

EJEMPLAR GRATUITO

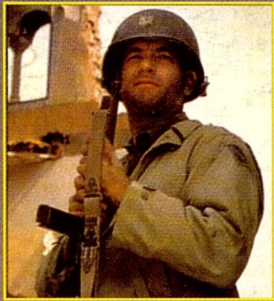
SEPTIEMBRE '98

# Fancine

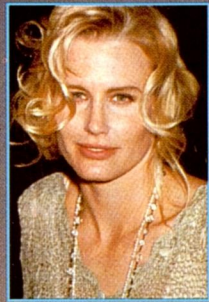
REVISTA JOVEN DE CINE



Si quieres ir GRATIS  
al cine participa  
en nuestro concurso



Salvar al Soldado Ryan



Entrevista a...  
DARYL HANNAH



# LOS VENGADORES

C A D E N A

# TOP Radio

MALLORCA

106.1

La mejor música tocará tu mente  
y a partir de las 20.00 h de lunes a viernes

**Lunes:** Tecnofamilia con Dj Link, Kiko y Don Manolo-Pachá

**Martes:** Foguero Show

**Miércoles:** House & Dreams con Paco Bravo, Manu Blanco,  
Dj Obsession y Goes Franky-Rock Island

**Jueves:** The Club con Fernando Cerviño

**Viernes:** Da Rythm con Isaac Indart - B.C.M.,  
Colors Shop y Discos ¡Oh!

**Sábado de 17 a 19 h:** Espíritu esencial con Rad Damon - Barracuda  
y Sistemas de Sonido

**Sábado de 19 a 21 h:** El Lobo Urbano con Xocas y Pincho-Zona Discos

La mejor música Dance del momento de la mano de los  
mejores Dj's de la isla y de los locales más conocidos



Después de un verano más bien flojo, llegan los refuerzos de la recta final. Películas como "Los vengadores" (pág. 12), "Godzilla" (pág. 13) o la última de Spielberg, "Salvar al soldado Ryan" (pág. 15) conforman una sección de novedades más que jugosa. Además, no puedes perderte dos interesantes entrevistas a dos personajes bien dispares: la actriz americana Daryl Hannah (pág. 4) y el músico español Carlos Segarra (pág. 10), líder de Los Rebeldes y compositor de la música de "Las edades de Lulú". Como siempre, dedicaremos las páginas habituales al vídeo (pág. 32), a la lectura (pág. 34) y a las BSO (pág. 26), entre otras muchas cosas.

ENTREVISTA (Pág. 4)

NOVEDADES (Págs. 12/18)

ACTUALIDAD EDITORIAL (Pág. 3)

BSO (Pág. 26)

ESTANTERÍA VIDEOGRÁFICA (Pág. 32)

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación  
 Teléfono: 971 28 68 18  
 Director Gerente: Fernando González  
 Subdirectora y Publicidad: Mónica Ballesteros  
 Coordinación: Juan Ramón Ruiz de Somavía G.  
 Grafismo: Alberto Molina. Gerardo Amaro.  
 Imprime: Planisi  
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.



## Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Plaza Pueblo Espanyol, s/n 07014 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CINCO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE AGOSTO. 1 PASE PERSONAL: Ana María Vives Fernández !!**

GANADORES DE 1 ENTRADA X2 Samuel Piña Fdez. - Rosa Mª Millán - Mª Jesús Antón - Mónica Luque Hernández - Ramón Campins Sánchez

1 ¿Qué película de dibujos animados estuvo a punto de musicalizar Carlos Segarra?

2 ¿Qué famosa saga de películas se parodia en "Mafia ¡Estafa como puedas!"?

3 ¿Quiénes son "Los vengadores"?



**Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.**

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



## Daryl Hannah

### De repente, soy demasiado mayor para casi todos los papeles



**D**aryl Hannah podría considerarse como una actriz intermitente, que se deja ver por las pantallas con una cadencia discontinua. Afortunadamente, y después de un silencio que casi se prolongaba desde el "Two Much" de Trueba, a parte de pequeños cameos como el de "Franky the Fly", por ejemplo, la protagonista de "1,2,3...Splash" vuelve al centro del huracán cinematográfico con dos películas recién estrenadas ("Conflicto de intereses" de Robert Altman y "Una rubia auténtica" de Tom Dicillio) y dos por estrenar. Un buen momento para conversar con ella.

¿Son budistas? (refiriéndonos a unas cuentas de madera alrededor de su brazo)

*Sí, sí lo son, pero no significa nada. Me los regaló un amigo. Tengo un gran respeto por la lucha budista pero yo realmente no lo soy...*

¿Qué tal fue trabajar con Kenneth Brannagh en Conflicto de Intereses?

*Fue fantástico. Al principio piensas que se da demasiada importancia, que es demasiado serio, pero al final resulta que es como un niño grande, le encanta jugar, incluso a veces parece un poco tonto, pero el trabajo se lo toma muy, muy en serio.*

Supongo que fue un casting asombroso...

*Por supuesto, todo el mundo quiere trabajar con Robert Altman, él consigue una atmósfera para los actores que les permite realizar muy bien su trabajo. Robert es un genio en cuanto realizar películas, - no sólo se dedica a dirigir, le encanta todo el proceso de la grabación y realización de la película -, se involucra tanto como puede y quiere que todos los actores también se sientan ahí dentro, de esta manera surgen fantásticas improvisaciones.*

¿Cuál fue tu último trabajo con Robert Altman?

*Realizamos un trabajo que él dirigió y produjo para la televisión que se llamaba "Todas las mujeres del Presidente". Fue un trabajo muy divertido y subversivo - cómo él!*

Tuviste algunas escenas magníficas en esta película. ¿Hubo muchas tomas o más ensayos?

*Bueno, él no hace muchos ensayos, la mayoría de veces cogemos un bloque y lo rodamos. Por ejemplo, en una escena recuerdo que algo me distrajo y cuando acabamos la toma, Robert la dio por buena y nos mando a casa, por más que le dije que quería volver a hacerla... no quiso- "Tenemos todo lo que necesitamos" - me*

# No veo ninguna de las películas donde no he trabajado a gusto

*dijo. En fin, así es Rob, él no repite las cosas 600 veces, no está acostumbrado a hacerlo.*

*¿Te da vergüenza verte en las películas?*

*No veo ninguna de las películas donde no he trabajado a gusto. Si no me gusta trabajar en ella tampoco me gusta verla. Nunca quiero pasar por esa experiencia otra vez, así que hay algunas que no he visto!.*

*¿"The 50 Foot Woman"?*

*La verdad es que esa película no salió muy bien, pero el trabajo no fue malo, ya que Christopher Guest fue el director y es bastante divertido. Realmente creo que si hubiera sido rodada con algunos ángulos más divertidos podría haber sido mejor. No fue una experiencia atroz.*

*¿Se te están poniendo las cosas más fáciles a la hora de conseguir papeles?*

*No, mucho más difíciles. Siempre soy demasiado mayor. Ahora, de repente, soy demasiado mayor para casi todos los papeles. Lo juro!*

*Pero si pareces muy joven!*

*Bien, ya no tengo "veintitantos" así que para todos ya soy demasiado mayor. Tengo 36 años, y cada vez que intento subir un nivel respondo; - "Es muy mayor, es demasiado mayor"-, así que acaban dándole el papel a alguien con 22 ó 23 años cuya pareja en la película es un hombre de unos 50 años!! Michael Douglas con Gwyneth Paltrow...*

*¿Es por eso por lo que quieres dirigir y escribir? Bueno nunca lo he querido realmente. Primero cuando lo hice disfruté muchísimo, cosa que pensé que no pasaría. Para mí fue una experiencia catalizadora y muy creativa. Fue muy satisfactorio por el lado creativo.*

*Cuándo actuaste en Blade Runner, ¿Por qué no seguiste en esa línea de películas?*

*Bueno, no tuve ninguna oferta después de Bla-*



*de Runner. Nadie me reconoció, así que nadie sabía como era. Me metí en mi traje con alas y nadie sabía quien era.*

*¿Qué haces cuando no trabajas?*

*Paso el tiempo con mis animales descarriados. Tengo cuatro perros extraviados, seis caballos heridos, dos gatos y mi pajarito murió recientemente.*

*¿Dónde te vamos a ver próximamente?*

*Bien, el verano pasado hice dos películas. Una es una película independiente llamada "The Hight Life" y la otra es una película de Disney llamada "My Favourite Martian" con Jeff Daniels y Christopher Lloyd.*

*¿Has tenido una buena respuesta con la película "Una rubia auténtica"?*

*He tenido buenas críticas. Es una película un tanto irreverente y con un sentido del humor bastante cínico. Es muy divertida.*

*Osea que lo que más te gusta es la comedia. Me gusta todo, lo que ocurre es que trabajando en comedias te lo pasas mejor.*

# EL CHICO IDEAL



**S**e mire por donde se mire, el cine, antes que cualquier otra consideración de origen artístico o creativo, es un negocio. Y muy lucrativo, por cierto. Y este y no otro es el criterio que marca las modas. Un film de éxito abrirá las puertas de un ejército fílmico de clones cinematográficos. He aquí la única razón que explica

la proliferación, en las últimas tres o cuatro temporadas, de las comedias románticas con final de cuento de hadas. ¿Cuántas van ya? Infinitas. ¿Cuántas merecen ser recordadas? Infinitamente pocas. Se fabrica en serie mucha mediocridad.

