La señorita Angela Bennet, que no es sino la solitaria protagonista de **"La Red" (The Net, 1995)**, encarnada por Sandra Bullock, tuvo poco tiempo para dedicarse a su trabajo, ya que no le quedó más remedio que enfrentarse con los malvados Pretorianos, auto-



# DEL BUG

ES LA ESTRELLA

documental



res del programa que aprovechándose de no me preguntes que "bug", era capaz de introducirse en los sistemas informáticos más vitales y secretos.

EL caso es que a lo largo del filme, uno empieza a plantearse si en las secuencias que está viendo hay lo que se ha dado en llamar "licencias cinematográficas" o en realidad se trata de alguna especie de "bug" cinematográfico. Me refiero a las escenas en las que el malo de turno pulsa en el simbolito que aparece en la pantalla del ordenador y se introduce en la reserva federal directamente, o en el ridículo acceso a las alcachofas



del sistema contra incendios, por poner dos ejemplos. Da la impresión de que en Hollywood se gastan millones y millones en efectos especiales y no tienen presupuestos para que un estudiante de informática les libre de los "bugs" y le dé coherencia al guión.

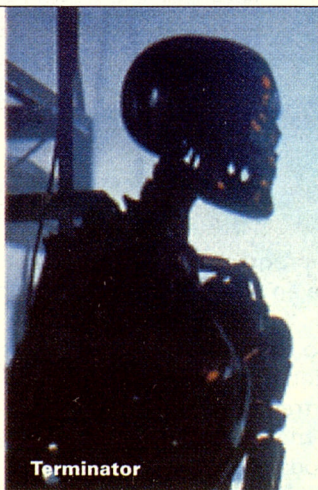
Pero sigamos con lo nuestro. En ese mismo año, 1995, se perpetró **Hackers**, sólo apta para aficionados al género (si es que se le puede encasillar dentro de uno) que indefectiblemente saldrán decepcionados. Si en la anterior, el galopar de la trama puede inducirnos a no ser severos, en ésta, el trote de pollino fatigado arrastrado por el tirón de la tecnología que vende, nos obliga a serlo.

En **Hackers** los protagonistas surfean por los "bugs" a velocidad de vértigo, rodeados de bonitos gráficos, mientras sus ordenadores les proyectan gráficos en la cara. Muy bucólico, pero poco realista. En ésta, mejor que contratar a alguien que les libre de los "bugs", probablemente lo más sencillo hubiese sido contratar a otro guionista y de paso a otro director.

Si a HAL 9000, el inmóvil aunque omnipresente co-protagonista de 2001: **Una Odisea en el Espacio (1968)**, le volvieran a conectar, y le enseñasen el trabajo de esos muchachos, dejaría de cantar "Daisy, Daisy" con su poco melodiosa voz y enmudecería de espanto.

Pobre HAL, que final tan triste, todo por un pequeño "bug". A uno le dan ganas de enarbolar la bandera de la legítima defensa para justificar sus crímenes. En fin, espero que por lo menos consiga soñar tranquilo.

Quizá por eso, Madre, a la que podríamos considerar como una sucesora y mala versión femenina de HAL, cuyo cometido era gobernar la nave de la teniente Ripley en **Alien (1979)**, se mostrara mucho más distante con los humanos. Claro que tampoco le sirvió de mucho, y acabó hecha pedacitos.





Juegos de Guerra

Hablando de "bugs", el de la WOPR, la computadora de **Juegos de Guerra (War Games, 1983)** sí que estuvo a punto de liar una buena, cuando casi desencadena la Tercera Guerra Mundial ella solita. La ludópata WOPR no paró de proponerle a su cracker que jugara con ella. Eso sí, resulta sorprendente que a una computadora como ella le costara tanto tiempo darse cuenta de que no podía ganar al tres en raya.

Por lo demás se portó bastante bien y no sería justo achacarle las puertas traseras abiertas que dejó su programador. En realidad ni HAL, ni Madre, ni la WOPR fueron desde sus comienzos máquinas malvadas, sin embargo, Skynet sí lo fue. O por lo menos lo fue desde que nosotros sabemos. Skynet, el desagradecido sistema informático de **Terminator, 1984**, no contento con rebelarse contra los humanos decidió exterminarlos, y viendo que en su particular guerra pintaban bastos, no se le ocurrió nada mejor que mandar a uno de sus terminators al pasado para realizar el trabajito. Claro que según cómo se mire puede que en lugar de "bug" debamos hablar de instinto de supervivencia.

