

EJEMPLAR GRATUITO

ABRIL '98

# Fancine

REVISTA JOVEN DE CINE



Si quieres ir GRATIS al cine participa en nuestro concurso



Un Abril de cine



Entrevista con **El Tricicle**





# ¿Seguro que su compañía aérea le escucha?

## SPANAIR ES LA COMPAÑÍA AÉREA QUE ESCUCHA A SUS PASAJEROS.

Por eso creamos un concurso para recoger todas aquellas sugerencias que pudieran mejorar la calidad de nuestro servicio. Recibimos cientos de ideas, muchas de las cuales ya están siendo hechas realidad. Como el hecho de ganar comodidad en Avant Class, donde siempre irá en pasillo o ventanilla. O la oferta de nuevos destinos internacionales. O la incorporación de novedades en el catering y en todo el servicio a bordo para hacer sus vuelos más agradables.

Ideas que, gracias a nuestros pasajeros, nos ayudan a seguir haciendo de Spanair la mejor compañía aérea.

### Vuelos diarios y tarifas:

- 8 vuelos entre Palma y Barcelona, desde **6.900\*** ptas.
- 10 vuelos entre Palma y Madrid, desde **10.650\*** ptas.
- 2 vuelos entre Palma y Menorca, desde **5.950\*** ptas.

\* Aplicado descuento residente balear.

Tasas no incluidas

- 4 vuelos semanales entre Palma y Río de Janeiro.\*
- 8 vuelos semanales entre Palma y Washington D.C.\*

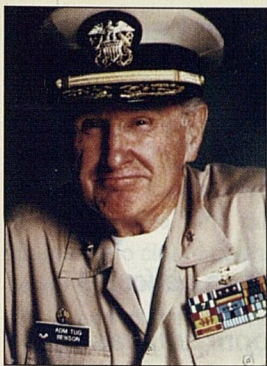
\*Via Madrid



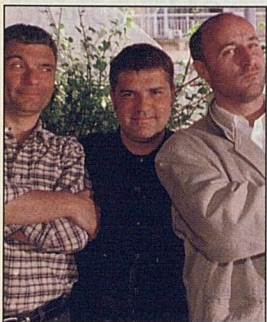
**Spanair**

Pague menos y viaje mejor.





**E**s evidente que los Oscar deben ocupar una parte importante de los contenidos de cualquier revista cinematográfica, ya que hoy por hoy siguen siendo el acontecimiento por excelencia del glamour de Hollywood, que a su vez se mantiene en su condición de meca del séptimo arte. Así, proponemos un amplio repaso de los resultados y los pormenores de la gala celebrada el pasado 23 de marzo (**Pág. 18**). Pero también hay que atender a la actualidad cinematográfica (**Pág. 9**), pues tras los Oscar la vida sigue, y son muchas las novedades que toman el relevo de los films galardonados. Además, sabremos como valora El Tricicle su experiencia fílmica y si piensan repetir (**Pág. 4**), recordaremos al magnífico actor que fue Lloyd Bridges (**Pág. 17**), un secundario inolvidable recientemente fallecido, y haremos un repaso al mercado videográfico (**Pág. 32**), y editorial (**Pág. 34**). Adéntrate en las páginas de FANCINE.



FANCINE

**Edición y Publicidad:** Control Media Comunicación

Teléfono: 971/28 68 18

**Director Gerente:** Fernando González

**Subdirectora y Publicidad:** Mónica Ballesteros

**Coordinación:** Juan Ramón Ruíz de Somavía G.

**Diseño y Maquetación:** Sáez Urios Tel. 971/73 82 86

**Imprime:** Planisi

*Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.*



### Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" C/ Pueblo Español, s/n 07014 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará un **1º premio** de un pase personal al cine durante 3 meses y un **2º premio** de 5 entradas para ir gratis al cine)

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE FEBRERO. 1º PREMIO: Vicente Juan Torres Escandell!!**

**GANADORES DEL 2º PREMIO: Jose A. Campillo, Vanessa Madrigal, Marta Thomas, Aina Mª Far y Celia Coll**

- 1 ¿Qué actor español se oculta tras el antifaz de "El Coyote?" \_\_\_\_\_
- 2 ¿Qué película alemana, de dudosa calidad y rodada en Mallorca, se acaba de estrenar en vídeo? \_\_\_\_\_
- 3 ¿Cuál es el apellido que comparten Lloyd, Jeff y Beau? \_\_\_\_\_



**Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.**

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

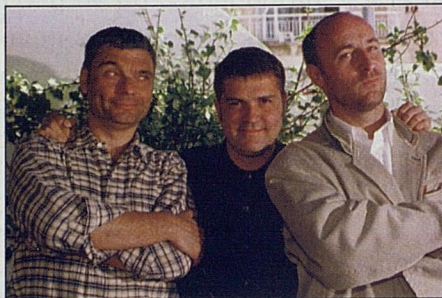
B=bien, R= regular, M=mal





## EL TRICICLE

**H**ace dieciocho años que trabajan juntos pero no revueltos. Bien avenidos profesional y personalmente. Han hecho del mutismo su arte y del mimo una forma de expresión aliada con la carcajada. Paco Mir, Carles Sans i Joan Gràcia son el Tricicle. Y pretenden seguir siéndolo por muchos años en el teatro, el cine y la televisión.



*"Las películas oportunistas son rentables, pero no valen la pena como artistas"*

**Poca gente sabe que el cine ha sido siempre una de vuestras pasiones y metas creativas, aunque tan sólo habéis hecho una película, "Palace", hasta la fecha.**

- (Paco Mir) Pues es así. Empezamos hace ya años con el teatro porque era lo que teníamos más a mano, pero desde un principio nos planteamos nuestra trayectoria con amplitud de miras. De hecho, cuando empezamos, yo ya había rodado un corto de cine. Lo que ocurre es que hacer cine o televisión es un proceso mucho más complejo y optamos por el teatro.

**Pero cuando decidisteis debutar en el cine lo hicisteis a lo grande, dirigiendo, escribiendo e interpretando "Palace".**

- (P.M.) Sí, pero era un debut relativo, porque ya teníamos un amplio rodaje televisivo. Piensa que las series "Tres estrellas" y "Choffi!" ya las escribíamos y dirigíamos nosotros en TV3.

- (Carles Sans) Además, creo que somos los más adecuados para dirigirnos, ya que

hacemos un tipo de humor que exige un ritmo y una concepción muy concreta, y nadie mejor que nosotros para conseguirlo.

**¿Nunca os planteasteis aprovechar el cambio de medio para obrar un cambio de estilo?**

- (Joan Gràcia) Somos más papistas que el Papa a la hora de respetar nuestro estilo Tricicle. Somos mudos y muy mudos. Otra cosa es lo que hagamos cada uno fuera de la formación.

**¿Y eso no podría entenderse como una maniobra oportunista al estilo de las películas de Chiquito, para aprovechar el éxito televisivo o teatral?**

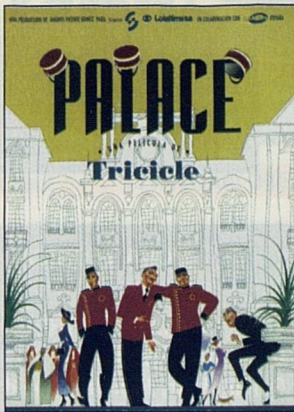
-(P.M.) Es evidente que no podríamos haber hecho esta película si no fuéramos Tricicle, porque nadie nos la hubiera financiado. Nosotros teníamos una garantía de público fiel a nuestra trayectoria que aseguraba unos ingresos. Pero eso no significa que tengamos que hacer una película oportunista. Esas películas son rentables, pero no valen la pena como artista. Nosotros no la hicimos por dinero. Preferimos estar orgullosos de lo que hacemos que ganar dinero y



pasar vergüenza.

**En cualquier caso, la película no funcionó también como se esperaba.**

-(J.G) Cierto. Fue una película bastante incomprendida. El problema es que "Palace" no era sólo El Tricicle en cine, sino que había un gran trabajo cinematográfico que no se apreció. En fin, de todas maneras, las recaudaciones no fueron malas, lo que pasa es que acudió menos gente de la que va normalmente a vernos al teatro.



***"Es mejor estar orgulloso que ganar dinero y pasar vergüenza"***

**¿Cuáles son las características artísticas de Paco Mir lejos de El Tricicle?**

**La crítica tampoco fue buena con el film.**

(P.M) Eso a mí no me preocupa y creo que al espectador tampoco. Sólo me fío de mí y de mis gustos. No las leo nunca. Es que estoy en contra de la subjetividad de la crítica. Cada crítico debería sacar dos crónicas, una destacando lo bueno y otra lo malo. Sería más justo.

**¿Habrá más cine?**

(C.S.) Estamos buscando un proyecto, pero tal vez algo un poco más asequible que "Palace". Incluso dejaremos hablar a alguien (ríe).

**Y un cambio de género, ¿sería posible? Un drama, por ejemplo.**

-(P.M.) Con nuestro estilo es difícil hacer drama. Desconcertaríamos al público. Aunque pienso que el drama y la comedia son lo mismo. El público, a base de subjetividad, haría que el drama fuese comedia.

- Soy el más inquieto de los tres, porque el cuerpo me pide actividad. Así que busco cosas fuera del grupo, que me permiten engrasar la máquina. He escrito y dirigido "La saga de los Clark" en Canal Plus y dirijo obras de teatro. "Políticamente incorrecto" fue la última.

**¿Y Carles Sans?**

- Tal vez soy el que tiene más inquietudes o aspiraciones dramáticas. El más actor en el dominio de la palabra (le vimos el año pasado en un papel de "El amor perjudica seriamente la salud").