No obstante, en el fango de la producción en serie también nacen flores, y convendría no dejar que pasen desapercibidas pues son escasas. Así, tal vez merezca el indulto un producto convencional y tópico como "El chico ideal" (¿Por qué no "El cantante de bodas"?, que además de ser el original es un título mucho más apropiado). Tópico sí, pero que consigue hacer de sus limitaciones una virtud, y que con su modestia y falta de pretensiones consigue resultar sim-



pático, tierno y, a ratos, absurdamente divertido. No hay sorpresas. La trama es de lo más previsible y la transgresión está prohibida, más allá de un par de chistes malintencionados a costa de Clint Eastwood y John Travolta. Pero gracias a sus protagonistas: más Adam Sandler que Drew Barrymore, el espectador llegará a desarrollar una absurda e ingenua complicidad que inspira la sonrisa aun a sabiendas de lo esquemático e infantil de la propuesta, que en su tramo final roza la parodia, por no decir la memez y el ridículo.

Es evidente que todo elogio dispensado a "El chico ideal" viene propiciado por la escasez de destinatarios merecedores de dicho trato. Pero ello tampoco debe significar un agravio para la cinta que, con todos sus defectos, consigue ni más ni menos que aquello que pretende y, además, deleita los oídos de melómanos nostálgicos con una impecable selección musical de canciones de exmoda.



## FICHA TÉCNICA

Título Original: The Wedding Singer  
 Dirección: Frank Coraci  
 Guión: Tim Hirlehy  
 Intérpretes: Adam Sandler y Drew Barrymore

# RESIDENCIAL LOS NARANJOS

**Calidad de vida,**  
*Para los que tú más quieres.*

**V.P.O.**

**PISOS • ÁTICOS  
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL  
LOS NARANJOS



**ENTRADA**  
Desde **500.000.** Pts  
Mensualidades  
**60.000.** Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos  
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 733 989 - 971 460 642**  
Palma de Mallorca



**ARANSA**  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



# EXPEDIENTE X

CLAUDIO BARRERA



Que la película Expediente X es un capítulo más de la serie de una de las parejas más famosas de la historia televisiva americana, no es ningún secreto clasificado "X". Se trata de los mismos personajes, ante un caso más, pero definitivo, que se presta a desvelar o por lo menos a arrojar evidencias más que razonables de las dudas que han asaltado a Mulder, "I want to believe", desde el inicio de las cinco temporadas de éxito arrollador de la serie. Si a ello unimos una esmerada puesta en escena con escenarios más internacionales y exóticos por sus contrastes y tensión dramática: desiertos americanos y saharianos, glaciares e infinitos espacios nevados como los de la Antártida, y contextos urbanos como Dallas, Washington o Londres, además de unos efectos especiales controlados y puestos al servicio de la acción, y un ritmo adecuado, nos encontramos ante un capítulo (porque no reconocerlo así) excepcional. Ese en uno de los méritos: no haber optado por la grandilocuencia tremendista y filibustera, sino desarrollar un argumento activo con efectos razonables y contenidos. Expediente X profundiza en la mitología y las grandes cuestiones de la serie y la especial relación entre Mulder y Scully, (aunque tampoco en esta ocasión logramos que se besen o manifiesten explícitamente el amor tan puro que se profesan, aunque hay ciertas sugerencias y un intento fallido), sacando al final

la verdad oculta detrás de un proyecto que, amenaza con alterar irrevocablemente el futuro de la humanidad.

Para los que se empecinan en no ver más allá de que es un mero episodio más, conviene advertirles, que el éxito de la serie reside precisamente en que no es TV. Concretaré. Expediente X es una serie con una técnica, una estructura, y sobre todo un look claramente cinematográficos. Es cine para la televisión, con lo cual continuar con la historia en la pantalla grande supone chocar con los que creen que es un capítulo más, y es que no se puede cambiar una idea original que se ha concebido con estética cinematográfica en el momento de convertirla en película. El largometraje sigue los pasos de los agentes, envueltos en una sucesión de intrigas ambientadas en escenarios diversos y en interiores cuidadosamente diseñados con un doble fin: que un público completamente nuevo conozca a los populares personajes de la premiada serie, y que el batallón de incondicionales se vean complacidos con las respuestas que la serie ha planteado a lo largo de los capítulos.

Este salto a la pantalla grande del clásico y fenómeno televisivo de los 90, cuya amplia franja de seguidores abarca sorprendentemente desde los 15 hasta los 52 años, después del éxito obtenido, animará a buen seguro a sus productores a realizar una nueva entrega futura. A este Expediente X cinematográfico cabría ponerle una doble X por la acertada realización del episodio, en el que devoré dos cartones de palomitas, una botella de coca y un par de uñas de mi mano derecha. La aceptación del respetable dependerá de la adición de los seguidores, cada día más. Al margen queda la indiscutible labor de pre-producción y post-producción del film además de la acertada realización.

## FICHA TÉCNICA

T.O. The X file. U.S.A 1997.

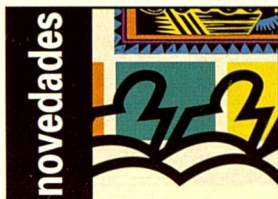
Director: Rob Rowman.

Guión: Chris Carter, basada en un relato de C. Carter y Frank Spotnitz.

Intérpretes: David Duchovny, Gillian Anderson, Martin Landau, Blythe Danner, Armin Muller-Stahl, Mitch Pileggi, William B. Davis.



# CITY OF ANGELS



TONI CAMPS

tras la lluvia, confundiendo con la felicidad que le acompaña en todo momento. Meg Ryan, por su parte, ha dejado (por fin) de lado sus historias de miel empalagosa y flores de color rosa fucsia para ser una cirujana apasionada por su trabajo y por Jimi Hendrix y el blues, una persona que no cree en lo que de repente se encuentra de cara y reacciona de la única forma que puede hacerlo.

Wim Wenders, probablemente, jamás hubiera imaginado que convirtieran su historia de amor en otra historia al más puro estilo norteamericano (aunque fuera disfrazada de película distinta y con toques de una falsa independencia). Pero, también probablemente, no debe estar retorciéndose en su sillón por lo ocurrido al margen de sus ideas iniciales, a razón de su último film, El final de la violencia, en el que Gabriel Byrne, Bill Pullman y Andy McDowell dejan sobre la mesa que a veces las industrias no tienen porque estar reñidas con la calidad. Siempre que la dirección del producto a vender esté en buenas manos. Cuidad de ángeles es la demostración de que, en una gran factoría también puede haber cerebros con las mejores neuronas de su promoción. Aunque funcionen a medio gas.

**B**rad Silberling lo ha intentado y no le ha salido mal del todo. Obviamente, convertir en una hamburguesa (aunque la carne sea de ternera de primera y esté presentada al más puro estilo nouvelle cuisin) una historia tan brillante como El cielo sobre Berlín, de Wim Wenders, no es una tarea sencilla. Se ha rodeado de dos grandes actores y ha puesto a funcionar la máquina de hacer versiones. Al inicio del film, el espectador se encuentra con unos planos muy similares a los que utiliza el director europeo, con una fotografía que no difiere mucho de la primera versión, en una historia que cuenta los hechos tal y como se contaron hace unos años atrás, pero todo ello bajo el filtro inevitable de Hollywood.

Nicolas Cage es el ángel perfecto y también el humano perfecto tras su caída a la Tierra. Su rostro no cambia ni un ápice en las secuencias celestiales, su sonrisa permanece inamovible en todas las escenas y su paz interior atraviesa la pantalla para llegar al espectador. Pero las ojeras, las heridas y el dolor también se dejan ver a través de sus gestos

## FICHA TÉCNICA

T.O. City of Angels  
Director: Brad Silberling.  
Música: Gabriel Yared  
Intérpretes: Nicholas Cage y Meg Ryan



**NECTAR**



## Por tu cara bonita...

Para que conozcas nuestras cabinas de belleza, ahora para ti a mitad de precio.

Sólo tienes que presentar este anuncio, para que descubras la belleza que hay en ti.

**descuento en Cabina de Belleza**

Porto Pi Centro  
Tel.: 971 70 72 82

Jaime II, 17  
Tel.: 971 71 51 52

Centro Com. Alcampo  
Tel.: 971 60 41 00



# CARLOS SEGARRA

JOAQUÍN VINÓS



Hace años que Carlos Segarra, al frente de la banda "Los Rebeldes", imprime ritmo rockero a los locales de media España, mientras la otra media espera pacientemente que las galas de verano les permitan disfrutar del grupo en directo. Hace ya mucho que este músico compuso temas legendarios como "Mescalina", "Bajo la luz de la luna" o la popular "Mediterráneo". Pero su creatividad no cesa. Carlos Segarra no para

de componer y no duda en compaginar los temas de su banda, con sintonías publicitarias e, incluso, incursiones musicales en el mundo del cine. Tal vez su faceta más desconocida (por escasa) y que aquí conoceremos un poco mejor.

