

EJEMPLAR GRATUITO

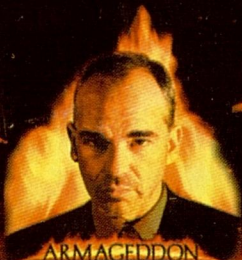
JULIO '98

Fancine

REVISTA JOVEN DE CINE

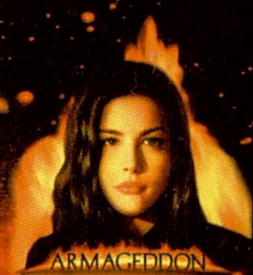


Si quieres ir GRATIS
al cine participa
en nuestro concurso



ARMAGEDDON

BILLY BOB THORNTON



ARMAGEDDON

LIV TYLER

ARMAGEDDON

**! EL FIN DEL
MUNDO LLEGA ESTE
VERANO!**



ARMAGEDDON

BEN AFFLECK



ARMAGEDDON

BRUCE WILLIS



ARMAGEDDON

STEVE BUSCEMI

Entrevista a: María Adán



¿Seguro que su compañía aérea le escucha?

SPANAIR ES LA COMPAÑÍA AÉREA QUE ESCUCHA A SUS PASAJEROS.

Por eso creamos un concurso para recoger todas aquellas sugerencias que pudieran mejorar la calidad de nuestro servicio. Recibimos cientos de ideas, muchas de las cuales ya están siendo hechas realidad. Como el hecho de ganar comodidad en Avant Class, donde siempre irá en pasillo o ventanilla. O la oferta de nuevos destinos internacionales. O la incorporación de novedades en el catering y en todo el servicio a bordo para hacer sus vuelos más agradables.

Ideas que, gracias a nuestros pasajeros, nos ayudan a seguir haciendo de Spanair la mejor compañía aérea.

Vuelos diarios y tarifas:

- 8 vuelos entre Palma y Barcelona, desde **6.900*** ptas.
- 10 vuelos entre Palma y Madrid, desde **10.650*** ptas.
- 2 vuelos entre Palma y Menorca, desde **5.950*** ptas.

* Aplicado descuento residente balear.

Tasas no incluidas

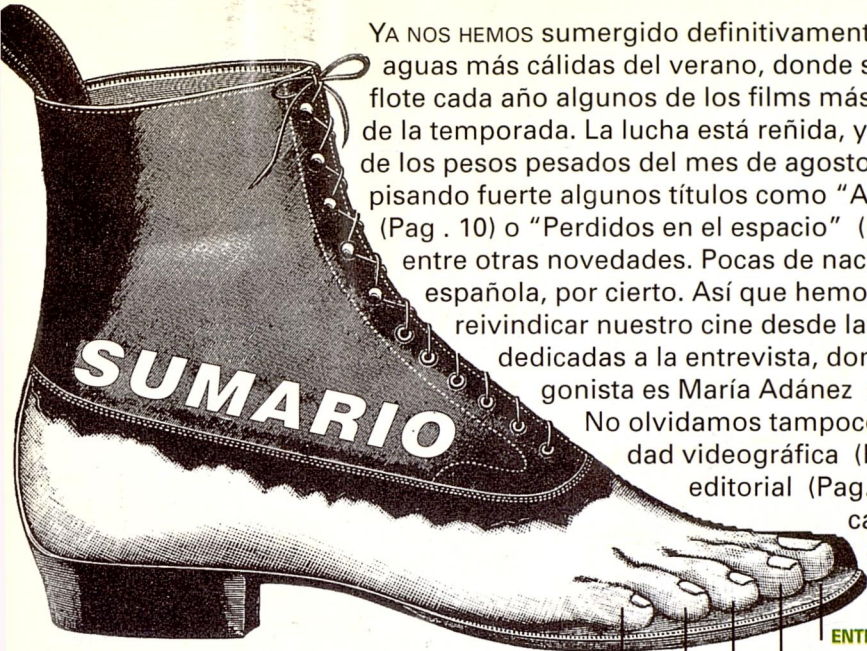
- 4 vuelos semanales entre Palma y Río de Janeiro.*
- 8 vuelos semanales entre Palma y Washington D.C.*

*Via Madrid



Spanair

Pague menos y viaje mejor.



YA NOS HEMOS sumergido definitivamente en las aguas más cálidas del verano, donde suelen salir a flote cada año algunos de los films más comerciales de la temporada. La lucha está reñida, y a la espera de los pesos pesados del mes de agosto, llegan pisando fuerte algunos títulos como "Armageddon" (Pag. 10) o "Perdidos en el espacio" (Pag. 14), entre otras novedades. Pocas de nacionalidad española, por cierto. Así que hemos decidido reivindicar nuestro cine desde las páginas dedicadas a la entrevista, donde la protagonista es María Adán (Pag. 4). No olvidamos tampoco la actualidad videográfica (Pag. 32), editorial (Pag. 34), y musical (Pag. 27), como cada mes.

ACTUALIDAD EDITORIAL (Pág. 34)

ESTANTERÍA VIDEOGRÁFICA (Pág. 32)

ENTREVISTA (Pág. 4)

NOVEDADES (Págs. 10/18)

BSO (Pág. 27)

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
Teléfono: 971 28 68 18

Director Gerente: Fernando González

Subdirectora y Publicidad: Mónica Ballesteros

Coordinación: Juan Ramón Ruiz de Somavía G.

Grafismo: Alberto Molina. Gerardo Amaro.

Imprime: Planisi

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.



Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Plaza Pueblo Espanyol, s/n 07014 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CINCO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine)

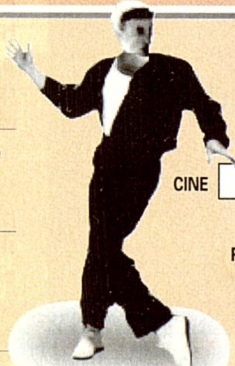
GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE JUNIO. 1 PASE PERSONAL: María Eugenia Delgado Tous !!

GANADORES DE 1 ENTRADA X2: M^a Roca Cifré-Cristina Cantalops Cladera-Juan Fco. Romera Montoro-Sonia Moreno Jiménez-Luis Ortega Pereira

1 ¿De quién era hija María Adán en televisión?

2 ¿Cómo se llama el cangrejo sabrosón de "La Sirenita"?

3 ¿Quién es el "The Brave" en el film de idéntico título?



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

| | | | |
|------------|---|---|---|
| TAQUILLA | B | R | M |
| PROYECCIÓN | B | R | M |
| SALA | B | R | M |
| BAR | B | R | M |
| LIMPIEZA | B | R | M |

B=bien, R= regular, M=mal



MARÍA ADÁNEZ

lñigo mouriz.

“Nunca he considerado que la televisión sea bajar un escalón respecto al cine o al teatro”.



María Adánz es una hija de papá. Bueno, en realidad queríamos decir de papás, y en absoluto como una afirmación peyorativa. Lo que ocurre es que, profesionalmente, el reconocimiento y la popularidad le ha llegado a esta joven actriz gracias a su rol de hija mayor de “Pepa y Pepe” en la serie de idéntico nombre y enorme éxito. Y es que parece que las telecomedias se han convertido en poco menos que una escala obligada hacia la fama para todos los artistas de este país.

Una realidad que a la protagonista descarada y libertina de “El tiempo de la felicidad” no sólo no parece importarle, sino que además no duda en defender y justificar tanto el trabajo de los intérpretes en la pequeña pantalla, como la calidad de muchas de las mencionadas comedias episódicas. “No hay personas de cine, de teatro o de televisión. Somos actores y trabajamos en diferentes medios. Lo que hay son productos buenos y malos, pero de todo hay tanto en cine como en televisión o en teatro”.

La razón del éxito de las “sitcom” televisivas también la tiene muy clara María Adánz. “Los españoles se identifican con ellas, con sus problemas. Es como más cercano. Están bien preparadas, bien estudiadas. Se intenta que haya personas de todas las edades para que enganchen a todo tipo de público, y les ofrecen entretenimiento reconocible. Nada más”.

Por todo ello y mucho más, la actriz, que estrenó hace poco en el cine “El grito en el cielo” y tiene en cartel “Cha, cha, cha”, no piensa renunciar a la pequeña pantalla y quiere seguir alternando todos los trabajos que pueda compaginar sin distinción de medios. “Es un ciclo natu-

“Las telecomedias ofrecen entretenimientos reconocibles. Ese es el secreto de su éxito”



ral de los actores -asegura-. Nos contratan y hacemos lo que nos ofrecen. Y nunca he considerado que hacer televisión sea bajar un escalón con respecto al cine o al teatro. Al fin y al cabo, la televisión es lo que más ve la gente”.

En cualquier caso, la proliferación desmedida de series televisivas de muy dispar categoría, ha proporcionado que ya se hable de una “generación televisiva” de actores jóvenes españoles. Una denominación que a la actriz le parece irrelevante, pero no molesta. “Yo estoy donde estoy. No me siento encasillada ni pertenezco a grupo alguno de manera militante. Pero si es cómodo para la prensa o la crítica especializada ubicarme dentro de una generación concreta o relacionarme con otros actores, no es algo que mi quite el sueño. No seré yo quien lo desmienta o corrobore. Mi único objetivo es trabajar y ser exigente conmigo misma. Que sean los demás los que hagan teorías generacionales si les queda tiempo libre”.

