

EJEMPLAR GRATUITO

AGOSTO '98

Fancine

REVISTA JOVEN DE CINE



Si quieres ir GRATIS
al cine participa
en nuestro concurso

Entrevista a...
MARIA PUJALTE

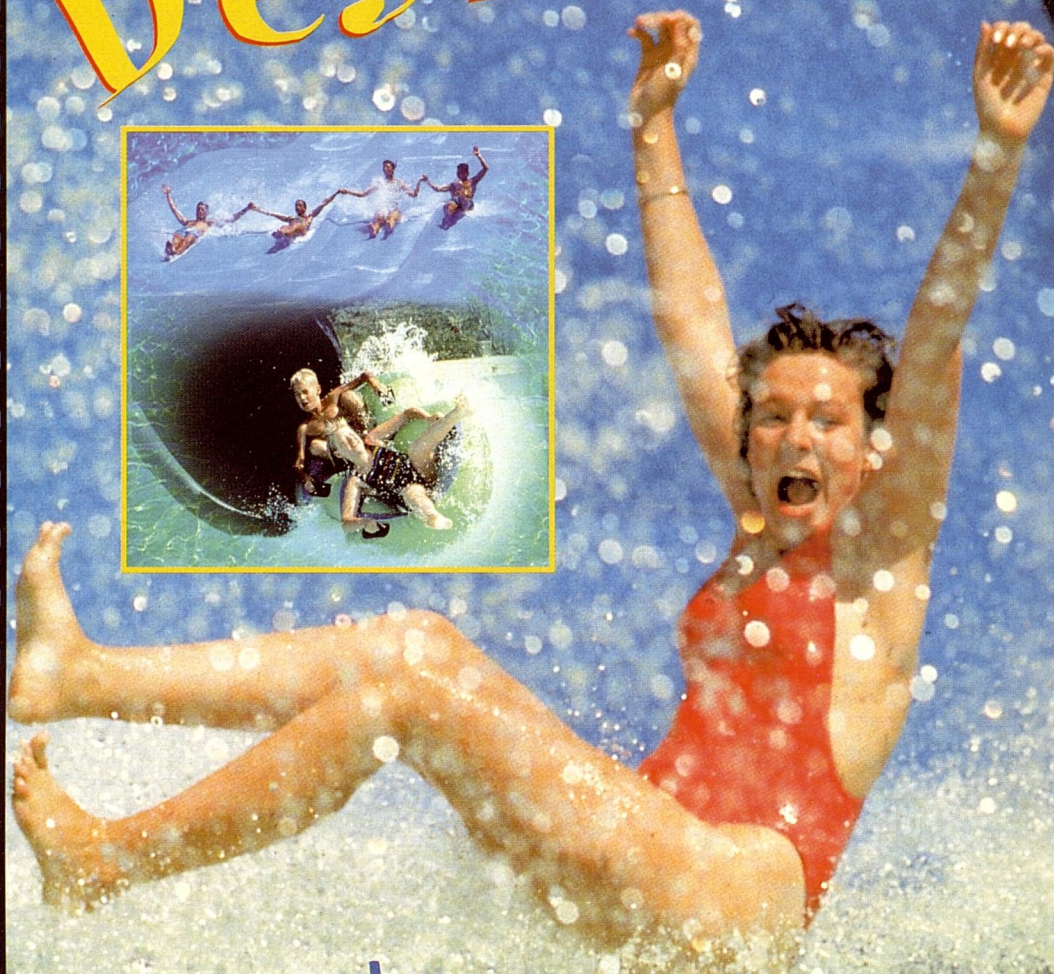
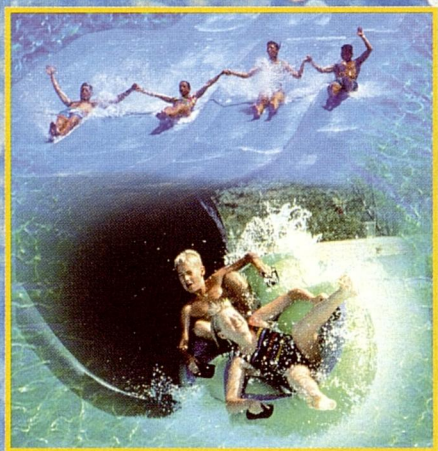


Un verano de

SEIS DIAS, SIETE NOCHES

con Harrison Ford

Deslízate



Móntate tu propia película

AQUACITY



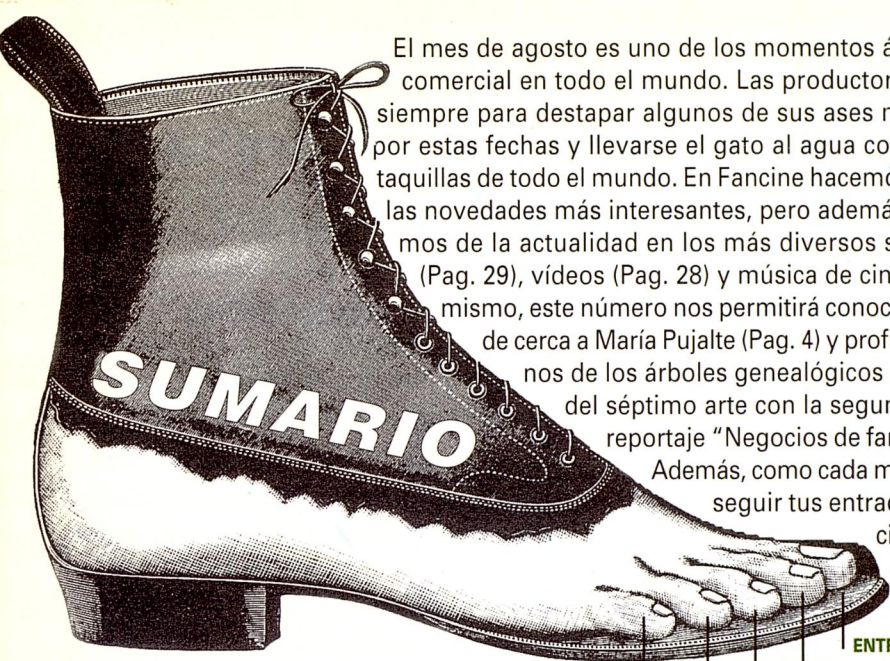
Autovía Palma-Arenal.
km. 15, salida, 13
Tel. 971 44 00 00
Mallorca

Nuevo
AQUAPARK

Ctra. Cala Figuera 1-23 Magaluf
07182 Calviá Tel.: 971 13 08 11
Mallorca.



GRUPO ASPRO OCIO



El mes de agosto es uno de los momentos álgidos del cine comercial en todo el mundo. Las productoras aprovechan siempre para destapar algunos de sus ases más explosivos por estas fechas y llevarse el gato al agua con escala en las taquillas de todo el mundo. En Fancine hacemos un repaso de las novedades más interesantes, pero además nos ocuparemos de la actualidad en los más diversos sectores: libros (Pag. 29), videos (Pag. 28) y música de cine (Pag. 23). Así mismo, este número nos permitirá conocer un poco más de cerca a María Pujalte (Pag. 4) y profundizar en algunos de los árboles genealógicos más talentosos del séptimo arte con la segunda entrega del reportaje "Negocios de familia" (Pag. 16). Además, como cada mes, puedes conseguir tus entradas gratis participando en nuestro concurso (Pag. 3).

- ACTUALIDAD EDITORIAL (Pág. 4)
- ESTANTERÍA VIDEOGRÁFICA (Pág. 28)
- ENTREVISTA (Pág. 4)
- NOVEDADES (Págs. 9/15)
- BSO (Pág. 23)

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
 Teléfono: 971 28 68 18
 Director Gerente: Fernando González
 Subdirectora y Publicidad: Mónica Ballesteros
 Coordinación: Juan Ramón Ruiz de Somavía G.
 Grafismo: Alberto Molina. Gerardo Amaro.
 Imprime: Planisi
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.



Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Plaza Pueblo Espanyol, s/n 07014 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CINCO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE JULIO. 1 PASE PERSONAL: Joan Miquel Oliver Lozano

GANADORES DE 1 ENTRADA X2: Amparo García Lozano-Susana Pueyo Martínez-Juan Bestard Casasnovas-Bruno Far Cunigel-Sonia Amengual García

- 1 ¿Qué es lo que le provoca un subidón a María Pujalte?
- 2 ¿Qué director ha tenido recientemente un "Conflicto de intereses"?
- 3 ¿Qué conocida estrella de Hollywood ha visitado a Michael Douglas este verano en Mallorca?

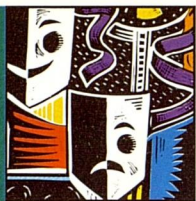


Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



MARIA PUJALTE

Iñigo Mouriz.

"La popularidad es un subidón"



Hace años que pasea su talento por los escenarios teatrales de este país y se ha ganado a pulso la consideración de secundaria de lujo en el panorama del cine español con carismáticos papeles en películas como "Entre rojas", "Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí", "Insomnio" o "El grito en el cielo", entre otras muchas. Pero María Pujalte nunca había sido tan popular como hasta que aceptó intervenir en la serie televisiva "Periodistas". Lo cual sirve, una vez más, para reabrir el debate sobre la conveniencia profesional de compatibilizar el cine y la televisión, para adquirir prestigio y popularidad a partes iguales. Pero es esta una ecuación que la actriz se resiste a aceptar como válida.

"No puedo estar de acuerdo con esta fórmula, pues creo que el prestigio lo da el trabajo serio, independientemente de donde se realice. Luego, el talento ya es cosa de cada cual. O hay o no hay."

Pero se tiende a pensar que los trabajos televisivos se aceptan únicamente por dinero, más allá del interés del proyecto en sí.

“Un proyecto malo, lo es en cine y en televisión. No hay diferencias”

Somos profesionales y todos trabajamos por dinero, y si un proyecto es malo, es malo en televisión y en cine. No creo que sea bueno generalizar. Todos los proyectos, con independencia del medio, reconfortan a su manera al actor.

¿Cuáles son tus criterios a la hora de seleccionar entre los proyectos que le ofrecen?

No creo que existan unas normas de selección infalibles. Ahí está el riesgo y el encanto de esta profesión. Cada uno tiene sus fórmulas y cada uno es el único responsable de su camino.

