

Nº 17 • NUEVA ÉPOCA • ENERO '98

EJEMPLAR GRATUITO

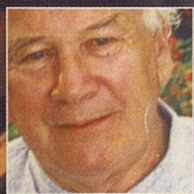
Fancine

REVISTA JOVEN DE CINE



Si quieres ir
un año GRATIS al cine
participa en nuestro
concurso

TITANIC,
la catástrofe
más cara
de la historia
del cine



Entrevista con
Peter Ustinov

TITANIC



TEATRE PRINCIPAL

PRESENTA:

MORT DE DAMA

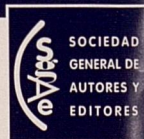
CENTENARI DE LLORENÇ VILLALONGA

ESTRENA 25 DE FEBRER DE 1998



Versió de Guillem Frontera

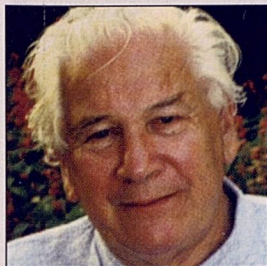
Direcció: Pere Noguera



FUNCIONS ESPECIALS PER A ESTUDIANTS



Consell
de Mallorca



Año nuevo, vida nueva. Y una nueva y larga vida es lo que esperamos nos deparen el cine y la fortuna en la nueva singladura que con este primer número empezamos todo el equipo de "FanCine". La revista que pretende acercar el cine y otros asuntos de interés a la gente más joven y a todos los espectadores cinematográficos en general, ya que nuestro objetivo es convertirnos en un desenfadado pero útil complemento de la oferta cinematográfica, las películas en suma, que a la postre son las que nos unen a ustedes y a nosotros.

He aquí un pequeño resumen de lo que les ofrecemos en este número inaugural, que para empezar les posibilitará ir gratis al cine durante todo un año si contestan correctamente a las preguntas de nuestro concurso. Además, conocerán un poco más de cerca a un clásico como Peter Ustinov (págs. 4 y 5). Podrán informarse de las novedades más atractivas del mes, que tienen en el "Titanic" a su gran protagonista (pág. 9) y recordaremos al que fue uno de los grandes del Hollywood independiente: Sam Fuller, recientemente desaparecido (pág. 16). No nos olvidaremos, claro está, de la actualidad videográfica (pág. 32), editorial (pág. 34) y musical (pág. 26). Pero sobre todo recuerden que cada mes tenemos una cita con ustedes en todos los cines de Baleares.

FANCINE

Edición y Publicidad: Control Media Comunicación
Teléfono: 971/71 43 79

Director Gerente: Fernando González

Subdirectora y Publicidad: Mónica Ballesteros

Redactor Jefe y Coordinación: Javier Matesanz

Diseño y Maquetación: Saez Urios Tel. 971/73 82 86

Imprime: Planisi

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.



Si quieres ir un año GRATIS al cine

DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **C.M.C. "CONCURSO FANCINE" Jaime III, 17, 1º, puerta 10, 07012 Palma**

(de entre todos los acertantes del mes, se sorteará ante notario un pase personal de acceso libre a los cines indicados en el cupón, válido para todo un año)

1 ¿Donde se celebraba la fiesta en la cual compró Peter Ustinov su yate?

2 ¿Que particularidad presenta el papel de abogado que interpreta Al Pacino en su último film?

3 ¿Quien ha compuesto la partitura que se hunde con el Titánic?



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA B R M

PROYECCIÓN B R M

SALA B R M

BAR B R M

LIMPIEZA B R M

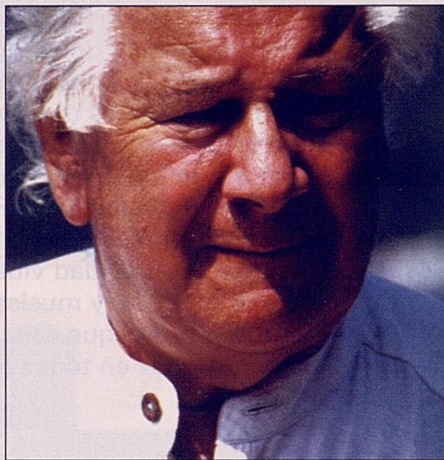
B=bien, R= regular, M=mal



Peter Ustinov

Sir Peter Ustinov es un enamorado de Mallorca. Más concretamente de la costa de Formentor, a donde cada año acude ineludible y puntualmente a su cita con el sol y el mar balear a bordo de su velero. Se trata de un artita compulsivo, enormemente prolífico y marcado por el eclecticismo de su obra, que le aproxima a la definición del hombre renacentista, ya que ha cultivado la mayor parte de las áreas creativas. Así, y aunque es la interpretativa la más popular de sus facetas, este artista británico debería esgrimir una tarjeta de presentación donde figurara como profesión: actor, guionista, escritor, director, dibujante, cantante y dramaturgo; pues

es autor de veinte obras de teatro, de una decena de novelas y ensayos, director de siete películas, protagonista de otras cuarenta ("Quo Vadis?", "Espartaco", "Topkapi" y "Muerte en el Nilo" son algunas de las más conocidas) e interprete de varios discos. Un currículum creativo impresionante que hace imposible su catalogación o su mera definición artística.



A sus 76 años exhibe todavía una envidiable actividad, que se traduce en una agenda casi frenética. Recién llegado de Honolulu, el actor hizo una pequeña escala para descansar en la isla, antes de partir

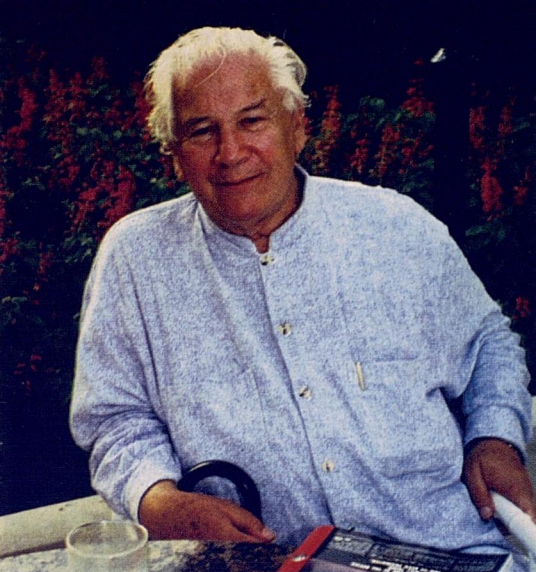
rumbo a Australia por motivos de trabajo (una serie de televisión sobre Mark Twain). Aún así, nos concedió unos minutos de su preciado tiempo para hablar de su pasión creativa.

"Actuar es una manera más intelectual y lucrativa de hacer footing"

¿Qué hizo primero escribir o actuar?

Lo primero que hice fue escribir obras de teatro. De hecho, la primera la escribí aprovechando los castigos del colegio, que eran muy frecuentes y me hacían quedar muchas horas después de clase.

En cualquier caso, es usted más conocido como actor o director que como escritor.



Siempre he alternado o simultaneado mis facetas. Ahora estoy acabando mi tercera novela y no he dejado de actuar. Además preparo una ópera con la compañía del teatro Bolshoi. Pero actualmente me considero más un escritor que un actor, porque es con el trabajo que más disfruto en estos momentos de mi vida.

¿Cuál de estas tareas le exige un mayor esfuerzo?

En comparación, actuar es relativamente sencillo. Pero nada es fácil. De lo que se trata es de hacer que lo parezca. En realidad yo considero cualquier esfuerzo creativo como una manera más intelectual y lucrativa de hacer footing.

Hace veinte años publicó usted su biografía, que en inglés se titula "Dear me". Si continúa con esta hiperactividad tendrá que publicar una segunda parte.

Realmente han pasado muchas cosas y muy sorprendentes. En cualquier caso, lo más importante es que el año que viene cumpliré treinta años como embajador de Unicef, que ha sido una tarea

llena de compensaciones además de un gran honor. ¡Y por cumplir los treinta años me regalarán un reloj.

Algo más debe haber obtenido usted de este trabajo.

No. Un reloj y que será barato, proque no puedes ir quitando la comida de la boca de los niños.

Entre sus muchos logros, títulos y méritos hay que destacar que la Reina de Inglaterra le nombró Sir, que le hicieron rector honorífico de la Universidad de Durham y que es miembro de la Academia Francesa.

En efecto, ocupando el asiento que dejó vacante Orson Welles. En fin, han sido muchas las compensaciones que me ha brindado la vida y mi trabajo. No puedo quejarme y por eso sigo adelante.

