

EJEMPLAR GRATUITO

JUNIO '98

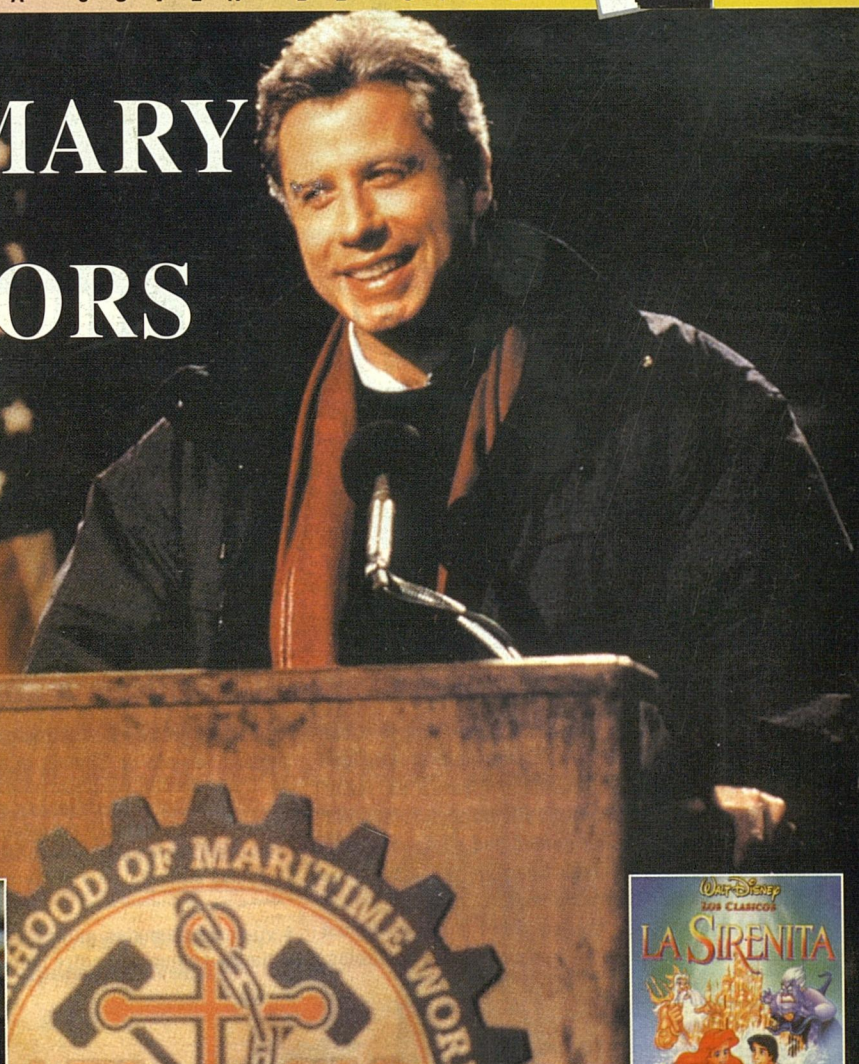
Fancine

REVISTA JOVEN DE CINE



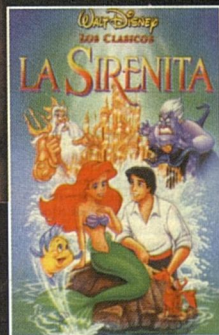
Si quieres ir GRATIS al cine participa en nuestro concurso

PRIMARY COLORS



*Entrevista a
Pepón Nieto*

Vuelve
la Sirenita





¿Seguro que su compañía aérea le escucha?

SPANAIR ES LA COMPAÑÍA AÉREA QUE ESCUCHA A SUS PASAJEROS.

Por eso creamos un concurso para recoger todas aquellas sugerencias que pudieran mejorar la calidad de nuestro servicio. Recibimos cientos de ideas, muchas de las cuales ya están siendo hechas realidad. Como el hecho de ganar comodidad en Avant Class, donde siempre irá en pasillo o ventanilla. O la oferta de nuevos destinos internacionales. O la incorporación de novedades en el catering y en todo el servicio a bordo para hacer sus vuelos más agradables.

Ideas que, gracias a nuestros pasajeros, nos ayudan a seguir haciendo de Spanair la mejor compañía aérea.

Vuelos diarios y tarifas:

- 8 vuelos entre Palma y Barcelona, desde **6.900*** ptas.
- 10 vuelos entre Palma y Madrid, desde **10.650*** ptas.
- 2 vuelos entre Palma y Menorca, desde **5.950*** ptas.

* Aplicado descuento residente balear.

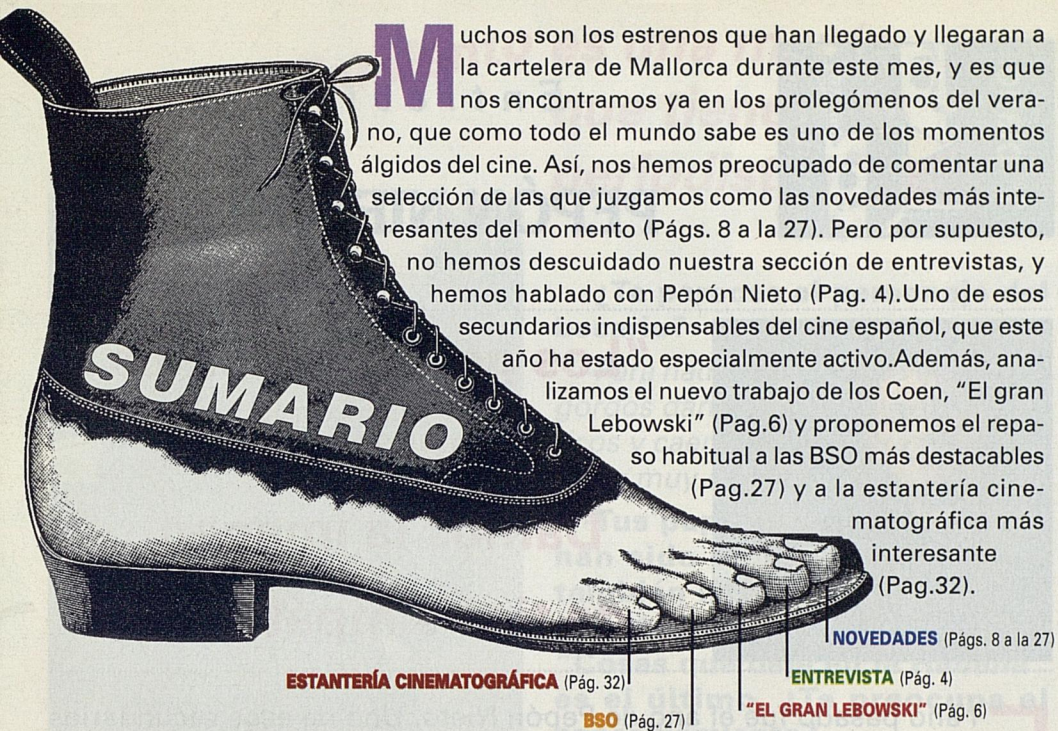
Tasas no incluidas

- 4 vuelos semanales entre Palma y Río de Janeiro.*
- 8 vuelos semanales entre Palma y Washington D.C.*

*Via Madrid



Spanair
Pague menos y viaje mejor.



ESTANTERÍA CINEMATográfica (Pág. 32)

BSO (Pág. 27)

NOVEDADES (Páginas 8 a la 27)

ENTREVISTA (Pág. 4)

“EL GRAN LEBOWSKI” (Pág. 6)

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
Teléfono: 971 28 68 18

Director Gerente: Fernando González
Subdirectora y Publicidad: Mónica Ballesteros
Coordinación: Juan Ramón Ruiz de Somavía G.
Diseño y Maquetación: Alberto Molina
Imprime: Planisi

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.



Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Plaza Pueblo Espanyol, s/n 07014 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CINCO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine)



GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE MAYO. 1 PASE PERSONAL: Fco. José Alonso Puertas !!

GANADORES DE 1 ENTRADA X2: Eugenia Delgado Tous - Yolanda Sala Roselló - Pilar Navarro Iglesias - Valentina Blanco Gallego - Ana Creus Colomar

1 ¿Qué Parentesco une a los Coen?

2 ¿En qué tres películas de la sección "Novedades" aparece Travolta?

3 ¿Qué película rodó en Mallorca Pepón Nieto?



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

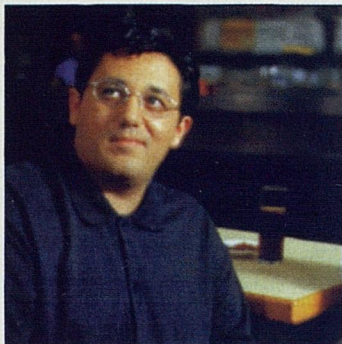
B=bien, R=regular, M=mal





PEPÓN NIETO

Joaquín Vinós



“Los gordos solemos caer bien. Damos la imagen de tios simpáticos”

El año pasado fue el año de Pepón Nieto. Uno de esos secundarios indispensables del cine español. Un actor marcado por un físico orondo y aspecto de bonachón, pero que se atreve con todo tipo de papeles. Desde el limitado y espasmico Cucho de “El tiempo de la felicidad”, que por cierto rodó en Mallorca a las órdenes de Iborra, hasta el homosexual de “Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí”, el condenado de “Asuntos internos” o el taxista hortera y televisivo de “El grito en el cielo”. Pero sin duda, ha sido su papel de becario en la serie “Periodistas” el que le ha reportado el espaldarazo definitivo hacia la popularidad. ¡La televisión tenía que ser!

-Pepón Nieto hasta en la sopa. Da la sensación de que posees el don de la ubicuidad.

-No, en absoluto. Es cuestión de rachas. El pasado año me surgieron toda una serie de trabajos seguidos y compaginables entre sí y no quise desaprovecharlos. De todas maneras, mi presencia se atenuará un poco este año, porque he trabajado menos.