**Tal vez tus seguidores no lo recuerden, pero tu compusiste la banda sonora de la película de Bigas Luna "Las edades de Lulú".**

*Pues sí. Es mi única banda sonora y creo que será la última.*

**¿Tan dramático fue?**

*Es que es una manera de trabajar muy caótica y frustrante para el músico. Me explico. Tu estudias el guión. Incluso ves algunas imágenes si ya se han rodado. Te inspiras. Compones. Y cuando ya lo tienes medido y encajado en la escena que toca, llega el director y decide ampliar o recortar la secuencia y te pide que retoques la música. Como si uno pudiera acortar o alargar una rima o una melodía por las buenas. No se, es difícil y muy ingrato a ratos.*

**Es decir, que tuviste problemas con Bigas Luna.**



*No, en absoluto. De hecho, sólo volvería a componer cine si me lo pide él. Lo que quiero decir es que es una manera de trabajar que no me gusta. La publicidad es más cómoda. Mola más.*

### **¿Por qué?**

*Porque te hacen el encargo, te dan cuatro directrices en función del producto que se quiere anunciar, y tu te lo montas, compones treinta segundos y se acabó. Luego cobras y te vás.*

### **Para Lulú también compusiste las canciones.**

*Sí, "Lulú ya no tiene edad", por ejemplo. Eso estuvo mejor. Me reunía con Bigas Luna, me contaba cosas de la película, de los personajes, y según lo que me sugerían me iba inspirando y componiendo. Fue como un juego de rol. Muy divertido.*

### **También te encargaron una versión española de una canción de dibujos animados que se tituló "Todos los perros van al cielo".**

*Sí, pero al final no aceptaron mi versión. Una lástima, porque la hice un poco cañera. A mí me gustaba. Nunca he visto la película y no se que tal*

*quedó la versión que escogieron.*

### **¿No te pica la curiosidad de ponerte delante de las cámaras como actor?. Muchos colegas músicos lo han hecho.**

*Me lo han propuesto alguna vez, siempre para hacer de malo. Pero lo rechacé, porque respeto mucho el trabajo del actor. Creo que hay que prepararse. Lo que sí me gustaría es salir con el grupo cantando en un film, como Mano negra en "BAJARSE AL MORO" de Colomo.*





# LOS VENGADORES

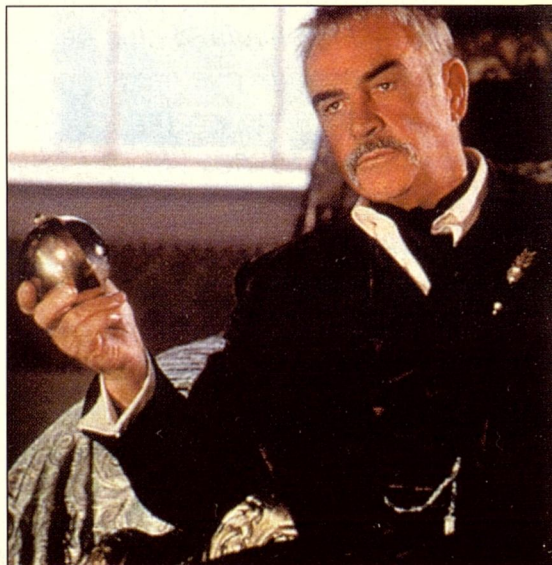


**A**ún no consigo ordenar mis pensamientos acerca de esta moda de llevar a la gran pantalla antiguos seriales de televisión (a parte de, por supuesto, lo condenadamente rentables que suelen resultar): veamos, supongo que tratan de darle un nuevo "look" revitalizado a las series, más moderno, con estrellas con gancho y efectos especiales, pero ¿para quién?.

Porque el público joven no creo que tenga ni idea acerca de la serie primitiva con Patrick McNee a la cabeza, así que podrían ahorrarse la compra de algunos derechos y reinventar la vieja fórmula (un plagio modernizado es algo que no está en desuso en Hollywood); vamos, empezar de cero. Y respecto al público más veterano, seguidor de la serie, ¿Qué queda del espíritu de la misma? Por el trailer promocional, parece que Batman se pasa al bombín para combatir al súper-villano escocés Connery.

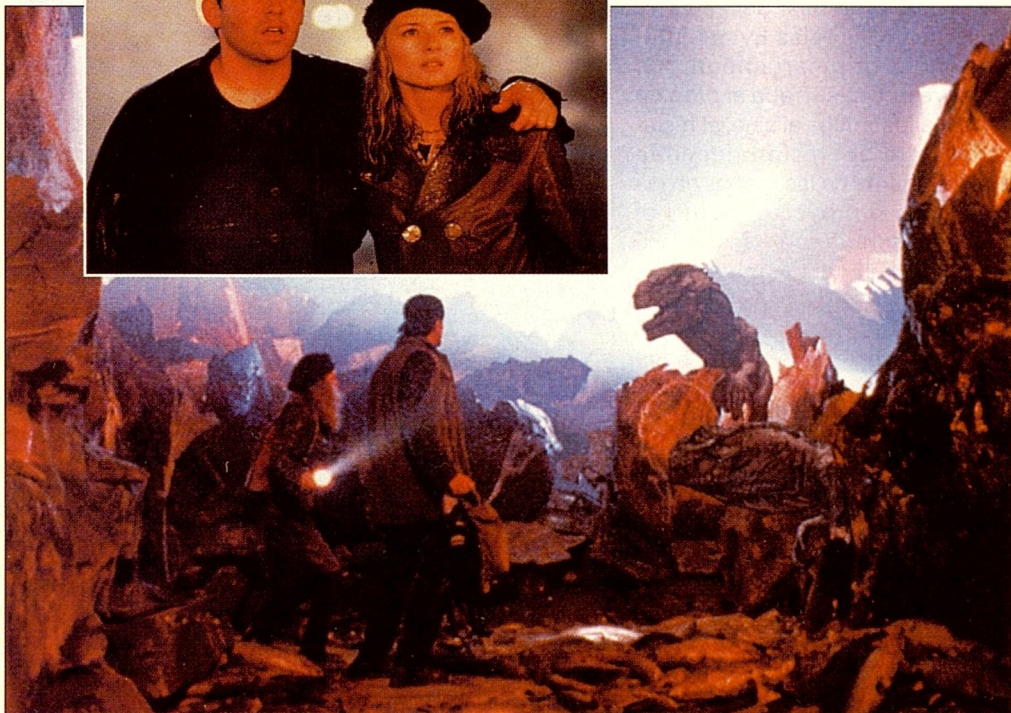
Al margen de estas estúpidas disquisiciones que a nadie interesan, diremos que el encargado de dirigir este híbrido es Jeremiah Chechick, que en sus principios apuntó maneras con la agradable "Benny y

Joon", maneras que se apagaron con el "remake" de "Diabolique" (si Clouzot levantase la cabeza...). Esperaremos a ver qué nos deparan las aventuras de la pareja que forman la felina Uma Thurman y el guapetón Ralph Fiennes. Talento no les falta, veremos si el fuelle.



# GODZILLA

novedades



**D**e nuevo, la sensación del verano viene precedida de una monumental campaña publicitaria cuya baza es la espectacularidad de los efectos especiales. Los Estados Unidos se hallan de nuevo al borde del desastre una temporada cinematográfica más. Tras luchar contra el mal en el mundo durante décadas (algo por lo que me temo que nunca estaremos suficientemente agradecidos), y tras haber acabado heroicamente con el comunismo, algún que otro asteroide amenazador y con varias olas de alienígenas más o menos antipáticos, una nueva catástrofe se cierne sobre nosotros. Es Godzilla, un monstruo que nació de manos de los japoneses en un film de 1954 con Raymond Burr ("Ircis de"). Lo divertido de este bicho en particular es su carác-

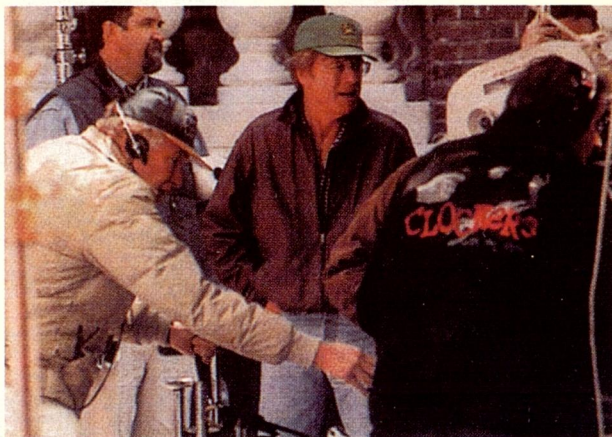
ter reivindicativo de fuerte tono ecologista-pacifista; puesto que Godzilla es la plaga soñada por cualquier verde: fruto de pruebas nucleares en el océano (el original planteaba más o menos lo mismo, aplicado a la radiación atómica tras la bomba), esta aberración marítima destruye todo lo que se le pone por delante por pura cuestión de tamaño (y quizás cierta miopía). Carece, como su compadre King Kong, de toda malicia, lo que le convierte en un ser trágico.

En fin, otro entretenimiento de altísimo presupuesto, poca originalidad y con reparto efectivo (Matthew Broderick, Jean Reno o Hank Azaría, todos estupendos). Tras la cámara un director de acreditada fama destructiva ("Independence Day", "Stargate"), el germano Roland Emmerich.



# EL HOMBRE QUE SUSURRABA A LOS CABALLOS

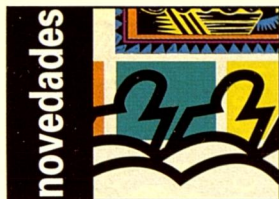
**C**uando un best Seller como el de Nicholas Evans, titulado originariamente "El hombre que susurraba al oído de los caballos", llega al cine, el resultado de la operación depende enormemente de las manos en las que recae el proyecto, ya que el material literario suele ser de fácil consumo y cuenta con los ingredientes necesarios para convertirse en un film comercial al uso. Por ello es de agradecer que haya sido Robert Redford, en su doble vertiente de director y actor, el cineasta interesado en llevar a la pantalla tan estimulante historia de amor y amistad. Porque Redford ya ha demostrado, película tras película, pero sobre todo con la sensacional "Gente corriente", por la que ganó el Oscar como director, ser un realizador de una sensibilidad excepcional, capaz de impregnar de emotividad cada uno de los fotogramas de sus películas, sin que por ello pierdan ritmo ni intensidad dramática. Junto a él, Kristin Scott-Thomas ("El paciente inglés").