**¿Joan Gràcia?**

- Yo soy el inductor de proyectos. He producido algunos cortos, por ejemplo, pero después delego las funciones artísticas.

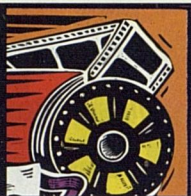
***Joaquín Vinós***

**indefinible**

**PALMA**

**98**

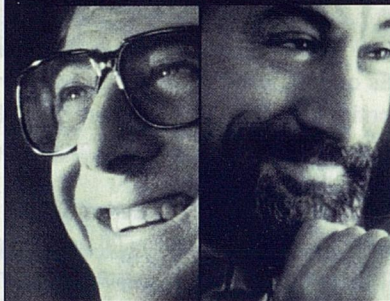




# LA CORTINA DE HUMO

## FICHA TÉCNICA

**Título Original:** WAG THE DOG  
**Director:** Barry Levinson  
**Guión:** Hilary Henkin y David Mamet  
**Intérpretes:** Robert de Niro, Dustin Hoffman, Anne Heche, Woody Harrelson



**M**enos de dos semanas antes de las elecciones surge un escándalo que amenaza con hundir la candidatura del presidente para un segundo mandato. Pero antes de que el incidente pueda causar un daño irreparable, Conrad Brean planifica el desvío de la atención del presidente creando una supuesta historia más grande y mejor: una guerra. Con la ayuda de Stanley Motss, un famoso productor de Hollywood, y su excéntrico entorno, Brean compone un poderoso gabinete de crisis, que trama un conflicto universal muy distinto a los transmitidos hasta entonces por al CNN.

Osada, incisiva, con unos diálogos redondos en los que la sátira alcanza cotas de genialidad "La cortina de humo" ha provocado por la coincidencia de los casos de denuncia sexual contra el actual presidente americano, la creencia de que está basada en dichos acontecimientos, pero la realidad ha superado casualmente la ficción. "La cortina de humo" disecciona el frágil límite que separa la política, los medios de comunicación y el show business. Basada en la novela titulada "American hero" de David Mamet (1993) y coadaptada por Hilary Henkin y el propio Mamet, ha contado con un modesto presupuesto de 15 millones de dólares gracias a la renuncia de los actores a aplicar sus cachés.


La comunicación es una estrategia, así de claro nos lo plantea el film de Barry Levinson. Cortina de

humo, globo sonda, echar balones fuera, la táctica de la desinformación... son diferentes las denominaciones para un mismo fin: distraer la atención informativa. Pero el planteamiento no acaba aquí y si los medios distorsionan para competir por el liderazgo de audiencia, también los dardos apuntan hacia la confabulación., o el rigor de ciertos profesionales que están en la inopia. ¿Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia? ¿El empecinamiento torticero de EUA por sostener que Sadam Hussein mantiene arsenales de armas

químicas, biológicas y nucleares tiene que ver con la efervescencia de los casos de Paula Jones, Monika Levinsky y Kathleen Willwy? En una sociedad tan puritana, que por otra parte no practica lo que preconiza, el nuevo orden internacional que abandera, está paradójicamente al margen de organización intergubernamentales como la UNESCO, OMT y ha sido hasta el año pasado el primer moroso de la ONU, hasta que el Sr. Ted Turner presidente de la CNN -cuya cadena antes de la guerra del Golfo atravesaba una crisis financiera-, ha pagado las deudas de filiación. Así las cosas, una segunda parte colocaría una cortina de humo a los frentes sexuales que el presidente mantiene y de paso generaría pingües beneficios. La obsesión por la imagen, los sondeos y la peligrosa fórmula política: medios de comunicación igual a poder, alteran el tradicional estamento de los poderes establecido.

*Ricardo de los Santos*





TEATRE PRINCIPAL  
*Presenta*

del 16 al 26 d'abril

CENTENARI BRECHT



de Bertold Brecht  
Direcció: **PERE FULLANA**

**EL MATRIMONI  
DELS PETITS  
BURGESOS**

(UN SOPAR DE NOCES)

Producció del TEATRE PRINCIPAL



del 29 d'abril al 3 de maig

TEATRE  
DEL  
QUINZET  
PRESENTA

**UN  
SOPAR  
DE  
DIMECRES**

de **XIMO LLORENS**  
Direcció: **PEP CORTÉS**  
amb: **NEUS AGULLÓ - XAVI MIRA**

dies 8, 9 i 10 de maig

**VOLRAS** PRESENTA

**INTRÍNGULIS**

Director: **TONI ALBÀ**  
amb:  
**JOAN FANEGA, JOAN SEGALÉS, TONI GLOSA**



Consell de Mallorca





## EL INDOMABLE WILL HUNTING

**H**abida cuenta de la titánica superioridad festivalera de la catastrófica película de James Cameron, el porcentaje de dos de nueve obtenido por "El indomable Will Hunting" en la noche de los Oscar puede considerarse tan meritorio como merecido. Actor secundario y guión fueron finalmente los capítulos del film reconocidos por la Academia.

Pero más allá de galardones más o menos determinantes desde un punto de vista comercial, pero del todo anecdóticos desde una perspectiva cinematográfica, "El indomable Will Hunting" es un film sorprendente en muchos aspectos. En primer lugar, en lo que respecta a su director, Gus Van Sant, que fue durante años el paradigma del más transgresor y contundente cine independiente americano con películas como "Drugstore cowboy" o "Mi Idaho privado", y que tras un primer e indeciso flirteo con la industria titulado "Todo por un sueño", no exento de mala intención y un corrosivo y sardónico sentido del humor crítico, pero con resultados demasiado almibarados, ha decidido afrontar el traslado definitivo de su ácido talento a los dominios hollywoodienses. Sorprende, por tanto, la renuncia del cineasta a la beligerancia independiente. Pero afortunadamente el cambio no ha sido radical, sino más bien gradual, porque el film

### FICHA TÉCNICA

**Título Original:** Good Will Hunting.

**Dirección:** Gus Van Sant.

**Guión:** Matt Damon y Ben Affleck.

**Música:** Danny Elfman.

**Intérpretes:** Matt Damon, Ben Affleck y Robin Williams.



destila una sensación de austeridad formal no muy lejana a los planteamientos iniciales del cine de Van Sant. Del mismo modo que el convencional argumento está tratado desde una óptica crítica más cercana a la denuncia del estado de las cosas, que al expolio de las fórmulas de probada rentabilidad comercial, aunque el director tampoco renuncia a algunas con-

cesiones inimaginables hace tan sólo un par de años, como es un final redondo que rebosa optimismo y satisfacción.

Otra sorpresa es la madurez, la convicción y la carga emotiva y reflexiva de un guión modélico, que ha sido firmado por los dos jóvenes protagonistas, Matt Damon y Ben Affleck, que hasta la fecha no habían escrito nada y tan sólo acreditaban en sus currículums interpretativos algunos trabajos menores como "Mystic Pizza" o "Persiguiendo a Amy", respectivamente. Finalmente, y como último punto sorprendente, hay que destacar el trabajo de Robin Williams, que demuestra una vez más que es un magnífico actor cuando actúa con contención, pero que se ha hecho millonario como payaso de alquiler en Hollywood.

*Íñigo Mouriz*





# TORRENTE

EL BRAZO TONTO DE LA LEY

**A**l fin, después de aparecer como estrella invitada con sucesivos cameos en las películas de todos sus amiguetes, y de ver premiada su dirección de cortometrajes y su interpretación (ya para la eternidad) en "El día de la bestia" con sendos Goyas, Santiago Segura debuta en la dirección de largometraje perpetrando con alevosía esta inmensa gamberrada que tiene mucha más miga de lo que parece.

Muy cercana al espíritu del esperpento, pero sin aliento poético alguno, sino más bien con halitosis, se trata de pintar el retrato de un sujeto infame no con pinceladas sutiles, claro, sino con humor de trazo grueso, cuanto más mejor; Segura lo sabe y su público lo agradece.

La película es tan divertida porque Torrente (sucio, borracho, fascista, racista, hipócrita, cobarde, mentiroso, bravucón, tramposo, aprovechado entre otras lindezas) es más real de lo que querríamos admitir, hay uno casi en cada bar, palillo en la boca y la voz bien alta para no dejar de decir sandeces. Creo que por eso Segura deja entrever un sentimiento de lástima (tampoco mucha, puesto que toda la película es una obra de demolición) por su personaje que, por otra

## FICHA TÉCNICA

**Dirección y Guión:** Santiago Segura  
**Productor:** Andrés Vicente Gómez  
**Intérpretes:** S. Segura, Javier Cámara, Neus Asensi, Toni Leblanc



parte está escrito y descrito antológicamente.

La historia no le importa a nadie, pienso que ni a su director, porque no hay ojos más que para Torrente, para su mundo, su rutina y su aterradora (precisamente por reconocible) filosofía de la vida. Por lo demás los secundarios no desmerecen: el idolatrado Leblanc;

Javier Cámara y sus colegas, un auténtico circo de "freaks" que tiene algo de los mejores momentos de la película; la dulce Neus (Asensi) o Chus Lampreave... "Torrente" es cine cutre en espíritu, pero rodado con mucha dignidad y con elegancia en algunos momentos. Atención durante toda la película al plantel de amiguetes que han querido devolver los favores recibidos con apariciones más o menos fugaces. La lista es alucinante y va de lo más ilustre (Fernando Trueba, el crítico Daniel Monzón, Gabino Diego o Jorge Sanz), a la más baja estofa televisiva (Cañita Brava, Luichi Toledo, "Rambo" ...), prueba de que Santiago Segura es un individuo a descubrir, con mucho más interés que el que se deriva de un "showman", por muy deslumbrante que éste sea.