-¿Un trabajo televisivo se acepta sólo por dinero?

-No tiene porqué ser así. Aunque nosotros vivimos de ésto, no vamos a engañarnos. Lo que pasa es que no creo que la televisión sea buena o mala por definición. Hay de todo.”Periodistas” creo que muy digna. otras cosas peores imagino que se aceptan por dinero.

"El encasillamiento es una manía que tienen los periodistas"



-¿Te pareces al personaje del becario?

-Para nada. Lo que pasa es que los gordos damos la imagen de simpáticos y caemos bien, pero yo puedo tener muy mala leche.

-Tus papeles más frecuentes han sido de simpaticón, pero también has interpretado a un par de homosexuales, el de "Cosas que dejé en la Habana" es el último. ¿Te preocupa el encasillamiento?

-El encasillamiento es una manía que tiene la prensa. Yo estoy marcado por mi físico, pero eso no quiere decir que no haya diversificado mis trabajos. He hecho de todo.

-¿Cuál ha sido tu trabajo más complicado y cuál el más satisfactorio?

-El más difícil, por el esfuerzo de composición física que exigía, fue el de "El tiempo de la felicidad", que era el de un personaje con problemas físicos. Por ello, y por lo mucho que aprendí ayudado por Resines y Verónica Forqué, que eran mis padres en la película, imagino que también es el trabajo más satisfactorio.

indefinible

titos

PALMA

98



EL GRAN LEBOWSKI

Coen no hay más que dos: Joel y Ethan. Ambos, hermanos, han aupado el fenómeno del llamado "cine independiente", en un mercado, el americano, en el que se consideran como excepcionales los trabajos que se alejan de los dictados y los dólares de Hollywood. Desde *Sangre fácil* -su debut en 1985-, pasando por *Arizona baby*, *El gran salto* o la oscarizada *Fargo*, los Coen llevan 13 años de colaboración en tándem: escriben, dirigen y producen, así es más fácil digerir el éxito y también encajar las malas críticas. *El Gran Lebowski*, se ha estrenado en un momento en que la cartelera rezuma puro aburrimiento. Y ello evidentemente no justifica que la película sea mejor, pero sí que beneficia a la impresión final del espectador. A pesar de la trayectoria filmográfica, *El Gran Lebowski* es un trabajo comedido que no causa estupefacción más allá de que la sugieren los personajes. Eso sí: la obviedad y la ambigüedad se confunden y se esconden inteligentemente en la maraña de la trama. Los Coen han retratado al "Nota" (Jeff Bridges), un personaje perezoso y sin mayor ambición que jugar una liga de bolos, con sus dos amigos Walter (John Goodman) y Donny (Steve Buscemi). Anclado en la época hippy, sobrevive a los días y a la cultura de opulencia y el consumismo, fumando porros y bebiendo "rusos". Su aburrida existencia cambia cuando su identidad se confunde con la de un millonario de Pasadena con el que lo único que comparte es el nombre: Jeff Lebowski. El recorrido que provoca esta confusión, - mezcla extorsión, la traición, la decepción, el chantaje, el sexo y las drogas, y cruza a unos personajes algo lerdos y cómicos para quienes jugar a los bolos está por

encima de cualquier credo, excepto la práctica del sabat judío. Las referencias en la producción a momentos de los 70, o el recurso de la composición de las coreografías del cine musical, inspiradas en la película de los años 30 "Whoopie", protagonizada por Eddie Cantor. En este punto, la banda sonora mezcla a glorias como Mozart, Henry Mancini, Juan García Esquivel, Elvis Costello o Tito Puente. Merece también una mención la interpretación de Julianne Moore, una clásica del cine independiente o sin falsos reparos, vista en *Vidas Cruzadas* o *Boogie Nights*.

El Gran Lebowski es un film sibilino, que de pronto transita por el camino del humor negro, como de repente incurre en el thriller, la comedia de lo absurdo o el cine denuncia. Y eso no lo hace cualquiera, ni tan siquiera quien quiere, sino quien puede.

Y esos son los Coen. En cualquier caso los Coen repiten en su troupe técnica y artística, como buenos fetichistas, con colaboradores de siempre, desde Steve Buscemi, John Turturro, John Goodman o Peter Stormare, que asumen los peculiares personajes tan propios y surrealistas como manda el estilo Coen, y que muchos tildarían de "raros".

Claudio Barrera.

FICHA TÉCNICA

Título Original: The Great Lebowski.

EUA 1997.

Director: Joel Coen.

Guión: Joel y Ethan Coen.

Interpretes: Jeff Brigdes, John Goodman, Steve Buscemi, Juliane Moore, David Hudleston y Philip Seymour Hoffman.

**DIA A DIA LO HEMOS DE CONSEGUIR
Y CON TU AYUDA ES MENOS DIFÍCIL**

ASOCIATE



AVDA. CONDE SALLENT, 16 - 1º A 07003 PALMA DE MALLORCA
TELS. 971 20 47 71 - 971 20 43 59 FAX 971 20 21 26
E mail: mdm_pm@arrakis.es



PRIMARY COLORS

Joan Mut



Mike Nichols nos tiene ya acostumbrados a su visión ácida del sistema americano. Si *El Graduado* fue un golpe al "American way of life"; *Primary Colors* busca explotar la más amplia falla en la autoestima de los norteamericanos de a pie: el que su líder les falle.

Nichols, experto en sacar a la superficie lo más desagradable de la sociedad, recurre de nuevo a envolver el paquete con el tono efectista necesario para hacer más agradable el trago.

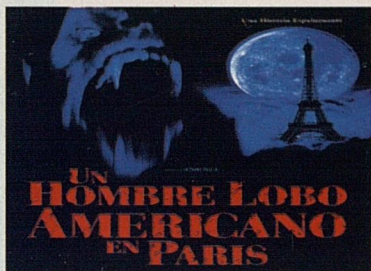
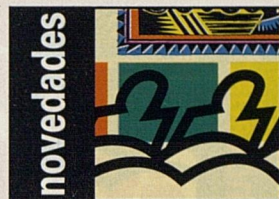
A la generación de americanos que siguen a pies juntillas la estrategia de *follow the leader*, esta película les puede parecer demasiado ofensiva, al retratar de forma tan explícita los líos de faldas de un presidente de los Estados Unidos calcado a Bill Clinton.

Nichols ha buscado en John Travolta y Emma Thompson (los Clinton paralelos en la película), la solvencia de unos actores creíbles, y que además parecen coincidir con la ideología demócrata del presidente. Y es que si de algo no puede acusarse a Nichols es de ser republicano.

Primary Colors se estrenó en Estados Unidos el 20 de marzo pasado, dos meses después de que a Washington le estallase en las narices el escán-

dalo de Mónica Lewinsky. Basada en un best seller de un solvente reportero del *Newsweek*, los productores aconsejaron mantener hasta el último momento el secreto sobre los detalles de la película, para no despertar susceptibilidades antes del tiempo. Siguiendo la estela de *Wag the Dog*; los Colores Primarios de Nichols profundizan más en el contenido humano de la vida presidencial, que en sus consecuencias políticas. Con un presidente Stanton-Clinton, interpretado por un clónico Travolta, sumergido hasta la pituitaria en los trapos sucios de una heredada Casa Blanca; Nichols más que despertar las conciencias, pretende buscar la complicidad de un público que respaldó públicamente a su presidente, tras el mayor escándalo sexual de Norteamérica.

Desde la productora, la Universal que se ha gastado 70 millones de dólares en esta película, hasta todo el equipo que en ella ha participado, han negado por activa y pasiva que la pareja retratada sean los Clinton. Sin embargo, el guión lanzado por Nichols es demasiado obvio —y a la vez sutil— como para no aprovecharse.



Hace diecisiete años, y en su época de mayor (y mejor) productividad, John Landis escribía y dirigía "Un hombre lobo americano en Londres", que junto a "Aullidos" de Joe Dante, quedaría como lo mejor de los ochenta en cuanto a licantropía se refiere. La mayoría del público quedó fascinado por la modernidad de sus efectos especiales (la famosa larga transformación de hombre a lobo que le valdría a Luck Baker el primero de sus tres oscars al mejor maquillaje). Pero con el transcurso del tiempo y lo avanzados que tenemos los efectos ahora, quizá el único aliciente que de verdad quede es el de ver a la bella y singular Julie Delpy, actriz francesa afincada en Estados Unidos y simpatizante del cine independiente (también ha dirigido algún corto allí), y a la que hemos podido ver en la hermosa "Antes del amanecer" de Richard Linklater y en la trilogía tricolor del malogrado (y venerado) Kieslowski.

UNA PAREJA PERFECTA

Dirigida por Francesc Betriu, y como en "Sinatra", también hay colaboración de Joaquín Sabina, aunque esta vez se limite a lo puramente musical (¿zapatero a tus zapatos). Apetecible adaptación de la novela de Miguel Delibes "Diario de un Jubilado", cuenta las relaciones entre un viejo escritor homosexual interpretado por el gran José Sazatornil "Saza", (que para nuestra desgracia y si no me falla la memoria, llevaba tiempo sin aparecer por la gran pantalla), y un hombre rescatado del paro para ejercer como acompañante, papel reservado al cada vez más justamente valorado Antonio Resines. Aunque solo sea por el "tour de force" entre estos dos gigantes, merecerá la pena la entrada.



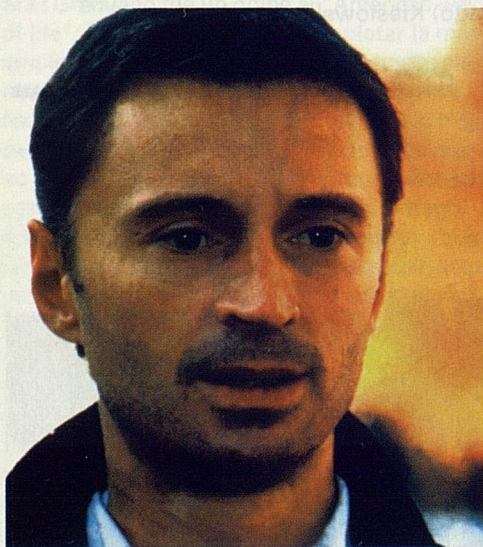


Juan Ramón Ruíz de Somavía G.