## LA VIDA ES BELLA

**E**l cómico actor y director italiano Roberto Benigni es el responsable absoluto de esta sorprendente y arriesgada, casi temeraria comedia dramática, que se titula, con enorme carga sarcástica, "La vida es bella". Y decimos que se trata de una cinta temeraria porque el film narra, ni más ni menos, la historia de un cómico ambulante que acaba en un campo de concentración fascista junto a su hijo durante la Segunda Guerra Mundial. Difícil material para hacer broma sin resultar involuntariamente grotesco o lamentablemente provocador. No obstante, con un humor contenido y melodramático, Benigni convierte el film en un hermoso canto a la vida. Consiguió el Gran Premio del Jurado en Cannes.

# Salvar al Soldado Ryan



**T**ras la relativa decepción que supuso "Amistad" el pasado año, Steven Spielberg está dispuesto a demostrar que no ha perdido un ápice de su genio y, apelando de nuevo al drama como ya hiciera con "La lista de Schindler", ofrece uno de los films más contundentes y desgarradores del año.

"Salvar al soldado Ryan" narra la historia del joven que quedó atrapado tras las líneas enemigas durante la Segunda Guerra Mundial y del comando de rescate que envió el mismísimo presidente Roosevelt, tras haberle prometido a la madre del sol-

dato que no perdería a su tercer hijo en la contienda.

El reparto encargado de encarnar al puñado de desesperados héroes diseñados por la desbordante creatividad de Spielberg es realmente soberbio. El joven Ryan es Matt Damon ("El indomable Will Hunting"), el jefe del comando, Tom Hanks, y los miembros del mismo son Tom Sizemore ("The relic") y Edward Burns ("Ella es única"). Por último, destacar que la partitura, una vez más, es de John Williams, en su enésima colaboración con el director de "En busca del arca perdida".



# DR. DOOLITTLE

Ignoramos si será esta la película que ayudará a Eddie Murphy a levantar cabeza tras batacazos del calibre de "El profesor chiflado". La cual, por cierto, era un remake del clásico homónimo de Jerry Lewis, del mismo modo que "Dr. Doolittle" lo es del musical que protagonizará Rex Harrison hace treinta años. Eso sí, la versión de Murphy sustituye las canciones de aquella por una densidad incomparable de chistes por fotograma. Allá donde figuraba Richard Fleisher en la primera versión de la Fox, aparece ahora la directora Betty Thomas, que igual que hiciera con Howard Stern en la interesante e infravalorada "Partes privadas", pondrá su batuta a las órdenes del protagonista, que campará a sus anchas por esta animalada de película.



Fernando Colomo ha decidido abandonar momentáneamente la comedia juvenil para adentrarse en un melodrama romántico e histórico, no por ello menos entretenido y simpático, titulado "Los años bárbaros". Una película que narra el viaje de mil kilómetros que emprenden

cuatro jóvenes para defender su libertad. Una odisea que cambiará sus vidas porque se enamoraron y se divertieron hasta sentirse realmente vivos. Ellos son Jordi Molla, Ernesto Alterio, Hedy Burres y Allison Smith. Destacar también las colaboraciones de lujo de intérpretes como Juan Echanove, Pepón Nieto o Alex Angulo.



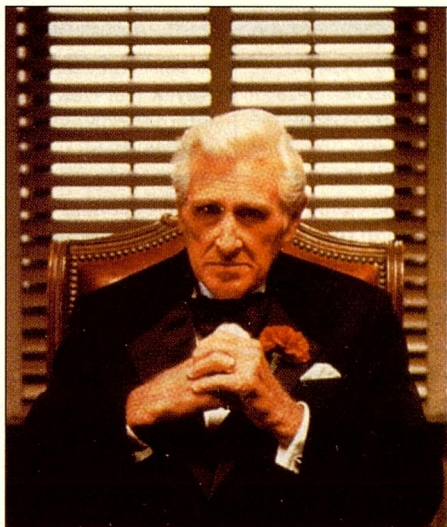


# MAFIA ¡ESTAFA COMO PUEDas!

novedades



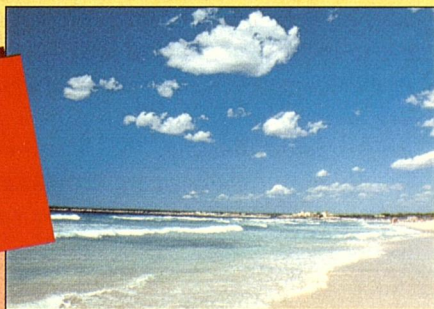
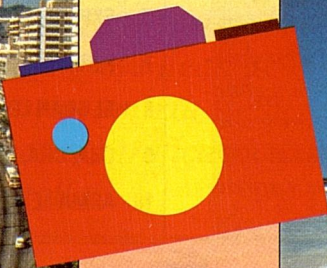
Desde que la temible pero desternillante tripleta de sonados cineastas formada por Jim Abrahams y los hermanos Jerry y David Zucker, hicieran del absurdo y el astracán un reclamo más que eficaz para las taquillas de todo el mundo con el estreno de "Aterriza como puedas" y "Top Secret!", su trayectoria, y la de tantos otros imitadores, ha sido imparable. "Mafia ¡Estafa como puedas!" es la última locura, de Jim Abrahams en solitario esta vez, que arremete ahora contra el cine de gangsters en general y contra la saga de "El padrino" en particular. Pero no será esta la única diana de sus delirantes ocurrencias, ya que el encadenado de referencias cinéfilas es una de las constantes de este descerebrado subgénero de la comedia. Para el anecdotario, cabe recordar que este fue el último título del entrañable y desvergonzado Lloyd Bridges, que falleció poco después.

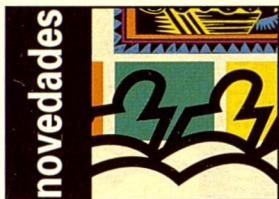


## PRIMER GRAN CONCURSO FOTOGRAFICO FANCINE

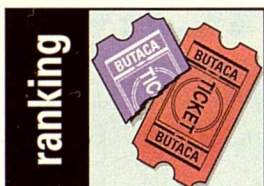
Consigue entradas de cine y un viaje para dos personas durante una semana a Canarias.

Prepara tu cámara de fotos y sigue atento a las bases del concurso en nuestro próximo número de octubre.





**D**e todos es conocida la afición de Carlos Saura por el musical folclórico, que ya se materializó en algunos de sus más brillantes trabajos a la sombra de Lorca: "Carmen" y "Bodas de sangre", o por cortezía del más amplio abanico de ritmos sureños en "Flamenco". Ahora, Saura rueda a ritmo de "Tango", y en el mismo Buenos Aires, una historia romántica y crepuscular, que se aprovecha del genio cromático de Vittorio Storaro, uno de los más grandes directores de fotografía contemporáneos. Un drama musical que, como de costumbre, hará las delicias no sólo de los amantes de los ritmos bonaerenses, sino del aficionado en general.



**ranking**

**N**ada nuevo bajo el sol. Así debería haberse llamado esta sección en los último tres o cuatro números. Es cierto que algunos títulos se han relevado en lo más alto del ranking con el paso de las semanas, pero nada ha cambiado en realidad. Las taquillas son propiedad casi exclusiva del cine comercial americano, que no da tregua, aunque sus resultados no sean siempre satisfactorios desde el punto de vista cualitativo de los contenidos. Sólo "Cha, Cha, Cha", de entre todos los títulos europeos, ha mantenido el tipo entre meteoritos, monstruos, ángeles y armas letales varias.

RANKING DE TAQUILLA EN PALMA		
	TÍTULO	PESETAS
1	TITANIC	132.301.725
2	TORRENTE, EL BRAZO TONTO...	31.215.300
3	ARMAGEDDON	28.703.975
4	CITY OF ANGELS	16.607.650
5	SEIS DIAS Y SIETE NOCHES	13.819.900
6	EXPEDIENTE X	13.285.925
7	PERDIDOS EN EL ESPACIO	8.724.250
8	EL GRAN LEBOWSKI	7.173.856
9	CHA, CHA, CHA	4.835.950
10	ARMA LETAL 4	4.020.425



# Cine,

## adicción y dirección



Robert Redford

*El cine es un arte que crea adicción a ambos lados de la pantalla. El espectador, lo digo por experiencia, cuantas más películas ve, más películas quiere. El crítico, también lo digo por experiencia, es capaz de consumir cine de manera casi compulsiva. Pocas profesiones ofrecen el privilegio de vivir de un hobby y exigen una dedicación laboral absoluta, que cualquier otra persona asumiría incluso pagando la entrada. Pero la dependencia cinematográfica también afecta a cuantos habitan sobre y tras las pantallas.*



Woody Allen



El hechizo del cine es inagobernable y afecta, sin antídoto posible, a todos aquellos que hayan decidido o conseguido consagrar su vida al mágico oficio de hacer películas. Pero no sólo eso, sino que a todas estas personas, de distinto pelaje y destino, les inyecta su aguijón, mortalmente creativo, y les infecta de una irrefrenable ambición artística que marcará sus vidas, de modo que todos, desde el script al atrezzista, pasando por el director de fotografía y el guionista, aspiraran a ser cineastas, directores de sus propias películas. Aquellos cuyos nombres pre-

ceden las imágenes en cada proyección junto a una frase que señala orgullosa: "A film by...". No todos los conseguirán.

La historia del cine está llena de casos más o menos memorables. Directores llegados de los más diversos orígenes. Muchos comenzaron desde abajo. Desde el mismísimo "best boy" o chico para todo del plató. Otros se hicieron un hueco demostrando su pericia técnica en los diferentes y numerosos departamentos que conforman un equipo de producción. Pero aquellos que, casi sin excepción, antes o después siem-



Clint Eastwood

pre afrontan la aventura de la dirección son, desde tiempos inmemoriales, los guionistas, tal vez hartos de ver como sus guiones adoptaban formas que en nada se parecían a su idea embrionaria en manos de otro realizador; y los actores, que en la actualidad pujan más que nunca por hacerse con el control total de los productos que interpretan, mediante el infalible sistema de hacerse con la batuta de la dirección.