*Juan Ramón Ruíz*

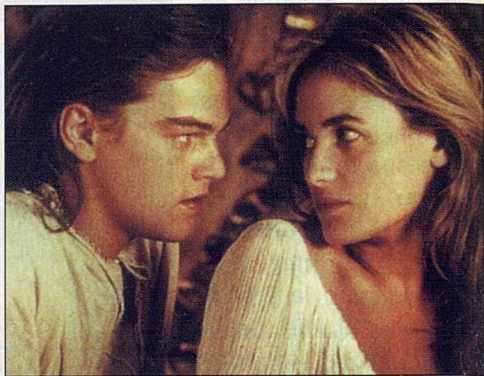




## EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO

**E**l hombre de la máscara de hierro. La misteriosa leyenda de "El Vizconde de Bragelone", que naciera de la misma pluma que "Los tres mosqueteros" por cortesía del imaginativo Alejandro Dumas, es el punto de partida de "EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO". Una superproducción histórica y de aventuras, rodada íntegramente en Francia, y que viene marcada principalmente por la acumulación de prestigiosos y aclamados nombres propios en su ficha técnica.

El reparto es sencillamente espectacular: Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons, John Malkovich, Gerard Depardieu, Gabriel Byrne y Anne Parillaud. Y el director, aunque debutante en estas funciones, arrastra también una merecida popularidad, ya que se trata de Randall Wallace, quien firmará el libreto de la multioscarizada película de Mel Gibson "Braveheart".



Esta misma novela, ambientada durante el reinado del Rey Sol (DiCaprio), en la que también intervienen los mosqueteros para hacer prevalecer la justicia y el honor espada en mano, ya fue adaptada a la gran pantalla a finales de la década de los 30 por el maestro James Whale ("Frankenstein") y a la televisión, en el 77, por Mike Newell ("Cuatro bodas y un funeral").





# CA VOSTRA

GESTIO INMOBILIARIA

- Promoción hasta Junio '98:

**Gratis**

**mudanza y pintura**

- Financiamos la compra

de su vivienda desde **3'95 %**

**HASTA 30 AÑOS**

~~**100 %**~~

C/ Manacor, 36 Telf.: 46 85 00

C/ Conde de Barcelona, 6 Telf.: 73 20 04

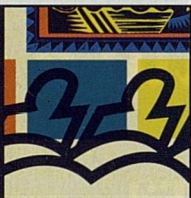
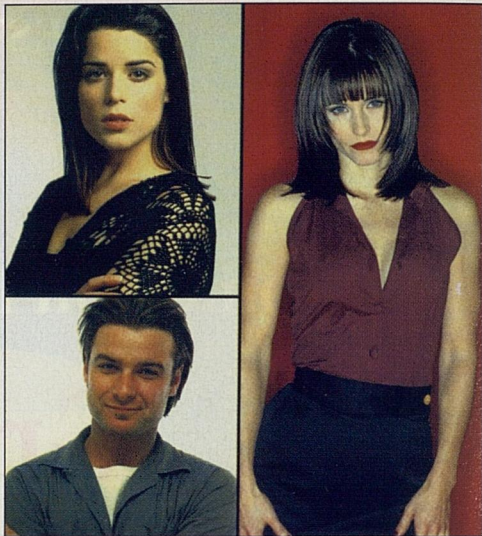
C/ Aragón, 178 Telf.: 25 07 83





# SCREAM 2

El éxito monumental (sobre todo en EE.UU.) de "Scream" hacía más que previsible el rodaje de una secuela, que se estrenará con el original título de "SCREAM 2" y que, rodada por el mismo director, Wes Craven (el papa de Freddy Kruger) fue escrita en el tiempo récord de diez días por Kevin Williamson. En esta segunda entrega habrá sorpresas, si como tales entendemos los sustos, berridos y berrinches de los protagonistas, que se reparten alternativamente el papel de víctimas y sospechosos; pero las novedades serán más bien pocas, pues la fórmula genérica es idéntica al primer capítulo e incluso repiten personajes que sobrevivieron a la masacre original: Neve Campbell, Courtney Cox y David Arquette.



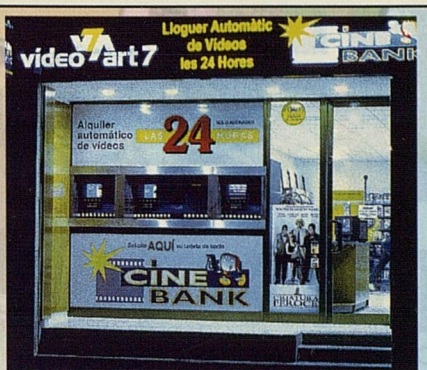
## EL GRAN LEBOWSKI

Un jugador de bolos fracasado que responde al nombre de Jeff Lebowski es confundido con un millonario que se llama Jeff Leabowski. Craso error que se saldará con el secuestro del bowlingman para solicitar un súper rescate más que improbable. Este es el punto de partida de "EL GRAN LEBOWSKI", la nueva historia nacida de la particular y excéntrica imaginación de los hermanos Coen tras el rotundo éxito de "Fargo". Una propuesta no demasiado original en principio, pero que en manos de los Coen deparará más de una sorpresa por la vía de la rareza y la contrastada habilidad



narrativa de estos cineastas, que han demostrado ser dos de los creadores más personales del actual cine independiente americano. El reparto: John Goodman, Jeff Bridges, John Turturro.





DISPENSADOR AUTOMÁTICO  
DE PELÍCULAS DE VIDEO

**24 horas, todos los días del año**

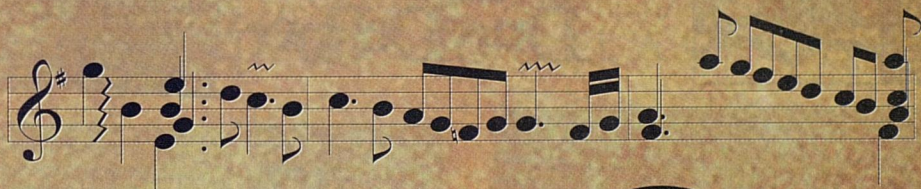
!!!NOVEDADES DESDE **250** PTS!!!



Ctra. de Valldemossa 13 / Palma / Tel.: 29 93 04  
(Junto Plaça s'Escorxador)

Marquès de la Sènia 15 / Palma / Tel.: 28 61 65

## Palma Clàssic Molto Vivace



*Música Clásica, Jazz,  
New Age, Étnica...  
Músicas vivas que,  
dentro de poco tendrán  
un lugar privilegiado  
en Palma.*

**Muy pronto en Palma**



Pça. Alexandre Jaume, 8 - Palma

Tel.: 971 71 90 96

E-mail: aloha@oninet.es



Grupo Aloha

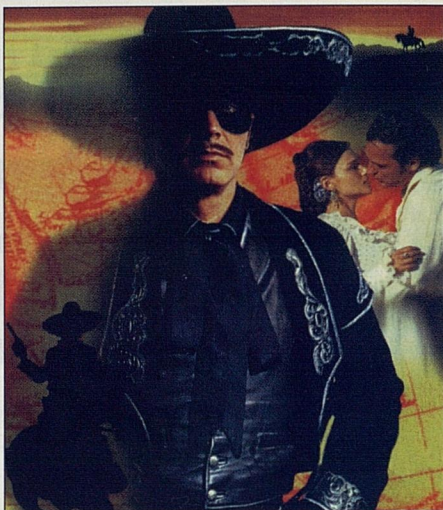




# EL COYOTE

LA PELÍCULA

Lo cierto es que ya era hora de que el cine se interesara por un personaje español de papel y tinta tan carismático como lo fue El Coyote de César Mallorquí. Además el momento parece propicio, teniendo en cuenta las semejanzas, como mínimo iconográficas, entre este personaje y "El Zorro", que en breve se estrenará de la mano de Banderas. Lo que sorprende es que haya sido precisamente Mario Camus el director que se ha embarcado en la aventura, ya que nunca se había internado hasta la fecha en los trepidantes terrenos de la épica y la leyenda. En cualquier caso, habrá que ver como resulta José Coronado en la piel del enmascarado y que tal se desenvuelve Mar Flores con vestuario de época.



# Un Ratoncito Duro De Roer



Difícil va a ser encasillar el trabajo de la nueva productora de Steven Spielberg, Dreamworks SKG, que se estrenó con el trepidante "El Pacificador" y continuó con dibujos animados (El príncipe de Egipto), ciencia ficción (Deep impact) y ahora aventuras infantiles al más puro estilo de "Babe, el cerdito valiente". UN RATONCITO DURO DE ROER es una comedia para todos los públicos (gatos y elefantes abstenerse), que nos cuenta las andanzas de Christopher Walken, que se las verá y deseará para desalojar a un pequeño roedor empeñado en conservar los derechos de inquilino en una gran mansión que sus nuevos dueños quieren remodelar. El entretenimiento está asegurado.







# LA CAJA ▪ CHINA ▪

Lo que más sorprende de "La caja china" es la capacidad de reacción e inspiración de su máximo responsable, Wayne Wang, que ha enmarcado esta historia de amores incompletos, promesas rotas y relaciones incoherentes en un dramático momento histórico de rabiosa actualidad, como es la entrega de Hong Kong a China por parte de Gran Bretaña. Una efeméride que debe fijarse en el cercano 30 de junio de 1997. Y es que este director oriental, que no exótico, ya demostró su capacidad de observación y sus cualidades de cronista de la modernidad en sus aclamadas y consecutivas "Smoke" y "Blue in the face". Para su nueva



película ha contado con la inestimable colaboración de Jeremy Irons y de Gong Li, la musa del cine chino, que hasta la fecha había protagonizado todos los films del paradigmático Zang Yimou.