¿El público se acuerda de las viejas glorias como usted, que ya no salen en las películas de moda?

Imagino que los que tengan buena memoria. No lo sé. El público de hoy ha cambiado mucho. Es mucho más imaginativo y rápido que antes. Es lógico que todo cambie y que dejemos paso a otros más jóvenes.

Hace ya muchos años que viene a Mallorca de vacaciones y siempre lo hace en el mismo yate, desde que vendió su casa de Andratx. ¿Por qué la vendió si sigue viniendo?

Hace cuarenta años que compré mi barco durante una fiesta que se celebraba sobre su cubierta. Desde entonces decidí viajar con él y desembarcar en Formentor para descansar. Simplemente fue eso. Me encanta Mallorca.

Javier Matesanz y Ben Vickers.



ALIEN

R E S U R R E C T I O N

En 1979, con solo una película como experiencia previa, Ridley Scott dirige "Alien". Una historia de terror situada en el espacio exterior que cambiaría definitivamente el género de la ciencia-ficción. Excepto para Steven Spielberg, los alienígenas serían en adelante una raza hostil y una permanente amenaza. Ocho años más tarde, James Cameron retomaría al animalito y al personaje de Ripley (por siempre Sigourney) para una de sus sesiones de fuegos artificiales en las que es un maestro, convirtiendo lo que en la película de Scott era un ejercicio de suspense y claustrofobia, en una perfecta película de acción futurista. En 1992, el debutante David Fincher no está a la altura (más tarde se redimiría con "Seve" para realizar lo que sería el cierre de la serie, que tenía como broche el sacrificio de Ripley como solución a su estado de "mala esperanza").

Han pasado doscientos años (sólo cinco para nosotros) y aquí tenemos de nuevo a una Ripley mejorada (Sigourney está impresionante) en compañía de contraban-

FICHA TÉCNICA

Título Original: Alien Resurrección

Director: Jean-Pierre Jeunet

Guión: Joss Whedon

Intérpretes: Sigourney Weaver,
Winona Ryder, Ron Perlman



distas espaciales (la preciosa Winona entre ellos) y, cómo no, acosada por su némesis, que procura hacerles la vida imposible a todos. Sin estar a la altura de las dos primeras entregas, el guión es competente (algo tramposo, claro), los efectos especiales son de 1997 y el talento visual del francés Jean Pierre Jeunet (responsable, junto a Marc Caro de "Delicatessen" y "La ciudad de los niños perdidos") no puede hacer su elección más acertada.

Jeunet ha traído también consigo a actores que colaboraron en sus anteriores films, como es el caso de Dominique Pinon, el exiguo héroe de "Delicatessen" o Ron Perlman, un excelente y camaleónico

secundario ("En busca del fuego", "El nombre de la rosa", "Cronos"); combinándolos con actores de reparto habituales de la industria americana (no por ello menos efectivos) como Brad Dourif, en su enésima encarnación de mente brillante fuera de control (lleva más de 20 años en ello), o el simpático (aquí menos) y velludo Dan Hedaya.

Juan Ramón Ruiz de Somavía G.

INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

Inicio Curso. 4 de Febrero

DISEÑO DIGITAL MULTIMEDIA

Inicio Curso. 19 de Enero



Cef

CENTRO ESTUDIOS
FOTOGRAFICOS

OTROS CURSOS

- Fotografía Profesional
- Diplomatura Fotografía
- Video
- Monográficos
- Infografía

SAN MIGUEL, 63 - 2º
Tel. y Fax: 971 71 80 63
07002 PALMA
www.arrakis.es/~cef

Centro de Estudios Fotográficos

Organiza

1er CERTAMEN de GUIONES de CORTOMETRAJES de Baleares

Informes Centro de Estudios Fotográficos

San Miguel 63 2º Palma de Mallorca

Tel 71 80 63

www/wmega.es/cef/certamen

COLABORAN

Bahia
industria gráfica

Borsley



Diario de Mallorca



CANAL 4



El Mañana Nunca Muere

Para ser justo y ecuánime con este comentario, o precisamente para no serlo, pero manteniendo mi conciencia tranquila, debo confesar mi absoluta devoción por el personaje de James Bond. Postura que, por cierto, es quizá la única manera de disfrutar sin prejuicios ni fronteras las desmesuradas aventuras del agente 007.

El truco está en perdonarse-lo todo en aras del espectáculo, la elegancia y el "savoir faire" bondiano, que tiene en los tópicos de la serie sus mejores virtudes y en la fidelidad a la fórmula original, tanto estructural como argumentalmente, su mayor atractivo para todos los espectadores con licencia para divertirse durante dos trepidantes horas marcadas siempre, y cada vez más, por la filosofía del "más difícil todavía".

Todo sigue igual desde que en 1962 el Doctor No se las viera por primera vez con el superagente al servicio de su Majestad la Reina, que por aquel entonces lucía el flamante aspecto de un debutante Sean Connery. Sólo cambian los

FICHA TÉCNICA

Título Original:
"TOMORROW NEVER DIES"
Director: Roger Spottiswoode
Música: David Arnold
Intérpretes: Pierce Brosnan,
 Jonathan Pryce.



villanos, que no sus obsesivas ambiciones de conquistar el mundo, las chicas Bond, los Bond, James Bond (edad y taquilla obligan) y los presupuestos.

Especialmente los presupuestos, que han permitido a la serie superarse a cada nuevo capítulo, aprovechando, vía talonario, los adelantos de la técnica, que en términos de espectacularidad pirotécnica alcanzan la cumbre en

este "El mañana nunca muere".

Además, sin apenas novedades en la trama, que es siempre lo de menos, como ya demostrara en la explosiva "Golden Eye", Pierce Brosnan es uno de los grandes aciertos de casting de las últimas décadas, recuperando la genuina e imperdible elegancia del conquistador inflexible y amante de los problemas que, a tenor de lo visto y de la buena forma demostrada, parece garantizarle larga vida al héroe para regocijo de sus seguidores. Huelga decir que, una vez más, técnicamente la cinta es perfecta.



TITANIC

Teniendo a Steven Spielberg como único caso semejante, el estreno de una película de James Cameron es por sí un auténtico suceso. Si olvidamos su bautizo tras la cámara, una secuela de "Piraña" que ni él mismo podía salvar, hay que fijar 1984 y "The terminator" como el inicio de una de las carreras más impresionantes de Hollywood. Se hizo cargo de la secuela de una película de culto como "Alien", convirtiéndola en su segundo megaéxito (con siete nominaciones a los Oscars) y en una saga que llega hasta nuestros días. Después rodó "The abyss", otra producción con alienígenas de invitados que comenzó a cimentar su fama de reventador de presupuestos y taquillas culminada con "Terminator 2" y "Mentiras arriesgadas", su anterior producción.

Ahora nos llega "Titanic", otra película que habrá dejado tiritando a sus inversores y que en realidad no tendrá problemas para batir nuevos records de recaudaciones. Presupuesto paquidémico (el mayor de la historia), escenas acuáticas de efectos especiales espectaculares y jóvenes estrellas de primera fila como Leonardo DiCaprio, Kate Winslet ("Sense and sensibility") o Bill Paxton ("Twister"), para contar de nuevo el naufragio del buque que no podía naufragar. Ya se rodó un "Titanic" en 1953 y se mejoró en 1958 con una producción inglesa titulada "A night to Remember".





PACTAR CON EL DIABLO

// "Pactar con el diablo" no intenta ser un título epatante e injustificado de índole comercial, sino que resume sin rodeos el intrigante y diabólico argumento de este atípico thriller, que empareja a un dúo protagonista no menos atípico, formado por el incombustible Al Pacino y el desconcertante Keanu Reeves. El uno acomete un papel que evoca directamente al Robert de Niro de "El corazón del ángel", pues interpreta al mismísimo diablo encarnado en el cuerpo de un poderoso y ambicioso abogado al frente de uno de los bufetes más importantes de Nueva York. El otro, aquel que jugaba a los héroes a bordo de un autocar de línea, es aquí un joven letrado que se deja tentar por la mefistofélica oferta del primero sin calcular cuales pueden ser las conse-



cuencias. En pocas palabras, es como si John Grisham hubiera escrito una historia sobre el juicio final y hubiera citado a Belcebú a declarar.



La dirección ha recaído en el realizador británico Taylor Hackford, que debutó de manera espectacular hace ya unos años con "Oficial y Caballero", pero que andaba un tanto necesitado de un nuevo éxito comercial como el actual para reafirmar y reorientar su trayectoria. El productor del film es Arnold Kopelson, orquestador de éxitos tan rotundos como "Seven" o "El fujitivo".