Mad City



Dustin Hoffman vuelve a meterse en el corazón de una farsa que tiene por objeto denunciar la manipulación desde el poder. Si en la estupenda y reciente "Cortina de humo" era el mismísimo Gobierno quien se encargaba de manipular al ciudadano, aquí le llega al turno al cuarto poder, representado por el personaje de Dustin, un periodista que es testigo directo del secuestro de unos escolares en un museo por el guardia de seguridad del mismo, personaje que interpreta John Travolta. Tras la cámara, Costa Gavras, un buque insignia del cine político de los setenta ("Z", "La confesión", "Desaparecido") que en Estados Unidos ha hecho productos de gran interés ("El sendero de la traición" o "La caja de música"). Intervienen también Alan Alda y la "exótica" y prohibitiva Mia Kirschner.



La versatilidad a prueba de balas de Robert Carlyle, excelente actor británico escogido en sus inicios por Ken

EL ROSTRO

Loach para dar vida a uno de los obreros protagonistas de su película "Riff-raff", le ha convertido en el abanderado de Escocia, en un "sex symbol" proletario, amén de ser el principal reclamo para visionar esta película. Tras repetir con Loach en "La canción de Carla", se le pudo ver en dos de las películas británicas de mayor pegada: interpretando al psicópata de "Trainspotting" y como líder de esa dudosa formación musical que es "Full Monty". Repite por tercera vez con la directora, Antonia Bird, tras "Safe" y el éxito de la pretendidamente polémica "Priest". Aquí le veremos envuelto en un atraco perfecto que, para variar, se tuerce. Prometedora.



CA VOSTRA

GESTIO INMOBILIARIA

- Promoción hasta Junio '98:

Gratis

mudanza y pintura

- Financiamos la compra

de su vivienda desde **3'95 %**

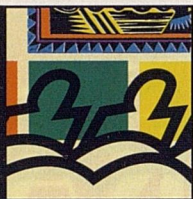
HASTA 30 AÑOS

~~100%~~

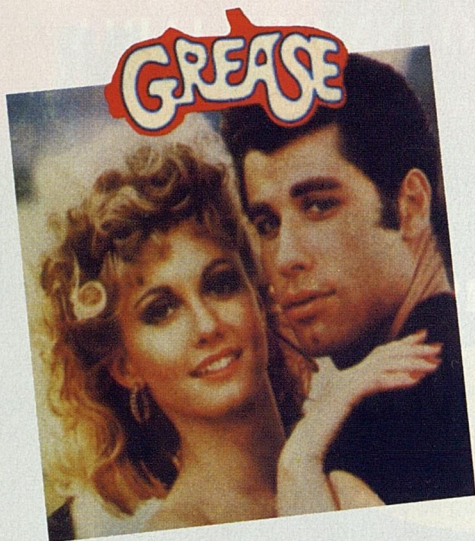
C/ Manacor, 36 Telf.: 971 46 85 00

C/ Conde de Barcelona, 6 Telf.: 971 73 20 04

C/ Aragón, 178 Telf.: 971 25 07 83



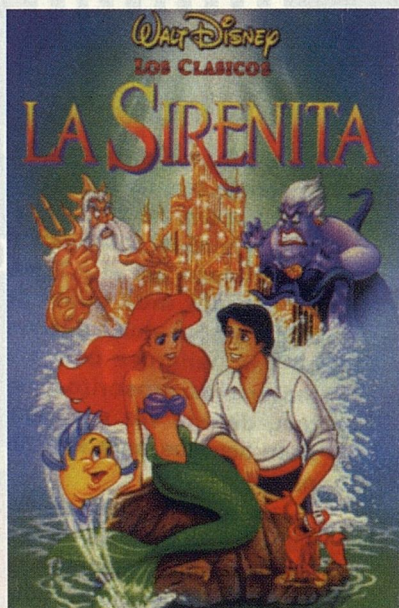
Grease



Se dieron a conocer ante el público más joven como los más rebeldes y los más duros. Eran, en aquellos momentos, los pandilleros por antonomasia. Ahora, a principios del nuevo Milenio, son unos horteros. Grease fue una de las películas que marcaron época, que demostraron que el cine musical no había sido una ilusión que acabó con Singin' in the rain, y que, al público joven, se le podía enganchar con una historia sobre chico conoce chica, chica se reencuentra con chico, chico es un bestia para impresionar, chica no entiende nada... Los numeros musicales, que lanzaron a John Travolta y a Olivia Newton John al estrellato se han convertido ya en clásicos que suenan, noche tras noche, en locales nocturnos. Un filme que, más que por su calidad (que es innegable), llegó al mundo a ritmo de rock'n'roll.

LA SIRENITA

Ariel, la sirena más rebelde, anarquista, soñadora y, sobre todo, seductora, vuelve a la gran pantalla para "re-inundar" al espectador con toda su fantasía. La Sirenita fue la primera película de la Disney donde los personajes empalagosos daban paso a los más divertidos y humanos (aunque se tratara de dibujos animados). Los directores encargados de entusiasmar con Aladdin y Hércules, habían comenzado su andadura. El cangrejo (salsero) Sebastián la gaviota (máxima confusión) Scarol, la Bruja (cabaretera) del Mar, el pececillo (impagable) Flaunder, y el Rey (padre indeciso) se "representan" en la gran pantalla para que aquellos que no tuvieron la oportunidad de disfrutarla lo hagan, y aquellos que ya la disfrutaron, lo hagan de nuevo (alguno por novena vez en una sala de cine, hay pruebas).



Els seus llibres de cinema a...

Sambat

Llibres

Pge. Papa Joan XXIII, 5-E • Geranis Centre
Tel. 71 33 50 • Fax: 72 04 44 • 07002 • Palma de Mallorca

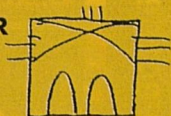


- Manteniment - Culturismo
 - Aerobic
 - Pesas
- Taekwondo (Infantil y Adulto)
- Masajes completos y localizados
 - Sauna
 - Solarium

Joan Miró, 20 - Tel. 971 73 54 45 - 07014 Palma de Mallorca

SA POSADA DE BELLVER

CAFÉ - RESTAURANTE
SALA MÚSICA EN VIVO



C. BELLVER - EL TERRENO - Pça. GOMILA

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 19:00 h. a 03:00 h. - Tel: 73 07 39

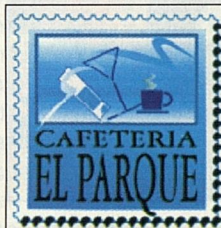


HERBORISTERIA

Manadet d'Herbes

C/. Plaça Sant Antoni, 7
07002 Palma de Mallorca
Tel: 971 72 93 52

Guillem Cañellas




Valparaiso, 7

Tel.: 971 24 00 08

Santi y Loli

Avda. México, 14
07007 Palma de Mallorca
Tel.: 971 46 28 99

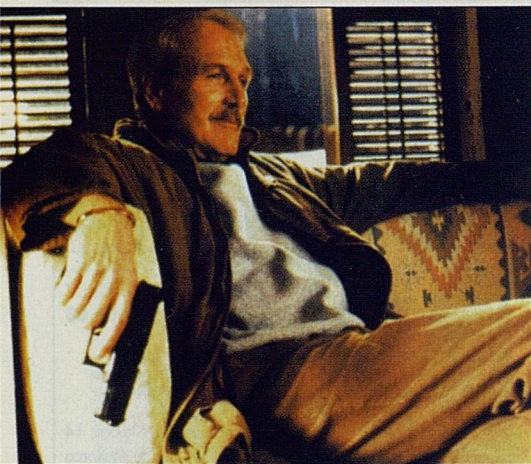
Obre *els* Ulls
PRESERV  T



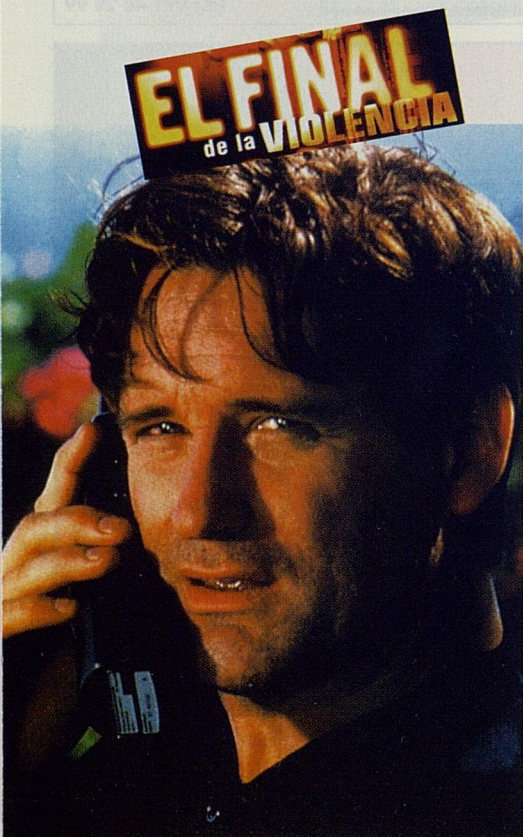
GOVERN BALEAR
Conselleria de Sanitat i Consum