Los hay buenos, malos, tontos y también románticos. Cuando Miles se lleva a Edgar a su casa, lo último que se espera es que éste se enamore de la misma chica que él, vecina suya para más señas. Y aunque su actitud puede que no sea la más ortodoxa, en su descargo podemos decir dos cosas: la primera es que Miles le provocó tirándo-



"Una producción de Stanley Kubrick"

# 2001 : una odisea del espacio

le una copa de champán encima y la segunda, que Edgar era un ordenador. Bueno, no un ordenador cualquiera sino el ordenador protagonista de **Sueños Eléctricos (Electric Dreams, 1984)**. Hay que suponer que el champán que empapó sus circuitos fue la causa de tan extraño "bug", pero lo cierto es que Madeline parecía encantada.

Mientras Edgar se enamoraba de Madeline, otros ordenadores menos espabilados se dedicaban al juego de "cada oveja con su pareja", pero con los humanos. Claro que hay parejas que un ordenador nunca pondría y eso, tan claro para un hombre como Cosmo, casi les cuesta un disgusto a los protagonistas de **Sneakers (1992)**. Ya en Sneakers los malos de la película intentaban hacerse con una caja negra capaz de entrar en cualquier sistema informático. Se ve que en La Red, la cosa estaba más depu-



Terminator

rada y ya no hacía falta cajita negra. Lo que sí parece claro es que la agencia matrimonial siempre le podrá echar la culpa al ordenador, tenga o no "bugs", si es que sus clientes se quejan.

Y después de todo esto, cuando uno pensaría que ya ha visto todo lo que se puede ver sobre las diferentes "personalidades" de los ordenadores, surge uno que no es enteramente bueno ni malo, sino que tiene una especie de doble personalidad. ¿Qué dónde esta el mérito?. Pues aunque alguno podría pensar que no tiene mérito, puesto que no es sino una vuelta de tuerca más de los esforzados guionistas, lo cierto es que el citado ordenador no surge para llenar los escasos huecos que quedan, sino que surgió en 1982, dentro de la película **Tron**. Todo un veterano y un clásico en el género que nos muestra cómo un programador es arrastrado al interior de un ordenador donde se libra una batalla casi suicida de unos componentes contra otros.



**AUTOESCUELA**  
**MARROIG-PONS**



Arquitecto Bennassar, 49  
(frente Plaza de toros)  
**Tel: 29 67 56**  
PALMA DE MALLORCA

Virgilio, 1-3º  
**Tel: 26 68 97**  
CAN PASTILLA



V I A J E S  
**Tuent**

Santiago Rusiñol, 13 - A  
Tel.: 971 72 10 01 - Fax: 971 72 82 11  
07012 Palma de Mallorca



En definitiva, si lo que queremos es buscar bugs, estamos de enhorabuena, porque los podemos encontrar por todas partes. A pesar de ello, ninguno de estos "bugs" parece por sí mismo definitivo y sólo el tiempo, sin duda el mejor juez, será capaz de mimar a algunas de estas y otras películas convirtiéndolas en clásicos o incluso en películas de culto y también arrojara a otras muchas al más profundo de los olvidos.



*Ahora ya puede apagar su equipo.*

# 15 AÑOS CUMPLIENDO

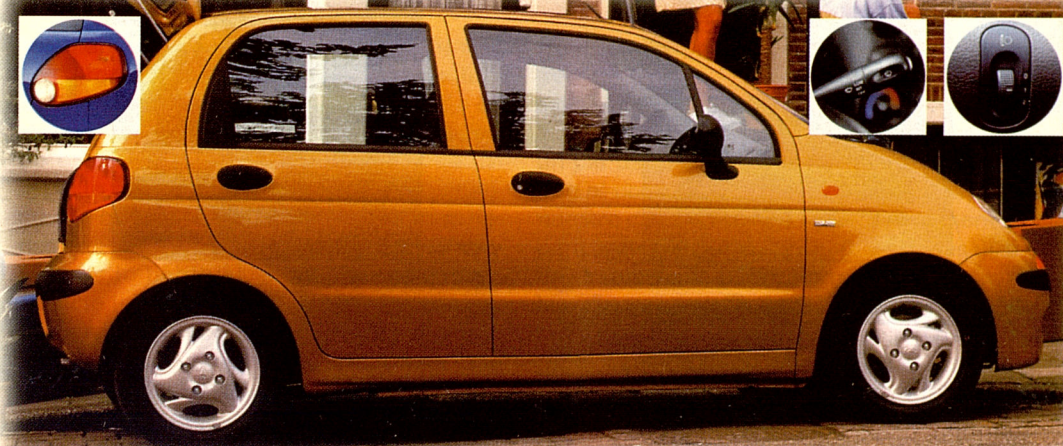
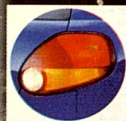


1984-1998

# CCR COMPUTERS

Vía Alemania, 1 Palma 07003  
Tel. 971 22 92 37 - Fax 971 728123





**E**l coche que hemos elegido hoy para comentar se trata de un vehículo de muy reciente aparición en el mercado y que continúa la moda de los vehículos de dimensiones reducidas, pero que por su altura y estructura aprovechan al máximo el espacio disponible.

