

EJEMPLAR GRATUITO

MAYO '98

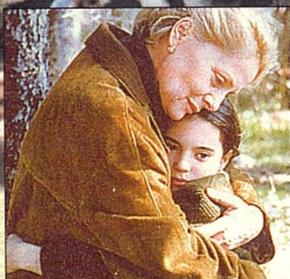
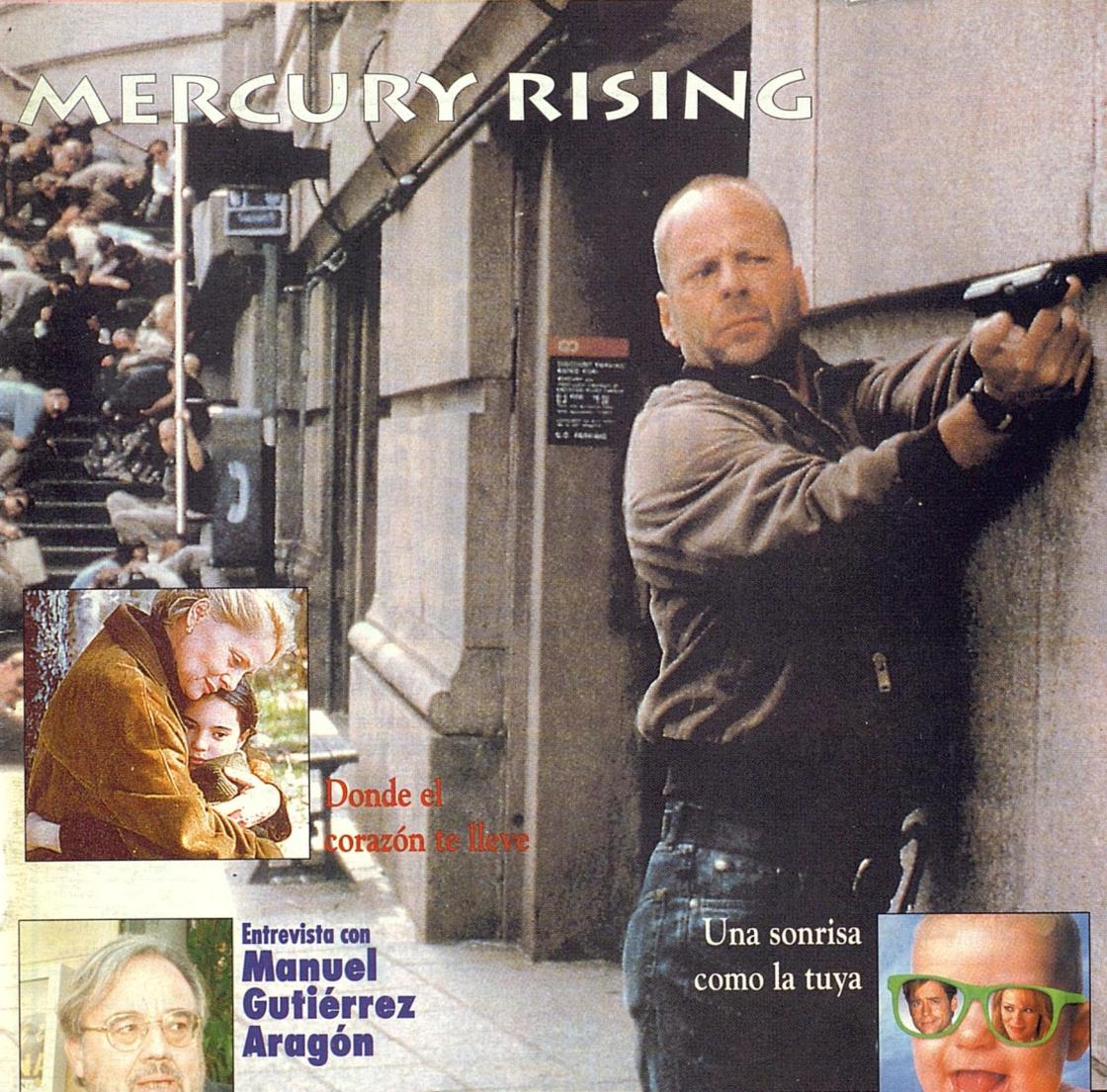
Fancine

REVISTA JOVEN DE CINE



Si quieres ir GRATIS al cine participa en nuestro concurso

MERCURY RISING

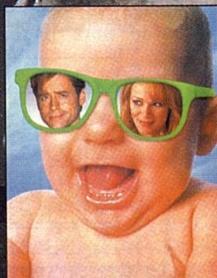


Donde el corazón te lleve



Entrevista con **Manuel Gutiérrez Aragón**

Una sonrisa como la tuya



BRUCE WILLIS MÁS EXPLOSIVO QUE NUNCA



¿Seguro que su compañía aérea le escucha?

SPANAIR ES LA COMPAÑÍA AÉREA QUE ESCUCHA A SUS PASAJEROS.

Por eso creamos un concurso para recoger todas aquellas sugerencias que pudieran mejorar la calidad de nuestro servicio. Recibimos cientos de ideas, muchas de las cuales ya están siendo hechas realidad. Como el hecho de ganar comodidad en Avant Class, donde siempre irá en pasillo o ventanilla. O la oferta de nuevos destinos internacionales. O la incorporación de novedades en el catering y en todo el servicio a bordo para hacer sus vuelos más agradables.

Ideas que, gracias a nuestros pasajeros, nos ayudan a seguir haciendo de Spanair la mejor compañía aérea.

Vuelos diarios y tarifas:

8 vuelos entre Palma y Barcelona, desde **6.900*** ptas.
 10 vuelos entre Palma y Madrid, desde **10.650*** ptas.
 2 vuelos entre Palma y Menorca, desde **5.950*** ptas.

* Aplicado descuento residente balear.

Tasas no incluidas

4 vuelos semanales entre Palma y Río de Janeiro.*
 8 vuelos semanales entre Palma y Washington D.C.*

*Via Madrid



Spanair

Pague menos y viaje mejor.

En este número de mayo os presentamos, continuando con nuestro repaso de los principales artífices del cine español, a un director más prestigioso que popular, pero que acaba de conseguir un gran éxito de taquilla con "Cosas que dejé en La Habana". Nos referimos, claro está, a Manuel Gutiérrez Aragón (Pag. 4) Además, como es habitual en FanCine, repasamos las novedades más interesantes de la cartelera (Pag. 9) y nuestros críticos habituales os dan su opinión sobre "U.S. Marshals" (Pag. 6), "El hombre de la máscara de hierro" (Pag. 8) y "Mejor... Imposible" (Pag. 9) También hacemos el recorrido habitual por la actualidad videográfica (Pag. 32), discográfica (Pag. 28) y editorial (Pag. 30).



Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MEREDES

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" C/ Pueblo Espanyol, s/n 07014 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará UN PREMIO de un pase personal al cine durante 3 meses y CINCO PREMIOS de una entrada doble para ir gratis al cine)



FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
 Teléfono: 971 28 68 18
 Director Gerente: Fernando González
 Subdirectora y Publicidad: Mónica Ballesteros
 Coordinación: Juan Ramón Ruiz de Somavía G.
 Diseño y Maquetación: R. Coll - A. Molina
 Imprime: Planisi
 Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE ABRIL. 1 PASE PERSONAL: Mónica Fernández Ginel !!

GANADORES DE 1 ENTRADA X2: S. Adela Jiménez Llabrés, A. Pomar Barceló, M. Paredes Alou, J. Nora González y R. Catalan Farreny

- 1 ¿Dónde se dejó las cosas Manuel Gutierrez Aragón? _____
- 2 ¿De quién es la novela "Donde el corazón te lleve"? _____
- 3 ¿En qué película encarna Tommy Lee Jones el personaje que hizo en "El Fugitivo"? _____



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

Manuel Gutiérrez Aragón es uno de esos directores carismáticos y de prestigio del cine español, pero que no siempre han gozado del favor del público con sus películas. "Camada negra", "Demonios en el jardín", "Feroz", "La noche más hermosa", "La mitad del cielo" o "El rey del río" son algunos de sus títulos. Ahora, la reciente "Cosas que dejé en La Habana" le han reconciliado con el espectador a la vez que convencía a la crítica, una vez más, con una historia sentimental y romántica enmarcada en el desarraigado mundo de la inmigración. Un tema que en absoluto le es ajeno al cineasta, pues es descendiente de españoles que emi-



"RODAR UNA PELÍCULA ES COMO IR A LA GUERRA"

graron a Cuba.

-¿Es esta la razón de que haya contado esta historia sobre emigrantes cubanos en Madrid?

-Lógicamente es un tema que me interesa, porque soy, o mi familia fue, parte de él. Pero además tenía muchas ganas de rodar en y sobre Cuba. Sobre Cuba lo he hecho con este film y uno de los próximos lo rodaré allí. Una historia sobre el contrabando durante los años de dictadura de Machado.

-¿La está escribiendo ya?

-Sí. Tengo algunas versiones.

-¿Siempre escribe sus propias películas?

-Casi siempre. Me gusta controlar al máximo mis películas, y esa es la única manera. Además, mi afán es que todos los personajes sean únicos y especiales para mí, por lo cual tengo que escribirlos yo.

-Pero luego resulta que también

escribe guiones para otra gente ("Furtivos" de Borau, "Las largas vacaciones del 36" de Camino y "Las truchas" de García Sánchez son los más emblemáticos)

-Si claro. A mi me encanta escribir, y si a alguien le va bien que le escriba yo el guión estoy encantado de hacerlo. Además nunca he pretendido rodar una película cada año, pero escribir sí que lo hago continuamente. y encima es que escribiendo para mi soy muy lento, pero para los demás muy rápido, y eso les encanta a quienes me encargan un guión.

-¿Y si luego se lo destrozan? ¿Controla usted el texto durante el rodaje?