Al igual que han hecho algunos de tus colegas, ¿vas a aprovechar el tirón televisivo para volver al teatro y llenar plateas?

Me planteo volver a los escenarios, pero porque tengo el mono, no para aprovechar la coyuntura. Aunque cada uno es libre de hacer lo que quiera, y es evidente que a la gente le crea expectativa ver en directo a los personajes de la tele. Es muy loable aprovecharlo.

En una época de Top models y bellezas anoréxicas, ¿te has sentido alguna vez fuera de lugar. Nadando a contracorriente?

En absoluto. Soy una afortunada, porque me ha tocado vivir un momento espléndido del cine español. Lleno de buenas oportunidades, con historias

muy diversas y muchas novedades. No me puedo quejar. Profesionalmente me siento muy a gusto y la popularidad es un subidón a nivel personal.

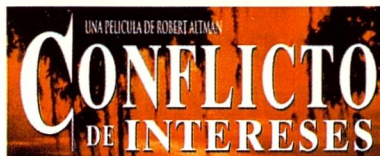
Veo que la llevas muy bien.

La popularidad es algo que te ocurre, no algo que te plantees. Cuando llega, pues ha llegado y hay que saber llevarlo. Aunque no siempre es fácil, pero es agradable.

¿Y los fans moscones?

La verdad es que la gente no es muy pesada. A mí, por los menos, se me acercan siempre con cariño y no me molesta. Claro que no soy Ana Belén (Rie).





Atendiendo al título que nos ocupa y aprovechando la disyuntiva planteada en el mismo, hemos querido ofrecer nuestro particular “Conflicto de intereses” confrontando la dispar opinión que nuestros dos colaboradores tienen de la última película del maestro del cine independiente americano Robert Altman, que para la ocasión adapta una idea del cotizado escritor de best sellers John Grisham. Dos concepciones creativas que, a primera vista, no parecían muy compatibles. Veamos que piensa la crítica.



Que *Conflicto de intereses* sea una adaptación de una novela de John Grisham debería pasar desapercibido después de la cantidad de ocasiones en que ha sido llevada al cine. Pero el hecho de que ésta haya sido llevada al cine y adaptada por el prodigioso Robert Altman causa cuando menos expectación.

Sin embargo la historia es sosa, carece de originalidad y recuerda a otros argumentos tanto del cine como de telefilmes. El nudo concentra todo el peso de la historia, y éste por su parte debe soportar la

FICHA TÉCNICA

Director: Robert Altman.

Guión: Al Hayes

Fotografía: Chang Ewi Gu

Intérpretes: Kenneth Brannagh, Embeth Davidtz, Robert Downey jr., Daryl Hannah, Tom Berenger, Robert Duvall.

poca solidez de un relato convencional. El verdadero conflicto de intereses se reduce a una intriga que no da mucho más de lo que es y mucho menos de lo que se esperaba de Altman. Sin embar-

go la puesta en escena, evitando lo obvio y también lo explícito de una historia previsible, logran salvar el trabajo en su conjunto.

Brannagh encarna al abogado Rick Magruder (personaje habitual en las novelas de Grisham) que en una fiesta sorpresa organizada por sus socios de bufete para celebrar la victoria de un importante caso, conoce a Mallory, camarera de una empresa de *catering services*, con la que experimentará un encoñamiento fulminante que provoca la risa por la puerilidad con que se plantea. Él se convierte en su amante y ángel de la guarda que la protege de una padre paranoide. Pero lo que parece el final de una pesadilla no es más que el principio de una tormentosa historia sin marcha atrás.

Para agudizar ese ambiente de tensión y tenebrosidad, Altman incorpora la amenaza de un tornado que se cierne sobre Savannah. Lluvia, ventisca, relámpagos, y oscuridad envuelven a la historia y propician el clímax de tensión y agobio adecuado.

Las cualidades interpretativas de Kenneth Brannagh, Robert Duvall, Daryl Hannah y particularmente el de Robert Downey jr, divertido y divergente, confieren solidez al conflicto entre Grisham y Altman, cuyo título original si se hubiera traducido convenientemente sería el de "El hombre de pan de gengibre". No logro, desentrañar por qué Robert Altman ha filmado este trabajo del cual es a su vez adaptador del guión, bajo el pseudónimo de Al Hayes.

No es el mejor Grisham, ni parece tampoco un trabajo basado en Grisham, pero menos aún lo parece del "independiente" del cine americano. En cualquier caso es una licencia más de las que se puede permitir un maestro como él. Resultado: un Grisham light con un toque Altman descafeinado, pero personal. La culpa fue del relato, no de Altman.

Claudio Barrera

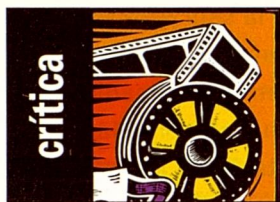
Al entrar en la sala para disfrutar de la interesante nueva obra de Robert Altman, que nadie espere encontrarse con las habituales facilidades de las adaptaciones al cine de los bestsellers de John Grisham.

En "Conflicto de Intereses" no hay golpes de efecto espectaculares ni nítidos caminos que nos lleven plácidamente al clásico final con enfrentamiento entre el bueno y el villano de turno.

Altman no ha perdido su toque (no es el mismo que el de "Short Cuts" desde luego), pero aporta su sello personal con una dirección densa que se sustenta en una cámara huidiza acompañada de la excelente fotografía de Chang Ewi Gu. A través de la lluviosa y sureña Savannah, se va desarrollando un conflicto en el que se ve envuelto el abogado de éxito interpretado por el siempre eficaz Kenneth Brannagh; que ve como su frágil equilibrio personal cae en pedazos, al intentar defender a Embeth Davidtz de los abusos de su no demasiado cuerdo padre, un excelente y contenido Robert Duvall. Desde ese momento se mezcla el amor del abogado y su cliente, con una oscura trama de chantajes con una herencia millonaria de por medio.

El contrapunto de interpretaciones, lo ponen la comicidad y frescura del personaje de Robert Downey Jr. Y la discreción de Daryl Hannah. No hay que olvidar tampoco a Tom Berenger, para disfrutar con una película alejada de los cánones clásicos de la comercialidad de Hollywood.

Joan Munt



Toni Camps

MUCHO MÁS QUE AMIGOS



Había el director Nicholas Hytner sorprendido al público de la sala con una *Locura del Rey Jorge* magnífica. Unos años después bajó el listón con la adaptación de la obra de Arthur Miller *El Crisol*. Ahora ha decidido inmiscuirse en el difícil mundo de la comedia hollywoodiense, en la espiral en la que únicamente pueden destacar tres o cuatro filmes de cada cien, porque los responsables se dirigen a la consecución de beneficios y poco más. *Mucho más que amigos* entra en esa espiral. Y sale airosa en la mayoría de apartados. Aunque no en todos.

Es complicado tratar el tema de la homosexualidad, sobre todo en los Estados Unidos, tan educados en esa doble moral. Y Nicholas Hytner habla de ese derecho sin concesiones. Convierte las relaciones entre dos hombres en el eje de toda la historia, aunque sea aparentemente sólo parte del decorado. Ha sabido dar su opinión al respecto. Demuestra que los unos y las unas no son incompatibles en una sociedad que se empeña en gritar a los cuatro vientos lo contrario.

Aún así la película no es Cuando *Harry encontró a Sally*, ni *Cuatro bodas y un funeral*, ni tantas otras comedias grandiosas cuyo

derroche de imaginación y su lectura entre líneas (en este caso entre fotogramas) fueron el secreto de su éxito. La posibilidad de que el espectador acierte en sus previsiones sobre el desarrollo de la comedia es bastante alta, por lo que puede caer en algunos momentos en la lectura fácil y en algún que otro bostezo mental. Pero no dejan de sorprender otras secuencias de la historia y de obligar al espectador a cambiar el sentido de sus convicciones sobre la bondad o la maldad de los personajes en más de una ocasión.

Los actores principales, Jennifer Aniston y Paul Rudd, desconocidos para muchos, toman la posibilidad que les brindó el proyecto para salir de la pequeña pantalla a la que estaban acostumbrados y no la dejan escapar. Sin ser estereotipos de belleza con forma de *Melrose Place*, demuestran que cada uno es como es y que puede resultar incluso más atractivo así.

FICHA TÉCNICA

T.O.: "The object of my affection"

Director: Nicholas Hytner

Música: George Ferton

Intérpretes: Jennifer Aniston, Paul Rudd, Alan Alda

Seis días, siete noches

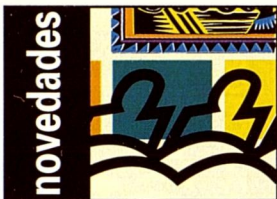
novedades



Con un título que recuerda los mejores tiempos del cine erótico internacional, nos llega esta nueva cinta de acción, uno de los "platos fuertes" del verano. Protagonizada por Harrison Ford, (algo por lo demás corriente para un tipo como este de película), el mítico doctor Jones, en esta ocasión se ve acompañado por Anne Heche ("Volcano", y más recientemente, "Cortina de humo"), una actriz talentosa que, aunque parezca extraño, ha visto revalorizado su caché al declararse abiertamente lesbiana y pareja estable de la popularísima actriz cómica de televisión Ellen de Generes, que es responsable de la serie que lleva su nombre, y con quien aparece habitualmente en cada "sarao" de la meca del cine. Les acompaña David Schwimmer, el inefable Ross de la serie "Friends", debutando en una película de presupuesto A y con estrellas de primera mag-

nitud. Dicha serie se ha convertido en una pasmosa fuente de provisión de nuevos rostros para la gran pantalla. De hecho coincidirá con dos de sus compañeros allí en nuestras carteleras: Jennifer Aniston ("Mucho más que amigos") y Matt Le Blanc ("Perdidos en el espacio").

Por lo demás, tormentas, accidentes y una isla desierta son el marco en que los protagonistas deben funcionar en esta ocasión. Puro entretenimiento, algo que quizá motivara la elección de Ivan Reitman como director. Reitman ha demostrado desde sus inicios que sabe trabajar con estrellas de todos los calibres ("Los cazafantasmas", "Junior", "Peligrosamente juntos") en casi todos los géneros, lo que no significa necesariamente que lo haga bien. Es un todo terreno que ha triunfado casi siempre en taquilla y que en alguna ocasión ha hecho un producto apreciable.