Así, este coche tiene una longitud muy reducida, tan solo 3.49 m, equivalentes por ejemplo a las del Citroën Saxo, pero cuando entras dentro parece que estás en un coche de mucha más longitud. Esto viene originado por la altura del vehículo, al más puro estilo monovolumen y porque el maletero del Matiz es prácticamente inexistente, lo cual complica las cosas si se quieren hacer viajes largos.

#### CALIFICACIÓN DEL 1 AL 5

<b>MOTOR</b>	***
<b>PRESTACIONES</b>	***
<b>COMODIDAD</b>	***
<b>EQUIPAMIENTO</b>	****
<b>CONSUMO</b>	**
<b>ESTÉTICA</b>	****

La estética del Daewoo es sorpresiva, atractiva y simpática, pero no rupturística y por eso, tal vez, enseñada cobra adeptos.

La parte frontal destaca por tener muy poca

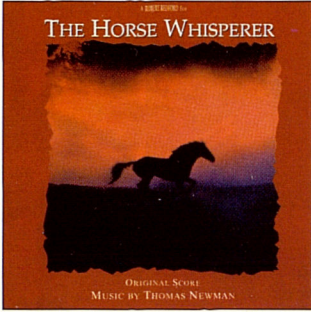
superficie para el motor, ya que el capó es de pequeñas dimensiones. Los faros son redondos pero un poco

ovalados, con los intermitentes en la parte inferior. La parte trasera destaca por ser muy cortada, con unos faros que recuerdan un poco a los del Ford Fiesta.

En cuanto al propulsor, se trata de un motor de 798 cc de tres cilindros con inyección multipunto, pero que pese a ser de una cilindrada tan baja se comporta como un utilitario de cuatro cilindros si exceptuamos en la aceleración en primera y segunda velocidad, que es el del consumo, ya que para ser este motor es demasiado elevado. El motor, además es bastante silencioso y en carretera se comporta de manera efectiva, sin temor a las curvas, donde se mantiene estable. Resumiendo, un vehículo "simpático" para la gente que quiere salirse de la rutina, que desea facilidad de aparcamiento y una conducción divertida.

#### FICHA TÉCNICA: DAEWOO Matiz

- Cilindrada: 798 cc.**
- Potencia: 51 cv.**
- Velocidad Max: 144 Km/H.**
- Aceleración de 0 a 100 km/h: 17 seg.**
- Consumo carretera: 4.9 l/100**
- Consumo ciudad: 8.41 l/100**
- Longitud: 3.495 m**
- Peso: 835 kg -- Precio: 1.160.000 Ptas.**



## El Hombre que Susurraba a los Caballos

(Thomas Newman)

Quinta película de Robert Redford como director ("Gente corriente", "Un lugar llamado Milagro", "El Río de la Vida", "Quiz Show") y primera ocasión en la que también interviene como actor, THE HORSE WHISPERER, basada en la novela de Nicholas Evans, se contó con el músico británico John Barry, reemplazándole después por el estadounidense Thomas Newman ("Mujercitas", "Esencia de mujer", "Donde reside el amor", "El escándalo de Larry Flynt").

Newman ha optado por música intimista, que, con los solos de mandolina confieren un aire country y salvaje, donde el romanticismo viene marcado por los instrumentos de cuerda y viento. Indicar, por último, que la música del trailer de la película corresponde a "El piano" de Michael Nyman.



## Television's Greatest Hits Volume 7

Muchas veces lo más atractivo de una serie de televisión es el tema musical, por ejemplo: "Cosas de casa", donde en más de ocasión los títulos de crédito, tanto del inicio como del final de la serie, son cortados.

El disco que presentamos es una recopilación de los temas de las más actuales series de televisión: "Los Simpson", "Un chapuzas en casa", "El príncipe de Bel-Air", "Roseanne", "Seinfeld", y así hasta 61 títulos que son los que completan el volumen 7 de esta colección. Album que es un compendio de series de producción estadounidense por televisión por cable entre los años 80 y 90. Casi todos corresponden a sitcom, palabra que podría traducirse como "comedia de situación", aunque también se encuentran: "Ley y orden", "Lois y Clark: las nuevas aventuras de Superman", "Melrose Place", "Star Trek: nueva generación", "Sensación de vivir" y muchos más.

### LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

1. Tango (Lalo Schiffrin)
2. Godzilla (Varios)
3. Armageddon (Varios)
4. X Files (Varios)
5. Titanic - segundo álbum - (James Horner)

### LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

1. Tubular Bells 3 - Mike Oldfield
2. Depende - Jarabe de Palo
3. Celebrity Skin - Hole
4. Si - Lax'n'Busto
5. Clandestino - Manu Chao



# SOLARIUM

ESPACIO

PATROCINADO

POR:



**H**ablar de cuerpos bronceados nos trae recuerdos del verano que ya se fue, pero lo cierto es que, quizás más en invierno sentimos admiración por un cuerpo bronceado; un cara bronceada da un aspecto más sano y deportivo, eso sin contar con que las chicas no están a gusto si tienen que lucir un traje con un escote más atrevido de lo habitual, o las piernas con un aspecto lechoso.

Y...para los chicos, obviamente deslucen mucho un cuerpo blanquecino, con lo que echa a perder los sacrificios realizados en el gimnasio para lucir abdominales planos. Ah, y por supuesto en el solarium no te quedan marcas de bañador, con lo que si quieres presumir de "body", ¡esta es tu ocasión...! Realmente, el estar bronceados, tiene su reconocimiento social, es un componente más de la moda y sobre todo, nos hace más atractivos a la vista de los demás.

Ahora, con las modernas tecnologías es posible que siempre estemos en verano para nuestra piel. Han cambiado mucho los antiguos aparatos de solarium, que no te ofrecían garantías ni de higiene, ni sobre todo de salubridad.

La normativa impuesta por la CEE obliga a sustituir los tubos generadores de rayos UV-A cada cierto tiempo, ya que de lo contra-

rio pueden ser nocivos para la salud.

No pretendas conseguir una piel morena con un par de sesiones, lleva su tiempo. Piensa que el color de la piel es una respuesta de nuestro cuerpo, que fabrica unos pigmentos para protegerse del sol. También debes usar una crema que estimule tus melaninas, a la vez que te proteja. La crema debes de aplicarla la noche anterior a una sesión de solarium, y cuando acudas a tu Centro. Con ello conseguirás un bronceado más duradero y con menos tiempo.

Para conservar tu bronceado, es suficiente una sesión de solarium por semana. No olvides que debes dejar siempre, como mínimo un intervalo de 48 horas entre sesiones.

La utilización del solarium tiene muchas ventajas, entre ellas que los rayos ultravioleta son únicamente del tipo (UV-A) responsable del bronceado. En la playa, el sol emite radiaciones UV-A y UV-B (estas últimas perjudiciales para nuestra piel). Por otra parte, ayuda a la calcificación de los huesos, a la asimilación de determinadas vitaminas, estimula nuestro metabolismo, levanta nuestro ánimo y es muy beneficioso para determinadas enfermedades de la piel, como por ejemplo la psoriasis.



NECTAR



# SOLARIUM

SIEMPRE ES VERANO PARA TU PIEL CON..

NECTAR



**!!GRATIS!!**  
**1 SESIÓN**  
**AL COMPRAR**  
**OTRA**

Porto Pi Centro  
Tel.: 971 70 72 82

Jaime II, 17  
Tel.: 971 71 51 52

Centro Com. Alcampo  
Tel.: 971 60 41 00



## Búscate una vida de farándula

**E**l mundo de la farándula ha tenido siempre una capacidad de hechizo enorme. La perspectiva de una vida bohemia, la camaradería de los escenarios, el glamour, la fama... conforman un cóctel de ingredientes, nada sencillos de conseguir, pero sin duda muy tentadores. Y si a todo ello le sumamos el placer de la interpretación en sí, el privilegio de poder vivir mil vidas diferentes y de suplantar algunas de las personalidades más emblemáticas y apasionantes de la historia de la literatura y del arte en general, entonces, la posibilidad de llegar a dedicarse al teatro puede llegar a ser tanto un lujo como una necesidad, que en cualquier caso están al alcance de cualquiera. Aunque conviene advertir que no es el talento un don voluntario.

¿Pero cómo acceder al mundo del teatro?. Pues por medio de algunas de las escuelas de artes escénicas que están a la disposición de las más diversas inquietudes creativas. A cualquier edad, sin mayores acreditaciones que las pruebas de acceso (y no siempre), y con la única exigencia de la predis-

posición y las ganas de trabajar, son varios los lugares a donde puedes recurrir para entrar en contacto con los escenarios. Tal vez sea una de las más conocidas y carismáticas de Palma L'Escola d'Arts Escèniques d'Estudi Zero (971 727166), que desde hace ya bastantes años se dedica a formar a la juventud de la isla, que posteriormente tendrá la oportunidad de demostrar sus progresos en representaciones de fin de curso en teatros de la ciudad.