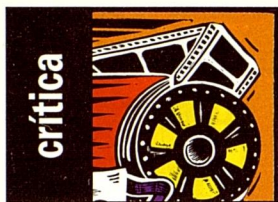
Por cierto que María Adán rodó “El tiempo de la felicidad” en Mallorca, y parece guardar un grato recuerdo. “Rodar aquí fue estupendo. Ya no sólo porque todo salió muy bien y la película es preciosa, sino porque es un privilegio disfrutar de Mallorca entre toma y toma. Hizo un tiempo espléndido y más parecían unas vacaciones que un trabajo”.

indefinible

titos

PALMA

98



LA SIRENITA

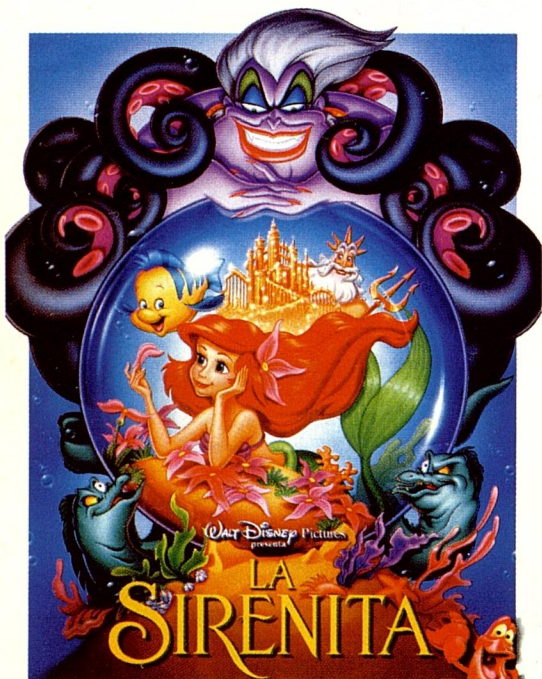
Íñigo Vinós.

A su llegada al espectáculo marino, un pequeño caballito de mar anuncia la llegada, tras la de su majestad el Rey Tritón, del distinguido compositor de la corte Felicio Ignacio Anastasio Crustáceo Sebastián. A partir de ahí, los 73 minutos restantes de película se convierten en una frenética carrera contra el tiempo de una sirena llamada Ariel por conseguir el corazón de un príncipe humano. Pero el éxito de la primera de las historias de dibujos animados de los directores de Aladdin y Hércules, no está en el argumento, ni en los numerosos chistes, sino en haber logrado que el espectador no se aburra ni en los números musicales, y en haber creado los personajes más entrañables y divertidos de la familia Disney.

El diminuto cangrejo rojo (Sebatían para los amigos), aquel que es capaz afirmar "Alguien va a tener que atarle a esta sire-

na las aletas al piso", el que abre la boca hasta límites insospechados ante el asombro, debería haber sido nominado a los Oscar. La imperturbable gaviota Scarol y sus historias sobre los cachivaches y los boquiches urmérfluos curvilíneos, impresionante cúmulo de neuronas transformadas en chistes (más coherentes de lo que parece a simple vista), debería haber recibido el premio a la mejor interpretación de reparto. Otro de éstos personajes, creados para la gloria de la maldad y merecedora de una estatilla, es la Bruja del Mar. Acompañada de dos terribles morenas de ojos tarados, y cruce entre una gordísima camarera medieval y una cabaretera alemana, intenta desbaratar los planes de Ariel arrebatándole la voz de la que se había enamorado el príncipe. Y la sirena, mitad chica en la edad del pavo, mitad anarquista, mitad pez, con sólo mirar hacia la cámara obliga al espectador a creer en estos mitológicos seres. En terminología de los Goya, debería tener entre sus manos el premio a la mejor actriz revelación por su capacidad de seducción.

Los temas musicales, una baza con la que juegan sin cesar los creadores de la Disney, se salen de la órbita de filmes posteriores (recuérdese la difícil digestión de La Bella y la Bestia, o la intragable Pocahontas), y conducen al espectador a ritmos caribeños, a temas du-du-a, al swing, y a cualquier estilo que pueda servir como excusa para convertir una situación en hilarante o, en su defecto, de una simpatía extrema. Es una de las mejores películas del equipo del creador de Mickey Mouse. Por no decir la mejor y pecar de exagerado.



FICHA TÉCNICA

Título original: Little Mermaid
Director: Musker y Clements
Música: Alan Menken

**DIA A DIA LO HEMOS DE CONSEGUIR
Y CON TU AYUDA ES MENOS DIFÍCIL**

ASOCIATE



AVDA. CONDE SALLEN, 16 - 1º A 07003 PALMA DE MALLORCA
TELS. 971 20 47 71 - 971 20 43 59 FAX 971 20 21 26
E mail: mdm_pm@arrakis.es

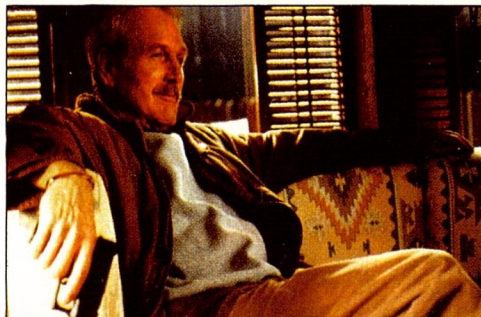
AL CAER EL SOL



Juan Ramón Ruíz de Somavía G.

Me alegró comprobar, en 1995, el buen estado de forma en que se encontraba Paul Newman en "Ni un pelo de tonto". Pero esto no era por sí ninguna novedad, ya con los Coen poco antes lo había demostrado. Lo que sí constituía una agradable noticia era la recuperación de Robert Benton después del fiasco (relativo, pues la película no carecía de calidad) de "Billy Bathgate", que databa de 1991. Y es que a Benton no sabe uno donde colocarle, está en esa confusa línea que separa la meticulosidad de la pereza. Tarda una media de casi cuatro años en entregarnos una historia.

Pero a veces (las dos últimas son prueba de ello) la espera merece la pena. "Al caer el sol" ("Twilight") es un prodigio de violencia contenida, cine negro de moderna factura pero de espíritu clásico. Ambigüedad de situaciones, personajes de turbio presente y negro porvenir y todo un recital de interpretaciones en clave melancólica. Si no fuera por las camisas de Newman, los pechos de Reese Witherspoon y las casas de Frank Lloyd Wright, podría haberla escrito Dashiell Hammett. Pero la ha escrito Ben-



ton (con Richard Rush), que tampoco es manco. Debutó como guionista de obras maestras como "Bonnie and Clyde", o "El día de los tramposos" antes de dedicarse a escribir los guiones de sus propias películas, labores por las que ya tiene tres premios de la Academia, amén de numerosas nominaciones. Por citar: "Kramer contra Kramer", "En un lugar del corazón", "El gato conoce al asesino".

Mencionar, ya que sobre los protagonistas (Paul Newman, Susan Sarandon y Gene Hackman; ya podéis levantaros, basta de genuflexiones) está todo dicho, a algunos de los secundarios, empezando por el simpático personaje que interpreta Giancarlo Espósito, actor sobrio y poco conocido; como poco reconocida pese a ser excelente es la carrera de uno de mis grandes, James Garner. También, y estupenda como

suele estar siempre, verán a Stockard Channing, de quien pueden comprobar el paso del tiempo si van a ver la reposición de "Grease", donde encarnaba a Rizzo, que era con mucho lo mejor de la función. Vayan a ver "Al caer el sol"; no pueden arrepentirse, porque tiene los mejores diálogos que he escuchado en años dentro de una película de género.

FICHA TÉCNICA

Título original: "Twilight"

Director: "Robert Benton

Intérpretes: Paul Newman, Susan Sarandon, Gene Hackman.





MAUREEN O'SULLIVAN

Con ochenta y siete años cumplidos nos ha dejado Jane, la única, la eterna mujer (¿o novia?, no recuerdo si se llegaban a casar) de Tarzán. Descubierta por el director Frank Borzage en una muestra equina en Dublín, firmaría contrato con la Metro debutando con tan sólo diecinueve primaveras, en 1930. Dos años más tarde llegaría su gran éxito, el papel que la inmortalizaría: dirigida por Woody Van Dyke (con quien coincidiría en más de una ocasión), y junto al olímpico y ruidoso Johnny Weissmuller, "Tarzán de los monos" se convertiría instantáneamente en un exitazo que inició una saga.

Pero no sólo acompañó a Chita o a Timba en la pantalla. Trabajó con los Marx en "Un día en las carreras", junto a William Powell y Mirna Loyd en "La cena de los acusados" (un clásico); acompañó en papeles algo secundarios a las grandes (la Garbo, Greer Garson o Norma Shearer) de forma impecable, si bien los grandes papeles de irlandesa fueron siempre para parar a la temperamental Mauren O'Hara. De su etapa

en la Metro (su mejor época profesionalmente) cabe destacar la comedia "Un yanqui en Oxford", junto a Robert Taylor, otro clásico (que sufrió un horrible remake protagonizado por Rob Lowe). Fue uno de los rostros más bellos del cine.

