

EJEMPLAR GRATUITO

MARZO '98

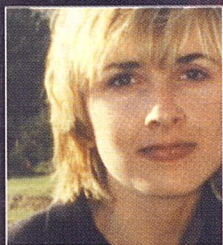
Fancine

REVISTA JOVEN DE CINE

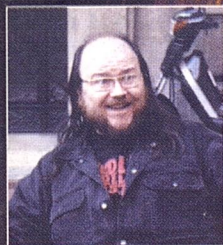


Si quieres ir GRATIS
al cine participa
en nuestro concurso

ANASTASIA



Entrevista con
**Cayetana
Guillem Cuervo**



Santiago Segura es
Torrente, el brazo tonto de la ley





¿Seguro que su compañía aérea le escucha?

SPANAIR ES LA COMPAÑÍA AÉREA QUE ESCUCHA A SUS PASAJEROS.

Por eso creamos un concurso para recoger todas aquellas sugerencias que pudieran mejorar la calidad de nuestro servicio. Recibimos cientos de ideas, muchas de las cuales ya están siendo hechas realidad. Como el hecho de ganar comodidad en Avant Class, donde siempre irá en pasillo o ventanilla. O la oferta de nuevos destinos internacionales. O la incorporación de novedades en el catering y en todo el servicio a bordo para hacer sus vuelos más agradables.

Ideas que, gracias a nuestros pasajeros, nos ayudan a seguir haciendo de Spanair la mejor compañía aérea.

Vuelos diarios y tarifas:

8 vuelos entre Palma y Barcelona, desde **6.900*** ptas.

10 vuelos entre Palma y Madrid, desde **10.650*** ptas.

2 vuelos entre Palma y Menorca, desde **5.950*** ptas.

* Aplicado descuento residente balear.

Tasas no incluidas

4 vuelos semanales entre Palma y Río de Janeiro.*

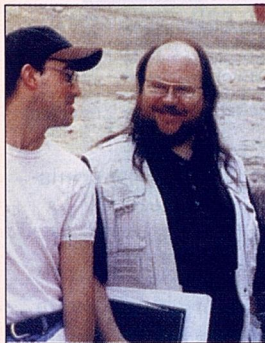
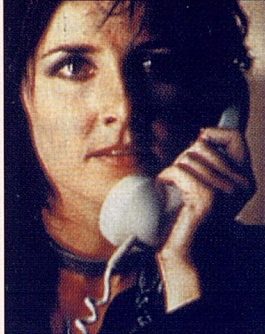
8 vuelos semanales entre Palma y Washington D.C.*

*Via Madrid



Spanair

Pague menos y viaje mejor.



En plena antesala de los Oscar, que se celebran el próximo día 23 de marzo, las novedades de este mes pueden considerarse como los prolegómenos de la gala de Hollywood, que ya ha empezado a presentarnos a sus candidatas, sobre los cuales, lógicamente, centramos nuestro interés en este número. Pero hay más, mucho más, ya que en FANCINE les invitamos a conocer un poco más de cerca a una actriz verdaderamente Atómica como es Cayetana Guillén Cuervo (**Pág. 4**). También Santiago Segura, el simpático *enfant terrible* de nuestro cine, compartirá con ustedes algunas de sus curiosas convicciones (**Pág.17**). Además, les ofrecemos las cifras del cine español que, sin prisa pero sin pausa, se esta convirtiendo en un rentable negocio (**Pág.18**). No faltan, como siempre, nuestras secciones con las últimas novedades en el sector editorial (**Pág.34**), videográfico (**Pág.32**) y musical (**Pág.26**).

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Medía Comunicación
 Teléfono: 971/71 43 79
Director Gerente: Fernando González
Subdirectora y Publicidad: Mónica Ballesteros
Coordinación: Juan Ramón Ruiz de Somavía G.
Diseño y Maquetación: Sáez Urios Tel. 971/73 82 86
Imprime: Planisi

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.



Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MEREDES

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Pueblo Español. C.M.C. "CONCURSO FANCINE" C/ Pueblo Espanyol, s/n 07014 Palma de Mallorca** (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará un **1º premio** de un pase personal al cine durante 3 meses y un **2º premio** de 5 entradas para ver la película de portada)

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE FEBRERO. 1º PREMIO: Vanesa Escudero Pol !!
GANADORES DEL 2º PREMIO: Gina Pérez, Margarita Conde, Esperanza Vivancos, José Luis Padilla y Rosa Millán

- 1 ¿Qué actriz presta su voz a Anastasia?

- 2 ¿Quién es el villano de "Medidas desesperadas"?

- 3 ¿Cuál es la película con más nominaciones al Oscar este año?



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
PROYECCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
SALA	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
BAR	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M
LIMPIEZA	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> R	<input type="checkbox"/> M

B=bien, R= regular, M=mal



Cayetana Guillem Cuervo

Cayetana Guillem Cuervo se ha convertido en los dos últimos años, gracias sobretodo a "Más que amor frenesí" y "Atómica", en la mujer fatal de moda en el cine nacional. Pero un *femme fatale* a la española, sin rubios de bote ni glamour yanki, sino a base de morbo y mala leche, que siempre fue característica *sine qua non* de dichas féminas, aunque el Hollywood dorado, por cuestión de imagen y de un trasnochado concepto del buen gusto, lo disimulase en favor de un postizo e hipnótico *savoir faire*. Una gran responsabilidad que la actriz asume sin complejos y con las ideas bien claras.

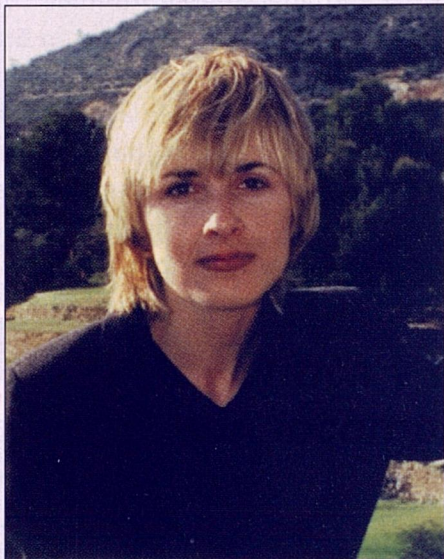
¿Quiénes son más pérfidos, tus personajes o tú?

— Yo soy buena (ríe). No, lo cierto es que cada personaje potencia una parte, algún matiz de tu personalidad, pero hay que saber usar esto en tu beneficio. Para mejorar como persona y no al revés.

¿Cuál es el atractivo que te lleva a captar un papel de estas características

cuando lo lees sobre el papel?

— Es un conjunto de razones. Para empezar, todos ellos han significado papeles protagonistas para mí ("Más que amor frenesí", "Atómica", "Hazlo por mí"), que hasta ahora no me habían ofrecido. Pero a parte de eso, los papeles duros y un poco desfasados te permiten hacer cosas



"La crítica y el público son incompatibles"

que no haces en la vida real, como colgarme de la ventana de un cuarto piso ("Atómica"). Ese tipo de acciones te sirven muchas veces de escape como persona. Es un magnífico desestresante. Además, este tipo de papeles me permiten demostrar mi versatilidad como actriz, porque son cómicos, violentos y dramáticos a partes iguales.

La crítica catalana te ha elegido, en la gala de los premios de cine alternativo, como la peor actriz española de la temporada por tu papel en "La herida luminosa" de Garci. ¿Qué opinión te merece?



Cayetana en acción

— Soy respetuosa con todas las opiniones. De todas maneras, es evidente que la crítica no es el público. De hecho, suelen ser poco compatibles.

Has participado en muchos cortometrajes de gente joven y, según creo, siempre estás dispuesta mientras tu agenda te lo permita. ¿Qué es, una especie de prácticas o de precalentamiento para mantenerte en forma?

— Siempre va bien mantenerte activa entre rodaje y rodaje. Los cortos son una buena escuela. Pero si estoy siempre dispuesta, igual que otros muchos compañeros, es porque conviene ayudar a la gente que empieza, entre otras cosas porque ellos son también nuestro futuro. Y aunque ahora no cobramos, nadie gana un duro con los cortos, lo consideramos una buena inversión a medio plazo.

¿Cómo se lleva lo de la popularidad?

— A ratos. Es reconfortante cuando ve que te reconocen tu trabajo y te felicitan, pero alguna vez es muy agobiante que lo hagan a todas horas, limitando tu espacio íntimo. El otro día, en Bilbao todas las actrices de "Atómica" tuvimos que escaparnos de una fiesta de promoción de la película, porque no nos dejaban vivir. Los artistas somos también personas, y hay que saber diferenciar. Tanto nosotros como la prensa o los admiradores.

¿Cuál es el público que más te quiere?

— Los que más me entran suelen ser tíos jóvenes, pero te alucinaría el buen rollo que mis películas provoca en los colectivos homosexuales. Conectan bien con mis personajes y siempre me lo comentan cuando me ven. No se muy bien cual es el motivo, pero me encanta. Son un público sensible y súper agradecido.

Isiño Mouriz

indefinible
titos PALMA
98



El hecho de que hayan transcurrido más de tres meses desde que viera la película debería concederme la perspectiva que sólo el transcurso del tiempo parece dar, pero el entusiasmo que provocó en mí en su día no ha hecho sino incrementarse si cabe por el reconocimiento que el público y la crítica (de forma unánime) han otorgado a esta cinta. "L.A. Confidential" es cine negro, pero no sólo un homenaje a ese género, porque constituye una puesta al día del mismo que la convierte en género en sí misma. Y es muchas otras cosas más. Entre ellas, una perfecta ilustración de la novela de James Ellroy, gracias a un guión sabio que sabe conservar toda su ponzoñosa esencia y presentar a unos héroes desagradables, movidos por la ambición, la avaricia o la estúpida brutalidad, y no obstante impregnados de cierto atractivo malsano en su naturaleza humana (no hay blanco y negro, todo es de un gris espeso y confuso). También es un fresco histórico, el retrato sobresaliente de los corruptos años cincuenta en Los Ángeles; sin olvidar una poco corriente historia de

FICHA TÉCNICA

Título Original: L. A. CONFIDENTIAL

Director: Curtis Hanson

Guión: Curtis Hanson

Música: Jerry Goldsmith

Intérpretes: Kim Basinger, Kevin Spacey, Guy Pearce, Russell Crowe



L.A. Confidential

amor en la que una Kim Basinger, más carnal y elegante que nunca, exhibe una ambigüedad que ya está dando sus frutos en algún que otro palmarés.

