

EJEMPLAR GRATUITO

FEBRERO '98

# Fancine

REVISTA JOVEN DE CINE



Si quieres ir GRATIS al cine participa en nuestro concurso

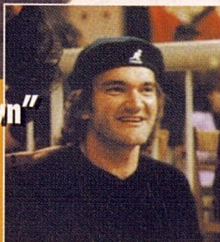


## La invasión de Paul Verhoeven

STARSHIP TROOPERS

(LAS BRIGADAS DEL ESPACIO)

"Jackie Brown"  
El nuevo  
Tarantino



Entrevista con  
María Barranco





# ¿Seguro que su compañía aérea le escucha?

## SPANAIR ES LA COMPAÑÍA AÉREA QUE ESCUCHA A SUS PASAJEROS.

Por eso creamos un concurso para recoger todas aquellas sugerencias que pudieran mejorar la calidad de nuestro servicio. Recibimos cientos de ideas, muchas de las cuales ya están siendo hechas realidad. Como el hecho de ganar comodidad en Avant Class, donde siempre irá en pasillo o ventanilla. O la oferta de nuevos destinos internacionales. O la incorporación de novedades en el catering y en todo el servicio a bordo para hacer sus vuelos más agradables.

Ideas que, gracias a nuestros pasajeros, nos ayudan a seguir haciendo de Spanair la mejor compañía aérea.

### Vuelos diarios y tarifas:

- 8 vuelos entre Palma y Barcelona, desde **6.900\*** ptas.
- 10 vuelos entre Palma y Madrid, desde **10.650\*** ptas.
- 2 vuelos entre Palma y Menorca, desde **5.950\*** ptas.

\* Aplicado descuento residente balear.

Tasas no incluidas

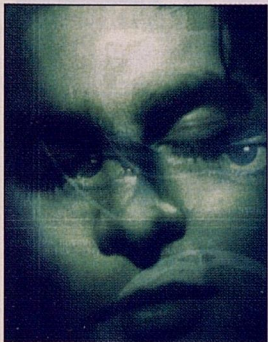
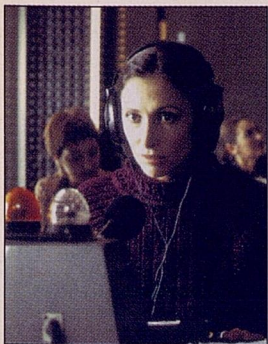
- 4 vuelos semanales entre Palma y Río de Janeiro.\*
- 8 vuelos semanales entre Palma y Washington D.C.\*

\*Via Madrid



**Spanair**

Pague menos y viaje mejor.



a actualidad es nuestro compromiso con todos ustedes, los lectores, y por ello proponemos un recorrido por los títulos más interesantes que se estrenarán en nuestras salas durante este mes.

Pero más allá de nuestras obligaciones divulgativas, no pudimos sustraernos a los encantos de María Barranco, (Pág. 4 y 5), que se acercó a la isla para promocionar su último film, "99.9".

Les ofrecemos también el parecer de nuestros críticos sobre dos de los films más exitosos y controvertidos de la temporada: "Titánic" (Pág. 8) y "Abre los ojos" (Pág. 6). Este último, filmado por Alejandro Amenábar, se incluye igualmente en el amplio repaso al cine español rodado el año pasado, 1997, que sin duda, ha significado "El año del despertar" del cine nacional (Pág. 17).

En otro orden de cosas, informamos puntualmente de algunas de las novedades videográficas (Pág. 32), editoriales (Pág. 34) y discográficas (Pág. 26) del momento.

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación

Teléfono: 971/71 43 79

Director Gerente: Fernando González

Subdirectora y Publicidad: Mónica Ballesteros

Coordinación: Juan Ramón Ruiz de Somavía G.

Diseño y Maquetación: Sáez Urios Tel. 971/73 82 86

Imprime: Planisi

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

Si quieres ir GRATIS al cine

DEMUESTRA QUE LO MEREDES

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: C.M.C. "CONCURSO FANCINE"

Jaime III, 17 1º, puerta 10, 07012 Palma

(de entre todos los acertantes del mes, se sorteará un 1º premio de un pase personal al cine durante 3 meses y un 2º premio de 5 entradas para ver la película de portada)



GANADOR DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE ENERO: ANTONIA DOMENGE SERUERA !!

1 ¿Quién es el autor de la novela en la que se basa Tarantino para hacer "Jackie Brown"?

\_\_\_\_\_

2 ¿Que actriz era la mamá de María Esteve?

\_\_\_\_\_

3 ¿Quién es la actriz hispana que interpreta el último giro cinematográfico de Oliver Stone?

\_\_\_\_\_

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.



CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



# María Barranco

**P**ocas mujeres se han hecho tan populares a consecuencia de un ataque de nervios. O como

mínimo por haber estado al borde. María Barranco es una de ellas y le debe buena parte de su fama a un amante chihíta y terrorista nacido de la mente siempre excéntrica de Almodóvar. Pero el resto de sus logros deben imputarse a su talento, que hasta ahora se ha vertido casi con exclusividad sobre la comedia, pero que ahora ha decidido cambiar de aires. Y lo ha hecho de manera radical. De la comedia al terror psicológico. Un arriesgado salto mortal hacia delante de la mano del realizador mallorquín Agustín Villaronga, que le ha brindado su primer protagonista "serio" en el film "99.9".

**¿Ha que se debe este cambio tan radical de registro interpretativo y de género?**

— *La verdad es que yo hacía tiempo que quería cambiar el tono de mis papeles, pero nadie me hacía caso hasta que llegó Agustín. Creo que los directores y productores de este país me veían demasiado payasa para hacer papeles dramáticos.*

**Entonces, "99.9" supone un cambio radical en el rumbo de su carrera.**

— *Yo no pretendo que sea tan radical, porque me gustaría seguir haciendo comedia alternándola con otros papeles. Pero es verdad que me siento como si acabara de empezar, cuando en realidad he hecho una treintena de películas. Es una sensación extraña, pero muy agradable. Soy como una novata con mucha experiencia*



***"Los actores somos como el vino, mejoramos con los años"***

**¿Y qué es más duro, rodar comedia o un film dramático y de intriga?**

— *Todos los rodajes tienen sus cosas. Este fue particularmente duro, pero lo disfruté muchísimo.*

**En este film trabajas con actores jóvenes como Ruth Gabriel o Gustavo Salmerón y con veteranos ilustres como Terele Pávez, ¿con quienes se trabaja más a gusto?, o por decirlo de otro modo, ¿con quién te entiendes mejor?**



— *Lo que yo más valoro es trabajar con gente que me enriquezca, que me enseñe cosas. Pero eso no lo ofrecen los jóvenes o los veteranos, sinó los buenos o los malos. Yo me siento muy a gusto con todos los que me puedan ayudar a mejorar.*

**En ese sentido, un monstruo como Terele Pávez debe ser una gozada.**

— *Desde luego. Los actores somos como el vino. Mejoramos con los años. Por eso, ver interpretar a Terele es una bendición.*

**Y hablando de vinos jóvenes. ¿Cómo ves a las nuevas generaciones del cine Español?**

— *Un año más la cosecha ha sido exce-*

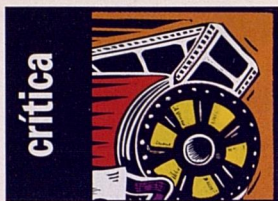
*lente, pero eso ya no es una sorpresa. Hace años que el cine español goza de excelente salud; nacen nuevas promesas continuamente y el resto sigue consagrándose con brillantez.*

**Y ahora "Señor alcalde", una serie de televisión.**

— *Sí. Mi profesión es actuar y no sólo del cine viven los actores (risas). Pero, en cualquier caso, eso no significa que me aparte del cine. Sólo es un paréntesis. Tengo muchos proyectos.*

**Jorge Catalán**

indefinible  
**titos** PALMA  
98



# abre los ojos

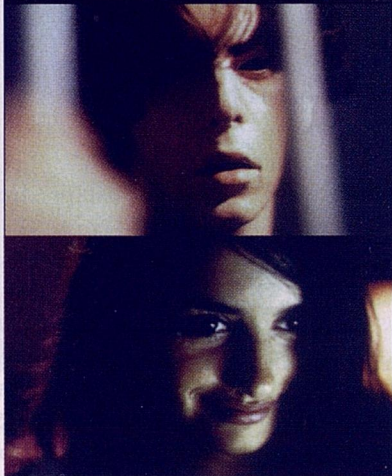
una película de Alejandro Amenábar

**A**lejandro Amenábar ha demostrado con creces que es un director prodigio. Y ha asumido sin manifiesto desagrado, la mediocridad cursi de los que escriben una y otro vez sobre su procaacidad. Tal vez es la erótica del poder, tal vez es que, como estudiante de periodismo, se ha aprendido bien la lección de que son los medios quienes deciden lo que "es" y no "es" noticiable, y que para mantener una carrera, hay que armarse de coraje e inmunizarse del efecto ascensor que propician las críticas. Abre los ojos, un film que encoge de hombros a más de un espectador, ha revalidado su trayectoria de director novel y de perspectiva inmejorable.