En 1936 se casaba con el director John Farrow, formando una familia que la alejaría considerablemente de su trabajo regular como actriz. Fruto de la unión con su marido cabe destacar algún título de cine negro ("The big Clock", objeto de un remake mucho más recomendable, "No hay salida", con Kevin Costner) y sobre todo, el nacimiento de una de sus hijas, Mia Farrow, con quien coincidiría a las órdenes de Woody Allen en 1986, en "Hannah y sus hermanas". Ese fue su adiós al cine, hace más de once años, y fue por la puerta grande. Y su adiós a la vida nos ha dejado huérfanos a todos los que la quisimos como madre (¿quién no ha querido alguna vez ser Boy?) antes de enamorarnos perdidamente de ella.

Juan ramón Ruíz Somaríá G.



ARMAGEDDON



Ya se sabe que Hollywood nos envía sus éxitos a pares. El primer meteorito que reventó nuestras taquillas fue, hace escasamente unos meses, "Deep Impact". Ahora, de la mano del ya de por sí aparatoso artífice de "Dos policías rebeldes" y "La roca", Michael Bay, y sobre todo del productor de "Con Air", Jerry Buckheimer, está a punto de impactar contra nuestras cinéfilas retinas un segundo asteroide de dimensiones aún más proporcionadas, si cabe, y que responde al nombre de "Armageddon".

De planteamientos sospechosamente similares al mencionado precedente, este film nos narra igualmente la cuenta atrás de la existencia terráquea, que se encuentra amenazada por un monumental meteorito que tiene a nuestro planeta en el punto de mira. Es cuestión de tiempo. Cada minuto cuenta. Y la salvación de la humanidad está en manos de un equipo de heroicos mercenarios liderados por (Of Course!) Bruce Willis. Su equipo infalible, que a cambio del trabajo no quiere pagar impuestos nunca más, lo forman el recién oscarizado guionista Ben Affleck, Steve Buscemi, Will Patton y la bella Liv Tyler.

No es difícil imaginar cual es el desenlace de tan dramática situación planteada. Pero la contundencia visual de la que siempre ha hecho gala su realizador, la aparatosisidad que garantiza el patrocinio de Buckheimer y la perfección técnica habitual de los productos de la primera división comercial USA, nos garantizan un viaje movidito, que hará olvidar la ausencia de sorpresas a los más voraces consumidores de palomitas.



CA VOSTRA

GESTIO INMOBILIARIA

- Promoción hasta Junio '98:

Gratis

mudanza y pintura

- Financiamos la compra

de su vivienda desde **3'95 %**

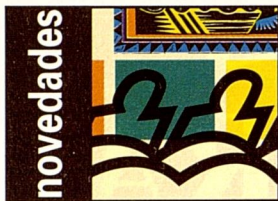
HASTA 30 AÑOS

~~**100 %**~~

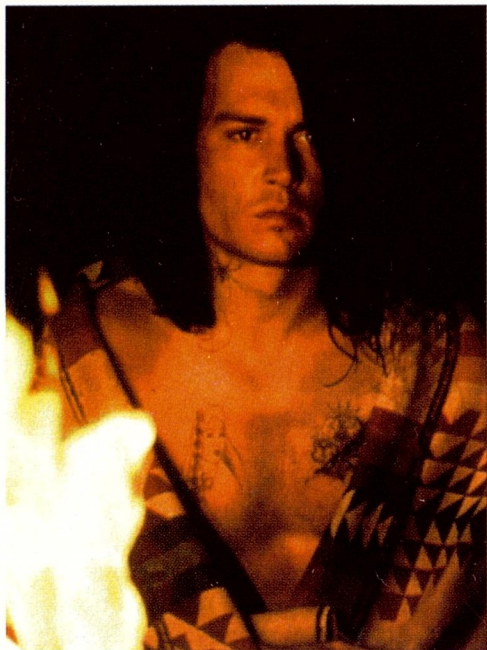
C/ Manacor, 36 Telf.: 971 46 85 00

C/ Conde de Barcelona, 6 Telf.: 971 73 20 04

C/ Aragón, 178 Telf.: 971 25 07 83



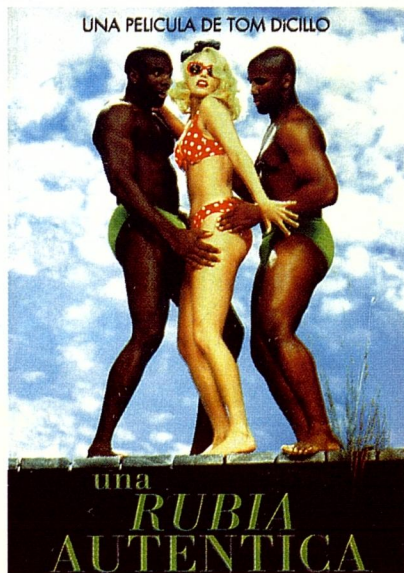
The Brave



Johnny Depp es, sin duda, el exponente más excéntrico y exuberante de una generación de jóvenes y egocéntricos intérpretes que le están dando un vuelco al mercado cinematográfico a base de imponer su personalidad, ya sea pasándose a la dirección (Deep), a la producción (cruise) o al guión (Damon y Affleck). Como no podía ser de otro modo, el debut tras las cámaras del protagonista de "Eduardo Manostijeras" es un producto inusual, que escapa de las convenciones y no hace concesiones a la comercialidad, Una película arriesgada, por tanto, fronteriza con los terrenos del cine independiente, que plantea el drama existencial de un hombre (Depp) que se presta a ser asesinado frente a las cámaras de una Snuff Movie a cambio de un dinero que garantice el bienestar de su familia. Para el envite, Depp contó con la inestimable colaboración de toda una institución como es Marlon Brando.

UNA RUBIA AUTÉNTICA

Ingeniosa comedia contemporánea que se desarrolla en los brillantes círculos de la moda, la televisión y el espectáculo de Manhattan. "Una rubia auténtica" es el nuevo largometraje de Tom Dicillo, director que posee un estilo de comedia característico como ya demostrara en sus anteriores películas: "Johnny Suede", "Vivir rodando", y "Box of Moonlight". Los personajes de esta singular comedia, actores en paro, modelos, maquilladores, estrellas del culebrón, psiquiatras, etc., persiguen un objetivo común: triunfar en un mundo superficial donde la imagen y la apariencia son lo más importante. El reparto es de lo más lujoso por tratarse de un producto a margen de la industria: Mathew Modine, Daryl Hannah, Elizabeth Berkley, Christopher Lloyd y Kathleen Turner.



Els seus llibres de cinema a...

Embat

Llibres

Pge. Papa Joan XXIII, 5-E • Geranis Centre
Tel. 71 33 50 • Fax: 72 04 44 • 07002 • Palma de Mallorca



- **Mantenimiento - Culturismo**
 - Aerobic
 - Pesas
- Taekwondo (Infantil y Adulto)
- Masajes completos y localizados
 - Sauna
 - Solarium

Joan Miró, 20 - Tel. 971 73 54 45 - 07014 Palma de Mallorca

SA POSADA DE BELLVER

CAFÉ - RESTAURANTE
SALA MÚSICA EN VIVO



C. BELLVER - EL TERRENO - Pça. GOMILA

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 19:00 h. a 03:00 h. - Tel: 73 07 39



HERBORISTERIA

Manadet d'herbes

C/. Plaça Sant Antoni, 7
07002 Palma de Mallorca
Tel: 971 72 93 52

Guillem Cañellas




Valparaiso, 7
Tel.: 971 24 00 08

Santi y Loli

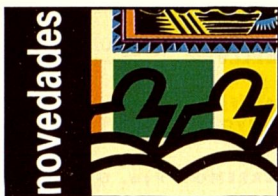
Avda. México, 14
07007 Palma de Mallorca
Tel.: 971 46 28 99



Obre *els* Ulls
PRESERV  T

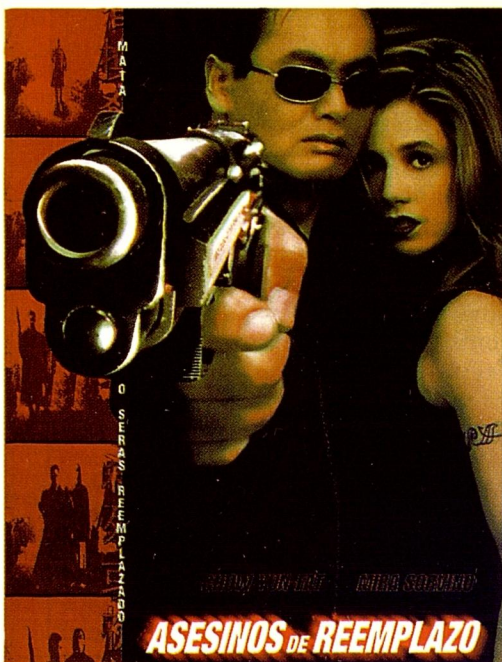


GOVERN BALEAR
Conselleria de Sanitat i Consum



ASESINOS DE REEMPLAZO

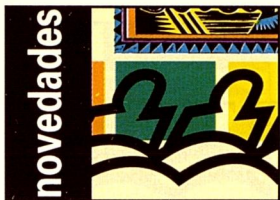
ITensa y agresiva hasta aplastarte en la butaca! Así reza la publicidad del film. Una action movie al más puro estilo americano pero que aprovecha el auge del gusto popular por lo oriental, para otorgarle el protagonismo a aun conocido intérprete asiático, que de este modo toma la alternativa en el cine americano, apadrinado, nada menos, que por Mira Sorvino (¿Qué hace una chica como tú en un tinglado como este?). El argumento no ofrece nada nuevo bajo el sol (naciente), ya que se trata de una convencional historia de asesino a sueldo arrepentido que se niega a cumplir una última misión con los problemas que ello le acarrea. Adrenalina y hemoglobina a cubos, eso sí.