# MORTAL KOMBAT ANILACION

Inescrutables son los caminos del séptimo arte y todo es posible en su seno. Principalmente si las propuestas más exuberantes y descerebradas gozan del favor de un público suficiente como para amortizarlas. Este y no otro es el caso de "MORTAL KOMBAT. ANILACION". La secuela de un subproducto, que contó con un desubicado Christopher Lambert para la primera entrega, y que va destinada a un espectador muy concreto, amante de la acción sin medida y sin demasiadas exigencias cualitativas. Un sector del público que siempre ha destacado por su impermeabilidad artis-



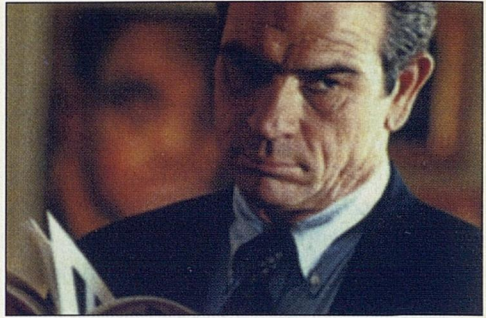
tica. Todo son gustos. En su parcela "Mortal Kombat" no desentona.





# US MARSHALS

// El fugitivo" fue una de las sorpresas más agradables de los últimos años dentro del género del thriller de aventuras. Ahora la historia puede repetirse con "US MARSHALS", que no es propiamente una secuela, sino más bien lo que se conoce en los USA como un "Spin off", y que consiste en aprovechar uno o más personajes de un film para urdir una historia diferente e independiente. Una misión que de manera un tanto arriesgada le ha sido encomendada a Stuart Baird, firmante de "Decisión crítica". El tiempo dirá. "US MARSHALS" nos pone al día de los trepidantes gajes del



oficio del agente Gerard, es decir, Tommy Lee Jones, que no para ni para repostar y, una vez olvidado el doctor Kimball (Harrison Ford), se empuerra en capturar a Wesley Snipes.



# MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL

Basado en una novela de John Berendt, que a su vez se basa en hechos supuestamente reales, Clint Eastwood (director y sólo director) se aproxima a la historia de un millonario de inclinaciones homosexuales (el siempre magnífico Kevin Spacey) detenido y juzgado por el asesinato de uno de sus empleados y ocasional amante. Un proceso que un periodista (John Cusak) recogerá, con todo lujo de detalles, en un libro. Este relato, en principio muy alejado de los films más carismáticos de Eastwood, le permitirá al cineasta reincidir en su



vena intimista, tal como hiciera en "Los puentes de Madison", pero sin abandonar del todo los argumentos de mórbida y enfermiza inspiración narrados en clave de relajado suspense.





# Kundun

Más cercano a las motivaciones que le llevaron a rodar "La última tentación de Cristo", que el gusto por el cine negro de críticas connotaciones sociales que le ha reportado buena parte de su prestigio, Martin Scorsese se ha dejado llevar por la curiosidad espiritual y ha aterrizado en el



Tíbet (no es el primero), para conocer un poco más de cerca al amigo Dalai, que en breve será más popular en Hollywood que en su país natal. El resultado ha sido "KUNDUN". Otra calculada estrategia promocional de la doctrina budista, que parece ejercer cada vez más influencia en occidente, y que en esta ocasión nos narra la adolescencia y el exilio tibetano del Dalai Lama. El guión lo firma una budista convencida como Melissa Mathison, que lo más espiritual que había hecho hasta la fecha era el guión de "E.T."

Si el liderazgo de "Titanic" al frente de todos los rankings habidos

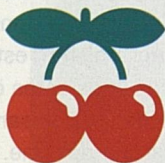
y por haber no ofrecía ya ninguna duda, a ver cual es el título guapo que le sopla ahora que se escuda tras una coraza hecha con once Oscar. Pero por intentarlo, que no quede.

ranking



## RANKING DE TAQUILLA EN PALMA

	TÍTULO	PESETAS
1	TITANIC	103.147.025
2	FULL MONTY	35.769.250
3	PACTAR CON EL DIABLO	17.923.875
4	L.A. CONFIDENCIAL	12.365.900
5	MEJOR...IMPOSIBLE	12.095.100
6	EL COLECCIONISTA DE AMANTES	6.052.650
7	MEDIDAS DESESPERADAS	3.701.425
8	THE BOXER	3.615.175
9	TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY	3.464.075
10	EL INDOMABLE WILL HUNTING	2.626.550



**PACHA**

palma de mallorca

Gala de tarde

**TODOS LOS DOMINGOS**

PRESENTANDO ESTE ANUNCIO

ENTRADA LIBRE DE 6'30 A 7'00

Ó 2 CONSUMICIONES POR 500 PTS.

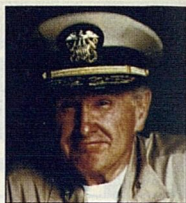




# Lloyd Bridges

(1913-1998)

Actor americano



**S**on curiosas las paradojas que depara el destino. Muchas veces pasan inadvertidas, pero cuando uno se ha dedicado al mundo del espectáculo y su trayectoria ha sido del dominio público, incluso los detalles más anecdóticos de una vida son objeto de comentario y evidencian la ironía de la existencia.

Lloyd Bridges fue un actor serio. De hecho se especializó en películas de aventuras y acción ("La vuelta al mundo bajo el mar") y en

Westerns ("La batalla de Little Big Horn"), en las cuales interpreta con sobriedad a personajes positivos y sólidos. Era un actor de aquellos que se ha dado en denominar de carácter. No obstante, y he aquí la primera de las paradojas, fue en la piel de un villano pistolero como Bridges consiguió el reconocimiento. Y para ello tuvo que enfrentarse, junto a su banda de desalmados, a un aguerrido y obstinado Gary Cooper en "Solo ante el peligro" (Fred Zinnemann, 1953).

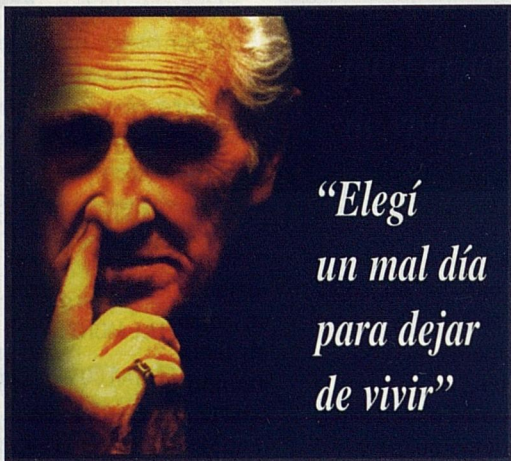
Fue esta, sin duda, su gran interpretación, pero no la que popularizó su rostro, que aún vería como el paso del tiempo tenía que sembrar en él multitud de simpáticas arrugas antes de convertirse en un actor "famoso", en el más comercial de los sentidos. Y

he aquí una segunda y doble paradoja, ya que lo consiguió de mayor, cuando su nombre parecía dormir el sueño de los justos en la cuna del olvido, y en un género que le era

del todo ajeno hasta la fecha, como es la comedia del absurdo. Jim Abrahams y los hermanos Zucker supieron adivinar la vena cómica en este veterano intérprete e hicieron del astracán la vía para recuperar el talento del viejo Lloyd, que por aquellos años ya dedicaba sus aburridas tar-

des de jubilado a aplaudir los meritorios trabajos de su hijo Jeff y alguna aparición menos destacable del primogénito Beau.

Con la enloquecida serie de "Aterrizas como puedas", en la que Lloyd Bridges dirigía el tráfico aéreo desde la torre de descontrol y se lamentaba amargamente de haber elegido un mal día para dejar de esnifar pegamento, y la no menos descerebrada saga de "Hot Shots", donde lucía un entrañable tutú del Bolshoi, este actor consiguió por fin, pocos años antes de su adiós definitivo (marzo del 98), pasar por méritos propios a la historia del cine. He aquí la última de sus paradojas.





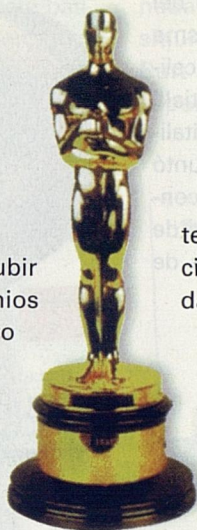


### VENCEDORES...

Hasta tres veces tuvo que subir James Cameron a recoger premios en una noche en que dejó claro algo a la industria: que su nombre ya no sólo significa "grandes riesgos, grandes beneficios", sino que ahora aporta también un sello de prestigio. En definitiva, no parece probable que vaya a volver a perder su sueldo por sacar un proyecto adelante.

Y si para Cameron supuso la desaparición definitiva de un estigma de comercialidad, a un producto tan calculada y comercial como "Titanic" le supuso entrar con letras de oro en la historia del cine, igualando récords ilustres y superando marcas menos ilustres pero más poderosas.

Ninguna sorpresa. Sólo "Titanic" y "L.A. Confidential"



## OSCAR '98

tenían verdadera categoría para participar, y oscurecían a las demás candidatas. Creo que hubo rabieta más que sorpresa, en el caso de la Winslet, y no se sabe si Di Caprio infligió un castigo con su ausencia o simplemente no quiso estar allí donde no le habían llamado.