-No nunca. Ni siquiera voy a los rodajes si puedo evitarlo. Y eso que es muy frecuente que el director reinterprete y haga cambios en el guión. Esa es otra razón por la que me gusta escribirme los míos. En cualquier caso, no controlo mis guiones,

pero es que, por ejemplo, tampoco vuelvo a ver nunca mis películas como director. Soy de la opinión de que película hecha, película muerta. Y a otra cosa.

-Es sorprendente tan poco apego a un producto realizado por usted y que cuesta tanto hacerlo.

- Precisamente porque cuesta muchísimo, porque es muy duro un rodaje, uno necesita desconectar. Hacer una película es como ir a la guerra, y aunque el final sea feliz, cuando se acaba hay que olvidar. Y que conste que eso no significa que no me guste hacer cine.

-No ha sido muy habitual en su trayectoria cosechar éxitos de taquilla. ¿Los magníficos resultados de "Cosas que dejé en la Habana" facilitarán la producción de su próximo pro-



Cosas que dejé en **LA HABANA**

**"NUNCA VUELVO A VER MIS FILMS.
PELÍCULA HECHA,
PELÍCULA MUERTA"**

yecto?

-Probablemente sí, porque en este país, y en el mundo del cine en general, vales lo que vale tu última película. Es un mercado muy competitivo.

-Ya que lo menciona, ¿cómo ve el mercado del cine español desde la óptica del presidente de la Sociedad General de Autores?

-Tremendamente activo y con una magnífica salud. En diez años han debutado en España unos 140 directores. Eso es una garantía para nuestro cine. Una cantera fantástica.

titos indefinible
PALMA
98



U.S. MARSHALS



Segundas partes nunca fueron buenas, pero hete aquí, en que las segundas partes de una teleserie americana (1963-67) con más de 35 años, que tuvo su remake cinematográfico hace cinco, complica algo la combinatoria. Pero este comienzo no pretende echar por tierra el conjunto de un trabajo denominado U.S. Marshals, sino precisamente, y aunque conviene considerar esta peculiaridad, pretende poner en tela de juicio la oportunidad de las frases hechas. Porque U.S. Marshals no es una segunda parte, sino un caso insólito: recuperar un personaje como el jefe de la policía judicial, Sam Gerard, que perseguía sin tregua ni cuartel a Harrison Ford en el fugitivo. En este caso el mismo jefe de policía y su férreo sentido de la ley y su experimentado equipo, al cual se incorpora un agente de las autoridades federales, se enfrentan a uno de los mayores retos de su carrera: una persecución a vida o muerte con otro fugitivo, experimentado giros inesperados que ni él puede prever, y que sin duda han sido acertadamente mantenidos a lo largo de la película.

FICHA TÉCNICA

Título Original: U.S. Marshalls

Director: Stuart Baird.

Escrita por: John Pogue

Productor: Arnold y Anne Kopelson

Música: Jerry Goldsmith

Intérpretes: Tommy Lee Jones, Wesley Snipes, Robert Downey Jr., Irene Jacob, Joe Pantoliano.



U.S. Marshalls pretende ser una película mezcla de suspense, acción y personajes con fuerza, y en su intención no defrauda, aunque el perfil de imparcialidad que asume Sam Gerard, (Tommy Lee Jones), no enredará ni le inducirá a dudas razonables sobre la culpabilidad del fugitivo, lo cual lo hace demasiado evidente. Acertado reparto, aunque sorprendente la presencia de la estupenda y bellísima actriz europea, Irene Jacob, manteniendo una relación a la "Benetton", interpretando un papel de cándida emigrante (acento incluído) francesa, que trabaja dignamente en un coffee-shop. Del conjunto de efectos especiales y otras truculencias, es impresionante el accidente del 727 que transporta a los convictos, así como los planos anteriores y el hundimiento del fuselaje en un pantano. Son algunas de las escenas de mayor tensión del filme. Por supuesto incluye happy end, y todo por tan solo 750 pesetas.

Claudio Barrera.



TEATRE PRINCIPAL

Presenta

XII TEMPORADA D'ÒPERA 1998

Falstaff

G. Verdi. 27, 29 i 31 de maig



Roy Stevens

Lucía Mazzaria

M^a José Moreno

Miguel Ángel Zapater

Marisa Roca

Direcció Escènica

Stefano Poda

Direcció Musical

Guliano Carella

Concert Mefistofele

Boito. 3 de juliol

Adriana Lecouvreur

Cilèa. 3, 5, 7 i 9 de desembre amb Jaume Aragall

INFORMACIÓ I RESERVES
TAQUILLA: 971 72 55 48



Consell de Mallorca



EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO

La adaptación literaria es uno de los recursos más habituales no ya del cine actual, sino de la historia del séptimo arte desde sus inicios. Por este motivo no entablaremos debates estériles sobre fidelidades o infidelidades más o menos afortunadas o irreverentes, que además nos ocuparía un espacio del que no disponemos. Pero lo que sí se debe exigir, como mínimo, es un cierto respeto por los clásicos. Casi podríamos decir que por una cuestión de educación intelectual o de buenos modales creativos. Es esta una de las razones por la que no me ha entusiasmado "El hombre de la máscara de hierro", a pesar de que es una película de aventuras nada aburrida, lo cual debería ser suficiente para justificarla. Pero es que no me convence el hecho de que se jueguen con las formas clásicas y se contaminen con una estética televisiva y videoclipera. Acepto, y de hecho aplaudo en algunos casos, las versiones actualizadas y dotadas de la sofisticación formal más innovadora, e incluso transgresora, pero no puedo tolerar las medias tintas como las del caso que nos ocupa, que se aprovechan de la fascinación de una ambientación caballerescas de aliento clásico más o menos rigurosa, pero que después la ensucian con escenas y tics visuales dignos de anuncios de colonia (una espada vuela a cámara lenta a través de una cortina de agua para salvar la vida del Rey DiCaprio —sic—).

Y llegado este punto, hechas las aclaraciones pertinentes, es justo destacar que los mejores momentos de "El hombre de la máscara de hierro" son cortesía de Alejandro Dumas, quien creó algunos de los más carismáticos personajes de la aventura histórica literaria. Así, cuando los tres

FICHA TÉCNICA

Director y guionista: Randall Wallace

Música: Nick Glennie-Smith.

Intérpretes: Leonardo DiCaprio, Gabriel Byrne, Gerard Depardieu, John Malkovich, Jeremy Irons.



mosqueteros, con el aspecto de Malkovich, Irons y Depardieu, se reencuentran y se embarcan junto a D'Artagnan (Byrne) en una nueva y última aventura, y sobre todo cuando unen sus fuerzas ante la adversidad con un "Todos para uno y uno para todos", la temperatura del filme se dispara y hechiza al espectador. No obstante, el conjunto de la película, a causa de la comentada tendencia a la filigrana estética del director, Randall Wallace, es demasiado irregular y adolece de continuas pérdidas de ritmo que entorpecen el desarrollo de la aventura, que debería ser frenética y sólo es movida.

Íñigo Mouriz.

PREPÁRATE PARA CONOCER A MELVIN



La comedia sentimental, o el drama con multitud de matices cómicos. Ese es el género en el que parece desenvolverse como pez en el agua el productor, guionista y director James L. Brooks; astuto como pocos para manipular la emotividad del espectador, así como para crear personajes difíciles de olvidar. En este caso, a pesar del veredicto de la Academia, me sigo quedando con Greg Kinnear antes que con un Nicholson acaparador, exhibicionista, que campa a sus anchas toda la película en un papel hecho a medida. De Helen Hunt, cómica excepcional y de indiscutible talento, todo el mundo se enamora a los veinte minutos de proyección, así que no hay más que decir.

Con sólo cuatro largometrajes, Brooks se me antoja como un retratista de ambientes excepcional. En su primer film, "La fuerza del cariño", que dejó secos miles de lacrimales, componía una estampa cierta de la familia sureña americana alejada de los tópicos. En "Al filo de la noticia" recreaba el periodismo televisivo a través de personajes a caballo entre la sensibilidad y la manipulación. En el 94 quiso hacer una pirueta, una película dedicada a los actores y a la ciudad de Los Ángeles que mutilaron en el montaje, cercenando sus números musicales. Demas-

siado audaz. La que comentamos es el homenaje definitivo de Brooks a la neurosis (Nicholson en ésta, MacLaine en la primera, Holly Hunter en "Al filo de la noticia", o Albert Brooks en "Aprendiendo a vivir": todos los protagonistas de sus películas son, en mayor o menor grado, neuróticos obsesivos) y a la ciudad que nunca duerme, Nueva York.

Difícil encontrarse estos días con productos norteamericanos de esta extraña sensibilidad. De toda la película me quedo con algunos de los momentos en los que Helen Hunt y Jack Nicholson están en sintonía, esos momentos más calmosos e intimistas son en los que Nicholson consigue transmitir su calibre de genio, donde su ego no consigue domar su talento. También con la maestría con la que se expone la humanidad del personaje de la Hunt, la calidez que transmite a Greg Kinnear o el carácter recio del que se enamora Jack. Sé de gente que se aburría viendo esta película. Espero que no sea su caso, porque es una historia francamente divertida, con ritmo y emocionante.

Juan Ramón Ruíz de Somavía G.

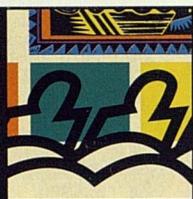
FICHA TÉCNICA

Director: James L. Brooks.
Guión: James L. Brooks.
Música: Hans Zimmer.
Intérpretes: Jack Nicholson, Helen Hunt.

JACK NICHOLSON
HELEN HUNT GREG KINNEAR

MEJOR... IMPOSIBLE

Una comedia del corazón que no tiene pelos en la lengua.