CA VOSTRA

GESTIO INMOBILIARIA

- Promoción hasta Junio '98:

Gratis

mudanza y pintura

- Financiamos la compra

de su vivienda desde **3'95 %**

HASTA 30 AÑOS

~~**100%**~~

C/ Manacor, 36 Telf.: 46 85 00

C/ Conde de Barcelona, 6 Telf.: 73 20 04

C/ Aragón, 178 Telf.: 25 07 83

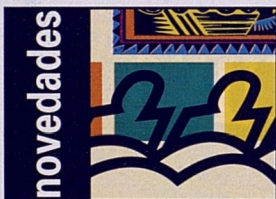


SE LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO

El rotundo éxito de "Scream" en todo el mundo ha puesto de moda un subgénero cinematográfico como es el terror adolescente, que no obtenía tanta repercusión popular desde las primeras entregas de la serie "Viernes 13". Ahora, el mismo guionista de "Scream" se propone revalidar el éxito de su anterior libreto con otra escalofriante historia, "Se lo que hicisteis el último verano", que de momento ya ha conseguido la azaña de mantenerse tres semanas consecutivas en el número 1 de la taquilla americana. Sin rostros conocidos en el reparto, el film



abunda en los recursos propios del género: intriga, ritmo frenético y muchos gritos, pero sin abusar del efecto gore, lo cual es de agradecer. El director de la cinta es el debutante Jim Gillespie, que parece haber acertado en la diana comercial a la primera, lo que le garantiza una larga vida en el seno del Hollywood más rentable.



WISHMASTER

Para completar esta terrorífica página recurriremos al maestro contemporáneo en la materia, que no es otro que el padre de Freddy Krueger. Es decir,



Wes Craven (autor también de "Scream"). Para la ocasión, y tan sólo en funciones de productor, nos propone la espeluznante crónica de un ser innumerable, que regresa a la tierra portando consigo un poder diabólico. Con el título de "Wishmaster" y la participación de Robert Englund (Alter ego del citado Freddy), la película se convierte en terreno abonado para todo tipo de atrocidades y desvaríos satánicos, que arropados por unos impresionantes efectos especiales, harán las delicias de los impenitentes consumidores de tan viscoso género. ¡Cuidado con tus deseos, podrían cumplirse!

hasta el 15 de Febrero

Companyia

XESC FORTEZA

presenta

CATXIN DENA QUIN ESTIU



TEATRE PRINCIPAL



Consell de Mallorca



MARINELAND SUPER SHOWS



Costa d'en Blanes, Calvià, Mallorca. Tel: 67 51 25
<http://www.aspro-ocio.com> E-mail: comercial@aspro-ocio.com



GATTACA

// "Gattaca" es un film sorprendente que se enmarca en el género de la ciencia ficción. De hecho, fue galardonada como mejor película en el pasado festival internacional de cine fantástico de Sitges. Y es sorprendente por diversos motivos, pero sobre todo por tratarse de un film futurista, inmerso en el mencionado género fantástico, que prescinde de manera absoluta y categórica de los efectos especiales sin que ello revierta en un empobrecimiento de sus resultados. Es decir, se trata de un magnífico y laureado ejemplo de ciencia ficción argumental, que propone una hipotética sociedad del futuro marcada por la manipulación genética de sus integrantes. Un mundo



no precisamente idílico del cual intentará escapar la pareja formada por la sensual y siempre inquietante Uma Thurman y Ethan Hawke. La música de Michael Nyman (también premiada en Sitges) es otro de los atractivos añadidos de este film.



ATRAPADA ENTRE DOS HOMBRES

John Cassavetes está considerado como uno de los pioneros del cine independiente americano y sin duda uno de los más prestigiosos realizadores del movimiento. Ahora, ocho años después de su muerte, su hijo Nick Cassavetes recupera un guión que su padre escribió en los 70 y, respetuoso con el espíritu creativo de su progenitor, ha rodado "Atrapada entre dos hombres". Un drama emocional con pinceladas de comedia romántica, que cuenta con un lujoso trío protagonista formado por Sean Penn, John Travolta y Robin Wright, a quien vimos interpretando a la controvertida "Moll Flanders" y que es la esposa de Penn en la vida real. Travolta,



Penn y Gerard Depardieu, que no aparece en el film, fueron los inductores de la película desde el principio, ya que todos ellos se declaran admiradores incondicionales de la obra de Cassavetes Senior.



HERCULES

Puntual con su cita anual, que en los Estados Unidos es veraniega y en nuestro país coincide con las fiestas navideñas, la Disney ha vuelto a acaparar el interés de los espectadores con su nuevo largometraje de animación "Hércules", el número treinta y cinco de los films de dibujos animados de la productora, que sigue fiel a su estilo, pero con renovadas fuerzas narrativas, como puede comprobarse en el vigoroso ritmo de la divertida película, que es sin duda la más musical de los últimos títulos de Disney. Para la ocasión, esta historia de dioses y demonios, de héroes y villanos, se ha estrenado en Palma en castellano y en catalán. Dos versiones magnificamen-



te dobladas, pero que nos privarán, en ambos casos, de las voces de Danny DeVito, James Woods y Charlton Heston, entre otros. Eso sí, la música de Alan Menken es maravillosa, y aquí sí que no hay doblajes que valgan.



Las Navidades son terreno abonado para las taquillas, que en-

gordan como si comieran turrone cinematográficos. Sin embargo, la sorpresa la ha protagonizado un film que se estrenó hace ya muchos meses, "Full Monty", que es la película con mayor recaudación acumulada de cuantas permanecen en cartel en Palma. Una hazaña teniendo en cuenta que se trata de un film europeo, barato, sin rostros estelares y sin campañas promocionales. A partir de aquí, se acabaron las sorpresas. El Disney de cada año y las grandes producciones hollywoodienses. No obstante mantiene su dignidad "Abre los ojos" de Almenábar.

RANKING DE TAQUILLA EN PALMA

	TÍTULO	PESETAS
1	Full Monty	24.602.375
2	Hercules	21.540.350
3	Alien Resurrección	17.566.425
4	Siete años en el Tibet	16.646.225
5	George de la jungla	10.729.125
6	El mañana nunca muere	8.360.070
7	The Game	7.340.050
8	In & Out	4.625.800
9	Sólo en casa 3	1.664.325
10	Air Bud	1.647.100

(hasta 29/12/97)



Sam Fuller

(1911-1997)

Director y actor de cine

Samuel -Sam- Fuller asumió el crédito de hombre polifacético y versátil, pues mucho antes de trabajar en el cine se convirtió a los 17 años en el periodista de investigación más joven de NYC. Nació en Massachussets, desarrolló una intensa actividad literaria, escribiendo varias novelas pulp allá por los años 30, hasta que viajó a los Ángeles y tentó su suerte como guionista. Tras el paréntesis bélico de la Segunda Guerra Mundial inicia con la dirección de "Balas Vengadoras" su carrera como singular y prolijo cineasta que trabajó sin empacho ni comedimiento distintos géneros con la visión muy lejana de



los postulados de Hollywood. Ello le ha granjeado un perfil de director divorciado entre lo que predicaba la meca del cine y lo que practicaba, a la vez acentuado por la actitud entre los intereses de la industria y los del cinéfilo. Así pues, algunos críticos de la época lo acercaban a un director de serie B, y que el tiempo ha colocado entre los pocos que ostentan el título de cineasta de culto y de absoluta necesidad para afrontar la historia del cine.

Fuller desarrolló un cine directo, incriticable, irreprochable, y no un cine elaborado científicamente, meditado o como instrumento del sistema. Su mayor placer ha sido rodar y ello se aprecia en la amplitud y disparidad de sus trabajos. Sin embargo, esas características colisionaron por mor de la ideología de algunos de sus títulos más conocidos. "Manos peli-

grosas", fue despreciada por su lectura anticomunista, mientras que "Casco de acero", lo era en razón de su carga de violencia.

Fuller, sin llegar a ser un realizador maldito para los estudios de la época, zozobró comercialmente en varios films, lo que le atribuyó cierta marginalidad hasta el punto de que a su mala suerte se sumó el rechazo de algunos distribuidores a aventurar la exhibición de ciertos títulos. Pero Fuller era ya una leyenda para la cinematografía europea, y un referente para vanguardias como la "nouvelle vague". Todo ello le animó a iniciar un largo exilio europeo que le conduciría a actuar como actor en una serie de películas de interés desigual.