Hablemos pues de este fenómeno en auge y de sus más destacados protagonistas, porque mucho nos tememos que son ellos los que

tienen en sus manos el futuro inmediato del cine que todos disfrutamos.

De todos es conocida la trayectoria de artistas como Clint Eastwood o Woody Allen. ¿Actores o



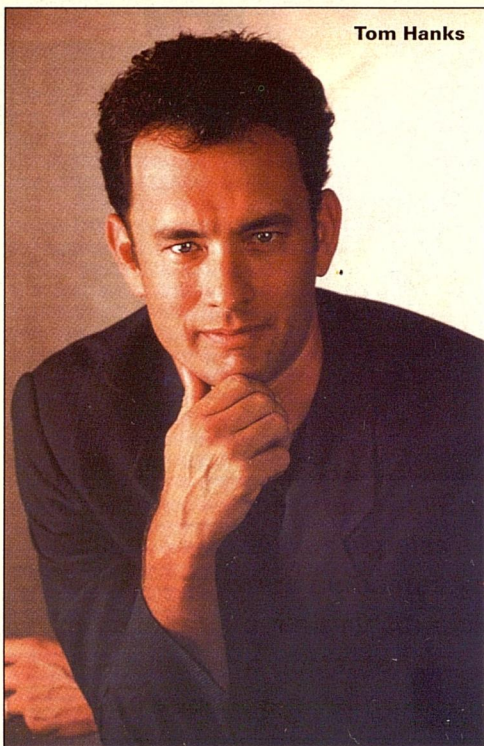
**Pompeya**  
ESTÉTICA Y MEDICINA

ARTE Y CIENCIA DE LA BELLEZA

**MARGARITA MATEU**

DIRECTORA

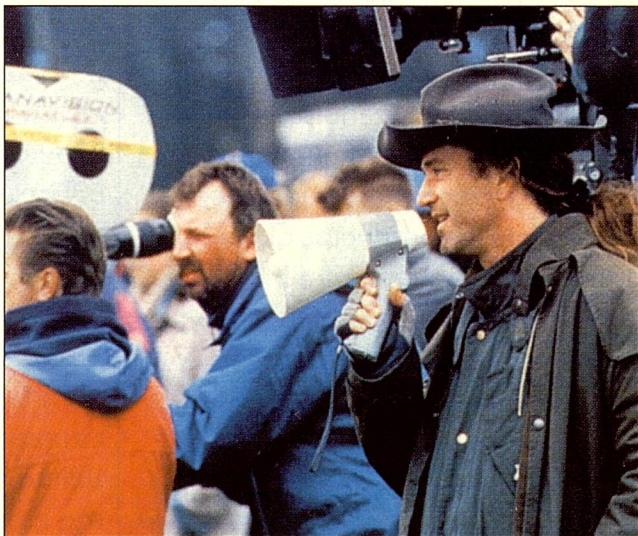
Velázquez 1, Ppal.  
Tels.: 971 72 46 19 / 971 72 37 09  
07002 Palma de Mallorca



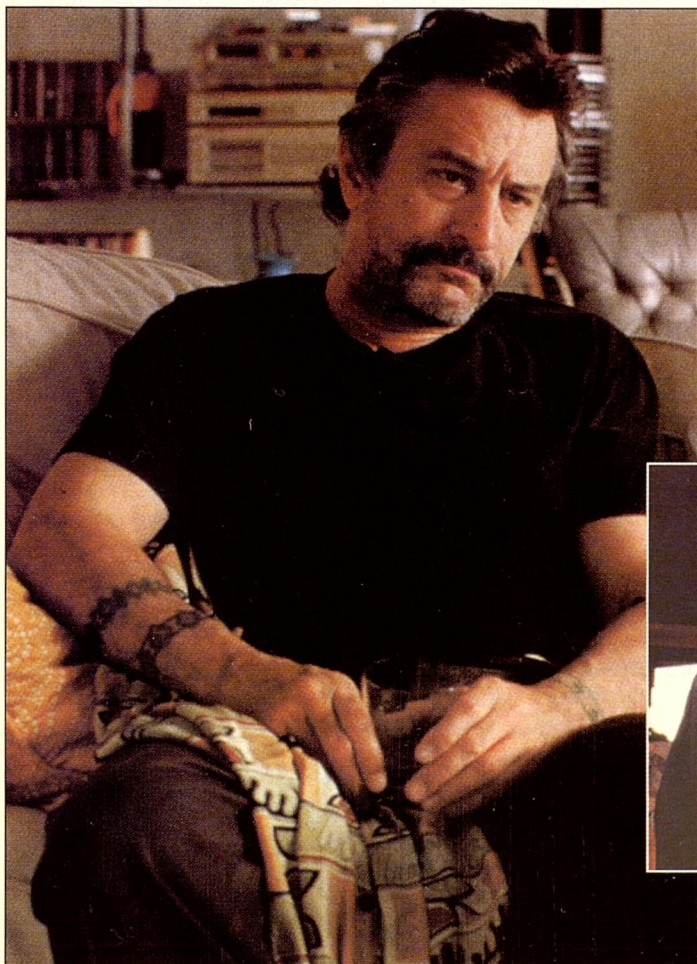
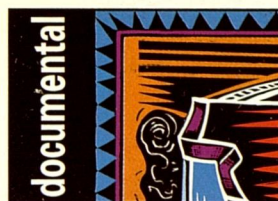
varias películas de enorme interés ("Un lugar llamado Milagro", "Quiz Show" ...). Lo mismo ocurre con Paul Newman, Kenneth Branagh o con otros muchos como Mel Gibson, Tom Hanks, Kevin Costner, Jodie Foster o Robert de Niro, que cuentan en su haber con películas nada despreciables, que ellos mismos dirigieron. Algunas de ellas verdaderas obras maestras (pensaba ahora en el único film dirigido por Charles Laughton, "La noche del cazador"). Incluso Sylvester Stallone ha dirigido tres o cuatro cintas: varios capítulos de la serie "Rocky" y el musical "Staying Alive", entre ellas. Y nadie le considera realizador. Del mismo modo que nadie le considera guionista, aun habiendo conseguido un Oscar por el primer "Rocky".

directores? Qué más da. En el recuerdo quedan sus papeles a las órdenes de otros cineastas y ya nadie intenta definir su condición profesional. No obstante, hay un segundo nivel no menos interesante. Esos actores, intérpretes de enorme prestigio, que no han conseguido, a pesar de sus interesantes incursiones tras las cámaras, hacer cambiar de chip al espectador. Poca gente considera a Robert Redford un director de cine, a pesar de tener un Oscar por "Gente corriente" y

Mel Gibson

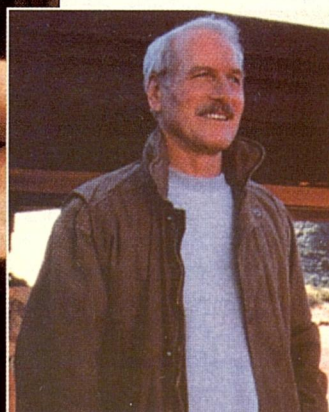


Pero incluso sin recibir todo el reconocimiento que muchos desearían, la tentación es grande, y poco a poco son más quienes lo intentan.



Sylvester Stallone

Paul Newman



Robert de Niro



**AUTOESCUELA  
MARROIG-PONS**



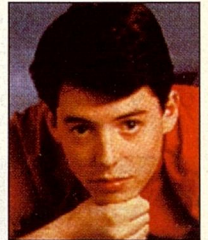
Arquitecto Bennassar, 49  
(Frente Plaza de toros)  
**Tel: 29 67 56**  
PALMA DE MALLORCA

Virgilio, 1-3º  
**Tel: 26 68 97**  
CAN PASTILLA

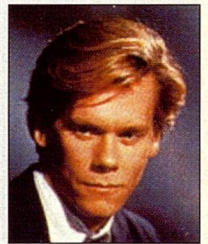


**VIAJES  
Tuent**

Santiago Rusiñol, 13 - A  
Tel.: 971 72 10 01 - Fax: 971 72 82 11  
07012 Palma de Mallorca



Mattheew Broderick



Kevin Bacon



Anjelica Huston



Kieffer. Sutherland



Johnny Depp



Cher



Kevin Spacey

Ahí están, para demostrarlo, las primeras e irregulares películas como directores de: Mathew Broderick ("Infinity", no estrenada en Palma), Kevin Bacon ("Loosing Chase", no), Cher ("Si las paredes pudieran hablar", no), Kevin Spacey ("Albino Aligator", sí), Angelica Huston ("Bastard out or California", no), Forrest Whitaker ("Esperando un respiro", sí), Kieffer Sutherland ("Ultimas consecuencias", sí), Jean Claude Van Damme ("The Quest", sí), Johnny Depp ("The Brave", sí), Imanol Arias ("Asuntos internos", sí), Ana Belén ("Como ser mujer y no morir en el intento", sí), o el propio Santiago Segura ("Torrente, el brazo tonto de la ley", sí).



→ Rafel Antich



airbag



# YAMAHA neo's

## CALIFICACIÓN DEL 1 AL 5

MOTOR	*****
PRESTACIONES	****
COMODIDAD	****
EQUIPAMIENTO	****
CONSUMO	*****
ESTÉTICA	*****

Ahora que todavía hace buen tiempo es un buen momento para adquirir un ciclomotor, un vehículo muy apto para circular por ciudad, ya que te permite mucha libertad de movimientos, con un consumo reducido y sin la incomodidad de tener que estar buscando sitio para aparcar.