Mercury Rising



En Hollywood la originalidad brilla por su ausencia y la reiteración por su rentabilidad. Una ecuación que respeta a pies juntillas la nueva película de Bruce Willis, "Mercury Rising", que se enmarca en el género de acción-exploración sin mayores preocupaciones por la renovación ni la sorpresa, y ya no digamos por la creatividad. Así, la película nos narra los avatares de un agente del FBI, que ha sido rebajado por desavenencias con sus superiores, y el niño autista que debe custodiar por ser el único testigo



del asesinato de sus padres. Es decir, una curiosa mezcla de "Único testigo", "La jungla de cristal", y "Rainman".

El encargado de poner en imágenes este argumento es el irregular Harold Becker, firmante de un interesante y eficaz thriller titulado "Melodía de seducción", pero también del engorroso e insípido embrollo criminal de "Malicia". Esta última con Alec Baldwin de protagonista, que repite con el director encarnando al villano de la función.

CA VOSTRA

GESTIO INMOBILIARIA

- Promoción hasta Junio '98:

Gratis

mudanza y pintura

- Financiamos la compra

de su vivienda desde **3'95 %**

HASTA 30 AÑOS

100%

C/ Manacor, 36 Telf.: 46 85 00

C/ Conde de Barcelona, 6 Telf.: 73 20 04

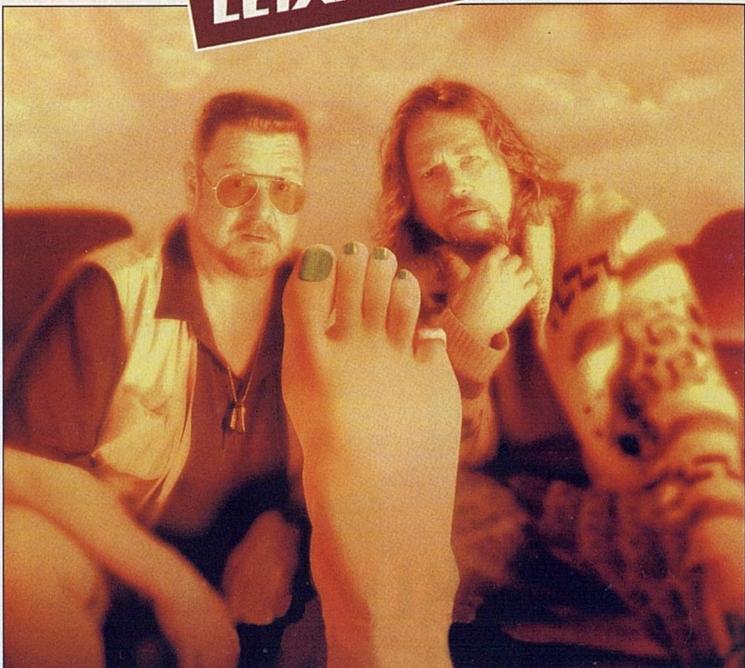
C/ Aragón, 178 Telf.: 25 07 83



EL GRAN LEBOWSKI

La sociedad indisoluble que unió a Joel y Ethan Coen, dos hermanos naturales de Minnesota, data de 1984. Repartiendo la escritura de sus guiones, Ethan produce y Joel dirige. Se iniciaron en esto del cine ayudando a su amigo Sam Raimi a revolucionar el cine "gore" con aquello llamado "Posesión infernal", donde parece que a Joel le son atribuibles ciertos méritos de inventiva visual. La ópera prima de la pareja, "Sangre fácil", continúa siendo una película de culto, una revisión del cine negro a la altura del "Fuego en el cuerpo" de Kasdan, que les abrió las puertas del éxito.

Dueños siempre de un estilo propio, una forma muy particular de hacer cine, donde los homenajes a géneros que le son afines y las citas cinéfilas se multiplican, han ido alternando el cine de género más riguroso (guiños a la comedia clásica y a Capra en "El gran salto", una obra maestra del cine de gánsters como era "Muerte entre las flores"), con el más personal e inclasificable ("Barton Fink", "Arizona Baby"). Su anterior filme, "Fargo", suponía una vuel-



ta hacia los orígenes (Minnesota inclusive) de su cine, una vuelta de tuerca, cine negro austero y con el sentido del humor marca de la casa. Lo han ganado todo: Palma de Oro en Cannes, guión oscarizado. Hay pocos cineastas norteamericanos tan capaces y con tanto talento.

"El gran Lebowski" parece que nos devuelve la faceta de su cine más licencioso, exhibicionista. El universo del perdedor, rodeado de escoria divertidísima y hortera, el hampón de la América profunda a golpe de LSD. Rostros de amiguetes como John Goodman, John Turturro o Steve Buscemi rodean a un Jeff Bridges flipeado la mayor parte del metraje.



CINE BANK



DISPENSADOR AUTOMÀTIC DE PELÍCULAS DE VIDEO

24 horas, todos los días del año

!!!NOVEDADES DESDE 250 PTS!!!



Ctra. de Valldemossa 13 / Palma / Tel.: 971 29 93 04
(Junto Plaça s'Escorxador)

Marquès de la Sènia 15 / Palma / Tel.: 971 28 61 65

Conde de Sallent 17 / Palma / Tel.: 971 72 80 91



Obre els Ulls PRESERV T

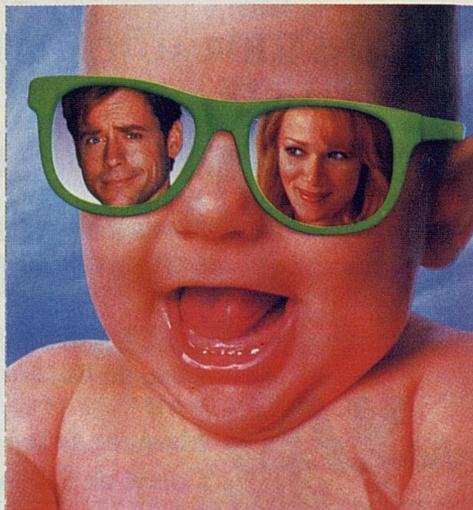


GOVERN BALEAR
Conselleria de Sanitat i Consum



Una Sonrisa Como La Tuya

Ignoro aún si la sonrisa a la que alude el título es la de Greg Kinnear o la de Lauren Holly. Pero como casi seguro que en algún momento de la trama la ex de Jim Carrey nos obsequiará con una, a mí casi me parece razón suficiente para ir a ver la película. Una comedia romántica, la primera película de su director, que aprovecha el tirón que Kinnear pueda tener tras su prodigiosa composición de "Mejor imposible", un ascenso meteórico, con dos secundarios memorables ("Sabrina" es el otro) y precedente de la televisión. A Lauren Holly la han visto en "Dos tontos muy tontos" o en "Dragón" como esposa de Bruce Lee, y procede de la serie televisiva "Picket Fences" (sea donde fuere, seguro que no la olvidarán cuando la vean si no la conocían ya).



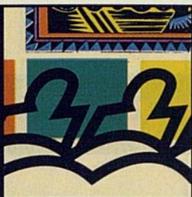
En la puta calle

En uno de los carteles publicitarios de la película se muestra una serie de cifras recogidas por Cáritas acerca de



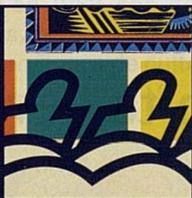
la cantidad de gente que en España y en la actualidad vive en unas viviendas de condiciones infrahumanas, o en la mismísima (el título es más categórico) calle; así como en indignantes condiciones de pobreza. Abordando un tipo de cine comprometido que hacía tiempo que no se estilaba, y aprovechando que el cine social se ha vuelto a poner "de moda", de alguna forma gracias al tirón de películas de enfoque semi-humorístico ("Full Monty", "Tocando el viento"), un film que ha gustado en diversos festivales. Protagonizada por Ramón Barea ("Matías, juez de línea") que fue premiado en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.





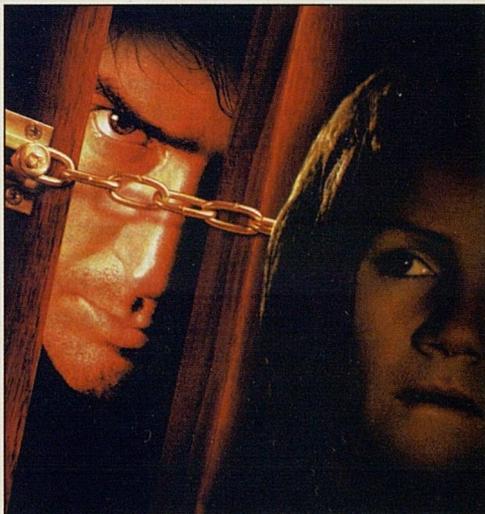
HEREDARÁS LA TIERRA

Un premio Pulitzer ganado por la novela de Jane Smiley avala su adaptación cinematográfica, "Herederás la tierra". Un drama íntimo interpretado y producido por Michelle Pfeiffer y Jessica Lange, que se asociaron para sacar adelante este proyecto, convencidas de las enormes posibilidades de un argumento que nos narra los percances de dos hermanas a lo largo de toda una vida en el seno de una familia de granjeros. Abusos sexuales por parte del padre, un cáncer de mama, adulterios, divorcios y otros hechos determinantes, todos ellos dramáticos, garantizan que este film dirigido por Jocelyn Moorhouse y también interpretado por Jennifer Jason Leigh, Kevin Anderson y Keith Carradine, no dejará indiferente a ningún espectador.