DEEP RISING

- EL MISTERIO DE LAS PROFUNDIDADES -

Una suerte de cóctel terrorífico resultante de combinar algunos de los más eficaces y explosivos ingredientes de "Speed 2", "Alerta

Máxima" y "Alien", mezclados con hemoglobina a granel y un chorrito de agua (salada), agitado antes de usar y servido bien frío en las pantallas veraniegas, es lo que nos ofrece Hollywood como aperitivo de "Godzilla". Para que los aficionados al fantástico más ruidoso y espectacular no pierdan el ritmo infernal impuesto este año por la industria americana, que ha potenciado más que nunca, juntos o por separado, el cine de terror y el catastrófico. En "Deep Rising" convergen con todo su esplendor ambas tendencias. Treat Williams y Famke Janssen son los protagonistas/víctimas de esta odisea marina, pero es el monstruo quien acaparará la atención del público en esta inquietante función diseñada por y para su lucimiento.

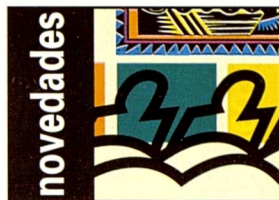
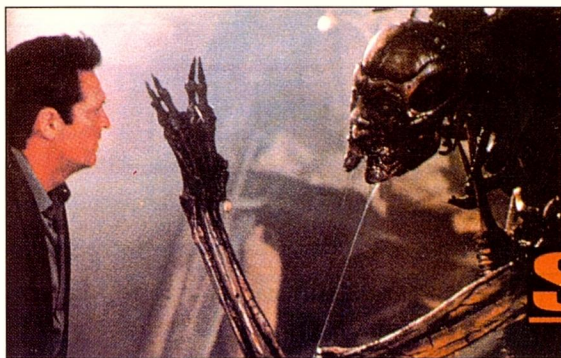


HORIZONTE FINAL

Los caminos de cine son inescrutables. Cómo podía pronosticarse que el director de una memez como "Un marido para mi mujer", Anthony Mingella, rodaría un día la hermosa "El

paciente Inglés"; o a la inversa, que el oscarizado director de fotografía de "Bailando con lobos", Dean Semler, se pasaría a la realización con films de derribo de la calaña de "Tormenta de fuego" o "El último patriota". En la misma órbita puede ubicarse la trayectoria de Paul Anderson, responsable de un engendro de acción fantástica titulado "Mortal Kombat", con el inefable Christopher Lambert al frente, y que ahora presenta un film de terror galáctico titulado "Horizonte final", que promete ser una de las cintas más inquietantes del verano. Para ello, la película cuenta con la inestimable ayuda del siempre correcto Lawrence Fishburne y un diseño de producción realmente soberbio.





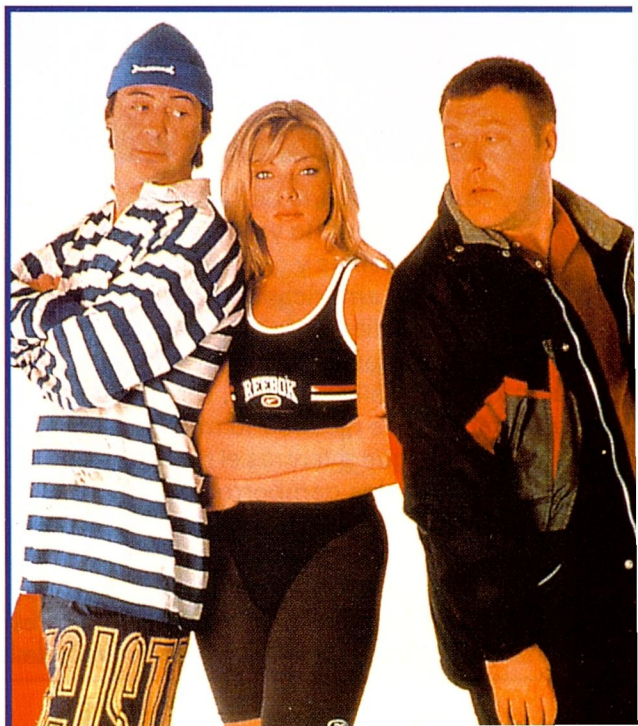
SPECIES 2

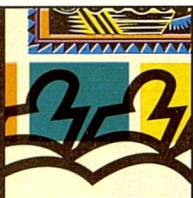
El éxito de la primera entrega de "Species", sumado al auge actual de género fantaterrorífico, que lo ha convertido en uno de los más rentables del momento, prácticamente garantizaban una segunda parte de esta historia de amor y miedo venida del espacio. Pero en realidad, lo que buena parte de la audiencia echaba de menos eran los formidables ojos azules de la alienígena Natasha Henstridge.

La cual, para más inri, en esta ocasión, padece unas irrefrenables ganas de aparearse. De conseguirlo, la especie humana correría un terrible peligro que podría provocar su extinción. El encargado de evitarlo será el siempre secundario y siempre convincente Michael Madsen. Unos efectos digitales de primera categoría dan vida a los muchos monstruos de la función.

No hay pelotas

Los creadores de "Full Monty" han decidido cambiar el escenario por las canchas de Rugby, y en vez de quitársela se han enfundado una indumentaria deportiva que no resulta precisamente sexy, pero que para el caso es igual de divertida. "No hay pelotas" es una comedia social que su director, el debutante John Godber, define como "una especie de Rocky en el mundo del Rugby. Una parábola sobre David y Goliat". Una película donde el orgullo, los celos y la diversión son los pilares básicos y su razón de ser. La demostración de que lo importante es participar y divertirse, pero que si además se gana, el cachondeo dura mucho más.





ARMA LETAL 4



Y van "4". La serie de "Arma letal" se ha convertido ya en una de las más rentables y carismáticas del cine de acción americano. Sin apenas novedades en diez años, van ya cuatro entregas calcadas, que repiten éxito sin asomo de desfallecimiento. De hecho, cada capítulo ha recaudado más que el anterior. Y es que mientras el cuerpo les aguante a los dos gamberros protagonistas, Mel Gibson y Danny Glover, a quienes se les acabarán pronto las ciudades que destruir; y a Richard Donner no se le acaben las ganas de acompañarles cámara en mano en sus poco hor-

todoxas correrías policiales, sólo es cuestión de tiempo llegar a los dos dígitos al final del título. Lo cual, dicho sea de paso, es de agradecer mientras las películas mantengan la equilibrada combinación de humor y acción expuesta hasta la fecha y que, por lo menos, a falta de sorpresas argumentales, garantiza el entretenimiento explosivo y trepidante. Los inevitables y siempre necesarios contrapuntos a la contundencia legal de los protagonistas, corren a cargo, una vez más, de Rene Russo y Joe Pesci. Indispensables ya en iconografía de la serie.



**bar
maritim**

Pso. Marítim (bajo molino). Palma
Tel: 971 73 81 92

**CON ESTA
REVISTA
BAGUETTE
A ELEGIR**
+
**Refresco
o caña
400 pts.
de 22 a 02 h.**
Imprescindible
presentar entrada



**AUTOESCUELA
MARROIG-PONS**



Arquitecto Bennassar, 49
(Frente Plaza de toros)
Tel: 29 67 56
PALMA DE MALLORCA

Virgilio, 1-3º
Tel: 26 68 97
CAN PASTILLA

Jaime de Santacília, 3

· Junta Parc Mallorca

Dalai
es... música

SA POSADA DE BELLVER

CAFÉ - RESTAURANTE
SALA MÚSICA EN VIVO



C. BELLVER - EL TERRENO - Pça. GOMILA

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 19:00 h. a 03:00 h. - Tel: 73 07 39



**VIAJES
Tuent**

Santiago Rusiñol, 13 - A
Tel.: 971 72 10 01 - Fax: 971 72 82 11
07012 Palma de Mallorca

**EL OCIO
EMPIEZA
DONDE ACABA
LA RUTINA**

N.P.I.

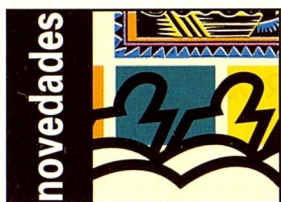
C/. INDUSTRIA, 27 - PALMA
TEL.: 971 78 02 38



**Obre els Ulls
PRESERV'T**

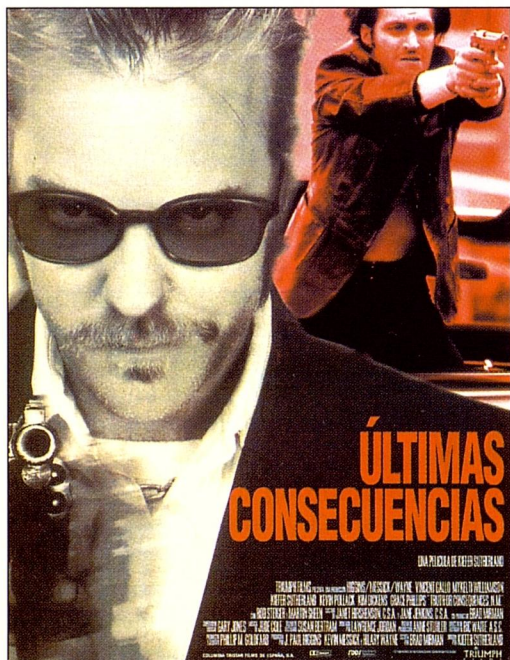
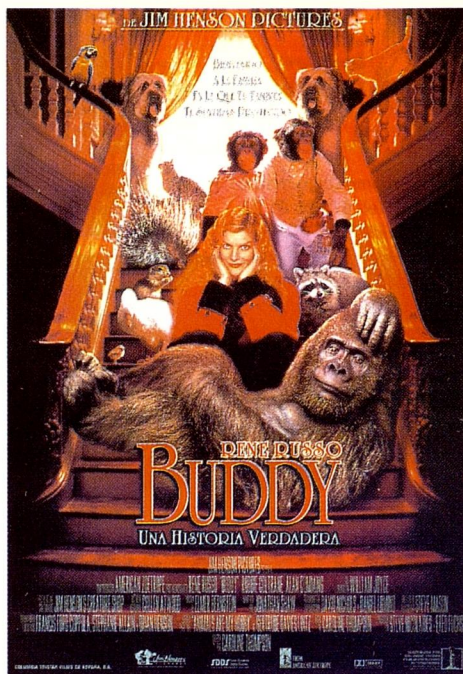


GOVERN BALEAR
Conselleria de Sanitat i Consum



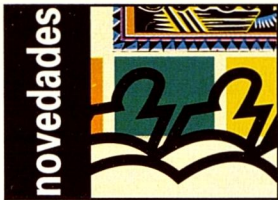
Buddy

Basada en un libro de Gertrude Davis Lintz a medio camino entre las ediciones infantiles y el pasatiempo literario doméstico de corte biográfico (por no decir “tontería impresa”), titulado “Los animales son mi hobby”, la productora de Jim Henson, especializada en cine-para-toda-la-familia, pero muy irregular en su empeño, ha producido “Buddy. Una historia verdadera”. Una película veraniega de consumo rápido, que no pretende sino convertirse en un entretenimiento distendido para todos los públicos, sin mayores méritos ni sorpresas. Las aventuras de Rene Russo acompañada por su zoo doméstico propiciarán momentos de liviano asueto, sin duda muy apropiado para las calurosas sobremesas del verano. La sección animatrónica de la productora se lucirá en el diseño de sus “bichitos” mecánicos, que son su verdadera especialidad.