Pero no es esta la única opción. Quien no encuentra un curso a medida es porque no quiere. Por opciones no estará. Nosotros le proponemos un par más, pero después que cada cual agudice su ingenio y se busque la vida. Ahí está, por ejemplo, el Centre Dramàtic Di Marco (971 726008),

de probada eficacia y responsable de interesantes funciones infantiles; o l'Escola de Teatre de Xesc Forteza (971 780100), que también acredita años de experiencia en tareas de formación teatral.

No te lo pienses. Anímate y mucha mierda en el intento.

**eScola d'Arts escèniques**

**PROGRAMA CURS '98 - '99**

**ESTUDI ZERO TEATRE**

### DISTRIBUCION COSMETICA PROFESIONAL



- Cursos perfeccionamiento de estética
- Depilación manual y eléctrica
- Maquillaje profesional y visajismo
- Uñas esculpidas (porcelana, vidrio, gel)
- Tinte y permanente de pestañas
- Maquillaje semipermanente y tatioo
- Aplicación de esencias y aromaterapia
- Quiromasaje - Reflexología podal
- Drenaje linfático manual

C/ Francisco Sancho, 13 - 07004 Palma  
Tfno./Fax 971 20 14 97- E-mail: arbesa@oninet.es



ARTE Y CIENCIA DE LA BELLEZA

**MARGARITA MATEU**

DIRECTORA

Velázquez 1, Ppal.  
Tels.: 971 72 46 19 / 971 72 37 09  
07002 Palma de Mallorca

# el chip prodigioso

◆ Enrique Matesanz



## EXPEDIENTE X



Por fin los famosos sucesos paranormales, que actualmente llenan tanto las pantallas de televisión como las de cine, han llegado también a nuestros PCS. El título lanzado por Fox Interactive pretende transmitir la misma magia que la famosa serie inventando a su vez una nueva historia en la que las fuerzas ocultas nos introducirán en un apasionante mundo de ciencia-ficción. Lo más destacado del producto son las grandes dosis de lógica e intuición que la complicada historia que se nos plantea exige para poder llegar a buen puerto. El Agente Especial deberá mantener un riguroso control sobre un denso inventario de objetos y pistas claves para el correcto desarrollo de la aventura así como una buena relación social y personal con los distintos personajes que aparecen a lo largo de la historia (si le

dices estupideces a tu compañera puede que ésta se mosquee y te mande a paseo).

El proceso de inmersión en la aventura está muy logrado gracias a sistemas como Dolby Surround, presente en la totalidad de la banda sonora, y la tecnología Virtual Cinema mediante la cual tanto personajes como secuencias adquieren una apariencia muy cinematográfica. Realmente es casi como si viéramos un capítulo televisivo decidiendo nosotros mismos que caminos tomar y como reaccionar ante las encrucijadas mentales.

Sólo resta decir que Expediente X es un título muy recomendable para aquellos interesados en el mundo de los sucesos inexplicables y desde luego amantes de la aventura gráfica. ¡Que te diviertas!



ESPACIO

PATROCINADO

POR:

w-mega  
La Solución Informática

¿Quieres ganar 2 entradas para el cine?

Pues envíanos tu trucos informáticos y los publicaremos en FANCINE en esta sección cada mes, cuantos más envíes más posibilidades tendrás de ganar, "animate!"

## ¡ESPECIAL SERIE ESTUDIANTES!

Ordenador Multimedia  
QDI LX / ACER AOPEN LX/ BX  
Memoria cache 512 kb.  
T Gráfica Virge Trident 4 Mb AGP  
Sistema Video Digital MPEG.  
32 Mb. DIMM SDRAM 10NS  
3.2 Gb. Ultra DMA  
Disquetera 3 1/2 HD  
Monitor Syga Color 15" 0.28 DIGITAL  
Teclado Expandido Windows 95 y Ratón

Impresora

Epson Stylus  
440 Color

CON EL NUEVO  
WINDOWS 98

SOFTWARE REGALO

WINDOWS 98 CD  
Corel Word Perfect 8 Suite + Cuatro Pro  
Corel Presentations + 8 Corel Flow 3  
Netscape Navigator e Internet Explore.  
Antivirus Panda Win 95 e Internet  
Curso Interactivo de Idiomas en CDROM/  
Curso de Mecanografía + Turbo CAD 2/  
Windelete (Desinstalador de Windows)