Con una trama de lo más intrincada (como procede), sorprendente y violenta hasta la náusea, está espléndidamente dirigida por Curtis Hanson, un cineasta arraigado en el "Thriller", con unas primeras películas estupendas ("Falso Testigo", "Malas influencias"), y cuya estrella se estaba apagando según se introducía en un cine más comercial y menos personal ("El río salvaje" con Meryl Streep y Kevin

Bacon era su último film).

Si echo de menos y me fastidia que el trabajo de los actores no haya sido apreciado en su justa medida. La pareja australiana que componen Guy Pearce ("Priscilla, reina del desierto") y Russell Crowe (sólidamente establecido ya en la industria americana - "Rápida y mortal", "Virtuosity"-), así como James Cromwell, alejado de su registro como bondadoso dueño del pastor porcino "Babe", merecían competir el próximo 23 de marzo.

Juan Ramón Ruiz de Somavía G.



TEATRE PRINCIPAL
Presenta

XII TEMPORADA D'ÒPERA 1998

IL TROVATORE de Verdi
27, 29 i 31 de Març i 2 i 4 d'Abril
amb ELENA OBRAZTSOVA

FALSTAFF de Verdi
27, 29 i 31 de Maig

En Concert *MEFISTOFELE* de Boito
3 de Juliol

ADRIANA LECOUVREUR de Ciléa
3, 5, 7 i 9 de Desembre
amb JAUME ARAGALL

ABONAMENTS A LA VENDA:

DEL 4 DE FEBRER AL 12 DE MARÇ

Taquilla a partir de les 17.30 hs.



Consell de Mallorca



THE BOXER

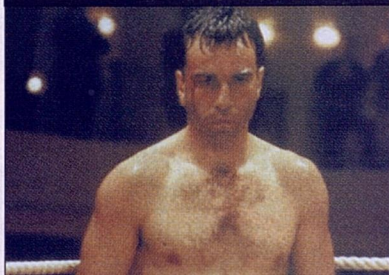
FICHA TÉCNICA

Título Original: *The Boxer*

Director: Jim Sheridan

Guión: Jim Sheridan y Terry George

Intérpretes: Daniel Day-Lewis,
Emily Watson, Brian Cox, Ken Scott.



Santos Sanz Villanueva afirma que la literatura refleja las peculiaridades de cada tiempo, sin que ello suponga una explícita voluntad del autor en hacer crónica de época. Esta teoría trasladada al cine, y en particular al de Jim Sheridan, se desploma hasta convertirse en la redundancia que imprime su obra. Y como asevera el dicho popular no hay dos sin tres: Sheridan ha realizado con Daniel Day-Lewis "Mi pie izquierdo", (trabajo que le valió el Oscar al mejor actor), "En el nombre del padre" y, ahora, "The Boxer". Drama más comedido que el anterior, sin duda porque el relato, aunque inspirado en un personaje real, transcurre en un momento ficticio que acoge una historia de amor y redención distinta y distante a "En el nombre del padre", en la que el relato sobre la historia del irlandés Gerry Conlon se erige en la descarnada y potente denuncia sobre las injusticias cometidas contra él y su familia en los años más duros del conflicto entre Irlanda del Norte y el gobierno británico.

Daniel Day-Lewis es Danny Flynn, un militante del IRA que, recién cumplidos los 18 años, acaba en la cárcel, viendo truncados su juventud y proyectos como boxeador, por una condena de 14 años. De regreso a Belfast, decide recuperar sus ilusiones al margen de la militancia y la vía beligerante, justo en el momento en que unas avanzadas negociaciones de paz con los británicos parece que van a traer la paz. El IRA y Maggie,

su amor de juventud, ahora casada con su mejor amigo, también encarcelado, se reencuentran en el cambio de perspectiva que quiere para su vida, mezclándose con el estallido de violencia al proceso de paz, obligando a Flynn a ocultarse en Londres. En un combate Flynn decide echar la toalla, y con ese gesto rechazar cualquier forma de violencia y asumir el regreso a Belfast, aún sabiendo que su vida corre peligro.

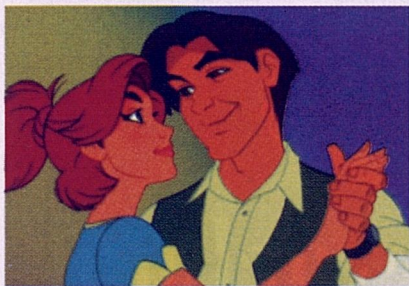
"The Boxer" ofrece una vigorosa puesta en escena y una excelente interpretación encabezada por Emily Watson, la nueva Lee Remick, -por su gran parecido y armonía interpretativa- y por el camaleónico Daniel Day-Lewis, quien revalida su prestigio como uno de los mejores actores de la década demostrando una sorprendente capacidad para asumir diferentes registros tal y como ha demostrado en "El último mohicano", "Mi pie izquierdo", "La edad de la inocencia", o "En el nombre del padre".

Como testimonio de un tiempo, este alegato social se nos presenta como el final de una trilogía, llena de coraje, crónica valiente y provocadora. "The Boxer" es un título imprescindible por los motivos ya expuestos, pero además por su elaborada fotografía, su puesta en escena y la dirección sin altibajos de una historia personal, muy por encima de la aleatoria o aviesa manipulación doctrinaria.

Claudio Barrera



La Disney siempre ha tenido un serio competidor, que paradójicamente nació profesionalmente en el seno de la factoría, en la persona de Don Bluth, autor de magníficas obras de animación como "El valle encantado" o "Fievel y el nuevo mundo". Pero ahora, el realiza-



dor se ha visto respaldado por la Twentieth Century Fox, que se ha propuesto acabar con el monopolio que ejerce la empresa de tío Walt sobre el mundo de los dibujos animados. Y el primer paso en ese sentido es la esperadísima "Anastasia", versión animada de las aventuras

ANASTASIA

de la única superviviente de los Romanov, los últimos zares de Rusia.

Lo más curioso del caso, es que tanto la Fox como el director han optado por las fórmulas y las formas clásicas del género que no son otras que las impuestas por la Disney durante décadas.

Así, con todo tipo de licencias históricas y los dibujos tradicionales reforzados por la animación digital, el diseño de los personajes mantiene el encanto de los protagonistas bondadosos y la perfidia de los villanos, el contrapunto cómico sigue corriendo a cargo de los secundarios caricaturescos o animalillos de diversa calaña, y los exquisitos números musicales vertebran y animan el conjunto del film.

Una vez más, los personajes de tinta tomarán prestada la voz de conocidas figuras de carne y hueso. Así, Anastasia hablará por la boca de Meg Ryan y Dimitri se beneficiará del acento de John Cusack. En otros roles podrá oírse (en la versión original, claro está) a Ángela Lansbury, a Christopher Lloyd y a Bernadette Peters.



Anastasia



Dimitri



Marie



Rasputin



Bartok



Vladimir

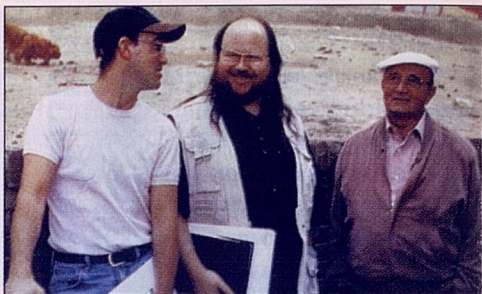


Sophie



Torrente, el brazo tonto de la ley

Santiago Segura se ha convertido en uno de los personajes más pintorescos y carismáticos del actual cine español, sobretudo a raíz del éxito cosechado por "El día de la bestia", donde encarna a un heavy cachondo y pasado de vueltas. En la misma órbita, pero del lado de la ley, se sitúa el personaje al que da vida en su nuevo film, "Torrente, el brazo tonto de la ley", que supone también su debut como realizador de largometrajes (recordemos que Segura ganó un Goya al mejor corto). La película es una parodia cruda y negra de los thrillers convencionales, en la cual ha recu-



perado a toda una institución en nuestro cine como es Tony Leblanc, que retorna a la pantalla tras 25 años de merecido descanso. Mucha acción y un sano pero ácido pitorreo es lo que promete este peculiar film.



GRANDES ESPERANZAS

En la tradición más clásica de la comedia romántica, aunque el melodrama sea siempre el telón de fondo, se enmarca "Grandes Esperanzas". Un film dirigido por Antonio Cuarón que tiene en el reparto su mayor atractivo. Ni más ni menos que Ethan Hawke, Gwyneth Paltrow, Anne Bancroft y Robert De Niro son los componentes del magnífico elenco. Pero no son estos los únicos ingredientes de tan suculento manjar cinematográfico. La música del siempre inspirado y emotivo Patrick Doyle aportará la lírica y la armonía necesarias para reforzar los pasajes más románticos del film, que se beneficiarán también de una buena selección



de temas clásicos. Por su parte, el texto original de Charles Dickens es una garantía de solvencia literaria y de personajes tan entrañables como carismáticos.