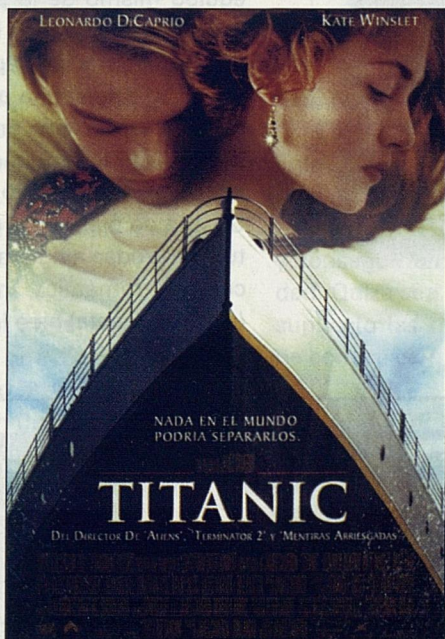
En cualquier caso, para el que piense que pudo más el odioso dinero que el talento, creo que no es tarea fácil dirigir algo como "Titanic" a

buen puerto ni con todo el oro del mundo. Tras el timón había oficio y buen pulso para conseguir que tres horas durasen la mitad en la butaca y queden largo tiempo en la memoria.

### ...Y VENCIDOS

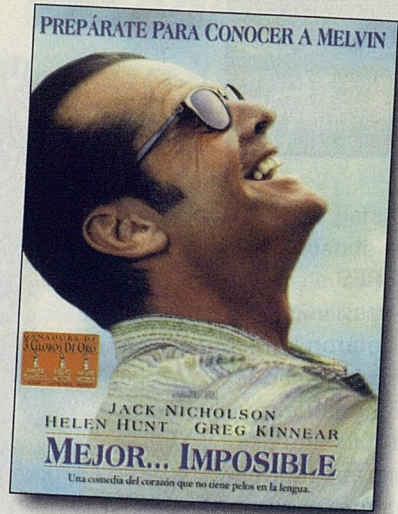
#### L.A. CONFIDENTIAL

De nuevo, la sorpresa brilló por su ausencia. La única que pudo (y debió) eclipsar al film de Cameron, y por la que expresé ya en su día debidamente mi devoción, se llevó los dos premios que se le





habían pronosticado. La sorpresa de la Basinger pareció tan genuina que de ser fingida, justificaría de por sí la obtención del premio. De todas formas, la película misma constituye el mejor testimonio de su calidad. Confiemos en que "L.A. Confidential" signifique para el género negro su revitalización del género como en su día apuntó para el western "Bailando con lobos" y confirmó "Sin perdón" (aunque la película de Hanson no haya saboreado las mieles de aquéllas). Imprescindible.



## MEJOR... IMPOSIBLE

Su título en castellano es revelador. Y demasiado bien que le fue. Creo que ni el equipo mismo de la película creía en más posibilidades que en la de sus intérpretes (Brooks creo que ni apareció). Una lástima que Greg Kinnear no pudiera unírseles para alcanzar un pleno. En cambio, Nicholson estuvo tan irritantemente seguro toda la noche que me atrevo hasta a sospechar... Un año de éstos va a obtener una candidatura sin rodar ninguna película. En fin, una comedia romántica, inteligente, divertida y (evidentemente) bien interpretada.

- BOWLING - el deporte para todas las edades
- BOWLING - el deporte para toda la familia
- BOWLING - el deporte no violento
- BOWLING - el deporte para ambos sexos
- BOWLING - el deporte individual y en grupos
- BOWLING - el deporte social



Teléfono 73814



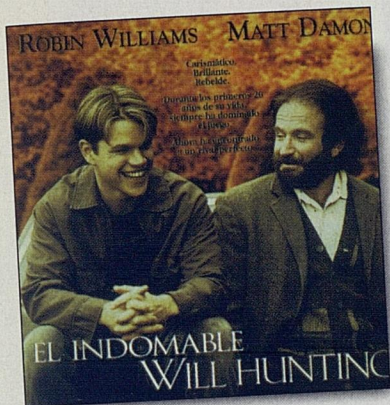
Abierto 16-02h días  
Avda. Joan Miró 17

Diviértete y prueba la diversión en INTER BOWLING



## EL INDOMABLE WILL HUNTING

La más sobrevalorada de todas las candidatas, me parece increíble que este pastiche de sobremesa (habilidoso, pero pastiche al fin y al cabo) al que sólo le faltaba estar basado en hechos reales le arrebatara el guión a la última maravilla de Woody Allen, por poner un ejemplo. Y tampoco me parece que la composición del personaje de psicólogo atormentado que realiza



Robin Williams sea para tirar cohetes (creo que le prefiero de histrión). Una película "bonita", bien rodada por Gus Van Sant - aunque impersonalmente - y que trata temas muy humanos. Tan blandita que se podía dormir encima (¿o durante?) de ella.

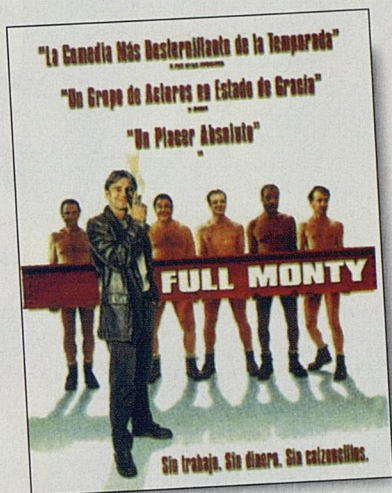
## CORTINA DE HUMO

El guión de esta inmejorable farsa política co-firmado por David Mamet estaba a la altura de lo mejor en competición. La interpretación de Hoffman, puestos a acumular Oscars, es mejor que la de Nicholson. Pero bastante apurados están ya por la Casa Blanca como para aguantar las gracias de ningún discursito. La película es divertidísima.

## BOOGIE NIGHTS

Con mucho, la más audaz de las propuestas que hayan llegado a las puertas

del Oscar. Evidentemente, la industria hollywoodiense no ha querido tener nada que ver con la otra "industria" ni siquiera en la ficción. De todas formas, Burt Reynolds se merecía el premio que esperaba.



## THE FULL MONTY

Cómo hacer una comedia ligera y una ligera crítica social a partir de una idea en principio descabellada, que ha resultado una película capaz de trascender fronteras y conseguir tanta simpatía como rentabilidad. Quizá sea esa simpatía la que le haya supuesto las nominaciones y ese premio de consolación a su banda sonora.

## LAS ALAS DE LA PALOMA

Este era sin duda un año en que la Academia se había propuesto no premiar cualquier película que no trascurriera en este siglo. La Bonham-Carter debería perderle el miedo a la ropa contemporánea (como ya hiciera con el inefable Woody) o resignarse a echar a cara (Henry James) o cruz (Foster) cuál será su siguiente adaptación.



NOMINACIONES  
**4 OSCAR.**

MEJOR DIRECCION ARTISTICA  
MEJOR FOTOGRAFIA  
MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO  
MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL (DRAMA)

UNA PELICULA DE MARTIN SCORSESE

El destino de un pueblo esta  
en el corazón de un niño.



# Kundun

La fascinante historia del decimocuarto Dalai Lama.

TOUCHSTONE PICTURES  
CAPPALDE TINA MARTIN SCORSESE "KUNDUN"  
PHILIP GLASS THELMA SCHOONMAKER DANTE FERRETTI  
ROGER DEAKINS MELISSA MATHISON LAURA FATTORI  
MELISSA MATHISON BARBARA DE TINA MARTIN SCORSESE



## AMISTAD

Aunque es una inmensa mayoría la que piensa que Sir Anthony está inmenso en la película de Spielberg, hay una extraña sensación de paso en falso que invade todo el metraje de la aventura del otro barco a concurso.

## KUNDUN

Suele ser escasa la oportunidad de rasgar algo por parte de las producciones que optan a premios "secundarios", pero el vestuario y la fotografía del último Scorsese se nos antojan espectaculares. Y seguuro que el resto está a la altura.

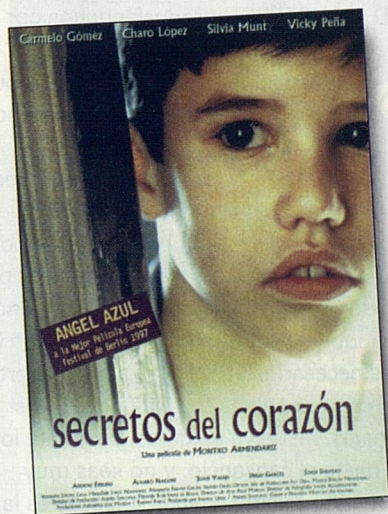
## MEN IN BLACK

He oído demasiados comentarios sobre si esta simpática tontería es la culpable de que "Titanic" no pudiera batir récords. Parece que a nadie le ha dado por culpar a Linda Hunt o a Kim Basinger. El maquillaje está a la altura. Pues entonces ....

## SECRETOS DEL CORAZÓN

La película que nos representaba perdió por no encontrar distribución y promoción adecuada. Pero se fue con la cabeza bien alta. Ganó la favorita "Character", algo que en esta categoría de película de habla no inglesa no es demasiado frecuente (Louis Malle- o Candice Bergen por ausencia- y Almodóvar podrían dar fe). Nuestro producto era superior en rigor narrativo y en propuesta argumental a la otra película con niño, la hermosa "El ladrón". A la película brasileña de Barreto la aniquiló la misma trama política que la inspiró. Y a la alemana nadie parecía prestarle mucha atención.

Al menos es de esperar que la nominación rescite la carrera comercial del film de Armendáriz, una película casi per-



fecta, con interpretaciones infantiles milagrosas, de una sentida emoción y tan recomendable como un edredón en invierno. Pierdan de una vez el miedo al cine nacional y vayan a verla si no lo han hecho. Yo, por mi parte, pienso repetir.