En esta etapa destacan "Pierrot el loco", "El amigo americano" o "El final de la violencia", trabajos firmados por autores como Jean Luc Godard o Win Wenders. Sus películas más recordadas como director: "Corredor sin retorno", "Perro blanco", "Una luz en el hampa", "Manos peligrosas", "Uno rojo: división de choque", "Invasión en Birmania" o "La casa de Bambú", concitan los elogios y la admiración hacia un polifacético y vehemente narrador de historias en imágenes. Lástima que las nuevas generaciones se queden perplejas ante el desconocimiento de los grandes cineastas que abandonan este mundo de un tiempo a esta parte. Da la impresión de que los grandes maestros del cine se resisten a vivir en un presente en el que el cine nada tiene que ver con los tiempos de gloria que escribieron.

Claudio Barrera



Cine, un trabajo de película

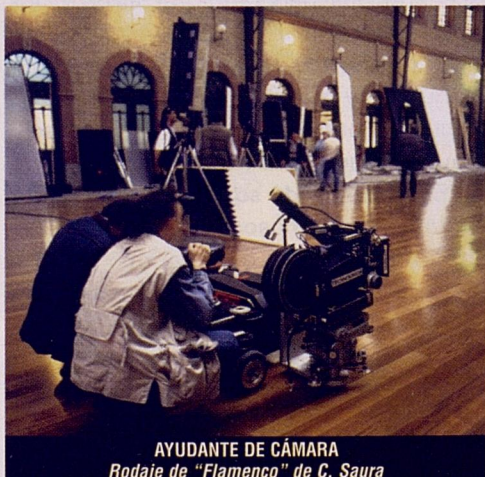
A cambio de un módico precio satisfecho en taquilla, el espectador se sumerge en un mundo prestado y seleccionado a la carta, que le permite vivir, durante dos horas, experiencias tan deseadas como inalcanzables. Eso es el cine.

Pero hacer realidad los deseos del espectador no es tan fácil como parece. El proceso de realización de una película, desde el brote de la primera idea hasta verla plasmada en imágenes sobre una pantalla, es de una complejidad sin parangón entre el resto de modalidades artísticas. El proceso creativo de un film es tan complejo como fascinante e implica a muchos profesionales que no lucen sus flamantes rostros en pantalla y que ni tan siquiera ven sus nombres escritos en mayúscula, pero que resultan tan imprescindibles como los demás para que el resultado final sea el deseado. Aunque no baste para hacerles justicia, veamos quienes son.

Una idea será siempre la chispa que pondrá en marcha la maquinaria de producción de un film. La semilla que, generalmente será plantada por el **guionista**, pero que muchas veces trabaja por encargo del productor o del realizador, en los casos en que no se trate de la misma persona acaparando responsabilidades creativas.



Control de DIRECCIÓN asistido por video.
Rodaje de "Flamenco" de C. Saura



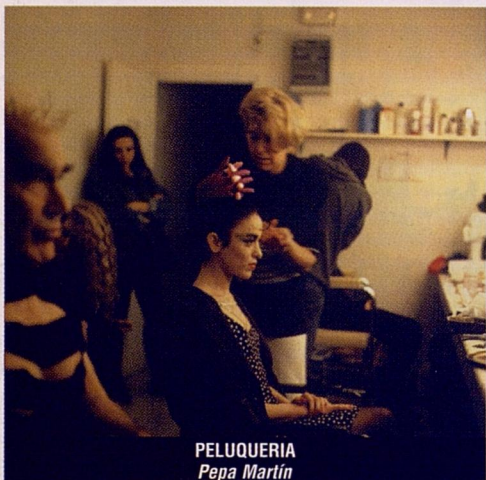
AYUDANTE DE CÁMARA
Rodaje de "Flamenco" de C. Saura



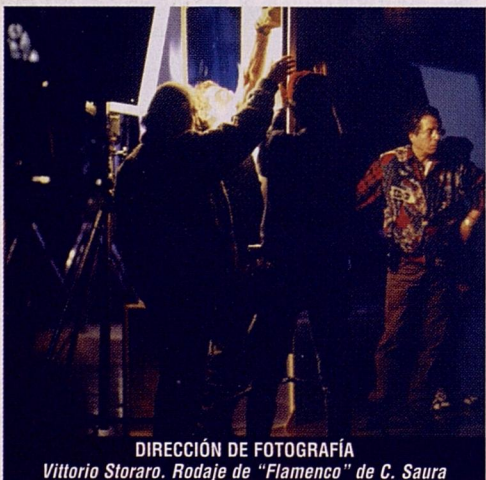
DIRECCIÓN DE CASTING
Karina Bayonas



Rodaje de "La Reina Anónima" de Gonzalo Suárez



PELUQUERIA
Pepa Martín



DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Vittorio Storaro. Rodaje de "Flamenco" de C. Saura

El **productor** es el encargado de conseguir la financiación y los medios artísticos y técnicos necesarios para llevar a cabo el film. Una vez conseguidos los medios, el productor delegará en un **director de producción**, o productor ejecutivo, encargado de gestionar todos los aspectos financieros durante el rodaje. Es decir, el trabajo de campo mientras dura el rodaje de la película, que no debe importunarse por deficiencias financieras o logísticas derivadas del capítulo presupuestario.

El **director** es el encargado de dirigir tanto a los actores como a los técnicos durante el rodaje, y es el responsable artístico último de los resultados de la película, ya que es el que narra la historia en imágenes.

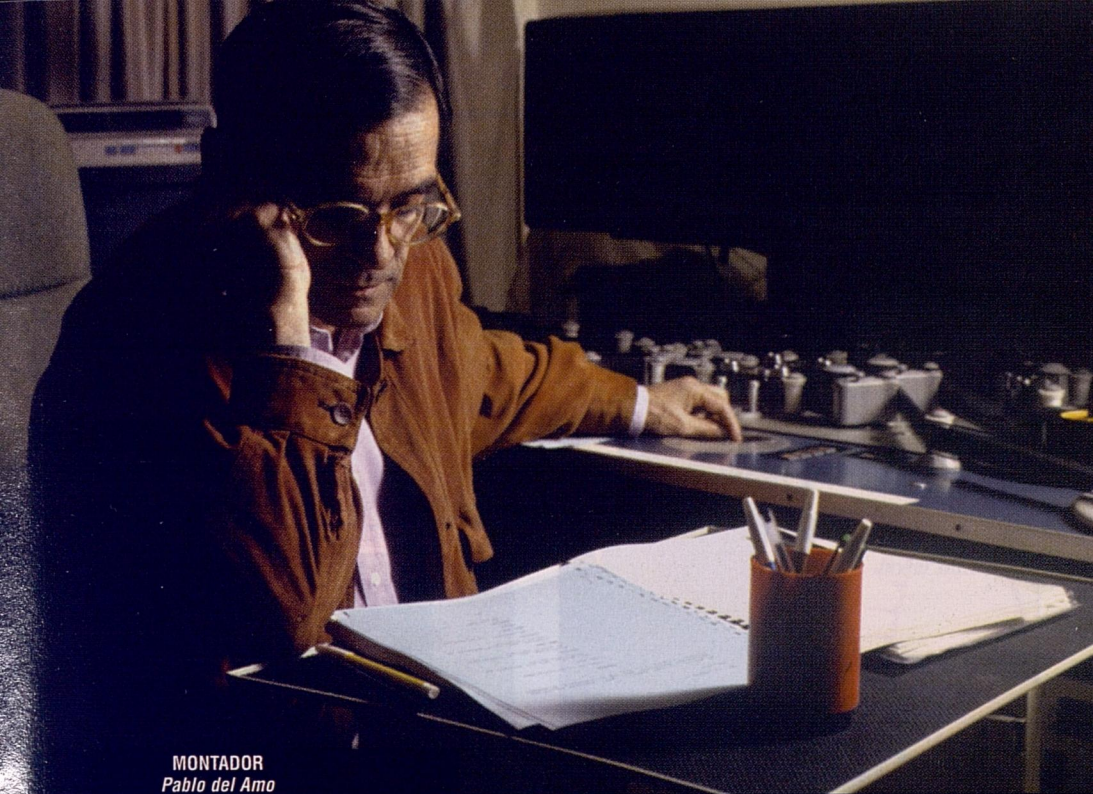
Pero además de estas figuras capitales, y de los interpretes, que obviaremos por obvios, resultan fundamentales otros técnicos como el **director de fotografía**, u operador jefe, que se encarga de la iluminación, el foco, el color y tantas otras cosas relacionadas con la calidad de la imagen.

El **cameraman**, que maneja la cámara y ejecuta las órdenes del director. El **director artístico**, encargado de todo aquello que aparecerá en pantalla como parte del escenario: los decorados, el atrezzo, los extras, etc.