Intensa, confusa y dramática, Abre los ojos, es un thriller con grandes dosis de terror e intriga; algo que domina a la perfección Amenábar, de perfil más técnico que artístico, pero sin renunciar a una estética urbana y juvenil, en un género renovado, que irrumpe con "Scream" o "Sé lo que hicisteis el último verano". Amenábar abandera el thriller madrileño, variante inexistente, frente al excedente de comedia de opereta. Abre los ojos despierta dudas, y muy razonables, en

## FICHA TÉCNICA

**Título Original:** Abre los Ojos  
**Director:** Alejandro Amenábar  
**Guión:** Alejandro Amenábar y Mariano Marín  
**Intérpretes:** Eduardo Noriega, Penelope Cruz, Chete Lera, Fele Martínez y Najwa Nimiri



cuanto al origen de la trama, lo cual se incorpora al ambiente kafkiano y a numerosas referencias al universo de Hitchcock, de manera que conforma un clima agobiante, tenso, capaz de inducir al espectador y confabular sus sentimientos con los que experimenta César (Eduardo Noriega), en esta historia con lectura, moraleja y desdén humano. Tensión "al dente" sin llegar a desinflarse. Amenábar se arriesga con un argumento de supuestas identidades cuestionadas por la dimensión del sueño y la realidad, la vida eterna y la muerte, abordados desde un matiz y un trasfondo pseudo-existencialista, que en ningún caso resulta inverosímil.

Describirla, sin desvelar su final, es tan complejo como interpretarla; ahí radica el debate que suscita entre los espectadores en cuanto desfilan los créditos finales. El propio Amenábar apunta una y otra vez que semejante historia surgió durante un sueño, una noche en que tenía mucha fiebre, y ya se sabe que los procesos febriles dan rienda suelta al universo onírico. Sin duda una fuente a considerar para los guionistas en crisis, o para los que quieran explorar nuevos caminos.

**Claudio Barrera**



TEATRE PRINCIPAL

PRESENTA:

# MORT DE DAMA

## CENTENARI DE LLORENÇ VILLALONGA

ESTRENA 25 DE FEBRER DE 1998



Versió de Guillem Frontera  
Direcció: Pere Noguera



FUNCIONS ESPECIALS PER A ESTUDIANTS



Consell  
de Mallorca



# TITANIC

## FICHA TÉCNICA

**Título Original:** "TITANIC"

**Director, guionista y productor:**

**James Cameron**

**Música:** James Horner

**Intérpretes:** Leonardo DiCaprio,  
Kate Winslet, Billy Zane.



Con doscientos millones de dólares, el tan cacareado mayor presupuesto de la historia del cine, la gente puede llegar a pensar que lo que han visto en la pantalla es lo menos que podían ver: emoción, tomas espectaculares y tantos efectos especiales como agua marina. No es cierto.

"Titanic" lo abarca todo: es cine de catástrofes, la clase de películas que Hollywood acostumbraba a hacer hace cuarenta o cincuenta años, una historia de amor situada en un particular marco histórico (¿Qué si no, eran "Casablanca" o "Lo que el viento se llevó"); y es que el género hollywoodiense por antonomasia es la superproducción.

Sin embargo nada es tan simple como parece. He visto estrenarse filmes de presupuesto extraordinario rodados de la forma más anodina, carentes del menor interés. Cameron es, a mi parecer, de los pocos que se acercan a Spielberg en cuanto a soltura narrativa en filmes como este, que constituyen un verdadero espectáculo. La película dura más de tres horas pero la colisión tarda 90 minutos en llegar. Y en esa primera hora y media Cameron hace gala de una envidiable economía narrativa. Hay un frag-

mento de la película (magistral) en el que se aprecia estupendamente, y es el embarque de los pasajeros. No debe durar más de siete u ocho minutos y en ese tiempo presenta el barco, a seis o siete de los personajes principales con sus conflictos respectivos, y un ágil retrato de la época en extremo clasista en la que se desarrolla la historia.

Esta claró que nadie va a ver "Titanic" por su contenido social, sino por el espectáculo y la emoción que promete. Y cumple sobradamente. Kathy Bates vuelve a bordar su papel de mujer campechana y encantadora, Billy Zane (con un peluquín que clama al cielo) repite como malo acuático ("Calma total") de clase alta, y Frances Fisher es tan maravillosamente estirada que nadie diría que una vez interpretó a una prostituta. La pareja de jóvenes Di Caprio - Winslet, sobrada de talento, brilla con luz propia. Vayan a ver esta película. No debe de verse en otro lugar salvo el cine. Se entra en la sala, y en algo más de tres horas uno sale sintiendo cualquier cosa menos indiferencia.

**Juan Ramón Ruiz de Somavía G.**



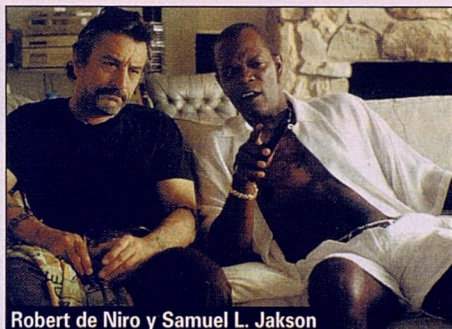


# Jackie Brown

**P**osiblemente el autor que más tinta ha hecho correr en los 90 con tan sólo dos filmes realmente suyos ("Four Rooms" tenía un director para cada habitación), el caso de Quentin Tarantino merece un aparte en la reciente historia del cine. Con 29 años escribe y dirige "Reservoir Dogs" uno de los debuts más deslumbrantes de este decenio. Dos años más tarde hace lo propio (las historias en colaboración con Roger Avary) con "Pulp Fiction".

Su segunda película gana la Palma de Oro en Cannes y obtiene una (mejor guión) de las siete categorías en las que está nominada por la academia. Tarantino es capaz de asimilar como nadie influencias del cine de acción oriental, el cine de la serie B de los setenta y el cine negro clásico; mezclarlas a través de diálogos magistrales con su particular sentido del humor y devolvernos un producto cargado de una originalidad que desarma. Se trata nada menos que del director que mayores influencias ha ejercido en el cine de los últimos años (Incluso en España, Bajo Ulloa y su "Airbag"; en Alemania Thomas Jahn y "Knocking on heaven's door").

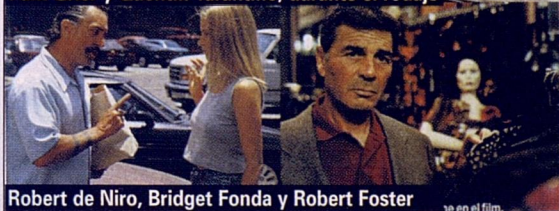
Todo ello está presente de nuevo en "Jackie Brown": quinientos mil dólares (más valiosos porque estamos en 1985), un traficante de armas y su socio (Samuel L. Jackson y Robert de Niro) y una azafata de vuelo, Jackie Brown, interpretada por Pam Grier, actriz famosa en los años 70 como



Robert de Niro y Samuel L. Jackson



Pam Grier y Quentin Tarantino, durante el rodaje



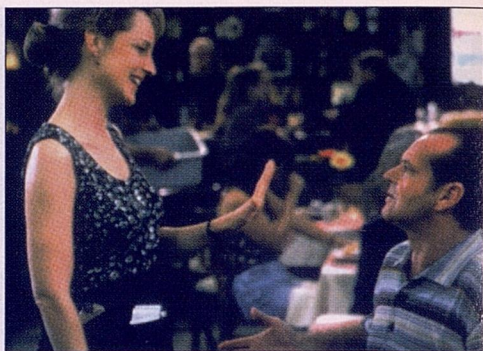
Robert de Niro, Bridget Fonda y Robert Foster

estrella de la serie B afroamericana, y cuya carrera intentará relanzar Tarantino como ya hiciera (y de que forma) con John Travolta. También hay papeles para Briget Fonda y Michael Keaton en esta producción (la más larga) de dos horas y 45 minutos, basada una novela de Elmore Leonard ("Cómo conquistar Hollywood", con Travolta), que ha trabajado con Tarantino en el guión.



# mejor imposible

// "Mejor imposible", el nuevo film de James L. Brooks ("La fuerza del cariño"), se ha colocado en la primera línea de la parrilla de salida en la carrera de los Oscars, gracias a los Globos de Oro con que han sido premiados sus dos protagonistas; Jack Nicholson y Helen Hunt ("Twister"). La película narra, en un tono amargo de comedia social, la historia del lazo inverosímil que une a tres desorientados neoyorkinos, que parecen incapaces de conseguir la felicidad verdadera por sí mismos. Brooks ya demostró en la excepcional "Al filo de la noticia" su efi-

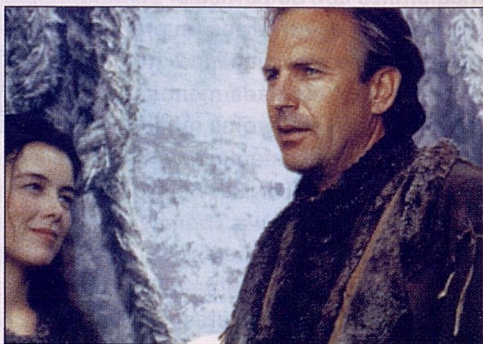


cia en este tipo de películas a caballo entre el melodrama existencial, la comedia romántica y el cuento de hadas



## MENSAJERO DEL FUTURO

**K**evin Costner, tras su impresionante debut tras las cámaras con "Bailando con lobos", merece todos los respetos y un devoto beneficio de la duda. Pero el escepticismo invadirá incluso a sus más fieles admiradores frente al argumento de su nuevo film como director, "Mensajero del futuro". Literalmente: Tras una guerra nuclear, en la América del 2013, un hombre sin nombre (el propio Costner) intenta instaurar los extintos EE.UU. repartiendo el correo de un gobierno ficticio. ¡Cáspita! En cualquier caso, y más allá de la dosis patriótica con la que amenaza un film con semejante argumento, el espectáculo está asegu-



rado en función del gran presupuesto invertido y la habilidad que atesora Costner (acreditada en su debut) para las puestas en escena de aliento épico.