BAJO PRESIÓN

Los vecinos han sido siempre motivo de inquietud. Los extraños inquilinos de la vivienda anexa han protagonizado infinidad de ficciones en el seno de Hollywood. Y ahora le ha llegado el turno a un quimérico individuo, que responde a la descripción de Charlie Sheen, que es considerado un héroe por la policía y que ha decidido escarmentar a los niños de los vecinos, porque no le dejan descansar en un día realmente angustioso en el que todo invita a la desesperación. Este podría ser, en pocas palabras, el argumento de un claustrofóbico thriller dirigido por Mare Winningham y que tiene por objeto desbaratar los nervios del espectador más templado con su explosiva combinación de "Un día de furia" y "De repente un extraño"





CAZA AL TERRORISTA

El recurso del parecido físico entre dos personajes, que normalmente y por razones obvias interpreta un mismo actor, no es precisamente novedoso como hilo conductor de una intriga, una comedia o una aventura. De hecho, uno de los actuales éxitos de taquilla, "El hombre de la máscara de hierro", explota esta misma posibilidad con los rasgos de Leonardo DiCaprio. Ahora, la misma fórmula nos permite conocer la doble vertiente de Aidan Quinn en "Caza al terrorista". Un film de acción y suspense, que no sería difícil emparentar con el reciente "Chacal" de Bruce Willis, sobre todo porque el profesional que le da nombre al film comparte el apodo con éste. Aidan Quinn es un oficial de la Mari-



na que, debido a su parecido físico con un terrorista, se involucrará en una compleja trama para sacarlo de su madriguera. Completan el reparto Donald Sutherland y Ben Kinsley.



Donde el corazón te lleve

Este melodrama intimista, estructurado por medio de un diario narrado en primera y dirigido también a una sola persona, se basa en una de las novelas más aclamadas de nuestros tiempos: "Donde el corazón te lleve" de Susanna Tamaro. La lectura de dicho manuscrito nos descubrirá el extraño entramado de sentimientos y engaños sobre el que tres generaciones de mujeres de una misma familia construyeron una tensa relación de amor-odio durante años. El film, que es una coproducción italo-franco-alemana, ha sido dirigido por Cristina Comencini y recupera en el reparto a la veterana y siempre magnífica Virna Lisi.





Blues Brothers 2000

En 1980 John Landis, alquimista más que director de cine, recogió los personajes que John Belushi y Dan Aykroyd crearan para el "Saturday Nigth Live", la mayor plataforma para cómicos americanos, escribió el guión con Aykroyd y el resultado fue "The Blues Brothers" ("Granujas a todo ritmo" es su desafortunado título en español). Una continúa persecución de coches por Chicago a ritmo de soul y blues, con apariciones estelares de Aretha Franklin, Ray Charles, Cab Calloway o James Brown integradas en la trama. Después de 18 años es ya un clásico. Jake y Elwood han vuelto, de nuevo de la mano de Landis y con John Goodman como el único sustituto posible del genial John Belushi, malogrado por culpa de la heroína en 1982, con 33 años y tan sólo 8 películas, pero convertido con el paso del tiempo en figura de culto. Qué será, será...



ranking



Los Óscar siguen siendo los Óscar. No hay más que mirar las

tablas de éxitos para comprobarlo. A parte de la consabida supremacía de "Titanic", que se hundió con todos los records habidos y por haber, y la grata y sorprendente gamberrada de "Torrente", que ya es la película española más taquillera de todos los tiempos, entre las más vistas se han colocado las películas que estuvieron presentes, con más o menos suerte, en la final de las estatuillas.

RANKING DE TAQUILLA EN PALMA

	TÍTULO	PESETAS
1	TITANIC	125.404.425
2	FULL MONTY	38.129.600
3	MEJOR...IMPOSIBLE	34.969.475
4	TORRENTE, EL BRAZO TONTO...	21.932.250
5	FLUBBER	20.231.950
6	ANASTASIA	14.478.900
7	EL HOMBRE DE LA MÁSCARA...	14.347.475
8	EL INDOMABLE WILL HUNTING	7.535.900
9	AMISTAD	5.376.900
10	DESMONTANTO A HARRY	5.176.650



LO QUE EL CINE SE LLEVÓ

La verdad es que al escribir estas letras, tiene uno la sensación de que se queja por vicio. Me he sentado frente al teclado dispuesto a reivindicar con firmeza las ausencias que más he lamentado es estos últimos años en las carteleras de Palma, pero me doy cuenta que un tono excesivamente crítico no sería del todo justo. Sobre todo teniendo en cuenta que somos una de las capitales de provincia con un mayor número de salas, si se calcula en proporción a la población censada, y la solicitud de otras nuevas para albergar todos los títulos que se echan en falta a lo largo de cada temporada, mirándose en el espejo de Madrid y Barcelona, tal vez sea des-

proporcionada. Pero aun así no quiero abandonar mi empeño, y aunque sólo sea como un ejercicio de resignada memoria cinéfila, he aquí un repaso a títulos (en negrita) de toda índole que, por un motivo u otro, nunca gozaron de una oportunidad en nuestros cines. Dicho repaso abarca únicamente los "olvidos" de la distribución y la exhibición de los tres últimos años, pues un recordatorio más amplio exigiría un espacio del que no disponemos.

No hay criterios preestablecidos que marquen las películas que deben estrenarse y las que no. La calidad, desde luego, afecta bien poco, pues la mediocridad de



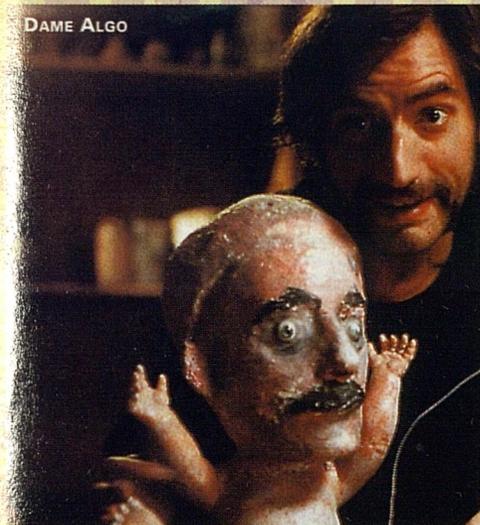
RAZONES SENTIMENTALES

muchos productos estrenados es flagrante. Más bien, me inclino a pensar que en la comercialidad y en sus insondables caminos está el "quid" de la cuestión. Pero hay casos demasiado variopintos como para generalizar.

Un misterio es, por ejemplo, que nunca llegase a estrenarse **"Jefferson en Paris"**. Una película interpretada por Nick Nolte, que rodó James Ivory justo después de sus oscarizados éxitos "Regreso a Howards End" y "Lo que queda de día" y antes de "Picasso", que también fue estrenada. El ostracismo, además, se regodeó y se cebó de nuevo, poco después, en el mismo Nolte, ya que también se nos privó de **"Mother night"**, cuya trama de espionaje había obtenido magníficas críticas en los EE.UU.

Curioso es también el caso de **"Twin Peaks. El fuego camino conmigo"**. Una cinta de David Lynch que fue incapaz de conseguir un estreno español, a pesar de la popularidad televisiva de la serie.

DAME ALGO



A world of sports.



El sabor
de
las estrellas.



*La auténtica
comida californiana*

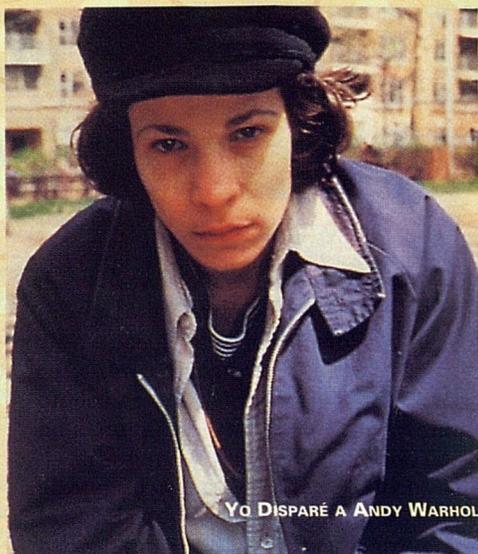
Paseo Marítimo, 35 • Pza. Mediterráneo, 5
07014 Palma de Mallorca
Teléfono reservas 971 28 28 98



Después hay otro apartado, aquel que hace referencia a los cineastas de culto, que también merece comentario. El arte y la taquilla no siempre van de la mano. Y probablemente esa sea la razón principal por la que prestigiosos cineastas, veteranos todos ellos, como Manoel de Oliveira ("La caja", "El convento", "Party"), Erich Rohmer ("Cuento de primavera", "Cuento de invierno") o Peter Greenaway ("The baby of Macon", "The pillow book") no suelen ser estrenados sus trabajos en las islas. Entre estos autores, reñidos con los intereses comerciales, debe enmarcarse el español José Luis Guerin, que orbita en torno al género del documental de ficción y paladea trabajo tras trabajo las mieles del olvido ("Innisfree", "El tren de sombras").

Que David Cronenberg es un cineasta enrevesado y de filmografía enfermiza es algo que quedó muy claro en "Crash".

Que David Cronenberg es un cineasta enrevesado y de filmografía enfermiza es algo que quedó muy claro en "Crash".



YO DISPARÉ A ANDY WARHOL

De hecho, para los conocedores de su obra: "Scanners", "Inseparables", "La mosca" hace años que su rareza cinematográfica es una evidencia. Por ello, no puede achacarse a lo excéntrico y Kafkiano de su argumento el olvido padecido por "El almuerzo desnudo" (Naked Lunch), según la novela de Williams Borroughs. Al fin y al cabo, también se estreno la "Carretera perdida" de Lynch, que transitaba por senderos semejantes.