MULTIMEDIA

Cd-Rom 32x LG (GoldStar)  
T. Sonido Sb16 PnP ORIGINAL  
Altavoces Stereo Multimedia

Pentium II 300 Celerón 174.500	Pentium II 300 195.900	Pentium II 350 + BX 219.900	Desde 6.950 Pts/Mes
-----------------------------------	---------------------------	--------------------------------	------------------------



w-mega  
La Solución Informática

En Palma: Centro de formación  
Avda. 31 de Diciembre, 19  
Tels. 971 29 66 55 / 63 65  
formacion@wmega.es

En Sa Pobla:  
Marjals, 1A  
Tel. 971 86 24 45  
sapobla@wmega.es

En Inca  
Pelaires, 6  
Tel. 971 88 12 21  
inca@wmega.es

En Manacor  
Via portugal  
Tel. 971 84 56 49



abierto hasta



# CORB MARI

BAR / CA'N BARBARA / PALMA DE MALLORCA



Pza. Pedro Garau, 17 - tel. 971 24 68 54 - PALMA

**BANQUETES DE BODA**



**bar  
marítimo**

Pso. Marítimo (bajo molino). Palma  
Tel: 971 73 81 92

**CON ESTA  
REVISTA  
BAGUETTE  
A ELEGIR**

**+  
Refresco  
o caña  
475 pts.  
de 22 a 02 h.**

Imprescindible  
presentar entrada

Junta de Santacília, 3

• Junto Parcs Mallorca

*Dalai*  
es... música



Valparaiso, 7

Tel.: 971 24 00 08

*Santi y Loli*

Avda. México, 14  
07007 Palma de Mallorca  
Tel.: 971 46 28 99

**S**on las 21:00 o 21:30 de la noche, y acabamos de salir del cine, estamos todos con ese gusanillo en el estómago pidiendo comida. Un amigo me comenta que estuvo hace poco en el Celler Sa Granja y que se come de maravilla ¿A sí, y que se come allí, porque esto de "Celler" me suena a sólo comida mallorquina?.

Mi amigo se ríe y me dice que no me preocupe y que mejor lo vemos. Y es que hay que verlo.

Resulta que Sa Granja además de restaurante es una cafetería, croasentería, panadería, pastelería e incluso preparan comida para llevar ¿Qué comida?, pues de todo, asados argentinos, platos de avestruz (pioneros en Mallorca), postres caseros además de una carta de lo más apetecible con arroces, sopas etc... Hasta disponen de varios menús, por ejemplo "**Asado argentino, comer y beber todo lo que puedas por 1.200 pts**". Pero un momento que esto no acaba aquí, los viernes y sábados, después de cenar, hay baile de Sevillanas!!!

Sólo cierran los lunes...

# el amanecer

M. Bonald

**T**ras unos meses cerrado por reformas, desde el 02 de Octubre el Corb Marí ha abierto sus puertas de nuevo al público. Este bar, con 20 años de solera, ha inaugurado nueva imagen, más acorde con el ambiente que se mueve hoy en día en la ensenada de Ca'n Barbará.

Después de un tiempo de "vacas flacas" en esa zona, podemos afirmar que ha empezado una nueva era en Ca'n Barbará, con la apertura de nuevos bares, alternativas varias...en fin, como antes...

El Corb Marí, ha acertado de pleno con este cambio de imagen, tanto de logotipo como decoración del bar.

Buena música, buenas copas y un ambiente inmejorable hacen de este bar una cita obligada en la noche palmesana.

Allí nos vemos.



**El Tempo**  
*Gran café*

Capitán Ramonell Boix, 42  
El Molinar - Tel. 971 42 16 83

Pool  
Cocinateria  
Pa Amb Olis  
Salón Café, Te  
Copas y Futbolín

**Mustang Ranch**



c/ Josep Pla 21. Palma. Tel. 971 208113.

**VISITE NUESTRA  
SEXY TIENDA EN INTERNET:  
www.mustang-ranch.com**



**EL OCIO  
EMPIEZA  
DONDE ACABA  
LA RUTINA**

C/. INDUSTRIA, 27 - PALMA  
TEL.: 971 78 02 38



**Darsena**  
La terraza del Paseo Marítimo

Bar-Terraza

Tapas  
Aperitivos  
Sandwiches  
Burgers  
Cocktails  
Helados  
Cafés.