El vehículo de estas características que hemos elegido para realizar la prueba es el Yamaha neo's, un ciclomotor de gran éxito (sobre todo entre los jóvenes) por su estética y por su motor.

El propulsor de este vehículo es de 49'3 cc, y dispone de una potencia máxima de 4 CV, que no está nada mal para un ciclomotor. De hecho lleva el mismo motor que otro de los ya grandes mitos de los escúters que

se encuentran en el mercado, la Jog. El neo's tiene gran fuerza y una aceleración que sorprende en un vehículo de estas características. La velocidad máxima que quizá sea como la alcanza, ya que lo hace de manera rápida y silenciosa.

Como hemos dicho antes, otra de las grandes virtudes del neo's es la estética, ya que se encuentra a medio camino entre el futurismo y el clasicismo, conjugados ambos aspectos de forma muy acertada. Así, la parte delantera del vehículo destaca por tener dos faros circulares situados en la parte de abajo del carenado y unos intermitentes también redondos. De línea muy redondeada el ciclomotor se caracteriza por tener unas ruedas de bonito diseño, con frenos de disco delante. Otro detalle son las abrazaderas que lleva puestas en la parte posterior.

En cuanto al equipamiento, el neo's queda un poco atrás en este aspecto, ya que lleva sólo lo justo y necesario, con luz de reserva (sin aguja indicadora), intermitentes, de falta de aceite. No nos podemos olvidar de un detalle: está homologado para que pueda transportar dos personas, eso sí, a partir de los 16 años, como indica la normativa vigente.

Resumiendo, que se trata de un ciclomotor ágil, recomendado para todos los públicos que necesitan un vehículo para hacer distancias no muy largas, sin temor a equivocarse en la compra.

### FICHA TÉCNICA: Yamaha Neo's

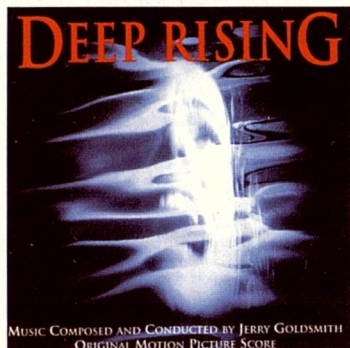
MOTOR	2 Tiempos
CILINDRADA	49'3 cc
POTENCIA	4'0 CV
VELOCIDAD MÁX.	40 km/h
ACELERACIÓN	-
CONSUMO URBANO	- 1/100Km
LONGITUD	1'840 m
PESO	78 kg
PRECIO	229.900 ptas.

se encuentran en el mercado, la Jog. El neo's tiene gran fuerza y una aceleración que sorprende en un vehículo de estas características. La velo-

airbag



**SÓLO VENDE BARATO**  
**FINANCIAMOS**  
**DESDE 190 PTS/DÍA**  
**Y CON ESTA REVISTA**  
**RADIO CASETE NUEVO A ESTRENAR**



## Deep Rising, el misterio de las profundidades

(Jerry Goldsmith)

Famke Janssen y Treat Williams encabezan el reparto de DEEP RISING, película dirigida por Stephen Sommers. La música corre a cargo del estadounidense Jerry Goldsmith, conocido ya por sus trabajos en "L.A. Confidential", "Basic Instinct" o "U.S. Marshalls".

El compositor recurre una vez más a los sintetizadores que junto a la orquesta consiguen esa sonoridad tan típica de Goldsmith. Fuerza, vitalidad y armonía son palabras que definen y resumen el trabajo del músico. Pero también hay que contar con el buen hacer del orquestador, el experimentado Alexander Courage, que remata la faena de esta adecuada banda sonora para una película que mezcla el terror y el catastrofismo.

### LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

1. El Chico Ideal - Varios
2. El Zorro - James Horner
3. Armageddon - Varios
4. El Gran Lebowski - Varios
5. Al Caer el Sol - Elmer Bernstein



## El marido de la peluquera

(Michael Nyman)

El francés Jean Rochefort y la italiana Anna Galiena son los protagonistas de LE MARI DE LA COIFFEUSE, aclamada película dirigida por el también francés Patrice Leconte. Registrada en los famosos Studios Abbey Road de Londres, el británico Michael Nyman construye una apasionada y romántica banda sonora con matices que inundan de melancolía los breves temas musicales.

Gracias a la iniciativa de una discográfica mallorquina, ya no se debe acudir a la edición japonesa de este CD. La cuidada presentación, tanto del libreto como de los cortes, que van alternando temas orientales con los del propio compositor, es un atractivo más para adquirir esta banda sonora, buscadísima entre los aficionados a la música de películas.

### LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

1. Monolo García ("Arenas en los bolsillos")
2. U2 ("Toc i Repicó")
3. Alejandro Sanz ("Más")
4. Van Morrison ("The Philosophers Stone")
5. Radio Futura ("Memoria de porvenir")



# ¡Actíivate voluntariamente!

**D**edicar el tiempo libre a trabajar no suele ser una de las preferencias de la juventud. Pero bien es cierto, como dice el dicho castellano, que sarna con gusto no pica. Por ello cada vez son más los voluntarios que en Mallorca se dedican a realizar de manera altruísta todo tipo de tareas, ya sean sociales, culturales o humanitarias.

Un colectivo generoso e incansable que siempre tiene sitio para nuevas incorporaciones. De hecho, nunca son suficientes para tantas tareas como hay. Y aunque ya se ha pasado el verano, que suele ser la época de mayor actividad por parte del voluntariado, hay trabajos que requieren ayudas voluntarias todo el año. Una posibilidad de colaborar con la sociedad que te acoge y de demos-

## ABIERTA MATRICULA



### CENTRO DE ESTUDIOS

- AUXILIAR DE ENFERMERIA (\*)
  - AUXILIAR DE FARMACIA (\*)
  - PUERICULTORA (\*)
  - SECRETARIADO INFORMÁTICO
  - AUXILIAR ADMINISTRATIVO (\*)
  - CONTABILIDAD GENERAL
  - AZAFATA DE VUELO
  - AZAFATA DE TIERRA
  - INGLÉS • ALEMÁN
  - INFORMÁTICA - WINDOWS-98
  - MICROSOFT OFFICE 97
  - WORD - ACCESS - EXCEL
  - MECANOGRAFIA AUDIOVISUAL
  - GRADUADO ESCOLAR (\*)
  - PREPARACION OPOSICIONES
- (\*) Preparación exámenes libres título oficial.

### RESERVA TU MATRICULA PLAZAS LIMITADAS

Avda. J. March Ordinas, 7 - 1º  
PALMA (frente Cine Augusta)  
TEL. 71 67 42 / 71 82 71

## DISTRIBUCION COSMETICA PROFESIONAL



- Cursos perfeccionamiento de estética
- Depilación manual y eléctrica
- Maquillaje profesional y visajismo
- Uñas esculpidas (porcelana, vidrio, gel)
- Tinte y permanente de pestañas
- Maquillaje semipermanente y tattoo
- Aplicación de esencias y aromaterapia
- Quiromasaje - Reflexología podal
- Drenaje linfático manual

C/ Francisco Sancho, 13 - 07004 Palma  
Tfno./Fax 971 20 14 97- E-mail: arbesa@oninet.es

**GAINAU**  
ESCUELA DE CINE DANZA Y TEATRO DE BALEARES  
ABIERTA MATRICULA 98 -99  
C/ DOCTOR ANDRES FELIU 23 TLF-FAX 971 20 14 08  
07010 PALMA DE MALLORCA (ESPAÑA)

trar que no sólo del dinero vive el hombre. La ayuda al prójimo marca en buena parte nuestra riqueza interior.

No te cortes pues, y elige tus preferencias. Ayuda donde quieras y como puedas. No será por falta de oportunidades. Por ejemplo, entre las principales actividades que desarrollan los voluntarios en Mallorca se encuentran las campañas de protección de los animales, colaboraciones para la protección de la costa, vigilancia y prevención de incendios, apoyo al servicio de ayuda a domicilio de personas mayores, azafatas para los conciertos municipales, acompañar a personas mayores en excursiones, acogida de niños de países en guerra o control de campañas de ONGs, entre otras muchas tareas. Eso por no mencionar colectivos de voluntarios un poco más coordinados e incluso institucionalizados como los de la Universiada 99, la Cruz Roja, el GOB o los de Greenpeace.

No te lo pienses. Ayuda al prójimo como a ti mismo, porque a la larga nos irá mejor a todos y, además, puede ser de lo más entretenido. Pide información en cualquier ayuntamiento. No te arrepentirás.