CA VOSTRA

GESTIO INMOBILIARIA

- Promoción hasta Junio '98:

Gratis

mudanza y pintura

- Financiamos la compra

de su vivienda desde **3'95 %**

HASTA 30 AÑOS

~~100%~~

C/ Manacor, 36 Telf.: 46 85 00

C/ Conde de Barcelona, 6 Telf.: 73 20 04

C/ Aragón, 178 Telf.: 25 07 83



“Hard Rain” se apunta a la rentable moda de las películas de catástrofes naturales. El desbordamiento de un río a causa de las fuertes lluvias es la excusa esta vez. Pero este film atesora una variante interesante, ya que las inundaciones, además de ser un desastre natural y una perita en dulce para que los técnicos de efectos especiales se luzcan, se convierten en parte de un plan urdido por unos saqueadores subacuáticos, que aprovecharán la circunstancia para robar en el pueblo oculto bajo las aguas. Pero el excelente Morgan Freeman, jefe de los

HARD RAIN



asaltantes, no contaba con que Christian Slater, conductor de un furgón blindado, le esperaría en remojo y armado hasta los dientes. En suma, un thriller policial pasado por agua.



La enésima adaptación de una novela de Michael Crichton se titula “Esfera”, y narra las desventuras de un grupo de científicos y militares que se enfrentan a un poderoso enemigo de origen desconocido, tal vez extraterrestre, a muchos metros de profundidad, donde ha sido localizada una enorme nave espacial sobre el lecho oceánico. Para recrear esta fantasía submarina no se han escatimado recursos. El presupuesto definitivo fue de 10.000 millones de pesetas, de los cuales buena parte se habrá ido en los sueldos de Dustin Hoffman, Sharon Stone y Samuel L.

ESFERA



Jackson, y en la confección de unos elaborados efectos digitales. El director de la odisea submarina es Barry Levinson, autor de “Sleepers” y de la controvertida “Cortina de humo”.

CINE BANK



DISPENSADOR AUTOMÁTICO
DE PELÍCULAS DE VIDEO



24 horas, todos los días del año

!!!NOVEDADES DESDE **250** PTS!!!



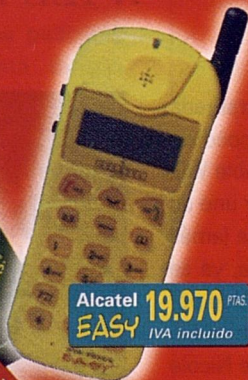
Ctra. de Valldemossa 13 / Palma / Tel.: 29 93 04
(Junto Plaça s'Escorxador)

Marquès de la Sènia 15 / Palma / Tel.: 28 61 65

• NUEVA TARJETA AHORRO TIEMPO LIBRE •

Ahorre hasta 92 ptas. por minuto

Comparativa con Tarjeta Continua en llamadas a fijo y móvil no Airtel de 19 a 20h. de Lunes a Viernes.



Alcatel **19.970** PTAS.
EASY IVA incluido

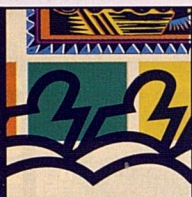
Es la nueva Tarjeta de Airtel que le permite hacer las llamadas más baratas, tan sólo **28 ptas. por minuto**, desde las 6 de la tarde de lunes a viernes y durante todo el día los fines de semana.

FRANJA HORARIA	L	M	X	J	V	S	D
6:00 - 18:00				184			
18:00 - 6:00				28			



SIN CONTRATO
SIN CUOTAS MENSUALES
RECARGABLE

Carrer de Manacor, 79 Esq.
Tel. 971 27 65 00 Palma de Mallorca



MEDIDAS DESESPERADAS

Que la vida de tu hijo dependa de un trasplante de médula ósea y que el único donante posible sea un peligroso y perturbado criminal resulta una premisa rebuscada y descabellada, por no decir absolutamente inverosímil. Pero si el que lleva las riendas es Barbet Schroeder, uno de los directores que mejores resultados ha sacado del "thriller" merece al menos el beneficio de la duda. Ahí están toda una galería de geniales malvados para probarlo: el gélido Von Bulow, la peligrosa compañera de piso de "Mujer blanca soltera busca", o el brutal mafioso que encarnaba Nicolas Cage en "El sabor de la muerte". Acercándose algo más al cine de acción, aquí es

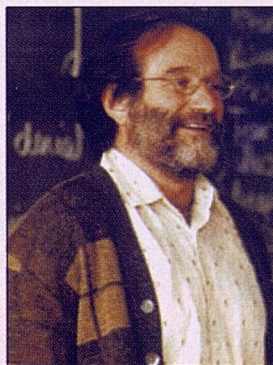


Andy García el policía y padre atribulado, mientras que Michael Keaton repite de malos años después de "De repente, un extraño". También sale una actriz guapa y estupenda aunque poco conocida, llamada Marcia Gay Hayden.



EL INDOMABLE WILL HUNTING

Parece que es una condena generalizada hacia Gus Van Sant, que queda poco de indomable en lo que a "El indomable Will Hunting" se refiere. Van Sant, tenido por uno de los directores de cine independiente que jamás podrían ser doblegados por la industria, ya se aproximó al "star system" para hacer "Todo por un sueño", y lo que quedó de todo aquello fue la mejor interpretación hasta la fecha de Nicole Kidman (sin duda alguna) y una pieza de una ironía corrosiva, crítica y todo menos cine convencional. Ahora parece que todas esas cualidades salvajes que nos ofrecieron joyas como "Drugstore cowboy" o "Mi Idaho privado", han quedado a merced de una historia que parece

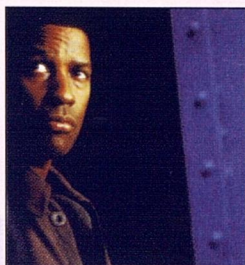


pecar de sentimental, sobre un adolescente superdotado (Matt Damon, pronto en la próxima de Coppola, "The rainmaker", y con toda seguridad en miles de carpetas de juveniles) al que un psiquiatra encarnado por Robin Williams tratará de encauzar, seguramente con extravagantes maneras. También opta a numerosos Oscars.



FALLEN

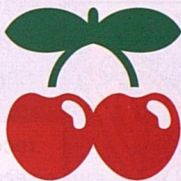
Su anterior filme, titulado "Las dos caras de la verdad" era un "thriller" judicial tramposo y efectista hasta el descaro, pero entretenido y con una prodigiosa composición del joven Edward Norton ("Todos dicen I love you", "El escándalo de Larry Flint") que dejaba en pañales y en evidencia a un Richard Gere tan chulo como bien vestido. El éxito de esta cinta ha permitido a Gregory Hoblit contar con un reparto de primera magnitud para contar la historia de unos policías



encarnados por Denzel Washington, John Goodman (en espera de su intervención al parecer magistral en "El gran Lebowski", la última de los Coen) y Donald Sutherland embarcados en la persecución de otro psicópata, que deben tener ya su propio sindicato en Hollywood, porque son legión.



Remake de una de aquellas películas que en los años sesenta dirigió Robert Stevenson para la Disney protagonizada por un Fred MacMurray en franca decadencia (creo que aquí se llamó "Un sabio en las nubes") y que cuenta la historia de un profesor que encuentra en el "Flubber", una especie de pelota informe y gelatinosa, una fuente de energía. La película está dirigida por uno de los especialistas en cine de consumo familiar, Les Mayfield ("Milagro en la calle 34"), y dará a Robin Williams, en el papel de científico, otra ocasión para realizar otra de sus composiciones alocadas y extravagantes. Comedia para toda la familia. ¡Ah y también sale Marcia Gay Hayden!



palma de mallorca

Gala de tarde

Ven a disfrutar con nosotros de la música que nos caracteriza.

Todos los domingos
de 6'30 a 7'00 h. entrada libre o
500 pts. 2 consumiciones



EL INVITADO *de* INVIERNO

Emma Thompson pertenece a esa escuela de actrices británicas, a la que también pertenece, por ejemplo, Helena Bonham-Carter, que se han especializado en un tipo de cine de *qualité* y vocación clásica, y le aportan un cierto prestigio añadido a los films en los que intervienen, antes incluso de su estreno. Un nuevo ejemplo de lo que decimos es "El invitado de invierno". El debut cinematográfico como realizador de Alan Rickman (el villano de "Jungla de Cristal" o "Robin Hood"), que narra el temor a envejecer de ocho residentes de un pequeño pueblo escocés. Un melodrama



rural y muy british, por tanto, que también está protagonizado por la madre de Emma, Phyllida Law, la cual parece decidida a demostrar de quien heredó su hija las dotes interpretativas.

ranking



Por cuanto "Titanic" ha batido ya todos los records de recaudación en

Baleares, relegando a los dinosaurios de Spielberg que ostentaba el liderato hasta la fecha, todo lo que podemos añadir sobre la película de James Cameron será redundante, ya que las imágenes de este espectacular film y sus formidables resultados en taquilla hablan por sí solos. Por ello, mejor dedicar estas líneas a loar los méritos de Amenábar y su "Abre los ojos", que se ha afianzado entre los productos más comerciales del momento y tutea sin complejos a las grandes producciones americanas. Por su parte, "Full Monty" se mantiene y, previsiblemente, aún tendrá cuerda para rato gracias a las nominaciones al Oscar que ha acaparado.

RANKING DE TAQUILLA EN PALMA

	TÍTULO	PESETAS
1	TITANIC	47.431.610
2	FULL MONTY	33.446.525
3	CHACAL	16.823.080
4	SE LO QUE HICISTEIS...	14.876.825
5	PACTAR CON EL DIABLO	12.660.525
6	ABRE LOS OJOS	11.250.975
7	L. A. CONFIDENTIAL	10.721.750
8	STARSHIP TROOPERS	8.478.525
9	GIRO AL INFIERNO	3.116.175
10	ATÓMICA	2.071.000



Santiago Segura

Es uno de los personajes más carismáticos y simpáticos del momento. Es gordo y feo (él lo dice). Es un obseso sin malicia y sólo espera forrarse con el cine (lo admite sin rubor). Se ha especializado en secundarios pintorescos que roban protagonismo a base de genuino humor negro y callejero.