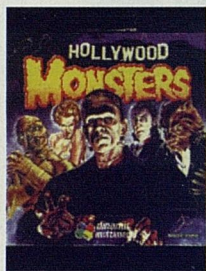
**Juan Ramón Ruíz de Somavía G.**



# el chip prodigioso



Enrique Matesanz



## HOLLYWOOD MONSTERS

PÉNDULO STUDIOS nos ha entregado una

producción digna de las mejores competencias. A través de nuestras pantallas nos hundimos en el sensacional mundo de HOLLYWOOD MONSTERS. Introduciéndonos por escenarios situados en lugares típicos del mejor cine clásico de terror y con unos dibujos excelentes, los más de 50 personajes nos muestran un universo clásico de aventura gráfica, eso sí, con buenas innovaciones técnicas y con ambientaciones sencillamente perfectas. Al ritmo de una banda sonora compuesta por el grupo La Unión, desfilamos por decorados fantásticos buscando, observando, estudiando y encontrando todas las pistas y objetos necesarios para llegar a buen puerto. Desafía a tu imaginación, dialoga con los personajes, resuelve enigmas, devánate los sesos hasta el cansancio, y no seas muy duro contigo mismo cuando encuentres la clave que estuvo todo el tiempo delante de tus narices.

## DVD: EL CD-ROM DEL SIGLO XXI

El DVD empieza a colarse en los hogares aunque no sin cierta dificultad debido a unos precios ligeramente elevados. ¿Qué es un Dispositivo de Vídeo Digital?. Sencillamente, el futuro en las manipulaciones de datos. Todos sabremos donde almacenar nuestra información sin tener que preocuparnos excesivamente de los límites de espacio, ya que existen dos tamaños de DVD-ROM: 8 cms (almacena hasta 4,95 Gbytes) y 12 cms. (sobrepasando los 16 Gbytes). Se acabó pasear cajas de disquets y CDs para dos programas. En el campo del vídeo doméstico el DVD-VÍDEO es uno de los pilares de esta tecnología. Las grandes productoras de cine ya están realizando importantes inversiones para adaptar los films actuales al nuevo DVD. Capaz de comprimir 1 hora de vídeo en 2 Gbytes, incluido en este espacio el sonido Dolby Digital Surround, podemos almacenar más de 8 horas (cuatro películas aprox.) en discos grandes, pudiendo elegir idioma, subtítulos, cambio del ángulo de visión de la cámara, etc. Una única recomendación: seguridad de comprar un "kit" completo, en caso contrario os dejareis los cuartos y no podréis disfrutar al 100% de la tecnología del siglo XXI.



# Palma

multimedia

**No se te ocurra comprar  
un ordenador sin ver antes  
NUESTROS PRECIOS**

Ordenadores y componentes informáticos  
Servicio Técnico propio  
Desarrollo de Aplicaciones Windows'95. WEB  
Dominios y Publicidad en Internet

C/. Balmes, 24  
07005 - Palma de Mallorca  
Tel./Fax. (971) 24 98 55  
Móvil (907) 24 98 55  
e-mail: pm-comercial@palma-multimedia.com  
internet:www.palma-multimedia.com



VENTA Y REPARACION  
EMBARCACIONES



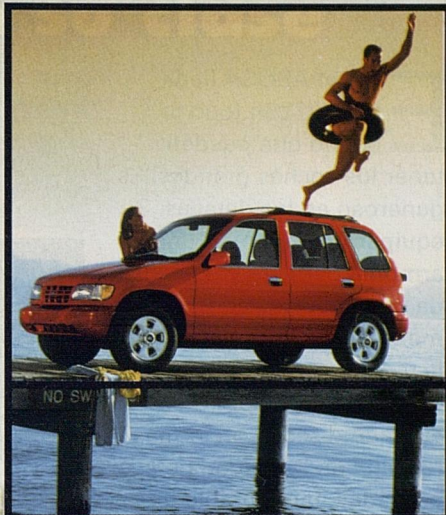
**CRANCHI**



**BENETEAU** 



V E N T A  
AUTOMOVILES



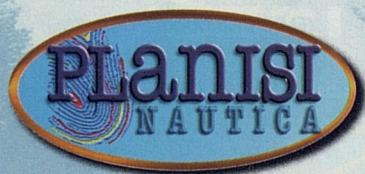
**KIA**



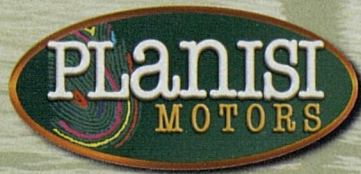
**ASIA**

IMPORTADOR EXCLUSIVO **CRANCHI**  
Y **BENETEAU** EN BALEARES

IMPORTADOR EXCLUSIVO **KIA**  
Y **ASIA MOTORS** EN BALEARES



**PLANISI**, S.A. · Gremio Boneteros, 18  
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca  
Teléfonos.: 43 22 28 - 43 27 77 · Fax: 75 41 77



**PLANISI**, S.A. · Gremio Boneteros, 18  
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca  
Teléfonos.: 43 22 28 - 43 27 77 · Fax: 75 41 77





airbag

## Seat AROSA

**E**l Seat AROSA llega hasta ti con todo lo bueno que pueden tener los coches grandes. Es generoso en los detalles. Su equipamiento otorga una armonía perfecta y equilibrada. Y es que sus complementos están ahí, para hacer la vida más cómoda. Y se ha conseguido integrando su atrevido diseño con lo más racional en la calidad de sus acabados. Inmejorable en todos los sentidos. Nada falta. Nada sobra. Todo él es funcional. Así es el nuevo AROSA. La más viva expresión de lo que puede ser un gran coche. *Dirección asistida - Completo panel de instrumentos con cuentarrevoluciones - Calefacción y ventilación en 4 posiciones - Dos velocidades de limpiaparabrisas más una en posición intermitente - Portaobjetos en las puertas -*



### CALIFICACIÓN DEL 1 AL 5

MOTOR	***
PRESTACIONES	***
COMODIDAD	***
EQUIPAMIENTO	***
CONSUMO	****
ESTÉTICA	****

*Intermitentes de posición - 4 asideros en el techo - Cenicero iluminado - Portaobjetos en puertas delanteras - Tapón de gasolina con cerradura - Limpiaparabrisas trasero - Cristales tintados - Reposacabezas en plazas traseras.*

**L**os motores del AROSA son de aluminio. Con ello se consigue reducir los consumos y, por tanto, el nivel de emisiones. A destacar el mantenimiento mínimo de sus motores y revisiones muy espaciadas. Existen dos versiones, manual y automática, y tres motorizaciones: el AROSA 1.0 litros, de 50 CV con transmisión de 5 velocidades, el AROSA 1.4 litros de 60 CV, con transmisión manual o automática y el motor diesel de 70 CV. Ya lo sabes, todo un mundo en tan solo 3,53 metros.



### FICHA TÉCNICA Seat AROSA-Diesel

MOTOR	Diesel
CILINDRADA	1.716 cc
POTENCIA	70 cv
TRACCIÓN	Delantera
VELOCIDAD MÁX.	157 Km/h
ACELERACIÓN	16,8 seg. (0/100)
CONSUMO CARRET.	3,6 L/100 km
CONSUMO URBANO	4,5 L/100 km
LONGITUD	3'54 m
PESO	980 kgs
PRECIO	1.747.000 ptas.



# Nuevo SEAT *Arosa* Diesel

## Único en su *clase*



Ven a conocer el nuevo SEAT Arosa  
EN EL CENTRO DE PALMA

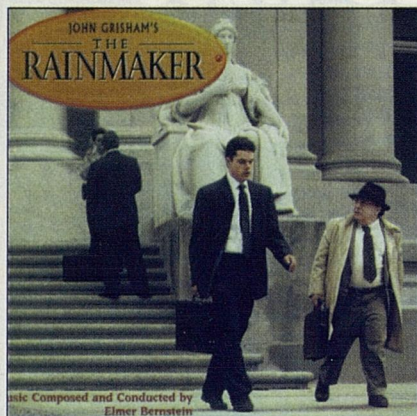
**SEAT Bon Motor**

Teléfonos: 46 46 21 - 46 42 42



Presente este cupón  
y recibirá un obsequio



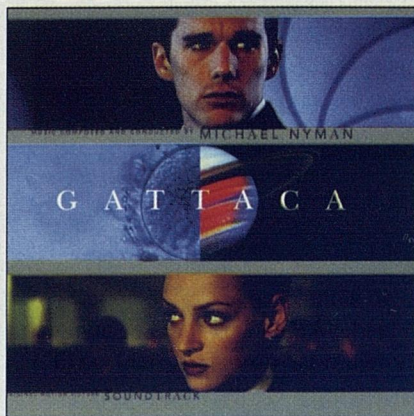


## LEGÍTIMA DEFENSA

(Elmer Bernstein)

Un compositor tan veterano como Elmer Bernstein ("La edad de la inocencia", "Matar a un ruiseñor", "Los timadores") ya es suficiente garantía para confiar en él. Y Francis Ford Coppola ("Drácula", "El Padrino", "Jack") ha recurrido a él para acompañar a las imágenes de esta intriga judicial basada en una novela del reiterativo John Grisham. Como ya hiciera Bernstein en sus comienzos ("El hombre del brazo de oro", "La gata negra"), el jazz juega un papel importante en esta banda sonora. Jazz conjugado con una música más melódica e intimista para los temas de amor.

LEGÍTIMA DEFENSA es una buena oportunidad para descubrir a este gran músico, y para quienes ya le conocen, una buena excusa para no perder su rastro.



## GATTACA

(Michael Nyman).

Conocido en los ambientes de la llamada música "minimalista", Michael Nyman ("El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante", "El marido de la peluquera", "El contrato del dibujante") consiguió el reconocimiento del público gracias a "El Piano", disco que estuvo en lo más alto de las listas de ventas.