ÚLTIMAS CONSECUENCIAS

Habrà que pensar que el paso de los actores a la direcci3n es s3lo cuesti3n de tiempo, dentro de una evolucion art3stica natural, ya que cada vez son m3s los que acceden a la realizaci3n para saciar sus instintos creativos o, tal vez, simplemente para colmar sus ansias de control sobre el resultado final del producto o para alimentar su af3n de protagonismo. ¿Qui3n sabe? La cuesti3n es que el 3ltimo en cruzar la l3nea entre la actuaci3n y la realizaci3n ha sido Kiefer Sutherland. Y para la ocasi3n se ha decantado por un thriller de acci3n urbana. Un torbellino de violencia con ciertas dosis de cr3tica social que, por su puesto, protagoniza 3l mismo junto a Vincent Gallo (“El funeral”) y Martin Sheen. Con el argumento recurrente del atraco imperfecto, el convencional debut de Sutherland tras las c3maras arrastra a sus personajes hasta las 3ltimas e inevitablemente tr3gicas consecuencias.



Casi todas las mujeres son iguales



El bodevil no pasa de moda, pero conviene ir dándole algunas manitas de pintura a las formas para que no se acartonen los argumentos y sus fachadas estéticas mantengan el lustre. Una operación que Brian Skeet ha realizado a la perfección en "Casi todas las mujeres son iguales". Una ingeniosa comedia que se centra en el itinerario sentimental de su protagonista, que no respetará ni la lógica del tiempo y del espacio en la búsqueda de su amor perfecto. Así, lo buscará tanto en el Nueva York de nuestros días como en la Francia del XVIII, en lo que se convertirá en un viaje tan ilógico como romántico y divertido, lleno de equívocos y absurdas situaciones de irresistible comicidad. Parker Posey, Patrick Bruel, Elisabeth McGovern y Brook Shields conforman el reparto de esta atípica cinta.



Los parciales han descendido, lógicamente, pero las recaudaciones acumuladas por el "Titanic" siguen y seguirán mucho tiempo en el número uno. No será fácil hundir este record. No obstante, "Armageddon" sube en el ránking como un meteorito, mientras "Deep Impact", que en su momento impactó con fuerza, pierde fuele. Entre tanto dólar, asoma con humildad la simpatía de productos españoles como "Cha, cha, cha", dejando el pabellón bien alto. Aunque comedias menos sutiles como "Mucho más que amigos" la superen en recaudación.

RANKING DE TAQUILLA EN PALMA		
	TÍTULO	PESETAS
1	TITANIC	131.432.300
2	TORRENTE, EL BRAZO TONTO...	30.523.100
3	DEEP IMPACT	24.473.250
4	MUCHO MÁS QUE AMIGOS	8.520.725
5	MR.MAGOO	7.180.625
6	EL GRAN LEBOWSKI	6.536.650
7	ARMAGEDDON	5.611.275
8	PERDIDOS EN EL ESPACIO	4.297.175
9	CONFLICTO DE INTERESES	2.929.600
10	CHA,CHA,CHA	1.538.175



*Juan Ramón Ruíz
de Somavía G.*

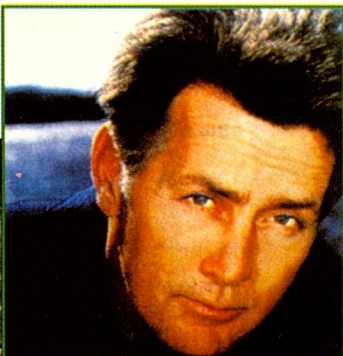
Michael y Kirk Douglas



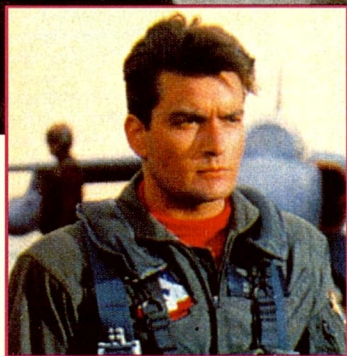
NEGOCIOS DE FAMILIA (II)



Martin Sheen



Emilio Estevez



Charly Sheen

Con diez años tan sólo, y de la mano de Peter Bogdanovich, la niña de diez años Tatum O'Neal batía récords de juventud adjudicándose el Oscar a la mejor actriz secundaria por *Luna de Papel*. Era el año 1973, y en la película tenía que vérselas nada menos que con papá Ryan. Todo un éxito que trataron de conseguir tres años después con Nickelodeon, de nuevo a las órdenes de Bogdanovich sin tanta fortuna. Ryan O'Neal sólo estuvo nominado por *Love Story* en 1970, y jamás ganó un Oscar. No es el único caso. Hasta tres nominaciones acumuló Kirk Douglas, dos de ellas por maravillas como *Cautivos de mal* y su encarnación prodigiosa, también con Minnelli de director, de *Vincent Van Gogh* en "El loco del pelo rojo". El pequeño Michael acumuló dos: en 1975, debuta como co-productor en *Alguien voló sobre el nido de cuco* y se lleva el gato al agua. *Wall street* fue su primera (y única) nominación como actor, y ganó. ¿Qué les parece?

En la mencionada *Wall street* coincidirían también Martín Sheen y Charlie, el querubín de su prole. Éste y su hermano mayor, Emilio Estévez (verdadero apellido familiar), han trabajado varias veces juntos, sin lograr jamás demasiada repercusión (*Dos chalados y un fiambre*, *Arma joven*). En lo que a hermanos se refiere, dos linajes sobresalen por número y talento.



Los Arquette, extravagantes y atrevidos dentro y fuera del plató, tiene a dos diosas de la libido, Rosanna y Patricia, abriendo paso a los más jóvenes David y Alexis. No hay lugar para diosas en clan de testosterona como el de los Baldwin: Alec, William, Stephen y Daniel (de más a menos populares).

Hija de extraordinarios actores, también Laura Dern coincidiría en la pantalla con su madre en más de una ocasión. Si en *Corazón Salvaje* era perseguida por Diane Ladd en un triple papel (madre - bruja - hada), en *El Precio de la Ambición*, un estúpido título en castellano para la estupenda "Rambling Rose", era su benefactora y ambas conseguí-

an una doble nominación (actriz principal y secundaria) que no llegó a cristalizar.

Existen multitud de casos en los que grandes nombres de Hollywood hayan introducido a su descendencia en el mundo del espectáculo: si bien los hijos de Anthony

Quinn han tenido más éxito en España que

en América. Clint

Eastwood inició a

Kyle Eastwood

en una película

preciosa que no

obtuvo reconocimiento,

El aventurero de media

noche, donde cam-

biaba su rol paterno

por el de un tío cantante de

country. Recientemente fue

Alison quien le tuvo, esta

vez tan sólo tras la cámara.

Coppola hizo debutar a su

hija Sofía porque Winona

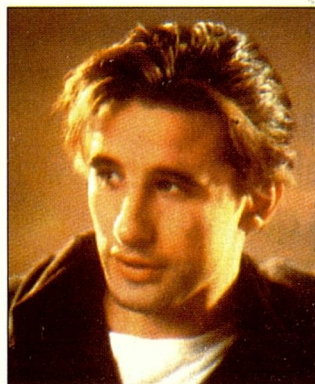
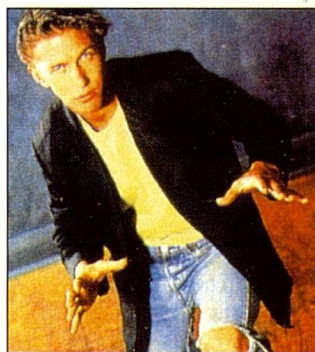
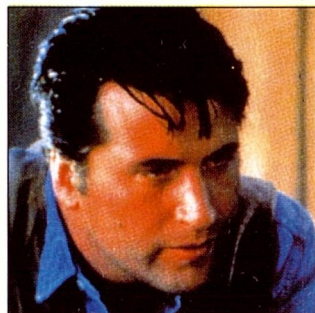
Ryder no pudo hacer el

Alec Baldwin.

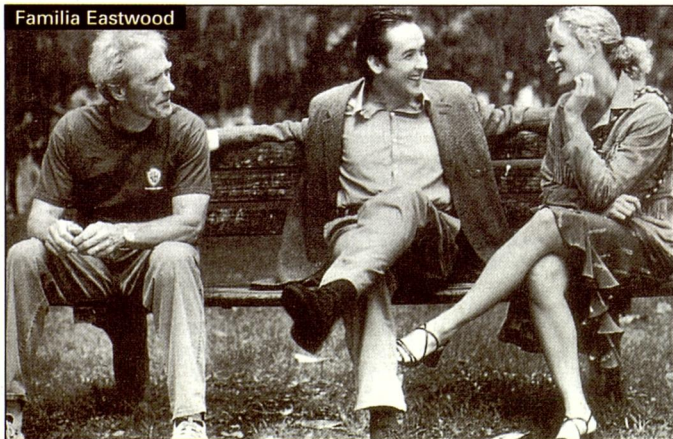
Daniel Baldwin.

Stephen Baldwin.