Su cine es violento por naturaleza, pero su naturaleza no es violenta. Se llama Santiago Segura y ni es **Silvester**

Stallone ni Steven Seagal. Es Torrente, el brazo tonto de la ley.

El actor arrastró su oronda anatomía hasta Mallorca, hace tan sólo unas semanas, para participar en un coloquio sobre la violencia, donde proyectaban "El día de la bestia", que sin duda fue el mejor regalo que pudo hacerle su amigo Álex de La Iglesia. Sin embargo, en poco se parece Santiago Segura a su personaje. **"Me gusta la violencia en las películas. No la del telediario. Solo es aceptable la que se recrea en el cine como entretenimiento"**.

En cualquier caso, su aspecto se acerca más al de un macarrilla de Carabanchel (no en vano es su barrio), que al de un seminarista. Pero no parece preocuparle.

"Sólo me dan papeles de gordo, pero es lógico, porque lo soy".

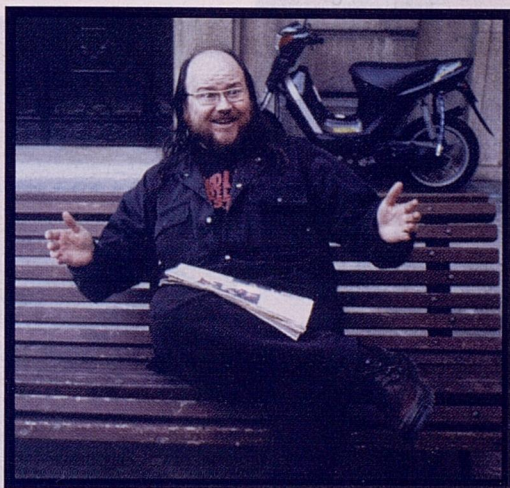
Y así, gordo y desastrado, es como ha diseñado a su medida el personaje principal de "Torrente". Una película que sólo pretende entretener.

"No puedo soportar los mensajes. Odio adoctrinar a

la gente. Prefiero que sean los críticos los que se rompan la cabeza buscando moralejas, mientras el público se parte el culo con un pasatiempo simple".

Aunque uno de sus afanes es hacerse millonario, prefiere conseguirlo en pesetas. **"Quiero que mi película sea un éxito en España. El resto del mundo me da igual. Además, ahora en nuestro país empieza a haber mercado para nosotros. La gente ya no va acojonada a ver cine español"**.

Íñigo Mouriz





Nuestro Cine

Sin tópicos ni complejos.



Perdita Durango



El perro del hortelano



Tesis

// Yo no mandé el cine español a luchar contra los elementos", podría lamentarse un hipotético creador del séptimo arte nacional, parafraseando a Felipe II. Nuestro cine viene enfrentándose, desde los tiempos de la transición (antes de los setenta ni había ni se pretendía una industria cinematográfica), a prejuicios e ideas preconcebidas que lo descalificaban o ridiculizaban frente a sus más directos competidores. De manera que perdía una y otra vez la

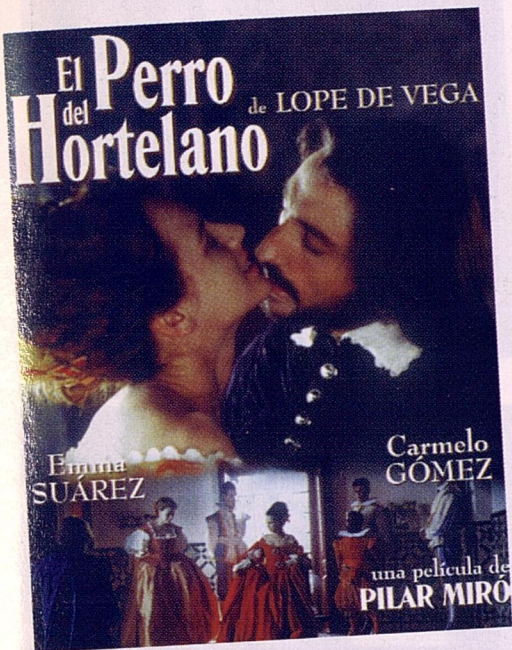
batalla comercial, al tiempo que se iba anquilosando el embrión de una industria que no llegaba a expansionarse. De hecho, no sería descabellado afirmar que nunca llegó a nacer.

Años después, y una vez desterrado, no sin esfuerzo, el concepto de la española, que tan sólo pervive en grupúsculos de público trasnochado, el cine español se ve abocado a bregar contra otro tópico.

Aquel que mantenía que el cine español jamás sería un negocio de masas. Una nueva atalaya que, a manos de la joven y talentosa cantera de cineastas españoles, está a punto de caer o, tal vez, podamos decir ya que ha caído. El cine español triunfa en taquilla y diez millones trescientos mil espectadores lo atestiguan.

Los números cantan. Y aunque los Estados Unidos (léase Hollywood) sigue

copando el mercado internacional, incluidas nuestras salas (en el 97 quintuplicó el número de espectadores y también la recaudación del cine español, aunque éste jugara en casa), las películas nacionales se encaramaron hasta el segundo lugar en el pódium de la taquilla con 5.680 millones de recaudación. Más de lo que ingresaron en nuestro país las cinematografías británicas, francesa, canadiense o alemana, que ocupan los lugares inmediatamente posteriores en el ranking.



Lo dicho, el cine español empieza a ser un negocio de lo más rentable. Ahora sólo cabe esperar que el poderoso caballero, Don Dinero, no desvirtúe el talento creativo

en favor de la producción en serie de mercaderías filmicas, en lo que también son los americanos unos consumados especialistas.

- BOWLING - el deporte para todas las edades
- BOWLING - el deporte para toda la familia
- BOWLING - el deporte no violento
- BOWLING - el deporte para ambos sexos
- BOWLING - el deporte individual y en grupos
- BOWLING - el deporte social



Teléfono 738145



Abierto 16-02h diario
Avda. Joan Miró 17

Diviértete y prueba la diversión en INTER BOWLING



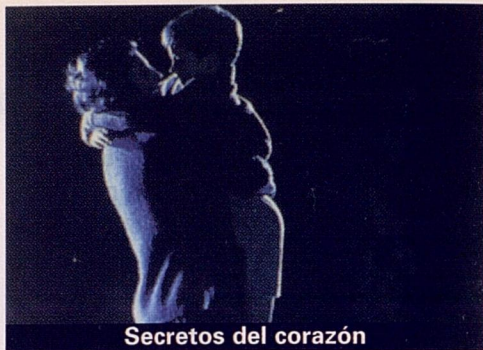
Abre los ojos

Y es que por primera vez, son muchas las películas españolas que han amortizado sus inversiones, que rondan una media nacional de 200 millones por film, a través únicamente de la taquilla. Unas cantidades a las cuales habrá que sumar los ingresos por la vía del vídeo, las emisiones televisivas y el merchandising (camisetas, bandas sonoras...), que ahora servirán para redondear el negocio, cuando antes eran imprescindibles para cubrir gastos y garantizar algún beneficio.

Para muestra un botón. "Airbag" recaudó durante el 97 (y sigue en cartel) la friolera de 1.195 millones de pesetas, que la sitúa a la altura de los megaéxitos que hasta la fecha parecían estar sólo al alcance de Almodóvar. Quien por cierto, ha visto como su "Carne trémula" se embolsaba 785 kilitos.

Y qué me dicen de "El perro del hortelano", casi un reconocimiento póstumo que Pilar Miró no ha podido disfrutar como merecía. Un film español de época, adaptación de un clásico teatral y rodado en verso, ha acumulado la nada despreciable cantidad de 685 millones. Definitivamente, algo está cambiando.

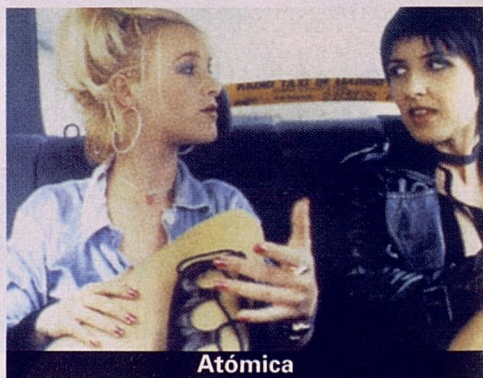
Pero no son estos los únicos casos.