AL CAER EL SOL



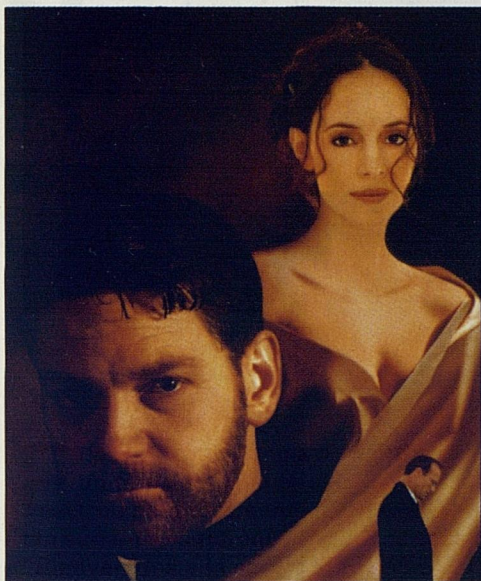
Nueva colaboración entre veteranos. Tras ("Ni un pelo de tonto", una joya nunca suficientemente valorada, el indomable (a sus setenta y tres años) Paul Newman y el director y guionista Robert Benton (con tres Oscars repartidos entre "Kramer contra Kramer" y "En un lugar del corazón") trabajan juntos de nuevo. El film que nos llega es de lo más apetecible, con un Paul Newman encarnando a un curtido detective privado que, probablemente sin comerlo ni beberlo, se ve envuelto en una trama negra llena de engaños y mentirosos. Entre los huesos que tendrá que roer están el infalible Gene Hackman y Susan Sarandon, seductora como nunca a pesar de su edad (¿he dicho yo eso?). Benton ya ha trabajado en el género con una premisa similar en 1977, con "El gato conoce al asesino", por cuyo guión fue nominado al Oscar aquel año.



El realizador alemán Wim Wenders es una de las personalidades fílmicas más sorprendentes y eclécticas del actual panorama cinematográfico. Salta de un género a otro con la habilidad de quien confía en su talento y no se molesta en dar explicaciones. Nunca pierde la estela de un estilo propio difícilmente catalogable, pero sin duda de renovado interés a cada nuevo proyecto. Así, después de un film tan contemplativo, reflexivo y poético como "Lisboa Story", que constituyó su personal homenaje a un séptimo arte centenario, Wenders aborda en El final de la Violencia, una intriga de contundentes premisas argumentales, poblada de asesinos a sueldo, de conspiraciones y de voyeurismo, que le lleva a sumergirse en el cine más sombrío de la gama policial con ecos de thriller erótico. Una cita ineludible para todo cinéfilo y, en particular, para admiradores de Bill Pullman, Andie MacDowell y Gabriel Byrne.



PROMESAS INCUMPLIDAS



"Promesas incumplidas" es una de esas apasionadas e intensas historias corales que nos brindan un explosivo cóctel de amor, engaño y asesinato bajo la fachada pulcra de una sociedad presuntamente convencional, en la cual convive una hermosa y fascinante mujer amada por tres hombres. Un ejercicio de aliento clásico que cabalga a lomos de la intriga detectivesca y el melodrama pasional más cálido y enrarecido. A una y otra cosa aportan su granito de arena los miembros del reparto, que sin duda son uno de los mayores atractivos de la película: Kenneth Branagh, que tal vez afronta aquí su mayor reto interpretativo de cuantos trabajos ha hecho bajo la batuta de un director ajeno; William Hurt, que aporta su sobriedad y eficacia habitual; y Madeleine Stowe, que se encarga de elevar varios grados la temperatura de la función.

El paso de la infancia a la pubertad es un tema recurrente al cual regresa el cine periódicamente. La nueva visita a tan sugerentes terrenos genéricos se titula "Bienvenidos a la casa de muñecas". Una comedia urbana, austera, sincera, directa, muy divertida, pero también amarga como la vida misma. Como esa vida de la que pretende escapar la joven protagonista. Cansada de buscarle la cara feliz a cada momento sin encontrarla nunca. Un despertar a la vida narrado desde una perspectiva tal vez un tanto ingenua, pero que nunca resultará excesiva, por cuanto transita terrenos que certifican continuamente un tópico tan cierto como que la realidad supera siempre a la ficción. Quizá por eso Dawn se toma a broma algo tan serio como es hacerse mayor.

Bienvenidos a la Casa de Muñecas





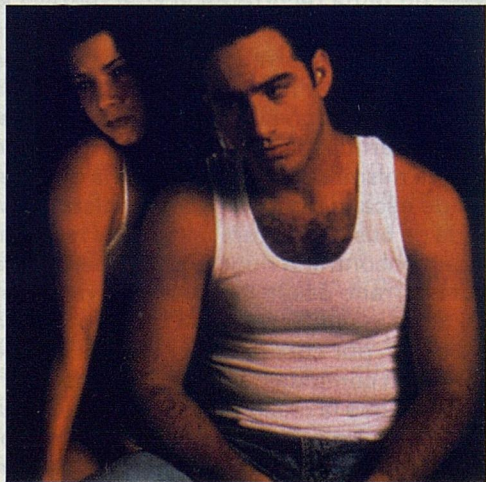
John Grisham ha caído en gracia en esto del cine. No sólo ha visto como la totalidad de sus mediocres pero vendidísimas novelas han sido trasladadas a la pantalla, sino que cuando éstas se han agotado, han empezado a adaptarse sus ideas, sus proyectos argumentales para atribulados picapleitos. Y aún hay más. Ahora son las glorias de Hollywood las que flirtean con tan herrumboso material. El primero fue ni más ni menos que Coppola con "Legítima defensa". Ahora es el turno de Robert Altman y su "Conflicto de intereses". Una disyuntiva legal, ¿cómo no?, que tendrá que soportar sobre sus espaldas de letrado el mismísimo Kenneth Branagh, que para la ocasión interpreta a un abogado reputado, pero también mujeriego y borrachín. Su problema será apartar a un violento padre (Robert Duvall) de su hija. Primero utili-

zando todas las armas legales a su alcance. Luego las ilegales. Daryl Hannah, Robert Downey JR. y la modelo Famke Janssen completan el reparto.



Azúcar Amargo

Tras una desafortunada incursión en la industria americana, el producto de la cual fue la mediocre "Sugar Hill" al servicio de Wisley Snipes, el guionista y realizador cubano León Ichaso se ha decidido por un cine más artesanal y comprometido. "Azúcar amargo" es un áspero melodrama que retrata la Cuba actual, y enmarca en las ruinas de la revolución la historia de un amor imposible entre sus dos protagonistas, que se muestran políticamente incompatibles. Una visión crítica y a la vez nostálgica de un país tan amado como detestado por sus propios hijos. Una espléndida combinación de cine romántico y película de denuncia, interpretada por un plantel de actores nativos en estado de gracia.





FIESTA

No es demasiado habitual que el cine francés se interese por argumentos de origen español. Y menos si la historia se enmarca en nuestra Guerra Civil. Aunque sólo fuera por ello, ya merece la pena atender a esta adaptación que de la novela autobiográfica de José Luis de Vilallonga ha realizado el cineasta francés Pierre Boutron. Un director especializado en adaptaciones literarias, como ya demostrara con la de "El retrato de Dorian Gray". "Fiesta", que está interpretada por el veterano Jean-Louis Trintignant, nos narra el recorrido vital y sentimental, de tropiezo en tropiezo, de un adolescente en plena



contienda del 36. La banda sonora de Wim Mertens es otro de los atractivos de este film, que se ciñe más a las formas y maneras del melodrama intimista que a las del género bélico.



El cine americano sigue siendo el que

lidera el ranking de taquilla, pero los títulos que surcan las carteleras de los últimos meses no pueden sino seguir la estela de un "Titanic" que se mantiene a flote y amenaza con seguir navegando hasta bien entradito el verano. No obstante, vale la pena reseñar que entre tanto dólar hay una peseta, titulada "Torrente, el barzo tonto de la ley", que no se deja amedrantar y se mantiene entre los productos más solicitados del momento.


RANKING DE TAQUILLA EN PALMA

	TÍTULO	PESETAS
1	TITANIC	129.364.135
2	MEJOR...IMPOSIBLE	40.195.950
3	FULL MONTY	39.155.07
4	TORRENTE, EL BRAZO TONTO...	27.431.250
5	EL HOMBRE DE LA MÁSCARA...	22.913.325
6	ANASTASIA	10.041.975
7	MERCURY RISING	9.012.700
8	EL INDOMABLE WILL HUNTING	8.688.025
9	DEEP IMPACT	5.542.475
10	SCREAM 2	5.232.825


actor
y cantante
(1915-1998)

FRANK SINATRA

Claudio Barrera



Frank Sinatra el artista polifacético, admirado y encumbrado en todo el mundo, bajo el suntuoso apodo de "La Voz", falleció en Los Angeles, ciudad que él piropeó como "su dama", en una de sus célebres canciones, después de haber vivido apasionadamente lo que muchos calificarían "una vida de película". Pero así y todo, la biografía tan apasionante de este italo-americano, está construida de claroscuros, de luces y sombras, que lejos de apagar su estrella, la reforzaron con el tiempo. Resulta pues lógico, que en un país de corta historia, su muerte haya conmocionado tan profundamente. Sinatra sintetizaba y sintetizará el sueño americano, el mito, el ídolo, el origen



del fenómeno fan, y de ese otro fenómeno exportado de EUA, y del cual fue con toda probabilidad el mejor embajador: artista de entretenimiento. Escarceos con la mafia, amigo de presidentes y de los lobbys del poder, el encandilamiento a mujeres como Marilyn Monroe, Lauren Bacall, Lana Turner, Mia Farrow, o el animal más bello del mundo, Ava Gardner, fueron capítulos de su vida que contribuyeron a la construcción de una personalidad portentosa a la cual sin duda contribuyó un físico afortunado y unos ojos que sirvieron de reclamo recurrido y recurrente.