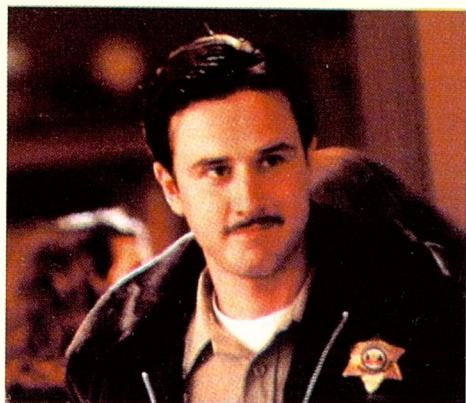
William Baldwin.



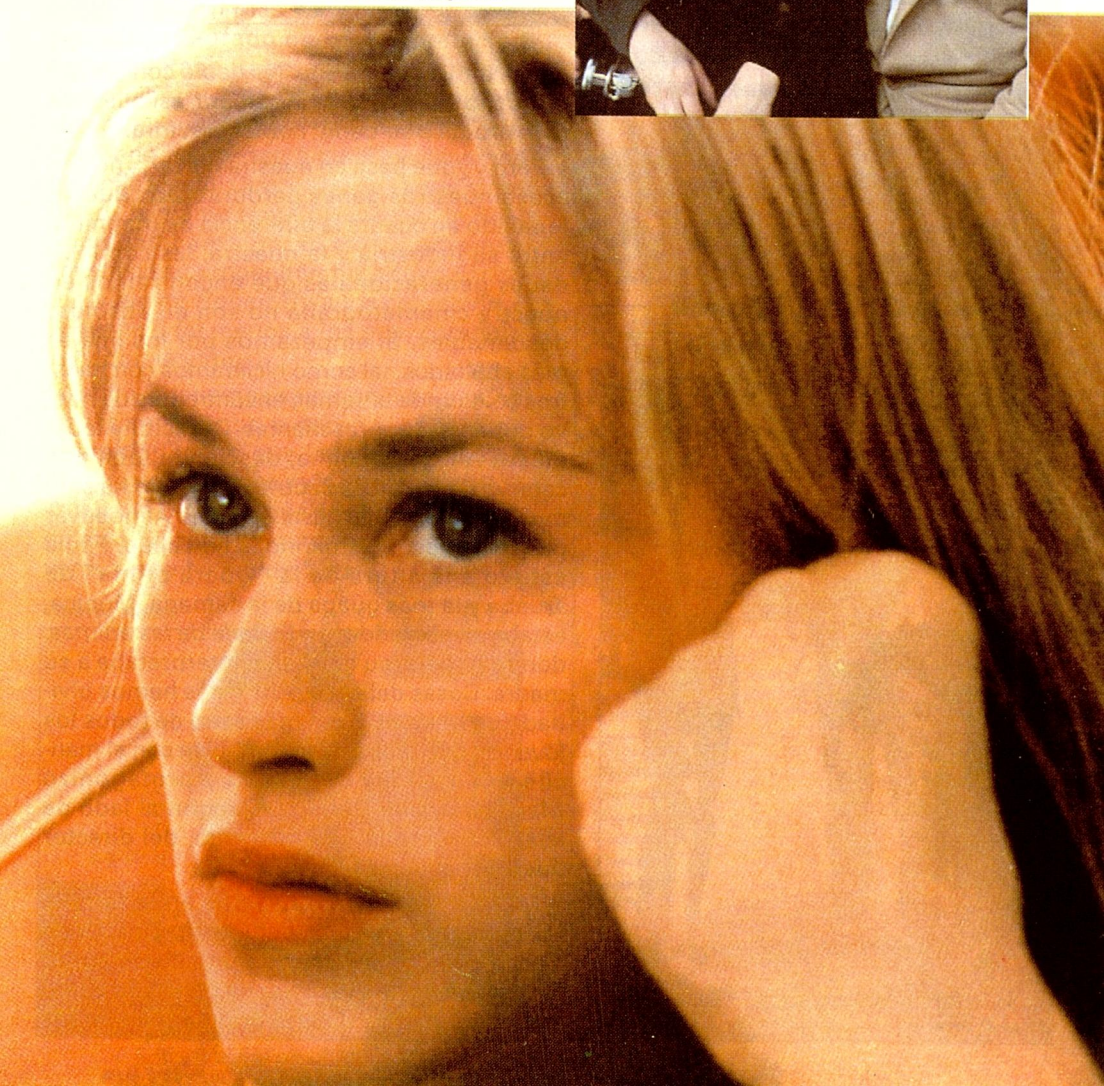
Familia Eastwood

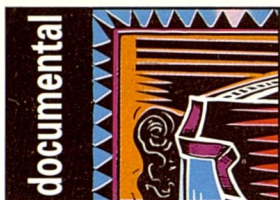


Padre e hija Coppola

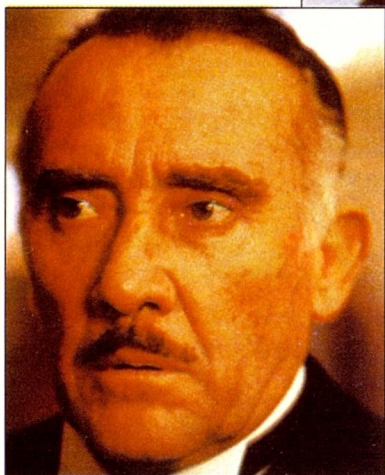


David Arquette
Patricia Arquette





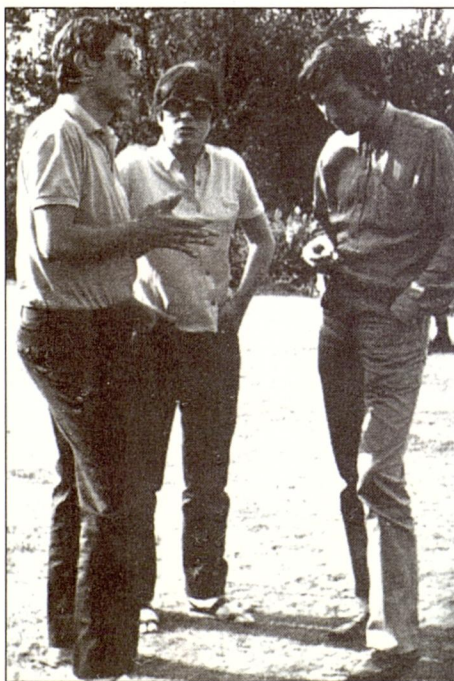
Cayetana y
Fernando Guillem Cuervo.
Fernando Guillem.



papel, previsto para ella. No debió convencerle mucho a ese lado de la cámara, así que ahora le produce su debut como directora...

Pero y ¿qué pasa en nuestra tierra?, ¿no son acaso nuestros genes perdurables?. Bueno, teniendo en cuenta la diferencia de magnitud entre su industria y la nuestra, las continuidades generacionales que encontramos en nuestra cinematografía no son en absoluto desdeñables. Si empezamos por los linajes más abultados, tal como hiciéramos con nuestros colegas de ultramar, encontramos de nuevo dos castas sobresalientes. Del actor y tonadillero Antonio Molina, descendiendo toda una caterva de hermosas actrices. Ángela ha sido musa desde Buñuel hasta el último Almodovar que tanto reconocimiento le ha valido. Paula estuvo a la altura de la "Ópera prima" de Trueba y la más guapa de la camada, Mónica, estaba arrebatadora en *El Baile de las ánimas*, donde Ángela, su hermana, interpretaba a su madre. Cosas del cine. ¡Ah! Y nos hemos olvidado de Miky, el joven más sano de todos los jóvenes, que probó suerte también con el manchego en *La ley del deseo* y protagonizó *Malaventura* de Gutiérrez Aragón al lado de Iciar Bollain (hija, por otro lado, del director Juan Sebastián Bollain).

Más variedad encontramos en la familia Bardem, otra histórica de nuestro cine. Juan Antonio fue ya director de un clásico como *Muerte de un ciclista*. Pilar ha conocido como actriz una extraordinaria popularidad en los



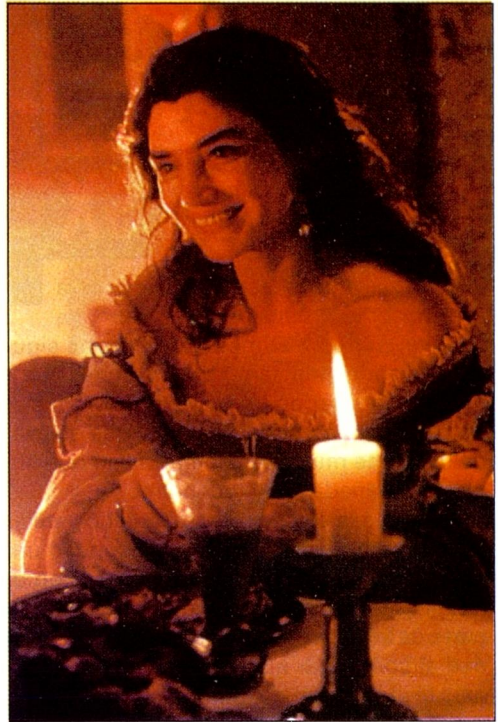
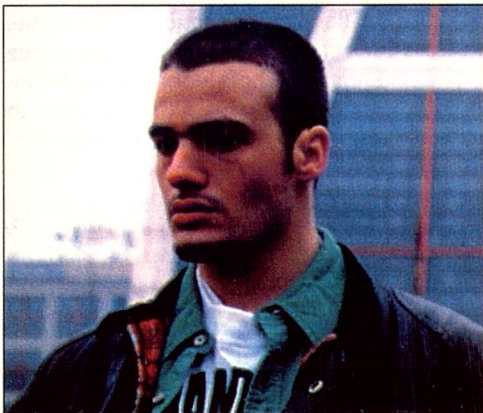
Elías Querejeta

noventa (ver para creer), coincidiendo con el absoluto estrellato de su hijo Javier. Su otra hija, también actriz, se abre camino aún, pero no creo que tarde en llegar, a juzgar por el tesón del que todos han hecho gala. Los primos de Javier, Miguel y Juan Bardem, van probando suerte como músico (de cine entre otras cosas) y director (junto a Albacete y Menkes, de esa pesadez presuntamente moderna y petarda de *Más que amor frenesí*; de los cuales se separó antes de *Atómica* -afortunadamente-).