# CA VOSTRA

GESTIO INMOBILIARIA

- Promoción hasta Junio '98:

**Gratis**

**mudanza y pintura**

- Financiamos la compra

de su vivienda desde **3'95 %**

**HASTA 30 AÑOS**

~~**100%**~~

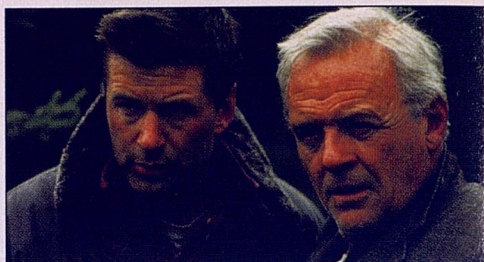
C/ Manacor, 36 Telf.: 46 85 00

C/ Conde de Barcelona, 6 Telf.: 73 20 04

C/ Aragón, 178 Telf.: 25 07 83



Lee Tamahori es un realizador australiano que sorprendió a propios y extraños con una contundente película de bajo presupuesto titulada "Guerreros de antaño". Inmediatamente, Hollywood le echo el guante y le abrió las puertas de la meca con "La brigada del sombrero". Ahora, el cineasta quiere hacer bandera de su inconformismo creativo y cambia drásticamente de género. Del policiaco de ambientación retro exhibido en su primer film americano, Tamahori pasa a la cinta de aventuras de alta montaña, según la más clásica concepción del género, en "The Edge". Para ello ha contado con la inestimable



colaboración de Anthony Hopkins y Alec Baldwin, protagonistas de esta odisea de tintes dramáticos, que ilustra el eterno tema del enfrentamiento entre hombre y la naturaleza. Un papel secundario de Elle MacPherson aporta el contrapunto femenino al relato.



## LOS BORROWERS

una GRAN aventura

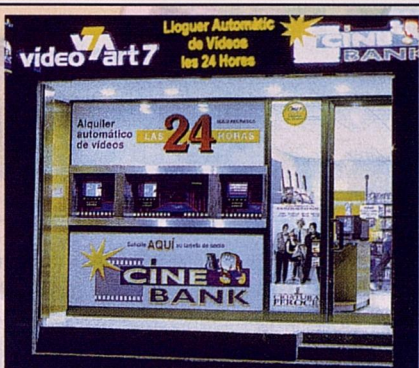
// "The Borrowers" es una comedia fantástica de corte infantil que recuerda inevitablemente a la exi-



tosa "Cariño, he encogido a los niños". Es fácil suponer, por tanto, cual es el mayor atractivo de la cinta, que tiene en el juego de contrastes y en los efectos especiales y escenográficos su mejor baza. Un colectivo de seres diminutos le harán la vida imposible al orondo John Goodman, que intentará desalojarlos a cualquier precio y según la teoría de que el fin justifica los medios. Las peripecias liliputienses de los personajes, más propias del cómic o de los dibujos animados que de la comedia convencional, garantizan un entretenimiento desenfadado para todos los públicos.



**CINE  
BANK**



**DISPENSADOR AUTOMÁTICO  
DE PELÍCULAS DE VIDEO**

**24 horas, todos los días del año**

**!!!NOVEDADES DESDE 250 PTS!!!**



Ctra. de Valldemossa 13 / Palma / Tel.: 29 93 04  
(Junto Plaça s'Escorxador)

Marquès de la Sènia 15 / Palma / Tel.: 28 61 65

**¡PARA LOS JÓVENES QUE BUSCAN**


**ALGO REALMENTE DIFERENTE...!**

**NUEVO LIGIER «AMBRA»**

Desde los 14 años  
**Sin Carnet**  
¡¡Increible pero cierto!!



**¡Es raro,  
como todo  
lo genial!**

 **CICLOS FERRÁ**

AUTOMÁTICO, MOTOR DIESEL DE BAJO CONSUMO, FAROS HALÓGENOS, CARROCERÍA POLICARBONATO, FRENS DE DISCO, RETROVISOR GRADUABLE, ETC...

PIAGGIO  CENTER

Archiduque Luis Salvador, 7. Palma. Tel. 20 07 50



## GIRO AL INFIERNO

**D**espués de "Nixon", Oliver Stone se aleja momentáneamente de la diseción de la reciente historia norteamericana para acercarse de nuevo al cine de género. Basándose en el relato de John Ridley, la película tiene una trama que nos recuerda filmes tan recientes como "Breakdown" con Kurt Russell o "Red Rock West" de John Dahl. El forastero que llega a un pueblo fantasmal de la América profunda, con su mujer fatal, su mecánico grasiento y su siniestro cacique es un argumento que ha sido repetidamente tratado por el cine negro y el "western" con desigual fortuna. A Stone le avala su prestigio, las buenas críticas cosechadas por el film y sus

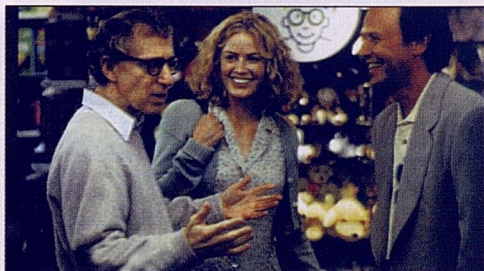


incursiones previas en el género (los guiones de "Scarface", "Ocho millones de maneras de morir" o "Manhattan Sur"). El reparto impresionante: Sean Penn, Nick Nolte, Billy Bob Thornton, Claire Danes, Jon Voight y la hispana que quita el hipo a Jack Nicholson, Jennifer López.



## Desmontando a Harry

**D**esde que, cinco años atrás, su relación con Mia Farrow (esposa y musa) se convirtiera en un escándalo de proporciones trágicas, Woody Allen hizo de su capa un sayo, volvió sus ojos hacia la comedia -sin dejar de lado su particular visión de la vida- y nos ha ido entregando a razón de una por año, una serie de películas redondas que rendían homenaje entre carcajadas al cine de suspense, al musical, al mundillo del teatro o al cine de gánsters. Es una suerte de talisman para los actores que trabajan con él (Michael Caine, Mira Sorvino, Dianne West - en dos ocasiones han conseguido así sus Oscars), así que no es de extrañar que tenga rendido a sus pies al



"star system" de Hollywood al completo. Cada vez quedan menos estrellas por trabajar con él; en esta ocasión Demi Moore, Robin Williams, Billy Cristal, Elizabeth Sue o Kirstey Alley, entre otros, lo han conseguido. Y es que nadie planifica y dialoga las escenas como él.



STARSHIP  
TROOPERS  
(LAS BRIGADAS DEL ESPACIO)

El director holandés afincado en Hollywood Paul Verhoeven intentó reverdecer sus inicios en un cine saladito de tono ("Delicias Turcas) con "Showgirls", una especie de nueva versión de "Eva al desnudo" descarada y hortera que le supuso su primer tropiezo importante con la crítica mundial. Toda la buena mano que le falta a Verhoeven con los subproductos eróticos le sobra para el "Thriller" ("Instinto Básico") y las películas futuristas (dos clásicos como "Desafío total" o "Robocop" están ya fuera de toda discusión).

Se nos plantea una nueva y desconsiderada invasión a la Tierra por parte de unas gigantescas criaturas sospechosamente



mente parecidas a hormigas con las que tendrán que lidiar los héroes de turno, en esta ocasión (Verhoeven ha preferido ahorrarse ese dinero) interpretados por actores jóvenes poco conocidos.

ranking



Más allá de "Titanic", que no necesita presentación ni comentario, pues las cifras son suficientemente elocuentes, los primeros lugares del ranking, bien pueden considerarse la herencia de las pasadas navidades, ya que se trata de films veteranos que mantienen el tipo, por la vida de la acumulación recaudatoria, frente a los nuevos estrenos. No obstante merece la pena hacer hincapié en el magnífico recibimiento que el público ha dispensado a "Abre los ojos", de Alejandro Amenábar, que ha atinado por segunda vez consecutiva en el centro de la diana comercial, sin necesidad de ajustarse a los cánones que marca el mercado del tópico

mente parecidas a hormigas con las que tendrán que lidiar los héroes de turno, en esta ocasión (Verhoeven ha preferido ahorrarse ese dinero) interpretados por actores jóvenes poco conocidos.

RANKING DE TAQUILLA EN PALMA

	TÍTULO	PESETAS
1	TITANIC	41.450.025
2	FULL MONTY	31.508.975
3	HERCULES	29.632.250
4	SIETE AÑOS EN EL TÍBET	26.895.075
5	GEORGE DE LA JUNGLA	25.721.625
6	EL MAÑANA NUNCA MUERE	17.347.675
7	THE GAME	16.521.700
8	ABRE LOS OJOS	10.649.600
9	SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO	10.632.950
10	L.A. CONFIDENTIAL	9.567.775

(hasta 29/12/97)



# Natali Seseña y María Esteve

Los actores secundarios son como las especias del guiso. Tal vez no sean tan imprescindibles como el ingrediente protagonista, pero sin su presencia el sabor no es el mismo. Natali Seseña y María Esteve son poco menos que la garantía de que cualquier producto estará en su punto.

No tardarán en instalarse en el estrellato y recibir su primeras ofertas para protagonizar un film, pero de momento ambas actrices se afanan en cumplir con eficacia su cometido, y a fe que lo consiguen.