# el chip prodigioso

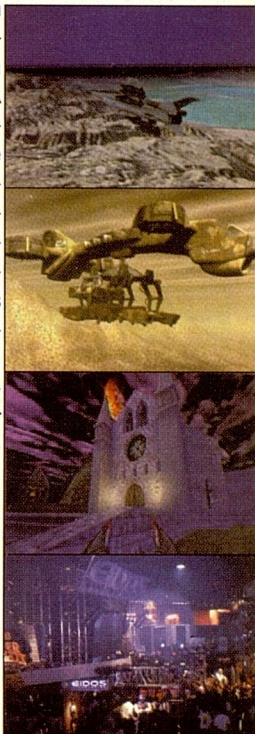


⇒ Enrique Matesanz

## LOS JUEGOS DEL S. XXI!

Quédate con estos nombres: Unreal, Daikatana, Quake 3, CC: Tiberian Sun...La lista es tan extensa e impresionante que tardaríamos horas en hablar de todos los grandes juegos que se nos vienen encima próximamente. En la última E3 EXPO, la feria de entretenimiento electrónico más importante del momento organizada por la IDSA (Interactive Digital Software Association), asistieron al despegue definitivo de una industria que este año en USA ha crecido por encima de la industria cinematográfica. De lo que se presentó y se analizó en dicha feria podemos sacar las siguientes conclusiones: el 3D está aquí para quedarse; podremos empezar a hablar de la implantación generalizada de tarjetas 3D a partir de las próximas navidades. Además las tarjetas de sonido empiezan a incorporar el sonido 3D. Este ya no será un detalle de segundo orden sino que afectará directamente a la hora de potenciar el realismo. Paisajes tridimensionales dinámicos y un sonido real y envolvente fueron algunos de los platos fuertes en la feria E3. Pero lo que realmente eleva el listón y las expectativas es la creación de nuevos géneros y contenidos, así como el perfeccionamiento tecnológico en los grandes clásicos. Como no, también hay que mencionar el éxito obtenido por el género ETR (Estrategia en Tiempo Real) y todo tipo de simuladores, veremos aparecer grandes novedades y secuelas de aquellos que arrasan el mercado actualmente. Otro punto sumamente interesante es el gran esfuerzo que dedican muchos fabricantes, entre los cuales se encuentran algunos nombres estrechamente relacionados con el cine norteamericano como Lucas Arts o Metro Goldwyn Mayer, en el campo de la inteligencia artificial dando vida a oponentes más inteligentes, competitivos y difíciles de vencer si el jugador piensa luchar pulsando únicamente el botón de disparo. Pero el futuro no llega sólo a través del Software, sino que también habrá que destacar grandes avances en Hardware. De momento podremos disfrutar gracias a la tecnología Force-feedback (realimentación de fuerza) ya no sólo de joysticks sino también de ratones que tiemblan, se agitan y ofrecen resistencia a la presión que ejercemos con la mano en el momento de hacer una maniobra difícil, llevándonos hasta los mismos límites de la acción.

La nota negativa es el inevitable desafío que todas estas nuevas tecnologías supondrán para la mayoría de PCs a nivel doméstico. Casi todos los equipos en los que se presenciaron las exhibiciones eran Pentium II a 400Mhz con tarjeta 3D basada en el nuevo chip Voodoo 2. Desde luego todo aquel que no posea un PC que corra a más de 200Mhz con una buena tarjeta aceleradora 3D lo tendrá un poco crudo. Pero ya sabemos cual es el lema: "Caballero, aquí está el futuro tan esperado. Sujete bien la cartera y...¡bien viaje!".



## ¡Decide tu futuro profesional pero... con garantías!

DIPLOMATE

### CARRERAS TÉCNICAS DE:

- INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES
- DISEÑO Y MULTIMEDIA
- SECRETARIADO DE DIRECCIÓN

DIPLOMATURA POR LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE  
LOCAL EXAMINATIONS SYNDICATE (U.C.L.S.)

SÓLO CON VENIR  
A INFORMARTE A NUESTRO  
CENTRO PUEDES  
CONSEGUIR TU

**ORDENADOR  
MULTIMEDIA**

CON EQUIPOS Y CASCOS DE  
**REALIDAD VIRTUAL**



En Palma: Centro de formación  
Avda. 31 de Diciembre, 19  
Tels. 971 29 66 55 / 63 65  
formacion@wmega.es

En Sa Pobla:  
Marjals, 1A  
Tel. 971 86 24 45  
sapobla@wmega.es

En Inca  
Pelaire, 6  
Tel. 971 88 12 21  
inca@wmega.es

En Manacor  
Vía Portugal  
Tel. 971 84 56 49

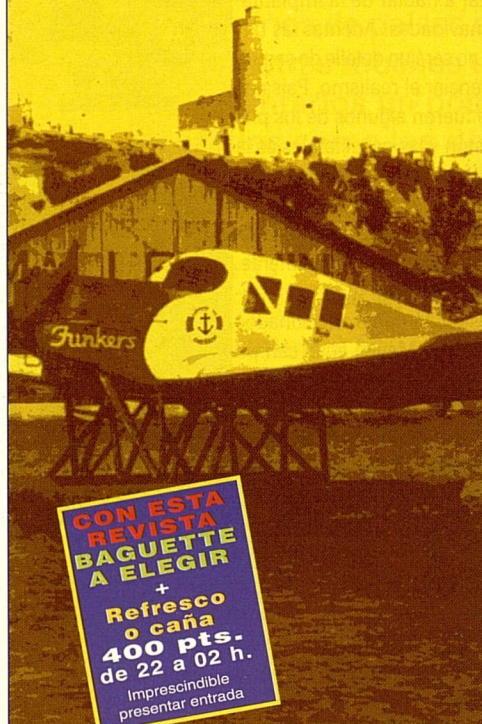


Pza. Pedro Garau, 17 - tel. 971 24 68 54 - PALMA

**BANQUETES DE BODA**



**bar marítimo**



**CON ESTA REVISTA BAGUETTE A ELEGIR**

+ **Refresco o caña 400 pts. de 22 a 02 h.**  
Imprescindible presentar entrada

Pso. Marítimo (bajo molino). Palma  
Tel: 971 73 81 92



Valparaiso, 7  
Tel.: 971 24 00 08

**Santi y Loli**

Avda. México, 14  
07007 Palma de Mallorca  
Tel.: 971 46 28 99

 abierto hasta  
**Café con leche,  
cine y croissant**

Aunque el nombre de esta sección sea *Abierto hasta el amanecer*, el cine mantiene su protagonismo lúdico una vez



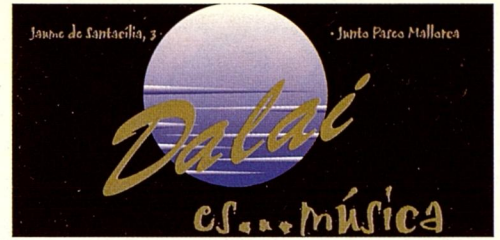
30

el amanecer

que el día ha amanecido. Y de hecho, desde bien temprano a lo largo de todo el verano. De ello se encargan las matinales del Multicines Porto Pi y Porto Pi Terrazas. Un total de quince salas que ofrecen las mejores películas de la cartelera en sesiones matinales que comienzan a las 12 del mediodía.

Una sesión para todos los públicos en el más amplio sentido. Para los más jóvenes porque las pantallas se reservan, en buena parte, para esos títulos de corte infantil y vacacional que, en algunos casos, ya han desaparecido de cartel. Para las mamás porque tienen en los cines la distracción perfecta para los chavales, mientras ellas cumplen con el ritual comercial por las amplias galerías del Porto Pi Center. Y para el cinéfilo porque nunca está de más una ampliación de horarios que le permitan saciar su convulsivo apetito cinematográfico. Y que mejor que desayunarse con un buen film.

Además, el precio está reducido para estas sesiones matinales. Qué más se puede pedir. Cabe recordar que también el Multicines Chaplin de Palma ofrece sesiones matinales con las mejores películas, aunque estas proyecciones tienen lugar únicamente los domingos y los días festivos.



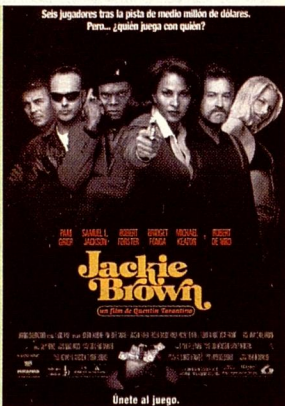
31



♦ Juan Ramón Ruíz de Somavía G.

**JACKIE BROWN**

Tarantino abandona su estilo despreocupado y dicharachero que tantos fans la hizo ganar y apuesta por la sobriedad y la seriedad del cine negro clásico sin que por ello su cine pierda personalidad.



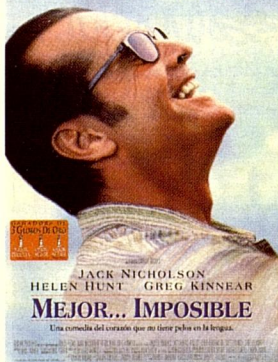
Basada en la novela "Rum punch" de Elmore Leonard, y con una trama estupidamente contada. Inmejorable reparto: De Niro, Samuel L. Jackson, Bridget Fonda y los recuperados Pam Grier y Robert Forster.

**MEJOR...IMPOSIBLE**

De cómo tres vidas torcidas se recomponen al cruzarse sus caminos. Un neurótico de imposible carácter e innumerables manías, un pintor homosexual agredido y traumatizado y una humilde camarera con un hijo gravemente enfermo comparten dos horas de extraordinario

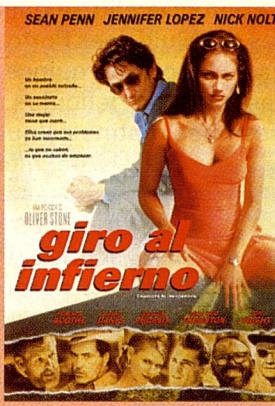
cine con nosotros y ¡no paran de hacernos reír! El secreto está en la magia de James L. Brooks ("La fuerza del cariño"), o en un pequeño chucho llamado Verdell...Juzguen ustedes.

PREPÁRATE PARA CONOCER A MELVIN



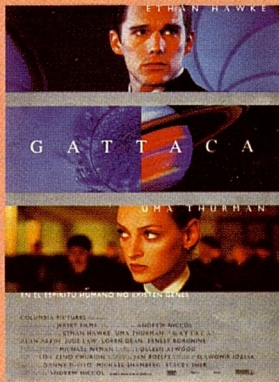
**GIRO AL INFIERNO**

De no ser por su incansable afán de destacar continuamente tras la cámara, con lo que ha pasado de ser visualmente innovador a marearnos con innumerables planos en diferentes soportes, Oliver Stone sería uno de los pocos grandes forjados en los 80. Pese a esto, la presente es una historia de clásico cine negro ambientada en el corazón de la América profunda. Un triángulo perfectamente encarnado por el perdedor Penn, la chica fatal López y el marido-cacique Nolte. ¿Les suena de algo "Red Rock West"?