El **director de casting**, que se encarga de buscar y seleccionar los interpretes adecuados para cada papel, por minúsculo que este sea.

El **ingeniero de sonido**, uno de cuyos ayudantes es famoso por manejar la tan inoportuna pértiga o jirafa microfónica, que a veces se cuelga en el plano sobre la cabeza de los actores.

El **script**, o secretario de rodaje, que anota hasta los mínimos detalles de cada



MONTADOR
Pablo del Amo



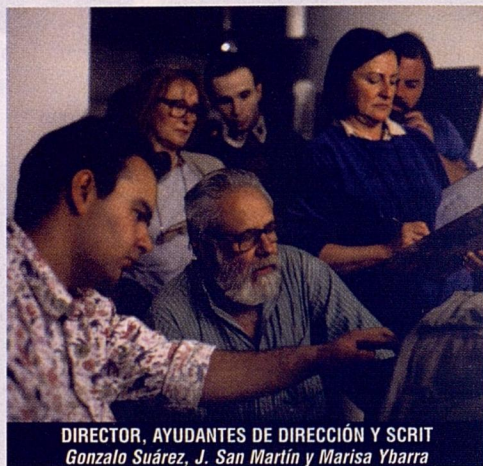
EFFECTOS ESPECIALES
Reyes Abades



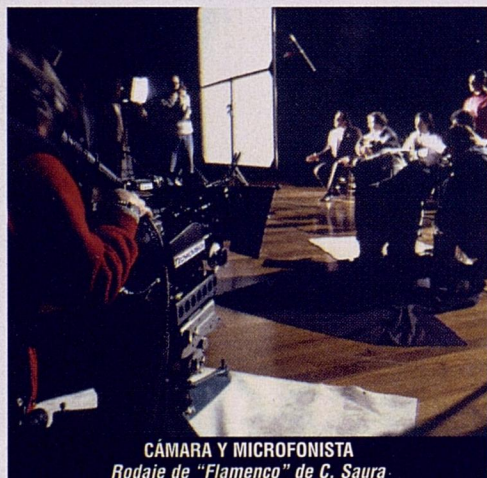
ELÉCTRICOS Y ATRECISTAS
Rodaje de "Flamenco"



DISEÑO DE VESTUARIO
Ivone Blake con la actriz Clara Sanchis



DIRECTOR, AYUDANTES DE DIRECCIÓN Y SCRIT
Gonzalo Suárez, J. San Martín y Marisa Ybarra



CÁMARA Y MICROFONISTA
Rodaje de "Flamenco" de C. Saura

escena, para evitar lo que se conoce como fallos de raccord o de continuidad, consistentes, por ejemplo, en una mancha en la camisa que aparece en diferentes lugares a lo largo de la misma secuencia.

Otro profesional indispensable es el **maquillador**, cuya misión no es necesario explicar, pero que no por ello es menos importante como puede atestiguar el hombre elefante.

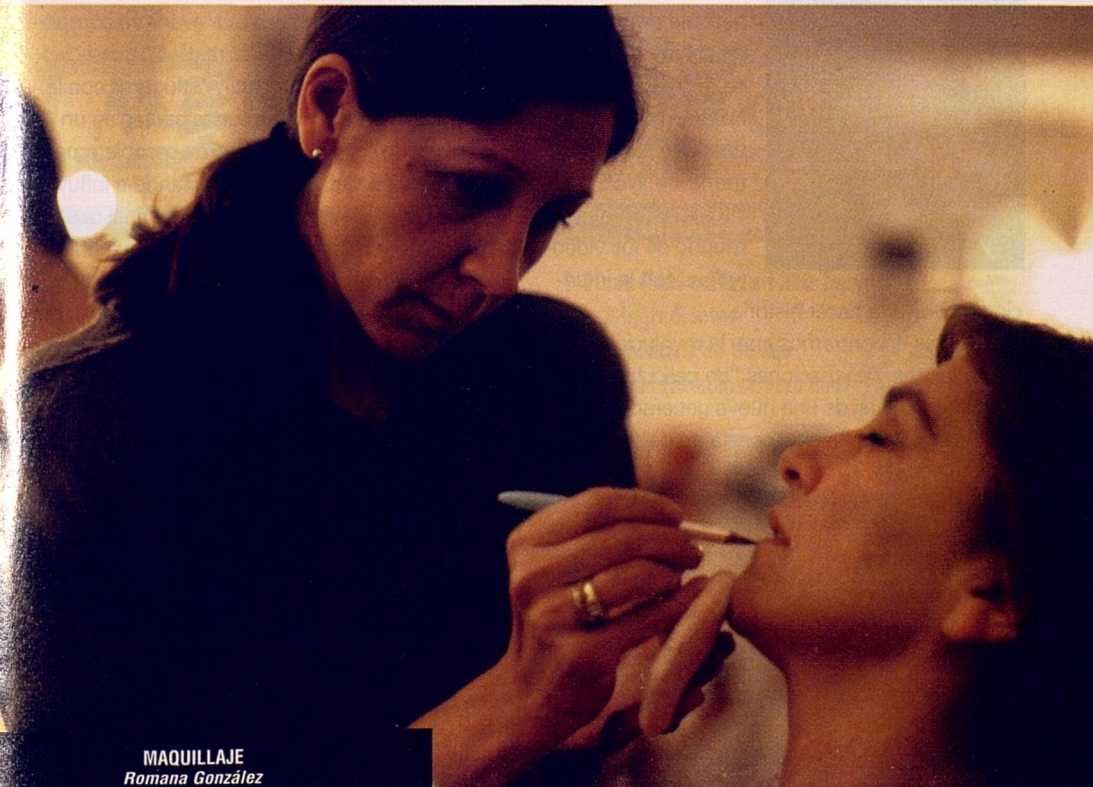
Pero no son estos los únicos. ¿Qué sería del cine actual sin los **especialistas en efectos especiales**? Una película tampoco está completa sin el complemento musical, que cada vez adquiere mayor importancia como lenguaje cinematográfico para expresar emociones o definir situaciones y escenarios. Ese es el trabajo de los **compositores de las Bandas Sonoras Originales** (BSO), que sin duda serán los clásicos musicales de los siglos venideros.

Además, una vez concluido el rodaje del film, aún hay profesionales fundamentales que todavía no han empezado a trabajar. Ese es el caso del **montador** que, supervisado por el director, es el encargado de darle forma a la versión final de la película. Lo cual conseguirá empalmando, una tras otra, las diferentes secuencias rodadas por el realizador. Además, también deberá inferirle el ritmo definitivo al

film, que hasta la fecha no era sino metros y metros de celuloide enrollado. Después, el **mezclador** se encargará de las mezclas definitivas de audio y vídeo, y redondeará el producto, sirviendo un cóctel perfecto de imagen, voz, música y efectos.

Ahora sí. El film ya está hecho y en manos del departamento de **marketing**, que será el que nos lo sirva en bandeja y con la más apetecible de las pintas para incitarnos al consumo masivo, no sólo del film sino también de todos los productos de merchandising que se deriven de su éxito popular.

Javier Matesanz



MAQUILLAJE
Romana González

el chip prodigioso



Enrique Matesanz



PC FÚTBOL

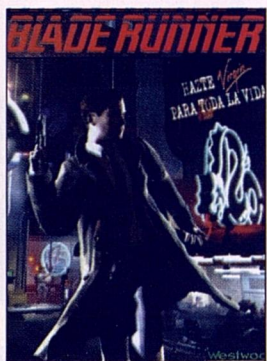
DINAMIC MULTIMEDIA presenta lo que será la versión 6.0 del ya clásico PCFUTBOL. Con una larga lista de novedades (en su mayoría muy notables) tanto a nivel de diseño gráfico,

lanzándose en picado con unas resoluciones altísimas y gráficos poligonales, como en la presentación de la información y el acceso

directo y detallado a todos los rincones del imperio de "la liga de las estrellas". Deberás demostrar tus cualidades no sólo en el terreno deportivo sino también en el económico y el empresarial.

El resultado salta a la vista.

Representación prácticamente exacta de todos los estadios de la 1ª división, control absoluto del club de fútbol, fichajes, compras, ventas... En definitiva, un excelente abanico de posibilidades que hacen de este apasionante juego un plato indispensable capaz de saciar al futbolmaníaco más osado.



BLADE RUNNER

En 1982 una película dejó huella en el cine fantástico, BLADE RUNNER. Hoy, 15 años después, llega de la mano de WESTWOOD Studios al mundo de los videojuegos con la inten-

ción de volver a hacer historia.