De Fernando Guillén y Gemma Cuervo tenemos a Fernando y a Cayetana, que cada vez pisan más y más fuerte. De un monstruo sagrado de la interpretación como es Paco Rabal nos ha llegado el joven Liberto, que ya ha protagonizado algún personaje de altura. Y de un productor no menos sacro que Elías tenemos a su hija García Querejeta, de la que ignoramos si siente tanta pasión por la Real Sociedad como por el cine, como nos consta de su progenitor; pero cuyo *El último viaje de Robert Rylands* conmovió y convenció (al menos a los que, como un servidor, la vimos).

En fin, ¿debemos sentir envidia por los clanes americanos, o deben ellos echarse a temblar con lo que les viene encima? Porque nos dejamos más en el tintero (los Trueba, la Dicenta – que nos prodigarán más en cine, seguro-) y más, mucho más por venir. Creced y multiplicaos...

Liberto Rabal



Paseo Marítimo
(frente edificio Balcón Palace)
Palma de Mallorca

Darsena
Paseo Marítimo
Edificio Municipal
Antesiger

Bar-Terraza

Darsena
La terraza del Paseo Marítimo

Tapas
Aperitivos
Sandwiches
Burgers
Cocktails
Pelecos
Cafes.

Darsena de Sant Matgí



FIAT PUNTO SX



El coche que hemos elegido hoy para hacer la prueba es un vehículo ya veterano en el mercado, aunque sigue conservando gran parte de las virtudes que le han hecho estar en lo más alto de ventas en Europa, por eso podemos decir que se trata de un coche muy interesante, virtud que viene acompañada de un buen precio.

Referente a la estética, se trata de un vehículo que cuando salió al mercado supuso una revolución, sobre todo por la colocación de las luces traseras, ya que están situadas en la parte de arriba del vehículo, y esto da seguridad al conductor que le precede, ya que es más fácil la visión de frenado. Por otra parte, la parte delantera tiene las luces bastante grandes, con los intermitentes integrados, además de contar con una línea muy redondeada y altamente atractiva, aunque con el tiempo ha ido perdiendo un poco de actualidad.

El motor tiene 1.242 cc con una potencia máxima de 58 CV a 5.500 revoluciones, el cual sube muy bien de vueltas, pero le falta un poco de potencia, sobre todo en el momento de hacer adelantamientos, y eso se hace ya visible en la aceleración, porque 14'5 segundos es una cifra un poco elevada. No obstante, en líneas generales, podemos decir que para ser un vehículo de esta potencia el funcionamiento del motor es correcto, además de tener una insonorización prácticamente perfecta.

El comportamiento en carretera es también bueno, ya que tiene unas suspensiones más duras que blandas y eso le confiere una gran estabilidad de marcha, sin ser incómodo para los pasajeros, que en la parte de atrás caben cinco perfectamente.

El interior es un poco espartano, con demasiado plástico, aunque lo que resalta más de la parte de dentro es la espaciosidad, que en

ningún momento da sensación de estrechez, sino todo lo contrario, que en este aspecto es uno de los mejores de su categoría.

El equipamiento es bueno, lleva prácticamente todas las comodidades que posee

un vehículo de superior categoría, pero lo que es más importante, a un precio muy ajustado.

En definitiva, un coche veterano, pero joven para gente joven sin un sueldo veterano.

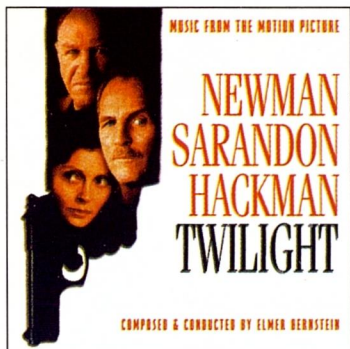
CALIFICACIÓN DEL 1 AL 5

MOTOR	***
PRESTACIONES	***
COMODIDAD	***
EQUIPAMIENTO	*****
CONSUMO	***
ESTÉTICA	***

FICHA TÉCNICA: Fiat Punto SX

MOTOR	Gasolina
CILINDRADA	1.242 cc
POTENCIA	58 CV
TRACCIÓN	Delantera
VELOCIDAD MÁX.	160 km/h
ACELERACIÓN	14,5 (0/100)
CONSUMO URBANO	7,5 l/100km
LONGITUD	3,760 m
PESO	865 kgs
PRECIO	1.411.000 ptas.





Al caer el Sol

(ELMER BERNSTEIN)

TWILIGHT está plagada de grandes y veteranos nombres: Robert Benton (director), Paul Newman, Susan Sarandon y Gene Hackman (actores), pasando por lo que nos interesa, el compositor, que no es otro que Elmer Bernstein, del cual ya comentamos en estas mismas páginas una de sus últimas obras, "Legítima defensa".

De entre los 14 temas que conforman el CD, encontramos que Bernstein recurre, una vez más, a una de sus tendencias favoritas, el jazz, además de un triste bolero acompañado de unas maracas y un tema que no aparece en la película, una miscelánea musical, cuyas orquestaciones corresponden a la hija del compositor Emilie A., creando una sonoridad sombría, pero adecuadísima para el tipo de historia relatada en "Al caer el Sol".



Mucho más que amigos

(GEORGE FENTON)

Comedieta de la que no se debe esperar mucho, THE OBJECT OF MY AFFECTION tiene en el tema interpretado por STING su máxima atracción, dejando en segundo plano la partitura de George Fenton ("En compañía de lobos", "Mary Reilly", "El Crisol").

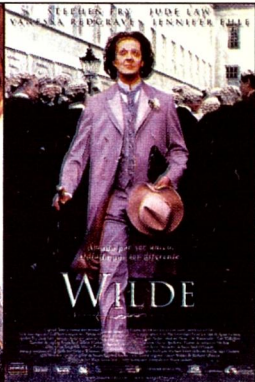
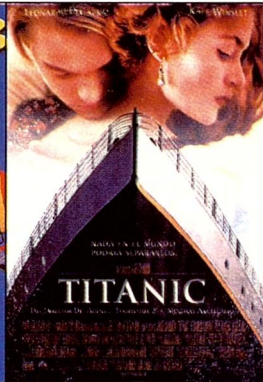
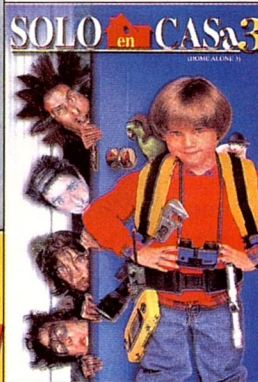
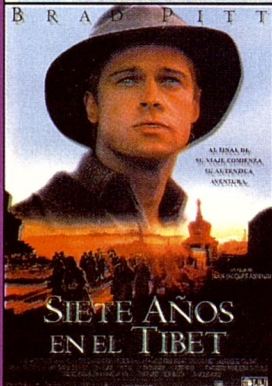
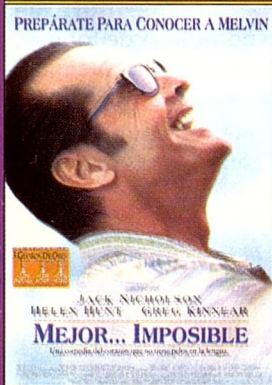
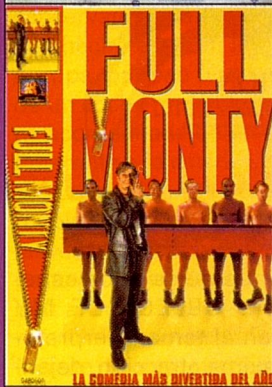
Los sintetizadores se encargan de los temas más alegres, mientras que la guitarra y el piano desarrollan los temas más intimistas. Tal vez de Fenton se esperaba mucho más, pero tampoco la película deja muchas posibilidades para la inspiración, donde los temas estrella son, como ya se ha dicho, la canción que interpreta Sting, (que contiene dos versiones en el disco) y el tango que bailan los protagonistas en un momento de la película.

LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

1. Grease (Varios)
2. The Big Lebowski (Varios)
3. El final de la Violencia (Varios y Ry Cooder)
4. Armageddon (Varios)
5. X Files Album (varios)

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

1. Van Morrison ("The Philosophers Stone")
2. U2 ("Toc i repicó")
3. Manuel García ("Arena en los bolsillos")
4. Radio Futura ("Memoria del porvenir")
5. The Frashing Pumpkins ("Adore")



El cine y el calor son compatibles. Entre otras cosas porque el aire acondicionado hace maravillas. Lo que quizá ya no case tanto es el hecho de encerrarse en un sala y desaprovechar el fresquito natural de las noches estivales, que tanto escasea durante el día. Para evitar tan lastimoso derroche de brisa proponemos una fórmula perfecta que combina ambas opciones. Una oferta del Ajuntament de Palma que hará las delicias del ciudadano en general y del cinéfilo en particular. Nos referimos al Cinema a la fresca, que durante todo el mes de agosto, en el Parc de la Mar, proyectará una variada programación de películas para disfrutar al aire libre. La oferta es de lo más estimulante por su variedad. Para empezar, incluye películas en catalán y en caste-

llano. Se proyectarán desde títulos para toda la familia, como es el caso de "Solo en casa 3" o "Liberad a Willy 3", a películas tan espectaculares como "Titanic" o "Siete años en el Tibet", o exitosas comedias como "Full Monty" y "Mejor... Imposible", entre otras.

En el Casal Solleric de Palma se celebrará durante el mes de agosto el ciclo de cine "Desde la mirada del arte", con títulos clásicos que merece la pena ver. Para más información acudir al Casal Solleric.

- Domingo 9 Solo en casa 3
- Lunes 10 Wilde (en catalán)
- Martes 11 7 años en el Tibet
- Viernes 14 Jaguar (en catalán)
- Domingo 16 Contact
- Martes 18 .. .Gràcies per la propina (en catalán)
- Miércoles 19 Das Boot
- Domingo 23 Liberad a Willy 3
- Lunes 24 .. .Sa majestat Mrs. Brown (en catalán)
- Martes 25 Mejor...Imposible
- Domingo 30 Titanic

VENTA Y REPARACION
EMBARCACIONES




CRANCHI



BENETEAU 



IMPORTADOR EXCLUSIVO CRANCHI
Y BENETEAU EN BALEARES



PLANISI, S.A. · Gremio Boneteros, 18
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca
Teléfonos.: 43 22 28 - 43 27 77 · Fax: 75 41 77

V E N T A
A U T O M O V I L E S



IMPORTADOR EXCLUSIVO KIA
Y ASIA MOTORS EN BALEARES



PLANISI, S.A. · Gremio Boneteros, 18
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca
Teléfonos.: 43 22 28 - 43 27 77 · Fax: 75 41 77



COPA DEL MUNDO: FRANCIA '98



El famoso, esperado y recalci-trante Mundial de fútbol ha pasado a la historia. Si eres de esos que se encuentran completamente abatidos no te preocupes, tus sufrimientos también serán historia.