Perdidos en el espacio



En cuestión de meses no quedará en la memoria televisiva una sola serie de éxito cinematográficamente virgen. Y es que éxitos tan rotundos como la adaptación de "Misión Imposible" han inspirado las carteras, perdón, las imaginaciones de muchos avisados productores de Hollywood, que encomendándose a San Dólar se han embarcado en carísimas revisiones de leyendas de la iconografía mítica televisiva, como es el caso de esta "Perdidos en el espacio" o de "Los vengadores", que no tardará en llegar. El cirujano filmico encargado de esta lucrativa operación de lifting cinéfilo ha sido Stephen Hopkins, quien ya demostrara su destreza técnica al servicio de la acción en films como "Volar por los aires" o "Los demonios de la noche". Un reparto interestelar: William Hurt, Mimi Roger y Gary Oldman en su enésimo malvado, pondrá la guinda a la taquilla y, no sin contratiempos, encontrará el camino de casa. Recordemos que fue este film quien le arrebató el número uno en el ranking americano a "Titánico" después de muchas semanas.



City of Angels



Basándose libremente en aquella joya del cine europeo que fue "Cielo sobre Berlín" de Wim Wenders, los americanos han fabricado una almibarada historia de amor entre un ángel y una escéptica doctora interpretados por Nicolas Cage y Meg Ryan, que van de camino a convertirse en la nueva pareja (de ficción) del año, pues el film ha escalado hasta lo más alto del hit parade en pocas semanas. La nueva versión renuncia a todo componente melodramático en beneficio de un romanticismo dulce y previsible, que antes hará las delicias de los fans de la filmografía de ella, que a los seguidores de la explosiva carrera de él. Aunque no debe olvidarse que antes de "La Roca", "Con Air" o "Cara a cara", Cage rodó cintas como "Hechizo de luna" o "Te puede pasar a ti".

TORMENTA DE FUEGO

El cine de acción es uno de los géneros más rentables. Entre otras cosas porque entre sus poco exigentes adeptos se encuentran los espectadores más ciegamente fieles, ávidos tan sólo de adrenalina a granel y, eso sí, la corrección técnica necesaria para hacer creíble las increíbles aventuras del héroe de turno. Por ello, es difícil que ésta cinta de bomberos forestales y asesinos despiadados que se titula "Tormenta de fuego", pueda decepcionar a su público. Los ingredientes suponen una apuesta sobre seguro. Una estrella musculada como es el jugador de fútbol americano Howie Long, arropado por la experiencia de Scott Glenn. Mucho presupuesto para quemar (literalmente). Un argumento esquemático hasta el límite, pero compatible con la acción desmedida que demanda la platea. Y un final heroico de aquellos de película (y perdonen el tópico, pero es que no hay más).





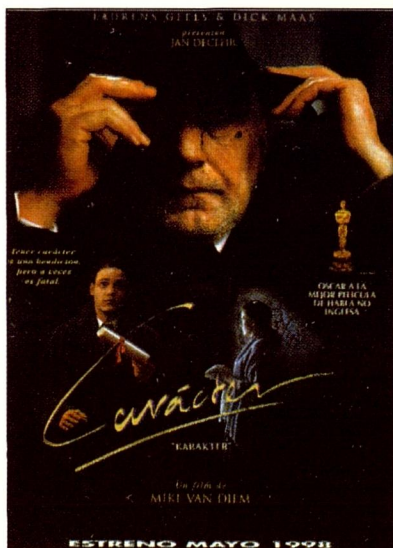
INCOGNITO

John Badham es un director tremendamente irregular. En su filmografía conviven títulos tan dispares como la sensacional "Drácula", las parcialmente interesantes "El trueno azul" y "Juegos de guerra" y sandeces del calibre de "Cortocircuito" o "Dos pájaros a tiro", amén de la caduca "Fiebre del sábado noche", que tuvo su momento y su lugar. Ahora, en la línea de su más reciente actividad: "Salto al peligro", "A la hora señalada"..., el cineasta presenta el thriller "Incógnito", que no es sino una nueva vuelta de tuerca al tema inagotable del falso culpable, que para la ocasión coloca a Jason Patric en el ojo del huracán, después de haber hecho años un trasatlántico de lujo en "Speed 2". Le acompaña en tan trepidante pero rutinario viaje la francesa Irene Jacob.



Carácter

Un chico pobre y desgraciado lucha por mejorar su precaria situación social y económica en el Rotterdam de los años 20, a la vez que bebe los vientos por un amor imposible. Un relato que rezuma Dickens por los cuatro costados, aunque no sea éste el origen literario de la historia. En cualquier caso, la sensibilidad que emana del film, sin renunciar a una amarga reflexión costumbrista y social, convenció a los académicos americanos, que le concedieron el Oscar a la mejor película de habla no inglesa de la pasada edición, rompiendo así las esperanzas, el corazón y los secretos de Montxo Armendáriz. "Carácter" se enmarca en la más dramática tradición del cine nórdico, abanderada por Bergman y Dreyer. Dirigida por Mike Van Diem.





EL ÚLTIMO PATRIOTA

Steven Seagal insiste y sus razones tendrá. Su nueva propuesta se titula "El último patriota" y nos narra las desventuras de un grupo extremista que, creyéndose inmunizado, infectan una población con un virus letal para someterla. Los propios terroristas, no muy inteligentes, parece ser, empiezan a perecer rápidamente, y el virus amenaza con extenderse por todo el país. Pero ahí está el héroe para impedirlo, pues además de dominar todas las artes marciales inventadas y por inventar, es un inmunólogo excepcional. Aun a riesgo de que alguien pueda sentirse decepcionado o sorprendido, advertimos que este film tiene un final feliz. El virus pierde, Seagal gana.



Los agentes Mulder y Scully no necesitan presentación. Hace años que desvelan misterios en la pequeña pantalla y, fieles a la moda de trasvases televisivos, han decidido darse un garbeo por las salas cinematográficas, par ver si encuentran algún "Expediente X" donde hurgar. Y vaya si lo encuentran. De hecho, para su puesta de largo cinematográfica, David

Duchovny y Gillian Anderson tendrán que vérselas con todo tipo de alienígenas, malos espíritus y almas en pena. En cualquier caso, el disfrute de esta película queda restringido para las sensibilidades de tendencias paranormales de los más fieles consumidores de la serie. A quienes, por cierto, les aliviará saber que el director es el mismo Rob Bowman de la tele



**SÓLO VENDE BARATO
FINANCIAMOS
DESDE 190 PTS/DÍA
Y CON ESTA REVISTA
RADIO CASETE NUEVO A ESTRENAR**

C/. Capitán Vila, 13 - Palma de Mallorca - Tel. 971 27 10 12



CHA, CHA, CHA



Pocas películas españolas poblaran las carteleras estivales de Palma este año. Pero "Cha, Cha, Cha" promete defender con dignidad el pabellón nacional. Se trata de una comedia joven, romántica y enredosa, dirigida por Antonio del Real ("¡Por fin solos!", "Los hombres siempre mienten"), donde nada es lo que parece y nadie es quien aparenta. La amistad es un vínculo sagrado hasta que se interpone el amor, momento en que éste pasa a ser sacro y la amistad una anecdótica molestia. Los intérpretes del conflictivo triángulo que acapara el protagonismo de esta comedia son Jorge Sanz, Ana Álvarez y Eduardo Noriega. El autor del guión es Fernando León, que se reveló el año pasado como magnífico argumentista con la atractiva e infravalorada "Familia".

ranking



No durarán mucho las cosas como están, porque de éxitos

viene repleto el verano, dispuestos a desbancar a los actuales hits.

Pero mientras tanto, en lo más alto se mantiene un "Titanic" que se eterniza en cabeza, seguido desde su modestia por Santiago Segura y su alter ego "Torrente" y otro zarpazo del joven Di Caprio, titulado "El hombre de la máscara de hierro". Lo dicho, habrá que esperar a ver como serán el impacto de "Armageddon" y las gamberradas de "Godzilla".

RANKING DE TAQUILLA EN PALMA

| | TÍTULO | PESETAS |
|----|-----------------------------|-------------|
| 1 | TITANIC | 130.673.650 |
| 2 | TORRENTE, EL BRAZO TONTO... | 29.138.775 |
| 3 | EL HOMBRE DE LA MÁSCARA... | 25.005.225 |
| 4 | DEEP IMPACT | 18.262.025 |
| 5 | MERCURY RISING | 11.061.995 |
| 6 | ANASTASIA | 10.340.775 |
| 7 | SCREAM 2 | 6.413.350 |
| 8 | EL GRAN LEBOWSKI | 4.125.175 |
| 9 | SOMBRA DE SOSPECHA | 2.462.375 |
| 10 | UN HOMBRE LOBO AMERICANO... | 2.128.300 |

NEGOCIOS DE FAMILIA (I)

documental



**Juan Ramón Ruíz
de Somavía G.**

**Henry, Jane, Peter y
-abajo- Bridget Fonda.**





Bruce Lee.