María Esteve

Coincidimos con ellas en Palma, durante la promoción de "Atómica", y mantuvimos un breve pero agradable encuentro.

**"Tener una madre famosa como Marisol no me ha abierto puertas. Además yo tampoco lo pretendí. Quería sudármelo yo y empezar desde abajo. Por eso adopté el apellido Esteve y no el de mis padres"**, nos comenta María.

Por su parte, Natali Seseña ni tiene ni necesita apellidos ilustres. Se ha ganado a pulso el reconocimiento aprovechando las posibilidades de su peculiar físico, un

poco en la línea de Rossy de Palma.

**"Siempre he confiado en mis posibilidades y por eso nunca he pedido favores"**, asegura.

Los papeles no se miden por su tamaño, sino por su calidad. Por ello, no son siempre los más chicos los que pasan desapercibidos. **"Nunca pense que mi papelito en Airbag, donde sólo**

**canta a aquello de Y uno, y dos... sístole, diástole..., me haría tan popular. Incluso me lo cantó un grupo de españoles que me encontré en Cuba"**, explica Natali.



Natali Seseña

A su vez, y ante la posibilidad de que "Atómica" y su divertida aversión por algunas prácticas sexuales concretas la catapulten a la fama, María Esteve señala que **"Bienvenida sea si llega, pero espero con mayor ansiedad el prestigio que la popularidad"**.

!Ah!, las dos aborrecen a los paparazzi. **"!Y eso que aún no nos acosan demasiado"**.

Carlos Sánchez





## Cine Español

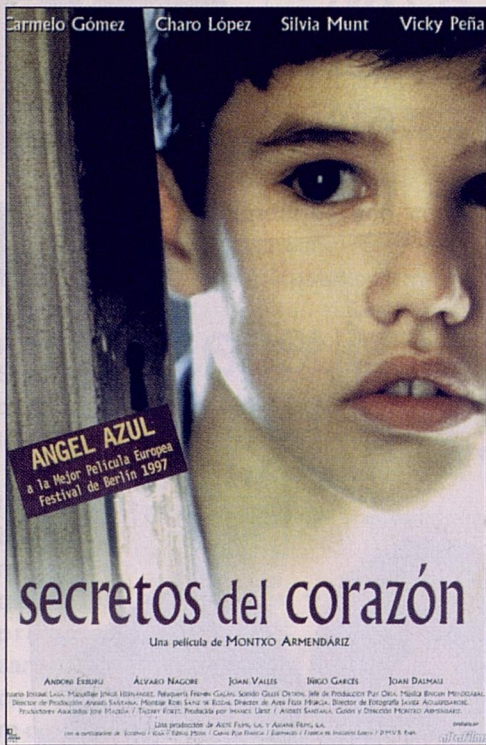
**G**eneralizar en materia de cine es un acto casi suicida cuando se hace en una publicación de estas características, ya que las limitaciones de espacio obligan a un esfuerzo de condensación agotador y no siempre satisfactorio. Y si además el comentario propuesto hace referencia al cine español del 97, que supuso el año del despertar de la cinematografía nacional, gracias a la profusión de magníficos títulos, que



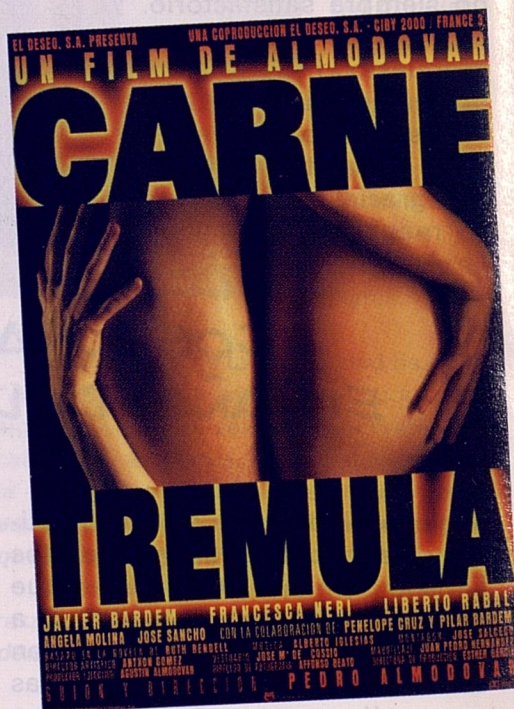
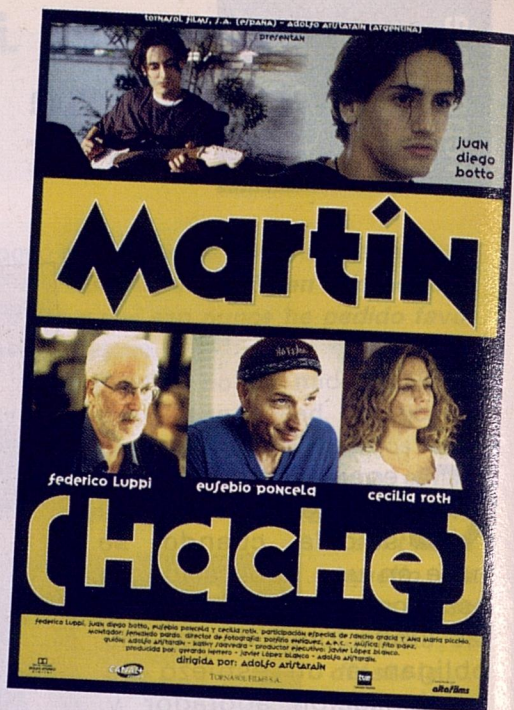
### COSECHA DEL 97. EL AÑO DEL DESPERTAR

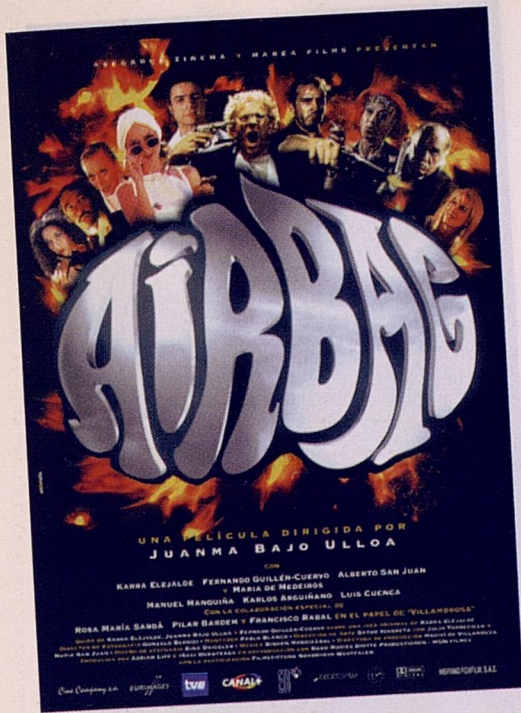
han conciliado los gustos del público y de la crítica, además de los films puramente comerciales que han devuelto la rentabilidad a nuestra producción, y todo ello en cantidades muy superiores a las que estábamos acostumbrados en

los últimos años, entonces, la misión ya es poco menos que imposible. Pero no renunciamos a nuestro deseo de intentarlo, aunque sólo sea para aportar nuestro granito de reconocimiento a la excelente cosecha fílmica del 97.



Nos parecía tarea inútil la de confeccionar varias listas con las mejores o las peores, con las sorpresas o las decepciones de la temporada. Por ello, hemos optado por estructurar nuestro comentario en grupos de películas menos encorsetados, que no responden a géneros ni a tendencia fílmica alguna. Se trata, sin más, de un repaso improvisado de aquellas películas que han escrito una brillante página de la reciente historia del celuloide español. Así, no creemos que sea exagerado, y en buena parte los Goya corroboran nuestro criterio, considerar que el cine español contó con un póker en la mano jugada en el 97. Cuatro ases: **Secretos del corazón**, **La buena estrella**, **Martín**





**Hache y Carne Trémula**, que se sacaron de sus talentosas mangas tahures del séptimo arte tan consagrados como Montxo Armendáriz, Ricardo Franco, Adolfo Aristarain y Pedro Almodóvar. Cuatro films de una calidad memorable que han evidenciado las limitaciones que ofrece la terna de los Goya.

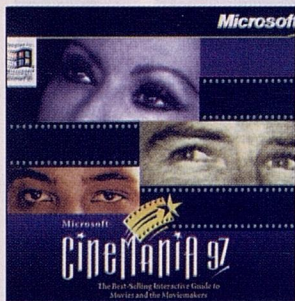
El 97 fue también el año de la desinhibición. De la pérdida de complejos. Así, Juanma Bajo Ulloa arrinconó su atormentado talento dramático para desmelenarse con **Airbag**, una "road movie" al más puro estilo americano con guiños ibéricos. Toda una rara avis en el contexto del cine español, pero que ha convencido a propios y extraños. Por su parte, Alex de la Iglesia, que ya avisaba con su magníficos disparates de ficción, se apuntó también al doble salto mortal a la americana, y se marcó **Perita Durango**. Otro atípico film español por su crudeza y un tratamiento estético más propio del cine fronterizo Yankie, que del humor destrozón y castizo de "El día de la bestia". Amén de la confirmación de Javier Bardem como uno de los grandes.



En el podium cualitativo de honor conviene no olvidarse de otros meritorios títulos y sus responsables, como es el caso de la reválida paranoica y delirante de Amenábar en **Abre los ojos**, la recuperación de Bigas Luna como onírico fabulador en **La camarera de Titánic**, el entrañable y prometedor debut de David Trueba en **La buena vida**, o la espléndida, poética y contenida madurez narrativa que Mario Camus aplica sobre **El color de las nubes**.