Pero son los denominados cineastas independientes los que se llevan la palma del abandono. Allison Anders, paradigma de los "indies" americanos y firmante de una de las "Four rooms" de Tarantino, ve como se apolillan por el desuso sus dos últimos films: "Area de servicio" y "Grace of

- BOWLING - el deporte para todas las edades
- BOWLING - el deporte para toda la familia
- BOWLING - el deporte no violento
- BOWLING - el deporte para ambos sexos
- BOWLING - el deporte individual y en grupos
- BOWLING - el deporte social



Teléfono 738 11 11



Abierto 16-02h 6 días
Avda. Joan Mir: 17

Diviértete y prueba la diversión en INTER BOWLING

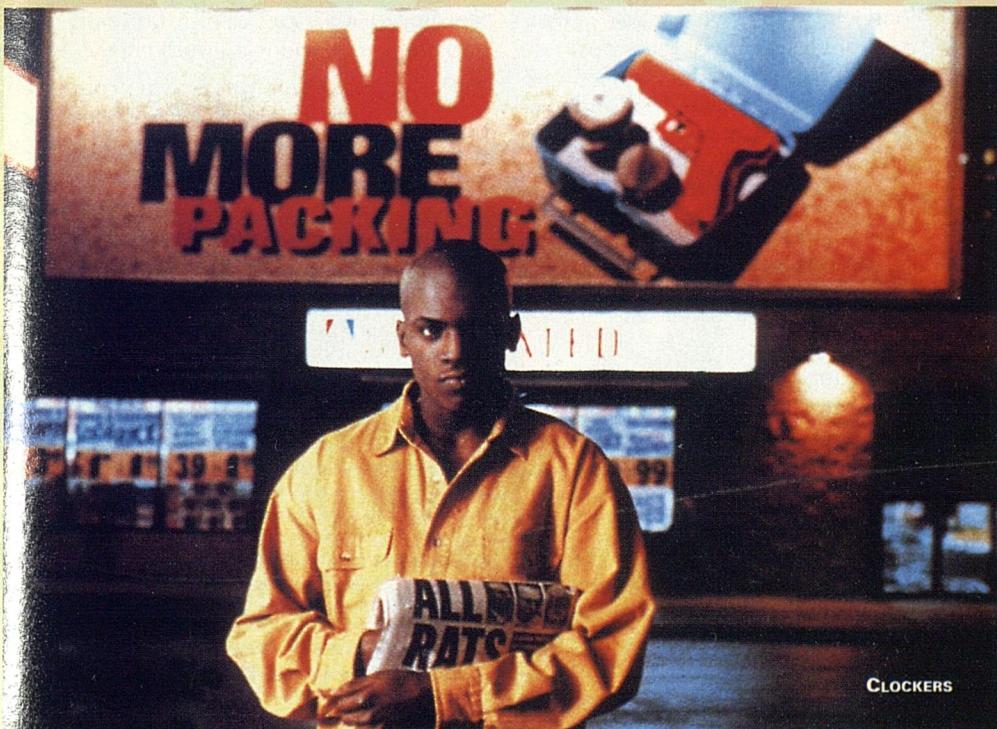
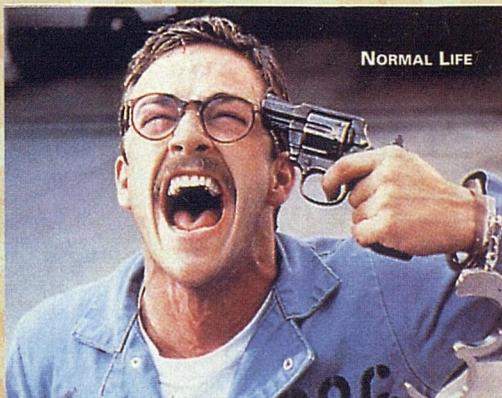
my heart". Tom Dicillo, que lanzó a Brad Pitt con "Johnny Sweede", no pudo estrenar "**Vivir rodando**", a pesar de Steve Buscemi. Spike Lee, la bandera del cine afroamericano, parece que sólo interesa cuando aborda biópicos o macrotemas como el de "Malcolm X", pues tras las cuatro horas que nos endilgó sobre la vida y milagros del líder de color, ha visto como se le marchitaban en las trastiendas de los distribuidores "**Clockers**" (una historia de camellos con Harvey Keitel) y "**Get on the bus**" (o como un viaje en autocar se puede convertir en un llamamiento a la dignidad de los negros).

Steven Soderbergh es otro independiente sin suerte. Llegó vió y venció con su debut

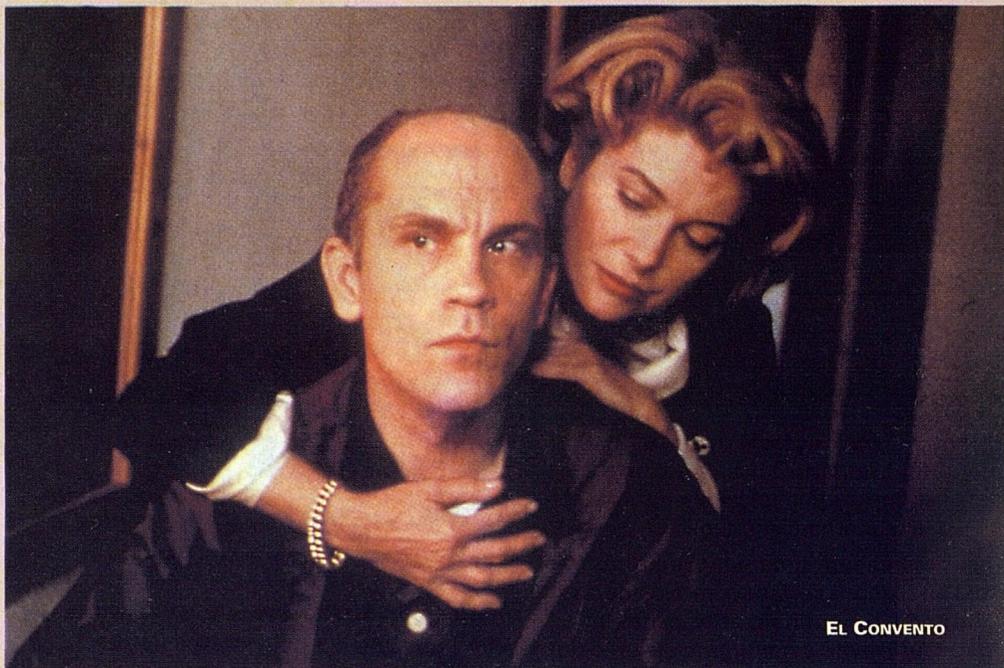
"Sexo, mentiras y cintas de video". La euforia del público se calmó con "Kafka". De "**El rey de la colina**" y de "**The Underneath**", nunca más se supo. Algo parecido a lo experi-

mentado por John McNaughton, que triunfó con la extrema y superbarata "Henry, retrato de un asesino", zozobró con "La chica del gangster" y se ha hundido con la inédita (ya en video) "**Normal Life**". O Kevin Smith, que obtuvo el favor del público con la estu-

penda "Clerks", pero que vió como su segunda parte, "**Mallrats**", ni tan siquiera llegaba a los cines de Mallorca. Más curioso aún es el hecho de que la tercera parte, "Persiguiendo a Amy", si paso por la isla con cierto éxito.



CLOCKERS



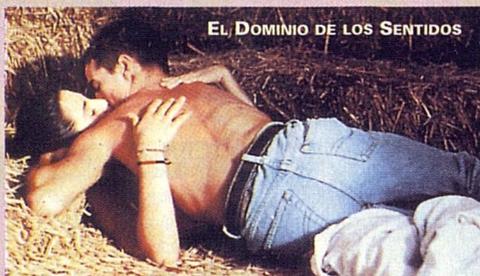
EL CONVENTO

La **"Adicción"** de Ferrara, que no consiguió un hueco en el cartel de Palma ni aprovechando el tirón de **"El funeral"**, **"Basket"**, que tampoco se estrenó a pesar de contar con Christopher Walken, Willem Dafoe, Gary Oldman y David Bowie en el reparto, **"Yo disparé a Andy Warhol"** o la británica premiada en Sitges **"Fotografiando hadas"**, son otros ejemplos de cine independiente que se quedó en el tintero para frustración del espectador mallorquín.

Pero no sólo los humildes padecen los rigores del ostracismo. El mismísimo Spielberg no fue capaz de estrenar **"Balto"**. Una producción de su empresa en dibujos animados y basada en hechos reales. Barry Levinson, que recientemente ha estrenado **"Esfera"** y **"La cortina de humo"**, además de contar en su currículum con títulos como **"El mejor"**, **"Rain Man"** o **"Sleepers"**, mantiene inédita en nuestras pan-

tallas **"Jimmy Hollywood"**, que interpretara Joe Pesci, Christian Slater y una desafortunada Victoria Abril, que salió rebotada de la experiencia americana.

Por último, comentar que la producción nacional no se libra de la escasez de fechas y pantallas. Más bien todo lo contrario. Y sino que le pregunten a Silvia Munt que ha sido de sus **"Razones sentimentales"**,



EL DOMINIO DE LOS SENTIDOS

o de los **"Primates"** que inspiró Quim Monzó y su novela **"La magnitud de la tragedia"**. Nunca más se supo tampoco de films como **"Tatiana, la muñeca rusa"** con Karra Elejalde y Ornella Mutti, **"A tiro lim-**

pio" con Toni Cantó, **"Dame algo"** con Nancho Novo y Natalie Seseña, **"Mamá es boba"** con Cristina Marcos o la película coral, firmada por cinco directoras, **"El dominio de los sentidos"**.

Iñigo Mouriz.



THE ADDICTION



el chip prodigioso



Enrique Matesanz

EL FUTURO EN 3 DIMENSIONES

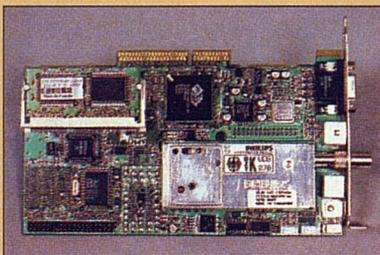


Todos sabemos que ni el mejor equipo está completo sin una buena tarjeta gráfica. La Industria Gráfica para PCs se encuentra en una progresión ascendente e imparable que nos abrirá las puertas de un universo en 3D. La unión de dos gigantes, MICROSOFT y SILICON GRAPHICS, no tiene precedentes y sentará las bases de una revolución en el mundo de los gráficos tridimensionales en tiempo real que, a pesar de tener ya 30 años de evolución, a mediados de nuestra década empezó a crecer a un ritmo vertiginoso.