De casta le viene al galgo. Hay que reconocer que, al contrario de lo que sucede con las películas, donde las continuaciones no llegan a ser casi nunca satisfactorias, las prolongaciones familiares en el mundo del cine han colmado, por regla general, las expectativas.

De empezar, debemos empezar con dos estirpes que, con desigual fortuna, son emblema de lo que es llevar la interpretación en la sangre. De existir un palmarés, los Fonda deberían obtener la más alta mención. Tres generaciones de actores más allá de sus interpretaciones. El padre, una leyenda del Hollywood clásico. Peter y Jane, actores sobresalientes y máximos exponentes de una época comprometida para la sociedad americana. ¿Y qué decir de Bridget?, más que digna heredera de su tía, capaz de turbar y enamorar, de enternecer e inquietar como pocas.

La otra saga que por duración podría hacerles sombra a los Fonda, es la de los Barrymore, la única familia de intérpretes que detenta una maldición sobre su nombre. Descendientes de actores de teatro, John, Ethel y Lionel



Brandon Lee.

John y Angelica Huston.



Barrymore (de menor a mayor) trabajaron en Hollywood desde el cine mudo a la época dorada. Mientras Ethel y Lionel ganaban sendos Oscars, John se sumergía en un baño de alcohol que duraría tres generaciones. Heredada primero por su hijo John Barrymore Jr. y más tarde por la deliciosa niña de "E.T., el extraterrestre", Drew Barrymore, que se mostraría dispuesta a batir todas las marcas familiares en cuanto a precocidad se refiere. Antes de los catorce pasaría por alguna que otra clínica de desintoxicación, (alcohol, drogas...) otra de las tradiciones familiares.

Sin embargo, a pesar de la maldición, o puede que sea parte de ésta, todos los Barrymore consiguieron destacables carreras. No así otros retoños de famosos, que no pudieron o no quisieron estar a la altura de sus mayores. Dos de ellos se llaman Chris y son hijos de grandes actores. Chris Mitchum se embarcó en una serie de títulos de serie Z en la época (años 70) en que las artes marciales estuvieron de moda. Papá Robert no debe tener



III MOSTRA DE TEATRE JOVE

del 6 al 13 de juliol de 1998

TOTES LES ACTUACIONS SÓN A LES 22 H.

dilluns 6

DARRERA EL MIRALL
Son Ferriol
(PARENTESI...
Creació pròpia

dimarts 7

GRUP FOGANYA
Porreres
MANS ENLAIRE
Ramon Folch i Camarasa

dimecres 8

CENTRE DRAMÀTIC DE MARCO
ANDROCLES I EL LLEÓ
Pont d'Inca
George Bernard Shaw

dijous 9

BIFOCAL TEATRE
Palma
ESTACIÓ LÚDICA
L. Fuster/A. M. Homar

divendres 10

PIUS XIIè TEATRE
Palma
EN OBRES
Creació pròpia sobre DD. AA

dissabte 11

XICARANDANA
IES Guillem Sagrera. Palma
LA COMÈDIA DE L'OLLA
Plaute

dilluns 13

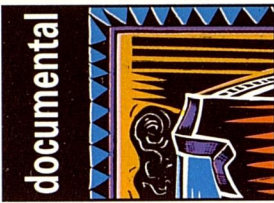
Grup Convidat
AU MENTS (Teatre visual)
QUAN SES BISTIS VOLAVEN
Creació pròpia

CLOENDA DE LA MOSTRA I LLIURAMENT DE PREMIS

X CERTAMEN AMATEUR DE CONSELL I TEATRE PRINCIPAL

CONSELL del 10 de juliol al 15 d'agost de 1998

tots els divendres i dissabtes a les 22 h.
PATI DE LES ESCOLES



buenos recuerdos familiares de esa época. En cuanto a Chris Lemmon, a pesar de haber coincidido con su padre en algún film ("Así es la vida", dirigida por Blake Edwards), se perdió en alguna comedia disparatada a principios de los ochenta que pasó desapercibida (merecidamente). Por cierto, cuando nuestro venerado (y recientemente fallecido) Frank Sinatra cantaba con su hija Nancy aquello de "Something stupid", ¿se referiría a la carrera de ella?

Otros ilustres veteranos han apoyado a sus vástagos en los inicios de sus carreras detrás de las cámaras. Danny Huston ayudó a un John prácticamente moribundo a terminar "Dublineses", para dirigir en solitario luego la interesante "Mr. Nort"; a partir de la cual no tendremos noticias de nada destacable. De todas formas, el talento familiar se encuentra a buen recaudo con la proteica y fenomenal Anjelica. Y de Huston a Heston. El hijo de Charlton, de nombre Fraser, ha ido de la mano de papá hasta bien poco; debutando con "La isla del tesoro", donde el loro se apoyaba en el hombro de "Long Charlton Silver". Heston también ha interpretado al sabueso Sherlock Holmes a las órdenes de Fraser, cuyo último trabajo estrenado en nuestras salas es la adaptación de la novela de Stephen King "La tienda". De no

Fraser y Charlton Heston.



haber aceptado Marx Von Sydow el papel de Lucifer ¿adivinan quién habría sido el azote de Ed Harris en dicho film?.

Despediremos esta entrega recogiendo el progresivo desgaste del apellido Carradine. John Carradine, uno de los más elegantes secundarios y villanos del "western", inolvidable en sus personajes de "La diligencia" o "Las uvas de la ira" de John Ford; su afición por recitar monólogos de Shakespeare por la calle le valdría su sobrenombre de "el bardo de Sunset Boulevard". Engendraría a tres polluelos, uno de los cuales acabará convirtiéndose en un pequeño saltamontes para la televisión (y si hacemos caso a la viuda de Bruce Lee, y madre de Brandon, ambos trágicamente desaparecidos, le arrebató a su marido... el papel de su vida). Keith, el de más decoroso currículum, trabajará a las órdenes de Alan Rudolph, Ridley Scott, Altman o Louis Malle.

Drew Barrymore.





El menor de los hermanos, Robert, tras algunos pequeños papeles en buenas películas, acabará, como el resto de la camada, actuando prioritariamente para la pequeña pantalla. Como curiosidad para cinéfilos, existe una cinta, un magnífico western de Walter Hill titulado "Forajidos de Leyenda" ("The long riders", 1980) que cuenta las andanzas de los hermanos James, los hermanos Younger, los Miller y los Ford, la legendaria banda de clanes de forajidos, hermanos entre sí delante y detrás de la cámara. Allí verán a los Carradine (como el clan de los Younger), a Stacy y James Keach (Frank y Jesse James), a Randy y Dennis Quaid (hermanos Miller), y a Christopher y Nicolas Guest (los Ford). Cuestión de linajes.

Pompeya
ESTÉTICA Y MEDICINA

ARTE Y CIENCIA DE LA BELLEZA

MARGARITA MATEU
DIRECTORA

Velázquez I. Ppal.
Tels.: 971 72 46 19 / 971 72 37 09
07002 Palma de Mallorca

Parc de la Mar

Parc de la Mar • Tel. 971 71 78 17

Darsena

Bar-Tenaza

Tipos
Aperitivos
Sandwiches
Burgers
Caldos
Pintados
Cafés.

La terraza del Paseo Marítimo

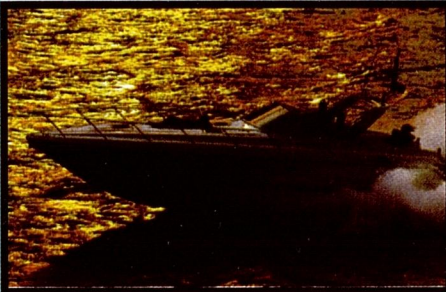
Darsena de Sant Martí,

El abuelo, John Barrymore.

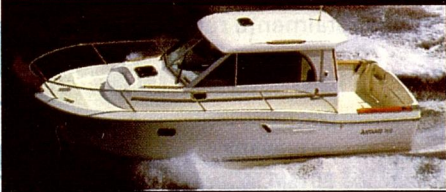


La abuela, Ethel Barrymore.

VENTA Y REPARACION
EMBARCACIONES



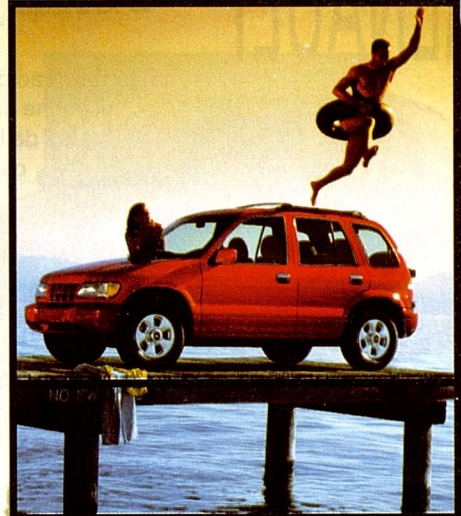
**CRANCHI**



BENETEAU 



V E N T A
A U T O M O V I L E S



**KIA**



**ASIA**

IMPORTADOR EXCLUSIVO **CRANCHI**
Y **BENETEAU** EN BALEARES

IMPORTADOR EXCLUSIVO **KIA**
Y **ASIA MOTORS** EN BALEARES



PLANISI, S.A. Gremio Boneteros, 18
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca
Teléfonos.: 43 22 28 - 43 27 77 · Fax: 75 41 77

PLANISI, S.A. Gremio Boneteros, 18
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca
Teléfonos.: 43 22 28 - 43 27 77 · Fax: 75 41 77

RENAULT

↔ Rafel Antich



airbag

Clio

Esta renovación del ya veterano Clio era muy necesaria, ya que el coche había quedado muy rezagado respecto a los modelos de la misma categoría de las demás marcas del mercado. Ya había sufrido unos pequeños cambios, aunque fueron insuficientes y por eso se optó por sacar este Clio II.