## CINEMANIA '97.

La guía perfecta de Microsoft para el cinéfilo que esté siempre en busca de datos. Una

guía interactiva que se mueve alrededor del cine, esencialmente del norteamericano. No es necesario un nivel especialmente notable de inglés para seguirla. Contiene reseñas críticas de gente tan conocida como Leonard

Maltin, Roger Ebert o Pauline Kael, amén de la "Film Encyclopedia" de Ephraim Katz. Filmografías y perfiles de más de 10.000 profesionales del cine; comentarios críticos acerca de más de 20.000 títulos; extractos de diálogos de más de 150 películas y videoclips con sonido de más de 30 películas. Gran cantidad de fotografías de actores, directores o secuencias de films diversos, artículos temáticos, e incluso una rueda de la fortuna para que el azar elija por nosotros en el videoclub. Incorpora como novedad una completa cronología de todos los Oscars.



## JEDI KNIGHT

La factoría LUCASARTS Entertainment ataca de nuevo con otra fascinante aventura "STAR

WARS". Continuación de "DARK FORCES", la estructura clásica con todos sus interminables pasillos, niveles por un tubo y techos insondables, sin olvidar ascensores, puertas, llaves secretas, enemigos, armas y mucha munición,

este nuevo aunque clásico argumento nos transporta por un mundo inimaginable gracias a las nuevas técnicas creadas expresamente para este proyecto. Los distintos personajes nos seducen de forma extraordinaria con un realismo de movimientos y pautas de comportamiento muy notables (no más que sus enemigos). Sensación de profundidad realmente impresionante y una banda sonora, CD Audio, excepcional. Una vez más LUCASARTS, con su ya consagrada y exquisita tecnología, nos regala toda una aventura nueva y desafiante. No te dejes arrastrar por el lado oscuro y ! Qué la fuerza te acompañe !.

# ORDENADORES MOUSE COMPUTER GAMA INTEL PENTIUM MMX

## CONFIGURACIÓN COMÚN

- Placa INTEL TRITON III TX 430.
- Teclado 105 teclas y ratón.
- Procesador Intel Pentium MMX.
- Monitor digital color 14" NE.BR.
- Disco duro de 2 GB.
- Tarjeta vídeo 1 MB ampliable a 2 MB.
- 16 DIMM SDRAM RAM.

### PENTIUM 166 MMX

**VVP 106.900 Ptas.**

### PENTIUM 200 MMX

**VVP 122.900 Ptas.**

### PENTIUM 233 MMX

**VVP 142.900 Ptas.**

**3 años de garantía**

16% IVA NO INCLUIDO

## KIT MULTIMEDIA

CD ROM 24X.  
Tarjeta de sonido SounBlaster 16 PnP.  
Altavoces y micrófono.  
**+ 21.500 Ptas.**

## KIT INTERNET

Modem de 33.600 BPS.  
1 año de conexión a Internet.  
**+ 21.900 Ptas.**

## KIT SOFTWARE

Windows '95 / Curso interactivo W '95  
Internet Explorer / Works 4.0  
**+ 19.900 Ptas.**

**servicio EMPRESAS**  
Actualización de servidores y montaje de redes

**Pague en 6 meses sin intereses**

con la tarjeta Compra Fácil de SA NOSTRA o la tarjeta CENTRO TIENDAS del BANCO DE CRÉDITO BALEAR

# MOUSE center

C/ Jesús, 34. Bajos. PALMA.  
Tel. 75 64 05 Fax. 29 85 06  
Grupo Informático Mouse Center S.L.  
E-Mail.mouse-center@arrakis.es



Presentando este anuncio tendrá un descuento del **5%** en pagos al contado

# MENÚS DE CINE



## Menu MEDIANO de cine

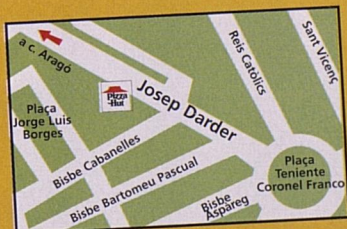
- 1 Pizza PAN o Pizza FINA mediana
- + 2 ingredientes
- 4 rebanadas Pan de Ajo
- 2 bebidas (excepto cerveza Bud)

**1.245<sup>ptas</sup>**

## Menu FAMILIAR de cine

- 1 Pizza PAN o Pizza FINA familiar
- + 2 ingredientes
- 8 rebanadas Pan de Ajo
- 4 bebidas (excepto cerveza Bud)

**2.295<sup>ptas</sup>**



**24 71 11** Médico J. Darder, 30 PALMA  
**73 20 21** Pza. Gomila s/n PALMA  
**13 10 00** Avda. Magaluf, 14 MAGALUF

Ofertas sólo para tomar o para recoger en restaurante.  
No válida para Sicilian Pizza ni Rolling Pizza. Ofertas no acumulables y válidas hasta el 28-2-98. IVA incl.



S upongo que más de una vez os habréis girado al ver pasar este pequeño utilitario por la calle, y es normal, ya que sólo su estética denota juventud y modernidad, yo diría incluso que demasiada, ya que es un vehículo que se ha adelantado a su tiempo, al igual que lo hiciera el Twingo en su momento, aunque creo que lo ha superado en cuanto a sorprendente. Por ello su supervivencia en el mercado durante largo tiempo está asegurada. Un aspecto de la estética que creo que se tendría que cambiar es el de los parachoques y el detalle de los cubreruedas, ya que podrían ser del mismo color de la carrocería, dándole un toque más refinado.

Respecto al motor, se trata de un propulsor de 1.299 cc de 60 CV de potencia, que provoca que el coche tenga una velocidad máxima de 155 km/h y que la

## Ford KA

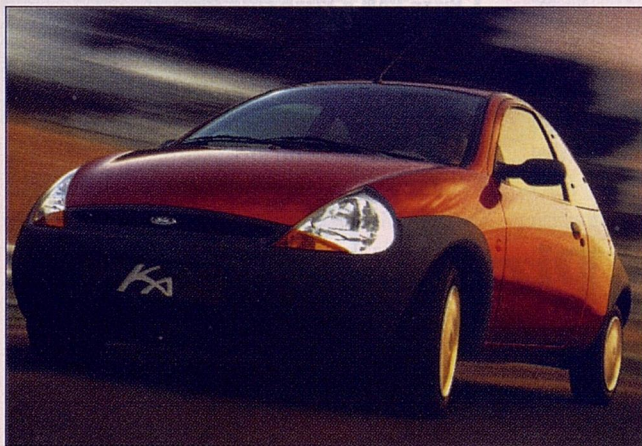


### CALIFICACIÓN DEL 1 AL 5

MOTOR	****
PRESTACIONES	***
COMODIDAD	**
EQUIPAMIENTO	***
CONSUMO	***
ESTÉTICA	****

aceleración de 0 a 100 km/h sea de 14'8 segundos. Estas cifras lo convierten en un vehículo básicamente urbano, aunque también divertido de conducir y apto para la carretera, donde demuestra tener una gran estabilidad, tanto en curva como en recta. El consumo del "pequeñín" es aceptable, ya que 7'8 litros en ciclo urbano y 4'8 en carretera son cifras que ya gustarían a muchos fabricantes de coches, lo que da, si cabe, más "sex appeal" al vehículo.

En cuanto al interior es más amplio de lo que parece en un principio, lo cual permite que cuatro personas puedan ir comodamente sentadas, con un buen acabado interior, aunque le falta un elemento como el cuentarevoluciones, que es importante. Resumiendo, un vehículo con un encanto especial para gente joven.



### FICHA TÉCNICA

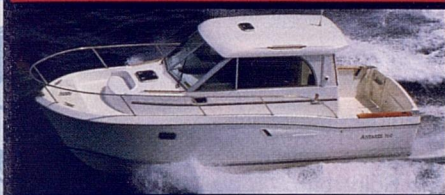
MOTOR	Gasolina
CILINDRADA	1.299 cc
POTENCIA	60 cv
TRACCIÓN	Delantera
VELOCIDAD MÁX.	155 Km/h
ACELERACIÓN	14'8 seg. (0/100)
CONSUMO CARRET.	4'8 L/100 km
CONSUMO URBANO	7'8 L/100 km
LONGITUD	3'620 m
PESO	871 kgs
PRECIO	1.105.000 ptas.