Sí. Nos encontramos ante la revolución gráfica. Imágenes y animaciones "de película" nos abren las puertas de una nueva generación. Gracias a la actualización constante de

información cada intrusión en el insólito mundo de los replicantes significa una aventura completamente nueva y ¡en tiempo real!. Los casi cien personajes aparecen en distintos lugares con la capacidad de actuar según unas pautas en un determinado momento de forma completamente inesperada en cada historia, afectando e influyendo en el protagonista, camino de un final desconocido (¡determinado de forma subjetiva por el propio jugador!).

Que más se puede decir. Increíble diseño gráfico, seis canales de sonido con calidad CD, movimiento de altísima calidad... Sólo dos cosas podemos hacer: esperar y dar la bienvenida a la revolución.

LISTA DE NOVEDADES EN VIDEOJUEGOS

- MESSIAH
- PC BASKET 6.0
- HOLLYWOOD MONSTERS
- SHADOW OF THE EMPIRE
- JOINT STRIKE FLIGHTER
- FORMULA 1, RACING SIMULATION
- TUROK, DINOSAUR HUNTER
- LANDS OF LORE II
- FIFA 98, RUMBO AL MUNDIAL
- ATLANTIS

ORDENADORES GAMA INTEL PENTIUM MMX

CONFIGURACION COMUN

- Placa INTEL TRITON III TX 430.
- Procesador Intel PentiumMMX.
- Disco duro de 1,2 GB.
- 16 MB. EDO RAM.
- Teclado 105 teclas y ratón.
- Monitor color 14" NE.BR.
- Tarjeta vídeo 1 MB ampliable a 2 MB.

PENTIUM 166 MMX

PVP 101.900 Ptas.

PENTIUM 200 MMX

PVP 116.900 Ptas.

PENTIUM 233 MMX

PVP 134.900 Ptas.

3 años de garantía

16% IVA NO INCLUIDO

KIT MULTIMEDIA

CD ROM 24X.
Tarjeta de sonido SounBlaster 16 PnP.
Altavoces y micrófono.
+ 23.900 Ptas.

KIT INTERNET

Modem de 33.600 BPS.
1 año de conexión a Internet.
+ 21.900 Ptas.

KIT SOFTWARE

Windows '95 / Uso interactivo W '95
Internet Explorer / Works 4.0
+ 19.900 Ptas.

Presentando este anuncio
tedrá un descuento del **5%**
en pagos al contado

Pague en 6 meses

sin intereses

con la tarjeta Compra

Fácil de SA NOSTRA

o en cómodos plazos

de hasta 48 meses.

MOUSE center

C/ Jesús, 34. Bajos. PALMA.
Tel. 75 64 05 Fax. 29 85 06
Grupo Informático Mouse Center S.L.
E-Mail.mouse-center@arrakis.es



MENÚS DE CINE



Menu MEDIANO de cine

- 1 Pizza PAN o Pizza FINA mediana
- + 2 ingredientes
- 4 rebanadas Pan de Ajo
- 2 bebidas (excepto cerveza Bud)

1.245'

Menu FAMILIAR de cine

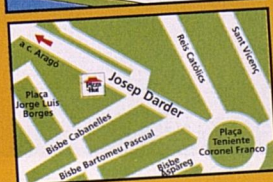
- 1 Pizza PAN o Pizza FINA familiar
- + 2 ingredientes
- 8 rebanadas Pan de Ajo
- 4 bebidas (excepto cerveza Bud)

2.295'

Oferta DEGUSTACION de cine

- 1 Porción PIZZA + 1 ingrediente
- 1 bebida (excepto cerveza Bud)

295'



Ofertas sólo para tomar o para recoger en restaurante. No válida para Sicilian Pizza ni Rolling Pizza. Ofertas no acumulables y válidas hasta el 28-2-98. IVA incl.

24 71 11 Médico J. Darder, 30 PALMA
73 20 21 Pça. Gomilla s/n PALMA
13 10 00 Avda. Magaluf, 14 MAGALUF

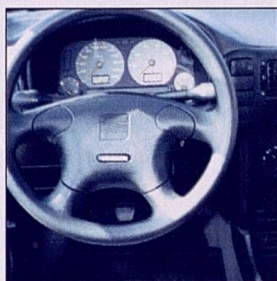


Si hablamos de un coche joven destinado a la gente joven podemos estar refiriéndonos a éste: el **Seat Ibiza Slalom**.

Una serie especial muy interesante que solo verlo produce una sensación de estilo con vocación claramente juvenil y alegre. Se trata de un automóvil con estilo deportivo del cual destaca sobremanera que los paraques están pintados del mismo color de la carrocería, con el logotipo Slalom en el costado y con gran gama de colores. Es decir, para no pasar inadvertido.

En cuanto al motor, el Seat no se queda atrás en ningún terreno, ya que con un propulsor de 1.595 cc y 75 CV de potencia es suficiente para que el vehículo pueda circular una velocidad máxima de 167 km/h y se pueda poner de 0 a 100 km/h en 12'7 segundos,

Seat Ibiza Slalom



CALIFICACIÓN DEL 1 AL 5

MOTOR	***
PRESTACIONES	**
COMODIDAD	****
EQUIPAMIENTO	****
CONSUMO	**
ESTÉTICA	****

todo esto con nervio y capacidad para divertir conduciendo, sin perder en ningún momento el control del vehículo gracias a unos neumáticos de 185/60, adornados con unos tapacubos de diseño muy original. En el aspecto de consumo, el Ibiza gasta 5'9 litros por carretera y 10 por ciudad, cifras que pueden considerarse aptas y que hacen que no sean un gran "palo" para el bolsillo del conductor.

Si hablamos de interior y equipamiento, Seat ha cuidado especialmente ambos aspectos, para ofrecer un producto perfectamente

equipado, con elevalunas eléctricos, cierre centralizado con mando a distancia, volante deportivo, luces antiniebla delante y detrás, etc. En resumen, un automóvil alegre, deportivo y con mucho estilo. Un posible "juguetito" de reyes.



FICHA TÉCNICA

MOTOR	Gasolina
CILINDRADA	1.595 cc
POTENCIA	75 cv
TRACCIÓN	Delantera
VELOCIDAD MÁX.	167 Km/h
ACELERACIÓN	12'7 seg. (0/100)
CONSUMO CARRET.	5'9 L/100 km
CONSUMO URBANO	10'1 L/100 km
LONGITUD	3'853 m
PESO	985 kgs
PRECIO	1.837.000 ptas.

VENTA Y REPARACION
EMBARCACIONES



**CRANCHI**



BENETEAU 

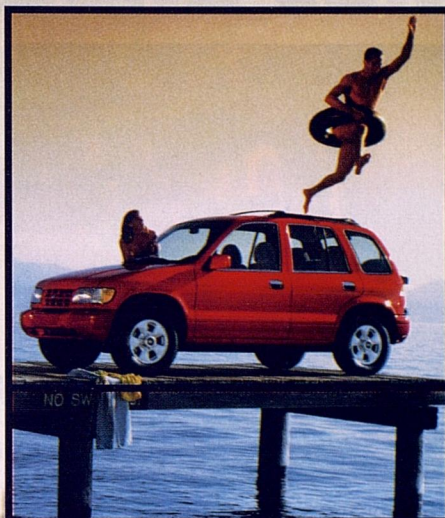


IMPORTADOR EXCLUSIVO **CRANCHI**
Y **BENETEAU** EN BALEARES

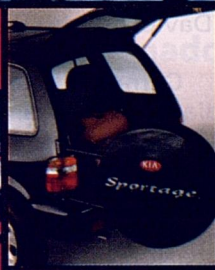


PLANISI, S.A. · Gremio Boneteros, 18
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca
Teléfonos.: 43 22 28 - 43 27 77 · Fax: 75 41 77

V E N T A
AUTOMOVILES

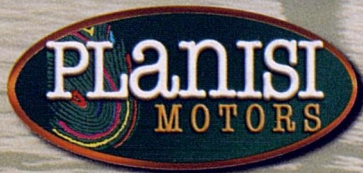


KIA

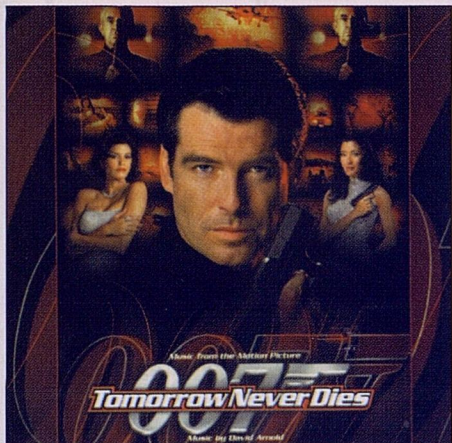


ASIA

IMPORTADOR EXCLUSIVO **KIA**
Y **ASIA MOTORS** EN BALEARES



PLANISI, S.A. · Gremio Boneteros, 18
Pol. Son Castelló · 07009 Palma de Mallorca
Teléfonos.: 43 22 28 - 43 27 77 · Fax: 75 41 77