Frank Sinatra ha sido de esos personajes que además de por su capacidad artística, se han forjado una aureola por lo que han hecho, por como han vivido. Esos enigmas y esa actitud ante la vida apasionan e influyen al público haciendo que admiren al autor o al artis-

ta por lo que dice y lo que vive, además de por lo que hace artísticamente.

En lo que concierne a su carrera como actor, Sinatra participó en 50 películas y a pesar de sus cinco grammy y su óscar por "De aquí a la eternidad", -gracias a la intercesión de Ava Gardner-, es donde su carrera ha tenido más luces y sombras. "Levando anclas", "Un día en Nueva York", o "Ellos y ellas", son algunos de los títulos más destacados de una carrera que "La voz" ha vivido como en esa reivindicación, casi de copla, titulada "a mi manera".

Una voz con potentes matices que ha realizado nada más y nada menos que alrededor de 2.000 grabaciones, que abanderó el mito popular de varias generaciones de americanos, que ahora se han quedado huérfanos y sumidos en un vacío casi existencial.

Como ocurre de un tiempo a esta parte cuando fallece algún personaje relevante, tras la conmoción y la catarsis colectiva, se produce una avalancha de proyectos decididos a llevar al cine vida, obra y milagros de los finados. De cuantos se han interesado en llevar a la gran pantalla una versión "sui generis" biográfica de "La Voz", destaca la del italoamericano Martin Scorsese, a quien la noticia de la muerte de Sinatra le pillaba en el certamen de Cannes, y donde manifestó su intención de filmar Frankie, cuyo protagonista "sotto voce" asumiría el "inclintron" John Travolta. Dios nos libre de este arrebató.



Íñigo Mouriz

RICARDO

Director español 1949-1998

FRANCO

Hay premios que parecen despedidas. Los homenajes prácticamente lo son siempre. Y la última edición de los Goya no parecía sino el adiós emocionado de la profesión a uno de sus allegados más admirados, Ricardo Franco, que a todas luces atravesaba un más que delicado momento de salud. Finalmente, se le apagó "La buena estrella", que le reportó su último y merecido reconocimiento, casi a título póstumo, en forma de estatuilla. Pero que a la postre no le permitió disfrutar de tan dulce momento profesional, dejando a medias el rodaje de "Lágrimas negras". La película que debía certificar su madura genialidad cinematográfica.

Ricardo Franco fue tan talentoso y transgresor como inconstante e irregular. En su juventud llegó a matricularse en tres carreras diferentes: Derecho, Filosofía y Medicina. Pero no acabó ninguna. Se dedicó entonces a ayudar a su tío Jesús Franco, ejerciendo de auxiliar de dirección en cada uno de sus incontenibles delirios fílmicos. Pero tampoco esto le convenció. Las inquietudes de Ricardo eran otras. Por ello decidió empezar a escribir sus propios guiones. Beligerantes, impertinentes, muy molestos para la censura. Tanto fue así que su primer largo, "El desastre de Annual" (1970) fue prohibido en nuestro país. Atrás quedaban cortos como "Gospel" o "El increíble aumento del coste de la vida", que empezaban a transparentar la díscola creatividad del joven cineasta.

Pero no fue hasta que rodó "Pascual Duarte", por encargo de Querejeta, cuando consiguió un cierto renombre nacional e internacional. A partir de aquí, Fran-

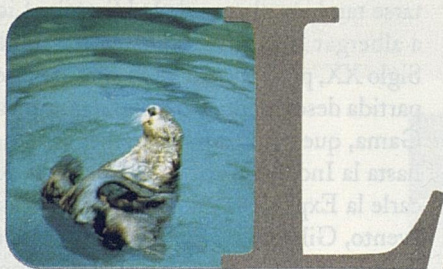


co realizó cuatro películas más que consolidaron su prestigio: "Los restos del naufragio" (idéntico título al de un libro de poemas por él publicado), "El sueño de Tánger", "Berlín Blues" y la inclasificable historia de los hermanos Panero, titulada "Después de tantos años".

Pero su corazón empezó a ponerle trabas. Sus ganas de trabajar eran enormes, aunque la inspiración se le fue apagando con las fuerzas. Así, en los últimos años rodó insignificantes capítulos de las series televisivas La huella del crimen y La mujer de tu vida, y también la que sin duda es su peor película, "¡Oh, cielos!". Una cinta indigna de llevar su nombre. Por ello, tal vez no sea descabellado afirmar que "La buena estrella" fue su hermoso canto del cisne. Un último y generoso esfuerzo por hacer fluir su enorme talento y legar al cine español su última gran obra. Aquella por la que será recordado. La que subrayó su verdadera valía y hará olvidar sus tropiezos.



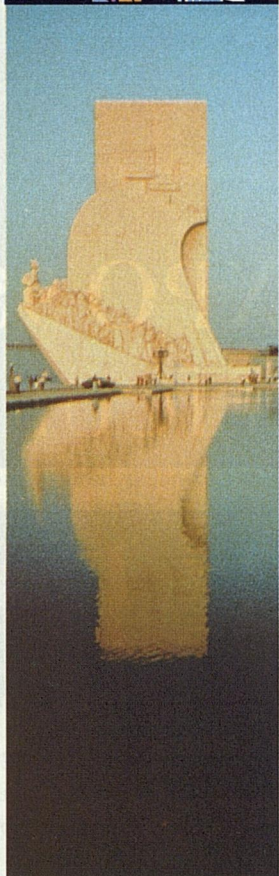
EXPO 98, UN VIAJE DE PELÍCULA



Lisboa se ha convertido, desde el 22 de mayo y hasta el 30 de septiembre en la capital del mundo, tomando así el relevo de Sevilla. La ciudad es el escenario de la Exposición Mundial del 98, que en esta edición se inauguró bajo el lema "Los Océanos. Un patrimonio para el futuro", y que ofrecerá a todos sus visitantes un recorrido de película por el pasado, el presente y el futuro de los mares.

Al elegir el tema de los océanos, la Expo 98 pretende no sólo la celebración de un gran acontecimiento festivo, con la espectacularidad propia de esta clase de celebraciones, sino también destacar la importancia del conocimiento de los Océanos y sus recursos, así como estimular a las comunidades internacionales en relación a la necesidad de conservar dicho patrimonio.

Lisboa es, sin duda, una ciudad idónea para la celebración de un acontecimiento de trascendencia mundial como es la Expo. Es una ciudad donde se combinan y conviven numerosas culturas diferentes. Está poblada por centenares de monumentos y barrios típicos que vale la pena visitar, además de los hermosos miradores que ofrecen bellísimas panorámicas sobre el Río Tajo. Unas características naturales y urbanísticas que se complementan con su ubicación, a cinco minutos del aeropuerto, y sus cómodas y modernas vías de acceso.



Las previsiones más optimistas calculan unos 15 millones de visitas esperadas, a las cuales habrá que sumar las de los 800.000 lisboetas que no querran perderse lo que es, sin duda, una experiencia inolvidable. Una cita con el futuro. Para asumir semejante flujo de visitantes, Lisboa ha modernizado y ampliado su red de infraestructuras casi al completo.

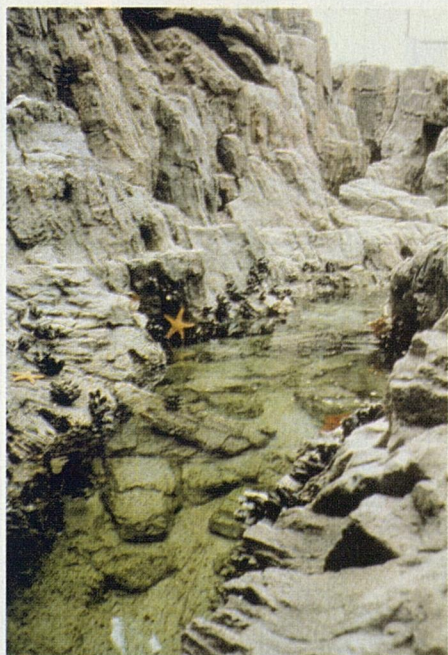
Pero en el haber de la ciudad debe computarse también el peso de la Historia. Lisboa va a albergar la última Exposición Mundial del Siglo XX, precisamente 500 años después de la partida desde su puerto de las naos de Vasco de Gama, que por primera vez llegaron por mar hasta la India. De ahí la oportunidad de dedicarle la Expo a los mares y que la mascota del evento, Gil, sea una gota de agua, que refuerza la vertiente ecológica por la que apuesta la organización de los actos.





El recinto de la Expo 98 está situado en la zona oriental de la ciudad, a escasos minutos del aeropuerto internacional, del puerto de recreo y de los principales accesos por carretera, además de estar dotado de una nueva y ultramoderna estación intermodal de transportes y de una excelente marina. La superficie del recinto es de unas 70 hectáreas.

Resulta imposible ofrecer por escrito una idea aproximada de los diferentes pabellones que conforman la oferta de la Expo 98, ya que por su variedad y riqueza exigen ser visitados para poder disfrutarlos enteramente. Pero sirva este avance de aperitivo.





Cabe destacar, obviamente, el Pabellón de Portugal, que se erige como la referencia arquitectónica de toda la Exposición, ya que realza la relación universal e intemporal del hombre con el mar. Este Pabellón integra la Plaza Ceremonial, en la que tienen lugar los actos protocolarios que corresponden al país anfitrión.

Otro de los recintos básicos de la Expo es el Pabellón del Conocimiento de los Mares, donde el visitante puede ver como el Hombre ha aprendido a navegar por los Océanos y a definir sus contornos. La carga ecológica de este espacio es evidente, ya que la necesidad de proteger los mares es el mensaje último que se intenta transmitir.



El Pabellón de los Océanos alberga el mayor Oceanario de Europa y el segundo mayor del mundo.

El Pabellón del Futuro acomete la ardua tarea de sensibilizar a todos los visitantes respecto a la realidad de los océanos y la necesidad de preservarlos. En él se puede visitar una colonia submarina.