VENTA Y REPARACION  
EMBARCACIONES



  
CRANCHI



BENETEAU 

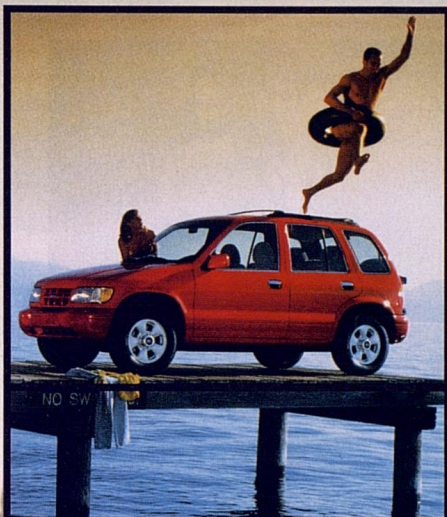


IMPORTADOR EXCLUSIVO CRANCHI  
Y BENETEAU EN BALEARES

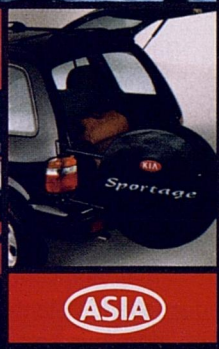


PLANISI, S.A. · Gremio Boneteros, 18  
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca  
Teléfonos.: 43 22 28 - 43 27 77 · Fax: 75 41 77

V E N T A  
A U T O M O V I L E S

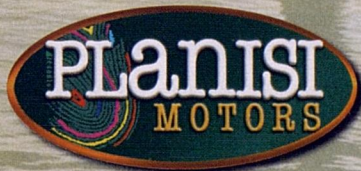




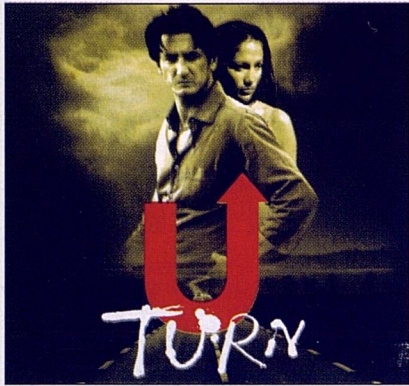




IMPORTADOR EXCLUSIVO KIA  
Y ASIA MOTORS EN BALEARES



PLANISI, S.A. · Gremio Boneteros, 18  
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca  
Teléfonos.: 43 22 28 - 43 27 77 · Fax: 75 41 77



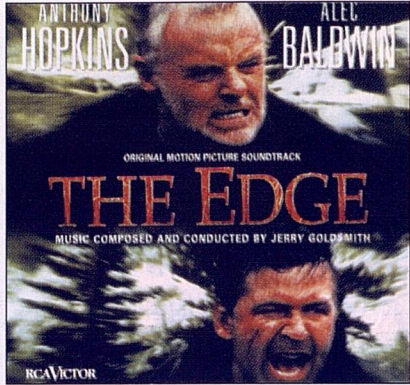
## GIRO AL INFIERNO

(Ennio Morricone).

Oliver Stone ha prescindido en esta ocasión de su habitual colaborador en el capítulo de la banda sonora, John Williams, en beneficio del italiano Ennio Morricone, que ha recurrido a una partitura de sonoridades, envolventes, oscuras e inquietantes, más preocupada de la ambientación sonora que de la melodía. Una eficaz composición, muy adecuada los planteamientos estéticos del film, pero que se aleja de los trabajos emotivos y nostálgicos al estilo de "La misión" o "Cinema paradiso", que han hecho tan popular al autor de "Los intocables de Elliot Ness". El resto del CD se completa con diez temas que alternan ritmos country, hispanos y rock.

### LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

- BIEL MAJORAL. Vou Veri Vou per no dormir
- ANDREA BOCELLI. Romanza
- THE BEST OF ETERNAL
- ALEJANDRO SANZ. Más
- JARABE DE PALO. La Flaca



## THE EDGE

(Jerry Goldsmith).

Jerry Goldsmith ("Power", "Los últimos días del Edén", "L.A. Confidential" ...) es uno de los mejores y más activos compositores de Hollywood. Pero esta misma hiperactividad comporta, inevitablemente, la irregularidad de sus numerosos trabajos. No obstante, los ingredientes argumentales y, sobretudo, escénicos de THE EDGE, que relata la epopeya de dos personajes: Alec Baldwin y Anthony Hopkins, perdidos en unos helados parajes de alta montaña, eran una perita en dulce para las características de este autor. En esta hermosa partitura, Goldsmith vierte todo su talento lírico en su más amplio espectro, proponiendo magníficos fragmentos de música intimista y otros de vigorosa y épica sonoridad.

### LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

- TITANIC. (James Horner)
- EL MAÑANA NUNCA MUERE. (David Arnold)
- FULL MONTY. (Variado)
- ABRE LOS OJOS. (Alejandro Amenabar y otros)
- SIETE AÑOS EN EL TÍBET (John Williams)

**TARJETA FREE**

**TARJETA + TELEFONO** Alcatel Easy

• LIBRE DE CUOTAS  
• LIBRE DE ALTAS  
• RECARGABLE

**Lompart**  
TELEFONÍA MÓVIL



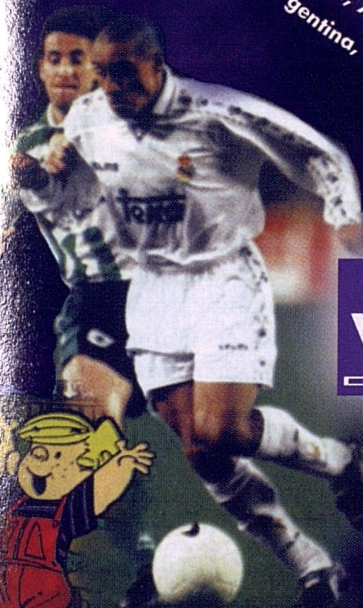

UN TELÉFONO  
A TU MEDIDA  
Y CON TODA LIBERTAD  
SIN ALTAS  
SIN CUOTAS

EL MEJOR EQUIPO  
DE ESPECIALISTAS  
EN AUTO RADIO  
LAS MEJORES MARCAS  
EN CAR AUDIO  
Y ALARMAS

UN MUNDO DE COMUNICACIÓN A TU ALCANCE

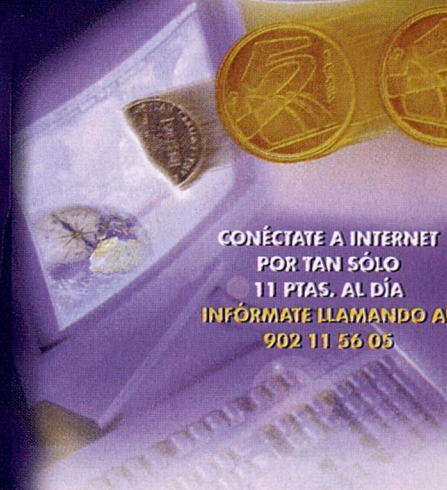


Carrer de Manacor, 79 - Tel. 27 32 32 • Gran Vía Asima, 9 - Tel. 43 19 47  
Avda. Argentina, 8 - Tel. 78 06 06 • Velázquez, 11 - Tel. 71 16 06



SUSCRÍBETE  
A VIA DIGITAL  
CINE  
DOCUMENTALES  
FÚTBOL...

CONÉCTATE A INTERNET  
POR TAN SÓLO  
11 PTAS. AL DÍA  
INFÓRMATE LLAMANDO AL  
902 11 56 05





**N**o está el horno para bollos. Cada vez es más complicado vivir de la sopa boba y el trabajo es tan inevitable como necesario. Por ello, más vale conseguir uno que te guste y no suponga un sacrificio de ocho horas diarias. Y para conseguirlo, la más eficaz de las fórmulas es la de convertir tu hobby en tu profesión. Eso es lo que te proponen, por ejemplo, numerosos cursos de fotografía que se ofrecen este mes en distintos centros de Palma, para que no te quedes retratado y con cara de tonto, y aproveches tus mejores fotografías para ganarte la vida.



La **Fundació la Caixa**, por ejemplo, programa un completo cursillo fotográfico impartido por Laura González, los días 16, 17, 18 y 19 de febrero. En este, los iniciados en el arte de la fotografía, la podrán conocer un poco más como "Práctica simbólica" y como "Registro de la realidad". También se dedicará una sesión a "Fotografía y arte" y otra a "Práctica fotográfica y curriculum escolar".

Pero no es esta la única opción formativa. Quien así lo desee puede acudir a la **Escuela de Imagen**, ubicada en el Casal Baltasar Darder (Telf: 72 89 03), donde imparten cursos de Fotografía general, Fotografía especializada (retrato, reportaje, iluminación, publicidad, etc), Fotografía digital y otros seminarios (composición, colorear fotos, lenguaje fotográfico, lectura de imágenes...).

No se vayan todavía, aún hay más. El mundo de la imagen evoluciona constantemente hacia nuevas formas de expresión, y es el vídeo el que se ha impuesto como primera tendencia gráfica del momento

en constante vanguardia. Su conocimiento y manejo os permitirá comprender el mundo de la comunicación audiovisual en general, desde los spots publicitarios a los documentales, pasando por los videoclips y el vídeo-arte. Todo ello está al alcance de vuestra mano en el **CEF** (Centro de Estudios Fotográficos) de la calle San Miguel, 63, que ofrece la más amplia gama de cursos en este sentido, así como cursos de fotografía, tanto de iniciación como profesionales.

Si quieres ser piloto  
Rodeate de Buenas Compañías.



Palma de Mallorca es un lugar privilegiado para volar. También sede de las principales Compañías Aereas Españolas; Air Europa, Spanair, LTE, Futura, y de **AeroJet Center**, Escuela de pilotos y Centro de Formación Aeronautica que cuenta con los más avanzados sistemas de enseñanza y unos instructores muy experimentados. Aerojet Center posee unos medios excelentes; Aviones y simuladores procedentes de Senasa y unas modernas instalaciones,

todo bajo licencia y supervisión de Senasa ( en cursos y mantenimiento ). Si has pensado en ser piloto comercial o privado, ven a Palma donde encontraras las mejores condiciones de vuelo.

Otros cursos que ofrece **AEROJET CENTER**:

- Curso de Carga y Centrado de Aviones
- Curso de Handling
- Curso de Reservas Aéreas
- Azafatas de Vuelo ( Tcp's )
- Técnicos de Mantenimiento de Aeronaves ( TMA'S )
- Curso de Operaciones Aéreas.