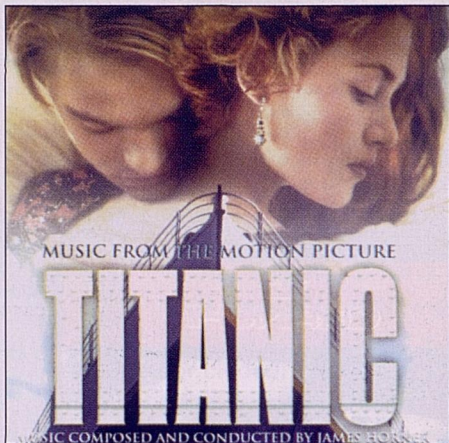
"El mañana nunca muere"
(David Arnold)

Como si de un Vodka-Martini bondiano se tratara, la banda sonora de "El Mañana Nunca Muere" ha salido mezclada pero no agitada. Abre el CD la canción de los títulos de crédito, marca de la casa, que canta para la ocasión Sheryl Crow, con menos ímpetu que la clásica Shirley Bassey pero con igual efectividad. La música original es de David Arnold.

Además, Arnold ha escrito una canción, "Surrender", que, la verdad, tira de espaldas con al voz de K.D. Lang.

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

- BIEL MAJORAL. Vou Veri Vou per no dormir
- ENNIA. The best of Ennia
- BB KING. Deuces wild
- DOVER. Devil come to me
- ELS PETS. Bon dia



"Titánic"
(James Horner)

La última epopeya cinematográfica de James Cameron ("Terminator", "Aliens" o "Abyss") lleva el sello musical de James Horner: "Bigger than life", lírica y sinfónica. La partitura perfecta para una historia de amor a bordo del trasatlántico TITANIC en su primera y última singladura. Celin Dion pone su delicada voz en el tema de amor "My heart will go on".

TITANIC es una excelente banda sonora que en nada desmerece otros títulos del autor como "La sombra del diablo", "Brainstorm" o " Aliens".

LAS BANDAS SONORAS MÁS VENDIDAS

- LA BODA DE MI MEJOR AMIGO (variado)
- FULL MONTY (variado)
- EL MAÑANA NUNCA MUERE (variado)
- TITÁNIC (James Horner)
- SIETE AÑOS EN EL TÍBET (John Williams)

GANA CON NOSOTROS TU FUTURO !!

- Idiomas complementados con multimedia.
- Mecanografía por ordenador.
- Cursos al extranjero (SHE-HERENCIA).

*Si te matriculas
en Enero tendrás
un 15% Dto.
los primeros dos meses*

**SAP**
Serveis
Acadèmics i Professionals

(Anteriormente ESMA Departamento de IDIOMAS)

**SHE**
Herencia



En una isla como Mallorca, cuya industria más importante es el turismo y que cuenta con un flamante aeropuerto, que bate récords de viajeros cada año, la posibilidad de encontrar trabajo en el sector aéreo es muy alta.

La profesionalidad y la especialización que dicho sector requiere, exige escuelas que impartan estudios con visión de futuro y profesionalidad.

Aerojet Center dirigida desde hace unos años ya, por la experta mano de Don Felipe Navío Berzosa, ingeniero superior aeronáutico, es un buen ejemplo.

Ubicada en el Aeródromo de Son Bonet, dispone de un complejo de aulas, dotadas de todos los medios de enseñanza teórica y práctica, en una zona de Mallorca que por la meteorología reinante es ideal para la práctica del vuelo.

Así mismo, al coincidir con las sedes de las principales compañías aéreas, el intercambio de información y apoyo es continuo entre la escuela y las compañías.

Los cursos de Aerojet Center reconocidos por la Dirección General de Aviación Civil son:

- Piloto privado
- Piloto comercial I.F.R. multimotor
- Instructor de vuelo
- Teórico de piloto de transporte de líneas aéreas
- Curso de renovación de licencia de piloto privado y comercial I.F.R.

Dispone de un material aéreo propiedad de Senasa y bajo control de ingeniería y mantenimiento contratado con Senasa.

Su espléndido cuadro de instructores, formado por prestigiosos profesionales del sector (ingenieros, pilotos, médicos, mecánicos, psicólogos, etc.) imparten además otros cursos relacionados con aviación y servicios en tierra:



- Técnico de mantenimiento de aeronaves
- Auxiliares de vuelo tc p's
- Cursos de operaciones aéreas
- Curso de mercancías peligrosas
- Curso de tráfico o handling (niveles rampa, pasajes y escalas)
- Sistemas de reservas
- Tráfico aéreo aeroportuario

En suma un conjunto de enseñanzas de calidad, que nos prepararán para conseguir un buen trabajo y bien remunerado en un sector siempre en alza.

Para más información:
AEROJET CENTER
AERÓDROMO DE SON BONET S/N
Tel.: 79 48 75
Palma

primera Lección: LA AERONAVE



AEROJET CENTER

Escuela de Pilotos y

Centro de Formación Aeronáutica que cuenta

con los más avanzados sistemas de enseñanza

y unos instructores muy experimentados. Aerojet Center

posee unos medios excelentes; Aviones y simuladores

procedentes de Senasa y unas amplias y modernas

instalaciones, todo bajo licencia y supervisión de

Senasa (en cursos y mantenimiento). Aerojet Center

está en Palma de Mallorca, lugar privilegiado



para volar, donde se encuentra la sede de las principales Compañías Aereas Españolas; Air Europa,

Spanair, LTE, Futura. Si has pensado en ser piloto comercial

o privado, ven a Palma donde encontrarás las mejores condiciones

de vuelo. Otros cursos que ofrece AEROJET CENTER: • Curso

de Carga y Centrado de Aviones • Cursos de Handling • Curso de

Reservas Aéreas • Azafatas de Vuelo (TCP'S) • Técnicos

de Mantenimiento de Aeronaves (TMA'S) • Curso de

Operaciones Aéreas.

LA ESCUELA DE AVIACION DE PALMA DE MALLORCA

Información en el 971 - 79 48 75 o escribenos a AEROJET CENTER. Aeródromo son Bonet 07009 PALMA DE MALLORCA



La última sesión de los cines es una de las más frecuentadas por los jóvenes que, especialmente los fines de semana, calientan motores en las salas oscuras antes de afrontar la noche con todas sus consecuencias.

Son gente con ganas de marcha que rompen con la rutina y gozan de las más desenfrenadas ofertas nocturnas. Pero al salir del cine es casi la una y se impone una primera escala técnica para repostar.

¿Pero dónde se puede cenar en Palma a partir de la una un viernes o un sábado? El bocata y el pa amb oli, o el fast food, empiezan a cobrar protagonismo. He aquí algunas sugerencias.



En la calle Unió hay dos opciones: el **kiosko Alaska**, con ricos perritos y patatas fritas, y **Bocatta**, donde una amplia carta de baguettes saciarán a los más hambrientos pobladores de la noche.

Otro de los lugares recomendables es **La Farmacia**, en la calle Joan Miró pasada la plaza Gomila, donde se sirven los sandwiches más genuinos de la ciudad.

En el otro extremo, en las avenidas, también está abierta toda la noche la **Croissanterie Mallorca**, que cuenta con servicio de cafetería y pastelería para

los trasnochadores más golosos.

Si en cambio lo que te apetece es una hamburguesa al más puro estilo americano, las puertas del **McDonald's**, tanto el de la Plaza de las Tortugas o el de Porto Pi, tampoco tiene prisa en

cerrar. Pero, ¡jojo!, no son servicios de 24 horas. Lo mismo puede decirse del **Burger King** y el **Kentucky Fried Chicken** en la Plaza España.

Otra alternativa de acento americano es la que nos proponen el **Newyorker's** y el **American Country**. Dos locales donde la cena y el espectáculo casi podría decirse que comparten mesa, ya

que ambas ofrecen música en vivo que los clientes pueden disfrutar con solo cambiar de sala.

Ya en la Lonja, por si uno quiere entrar a saco en la marcha tras la cena y sin traslados, las posibilidades son muchas: las clásicas raciones de **Las Bovedas**, la comida italiana de **Giovanni**, **El Gallego**, el **Forn de Sant Joan**, **La Paloma**, **La Cueva** y tantos otros. Eso sí, en Palma uno echa en falta algún buen bar de tapas baratas y pinchitos como en algunas ciudades de la península. Pero en fin, en cualquier caso ¡bon profit!