La banda sonora de GATTACA viene avalada por el premio que recibió en el pasado Festival de Cinema de Catalunya, antes denominado Festival de Cinema Fantàstic de Sitges. Nyman se aleja del sinfonismo habitual y los típicos sintetizadores en las películas futuristas, y ofrece una orquestación suave marcada por los instrumentos de cuerda.

### LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

- **Titanic** (James Horner)
- **Full Monty** (Anne Dudley)
- **Big Lebowski** (Varios)
- **Long Journey Home** (Varios)
- **Amistad** (John Williams)

### LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

- **Biel Majoral**. Vou verí vou per no dormir
- **Enric Clapton**. Pilgrim
- **Daniel y la Quartet de Baño Band**. Flipando el doble
- **Propellerheads**. Decksandrumsandrockandroll
- **Héroes del Silencio**. Rarezas





La juventud es el cliente potencial más importante que tiene el cine. De hecho, conscientes de ello, los productores cinematográficos siguen haciendo películas destinadas a esta franja de la población. "Titanic", "Fluber", "El indomable Will Hunting", "Torrente, el brazo tonto de la ley", son sólo algunos ejemplos de los títulos que, posteriormente, los distribuidores hacen llegar al público más joven.

Por este motivo conviene mirar a los jóvenes espectadores. Así, el Govern, Sa Nostra y los exhibidores cinematográficos de Baleares intentan estos días llegar a un acuerdo que permita mantener en vigencia el uso del Carnet Jove en los cines de las Islas, lo cual posibilitaría a miles de jóvenes acceder a las salas con importantes descuentos. Concretamente, en los dos últimos años, 500.000 carnets joves han

## Un carnet jove de película



sido presentados en las taquillas de Baleares para solicitar el correspondiente precio reducido de la entrada. Los números cantan, y vale la pena que los responsables de esta negociación a tres bandas, no dejen de pensar en la juventud, que sin duda es el colectivo que más ama el cine y, en consecuencia, el que más visita las salas.

De hecho, la masiva presencia de estos espectadores jóvenes ha permitido que el cine viva un época de auge, que se ha traducido en la proliferación de nuevas salas como los Multicines Porto Pi, las tres salas del Rívoli, el Capitol de Pollença, dos salas en el cine Serra de Ibiza, el Municipal de Formentera, el Victòria de Mahón, etc. Un crecimiento del número y una modernización de los locales, que ha permitido una mayor diversidad de oferta. Cine para todos los gustos, que, en definitiva, es de lo que se trata.



# abierto hasta el amanecer



⇨ Toni Camps

Se presenta una noche de fin de semana de nuevo y la decisión de una buena historia en forma de fotografías pasada la medianoche ya está tomada. Unas horas en una sesión golfa para luego perderse entre música y humo es una

buen opción. Ahora lo único que debe barajarse son las posibilidades de una cena previa a la sala oscura y, tal vez, de postre, unas palomitas. El barrio de **El Molinar** se ha consolidado como uno de los lugares para saciar los apetitos más recurridos por cualquiera, ya sea joven o algo menos joven. Desde la entrada al pequeño puerto pesquero, la oferta de locales es considerable. **DOS MARES**, Es Portixolet apuesta por una selección de chapatas, pa amb olís, baguettes, platos que sobresalen por su originalidad, ensaladas y buen beber. Todo ello, pasado por la tranquilidad de la zona. Por encima del nivel de los mástiles de las pequeñas embarcaciones que tiene enfrente, las ventanas permiten que la Bahía palmesana se acerque unos metros hacia el plato, o hacia cualquier juego de mesa mientras uno espera que le llegue el momento de dejarse perder en la gran sala. Justo debajo, el restaurante **LA CUINA** sorprendió al personal con la más que continua visita del Príncipe y la que fue pareja del momento, los ahora Duques de Palma. **EL CAFÉ DE CAN PUNTA**, uno de los más veteranos continúa ofreciendo los llonguets



## *Sobre comidas variadas*

de sa padrina, y pa amb olís variados, en su inexistente carta, entre buena música y un ambiente personal. El **10 MEU**, lo que antes fue el Café des Born, decora sus paredes con aires angelicales, además de las originales raciones de cocina casera de fácil

digestión. Sin olvidarse del diminuto, pero no por ello menos acogedor, **EMBAT**, situado frente al mar. Más de la cena oficial del mallorquín ofrecen el **MAREA CAFÉ** y **ES PORTET**, abiertos de última generación dándole a la barriada casi nombre de café. Aunque el más reciente de todos ellos, combinación perfecta entre

ritmos negros y buen

comer, es el **S'HAM**, donde las pizzas caseras y las baguettes y la extensa carta de cervezas y whisky, se mezcla con los esporádicos conciertos en directo y juegos de mesa. Y en un momento anterior en el tiempo apareció el **CAFÉ DES XORRI**, donde también las ensaladas y pa amb olís son de degustación obligada.

Cuando uno mira el reloj, las horas han sobrevolado el barrio pesquero y ha llegado medianoche. La cámara comienza a proyectar mientras el que decidió que la noche comenzaría con una buena cena, una película y a la salida alguna copa, se aposenta en la butaca y se prepara para disfrutar.

Aunque nunca se sabe si más o menos que en la mesa.





**ATLANTICO COCKTAIL BAR**  
C/ SAN FELIX Nº12 R. 25 m DEL CINE RIALTO

Con este Fancine  
25% Descuento  
en todos los  
Cócteles

**nemotomic**  
el nuevo granizado atómico




**Capitán NEMO**  
SA LLOTJA

Cada noche en

**Café Pub**  
**MELABRE**



Pa amb olis  
copas, música, etc...

C/ Isla de Chipre, 33 - Ciudad Jardin - Tel. 26 50 98

**SALON ESTUDIO**  
**E'VENTO**

by *J Machado*

**ESTILISTAS**

Maquillador  
Profesional

Y con esta revista:  
**15% dto.**

Tel.: 939 51 28 02  
C/ Dalias, 47  
Palmanyola- Bunyola

**Nou i Classic**  
Perruquers estilistes

"Lo Que tu Cabello Necesita"  
**HOME - DONA**

C/. Sirena, 3 - Tel.: (971) 50 23 35 - 07300 INCA - Mallorca  
31 de desembre, 24 - Tel.: (971) 29 70 86 - 07004 Palma de Mallorca  
Avg. Camí dels Capellans, 19 - Tel.: (93) 811 18 48 - 08870 SITGES - Barcelona



El primer restaurante  
mexicano...  
...¡y el más auténtico!

**restaurante & grill**

c/. Dameto (esquina Cotoner) - Frente Mercado Santa Catalina  
Tel. 971 45 33 93 - 07013 Palma de Mallorca

**SE VENDE**



**B.M.W. K75s**  
16.000 Km. Toda prueba. 750.000 pts  
Abstenerse curiosos **Tel. 71 43 79**



**bar marítimo**

**OFERTA FANCINE**  
de 20 h. a 02 h.  
**Sandwich Vegetal**  
+  
**Refresco 375 pts.**  
Imprescindible presentar entrada

Pso. Marítimo (bajo molino). Palma  
Tel: 971 73 81 92



Cocina creativa  
y copas hasta  
el amanecer

**dos mos**  
HOSPITALS

Paseo Barcelo i Mir. 15. Tel. 27 89 47 - Es Maliner 07006 Palmic

**Mustang Ranch**



c/ Josep Pla 21. Palma. Tel. 971 208113.

**VISITE NUESTRA  
SEXY TIENDA EN INTERNET:  
www.mustang-ranch.com**

¡Muy pronto reservación!

**OFERTA FANCINE**

3 sesiones de bronceado por el precio de 2 presentando este cupón



**SOLARIUM VITAL**  
RAYOS UVA  
A 360º

ABIERTO TODOS LOS DIAS  
C/Unió, 28 (Galerías Miguel Juan Ribas), 1ª planta  
Tel. 971 - 72 46 67





### BALNEARIO 6

Olvídense de los bonitos parajes que conocen de esta isla. De hermosas puestas de sol. Tom Gerhardt (el Jim Carrey alemán - para echarse a temblar -) llega dispuesto a ofrecernos una visión totalmente distinta de la isla: barrigas al sol, el objetivo es pulverizar marcas de ingestión de sangría y brebajes similares, y a poder ser, echar una cana al aire. El resultado es una versión teutona de cualquier Mariano Ozores y, según como se tome, puede divertir o irritar a partes iguales. En cualquier caso, una curiosidad rodada en Mallorca.



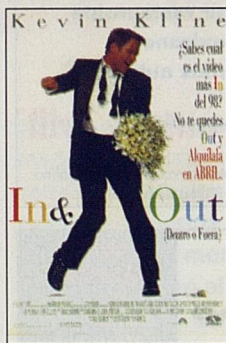
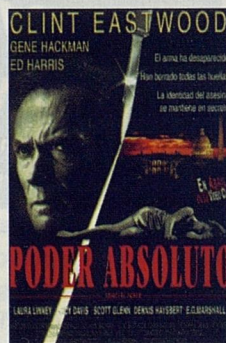
### PERDITA DURANGO

El cine español de gran presupuesto puede pasar perfectamente por cine de acción "made in U.S.A." (lo siento, esto pretendía pasar por un cumplido). Vibrante transposición de la novela de Barry Gifford, hecha de manera muy personal por Alex de la Iglesia, que añade un toque de humor a los personajes de Perdita y Romeo Dolorosa. La película tiene partes realmente brillantes y Javier Bardem está sobrecogedor. Exóticos secundarios (Scraming Jay Hawkins, James Gandolfini, el mismísimo Torrente).