Olvídate lo pasado, hazte con el control de tu selección favorita y la Copa del Mundo será tuya.

EA Sports, de la mano de Electronic Arts (viejo conocido en el mundo de los simuladores deportivos), nos entrega el único juego interactivo del Mundial que cuenta con la licencia oficial de la Copa del Mundo. Eso significa que podrás jugar tu propia competición en los mismos diez estadios del campeonato real con idénticas selecciones. Además, si consigues el título de campeón,

entrarás en una opción de clásicos que te permitirá jugar las mejores finales de la historia de los Mundiales. Con un buen PC y una mejor tarjeta 3D, conseguirás un realismo sin igual, hasta la fecha. Una gran capacidad de reacción sobre los mandos hace que el juego resulte increíblemente ágil a parte de unos gráficos muy logrados con jugadores mucho más inteligentes (olvídate de las jugadas infalibles por el pico del área o algo parecido. La primera vez puede que resulte pero la segunda ¡el portero ya se lo habrá aprendido!). Equipamientos exactamente iguales a los auténticos y un gran abanico de recursos técnicos, estudiados conjuntamente con auténticos profesionales del deporte Rey, se encontrarán al alcance de los jugadores más perfeccionistas.

La competición será muy dura si quieres conseguir la Copa. No te duermas porque el portero contrario te pillarás descolocado y rápidamente serás víctima de un salvaje contraataque. Aprende a hacer caños, controlar el balón con el pecho, lanzar con efecto y...si tu planteamiento o cualquier jugador hace aguas por todas partes, ¡cámbialo hombre! Llegarás un poco más lejos que otros.

abierto hasta el amanecer

• Toni Camps



DERROCHE DE IMAGINACIÓN

ALGUNOS lugares se convierten en espectaculares por las razones más aparentemente sencillas. A muchos no les parecerá difícil llevar una discoteca: se ponen unas barras, se compran compactos de música pachanga y poco más. Pero las diferencias, abismales en la mayoría de los casos están en la utilización de eso tan preciado que es la imaginación. Y Pachá es uno de esos sitios que en principio se van llenando de música, originalidad e ideas. Convierten sus fiestas de los jueves y los martes en clásicas (léase, a modo de ejemplo la Flower Power, el Poder de las Flores, en el que los años sesenta, la paz y el buen rollo, casi obligan a la diversión), y convencen al nocturno de que con algo de ganas y algo de diversión se puede hacer mucho más de lo que parece.

Funk, house, dance y las últimas tendencias en decibelios son los que cambian la teoría por la que se explica que el movimiento se demuestra bailando. Pero no queda ahí la cosa. Una terraza ofrece su tranquilidad, que se transforma en cuestión de segundos en la fiesta más descomunal con el único movimiento de atravesar la puerta. Algunas mesas y sillas en el interior dan la oportunidad de descanso al músculo. Su zona privada ya se ha convertido en una visita obligatoria para la mayoría de personajes famosos que visitan la isla. Cantantes, presentadores de televisión, actores y actrices, millonarios y gente de todo tipo se ha dejado caer en cada una de sus visitas a la isla por la discoteca, cada uno en su ambiente.

Tras la desaparición de Luna y, sobre todo, de Lunita, muchos fueron los que pensaron que la zona de Ca'n Barbarà no volvería a ser la misma, que el ambiente nocturno desaparecería. Pero muchos también pueden equivocarse. Siempre jugando con la ambigüedad obligatoria de la oscuridad, las dos cerezas rojas son un punto de referencia a la hora de explicar qué hay en el horno de la noche mallorquina. Pues eso, un derroche de imaginación.



❖ Juan Ramón Ruíz de Somavía G.

Starship Troopers

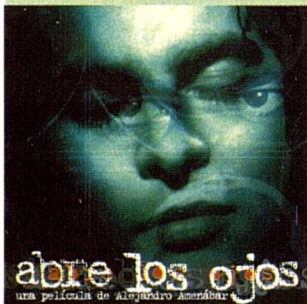
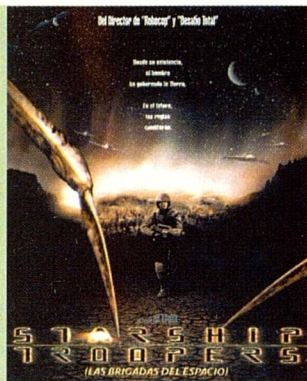
Apreciable en su doble vertiente, la última obra de Paul Verhoeven, un holandés afinado en Hollywood cuando menos inquietante ("El cuarto hombre", "Instinto básico", "Desafío total") puede ser consumida como descerebrado cine de ciencia ficción en su tendencia bestial, tanto como una feroz sátira a la sociedad americana, desde su concepción de sana juventud en "high schools" a la violencia y militarismo galopantes que allí imperan.

Desternillante, trepidante; del todo recomendable.

Abre los ojos

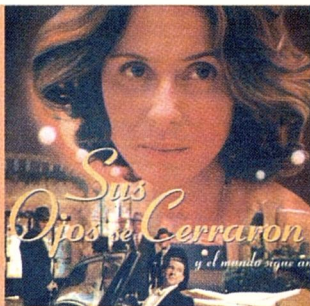
Ya en vídeo el segundo largo del "enfant terrible" de nuestra cinematografía. Desconcertante ambiente de pesadilla, de nuevo un gran talento narrativo, entretenimiento y golpes de efecto que aseguran la sorpresa en esta buena película, que para un servidor no está tan a la altura de su debut,

"Tesis", quizá porque se intuyen ciertas pretensiones y simbolismos que están de más. Turbadora Najwa Nimri y adorable Penélope Cruz.



Y sus ojos se cerraron

Cada vez más estrechos los vínculos que unen a cineastas españoles y argentinos, desde la interpretación a la producción o la dirección. Tras rodar en tierras del Mar de la Plata la segunda parte de "Las cosas del querer", Jaime Chávarri cuenta con Darío Grandinetti de nuevo para encarnar a un doble de Gardel por el que la "galleguita" Aitana Sánchez Gijón pierde la cabeza y por el que sufrirá Juan Echanove. Estupendo drama arrabalero ya saben a ritmo de qué...



Cortina de humo

Con "Mad City" en cartel, es hora de comprobar tras cierto tiempo, que Dustin Hoffman sigue siendo uno de los grandes junto a Pacino y DeNiro, con quien mantiene aquí un terriblemente divertido pulso interpretativo, y que junto al excelente guión de David Mamet, hacen de este manual para la manipulación de la opinión pública una demostración de que con un sentido de humor de tal causticidad es como mejor se pueden tratar temas tan serios.



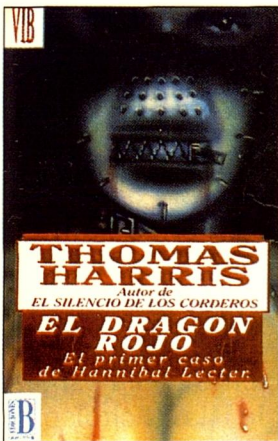


“Dragon rojo”

DE THOMAS HARRIS

“El silencio de los inocentes” fue la novela de Thomas Harris que Jonathan Demme llevó al cine, protagonizada por Jodie Foster y Anthony Hopkins, bajo el título de “El silencio de los corderos”. En ella el psiquiatra y brutal asesino Hannibal Lecter ayudaba a la joven agente del FBI Clarice Starling a capturar a Buffalo Bill. Sin embargo no era esta la primera vez que Hannibal “El Canibal” colaboraba con la justicia. “Dragon rojo”, apodo de un brutal criminal que mutila a sus víctimas, destroza los espejos de la casa donde vive la víctima y

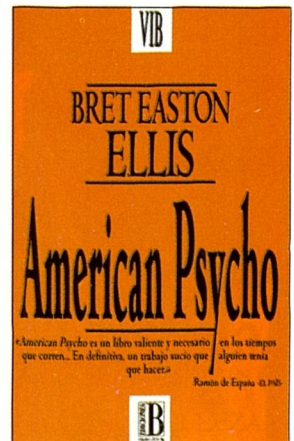
práctica con su cuerpo extraños rituales. Esta novela todavía no se ha llevado al cine, aunque mantiene el mismo nivel que la celebra “El silencio de los inocentes”.



“American Psycho”

DE BRET EASTON ELLIS

Bret Easton Ellis escribió esta novela en 1991 y rápidamente se convirtió en un éxito de crítica y también de ventas, aunque en este último caso en menor medida. “American Psycho” era una de esas novelas que tarde o temprano pasan a la gran pantalla. Ha tardado casi ocho años en anunciarse su adaptación cinematográfica, pero lo ha hecho a lo grande. Para el papel protagonista contará con Leonardo Di Caprio, sin duda el actor de moda en Hollywood, que dispondrá de otra excelente oportunidad de lucirse. Interpretará a Patrick Bateman, un yupie que rezuma éxito y calidad de vida, y que mata, viola y mutila con la misma facilidad que se come un sandwich. Todo ello ante una sociedad que no ve la sangre, sólo la fachada de un triunfador. Una novela llena de imágenes brutales que Easton Ellis narra con una frialdad aterradora.



LA ESTANTERÍA CINEMATOGRAFICA

- | | |
|---|--|
| 1- El silencio de los inocentes (Thomas Harris) | 5- Sinatra. A su manera (Randy Toraborrelli) |
| 2- El club Dumas (Arturo Pérez Reverte) | 6- Aquella guerra en aquel Hollywood (Javier Coma) |
| 3- Historia del Cine (David Parkinson) | 7- El misterio de las hadas (Arthur Conan Doyle) |
| 4- La forja de un ladrón (Francisco Umbral) | |

Un verano de película

Joaquín Vinós

Mallorca ha sido siempre un destino muy cotizado durante los meses de verano. Un clima ideal, hermosas playas, una infraestructura turística de primera...han convertido la isla en un objeto de deseo vacacional para mucha gente. Y entre nuestros ilustres visitantes, más allá de la Familia Real Española, son muchos los que proceden del mundo del cine y llegan a Son San Joan tras hacer una glamourosa escala en las pantallas.