**La Escuela de Aviación de Palma de Mallorca**

Informate en el 971 - 79 48 75 o escribenos a **AEROJET CENTER**. Aeródromo Son Bonet 07009 PALMA DE MALLORCA



**P**ongamos por caso que una sala de Palma ha repuesto "Cabaret" o "Flash Dance" o "Footloose" o, por qué no, "Grease", que ha sido recuperada del olvido y con la brillantina recién puesta está viviendo una segunda juventud en los

Estados Unidos a la espera de llegar a Europa con el vigor renovado y un Travolta aún sin michelines. Cualquiera de estos títulos, entre otros muchos, tienen la virtud de meter el ritmo en el cuerpo del espectador, que abandona la sala en busca de una

solución de continuidad. Y ¿dónde están esas soluciones? Proponemos a continuación algunas ideas. Un pequeño circuito de locales de Palma que ofrecen habitualmente música en vivo a sus clientes. Eso sí, son todos los que están, pero no están todos los que son.

Empezemos por la Lonja, que nos pillará más a mano. Dos clásicos palmesanos de la noche musical. Por un lado el **Bluesville**, que ofrece un ambiente movido, denso e intenso. Música auténtica, sin adornos. Grupos genuinos y alternativos al margen de las modas comerciales. Otra alternativa, muy cercana, es la que propone el **Barcelona**. Un garito más tranquilo, donde la música en directo se

mezcla con la conversación. Pero no confundir, en la variedad está el gusto y el ritmo no está reñido con este local, que continuamente varía su programa de conciertos.

Dos visitas obligadas en el Paseo

Marítimo. El **American Country**, que suele ofertar repertorios miméticos de música americana y éxitos de reconocimiento internacional, y el **New Yorkers**, un poco más cañero, aunque también suelen ser versionadores los artistas invitados.



Mucho rock y pop-rock internacional.

Para amantes de la música celta e irlandesa a lo "Celtas Cortos", pero con denominación de origen Irish, es muy recomendable hacer un stop en el **Hogan's Pub**, justo al lado del Capuccino. Eso sí, los conciertos son esporádicos.

Ya en Gomila, encontramos **La Finestra** y el **Fleedwood**. Puerta con puerta y con música calentita para todos los gustos. Y para finalizar, con el obstáculo de los desplazamientos, en Son Sardina está el **Carrer de Nit**, donde eran habituales los desfases rítmicos de Daniel de la Quartet y Toni Pastor. Tampoco es un programa fijo, por lo que conviene informarse antes de dar el paseo, aunque para tomar copas está muy bien.



**ATLANTICO COCKTAIL BAR**  
C/ SAN FELIÓ Nº12 A 25 m DEL CINE RIALTO

Con este Fancine  
25% Descuento  
en todos los  
Cócteles



**nemotomic**  
el nuevo granizado atómico

Cada noche en

**Capitan NEMO**  
SA LIOTJA



**Algarve de la Mar**  
Parc de la Mar • Tel. 971 71 78 17

**SALON ESTUDIO E'VENTO**  
by *J Machado*  
**ESTILISTAS**

Maquillador Profesional  
Y con esta revista:  
**15% dto.**

Tel.: 939 51 28 02  
C/ Dalías, 47  
Palmanyola - Bunyola

**Nou i Classic**  
Perruquers estilistes

"Lo Que tu Cabello Necesita"  
HOME - DONA

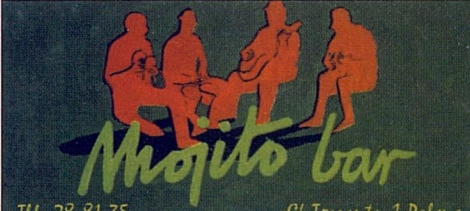
C/. Sirena, 3 - Tel.: (971) 50 23 35 - 07300 INCA - Mallorca  
31 de desembre, 24 - Tel.: (971) 29 70 86 - 07004 Palma de Mallorca  
Avg. Camí dels Capellans, 19 - Tel.: (93) 811 18 48 - 08870 STIGES - Barcelona

**Restaurante Argentino**



**RANCHO GAUCHO**  
PLATOS TÍPICOS DEL PAÍS

OFERTA LUNES DÍA DEL ESPECTADOR: churrasco y ensalada o choripán y vaso de vino y soda 475 pts. Abierto hasta las 2 de la madrugada  
C/. Manacor, 23 Bajos - Tel.: (971) 46 44 25



**Mojito bar**

Tel.: 28 81 35  
C/ Torrentó, 1 Palma



**bar marítimo**

Pso. Marítimo (bajo molino). Palma  
Tel: 971 73 81 92

**OFERTA FANCINE**  
de 20 h. a 02 h.  
**Sandwich Vegetal**  
+  
**Refresco**  
**375 pts.**  
Imprescindible presentar entrada

**CINE CAFE**



Plaça del Mercat nº 18  
Tel. 971 72 21 82  
07001 Palma



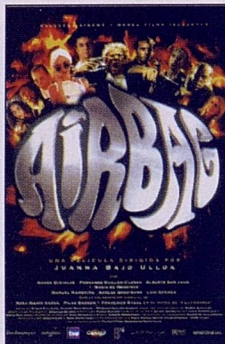
**Mustang Ranch**  
En una Historia  
25 Señoritas  
Tel.: 20 81 13 - C/ Josep Pla, 21 (Amanecer)  
[WWW.Mustang-Ranch.com](http://WWW.Mustang-Ranch.com)



## AIRBAG

Ya disponible la última y mayor gamba-rada de nuestro cine, que además ha bati-do récords de taquilla. Tras amasar pre-mios con sus dos primeros largos, Juanma Bajo Ulloa da un giro en redondo a su tra-yectoria, pasando de los dramas intensos dolorosos y claustrofóbicos que constituían “Alas de mariposa” y “La madre muerta” a esta gigantesca

broma con persecu-ciones, tiros y “gags” a ritmo frenético. Atención a la galería de secundarios (Arguñano, Albert Pla y Manuel Manquina, lo mejor).



## ROMY & MICHELLE

Una comedia que no conoció demasiada fortuna en nuestras taquillas pero que recomien-do encarecidamente a todos aquellos que, como yo, ten-gan una debilidad sintomática por la serie de animación “Los Simpson”.

Dirigida por uno de sus creadores, David Mirkin, destila toda esa mala uva y toda esa idiotez reconcen-trada que caracterizaba la serie. Recital de Mira Sorvino, cuya vis cómica ya había sido galardonada con un oscar, y de Lisa Kudrow, uno de los hallazgos de la cantera televisiva de “Friends”.



## TOCANDO EL VIENTO

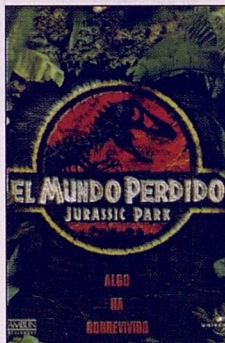
La afluencia masiva de público para ver una sencilla pero excelente comedia como “Full Monty” demuestra que éstos no son malos tiempos del todo para el cine con vocación de denuncia social. El retrato de la situación laboral de un pueblecito minero a través de los integrantes de una banda de música que lucha por no desaparecer,

comedia costumbris-ta con un ligero aliño romántico. Ewan MacGregor (“Trainspotting”), Tara Fitzgerald (“Sirenas”) y Pete Postlewhite (“En el nombre del padre”) forman el reparto.



## EL MUNDO PERDIDO

Más y mejores efectos especiales. Mayores dosis de emoción. Mayor pre-supuesto y promo-ción. Estas son las nobles premisas que deben integrar el espíritu de cualquier secuela que se pre-cie. A veces el guión se resiente. A veces



no se consiguen los propósitos. ¿Es este el caso?. No lo creo. Le pese a quien le pese, es cine puro de aventuras realizado por uno de los mejores narradores del género. Y es que quien tuvo, retuvo; y mucho más si se apellida Spielberg. Repite Jeff Goldblum y se estrena Julianne Moore.



PELUQUERIA UNISEX • ESTÉTICA

*Antonia Royo*

OFERTA MES DE FEBRERO

Supermechas: 4.990 pts.

Lavar y Cortar: 2.500 pts.

Blanquerna, 31 (Junto Mercadona)

Tel. 75 43 99

Palma de Mallorca

*Kolores*  
Arte y Manualidades

Venta de figuras de Escayola, Marmolina, Pintura al Oleo, Acuarela, Pastel, Lienzos, Porcelana Rusa, etc ...

C/. Agustín Buades, 8 - (Frente Cruz Roja) - Tel.: 20 37 65 - 07004 Palma de Mca.

Els seus llibres de cinema a...

*Embata*

Llibres

Pge. Papa Joan XXIII, 5-E • Geranis Centre  
Tel. 71 33 50 • Fax: 72 04 44 • 07002 • Palma de Mallorca

Centro Formación Musical



*TRISTAN*

Canto, Piano, Violín, etc.