Estéticamente, la parte frontal se distingue por tener unos faros más redondos que el anterior, que sobresalen de la carrocería, con unos faros antiniebla más originales si cabe, y que siguen la moda de llevarlos totalmente redondos.



CALIFICACIÓN DEL 1 AL 5

| | |
|---------------------|------|
| MOTOR | *** |
| PRESTACIONES | **** |
| COMODIDAD | *** |
| EQUIPAMIENTO | **** |
| CONSUMO | **** |
| ESTÉTICA | **** |

FICHA TÉCNICA Clio 1.4 RT

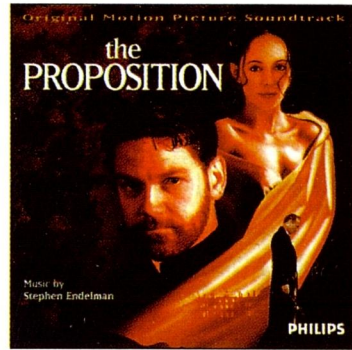
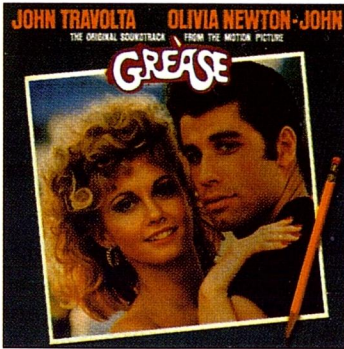
| | |
|------------------------|-----------------|
| MOTOR | Gasolina |
| CILINDRADA | 1.390 cc |
| POTENCIA | 75 CV |
| TRACCIÓN | Delantera |
| VELOCIDAD MÁX. | 170 km/h |
| ACELERACIÓN | 12'1 (0/100) |
| CONSUMO CARRET. | 5'6 l/100 Km |
| CONSUMO URBANO | 6'8 l/100Km |
| LONGITUD | 3'773 m |
| PESO | 940 kgs |
| PRECIO | 1.976.151 ptas. |

Todo esto hace que la parte delantera sea más juvenil y sin a penas ángulos. La parte trasera es más diferente que la del anterior modelo, y quizás es la que puede ser más original del vehículo, y que se parece un poco a la del Nissan Micra, combinada con los faros muy parecidos a los de un modelo de gran éxito en el mercado como es el Audi A3, que son prácticamente monocolor en rojo.

Este motor 1.4 del Clio es el ya conocido que llevaba el Clio anteriormente de 75 CV de potencia a 5.500 revoluciones. Esta potencia queda algo corta a este modelo y se nota en el reprís del coche, aunque también esto se ve reflejado en el consumo, el cual es reducido si lo comparamos con otros modelos de similar cilindrada. El comportamiento

en carretera es muy neutro con una gran estabilidad en curva gracias a tener unas suspensiones más duras que el anterior, pero resulta un vehículo cómodo.

El interior es más amplio, ya que tiene unas medidas mayores, lo cual permite una mejor habitabilidad y más espacio para las plazas traseras, con un maletero en el cual caben dos o tres paquetes grandes, con la posibilidad de agrandararlo abatiendo una parte o las dos del asiento posterior. El cuadro es muy original pero poco útil, ya que el cuentarevoluciones no marca el máximo al cual se puede llegar, sino que simplemente el motor corta la inyección a las 6.500 revoluciones. Resumiendo, alegre, divertido y bien equipado (lleva incluso airbag, radio con mando en el volante, aire acondicionado...)



GREASE

(VARIOS)

Veinte años hace ya del estreno de GREASE, una película que, en Estados Unidos lleva recaudados alrededor de 55.500 millones de pesetas y una banda sonora que ha vendido mas de 8 millones de copias. Un musical que todavía hoy se sigue representando por diversos escenarios. Unas canciones de las cuales es casi inútil hablar, ya que todo el mundo las ha tarareados alguna vez. ¿Quién no recuerda "Summer Nights" o aquel "Sandy" que entonaba un desafinado Travolta? Por no olvidar el "Grease" de Barry Gibb interpretado por Frankie Vallie, que igualmente hubiese podido ser cantado por los mismos Bee Gees, o el dueto "You're The One That I Want". Un buen momento, como cualquier otro, para recordar que toda una generación nos movimos al ritmo de John Travolta y Oliva Newton-John.

LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

- 1- El marido de la peluquera (Michael Nyman)
- 2- Jackie Brown (Varios)
- 3- Titanic (James Horner)
- 4- The Full Monty (Varios)
- 5- Hamam. El Baño Turco (Varios)

PROMESAS INCUMPLIDAS

(STEPHEN ENDELMAN)

El británico y casi desconocido Stephen Endelman ("El hombre que subió una colina pero bajó una montaña") es el encargado de musicar THE PROPOSITION película ambientada en la conservadora y elitista ciudad de Boston de los años treinta. Su directora, Lesli Linka-Glatte, es la firmante de la meliflua "Amigas para siempre"

La banda sonora está conformada por un dulce y precioso leiv-motiv, que el compositor sabiamente va desarrollando en los diversos temas que integran toda la obra. Unos magníficos solos de oboe y flauta acentúan el romanticismo, ayudando a ello la espléndida orquestación, obra del propio autor. Endelman es un nombre que hay que retener como uno de los grandes maestros de la música de cine y una gran música para escuchar en cualquier ocasión.

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

- 1- Manolo García ("Arena en los bolsillos")
- 2- Lenny Kravitz ("5")
- 3- Pee Wee Ellis ("What you like")
- 4- Massive Attack ("Mezzanine")
- 5- Sinatra ("My Way. The Best")



Universitat de les
Illes Balears

el graduado



CURSOS DE VERANO
El veranear no ocupa lugar
CURSOS DE VERANO

El verano ha empezado pegando fuerte. El sol y la playa son poco menos que la Meca para los estudiantes después de nueve duros meses en las aulas. Pero el saber no solo no ocupa lugar, sino que puede ser un perfecto complemento estival. Una alternativa al mar y al asueto, que en grandes dosis pueden resultar tanto o más saturadores que los excesos académicos. Por ello, no esta demás tener en cuenta la oferta de cursos de verano que cada año programa la Universitat de les Illes Balears (UIB).

En la variedad esta el gusto. Por ello, los responsables de estas actividades formativas intentan cada año ofertar las más diversas enseñanzas para los meses vacacionales. Este verano, la UIB propone un total de nueve cursos. ¡Elige el tuyo! El menú académico es el siguiente: XXII curso internacional de música, las IX Jornadas de Filosofía del

Derecho ("Derechos humanos, ayer y hoy"), "Mecanismos de resistencia antimicrobiana", "Estatigrafía y exploración geológica", "Hacia una Ciencia no androcéntrica", "Actuaciones Psicosociales y papel de las ONG en las situaciones de guerra y violencia organizada", "Literatura escrita por mujeres", "Cuba, 1898-1998. Cien años después" y "el turismo como factor de desarrollo económico". Para mayor información sobre cada uno de los cursos, los interesados pueden llamar al 971173021 al 971173014

Además, hay muchos más cursos al alcance de todos en la Universitat de Prada de Conflent, la de l'Illa del Rei de Menorca, la de la Mediterrania d'Eivissa o los cursos organizados por el Estudi General Lul.lià. Actividades formativas en las cuales participa la Universitat de les Illes, aunque no sea la institución organizadora.