Secretos del corazón



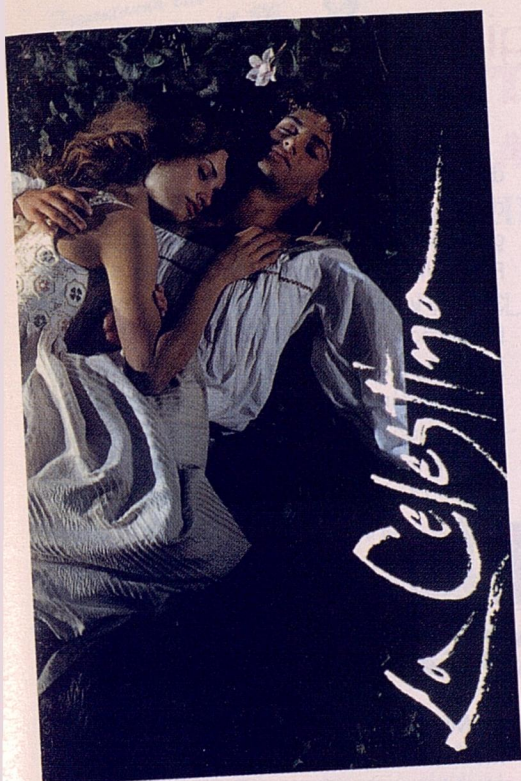
La buena estrella



Atómica



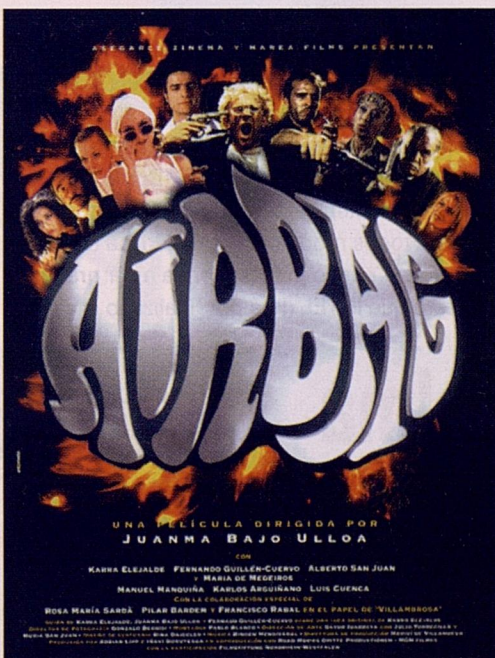
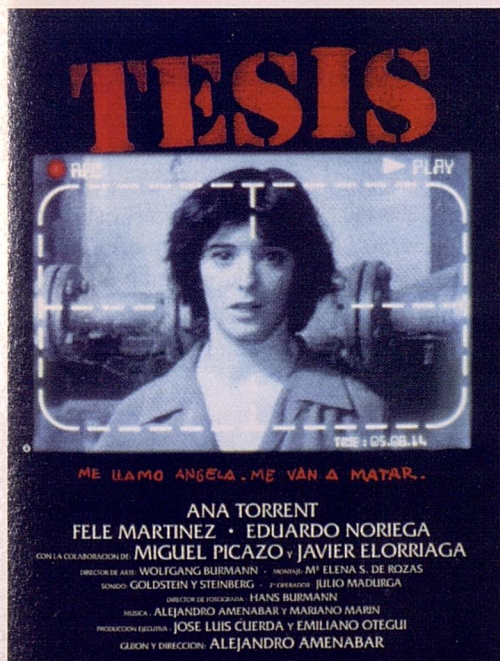
Airbag



Ahí está "Tesis" de Amenábar, que le ha valido una nota de 625 millones, y es lo que los americanos denominarían un "sleeper", por cuanto ha sido un éxito inesperado, de los que se benefician del boca a boca y triunfan sin mayores campañas de promoción que los elogios de tertulia. Además, el joven cineasta lleva camino de revalidar sus logros con "Abre los ojos", que sigue imparabile.

Otros títulos que gozaron del favor del público durante el 97 fueron "El amor perjudica seriamente la salud", "Secretos del corazón", "La Celestina", "Perdita Durango" y "La buena estrella". Films todos ellos, que han permitido al cine español tutear al mismísimo Tío Sam. Y hacerlo además sin un aval tan poderoso como el dólar, pero con la red que el talento supone para los saltos mortales cinematográficos.

Joaquín Vinós



el chip prodigioso



◆ Enrique Matesanz

PENTIUM II: LA ÚLTIMA GENERACIÓN

El ritmo que imponen las necesidades actuales a la informática y los grandes avances tecnológicos obligan a los ordenadores domésticos a contar con una potencia suficiente y unas características adecuadas para la síntesis de imágenes en 3D en tiempo real, unidades CD-ROM y módems de velocidades muy considerables, y así poder navegar por ese universo virtual que parece esperarnos a las puertas del siglo XXI.

1998 nos trae ordenadores personales mucho más potentes, rápidos y con capacidad de memoria inimaginables. Como es ya costumbre, INTEL vuelve a jugar un papel destacado en el campo de los procesadores. Tras la presentación del PENTIUM II podemos hacernos a la idea de que estos serán los más indicados a la hora de adquirir un equipo capaz de soportar las inclemencias de las "últimísimas" tecnologías en toda la gama. El procesador PENTIUM II se encuentra disponible en 233, 266, 300 333 Mhz (éste último presentado recientemente) y cuenta con la arquitectura DBI (Doble Bus Independiente) y el diseño SEC.

De todos modos, tranquilidad. La transformación al nuevo procesador va a ser gradual, puesto que INTEL dará por finalizado el ciclo

de vida de la generación PENTIUM a finales de año, después de haber ido igualando progresivamente los precios de la generación PENTIUM II (que hoy por hoy oscilan entre las 300.000 y las 600.000 pts. aproximadamente) a los del actual PENTIUM MMX (entre 150.000 y 200.000 ptas. aprox.). Así, los PENTIUM II se establecerán definitivamente como la sexta generación de chips INTEL.

El primer procesador se denominará DESCHUTES, nombre con el que se conoce a la segunda generación de PENTIUM

II dotado con tecnología de proceso de 0,25 micras se instalará en el mercado a mediados de año, aproximadamente, y con la nada despreciable velocidad inicial de

333Mhz para configuraciones SLOT 1 (conector mediante el cual el PENTIUM II se conecta a la placa base y que, hoy en día, se considera el bus más rápido para procesadores PENTIUM). En 2-3 meses este procesador ofrecerá velocidades de reloj de 350 e incluso 400 Mhz. En junio/julio, INTEL presentará una nueva versión del PENTIUM II para el nuevo conector que se denominará SLOT 2 y que trabajará a velocidades de 350-450 Mhz. ¿Quién da más? Está claro, si quieres el "SÚPER-PC último modelo" INTEL te lo pone fácil. Engánchate al tren de los PENTIUM II, aunque eso sí, sujétate la cartera.



Palma

multimedia

**No se te ocurra comprar
un ordenador sin ver antes
NUESTROS PRECIOS**

C/. Balmes, 24
07005 - Palma de Mallorca
Tel./Fax. (971) 24 98 55
Móvil (907) 24 98 55

e-mail: pm-comercial@palma-multimedia.com
internet:www.palma-multimedia.com

Ordenadores y componentes informáticos
Servicio Técnico propio
Desarrollo de Aplicaciones Windows'95, WEB
Dominios y Publicidad en Internet

Presentando este anuncio
tendrá un dto. del 5%

SEMANA SANTA EN MENORCA DEL 09 AL 13 ABRIL

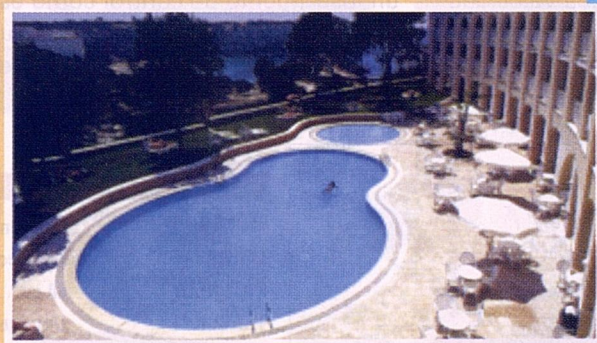
BARCO + TRASLADOS + HOTEL **** MP
DESDE 21.500.- PTS

AVION + TRASLADOS + HOTEL **** MP
DESDE 27.600.-PTS

*F*stancia en el Aparhotel Floramar ****,
situado en Cala Galdana. Dispone de recepción,
bar, restaurante, sala de juegos, salón de TV,
pistas de squash, piscinas, aire acondicionado, etc ...

Los apartamentos y estudios disponen de cocina totalmente equipada,
TV, teléfono, terraza, baño completo con secador de pelo.

Aire acondicionado y música ambiental.



Aparhotel Floramar

Informes y reservas:

VIAJES ADRAMAR

C/ Nuredduna, 4 bajos Pza. Miguel Moner, 12 C/ Fco. Martí Mora, 3
Tel. 46 55 11 Tel. 23 51 63 Tel. 28 61 42 / 30

SEMANA SANTA 98

CANTABRIA AL COMPLETO
08 - 13 Abril
Avión + Traslados + Hotel + Excursiones
Desde 59.900 Pts

ESQUÍ EN PAL (ANDORRA)
08 - 13 Abril
Avión + Traslados + Hotel +
Material esquí + Forfait 4 días +
Almuerzos en pistas
62.900 Pts

ANDORRA AL COMPLETO
09 - 13 Abril
Avión + Traslados + Hotel + Excursiones
43.900 Pts

**ESTANCIAS EN MALLORCA
HOTEL TAMARIX *****
(Cala d'Or)
Media Pensión: 3.450 Pts persona/día

HTL. SUMBA/BORNEO ***
(Cala Millor)
3 noches en Media Pensión
desde 18.300 Pts
3 noches en Pensión Completa
desde 22.050 Pts

APTOS. SA COMA PLAYA ***
(Sa Coma)
Estudios desde 4.200 Pts por día
Aptos. 1 dorm. desde 5.000 Pts por día

COMPLEJO BELLEVUE ***
(Pto. Alcudia)
Estudios desde 5.000 Pts por día
Aptos. 1 dorm. desde 6.800 Pts por día
Aptos. 2 dorm. desde 8.400 Pts por día



airbag

Si estuviéramos buscando un coche con una línea plenamente actualizada, y con una gran aceptación en el mercado, podríamos referirnos sin duda alguna al Citroën Saxo. A simple vista resalta un carácter juvenil, combinado con un diseño delantero algo agresivo en el cual denotan sus formas redondeadas en el capó delantero, parachoques y faros, quedando perfectamente acoplados a la carrocería.