En poco tiempo hemos pasado de los megapíxeles por segundo en chips 2D a polígonos y megapíxeles por segundo sustentados por algoritmos muy com-

plejos de iluminación, proyección y textura. Vamos a asistir a un rápido desarrollo de los recursos de alto y bajo nivel que permitirá manejar números increíbles de polígonos, modelos tridimensionales gigantes y, en definitiva, desarrollar nuevas tecnologías como el deseado FAHRENHEIT, producto de un gran esfuerzo compartido por sus poderosos "padrinos", aunque por el momento sus primeras versiones no serán definitivas hasta principios de 1999. Paralelamente sería injusto no mencionar, como no, la entrada de INTEL en el campo tridimensional con su proyecto i740 destinado al Pentium II en colaboración con una muy conocida y vieja empresa dedicada a los gráficos 3D, REAL3D. Además, y aparte, CREATIVE LABS presentará sus 3D BLASTER II que por lo visto será el chip 3D más rápido del mercado.

Todas estas novedades tecnológicas han revolucionado el mundo de las tarjetas gráficas desde principios de este año, tanto a nivel profesional como en el mercado de los juegos para PCs, acercándonos cada vez más a niveles impensables hace tan sólo 10 años. Cierto es que el camino de la perfección es largo, pero que el tramo recorrido es mucho, también lo es.



Palma

multimedia

**No se te ocurra comprar
un ordenador sin ver antes
NUESTROS PRECIOS**

Ordenadores y componentes informáticos
Servicio Técnico propio
Desarrollo de Aplicaciones Windows 95, WEB
Dominios y Publicidad en Internet

C/. Balmes, 23
07005 - Palma de Mallorca
Tel./Fax. (971) 24 98 53
Móvil (907) 24 98 53
e-mail: pm-comercial@palma-multimedia.com
internet:www.palma-multimedia.com

VENTA Y REPARACION
EMBARCACIONES




CRANCHI



BENETEAU 

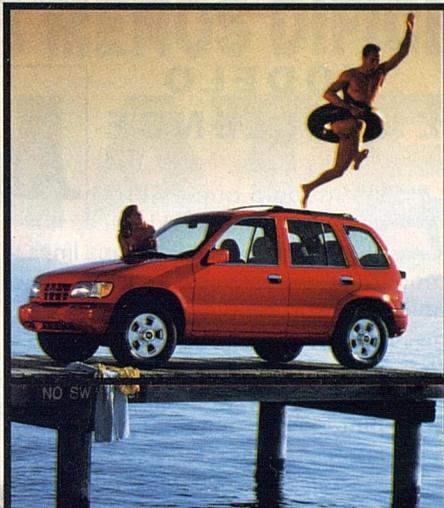


IMPORTADOR EXCLUSIVO CRANCHI
BENETEAU EN BALEARES



PLANISI, S.A. · Gremio Boneteros, 18
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca
Teléfonos.: 43 22 28 - 43 27 77 · Fax: 75 41 77

V E N T A
AUTOMOVILES




KIA




ASIA

IMPORTADOR EXCLUSIVO KIA
Y ASIA MOTORS EN BALEARES



PLANISI, S.A. · Gremio Boneteros, 18
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca
Teléfonos.: 43 22 28 - 43 27 77 · Fax: 75 41 77



MODELO EXCELLENCE

Este modelo que os presentamos es el Ligier Ambra, un vehículo con una línea muy moderna y que al verlo pasar por la calle nos habrá sorprendido a más de uno. Tiene una forma delantera muy redondeada con unos faros alargados ovalados y unos parachoques pintados en el mismo color de la carrocería. En cuanto a la parte posterior, es demasiado cuadrada y plana, pero es un norma común a casi todos los vehículos de estas dimensiones.

Respecto al motor, se trata de un propulsor de 505 cc. diesel y bicilíndrico, con una potencia de 4Kw lo cual le permite ser conducido con licencia de ciclomotor.

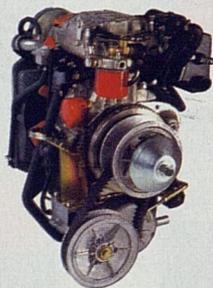
La velocidad máxima no supera los 45 Km/h. y los pequeños incon-



venientes que tiene es el ruido que hace sobre todo el motor frío y la aceleración lenta, aunque suficiente, ya que se trata básicamente de un vehículo urbano, aunque también apto para hacer una excursión sin prisas.

El consumo del minivehículo es muy bueno. En cuanto al comportamiento en carretera y por lo que hace a la conducción, se puede decir que es un vehículo cómodo de fácil manejo.

En cuanto al interior, podríamos resaltar su gran espacio y su gran confort interior, que se asimila perfectamente a cualquier turismo. El maletero es más amplio de lo que parece, debido a que el coche carece de asientos posteriores y aprovecha el espacio para la maleta. Resumido, un coche para la gente joven que busca seguridad y confort.



CALIFICACIÓN DEL 1 AL 5

MOTOR	***
PRESTACIONES	**
COMODIDAD	***
EQUIPAMIENTO	***
CONSUMO	****
ESTÉTICA	***

FICHA TÉCNICA Ligier-Ambra

MOTOR	Diesel
CILINDRADA	505 cc
POTENCIA	4KW/5,4 cv
TRACCIÓN	Delantera
VELOCIDAD MÁX.	45 Km/h
ACELERACIÓN	seg.
CONSUMO CARRET.	3 L/100 km
CONSUMO URBANO	3,5 L/100 km
LONGITUD	2'580 m
PESO	350 kgs
PRECIO (EXCELLENCE)	1.427.340 ptas.

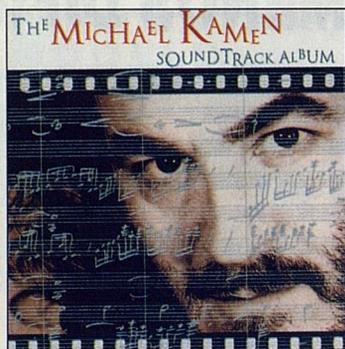


**DIA A DIA LO HEMOS DE CONSEGUIR
Y CON TU AYUDA ES MENOS DIFÍCIL**

ASOCIATE



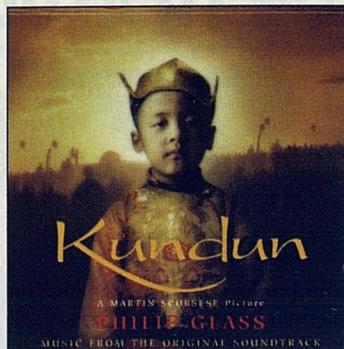
AVDA. CONDE SALLEN, 16 - 1º A 07003 PALMA DE MALLORCA
TELS. 971 20 47 71 - 971 20 43 59 FAX 971 20 21 26
E mail: mdm_pm@arrakis.es



The Michael Kamen Soundtrack Album

(Michael Kamen)

Este C.D. no es una banda sonora, son muchas bandas sonoras, ya que se trata de un recopilatorio de Michael Kamen. El álbum incluye temas tan conocidos como el de amor de "Robin Hood: príncipe de los ladrones", la habanera de "Don Juan de Marco", "Los inmortales" o "La jungla de cristal". Aunque también hay tres temas inéditos: su primera banda sonora para el cine, "The Next Man", con Sean Connery; una película para la BBC TV, "Edge Of Darkness", compuesta junto a Eric Clapton y "Crusoe", adaptación de la famosa novela de Jonathan Swift. Otro de los temas corresponde a una de sus últimas obras, "The Winter Guest", con Emma Thompson. Un disco de agradable audición con nuevas orquestaciones realizadas expresamente para esta edición y recomendable a quienes quieran pasar unos agradables



momentos.

Kundun

(Philip Glass)

KUNDUN, dirigida por el excelente Martin Scorsese, nos acerca a la vida del actual Dalai Lama, exiliado del Tíbet y amenazado por las autoridades chinas desde hace más de treinta años.

Para esta ocasión se ha contado con la colaboración de Philip Glass ("Candyman, el dominio de la mente", "La colina de la hamburguesa", "El agente secreto") que nos ofrece su habitual sonoridad, que junto a los instrumentos típicos tibetanos, consigue el ambiente místico que requiere una película de estas características.

Una banda sonora enriquecida por una cuidada producción y que necesitará más de una audición para su disfrute, aunque también existe la posibilidad que se acabe odiando a su compositor, el no siempre comprendido Philip Glass.

LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

- 1.- El marido de la peluquera (Michael Nyman).
- 2.- Titanic (James Horner).
- 3.- El último mohicano (Trevor Jones).
- 4.- Gattaca (Michael Nyman).
- 5.- Torrente, el brazo tonto... (varios).

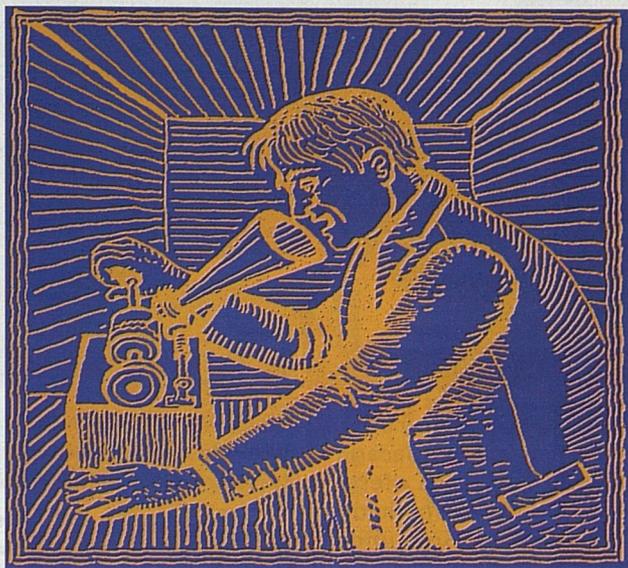
LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

- 1.- Lax'n Busto (Si).
- 2.- Mano negra (Manu Chao).
- 3.- Daniel y la Quartet... (Flipando el doble).
- 4.- Alejandro Sanz (Más).
- 5.- Morcheeba ("Big Calm").

el graduado



Doblando el futuro



A mí personalmente me llevó ocho años llegar a oír la voz real de Clint Eastwood en una película. Al principio, no me gustó. Lo mismo que ocurrió con Bruce Willis, o con Kevin Costner. Una vez conocido el detalle de que era Constantino Romero el doblador habitual de Eastwood, y viendo a aquél presentar concursos, seguía sin podérmelo creer del todo, enunciando aquello de: "Vámos, alégame el día". Del mismo modo, puedo asegurarles que la voz de Ramón Langa es infinitamente más simpática que la de Bruce Willis, y tiene más matices que la de Costner.