- BOWLING - el deporte para todas las edades
- BOWLING - el deporte para toda la familia
- BOWLING - el deporte no violento
- BOWLING - el deporte para ambos sexos
- BOWLING - el deporte individual y en grupos
- BOWLING - el deporte social



Teléfono 738145

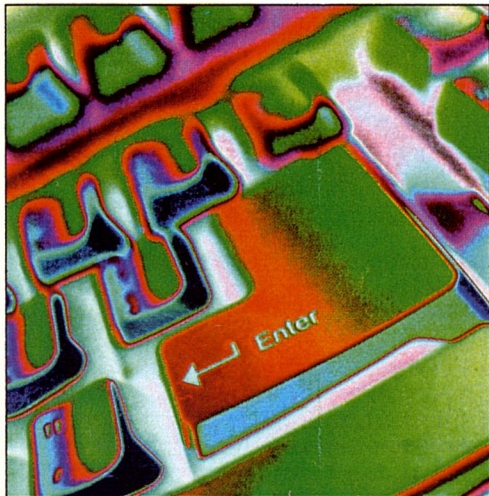


Abierto 16-02h diario
Avda. Joan Miró 17

Diviértete y prueba la diversión en INTER BOWLING



INTERNET2: COMUNICACIÓN PERFECTA (II)



bibliotecas digitales de audio y vídeo (imagínate, por ejemplo, la conexión con bibliotecas cinematográficas o de grabaciones musicales), y laboratorios virtuales. Todo esto será posible gracias al sistema QoS (Quality of Service) que permitirá reservar cierta prioridad en la transmisión de datos a unas aplicaciones o a otras. La gran novedad será el gigaPOP o punto de presencia con capacidad de gigabits o, lo que es mejor, puntos de interconexión entre los distintos usuarios de determinadas áreas geográficas desde donde se dará el salto a las distintas aplicaciones de las dos redes (INTERNET e INTERNET2)

Así están las cosas y eso es lo que hay, lo demás, está mas allá del futuro

En el número anterior tratamos el gran impacto social que tuvo el lanzamiento al mundo de la famosa red norteamericana además de los problemas que actualmente empiezan a desbordar a sus creadores tanto a nivel de servicio como en la calidad de producto, y a partir de todos estos problemas surgió la idea de la red INTERNET2. Tratamos a grandes rasgos los objetivos de la red y sus ambiciones. Lo que no tratamos fueron las nuevas tecnologías y aplicaciones, y como realmente vale la pena, lo hacemos ahora.

Una de las características más importantes de la nueva red será la velocidad, entre 100 y 1000 veces más rápida que la red actual. A partir de ahí todo es posible: Teleinmersión, que significa introducirse en un entorno virtual compartiendo el mismo escenario virtual con otros usuarios situados en lugares diferentes; sistemas de Software distribuidos para el aprendizaje impartiendo clases mediante las videoconferencias por retransmisión múltiple,

" Forsaken es un espectáculo gráfico con juegos de luces brillante, con una imaginación desbordante en el diseño de los escenarios, con una profusión de texturas desconocidas hasta la fecha, y sin que nada de ello afecte a la calidad de la técnica. Si alguien quiere saber que entendemos por suavidad, fluidez y velocidad apropiada en los movimientos de pantalla, que eche una simple ojeada a cualquier fase."

Super Juegos, Abril 98

FORSAKEN



abierto hasta el amanecer



→ Toni Camps



sobre rugidos estomacales

Antes de llegar a la oscura sala en la que se nos contará la historia de cómo Harry se encontró con Sally, el estómago puede ya comenzar a rugir. O incluso puede que lo haga antes de que un millón de puntos luminosos expliquen que las cosas que nunca se dicen son siempre las más importantes. Lo importante es que el estómago rija, o, por lo menos, comente alguna cosilla, lo cual ya significa algo. Hoy hay poco dinero, hambre la normal, y ganas de llevarse a la boca algo sencillo. Los barrios de Es Jonquet i Santa Catalina son el lugar per-

fecto para la ocasión. Uno tras otro, la oferta pa amb oliera ha ido aumentando considerablemente en los últimos años.

Es Fonoll, en la calle Sant Magí, es uno de los que más recuerdan a cómo se saborea un pa amb oli en casa de la abuela. Un pequeño local decorado con el estilo de las viviendas mallorquinas de pueblo, es uno de los antiguos de la zona. En la misma calle, el Amano convierte las ensaladas y los variats en su quehacer diario. Además de algunos platos distintos que se compaginan con la comida sencilla, pero resultona.

Uno de los más antiguos, por no decir el que más por , miedo al error, es el Itake Café. Trasladado del diminuto local de la Via Argentina a otro de mayores dimensiones en la calle Annibal, hace de la sencillez de sus platos una firma, a la que se le añade el mejor sabor y una carta que destaca por incluir, además del clásico, alguna que otra diferencia gastronómica digna del mejor paladar. De los viajes, no se recoge sólo experiencia, también se pueden recoger objetos para la decoración de las paredes de un local y recrear, como en este caso, el ambiente de la Habana Vieja.

Pero hay más. Otro de los más conocidos es Sa Limona, donde el hágaselo usted mismo (referido al pa amb oli), es una de sus diferencias sobre el resto. De ambiente algo más selecto que alguno de los anteriores, ya se ha convertido en un clásico. El Trinxet, o el Dragut, o Sa Cantonada y algu-

nos más, convierten al barrio en uno de los más visitados en cuestiones de pan, aceite, tomate y sal.

Algunos han trasladado ambientes, comidas y bebidas en la forma de destacar. Caso éste del Bagdag Café, que recuerda aquella impresionante película del mismo nombre sobre una maga que quería ser persona en el centro del desierto. Afirman ellos que las tostadas, los bocadillos, las ensaladas y los dulces propios son su especialidad, aunque añaden que siempre cuentan en su carta con un plato vegetariano (sobre gustos no hay disputas). Caso éste también el del salón de té Sahara, donde uno puede recordar que, en la arena, también se toma té. Se le puede añadir a la lista Ca'n Mont, que se describe a sí mismo como casa de comidas y le suma a las ensaladas y los pa amb olis, aquello de sugerencias. Bon profit!



solo en casa

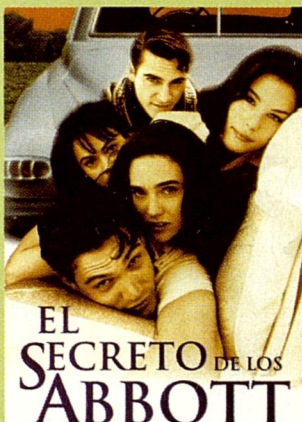


↪ Carlos Sancristan



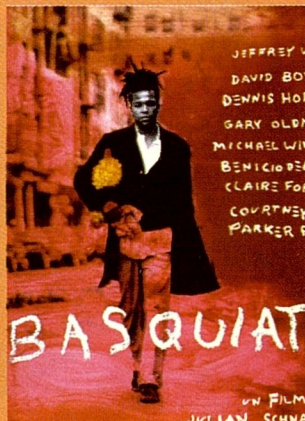
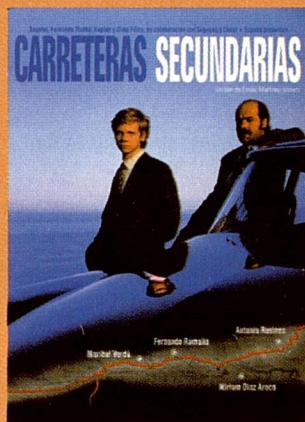
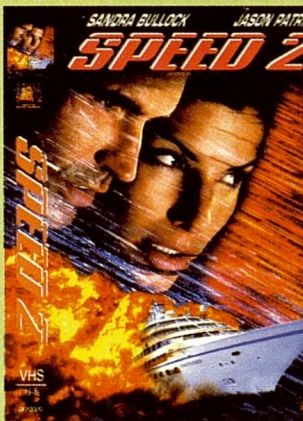
EL SECRETO DE LOS ABBOT

Drama con toques de comedia que transita con desigual éxito entre la sensibilidad y la sensiblería y por lugares comunes como el deseo, el despertar sexual o el primer amor. Dirigida por el irlandés afincado en Estados Unidos Pat O'Connor con un estilo cercano a su anterior y excelente "Círculo de amigos", la película se deja ver agradablemente sobre todo por las interpretaciones de Joaquin Phoenix, Liv Tyler y, ¡ay! Jennifer Connelly.



SPEED 2

Tras una larga carrera como director de fotografía especializado en cine de acción ("Jungla de cristal", "Black rain", "Instinto básico"), Jan de Bont debuta en 1994 como director del mismo género con "Speed", cinta de gran éxito protagonizada por Keanu Reeves y que lanzará a la fama a Sandra Bullock. Después de otro éxito como fue "Twister", esta secuela de su debut, algo más discreta, tiene a Jason Patrick acompañando a la pizpireta Bullock en un crucero en el que Willen Dafoe sembrará el caos.





CARRETERAS SECUNDARIAS

Lo mejor del lote de este mes lo aporta esta divertida y agrídulce comedia protagonizada por un Resines cada vez más indiscutido e indiscutible y un Fernando Ramallo que confirma la gran impresión que dejó en "La buena vida" de David Trueba.

Cercanamente emparentada con "Luna de Papel" de Peter Bogdanovich, y ambientada en los esteros de la dictadura española, los sucesivos amoríos de un profesional del trapicheo y la relación de éste con su hijo, dejan un inmejorable sabor de boca. Cine del bueno.

BASQUIAT

Dirigida por Julian Schnabel, y con todos los visos de ser una película tremendamente moderna (no sé si en el mejor de los sentidos), se cuenta aquí la historia de un yonqui autor de grafitis que por obra y gracia de la factoría Warhol se convertirá en la sensación del mundillo artístico neoyorquino. Papeles más o menos diminutos para Dennis Hopper, David Bowie o Christopher Walken. Rústicos o poco sofisticados abstenerse.

SALON ESTUDIO E'VENTO
by *J. Machado*
ESTILISTAS

Maquillador Profesional

Y con esta revista:
15% dto.

Tel.: 939 51 28 02
C/ Dalías, 47
Palmanyola- Bunyola



bar marítimo

Pso. Marítimo (bajo molino). Palma
Tel: 971 73 81 92

CON ESTA REVISTA BAGUETTE A ELEGIR

+ Refresco o caña 400 pts.
de 22 a 02 h.