En cuanto a lo que se esconde debajo del capó, podríamos resaltar un fiable motor, con un propulsor de 1.124 c.c. y 60 cv. capaz de desafiar cualquiera de su categoría, con una velocidad máxima de 164 Km/h. Se puede poner de 0 a 100 Km/h en 12.8 segundos. Todo esto acompañado de un buen reprís y de

Citroën SAXO



CALIFICACIÓN DEL 1 AL 5

MOTOR	***
PRESTACIONES	***
COMODIDAD	***
EQUIPAMIENTO	***
CONSUMO	***
ESTÉTICA	****

una conducción cómoda y divertida tanto en ciudad como en carretera. Lleva incorporados unos neumáticos 155/70, que aunque no son muy anchos, en combinación con el sistema de amortiguación y suspensión le dan una gran estabilidad. El consumo es aceptable, ya que gasta 8'9 litros en ciclo urbano y 5'4 litros en carretera, lo cual no representa obstáculo alguno a la hora de adquirirlo.

Analizando el interior, nos encontramos con un habitáculo amplio, teniendo en cuenta la longitud del vehículo y con unos asientos muy envolventes. En el cuadro de mandos cabría resaltar la falta de un instrumento de control como es el cuenta revoluciones, que es sustituido por un reloj. En resumen, un coche con carácter para gente joven.



FICHA TÉCNICA

MOTOR	Gasolina
CILINDRADA	1.124 cc
POTENCIA	60 cv
TRACCIÓN	Delantera
VELOCIDAD MÁX.	164 Km/h
ACELERACIÓN	12,8 seg. (0/100)
CONSUMO CARRET.	5,4 L/100 km
CONSUMO URBANO	8,9 L/100 km
LONGITUD	3'720 m
PESO	925 kgs
PRECIO	1.450.000 ptas.

VENTA Y REPARACION
EMBARCACIONES



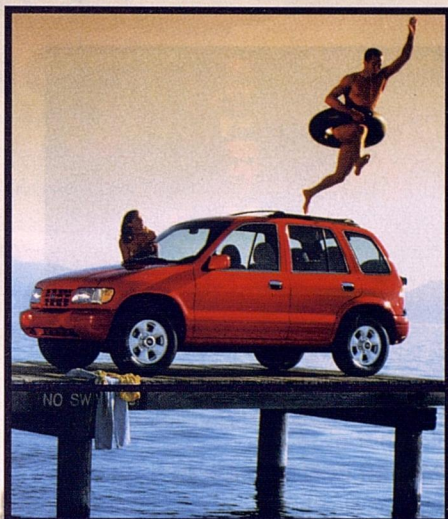
**CRANCHI**



BENETEAU 



V E N T A
A U T O M O V I L E S



KIA



ASIA

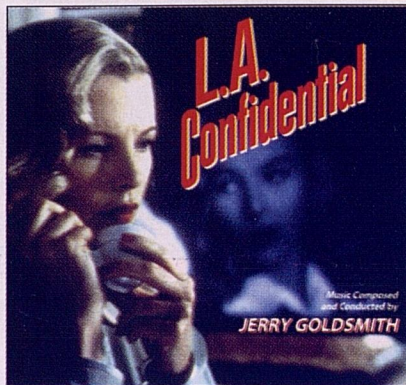
IMPORTADOR EXCLUSIVO **CRANCHI**
Y **BENETEAU** EN BALEARES

IMPORTADOR EXCLUSIVO **KIA**
Y **ASIA MOTORS** EN BALEARES



PLANISI, S.A. Gremio Boneteros, 18
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca
Teléfonos.: 43 22 28 · 43 27 77 · Fax: 75 41 77

PLANISI, S.A. Gremio Boneteros, 18
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca
Teléfonos.: 43 22 28 · 43 27 77 · Fax: 75 41 77



PACTAR CON EL DIABLO

(James Newton Howard)

El histriónico Al Pacino y el apuesto Keanu Reeves encabezan el reparto de esta cinta dirigida por el soso Taylor Hackford, autor de la exitosa "Oficial y caballero". James Newton Howard ("El fugitivo", "Línea mortal", "Waterworld") se encarga de la banda sonora, aderezando la película con una música orquestal y unos coros que recuerdan a los que compuso Jerry Goldsmith para "La profecía". Pactar con el diablo, es una inspirada partitura que ayuda a reforzar la imagen, una música del mismo estilo que la de "Línea mortal". En la edición discográfica se incluyen tres cortes con diálogos de la película, interpretados por Al Pacino y Keanu Reeves.

L. A. CONFIDENTIAL

(Jerry Goldsmith).

De "L.A. Confidential" (con 9 candidaturas a los Oscar) entre ellas, Mejor Banda Sonora para Drama, hasta la fecha únicamente existía la edición discográfica de las canciones integradas en la película, pero acaba de aparecer en el mercado el C.D. con la música compuesta por Jerry Goldsmith ("Instinto básico", "Los demonios de la noche", "Reacción en cadena"). Una música y una película comparadas a la excelente "Chinatown" que dirigió Roman Polanski y cuya banda sonora también corrió a cargo del veterano músico británico. La oscura y fría partitura que interpretan la orquesta y los sintetizadores, representan perfectamente la corrupción y brutalidad policial en la California de la década de los años cincuenta.

LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

- TITANIC. James Horner
- CORTINA DE HUMO. Mark Knopfler
- AFTERGLOW. Mark Isham
- COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA. José Mª Vitier
- FULL MONTY. Varios

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

- YILD. Pearl Jam
- VOU VERI VOU PER NO DORMIR. Biel Majoral
- THIÀ...VU. Kevin Ayres
- LEFT OF THE MIDDLE. Natalie Imbruglia
- OK COMPUTER. Radiohead



EL JUEGO DE HOLLYWOOD

Como cada mes de marzo, comienza la cuenta atrás para el día D, la puesta de largo de la industria americana, y los diseños exclusivos deben estar a la altura de los talentos que se supone arroparán el próximo día 23.

De poco sirve decir que cada año hay una favorita, y este año la mimada de la Academia ha sido "Titanic", premiada con catorce nominaciones que de momento la hacen entrar en la historia por igualar a la mítica "Eva al desnudo" que rodó Manckievicz en 1950.

Y como viene siendo cada vez más frecuente, un invitado molesto (no se puede saber si en justicia o como un acto de falsa modestia por parte de la industria), crecido al amparo del cine independiente o fuera de las fronteras estadounidenses se ha vuelto a colar en las candidaturas. Esta vez se trata de una simpática y relativamente modesta producción británica con cierta conciencia social y (cómo no) que cuenta una historia de superación personal. Pero, ¿tiene realmente alguna oportunidad?

Tampoco carecería de gracia que la comedia "Mejor imposible" se alzara con el triunfo, pero es poco probable que se conceda otra oportunidad al genial tándem que forman



James L. Brooks y Jack Nicholson, ambos premiados por "La fuerza del cariño" en 1983 (en el caso de Brooks supusieron tres de golpe - guión, producción y dirección). Pero que Hollywood presuma de sentido del humor no quiere decir que necesariamente lo tenga. "El indomable Will Hunting" no parece haber levantado demasiado entusiasmo y, en consecuencia, no parece favorecida (aparentemente) por la ley de probabilidades. De forma que la única seria amenaza, bendecida por la crítica americana, extranjera y secunda-

da por quien esto escribe, la constituye "L.A. Confidential", sin duda la mejor película norteamericana estrenada el pasado año.

Por descontado, el incondicional apoyo y la confianza en que "Secretos del corazón" reciba el mismo reconocimiento que aquí ha merecido.

NUESTRA QUINIELA FANCINE

- Mejor Película: **Titanic**
- Mejor Dirección: **James Cameron** (Titanic)
- Mejor Actor: **Peter Fonda** (Ullee's Gold)
- Mejor Actriz: **Helen Hunt** (Mejor imposible)
- Mejor Secundario: **Burt Reynolds** (Boogie Nights)
- Mejor Secundaria: **Kim Basinger** (L.A. Confidential)
- Mejor Película Extranjera: **Secretos del Corazón** (España)



Escribir es un placer que sólo puede apreciar en toda su intensidad aquel que lo ha intentado. Quien se ha sentado alguna vez frente a un folio en blanco armado de pluma e imaginación, y dispuesto a utilizar el lenguaje para aportar su granito de arena al arte y al mundo de la creación literaria. Pero no es fácil. No todo el mundo está dotado, aunque

sí es un derecho universal el de intentar la aventura. Porque llegar a publicar sí es una aventura. Casi una odisea.

No hay escuelas para formar literatos, así que en el graduado proponemos una salida y animamos a todo aquel que quiera compartir su talento a que recurra a los **premios literarios**, que son muchos y variados, y generalmente la mejor vía para llegar a la publicación de los textos, además de poder significar en muchos casos un extra pecunario nada despreciable. ¿Cómo informarse de las convocatorias? No es difícil, y son tantas las vías que en tan limitado espacio no podemos abarcarlas todas. Pero he aquí un par de posibilidades.

La primera es tan sencilla como dirigirse a la **Oficina de Informació**

Juvenil, donde te ofrecerán cumplida y puntual información sobre los concursos y premios literarios convocados, así como de los plazos de presentación de los textos originales, las bases y la dotación de los galardones, que en muchos casos viene acompañada del compromiso de la publicación de la obra.

Otra opción, ¿cómo no?, nos la brin-



da **Internet**. Si navegáis hasta la dirección <http://www.gencat.es/agc/>, podréis acceder a todos los premios convocados en lengua catalana por cortesía de la **Generalitat de Catalunya**. Lógicamente, en Internet pueden encontrarse otras muchas páginas dedicadas a premios literarios. Solo es cuestión de navegar.