Darsena de Sant Matgí,

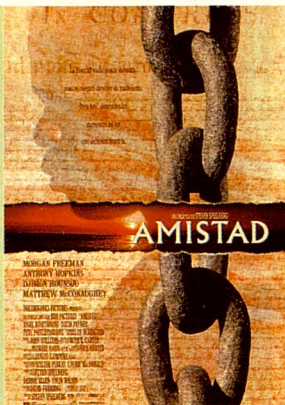


⇒ Iñigo Mouriz



**AMISTAD**

Cada nueva película de Spielberg es un acontecimiento. Y aunque el film, finalmente, no acaba de responder a las expectativas, como es el caso de "Amistad", la calidad del producto y una hermosa factura técnica y estética están más que aseguradas. Esta historia sobre el motín del velero de esclavos "Amistad", y el juicio al que fueron sometidos sus protagonistas, posee una intensidad y una belleza por encima de la media.



**PACTAR CON EL DIABLO**

La sombra de Fausto es alargada y, cada cierto tiempo, algún ambicioso personaje afinado en Hollywood decide "Pactar con el diablo" para recuperar la conocida leyenda. En este caso, Lucifer es Al Pacino y la víctima, que no lo es tanto, es Keanu Reeves, que renunció a "Speed 2" para rodar este film. Los entresijos del mundo judicial son campo abonado para las tribulaciones de este demonio que se ha metido a picapleitos.



**CORTINA DE HUMO**

No podía haber sido más oportuno Barry Levinson con su última película, "Cortina de humo", que narra la "sorprendente" guerra inventada por el gabinete de un presidente estadounidense, para desviar la atención de la prensa, demasiado interesada en uno de sus lios de faldas. La película, rodada en tono de ácida comedia social, se beneficia de la actuación de Robert De Niro, Dustin Hoffman y Anne Heche.



**LEGÍTIMA DEFENSA**

Tras el fiasco de "Jack", Francis Ford Coppola tenía la ventaja de que su nuevo film sólo podía mejorar. Para ello, escogió una novela del popular novelista John Grisham, "Legítima defensa", que le permitió un ejercicio de suspense intimista y psicológico mucho más afín a su cine que la comedia juvenil antes mencionada. Un ajustado reparto le ayuda a consolidar el buen nivel del film: Matt Damon, Danny DeVito, Mickey Rourke y Jon Voight.





**DIA A DIA LO HEMOS DE CONSEGUIR  
Y CON TU AYUDA ES MENOS DIFÍCIL  
ASOCIATE**



AVDA. CONDE SALLEN, 16 - 1ª A 07003 PALMA DE MALLORCA  
TELS. 971 20 47 71 - 971 20 43 59 FAX 971 20 21 26  
E mail: [mdm\\_pm@arrakis.es](mailto:mdm_pm@arrakis.es)

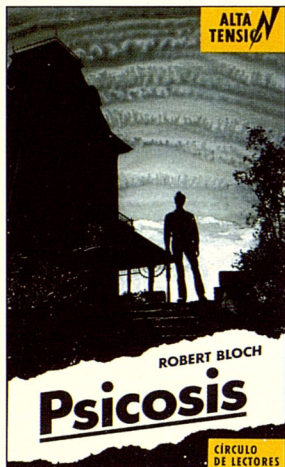
↔ Mario Subiela

# páginas de película



## "PSICOSIS"

ROBERT BLOCH



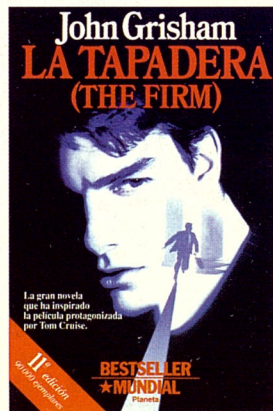
La excelente película de Alfred Hitchcock también es una novela. La escribió Robert Bloch en 1959, inspirada en un personaje real. Al igual que la obra maestra cinematográfica, el libro es apasionante. Aunque es mejor no conocer el final, lo cierto es que mantiene la

tensión y el interés del lector a pesar de que la mayoría sabe que esconde el enigmático Norman Bates, un hombre de unos cuarenta años que vive junto a su madre en un olvidado hotel de carretera. En esta novela, Bloch nos introduce en la complicada personalidad del personaje, cuya obsesión por su madre y su tendencia a la esquizofrenia lo convierte en un peligroso asesino psicópata. Robert Bloch no sólo escribió novelas y relatos (entre ellos el fantástico "Suyo afectísimo, Jack el destripador"), sino que también se dedicó al cine, la radio y la televisión. Todo inspirado por un escritor que revolucionó el género del terror, H.P. Lovecraft.