España es uno de los países con mayor y mejor tradición en el doblaje, actividad cuyo futuro hay quienes piensan que está condenado, y quienes lo ven multiplicarse.

Conserva nuestro país, por esa veteranía y esa profesionalidad, algo de la magia implícita en la tarea de poner tu voz a otra persona.

Si te interesa el mundo de la locución y crees que tu voz te lo puede permitir, dirígete a "3-D VIDEO GRAPHICS, Imagen y Sonido" donde sigue en marcha una academia de doblaje, que compaginan con tareas de infografía y animática, y que se encuentra en la calle Jaime Balmes, número 54, 1º, 1ª. El teléfono: 205001; fax 202352. 07004 Palma de Mallorca. Con el personal y las instalaciones precisas, imparten clases y graban de forma continuada cuñas publicitarias, doblan anuncios, etc.

¿Quién sabe si un día puedes poner voz a tus ídolos y, además ganarte la vida con ello? Sólo es cuestión de doblar tu futuro.



•• Toni Camps



Sa Llotja se ha convertido en un bullicio de jóvenes dispuestos a sacarle todo el jugo a la noche. La oferta comenzó a multiplicarse y la repetición de ambientes era inevitable. Sólo unos pocos adoptaron una filosofía propia y un producto casi exclusivo.

El **Capitan Haddock**, compañero inseparable de Tintín, persigue con una botella al dueño del local con el mismo nombre en un cuadro colgado sobre la barra. El rock más actual se mezcla casi sin inmutarse con el de los setenta o con puro soul.

Pero la distorsión por excelencia se encuentra entre las paredes de **El Foro**. El pequeño bar se ha convertido en el local de los amantes de un movimiento musical caracterizado por los sonidos más, ya sean nacionales o internacionales.

Aquellos que se quedaron cojos de bares cuando Lunita dejó de ser Lunita, han encontrado su muleta. El **Trigressa** recuerda aquellos tiempos y, sobre todo aquellas músicas, cuando la "movida madrileña" ocupaba todos los pick up, y el pop y el rock'n'roll eran las fuentes de las que bebían la mayor parte de las bandas. Eran

los primeros Radio Futura, o los disfraces de Pedro Almodóvar para cantar, junto a McNamara, aquello de "Voy a ser mamá".

La **Bodeguita del Medio**, con el ritmo del son como filosofía, sirve los mojitos con los que el Ché gana la revolución. Sus paredes cuentan historias, unas del pasado, y otras del presente, de esta misma noche. Los ritmos calientes siempre han instado al baile, algunos decían que a la provocación, pero la cuestión es mover las caderas.

El funk clásico, el acid jazz, el soul bailable, de ritmos absolutamente negros, le incitan a uno a viajar a otras ciudades que nada tienen que ver con Palma. A pesar de que **El Café de La Seu** se llame como se llama, sería una equivocación pensar que su principal actividad está en el considerado líquido elemento para algunos. Alguién dijo, cuando todavía llevaba trenzas en el pelo y no se había teñido de rubio "Baila, hermana pequeña". Eso mismo es lo que se puede leer, si uno se fija bien, tras la puerta.

"Brindo por la victoria, por el empate y por el fracaso", Los Rodríguez.

SE VENDE
B.M.W. K75s
 16.000 Km. Toda prueba. 750.000 pts
 Abstenerse curiosos **Tel. 28 68 18**



SALON ESTUDIO
E'VENTO
 by *J. Machado*
ESTILISTAS

*Maquillador
 Profesional*

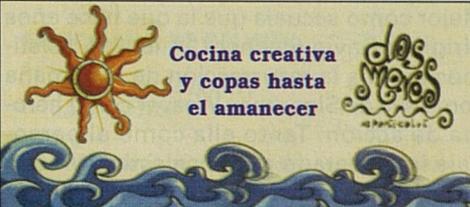
Y con esta revista:
15% dto.

Tel.: 939 51 28 02
 C/ Dalias, 47
 Palmanyola- Bunyola

 **bar
marítimo**

**CON ESTA
 REVISTA
 BAGUETTE
 A ELEGIR**
 +
**Refresco
 o caña
 400 pts.**
 de 22 a 02 h.
 Imprescindible
 presentar entrada

Pso. Marítimo (bajo molino), Palma
 Tel: 971 73 81 92



**Cocina creativa
 y copas hasta
 el amanecer**

Paseo Barcelo i Mir. 19. Tel. 27 89 47 - Es. Malinar 07006 Palma

Mustang Ranch

 c/ Josep Pla 21, Palma. Tel. 971 208113.

**VISITE NUESTRA
 SEXY TIENDA EN INTERNET:
 www.mustang-ranch.com**

**Con este Fancine
 3X2
 sesiones**

*Muy pronto...
 morejes*

 **RAYOS
 UVA**

SOLARIUM VITAL
 ABIERTO TODOS LOS DIAS
 Unión, 2 B (Galerías Miguel Juan Ribas), 1ª planta - Tel. 971 72 46 67

**Venta de figuras de Escayola,
 Marmolina, Pintura al Óleo,
 Acuarela, Pastel, Lenzos,
 Porcelana Rusa, etc ...**

Kolores
Arte y Manualidades

**10%
 Descuento
 al presentar
 FANCINE**

C/ Agustín Buades, 8
 (Frente Cruz Roja)
 07004 Palma de Mca.
 Tel.: 971 20 37 65

 **VIAJES
 Tuent**

Santiago Rusiñol, 13 - A
 Tel.: 971 72 10 01 - Fax: 971 72 82 11
 07012 Palma de Mallorca

 **CAFETERIA
 EL PARQUE**

Valparaíso, 7
 Tel.: 971 24 00 08

Santi y Loli

Avda. México, 14
 07007 Palma de Mallorca
 Tel.: 971 46 28 99

**10% DTO.
 CON ESTA REVISTA**

XALOC
 sabbates

Bonaire, 4 • Tel. 971 71 97 23 • Palma de Mallorca
 Jeroni Antich, 4 • Tel. 971 71 85 56 • Palma de Mallorca

 **AUTOS
 CAVELLAS**

**SÓLO VENDE BARATO
 FINANCIAMOS
 DESDE 190 PTS/DÍA
 Y CON ESTA REVISTA
 RADIO CASETE NUEVO A ESTRENAR**

C/. Capitán Vila, 13 - Palma de Mallorca - Tel. 971 27 10 12



↔ Carlos Sacristán

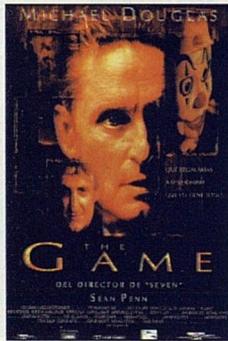
Alien Resurrección

Mejor como secuela de la que hace años dirigiera David Fincher ("Alien3"), asistimos tanto a la resurrección de la alimaña como a la de Sigourney Weaver como heroína de acción. Tanto ella como el personaje interpretado por la celestial Winona Ryder guardan las suficientes sorpresas como para engancharnos a la trama. Dirigida por Jean Pierre Jeunot, artífice junto a Marc Caro de las fantasías europeas "Delicatessen" y "La ciudad de los niños perdidos".



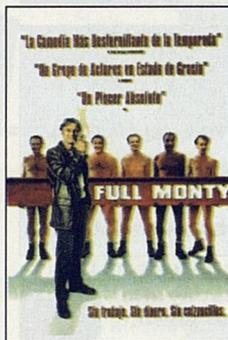
The Game

Aunque se desinfla un tanto en su tramo final, y se esperaba mucho más de David Fincher después de la gran impresión que dejara con "Seven", la filmación de la pesadilla en la que se ve envuelto Michael Douglas tiene un buen arranque y los golpes de efecto necesarios para poder verse con cierto agrado. Pesa también un planteamiento demasiado parecido al de "Desafío total", de Verhoeven. Las apariciones de Sean Penn, de lo mejor de la película.



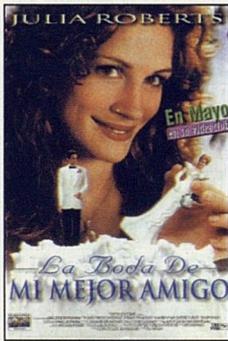
The Full Monty

La gran perdedora de la presente edición de los premios de la Academia puede consolarse con la increíble recaudación de taquilla que debe llevar al día de hoy, pero también por constituir una de las comedias más graciosas que han desfilado por la cartelera en mucho tiempo y realizar un saludable ejercicio de crítica a las instituciones. El director (primerizo) Peter Cattaneo no debe haber cerrado la boca todavía.



La boda de mi mejor amigo

Julia Roberts se pone nerviosa, fuma y se comporta de la manera más rastrera al descubrir que está enamorada de su amigo (el excelente y no muy conocido Dermot Mulroney), que a su vez está a punto de casarse con Cameron Díaz (la verdadera revelación como comedianta en esta cinta, por supuesto junto a Rupert Everett). Después de la estúpida "La boda de Muriel" y la no menos divertida que nos ocupa, la pregunta es si el director P.J. Hogan llegará a salir algún día de la vicaría. No se la pierda.