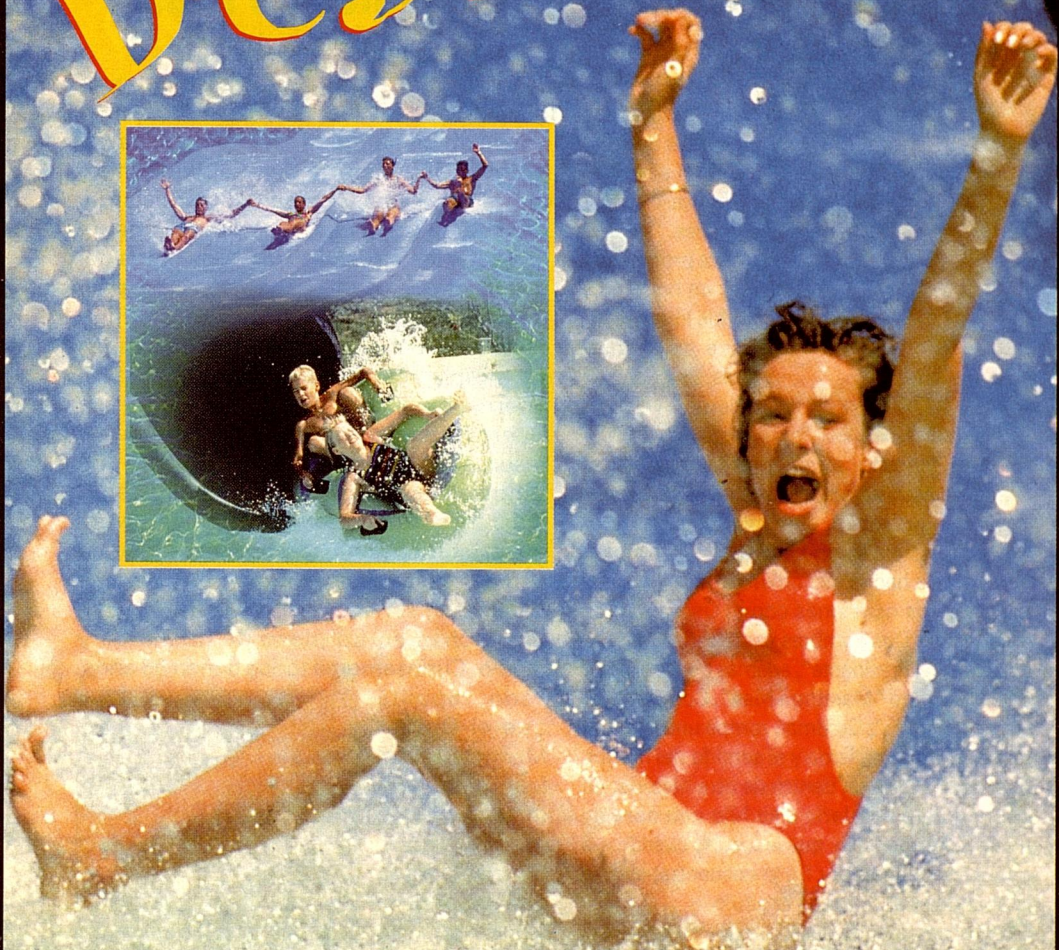
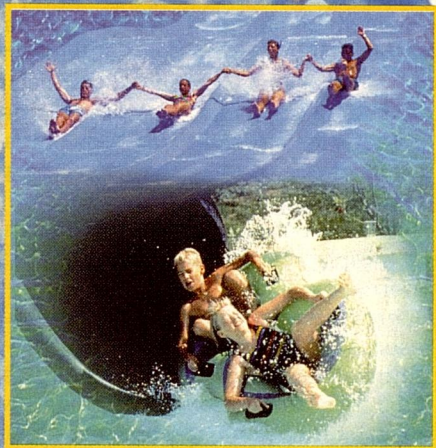


**GATTACA**

A pesar de todos los Emmerich de este mundo, aún existe talento para contar historias de ciencia-ficción con cierta categoría, sin necesidad de atontarnos con tal cantidad de efectos especiales, visuales, sonoros, digitales, etc., que nos impidan saber qué demonios nos están contando. Este es el caso de "Gattaca", donde se nos expone una nueva y opresiva visión de nuestro futuro protagonizada por una pareja dentro y fuera de la pantalla: Ethan Hawke y Uma Thurman.



# Deslízate



Móntate tu propia película

**AQUACITY**



Autovía Palma-Arenal.  
km. 15, salida, 13  
Tel. 971 44 00 00  
Mallorca

*Nuevo*  
**AQUAPARK**

Crta. Cala Figuera 1-23 Magaluf  
07182 Calviá Tel.: 971 13 08 11  
Mallorca.



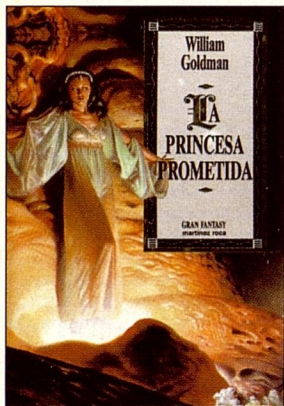


↔ Mario Subiela

# páginas de película



## “La princesa prometida”



**WILLIAM  
GOLDMAN**

No todas las novelas de culto deben ser marginales; o ininteligibles. “La princesa prometida” es un homenaje a los libros clásicos de aventuras, plagados de héroes, villanos, espadachines,

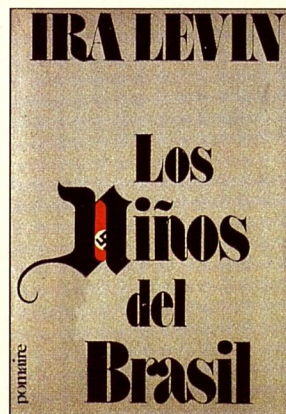
leyendas, monstruos y amor verdadero: William Goldman escribió esta novela en 1973, y en el 87 hizo el guión para que Rob Reiner la llevara al cine. No era su primer trabajo para la gran pantalla. De hecho, Goldman ha sido galardonado en dos ocasiones con el Oscar por los guiones de “Dos hombres y un destino” y “Los hombres del Presidente”, además de ser el autor de obras como “Marathon Man”. Con “La princesa prometida”, Goldman rompe una lanza en favor del romanticismo y el sentido del humor. Esta es una historia dentro de otra historia: un padre quiere regalarle a su hijo una obra de un tal S. Morgenstern, que le fascina cuando era pequeño. Cuando por fin la encuentra; su hijo la abandona al segundo capítulo.

Es entonces cuando descubre que su padre tan sólo le leía los pasajes más interesantes, y decide reescribir la historia de Buttercup y Westley. En la novela de Goldman hasta los tópicos de “La princesa tonta y guapa”, “El héroe perfecto” y “El espadachín vengativo” son originales. Lo dicho, un libro de culto.

## “Los niños de Brasil”

**IRA LEVIN**

El autor de “La semilla del diablo”, también llevada al cine, ha vuelto a la actualidad con un antiguo libro; “Los niños de Brasil”. Una historia que habla de ingeniería genética y el resurgir del racismo; unos temas que aparecen prácticamente en todos los informativos. “Los niños de Brasil” es una novela narrada en clave policiaca que capta al lector desde las primeras líneas. Liebermann, el protagonista, es un judío miembro de una organización internacional que, finalizada la Segunda Guerra Mundial; vigila que el nazismo no resurga. Su investigación se centra en una serie de asesinatos que parecen no tener nada en común. Sin embargo, un joven, que posteriormente también muere, pone sobre la pista a Liebermann. 94 hombres tienen que ser asesinados en determinadas fechas en un plazo de dos años y medio. Curiosamente todos tienen 65 años. Todo apunta que el Doctor Mengele está al frente de una misión poco menos que divina; y de la que depende el futuro de la raza aria. Nada más y nada menos que resucitar al Fuhrer.



### LA ESTANTERÍA CINEMATOGRAFICA

- 1 - La semilla inmortal - J. Balló y X. Pérez
- 2 - King, el rey - Eduardo Guillot
- 3 - Siddharta - Hermann Hesse (Novela)

- 4 - Gracias por la propina - Ferran Torrent (Novela)
- 5 - Cine o sardina - Guillermo Cabrera Infante
- 6 - Colores primarios - Anónimo

eScola d'Arts escèniques



# CURSOS DE TEATRE '98 - '99

OBERTA MATRICULA

ESCOLA AVANÇADA  
ESCOLA INFANTIL I  
JUVENIL  
TALLER D'INICIACIÓ

Cafe Teatre **SAN S**

QUEmexpliQUE

CHRISTIAN  
ATANASIU

de l'1 al 4 d'octubre

Questa Sera  
non si recita

CONINO GURILLO

del 8 al 11 d'octubre

DE DIJOUS A DIUMENGE A LES 20,30 H

INFORMACIÓ, INSCRIPCIÓ I RESERVES:  
C/ CA'N SANÇ, 5 • 07001 PALMA  
TELÈFON CONTESTADOR 971 72 71 66

**ESTUDI**  
**ZERO**  
TEATRE

# CA VOSTRA

GESTIO INMOBILIARIA

● Financiamos la compra

de su vivienda desde **3'50 %**

**HASTA 30 AÑOS**

~~**100%**~~

C/ Manacor, 36 Telf.: 971 46 85 00

C/ Conde de Barcelona, 6 Telf.: 971 73 20 04

C/ Eusebio Estada, 81 A Telf.: 971 20 35 61