### PODER ABSOLUTO

Inmejorable momento para ver o revisitar esta película, ahora que es inminente el estreno del último trabajo de Clint Eastwood, "Medianoche en el jardín del bien y del mal". Una intriga en la que se mezclan -y se agitan- desde un ladrón de guante blanco al Presidente de los Estados Unidos; con la C.I.A., asesores presidenciales y F.B.I. incluidos, faltaría más. Un producto sólido, de inmejorable ritmo y factura, con un espléndido reparto y con una Judy Davis especialmente afortunada.



### IN & OUT

Una comedia de corte clásico, donde la identidad sexual de Kevin Kline sirve de punto de apoyo para que las situaciones más hilarantes se desencadenen a su paso. Paul Rudnick como escritor y Frank Oz dirigiendo aseguran una calidad innegable. El reparto de secundarios es espectacular y raya a gran altura: Matt Dillon, Tom Selleck, Wilford Brimley o Debbie Reynolds. Mención aparte para Joan Cusack, cómica sin par y mi favorita entre las secundarias al Oscar. Una verdadera pena que no lo consiguiera.



PELUQUERÍA UNISEX • ESTÉTICA

*Antonia Royo*

OFERTA MES DE FEBRERO

Supermechas: 4.990 pts.

Lavar y Cortar: 2.500 pts.

Blanquerna, 31 (Junto Mercadona)

Tel. 75 43 99

Palma de Mallorca

*Kolores*

Arte y Manualidades

Venta de figuras de Escayola, Marmolina, Pintura al Oleo, Acuarela, Pastel, Lienzos, Porcelana Rusa, etc ...

C/. Agustín Buares, 8 - (Frente Cruz Roja) - Tel.: 20 37 65 - 07004 Palma de Mca.

*Els seus llibres de cinema a...*

**Gmbat**

Llibres

Pge. Papa Joan XXIII, 5-E • Geranis Centre  
Tel. 71 33 50 • Fax: 72 04 44 • 07002 • Palma de Mallorca

**ZARAUZ** Tu  
Niger  
JALAGÓN  
Fotografía & Diseño  
**REPORTAJES FOTO-VIDEO**  
C/ Cardenal Rossell, 38 Coll. d'en Rabassa Tel/fax: 261951



- Mantenimiento - Culturismo
- Aerobic
- Pesas
- Taekwondo (Infantil y Adulto)
- Masajes completos y localizados
- Sauna
- Solarium

Joan Miró, 20 - Tel. 971 73 54 45  
07014 Palma de Mallorca

**AUTOESCUELA**  
**MARROIG-PONS**

Arquitecto Bennassar, 49  
(Frente Plaza de toros)  
Tel: 29 67 56  
PALMA DE MALLORCA

Virgilio, 1-3º  
Tel: 26 68 97  
CAN PASTILLA

**SA POSADA DE BELLVER**

CAFÉ - RESTAURANTE  
SALA MÚSICA EN VIVO



C. BELLVER - EL TERRENO - Pça. GOMILA

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 19:00 h. a 03:00 h. - Tel: 73 07 39

REPARTOS PUBLICITARIOS - COURIER  
MAILING - BASE DE DATOS

- Pegada de Carteles
- Buzoneo
- Reparto de Folletos en mano
- Servicio de Azafatas



MALLORCA RAPT, S.L.

Mariano Canals, 18 bj. - Tel. y Fax: 24 42 38 - Palma de Mallorca

**NU**  
*de la mar*  
Parc de la Mar • Tel. 971 71 78 17

**Darsena**  
Bar-Teraza  
Copa  
Aperitivo  
Sandwiches  
Bocanetas  
Cicchards  
Paquetes  
Café

La terraza del Pasco Marítimo

Darsena de Sant Miquel, 1986



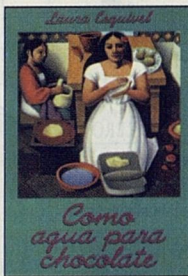


## "POEMAS"

de Mario Benedetti

Mario Benedetti es uno de los pocos poetas que todavía generan expectativa. Este uruguayo nacido

en paso de los toros en 1920 ha escrito prácticamente todos los géneros. Novela, Relatos, Teatro, Crítica literaria y Poesía, pero curiosamente esta última, la más difícil de adaptar al lenguaje cinematográfico, es la que el director sudamericano Eliseo Subiela ha proyectado a la gran pantalla. "El lado oscuro del corazón" y "Despabilate amor", mas la primera que la segunda, están llenas de la Poesía de Benedetti, una obra imprescindible para todos los amantes de la literatura en general, y los versos en particular. Porque Mario Benedetti no es un poeta barroco ni difícil de entender, sino que ha sabido combinar a la perfección la belleza de las palabras y su sencillez, quizá por eso es uno de los más leídos, junto a nombres como Machado, Neruda o García Lorca. En "El lado oscuro del corazón" todos los diálogos son poesía, y su director, Subiela, se ha esforzado en adaptar las imágenes a los versos. De este modo, "Rostro de vos" o "No te salves" quedan englobados en el metraje en el que también descubrimos a un Mario Benedetti caracterizado como un marinero que susurra palabras de amor, en alemán, a una prostituta.



## "COMO AGUA PARA CHOCOLATE"

de Laura Esquivel

Laura Esquivel se dedicaba a escribir guiones

cinematográficos y no le iba nada mal. De hecho, la academia mexicana la nominó al premio Ariel al mejor guión en 1985. Su primera novela "Como agua para chocolate", paradójicamente, también fue a parar a la pantalla grande. Y es que el marido de Laura, Alfonso Arau, no pudo resistirse al encanto de una narración que lleva como subtítulo "Novela de entregas mensuales, con recetas, amores y medios caseros". La protagonista es Tita, tía abuela de la narradora, que desgrana entre fogones, recetas y comidas, una trágica historia de amor. Y es que Tita se enamora de Pedro, y viceversa, pero este tiene que contraer matrimonio con Rosaura, la hermana de Tita. Convertida en la cocinera familiar tras la muerte de Nacha, Tita se vuelca en sus comidas como única vía para mostrar sus sentimientos. Laura Esquivel narra con buen pulso una bonita historia que quedó perfectamente plasmada en el cine. Si ya has visto la película recuerda que en el libro se explican esas recetas de cocina que provocan reacciones insospechadas. Un aliciente mas para leer la novela.

### LA ESTANTERIA CINEMATOGRAFICA

- **GUÍA DE VÍDEO Y CINE.** Carlos Aguilar
- **LA MÚSICA EN EL CINE.** Michel Chion (Ensayo)
- **KING VIDOR.** Carlos Señor (Biofilmografía)
- **RICHARD FLEISHER, ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO.** Colectivo (Biofilmografía)
- **EL CINE DE ANIMACIÓN.** José Moscardó (Ensayo)



CAFE TEATRE

# La Família Sans



DARRERES SETMANES

**ESTUDI  
ZERO  
TEATRE**

DE DIJOUS A DIUMENGE 20:30 H.  
INFORMACIÓ I RESERVES: 72 71 66 C/. CA'N SANÇ, N° 5

CAFE TEATRE  
**SANS**  
Escola d'Arts Escèniques



Consell Insular  
de Mallorca

Ajuntament de Palma



TENGO QUE PREGUNTAR  
A MAMÁ Y PAPÁ, QUE  
PLANES TIENEN PARA  
ESTAS VACACIONES.  
PORQUE ME PARECE QUE  
NO LO TIENEN MUY CLARO.  
**¡LA VERDAD ES QUE PARA  
LOS NIÑOS DE MI EDAD  
NO HAY MUCHOS PLANES!**



...PODRÍA TENER  
ATRACCIONES, JUEGOS,  
MÚSICA, ANIMACIÓN,  
MUCHOS NIÑOS PARA  
JUGAR, MONITORES  
GUAYS Y MUCHA,  
MUCHA DIVERSIÓN.  
AH, Y QUE MIS PAPÁS  
PUEDAN QUEDARSE  
CONMIGO O IRSE  
TRANQUILOS PORQUE  
MIS AMIGOS  
MONITORES  
CUIDAN DE MÍ  
**¡¡QUE MARCHA!!**



¡JA, JA, CREÍAIS QUE  
SÓLO ERA UNA ILUSIÓN EH!  
PUES NO, PORQUE  
**PARQUE DIVER**  
YA EXISTE Y ES EL LUGAR  
PERFECTO PARA NOSOTROS.  
**¡NO TE LO PIERDAS!**



VOY CORRIENDO A AVISAR A MIS  
AMIGOS PARA QUE SE LO DIGAN  
A SUS PAPÁS.  
NOS VEMOS EN **PARQUE DIVER**  
**¡AH! Y TAMBIÉN PARA LOS  
PRÓXIMOS CUMPLEAÑOS.**



¡UHMM... A VER QUE  
PIENSE SI PUEDO  
AYUDARLES!  
SI HUBIERA UN LUGAR DONDE  
LOS PAPÁS Y NOSOTROS  
PUDIÉRAMOS DIVERTIRNOS,  
ESPECIALMENTE CREADO  
PARA NIÑOS Y NIÑAS  
HASTA 12 AÑOS.  
POR SOÑAR...



**PARQUE  
DIVER**

**PARQUE DIVER**

**FIESTAS · CUMPLEAÑOS · CELEBRACIONES  
ANIVERSARIOS · ETC · ETC...**

C/ ISLA DE CHIPRE, 37 · CIUDAD JARDIN  
TELS. 26 25 24 - 49 08 18

SÁBADOS, DOMINGOS, FESTIVOS  
Y VACACIONES ESCOLARES; ABIERTO MANANA Y TARDE  
DÍAS LABORALES, ABIERTO TARDES