Jack Nicholson



Este verano, por empezar con el que quizá sea el ejemplo más sonado, ha sido Jack Nicholson quien ha decidido disfrutar de Mallorca durante sus vacaciones. Pero no de sus playas o de su oferta cultural, sino de sus campos de golf y de las hermosas y privadas puestas de sol, que adornan los atardeceres privilegiados de S'Estaca. Chozita que, como todo el mundo sabe, es propiedad de su amigo Michael Douglas. Una estrella canicular perenne, aficanda en Vallde-mossa, y que tiene por costumbre hacer de su residencia un firmamento estival formado por gente de pedigree hollywoodiense como Goldie Hawn, Danny De Vito o su progenitor, Kirk, el más insigne de sus inquilinos hasta la fecha.

No obstante, y como cabía esperar, a su paso por la isla, Nicholson ha dejado su impronta, y no quiso abandonarnos sin antes intentar atizar a un reportero. Mal genio el del Joker. Aunque hay que decir en su descargo, que debe ser bastante molesto encontrarse a un fotógrafo hasta en la ducha.



Michael Douglas

Otra de las actrices (en el supuesto de que se acepte a Ana Obregón como actriz y Pulpo como animal de compañía) es Verónica Forqué, que suele relajarse, junto a su marido Manuel Iborra, en Formentor. Un hotel, por cierto, con una glamourosa tradición cinematográfica. Ya que en él veranearon durante muchos años personajes de la talla de Charles Chaplin, Jennifer Jones o Peter Ustinov, que sigue haciéndolo.



Ana Obregón e hijo

La que no falla es Ana Obregón, que ha hecho de la Costa de los Pinos la guardería de su retoño, Dadín Lequio, quien intentará, con toda seguridad, volver a ahuyentar a los reporteros que envuelven a mamá con sistemas persuasivos tan sofisticados como el escupitajo de agua de mar. Un encanto de crío, de aquellos que hacen más acogedoras las playas.



Pompeya
ESTÉTICA Y MEDICINA

ARTE Y CIENCIA DE LA BELLEZA

MARGARITA MATEU

DIRECTORA

Velázquez I, Ppal.

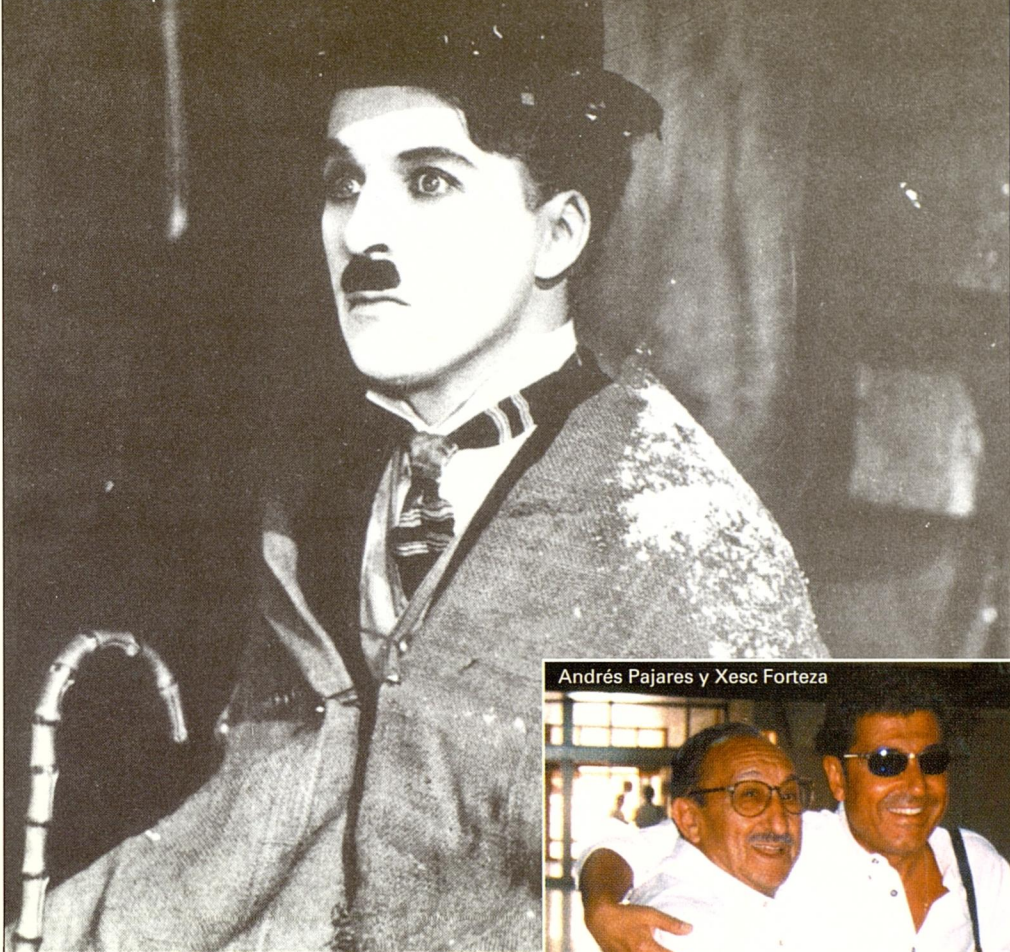
Tels.: 971 72 46 19 / 971 72 37 09

07002 Palma de Mallorca



En el mismo hotel, de manera excepcional, pasaron parte de su real luna de miel Rainiero y Grace Kelly, quienes, seguramente, no se barruntaban ni por asomo el despendole que estaban destinados a engendrar.

Capítulos menos clásicos son los que escriben cada verano en Mallorca populares personajes como Fernando Trueba, que posee en la isla una segunda residencia, o Andrés Pajares, que parece dispuesto a establecerla, si a Conchi no le parece mal. Así, además, será vecino de su infatigable amigo y colega Xesc Forteza.



Andrés Pajares y Xesc Forteza



Y tantos y tantos que se quedan en el tintero. Unos por falta de espacio y la necesidad de sintetizar, como Daniel Calporoso y su musa Najwa Nimri. Otros porque aun siendo fijos del litoral mallorquín, todavía no habían llegado a la Isla al cierre de esta edición, caso de Concha Velaso. Y los demás porque hacen de la discreción una filosofía vacacional y, tras unas gafas de sol y calzadas unas chanclas que no dejan huella, pasaron desapercibidos a los ojos del paparazzi isleño.

Errol Flynn

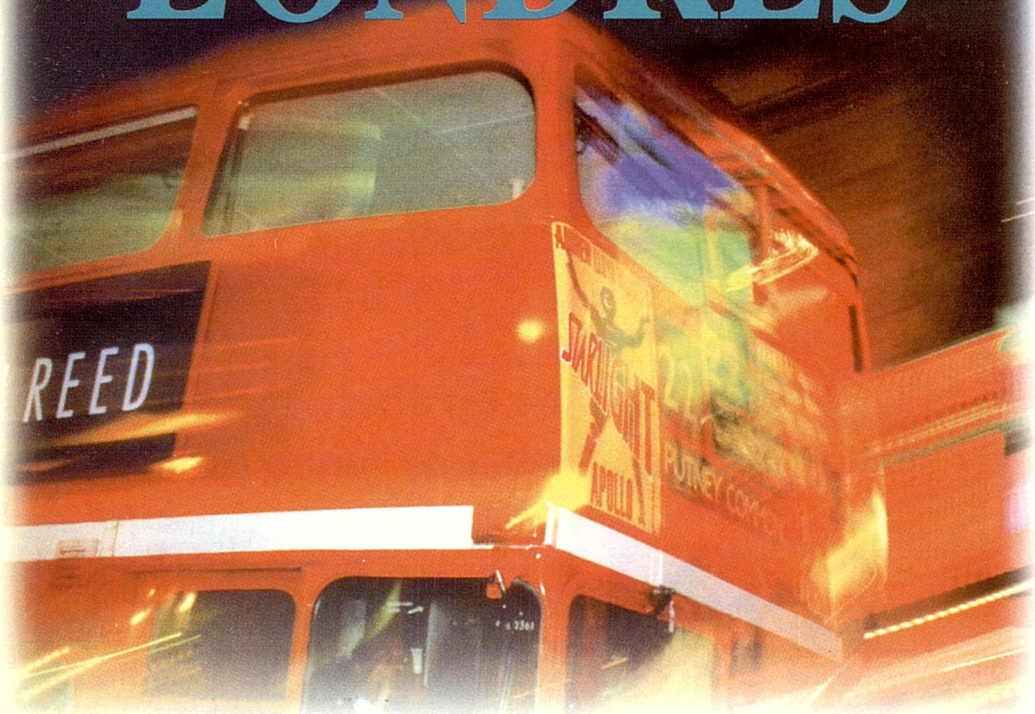


Pero en cualquier caso ellos también están enamorados de nuestra isla, como en su época la estuvo Errol Flynn, famoso por sus fiestas en el barco y por ofrecer recitales de piano sin usar las manos, gracias a un talento erótico más que musical. Pero eso es ya otra película.

FUTURA **DIRECT**

VUELOS REGULARES A GATWICK

LONDRES



INFORMACIÓN Y RESERVAS: 971 - 71 79 74



IBEROJET

Para más información consulte a su agencia de viajes

C A D E N A

III ANIVERSARIO

8 AGOSTO

ES FOGUERÓ

TOP

Radio

MALLORCA

106.1

La mejor música tocará tu mente
y a partir de las 20.00 h de lunes a viernes

Lunes: Tecnofamilia con Dj Link, Kiko y Don Manolo-Pachá

Martes: Fogueró Show

Miércoles: House & Dreams con Paco Bravo, Manu Blanco,
Dj Obsession y Goes Franky-Rock Island

Jueves: The Club con Fernando Cerviño

Viernes: Da Rythm con Isaac Indart - B.C.M.,
Colors Shop y Discos ¡Oh!

Sábado de 17 a 19 h: Espíritu esencial con Rad Damon - Barracuda
y Sistemas de Sonido

Sábado de 19 a 21 h: El Lobo Urbano con Xocas y Pincho-Zona Discos

La mejor música Dance del momento de la mano de los
mejores Dj's de la isla y de los locales más conocidos