TITULACIÓN EUROPERA POR EL  
Associated Board of the Royal Schools of Music

☎ 29 35 42

C/. San Joaquín, 4 A, 1º, 07003 Palma de Mallorca



- Mantenimiento - Culturismo
- Aerobic
- Pesas
- Taekwondo (Infantil y Adulto)
- Masajes completos y localizados
- Sauna
- Solarium

Juan Miró, 20 - Tel. 971 73 54 45  
07014 Palma de Mallorca



AUTOESCUELA  
MARROIG-PONS



Arquitecto Bennassar, 49  
(Frente Plaza de toros)  
Tel: 29 67 56  
PALMA DE MALLORCA

Virgilio, 1-3º  
Tel: 26 68 97  
CAN PASTILLA

ALLIANCE FRANÇAISE  
PALMA DE MALLORCA

Escuela de Lengua y Civilización Francesas  
Centro Cultural Franco-Español



Próximos Cursos

- 1 - Francés (Lengua General)
- 2 - Francés (Lengua de Especialidad)
- 3 - Castellano para Extranjeros

Único Centro Oficial en Baleares para exámenes Europeos  
Sant Feliu, 9 - Tel.: (971) 71 41 01 - 07012 Palma de Mallorca

REPARTOS PUBLICITARIOS - COURIER  
MAILING - BASE DE DATOS

- Pegada de Carteles
- Buzoneo
- Reparto de Folletos en mano
- Servicio de Azafatas



MALLORCA RAPIT, S.L.

Mariano Canals, 18 bj. - Tel. y Fax: 24 42 38 - Palma de Mallorca

*CAROLIN*  
TOURS

15 al 21 Febrero

H. Roc del Solà\*\*\*  
Apt. El Pedral\*\*\*

Andorra  
Encamp

Soldeu 68.900.- 5 días/esqui  
Soldeu 68.900.- 5 días/esqui

01 al 07 Marzo

H. Roc del Solà\*\*\*  
Apt. El Pedral\*\*\*

Andorra  
Encamp

Soldeu 64.900.- 5 días/esqui  
Soldeu 64.900.- 5 días/esqui

08 al 14 Marzo

H. Roc del Solà\*\*\*  
Apt. El Pedral\*\*\*

Andorra  
Encamp

Soldeu 63.900.- 5 días/esqui  
Soldeu 63.900.- 5 días/esqui

15 al 21 Marzo

H. Roc del Solà\*\*\*  
Apt. El Pedral\*\*\*

Andorra  
Encamp

Soldeu 63.900.- 5 días/esqui  
Soldeu 63.900.- 5 días/esqui

29 Mayo al 4 de Abril

H. Roc de Solà\*\*\*  
Apt. El Pedral\*\*\*

Andorra  
Encamp

Soldeu 67.900.- 5 días/esqui  
Soldeu 67.900.- 5 días/esqui

08 al 13 Abril. Semana Santa

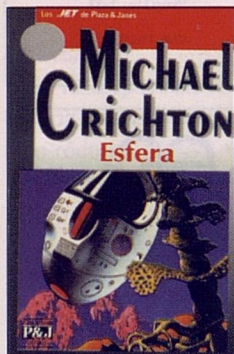
H. Roc del Solà\*\*\*  
Apt. El Pedral\*\*\*

Andorra

Soldeu 70.900.- 4 días/esqui

*Escápate a la nieve  
Todos los destinos  
Todas las Ofertas*

Pza. Sa Porta Pintada, 2 (entre Pza. España y Calle Olmos)  
Tel. (971) 71 05 15 - Palma



**"ESFERA"**

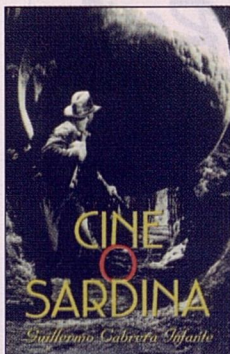
de **Michael Crichton**

El escritor Estadounidense Michael Crichton ha podido ver en la gran pantalla

muchos de sus libros, con mejor ("Parque Jurásico", "Mundo Perdido") o peor suerte ("Congo", "Acoso"). Este autor de best seller se ha convertido también en un guionista más que taquillero. Su éxito radica en hacer creíbles y científicos argumentos de Ciencia Ficción.

Todas y cada una de sus novelas están profundamente documentadas, y "Esfera", que ya se ha adaptado al cine, no es una excepción. Se trata de la historia de un grupo de científicos americanos que investigan una extraña nave de grandes dimensiones, y al parecer extraterrestre, en el océano Pacífico.

Crichton no pierde en ningún momento el pulso narrativo, alternando con éxito la ciencia ficción, el suspense e incluso el terror a lo largo de la novela. Habrá que ver si en la adaptación cinematográfica, su director Barry Levinson ("Sleepers") se ha manejado con la misma habilidad en las profundidades. Los protagonistas de la película, que no tardará en llegar a Mallorca, son Dustin Hoffman, Samuel L. Jackson y Sharon Stone.



**CINE O SARDINA**

de **Guillermo Cabrera Infante**

El cine ha sido siempre campo abonado para la nostalgia, que a su vez es uno de los

estados emocionales más propicios para la escritura. Echando mano de este recurso y de su enorme y contrastado talento literario, el cubano Guillermo Cabrera Infante ha escrito "Cine o Sardina", un libro que recopila las sensaciones que el séptimo arte le ha provocado a lo largo de su vida y las pasiones que alimentó en las salas oscuras desde su más inquieta adolescencia, además de suponer una auténtica exhibición de sus conocimientos cinematográficos y un emocionado homenaje a las estrellas de Hollywood, que siempre poblaron su más íntimo universo creativo haciéndolo tan fértil como feliz. Un magnífico paseo por el pasado y el presente del cine narrado por una pluma excepcional.

**LA ESTANTERÍA CINEMATOGRÁFICA**

- **Sostiene Pereira**  
(Antonio Tabucchi) Novela adaptada
- **Mensaka** (José Angel Mañas)
- **Diccionario de directores españoles**  
(Azucena Merino)
- **La música en el cine**  
(Michel Chion)
- **Fortunio Bonanova**  
(J. A. Mendiola y Cati Aguiló) Biografía
- **Días de un cámara**  
(Néstor Almendros) Autobiografía
- **La bestia anda suelta**  
(Marcos Ordóñez) Entrevista a Alex de la Iglesia

CAFE TEATRE

# La Família Sans



**ESTUDI**  
**ZERO**  
**TEATRE**

DE DIJOURS A DIUMENGE 20:30 H.  
INFORMACIÓ I RESERVES: 72 71 66 C/. CA'N SANÇ, N° 5

CAFE TEATRE  
**SANS**  
Escola d'Artis Escèniques



Consell Insular  
de Mallorca

Ajuntament de Palma

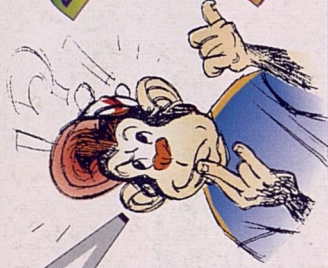
TENGO QUE PREGUNTAR  
A MAMÁ Y PAPÁ QUE  
PLANES TIENEN PARA  
ESTAS VACACIONES.  
PORQUE ME PARECE QUE  
NO LO TIENEN MUY CLARO.  
**¡LA VERDAD ES QUE PARA  
LOS NIÑOS DE MI EDAD  
NO HAY MUCHOS PLANES!**



...PODRÍA TENER  
ATRACCIONES, JUEGOS,  
MÚSICA, ANIMACIÓN,  
MUCHOS NIÑOS PARA  
JUGAR, MONITORES  
GUAYS Y MUCHA,  
MUCHA DIVERSIÓN.  
AH, Y QUE MIS PAPÁS  
PUEDAN QUEDARSE  
CONMIGO O IRSE  
TRANQUILOS PORQUE  
MIS AMIGOS  
MONITORES  
CUIDAN DE MÍ  
**¡¡QUE MARCHA!!**



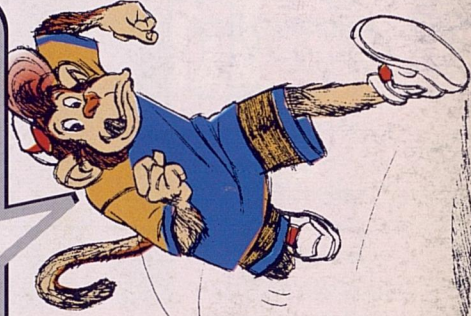
**¡UHMM... A VER QUE  
PIENSE SI PUEDO  
AYUDARLES!**  
SI HUBIERA UN LUGAR DONDE  
LOS PAPÁS Y NOSOTROS  
PUDIÉRAMOS DIVERTIRNOS,  
ESPECIALMENTE CREADO  
PARA NIÑOS Y NIÑAS  
HASTA 12 AÑOS.  
POR SOÑAR...



**¡IA, IA, CREÍAS QUE  
SOLO ERA UNA ILUSIÓN EH!**  
PUES NO, PORQUE  
**PARQUE DIVER**  
YA EXISTE Y ES EL LUGAR  
PERFECTO PARA NOSOTROS.  
**¡NO TE LO PIERDAS!**



**VOY CORRIENDO A AVISAR A MIS  
AMIGOS PARA QUE SE LO DIGAN  
A SUS PAPÁS.  
NOS VEMOS EN PARQUE DIVER.  
¡AH! Y TAMBIÉN PARA LOS  
PRÓXIMOS CUMPLEAÑOS.**



**PARQUE  
DIVER**

**PARQUE  
DIVER**

**FIESTAS · CUMPLEAÑOS · CELEBRACIONES  
ANIVERSARIOS · ETC · ETC...**

**C/ ISLA DE CHIPRE, 37 · CIUDAD JARDIN  
TELS. 26 25 24 - 49 08 18**

SÁBADOS, DOMINGOS, FESTIVOS  
Y VACACIONES ESCOLARES, ABIERTO MAÑANA Y TARDE  
DÍAS LABORALES ABIERTO TARDE