Imprescindible presentar entrada

Mustang Ranch



c/ Josep Pla 21. Palma. Tel. 971 208113.

VISITE NUESTRA SEXY TIENDA EN INTERNET:
www.mustang-ranch.com



VIAJES Tuent

Santiago Rusiñol, 13 - A
Tel.: 971 72 10 01 - Fax: 971 72 82 11
07012 Palma de Mallorca



AUTOESCUELA MARROIG-PONS



Arquitecto Bennassar, 49
(Frente Plaza de toros)
Tel: 29 67 56
PALMA DE MALLORCA

Virgilio, 1-3º
Tel: 26 68 97
CAN PASTILLA

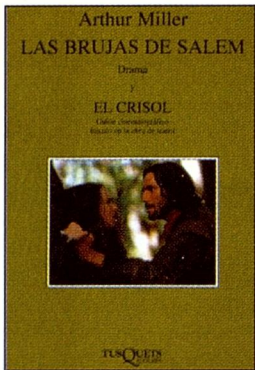
REPARTOS PUBLICITARIOS - COURIER MAILING - BASE DE DATOS

- Pegada de Carteles
- Buzoneo
- Reparto de Folletos en mano
- Servicio de Azafatas



MALLORCA RAPT, S.L.

Mariano Canals, 18 bj. - Tel. y Fax: 24 42 38 - Palma de Mallorca



LAS BRUJAS DE SALEM

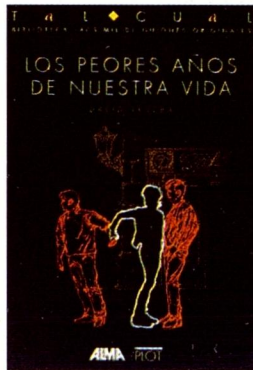
Tusquets Editores publicó hace unos meses un interesante volumen que recoge la obra teatral de Arthur Miller, "Las brujas de Salem", y el

guión cinematográfico basado en esta obra, que redactó el propio dramaturgo bajo el título de "El crisol". La lectura de esta obra nos permite comparar de manera más o menos objetiva ambos géneros, ya que la adaptación de los contenidos argumentales es bastante fiel al original, y sin embargo el estilo varía ostensiblemente. Es un magnífico ejemplo de cómo llevarse a cabo una adaptación de manera respetuosa para con la ore literaria o teatral, sin perder la identidad y las peculiaridades propias del séptimo arte que inevitablemente implican una cierta transformación. En cualquier caso, la lectura de "Las brujas de Salem" evidencia la contundencia narrativa de su autor y su capacidad descriptiva, capaz de transmitir las más angustiosas emociones, sin renunciar a la condescendencia crítica que inspira la ingenuidad ajena. El libro contiene una interesante selección de fotogramas de la película, que fue interpretada por Winona Ryder y Danny Day Lewis.

"LOS PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA"

No es habitual que se editen los guiones cinematográficos. Un lastimoso vacío editorial que ha venido a paliar,

en parte, la colección "Tal cual" de Alma Plot Ediciones, en la cual se publican guiones de películas españolas independientemente de las imágenes que los han ilustrado. El guión de David Trueba para el film "Los peores años de nuestra vida", que posteriormente dirigiría Emilio Martínez Lázaro, es uno de los títulos de esta interesante colección, que bien puede entenderse como un complemento literario a las sesiones cinematográficas. El espectador debe perder el miedo a la lectura de guiones pues, por hacer una comparación algo atrevida, es como leer teatro. El guión que nos ocupa es básicamente muy divertido y un claro reflejo del acento frívolo que posteriormente adoptaría la película.

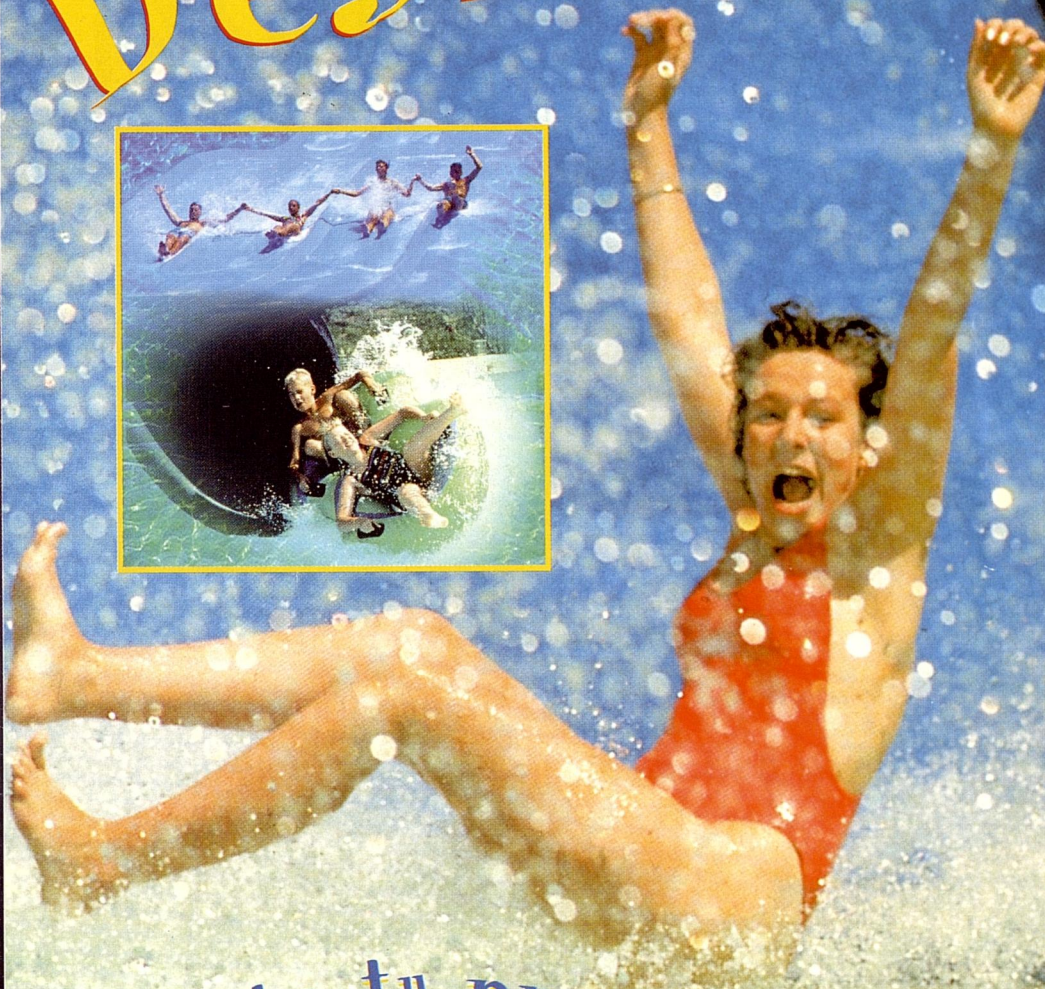
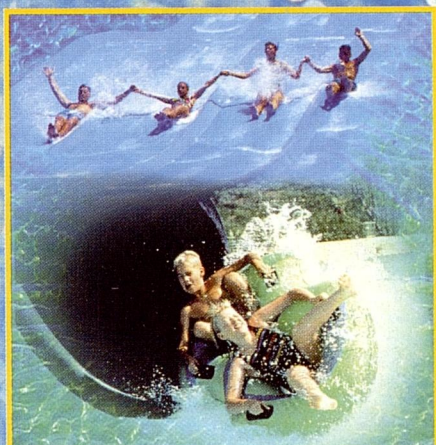


LA ESTANTERÍA CINEMATOGRÁFICA

- "LA MARRANA" (JOSE LUIS CUERDA)
- "EL AMANTE BILINGÜE" (VICENTE ARANDA)
- "CALLE MAYOR" (JUAN ANTONIO BARDEM)
- "BELLE EPOQUE" (RAFAEL AZCONA)

*Todas pertenecientes a la colección "TAL CUAL"

Deslízate



Móntate tu propia película

AQUACITY

Autovía Palma-Arenal.
km. 15, salida, 13
Tel. 971 44 00 00
Mallorca

Nuevo
AQUAPARK

Crta. Cala Figuera 1-23 Magaluf
07182 Calviá Tel.: 971 13 08 11
Mallorca.



C A D E N A

TOP

Radio

MALLORCA

106.1

La mejor música tocará tu mente
y a partir de las 20.00 h de lunes a viernes

Lunes: Tecnofamilia con Dj Link, Kiko y Don Manolo-Pachá

Martes: Cristian y Ángel Costa

Miércoles: House & Dreams con Paco Bravo, Manu Blanco,
Dj Obsession y Goes Franky-Rock Island

Jueves: The Club con Fernando Cerviño

Viernes: Da Rythm con Isaac Indart - B.C.M.,
Colors Shop y Discos ¡Oh!

Sábado de 17 a 19 h: Espíritu esencial con Rad Damon - Barracuda
y Sistemas de Sonido

Sábado de 19 a 21 h: El Lobo Urbano con Xocas y Pincho-Zona Discos

La mejor música Dance del momento de la mano de los
mejores Dj's de la isla y de los locales más conocidos