## "LA TAPADERA"

JOHN GRISHAM

Casi cien mil ejemplares se han vendido de esta novela de John Grisham, un abogado que también se dedica a escribir best sellers. Al igual que "El informe Pelicano", "Tiempo de matar" o "El cliente", "La Tapadera" también acabó en la gran pantalla, destino último de todo lo que escribe Grisham. No se puede decir que se trate de una gran novela, no al menos desde el punto de vista literario, pero explica con ritmo una complicada trama en la que se ve envuelto un joven y brillante abogado, Mitchell Y. Mcdeere. Tras acabar la carrera entra a trabajar en una prestigiosa firma de Memphis, que maneja verdaderas fortunas. Mcdeere y su mujer se preparan para iniciar una nueva vida, pero todo sale mal. Muertes y coacciones llevan al protagonista a ponerse a las órdenes del FBI para averiguar que hay detrás de una prestigiosa tapadera. Acción e intriga están garantizados en una novela extensa, ideal para leer en vacaciones y sin prejuicios. Recordar la tendencia algo fascista del autor.



### LA ESTANTERÍA CINEMATOGRÁFICA

- |   |   |
|---|---|
| 1 - Diccionario del Cine Español (coordinado por J. L. Borau) | 4 - Índice del Cine Español (Frutos Asenjo) |
| 2 - Kenneth Branagh, En el nombre de Shakespeare              | 5 - Catastrorama (Jordi Batle Caminal)      |
| 3 - El techo del mundo (Julio Llamazares y Felipe Vega)       | 6 - Historia del Cine (David Parkinson)     |

C A D E N A

# TOP

Radio

MALLORCA

106.1

La mejor música tocará tu mente  
y a partir de las 20.00 h de lunes a viernes

**Lunes:** Tecnofamilia con Dj Link, Kiko y Don Manolo-Pachá

**Martes:** Foguero Show

**Miércoles:** House & Dreams con Paco Bravo, Manu Blanco,  
Dj Obsession y Goes Franky-Rock Island

**Jueves:** The Club con Fernando Cerviño

**Viernes:** Da Rythm con Isaac Indart - B.C.M.,  
Colors Shop y Discos ¡Oh!

**Sábado de 17 a 19 h:** Espíritu esencial con Rad Damon - Barracuda  
y Sistemas de Sonido

**Sábado de 19 a 21 h:** El Lobo Urbano con Xocas y Pincho-Zona Disco

La mejor música Dance del momento de la mano de los  
mejores Dj's de la isla y de los locales más conocidos

Orden 1221

ZONA SON RAPINYA. PISO de 90 m/2, 3 habitaciones, cocina amueblada, 1 baño, ascensor. PRECIO 9.200.000 PTS. ENTRADA A CONVENIR RESTO 30 AÑOS  
CA VOSTRA 20.35.61

Orden 219

ZONA PLAZA DE TOROS. PLANTA BAJA  
TECHO LIBRE de 120 m/2, se puede edificar planta baja y dos pisos. PRECIO 9.700.000 PTS. ENTRADA A CONVENIR RESTO 30 AÑOS  
CA VOSTRA 20.35.61

Orden 263

ZONA SON COTORENET. PLANTA BAJA de 85 m/2, recibidor, 3 habitaciones, salón comedor, 1 baño, cocina, patio. PRECIO 5.000.000 PTS. ENTRADA A CONVENIR RESTO 30 AÑOS  
CA VOSTRA 73.20.04

Orden 1810

ZONA SON COTONER. PISO de 90 m/2, recibidor, 3 habitaciones, salón, 1 baño, cocina, terraza, todo exterior. PRECIO 8.700.000 PTS. ENTRADA A CONVENIR RESTO 30 AÑOS  
CA VOSTRA 73.20.04

Orden 235

ZONA PEDRO GARAU. ATICO de 2 habitaciones, salón comedor, chimenea, 1 baño, cocina amueblada, terraza, trastero, materiales en escayola. PRECIO 11.300.000 PTS. ENTRADA A CONVENIR RESTO 30 AÑOS  
CA VOSTRA 46.85.00

Orden 1600

ZONA MANACOR. PISO de 2 habitaciones dobles, salón comedor, cocina, balcón, 1 baño. PRECIO 5.200.000 PTS. ENTRADA A CONVENIR RESTO 30 AÑOS  
CA VOSTRA 46.85.00

## CA VOSTRA

GESTIO INMOBILIARIA

● Financiamos la compra de su vivienda desde **3'50 %**

**HASTA 30 AÑOS**

~~100%~~

**C/ Manacor, 36 Telf.: 971 46 85 00**

**C/ Conde de Barcelona, 6 Telf.: 971 73 20 04**

**C/ Eusebio Estada, 81 A Telf.: 971 20 35 61**