Aunque son muchos más los encantos que atesoran tanto el recinto de la Exposición mundial, prácticamente ajardinado en su totalidad, como cada uno de los rincones de Lisboa, acabaremos con un breve comentario del Pabellón de la Utopía, que supone un espacio de evasión. Un lugar para todos los sueños, visiones, mitos y leyendas que desde siempre han poblado los Océanos en la mente de los hombres. Aquí, el Océano se presenta como estimulante de lo imaginario, a través de un gran espectáculo multimedia.



VENTA Y REPARACION
EMBARCACIONES



**CRANCHI**



BENETEAU 

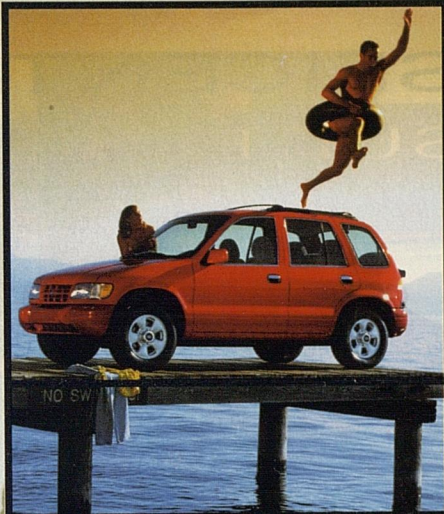


IMPORTADOR EXCLUSIVO **CRANCHI**
Y **BENETEAU** EN BALEARES

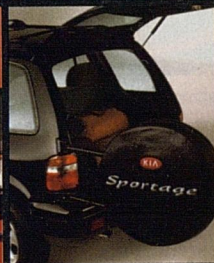


PLANISI, S.A. · Gremio Boneteros, 18
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca
Teléfonos.: 43 22 28 · 43 27 77 · Fax: 75 41 77

V E N T A
A U T O M O V I L E S

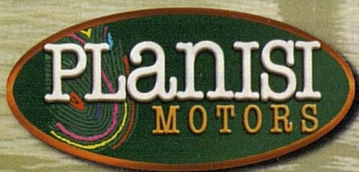


KIA



ASIA

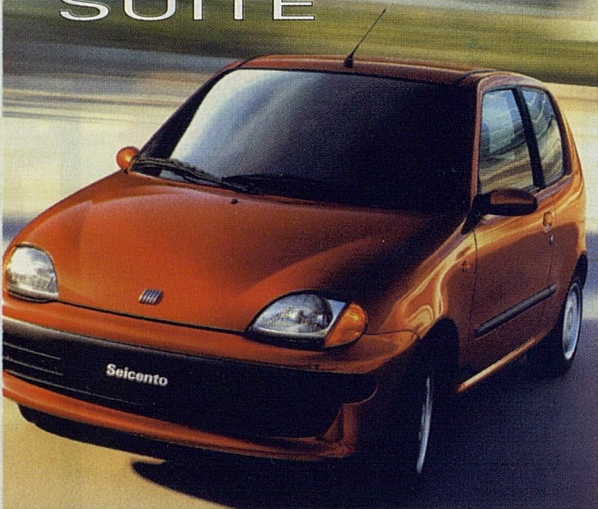
IMPORTADOR EXCLUSIVO **KIA**
Y **ASIA MOTORS** EN BALEARES



PLANISI, S.A. · Gremio Boneteros, 18
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca
Teléfonos.: 43 22 28 · 43 27 77 · Fax: 75 41 77



SEICENTO SUITE



FICHA TÉCNICA Ligier-Ambra

MOTOR	Gasolina
CILINDRADA	1.108 cc
POTENCIA	54/5500
TRACCIÓN	Delantera
VELOCIDAD MÁX.	150 Km/h
ACELERACIÓN	14,8 (0/100)
CONSUMO CARRET.	4,5L/100 Km
CONSUMO URBANO	8L/100Km
LONGITUD	3,32 m
PESO	750 kgs
PRECIO (SUITE)	1.390.000 ptas.

CALIFICACIÓN DEL 1 AL 5

MOTOR	***
PRESTACIONES	**
COMODIDAD	***
EQUIPAMIENTO	****
CONSUMO	***
ESTÉTICA	****

Un coche con un estilo muy innovador y realmente sorprendente es sin duda el nuevo turismo creado por la marca italiana, Fiat Seicento "suite". Un coche con un volumen exterior con poco más de tres metros y que no renuncia a un confort y a un espacio interior al que no se le ha escatimado ningún detalle para que el coche tenga un habitáculo para el conductor y sus ocupantes acogedor y amplio.

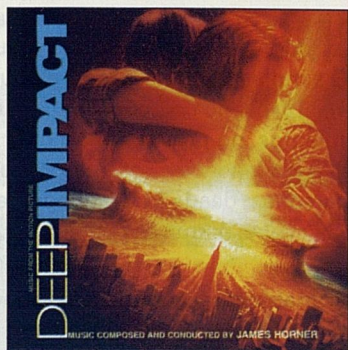
En cuanto al motor, se trata de un propulsor de 1.108 c.c. de 54 CV. de potencia que consigue que el coche tenga una velocidad de 150 Km/h y que la aceleración de 0 a 100 Km/h sea de 14,8 segundos, todo ello hace que la conducción sea divertida tanto en núcleos urbanos como en carretera con una gran estabilidad y

seguridad aunque a mi modo de ver le falta un poco de reprís.

El consumo del seicento es verdaderamente bueno ya que gasta 4.5 litros por carretera y 8 en ciudad lo que no supone una gran carga para el conductor.

En cuanto a equipamiento Fiat no ha dejado atrás ningún elemento en esta versión "suite", incorporando de serie elevalunas eléctricos, cierre centralizado, retrovisores regulables desde el interior, corrector altura faros, apertura de portón desde puesto del conductor, consola central y sin duda un elemento muy importante como es el aire acondicionado. En resumen un vehículo con un gran poder seductor sobre la gente joven.





DEEP IMPACT (James Horner)

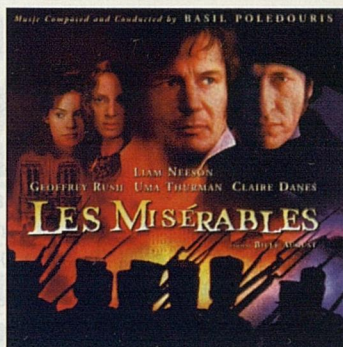
Después del exagerado éxito de Titanic, nos llega un nuevo trabajo de James Horner. Se trata de DEEP IMPACT, una película del llamado género catastrofista, plagada de efectismo y dirigida por Mimi Leder ("El pacificador").

Tal vez, Horner ("Braveheart", "El nombre de la rosa", "Aliens, el regreso" no sea el compositor adecuado para musicar películas de acción, ya que es un autor sin la fuerza suficiente, indispensable para este tipo de historias.

Los excesivos 77 minutos de duración del CD resultan cansinos y anodinos, aunque ha sabido salir del típico sonido irlandés reinante en dos de sus últimas obras, contando para ello con una orquesta liderada por instrumentos de metal, sin dejar de lado los sintetizadores. En definitiva, una banda sonora que obliga a varias audiciones para poder disfrutar de algunos buenos temas.

LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

- 1- El marido de la peluquera (Michael Nyman)
- 2- Jackie Brown (Varios)
- 3- Titanic (James Horner)
- 4- The Full Monty (Varios)
- 5- Hamam. El Baño Turco (Varios)



LES MISÉRABLES (Basil Poledouris)

Basada en la obra de Victor Hugo, LES MISÉRABLES, ya ha conocido otras adaptaciones, entre ellas una musical a cargo de Claude-Michel Schönberg en la música y Alain Boublil en la letra, obteniendo un merecido éxito tanto de público como de crítica.

Basil Poledouris ("Los señores del acero", "La fuerza del viento", "Robocop2"), habitual colaborador de John Millius, con el cual también comparte ideas políticas próximas a lo que aquí se llamaría "derecha", ha reunido en cuatro suites los diversos temas que componen la banda sonora. El intimismo y una adecuada orquestación, nos transmiten todo el dolor que padecen los protagonistas de la historia, no siendo por ello una música triste y melancólica. Apuntar que la duración de los temas que indica el libreto del CD no se corresponde a la duración real de cada una de las suites

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

- 1- Manolo García ("Arena en los bolsillos")
- 2- Lenny Kravitz ("5")
- 3- Pee Wee Ellis ("What you like")
- 4- Massive Attack ("Mezzanine")
- 5- Sinatra ("My Way. The Best")

el graduado



No todo el mundo tiene la oportunidad de ir a la universidad. O simplemente, no a todo el mundo le interesa una carrera. Pero el saber no ocupa lugar, y hay mucha gente ávida de conocimientos, no precisamente para sacarse un título, sino por el mero placer de aprender cosas nuevas. Para todas estas personas, desde El Graduado, les proponemos la que sin duda es una alternativa ideal: La Universitat Oberta de la UIB.

No es necesario estar matriculado en la universidad para acceder a los cursos que se ofrecen en régimen abierto, y tampoco es condición "sine qua non" ostentar titulación alguna. Simplemente hacen falta ganas de aprender y que queden plazas. Porque los cursos de la Universitat Oberta, que se imparten de manera cuatrimestral, son de plazas limitadas.

En la variedad está el gusto. Por ello, los responsables de la programación académica de estos cursos tienen en la diversidad su filosofía. Así, cada año varían los seminarios, aunque los más solicitados pueden repetir, con la finalidad de abarcar los más variados ámbitos del conocimiento.

Pongamos por ejemplo la programación del segundo cuatrimestre del curso que ahora finaliza. En el programa han convivido cursos tan dispares como "Conèixer la Part Forana", "La autoestima", "La introducción a la viticultura y la enología", "Medicina básica preventiva" o "El lenguaje cinematográfico". Nada que ver los unos con los otros, pero sin duda todos muy interesantes e impartidos por autoridades en la materia. En el curso próximo se renovará el menú de cursos, y puedes apostar a que más de uno será de tu agrado. Además, la Universitat Oberta te otorgará un diploma homologado de asistencia. ¡Infórmate! (17 24 30 y 17 24 13).