Por último, y repito que son muchas más las posibilidades, hay que recordar que los suplementos literarios de algunos periódicos de tirada nacional, como es el caso del **ABC Literario**, que se edita los viernes, siempre incluyen las convocatorias más interesantes. No dejes que tu talento duerma el sueño de los justos y haz volar tu imaginación de premio en premio.



➔ Toni Camps

Se han hecho las once de la noche de uno de los dos días del fin de semana y uno prefiere huir de las masificaciones que desde la hora de las brujas se aglutinan en el interior de los locales. Y la pantalla de un cine se aparece como una escapada de los problemas diarios, como el transporte directo hacia una época o un lugar completamente desconocido. Las nocturnas, las sesiones golfas, tal y como se les llama en la península, fueron, en su tiempo, un mundo aparte.

Cinéfilos noctámbulos, amantes de las historias que se salen del círculo de las más vendidas, apasionados de la versión original y trabajadores diarios que no concebían su vida sin una ración de celuloide semanal, se perdían en la oscuridad de la sala para descubrirse a sí mismo en alguno de los personajes de los fotogramas. Eso fue hace años, cuando los primeros multicines de Palma comenzaron a buscar una forma de demostrar que también había cine en versión original subtitulada (V.O.S.) y que no por ello eran peores películas. Y el público comenzó a descubrir a **Peter Greenaway**, a **Jim Jarmush** o a los **hermanos Coen**, en sus primeros filmes. Pero los proyectos no siempre salen como el que los ideó espera. Y las nocturnas se han convertido en las diurnas, pero de noche.

Las salas aglutinan a todo aquel que no puede acudir durante las horas de sol, o, lo que es peor, a todo el que utiliza los bares como excusa para que el alcohol corra por sus venas.

En un breve repaso por las salas, los

Cines Renoir se superan a sí mismas con un público concreto, respetuoso del cine, conocedor de que la oscuridad de la sala obliga a unas normas. La versión original y el cine español han conseguido que la demanda cinéfila se vea recompensada por una larga espera de años.

En los **Chaplin**

Multicines, la masa de público es más deforme, aglutina a grupos diversos que, dependiendo siempre de la película, descubren sus intenciones al comprar su entrada en taquilla.

Los Multicines Porto Pi, puede que debido a su cercanía a una plaza que se ha convertido en el paraíso de la nocturnidad adolescente, congregan entre las sombras a la previa de una noche que se intuye etílica. Aunque las localidades se hayan vendido también a un público que ha pagado por ver y escuchar una historia, algunos se conforman con saber el argumento. Pero el enamorado/enamorada platónicamente de la actriz/actor de la gran pantalla siempre podrá disfrutar de ese momento de pasión mental.



Sobre los cinéfilos noctámbulos

abierto hasta el amanecer

⇒ Toni Camps

La película ha finalizado, la historia le ha transportado a uno hacia la muerte, o hacia una galaxia muy lejana, o hacia un paraíso terrenal, y la historia merece que la garganta reciba el calmante en forma de copa para que la discusión dure horas y horas. Tal vez el **café**

Lisboa, con música en vivo, de la calle Sant Magí, sea un buen lugar para poder manifestar una opinión, fundada o no, sobre las ideas que se aglutinan sin orden aparente.

O los cócteles de **Jammin' Club** de la Plaça Gomila, escondido en lo que antes fue l'Havana, puedan hacer digerir mejor la tortuosa relación que nos mostraban los fotogramas.

O el **Rustik**, donde se constata que aquello de que el espíritu del Woodstock de 1969 continúa vivo, **La Posada de Bellver**, donde se puede escuchar desde un bolero al mejor jazz en directo. Y entre uno y otro, se levanta el eterno **Garito café**, uno de los locales más emblemáticos de la historia de Palma. Sus permanentes

exposiciones y la posibilidad abierta de descargar la adrenalina en un continuo trabajo mental al billar, de carambolas y americano, o en un esfuerzo físico en un futbolín, le han dado un nombre y una razón de ser.

Aunque puede que lo que uno prefiera es desmontar la película mientras juega a una partida de parchís, la oca, ajedrez, Trivial, Tabú, o cualquier otro que se le ocurra, en el **café M.V.P.**, buena música de sonidos clásicos.

Tal vez lo que el que vio la historia desea es comentar-la en un debate abierto en internet por algún canal de cine. El **cyber-café L@ Red** ofrece sus teclados y pantallas para perderse en una navegación por el mar de internet, un mar que parece ilimitado.



Luego, tras el despertar del amanecer, sólo habrá que esperar hasta el próximo fin de semana para perdernos en una nocturna, golfa para los amigos.



ATLANTICO COCKTAIL BAR
C/ SAN FELIX Nº12 II 25 m DEL CINE RIALTO

Con este Fancine
25% Descuento
en todos los
Córceles



nemotomic
el nuevo granizado atómico

Cada noche en
Capitan NEMO
SA 11071A



Café Pub MELARRE

Pa amb olis
copas, música, etc...

C/ Isla de Chipre, 33 - Ciudad Jardín - Tel. 26 50 98

SALON ESTUDIO E'VENTO
by *J Machado*
ESTILISTAS

Maquillador Profesional

Y con esta revista:
15% dto.

Tel.: 939 51 28 02
C/ Dalías, 47
Palmanyola - Bunyola

Nou i Classic
Perruquers estilistes

"Lo Que tu Cabello Necesita"
HOME - DONA

C/. Sirena, 3 - Tel.: (971) 50 23 35 - 07300 INCA - Mallorca
31 de desembre, 24 - Tel.: (971) 29 70 86 - 07004 Palma de Mallorca
Avg. Camí dels Capellans, 19 - Tel.: (93) 811 18 48 - 08870 SITGES - Barcelona



El primer restaurante
mexicano...
...¡y el más auténtico!

restaurant & grill

C/. Damelo (esquina Cotoner) - Frente Mercado Santa Catalina
Tel. 971 45 33 93 - 07013 Palma de Mallorca

SE VENDE
B.M.W. K75s
16.000 Km. Toda prueba. 750.000 pts
Abstenerse curiosos Tel. 71 43 79



bar marítimo

Pso. Marítimo (bajo molino). Palma
Tel: 971 73 81 92

OFERTA FANCINE
de 20 h. a 02 h.
Sandwich Vegetal
+ **Refresco**
375 pts.
Imprescindible presentar entrada



Cocina creativa
y copas hasta
el amanecer

Los Mares
REPERICUAT

Paseo Barcelo i Mir. 19. Tel. 27 89 47 - Es Maliner 07006 Palma

Mustang Ranch

c/ Josep Pla 21. Palma. Tel. 971 208113.

**VISITE NUESTRA
SEXY TIENDA EN INTERNET:
www.mustang-ranch.com**

May pronto mensajes...

OFERTA FANCINE
3 sesiones de bronceado por el precio de 2 presentando este cupón

SOLARIUM VITAL
ABIERTO TODOS LOS DIAS
C/ Unión, 23 (Calletera Ripoll) Juan Ribot 1ª planta
Tel. 971 72 45 67

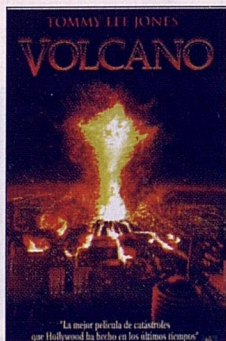
RAYOS UVA



↔ Carlos Sacristán

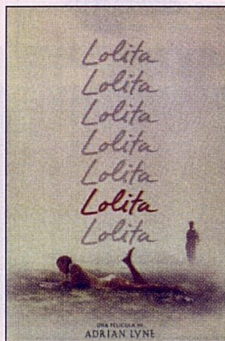
VOLCANO

Algo mejor que su inmediata predecesora, "Un pueblo llamado Dante's Peak", otra muestra de que corren buenos tiempos para el remozado género de catástrofes. Con un presupuesto desmesurado y unos buenos efectos especiales, la cinta está dirigida por el mediocre Mick Jackson ("Freejack", "El guardaespaldas") e interpretada por los excelentes Tommy Lee Jones y Anne Heche. Un entretenimiento algo sofocante.



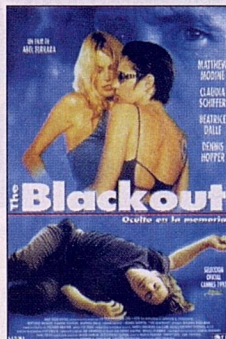
Un doble reto, adaptar a la pantalla a uno de los más afamados escritores contemporáneos en su obra más emblemática, y evitar lo inevitable: las comparaciones o posibles referencias con la película que sobre el mismo texto rodó hace más de 30 años Stanley Kubrick. El astuto director de

pastiches pseudo-eróticos como "Nueve semanas y media" o la pretendidamente polémica "Una proposición indecente" se apoya en el infalible Jeremy Irons acompañado de Melanie Griffith y la jovencita Dominique Swain.



THE BLACKOUT

Momentáneamente alejado de su habitual guionista, Nicholas St. John, lo que nos priva de la imaginaria religiosa de otros productos concebidos por ambos (en especial aquella pesadilla con Harvey Keitel, "Teniente corrupto"), el tema de la redención no deja de alguna manera de estar presente en el relato de esta bajada a los infiernos de alcohol, drogas y sexo que protagoniza Matthew Modine, a quien acompañan Beatrice Dalle y la debutante Schiffer. Difícil, pero con interés.



LA BUENA ESTRELLA



Sus dos anteriores películas fueron "Después de tantos años", revisitación del universo de los Panero que en su día reflejara Jaime Chávarri en "El desencanto"; y la comedia

(fallida, pero no carente de interés, y quizá algo lastrada por los excesos del Gran Wyoming) "Oh, cielos!" que no dieron a conocer realmente la talla de Ricardo Franco. Afortunadamente este insuperable relato de un singular triángulo amoroso junto a un buen puñado de Goyas ha remediado ese error, y ahora podemos disfrutarla también en casa.