Gratis 1
chupito
Nicolaska



Hemi. 58

CAFÉ-BAR

Avda. Miramar nº 25 bis
Frente C. Náutico Arenal
Mallorca

Els seus llibres de cinema a...

Embat

Libres

Pge. Papa Joan XXIII, 5-E • Geranis Centre
Tel. 71 33 50 • Fax: 72 04 44 • 07002 • Palma de Mallorca



ARREGIOS

Renueva tu armario al mejor precio

C/ Luis Martí nº 4 Tel.: 971 46 11 38



Con motivo del

50

Aniversario

MATRICULA GRATIS

- Mantenimiento - Culturismo
 - Aerobic
 - Pesas
- Taekwondo (Infantil y Adulto)
- Masajes completos y localizados
 - Sauna
 - Solarium

Joan Miró, 20 - Tel. 971 73 54 45 - 07014 Palma de Mallorca



**AUTOESCUELA
MARROIG-PONS**



Arquitecto Bennassar, 49
(Frente Plaza de toros)
Tel: 29 67 56
PALMA DE MALLORCA

Virgilio, 1-3º
Tel: 26 68 97
CAN PASTILLA

SA POSADA DE BELLVER

CAFÉ - RESTAURANTE
SALA MÚSICA EN VIVO



C. BELLVER - EL TERRENO - Pça. GOMILA

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 19:00 h. a 03:00 h. - Tel: 73 07 39

REPARTOS PUBLICITARIOS - COURIER
MAILING - BASE DE DATOS

- Pegada de Carteles
- Buzoneo
- Reparto de Folletos en mano
- Servicio de Azafatas



MALLORCA RAPT, S.L.

Mariano Canals, 18 bj. - Tel. y Fax: 24 42 38 - Palma de Mallorca

Feria
de Abril 1998

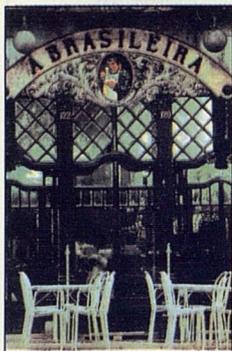
Arráncate por Sevillanas

casetas *Darsena*

NU parc
de la mar



PALMA DE MALLORCA - del 24 de abril al 3 de mayo



“Sostiene Pereira”

Antonio Tabucchi saltó a la cinematografía de la mano de un viejo periodista portugués. Pereira vive en su mundo de rutina; en su limonada con mucho azúcar, en

sus crónicas de cultura y sus necrológicas, mientras en el convulso Portugal las cosas van cambiando, y hay reacciones contra una dictadura que parece controlarlo todo. Un buen día, Pereira conoce a un joven y a través de él una realidad que desconocía. El joven le invita a actuar y Pereira, por sorpresa y saltándose todas las reglas, lo hace. Esto ocurre prácticamente en el último tercio del libro. Antes, Tabucchi se dedica a describirte al viejo periodista y a la realidad monótona y gris que lo envuelve. Cuando llega la catarsis te sientes tan identificado con el protagonista que es como una liberación. “Sostiene Pereira” es una novela optimista en la que Tabucchi asegura que todo puede cambiar, y donde la acción individual; aunque pequeña, sigue siendo relevante.

“¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?”

La novela de Philip K. Dick en la que se basó el guión de “Blade Runner” es toda una sorpresa. Los amantes de la ciencia ficción en general y de la película de Ridley Scott en particular descubrirán en este libro, por cierto algo difícil de conseguir (una edición relativamente reciente es la de “Pocket Edhasa”), que el personaje encarnado por Harrison Ford, Rick Deckard, es más gris y menos heroico que en “Blade Runner”. Esta casado con Iran; una mujer amargada y enganchada, al igual que él, a un aparato capaz de modificar el humor con el que te levantas cada mañana, y también los sentimientos para enfrentarte a un mundo semiabandonado, después de la guerra mundial terminal, donde solo viven aquellos que no han podido emigrar a las colonias acompañados por un robot. Precisamente en el Nexus 6, el robot mas perfecto que existe, con reacciones y características humanas, se centra esta novela. El curioso título, “¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?”, se debe a que en la tierra apenas quedan animales y estos se convierten en un símbolo de riqueza y poder; y también de compañía. El policía Deckard tiene que conformarse con volcar su cariño en una oveja; que muere a pesar de sus cuidados. Entonces adquiere una oveja eléctrica en la que vuelca todo su afecto.

PHILIP K. DICK

¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?

BLADE RUNNER



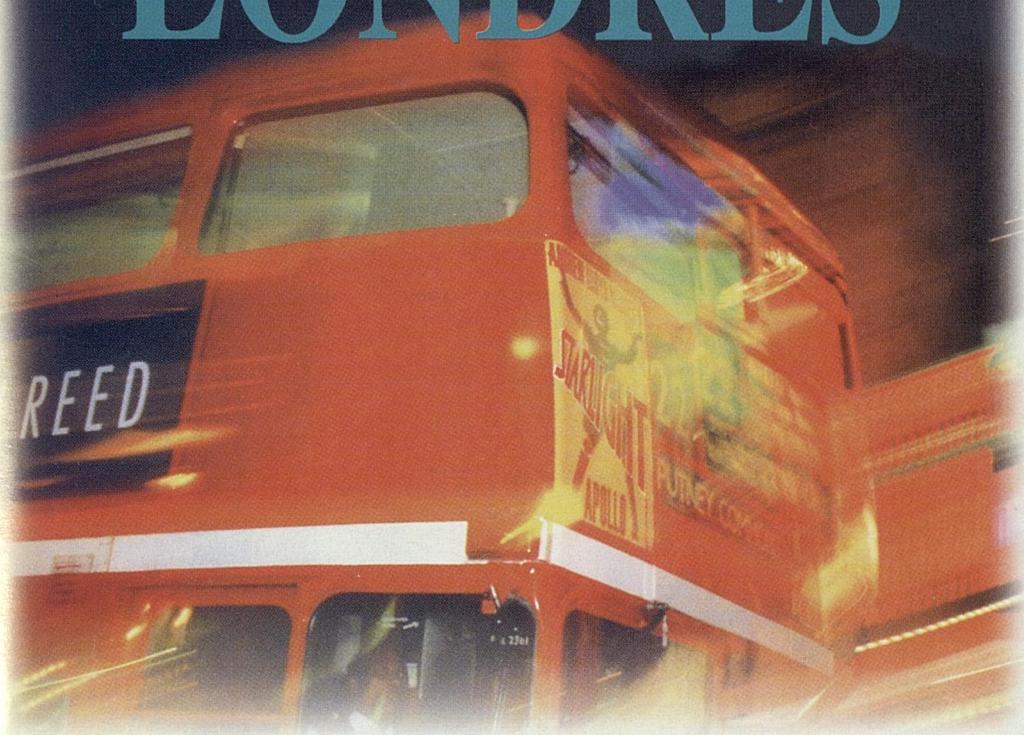
LA ESTANTERÍA CINEMATOGRÁFICA

- “Luís Buñuel. Una biografía” (John Baxter).
- “Las fatales ¡Bang!, ¡Bang!” (Marta Belluscio).
- “Raoul Walsh... A lo largo del sendero” (Antón Merikaetxebarría).
- “Viaje de ida” (Román Gubern).
- “El doblaje” (Alejandro Avila).
- “Enciclopedia de las bandas sonoras” (Conrado Xalabarder).

FUTURA *DIRECT*

VUELOS REGULARES A GATWICK

LONDRES



INFORMACIÓN Y RESERVAS: 971 - 71 79 74



Para más información consulte a su agencia de viajes

TENGO QUE PREGUNTAR
A MAMÁ Y PAPÁ, QUE
PLANES TIENEN PARA
ESTAS VACACIONES.
PORQUE ME PARECE QUE
NO LO TIENEN MUY CLARO.
**¡LA VERDAD ES QUE PARA
LOS NIÑOS DE MI EDAD
NO HAY MUCHOS PLANES!**



...PODRÍA TENER
ATRACCIONES, JUEGOS,
MÚSICA, ANIMACIÓN,
MUCHOS NIÑOS PARA
JUGAR, MONITORES
GUAYS Y MUCHA,
MUCHA DIVERSIÓN.
AH, Y QUE MIS PAPÁS
PUEDAN QUEDARSE
CONMIGO O IRSE
TRANQUILOS PORQUE
MIS AMIGOS
MONITORES
CUIDAN DE MÍ
¡¡QUE MARCHA!!



**¡UHMM... A VER QUE
PIENSE SI PUEDO
AYUDARLES!**
SI HUBIERA UN LUGAR DONDE
LOS PAPÁS Y NOSOTROS
PUDIERAMOS DIVERTIRNOS,
ESPECIALMENTE CREADO
PARA NIÑOS Y NIÑAS
HASTA 12 AÑOS.
POR SONAR...

**¡JA, JA, CREIAIS QUE
SÓLO ERA UNA ILUSIÓN EH!
PUES NO, PORQUE
PARQUE DIVER
YA EXISTE Y ES EL LUGAR
PERFECTO PARA NOSOTROS.
¡NO TE LO PIERDAS!**



**VOY CORRIENDO A AVISAR A MIS
AMIGOS PARA QUE SE LO DIGAN
A SUS PAPÁS.
NOS VEMOS EN PARQUE DIVER
¡AH! Y TAMBIÉN PARA LOS
PRÓXIMOS CUMPLEAÑOS.**



PARQUE DIVER

**FIESTAS · CUMPLEAÑOS · CELEBRACIONES
ANIVERSARIOS · ETC · ETC...**

**C / ISLA DE CHIPRE, 37 · CIUDAD JARDIN
TELS. 26 25 24 - 49 08 18**

SÁBADOS, DOMINGOS, FESTIVOS
Y VACACIONES ESCOLARES, ABIERTO MAÑANA Y TARDE
DÍAS LABORALES ABIERTO TARDER