UIB
Universitat de les Illes Balears
Institut de Ciències de l'Educació

universitat oberta

SEGON CUATRIMESTRE
(FEBRER-JUNY)

UNIVERSITAT OBERTA
CURS 1997-98

- BOWLING - el deporte para todas las edades
- BOWLING - el deporte para toda la familia
- BOWLING - el deporte no violento
- BOWLING - el deporte para ambos sexos
- BOWLING - el deporte individual y en grupos
- BOWLING - el deporte social



Teléfono 738 15

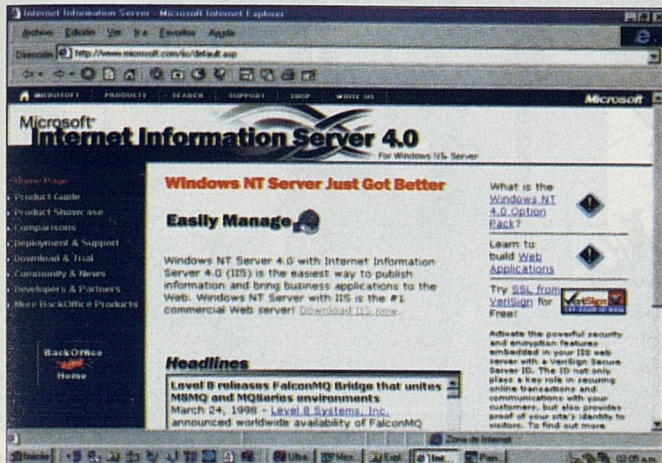


Abierto 16-02h de martes a domingo
Avda. Joan Miró 7

Diviértete y prueba la diversión en INTER BOWLING



INTERNET2: COMUNICACIÓN PERFECTA (I)



Hace ya tres décadas que nació en EEUU un ambicioso proyecto en el mundo de las telecomunicaciones. Fue hace sólo unos pocos años que éste dió el salto fuera del territorio norteamericano para crear una Red de comunicación que abarcara todo el planeta. Hoy INTERNET no sólo es una realidad a nivel mundial, sino que su infraestructura ha comenzado a tambalearse debido a una masiva respuesta de los "Internautas" que en los últimos tiempos han causado serios quebraderos de cabeza a los creadores de este monstruo virtual. Las estructuras que soportan y hacen posible una comunicación de calidad crecen a un ritmo más lento que el número de usua-

rios que continuamente tratan de navegar por el gran océano de la información. Actualmente esto significa dramáticos cortes en las conexiones, no poder conectarse a ciertas horas del día, esperas interminables en el flujo de datos e incluso, y casi lo más importante, el agotamiento de direcciones que sufre el protocolo TCP/IP.

La comunidad científica hace ya tiempo que trata de encontrar una solución a los graves problemas que sufren: la deficiente calidad en las videoconferencias, el trabajo en grupo y las aplicaciones médicas y científicas así como la inseguridad del comercio electrónico. Con esta finalidad se reunieron a finales de 1996 los

representantes de centros de investigación y organizaciones similares dando vía libre a un nuevo y más ambicioso proyecto. Hoy en día más de 120 instituciones trabajan para hacer realidad la nueva Red INTERNET2. Sus principales objetivos son: implantar un nuevo código de prioridad que permita a las aplicaciones solicitar una cantidad de ancho de banda determinada o una prioridad específica, mejorar procesos educativos y otros de servicio social, aumentar la velocidad de respuesta de los servicios telemáticos, etc. En definitiva aprovechar al máximo las grandes ventajas de un mundo interconectado.

Por el momento INTERNET2 no pretende desplazar a su predecesor, sino constituir una vía paralela de mayor calidad dedicada, casi exclusivamente, a la comunidad científica internacional. Todos aquellos que quieran incorporarse al proyecto deberán pertenecer a alguna institución relacionada con éstos campos. Los usuarios menores sólo podremos ir recibiendo las últimas noticias del proyecto del s.XXI y continuar navegando por los viejos mares de la Gran Red.

CON EL MAR DE FONDO



Primera parte. Sentado en la terraza contemplaba la gente pasar. Los barcos regresaban de faenar y había animación junto a la lonja del pescado. Incluso le pareció ver a la Familia Real, perseguida por una nube de fotógrafos, que se dirigían a sus respectivas naves para participar en la regata. El camarero del Bar Marítimo se le acercó, ¿Qué va a tomar? Eran algo más de las doce del mediodía y parecía que el tiempo se había detenido. El lugar en el que estaba sentado le había aportado la sensación de que el mundo de su alrededor podía girar sin parar a velocidades desenfrenadas, pero que él no lo notaría. Le trajeron su bebida y unas aceitunas de aperitivo. Se fijó que, en las mesas de su alrededor, la gente se había decidido por las increíbles croquetas, calamares a la romana, ensaladilla, o cual-

quier tipo de tapa. Y eso le abrió el apetito. Se le apareció, como por arte de magia su futuro, el resultado de las decisiones que tenía intención de tomar...

Segunda Parte: Quedaron para la hora del café en el Marítimo. No se trataba de ser muy puntual, simplemente, a la hora del café. Todavía no habían decidido, igual que les pasaba cada domingo, qué iban a hacer, así que se citaron en el mismo sitio de siempre para decidirlo. En el interior del local (todavía hacía un poco de frío) las mesas estaban llenas de partidas de parchís, oca, cartas, y demostraban a la memoria que el reloj de arena no tiene porqué correr de la misma forma para todos. Cuatro cafés con leche, por favor. Gracias. Los dados corrían sobre la mesa y alguien sacó



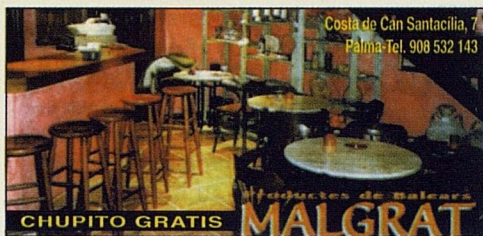
el tema de conversación. Este bar lleva aquí años infinitos, dijo. Es que está perfectamente ubicado. Cuando viene el veranito te sientas en la terraza y te tomas unas croquetas, es perfecto, añadió su novia. Había decidido una tarde de cine, influenciados, tal vez, por las paredes que les envolvían...

Tercera parte: Ya había caído el sol tras los barcos y las sillas de la terraza pero todavía no se había decidido el negro a cubrir el cielo. Se presentía una noche larga, si no conseguía hablar con ella. La fue a recoger, y sin mediar más que un hola seco, la llevó al Marítimo. Tráiganos también algo de comer le dijo al camarero. Las sillas de la terraza superior le permitían contemplar el mundo. La tranquilidad de los árboles convivía con los coches que no dejaban de pasar. Habrá muchos sitios, pensó, pero no serán como este. Las ideas corrían sus neuronas en voz alta. Y le pareció que su acompañante musitaba alguna cosa. Por lo menos había hablado. Se pasaron sentados un par de horas, mientras el bar les hacía de escudo protector de un mundo que, en la mayoría de ocasiones, no entendían...

1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100



Epilogo: Pueden pasar muchas cosas, pueden construir, demoler, vender, comprar, pero las señas inequívocas de que Palma tiene una personalidad propia, está en algunos de sus bares. Y el Maritimo es uno de ellos.



Costa de Cán Santacilia, 7
Palma-Tel. 908 532 143

CHUPITO GRATIS

Productos de Baleares
MALGRAT



bar marítimo

Pso. Marítimo (bajo molino). Palma
Tel: 971 73 81 92

CON ESTA REVISTA BAGUETTE A ELEGIR

+ **Refresco o caña 400 pts. de 22 a 02 h.**

Imprescindible presentar entrada

Mustang Ranch



c/ Josep Pla 21. Palma. Tel. 971 208113.

**VISITE NUESTRA SEXY TIENDA EN INTERNET:
www.mustang-ranch.com**

Venta de figuras de Escayola,
Marmolina, Pintura al Óleo,
Acuarela, Pastel, Lienzos,
Porcelana Rusa, etc ...

10% Descuento al presentar FANCINE

Kolores

Arte y Manualidades

C/. Agustín Buaides, 8
(Frente Cruz Roja)
07004 Palma de Mca.
Tel.: 971 20 37 65



AUTOESCUELA

MARROIG-PONS



Arquitecto Bennassar, 49
(Frente Plaza de toros)
Tel: 29 67 56
PALMA DE MALLORCA

Virgilio, 1-3º
Tel: 26 68 97
CAN PASTILLA

REPARTOS PUBLICITARIOS - COURIER
MAILING - BASE DE DATOS

- Pegada de Carteles
- Buzoneo
- Reparto de Folletos en mano
- Servicio de Azafatas



MALLORCA RAPIT, S.L.

Mariano Canals, 18 bj. - Tel. y Fax: 24 42 38 - Palma de Mallorca

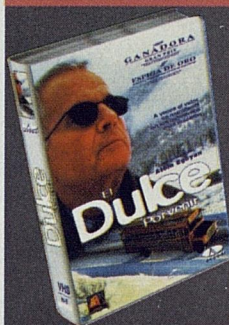
solo en casa



↔ Carlos Sacristán

EL DULCE PORVENIR

Nominada en los últimos premios de la Academia en la categoría de mejor dirección, otro extraño drama del canadiense Atom Egoyan, el director de "Exótica" o "El liquidador", uno de los más prestigiosos directores del momento,



cuenta la historia de un pueblo sin niños por causa de un autobús escolar siniestrado, de un abogado arribista. Seguro que la misma estructura de la película les fascinará tanto como el argumento.