LOLITA

PELUQUERIA UNISEX • ESTÉTICA

Antonia Royo

OFERTA MES DE FEBRERO

Supermechas: 4.990 pts.

Lavar y Cortar: 2.500 pts.

Blanquerna, 31 (Junto Mercadona)

Tel. 75 43 99

Palma de Mallorca

Kolores

Arte y Manualidades

Venta de figuras de Escayola, Marmolina, Pintura al Oleo, Acuarela, Pastel, Lienzos, Porcelana Rusa, etc ...

C/ Agustín Buares, 8 - (Frente Cruz Roja) - Tel.: 20 37 65 - 07004 Palma de Mca.

Els seus llibres de cinema a...

Gmbat

Llibres

Pge. Papa Joan XXIII, 5-E • Geranis Centre

Tel. 71 33 50 • Fax: 72 04 44 • 07002 • Palma de Mallorca

ZARAUZ

Fotografia & Disseny

REPORTAJES FOTO-VIDEO

C/ Cardenal Rossell, 38 Coll. d'en Rabassa Tel/fax: 261951



- Mantenimiento - Culturismo
- Aerobic
- Pesas
- Taekwondo (Infantil y Adulto)
- Masajes completos y localizados
- Sauna
- Solarium

Juan Miró, 20 - Tel. 971 73 54 45
07014 Palma de Mallorca



AUTOESCUELA
MARROIG-PONS



Arquitecto Bennassar, 49
(Frente Plaza de toros)
Tel: 29 67 56
PALMA DE MALLORCA

Virgilio, 1-3ª
Tel: 26 68 97
CAN PASTILLA

SA POSADA DE BELLVER

CAFÉ - RESTAURANTE
SALA MÚSICA EN VIVO



C. BELLVER - EL TERRENO - Pça. GOMILA

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 19:00 h. a 03:00 h. - Tel: 73 07 39

REPARTOS PUBLICITARIOS - COURIER
MAILING - BASE DE DATOS

- Pegada de Carteles
- Buzoneo
- Reparto de Folletos en mano
- Servicio de Azafatas



MALLORCA RAPT, S.L.

Mariano Canals, 18 bj. - Tel. y Fax: 24 42 38 - Palma de Mallorca

Nu parc de la mar

Parc de la Mar • Tel. 971 71 78 17

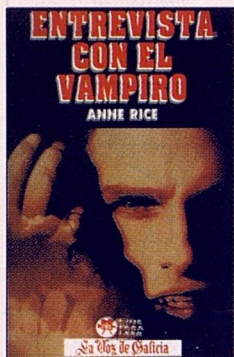
Darsena

Bar-Tenaca

La tenaca del Paseo Marítimo

Tapas
Aperitius
Surtidors
Burgers
Cebiches
Pinchos
Cafes ...

Darsena de Sant Mateu, 1986



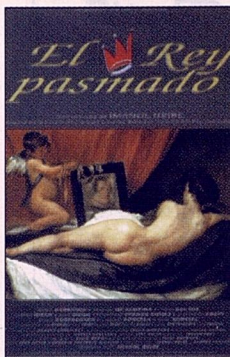
**“ENTREVISTA
CON EL
VAMPIRO”**

de **Anne Rice**

La novela de Anne Rice “Entrevista con el Vampiro” es

la primera de una trilogía que la autora ha englobado bajo el título “Crónicas vampíricas”. Fue llevada al cine por Neil Jordan que contó con Tom Cruise y Brad Pitt para los papeles principales, el de Lestat y Louis, respectivamente.

“Entrevista con el Vampiro” es la historia de Louis, convertido en vampiro en 1791 a manos de Lestat, su mentor en el mundo de la noche. Al contrario que este, Louis no consigue acostumbrarse del todo a las condiciones que conlleva ser vampiro. Sus dudas y sus temores le llevan hasta un periodista (interpretado en la gran pantalla por Christian Slater), a quien le cuenta su historia. La novela esta narrada en primera persona. Anne Rice consigue crear un mundo fantástico y unos personajes con personalidad y carisma. La película captó bien el ambiente, y a quien le gustó puede descubrir en la novela detalles imposibles de trasladar a la gran pantalla. “Lestat, el Vampiro” y “La Reina de los Condenados” completan una trilogía imprescindible para los amantes del mundo y los señores de la noche, ya que Rice se saca de la manga un origen nuevo, muy alejado de la leyenda de Drácula.



**CRÓNICA DEL
REY PASMADO**

de **Gonzalo
Torrente Ballester**

Divertida, entrete-
nida, maravillosa-
mente narrada,

esta novela de Gonzalo Torrente Ballester está basada en hechos históricos y aderezada con magia, superstición y sensibles dosis de humor. Si la película es buena, la novela es insuperable. El rey, un joven tímido y algo torpe (perfectamente encarnado en Gabino Diego), se empeña en ver desnuda a su mujer. La Iglesia se tira de los pelos y la Reina, por su parte, una francesita pícaro que se aburre en la formal corte castellana, descubre que su marido no es tan bobo como parecía. Esta es la historia principal. Las tramas secundarias, con diablo incluido, no tienen desperdicio.

LA ESTANTERÍA CINEMATOGRAFICA

- **Espejo de miradas**
(Carlos F. Heredero) - Entrevistas
- **50 años de cine norteamericano**
(Bertrand Tavernier y Jean Pierre Coursodon)
- **Robinson Crusoe**
(Daniel Dafoe) - Novela adaptada
- **Grandes Esperanzas**
(Charles Dickens) - Novela adaptada
- **L.A. Confidential**
(James Ellroy) - Novela adaptada
- **Sí, ya me acuerdo**
(Marcello Mastroiani) - Memorias
- **Todos los estrenos del 97**
(Varios críticos)

CAFE TEATRE

La Família Sans



DARRERES SETMANES

**ESTUDI
ZERO
TEATRE**

DE DIJOUS A DIUMENGE 20:30 H.
INFORMACIÓ I RESERVES: 72 71 66 C/. CA'N SANÇ, Nº 5

CAFE TEATRE
SANS
Escola d'Arts Escèniques



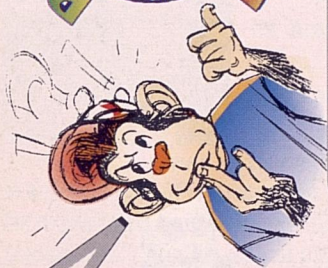
Consell Insular
de Mallorca

Ajuntament de Palma

TENGO QUE PRECUNTAR
A MAMÁ Y PAPÁ, QUE
PLANES TIENEN PARA
ESTAS VACACIONES.
PORQUE ME PARECE QUE
NO LO TIENEN MUY CLARO.
**¡LA VERDAD ES QUE PARA
LOS NIÑOS DE MI EDAD
NO HAY MUCHOS PLANES!**



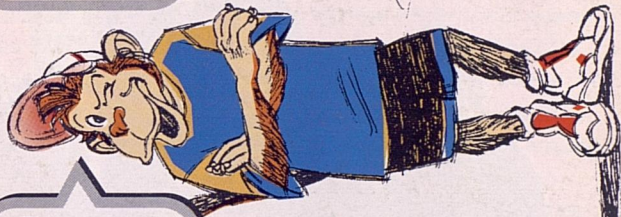
**¡UHMM... A VER QUE
PIENSE SI PUEDO
AYUDARLES!**
SI HUBIERA UN LUGAR DONDE
LOS PAPÁS Y NOSOTROS
PUDIÉRAMOS DIVERTIRNOS,
ESPECIALMENTE CREADO
PARA NIÑOS Y NIÑAS
HASTA 12 AÑOS.
POR SONAR...



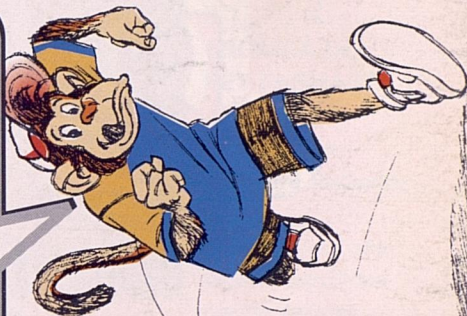
...PODRÍA TENER
ATRACCIONES, JUEGOS,
MÚSICA, ANIMACIÓN,
MUCHOS NIÑOS PARA
JUGAR, MONITORES
GUAYS Y MUCHA,
MUCHA DIVERSIÓN.
AHÍ Y QUE MIS PAPÁS
PUEDAN QUEDARSE
CONMIGO O IRSE
TRANQUILOS PORQUE
MIS AMIGOS
MONITORES
CUIDAN DE MÍ
¡¡QUE MARCHA!!



**¡JA, JA, CREIAIS QUE
SÓLO ERA UNA ILUSIÓN EH!**
PUES NO, PORQUE
PARQUE DIVER
YA EXISTE Y ES EL LUGAR
PERFECTO PARA NOSOTROS.
¡NO TE LO PIERDAS!



**VOY CORRIENDO A AVISAR A MIS
AMIGOS PARA QUE SE LO DIGAN
A SUS PAPÁS.
NOS VEMOS EN PARQUE DIVER
¡AHÍ Y TAMBIÉN PARA LOS
PRÓXIMOS CUMPLEAÑOS.**



PARQUE DIVER

**FIESTAS · CUMPLEAÑOS · CELEBRACIONES
ANIVERSARIOS · ETC · ETC...**

C/ ISLA DE CHIPRE, 37 · CIUDAD JARDIN
TELS. 26 25 24 - 49 08 18

SÁBADOS, DOMINGOS, FESTIVOS
Y VACACIONES ESCOLARES, ABIERTO MAÑANA Y TARDE
DIAS LABORABLES, ABIERTO DE 10:00 A 18:00