ALBINO ALIGATOR

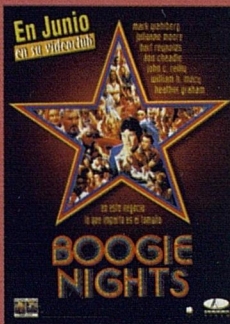
Es curioso como la obtención de un Oscar puede lanzar la carrera del afortunado. Parece que fue ayer cuando podía verse a Kevin Spacey en telefilmes de lujo o secundarios de poca enjundia. Tras su Kaiser Sozé de "Sospechosos habituales" y (sólo quizá) con su espléndida creación a las órdenes de Clint Eastwood, aquí llega su debut tras la cámara, en un thriller claustrofóbico protagonizado por Matt Dillon que recuerda mucho en su premisa a un clásico del cine negro: "Cayo Largo".





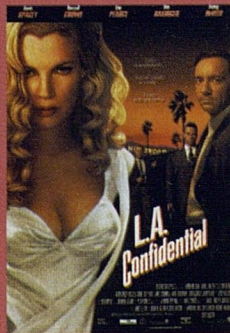
BOOGIE NIGHTS

A pesar de ser una de las grandes perdedoras de los últimos Oscar, esta historia seudo-ficticia de los años de inicio y esplendor del cine pornográfico contiene caracterizaciones (Burt Reynolds o Julianne Moore) que son pura dinamita. Además tiene una atractiva banda sonora, una ambientación que funciona casi como un "gag" más, y está bien escrita y dirigida por el debutante Paul Thomas Anderson.



L.A. CONFIDENTIAL

Junten al escritor de moda, una producción que respeta el texto y lo llega a traducir en perfectas imágenes cinematográficas, un reparto "en estado de gracia" (García dixit) y un director con pulso para contar esta historia sin concesiones, donde hay malos y más malos, una ambientación exquisita y se respira violencia (nunca gratuita). La mejor película de Hollywood del año pasado.



**SALON ESTUDIO
E'VENTO**

by *J Machado*

ESTILISTAS


*Maquillador
Profesional*

Y con esta revista:
15% dto.

Tel.: 939 51 28 02

C/ Dalías, 47

Palmanyola- Bunyola



ISLA DE CHIPRE, 12
07007 CIUDAD JARDÍN
TEL. 971 74 35 22



SANAU
ESQUELA DE CINEMATOGRAFIA DE BALEARES
ABIERTA MATRICULA 96 - 99
C/ DOCTOR ANDRES FELIU 23 TLF-FAX 971 20 14 08
07010 PALMA DE MALLORCA (ESPAÑA)



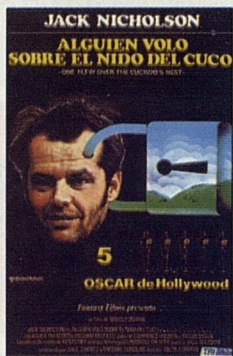
**VIAJES
Tuent**
Santiago Rusiñol, 13 - A
Tel.: 971 72 10 01 - Fax: 971 72 82 11
07012 Palma de Mallorca



Pompeya
ESTETICA Y MEDICINA
ARTE Y CIENCIA DE LA BELLEZA

MARGARITA MATEU
DIRECTORA

Velázquez 1, Ppal.
Tels.: 971 72 46 19 / 971 72 37 09
07002 Palma de Mallorca



“ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO”

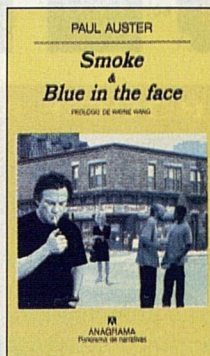
Un delincuente, ex combatiente de la guerra de Corea, simula trastornos

mentales para eludir una condena a trabajos forzados. De modo que es internado en un tiránico hospital psiquiátrico. Allí, poco a poco y debido en gran parte a los métodos que se usan en el centro, se va sumiendo en la locura, aunque desde ella intenta luchar, y junto a otros internos, trama un plan para escapar. Este es el argumento de la novela de Ken Kesey “Alguién voló sobre el nido del cuco”. Su adaptación al cine estuvo protagonizada por Jack Nicholson y dirigida por Milos Forman. La novela es prácticamente la única de este autor que ha llegado al mercado español, a excepción de “La caja del diablo”. “Alguién voló sobre el nido del cuco” fue la primera obra de Ken Kesey, y todo un éxito a raíz de la película. Se trata de un libro muy entretenido y a menudo espeluznante, sobre todo por la descripción de los enfermos y de los métodos inhumanos utilizados en un centro psiquiátrico donde ya no se distingue entre animales y personas.

CUENTO DE NAVIDAD DE AUGGIE WREN (“Smoke”)

Este cuento breve del escritor norteamericano Paul Auster fue el punto de partida de

dos películas “Smoke” y “Blue in the Face”, ambas dirigidas por Wayne Wang. “Cuento de Navidad de Auggie Wren” es un relato breve del que sin duda es el escritor estadounidense más importante de la actualidad. En el volumen publicado por Anagrama, además de este breve cuento, se recogen los guiones de ambas películas, un prólogo del propio Wang y una entrevista con el autor, lo que lo convierte en un regalo excepcional para los amantes del cine y de la literatura. Las innegables dotes narrativas de Paul Auster se muestran en todo su esplendor en este cuento de apenas cuatro páginas, pero los que descubran a Auster en este relato breve y se queden con la miel en los labios, deben pasar inmediatamente a las novelas. “El Palacio de la Luna” le valió la consagración internacional y otro título relevante es “Trilogía de Nueva York”, tres novelas breves ambientadas en la ciudad donde Paul Auster reside desde 1974, después de haber viajado por medio mundo, y haberse dedicado a todo tipo de oficios.



LA ESTANTERÍA CINEMATOGRAFICA

- BILLY WILDER. AQUI UN AMIGO (Kevin Lally).
- EL ZORRO Y OTROS JUSTICIEROS DE PELICULA (Pablo Mérida).
- EL PEPLUM (LA ANTIGÜEDAD EN EL CINE) (Rafael de España).
- DIAS DE UN CAMARA (Autobiografía de Nestor Almendros).
- EL ROSTRO EN EL CINE (Jacques Aumont).

Teatre SANS

COMÈDIA

VIATGE AL MON DE

PLAUTE

GHIGO DE CHIARA
DIRECCIÓ DOMINIC HULL



DEL 18 AL 28 DE JUNY DE DIJOURS A DIUMENGE A LES 20,30 H

eScola d'Arts escèniques

OBERTA MATRÍCULA CURS '98 - '99



**ESTUDI
ZERO
TEATRE**

**CURSOS D'ESTIU
INICIACIÓ AL TEATRE
TEATRE PER A INFANTS**

INFORMACIÓ I RESERVES: TEATRE SANS: C/ CA'N SANÇ, 5 • TELÈFON 72 71 66

TENGO QUE PREGUNTAR A MAMÁ Y PAPÁ, QUE PLANES TIENEN PARA ESTAS VACACIONES. PORQUE ME PARECE QUE NO LO TIENEN MUY CLARO. ¡LA VERDAD ES QUE PARA LOS NIÑOS DE MI EDAD NO HAY MUCHOS PLANES!

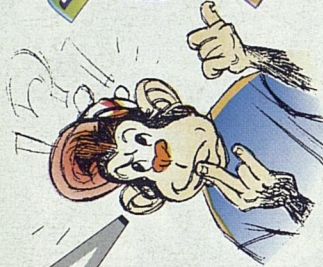


...PODRÍA TENER ATRACCIONES, JUEGOS, MÚSICA, ANIMACIÓN, MUCHOS NIÑOS PARA JUGAR, MONITORES GUAYS Y MUCHA, MUCHA DIVERSIÓN. AH, Y QUE MIS PAPÁS PUEDAN QUEDARSE CONMIGO O IRSE TRANQUILLOS PORQUE MIS AMIGOS MONITORES CUIDAN DE MÍ ¡¡QUE MARCHA!!



¡UHMM... A VER QUE PIENSE SI PUEDO AYUDARLES!

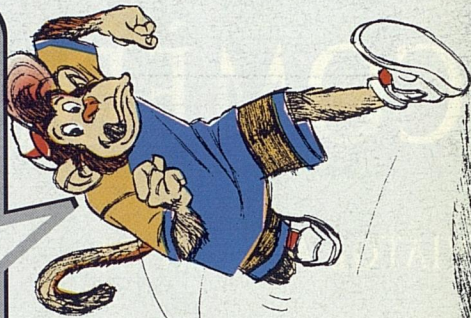
SI HUBIERA UN LUGAR DONDE LOS PAPÁS Y NOSOTROS PUDIÉRAMOS DIVERTIRNOS, ESPECIALMENTE CREADO PARA NIÑOS Y NIÑAS HASTA 12 AÑOS, POR SONAR...



¡JA, JA, CREAIS QUE SÓLO ERA UNA ILUSIÓN EH! PUES NO, PORQUE **PARQUE DIVER** YA EXISTE Y ES EL LUGAR PERFECTO PARA NOSOTROS. ¡NO TE LO PIERDAS!



VOY CORRIENDO A AVISAR A MIS AMIGOS PARA QUE SE LO DIGAN A SUS PAPÁS. NOS VEMOS EN **PARQUE DIVER**. ¡AH! Y TAMBIÉN PARA LOS PRÓXIMOS CUMPLEAÑOS.



PARQUE DIVER

**FIESTAS · CUMPLEAÑOS · CELEBRACIONES
ANIVERSARIOS · ETC · ETC...**

C/ ISLA DE CHIPRE, 37 · CIUDAD JARDIN
TELS. 26 25 24 - 49 08 18

SÁBADOS, DOMINGOS, FESTIVOS
Y VACACIONES ESCOLARES. ABIERTO MAÑANA Y TARDE
DÍAS LABORALES ABIERTO TARDES

PARQUE DIVER