Restaurante
Argentino
RANCHO GAUCHO

PLATOS TÍPICOS DEL PAÍS

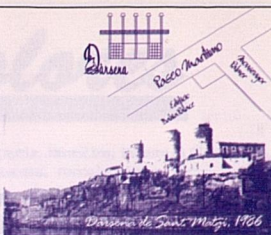
Tel. 971 46 44 25
C/ MANACOR, 23 BAJOS
(Justo frente a la ONCE)



CAFÉ - BAR
Cene por 950 Pts.

Bar-Tenaza
Arsena
La brasa del Paseo Marítimo

Paseo Marítimo
(frente edificio Boleín Palace)
Baixa de Mallorca



El primer
restaurante
mexicano...
...¡y el más
auténtico!

restaurante & grill

c/. Dameto (esquina Cotoner)
Frente Mercado Santa Catalina
Tel. 971 45 33 93
07013 Palma de Mallorca

C L A N **C L U B**

Ven a bailar

Lo importante es
que estemos ...
TODOS

Plaza Vapor, 20 (Es Jonquet)
971 45 12 12

Mojito bar

Tlf: 28 81 35 *C/ Torrente, 1 Palma*

KANTA TU

Pub Karaoke

Paseo Marítimo, 3 - PALMA
Tel: 971 73 59 62



**bar
marítimo**

Pso. Marítimo (bajo molino). Palma
Tel: 971 73 81 92

**OFERTA
FANCINE**
de 20 h. a 02 h.
**Sandwich
Vegetal**
+
Refresco
375 pts.

Imprescindible
presentar entrada

**SALON ESTUDIO
E'VENTO**

by *J Machado*

ESTILISTAS

*Maquillador
Profesional*

Y con esta revista:
15% dto.

Tel.: 939 51 28 02
C/ Dalías, 47
Palmanyola- Bunyola

*Le dia...
Las mejores copas de noche
almorzar con flow y*

**NUPARC
de la mar**

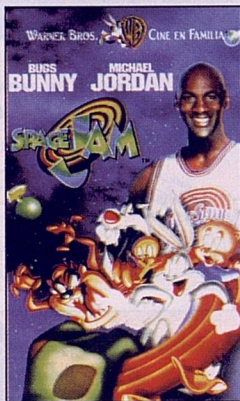
Parc de la Mar • Tel. 971 71 78 17



Algunos de los títulos con más éxito del momento para disfrutar de la pequeña pantalla.

BLANCANIEVES

Una nueva versión de Blancanieves, rodada directamente para su explotación videográfica, va a sorprender a propios y a extraños, ya que por primera vez se explota el lado más siniestro y tenebroso de la historia, convirtiendo el film en un perverso cuento de terror. Las inquietantes presencias de Sigourney Weaver, como la madrastra, y Sam Neil son el mayor atractivo de la cinta.

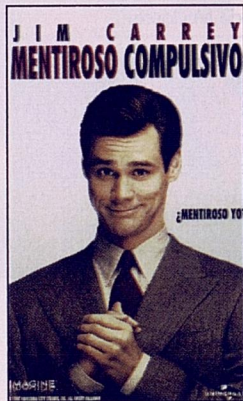
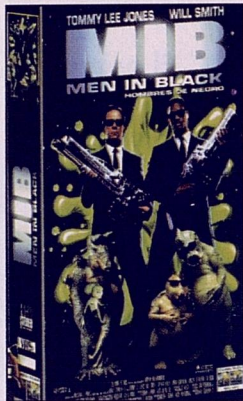


SPACE JAM

La combinación de imagen real y dibujos animados siempre ha sido una fórmula recurrente para las grandes productoras. En este caso la Warner ha fichado a Michael Jordan como estrella invitada y lo ha metido en la cancha con sus clásicos Looney Toons. La combinación es explosiva. Una trepidante y enloquecida comedia para todos los públicos.

HOMBRES DE NEGRO

Steven Spielberg como productor y Barry Sonnenfeld ("La familia Addams") como director, dieron una vez más la campanada con esta comedia fantástica, que se apuntó a la moda de los extraterrestres cinematográficos a golpe de carcajada. Will Smith pone el humor y Tommy Lee Jones es el actor. El resultado, si uno no es muy exigente, es un entretenido pasatiempo.



MENTIROSO COMPULSIVO

Jim Carrey es en la actualidad el

actor más taquillero de Hollywood y, por ende, uno de los mejor pagados. Con esta gesticulante película ha demostrado que sigue en racha y que sus gracias no han perdido ni un ápice de su eficacia. Este film, por lo menos, se asienta sobre un argumento con muchas posibilidades cómicas, en contra de otros vehículos del actor, que se limitaban a ser un catálogo de sus muecas.

Els seus llibres de cinema a...

Embat

Llibres

Pge. Papa Joan XXIII, 5-E • Geranis Centre

Tel. 71 33 50 • Fax: 72 04 44 • 07002 • Palma de Mallorca

PELUQUERIA UNISEX • ESTÉTICA

También en enero
ponte Guapa

Antonia Royo

10% Dto. al presentar
esta revista

Blanquerna, 31 (Junto Mercadona)
Tel. 75 43 99
Palma de Mallorca

CAROLIN TOURS

San Sebastian. 16 al 20 Enero
H. Conseller** Les Escalles Soldeu 48.600.- 3 días/esqui
H. Roc del Solà*** Andorra Soldeu 53.900.- 3 días/esqui

Enero. 18 al 24 Enero
Apt. El Pedral*** Encamp Soldeu 60.900.- 5 días/esqui
H. Roc del Solà*** Andorra Soldeu 63.900.- 5 días/esqui

Enero. 25 al 31 Enero
Apt. El Pedral*** Encamp Soldeu 60.900.- 5 días/esqui
H. Roc del Solà*** Andorra Soldeu 63.900.- 5 días/esqui

01 al 07 Febrero
H. Roc del Solà*** Andorra Soldeu 67.900.- 5 días/esqui
H. Espel*** Les Escalles Soldeu 66.900.- 5 días/esqui

8 al 14 febrero
H. Roc del Solà*** Andorra Soldeu 69.900.- 5 días/esqui
Apt. El Pedral*** Encamp Soldeu 69.900.- 5 días/esqui

15 al 21 Febrero
H. Roc del Solà*** Andorra Soldeu 68.900.- 5 días/esqui
Apt. El Pedral*** Encamp Soldeu 68.900.- 5 días/esqui

Semana Blanca
H. Conseller** Les Escalles Pai 59.900.- 4 días/esqui
H. Roc del Solà*** Andorra Pai 66.900.- 4 días/esqui
H. Espel*** Les Escalles Soldeu 66.900.- 4 días/esqui
Apt. La Solana Encamp Soldeu 62.900.- 4 días/esqui
Apt. El Pedral*** Encamp Soldeu 66.900.- 4 días/esqui

Tenemos más salidas ...

Kolores

Arte y Manualidades

Venta de figuras de Escayola, Marmolina, Pintura al Oleo,
Acuarela, Pastel, Lienzos, Porcelana Rusa, etc ...

C/. Agustín Buades, 8 - (Frente Cruz Roja) - Tel.: 20 37 65 - 07004 Palma de Mca.



AUTOESCUELA

MARROIG-PONS



Arquitecto Bennassar, 49
(Frente Plaza de toros)
Tel: 29 67 56
PALMA DE MALLORCA

Virgilio, 1-3°
Tel: 26 68 97
CAN PASTILLA

REPARTOS PUBLICITARIOS - COURIER
MAILING - BASE DE DATOS

- Pegada de Carteles
- Buzoneos
- Repartos de Folletos en mano



MALLORCA RAPT, S.L.

Mariano Canals, 18 bj. - Tel. y Fax: 24 57 09 - Palma de Mallorca

INFORMÁTICA Rossalló i Caçador, 5 bajos
JUNTO PLAZA FLEMING

CODE-39

Tels. (971) 20 93 02 - 29 61 12
Fax. (971) 29 61 12



PENTIUM-166 MMX

99.900

Los precios pueden variar sin previo aviso

Placa TX 512K5 Chipset Intel. TOMATO
Memoria 1 GB SDRAM Edc 72.

Disco Duro 1,7 GB.
Monitor 2,5 1.4MB.

Monitor 14" 8.28 BUSH-DIGITAL
Teclado 105 + Mouse + Altospeakers
Pila Monitor

Kit MULTIMEDIA: 18.900
CD 24 + 1. SONIDO + ALT. 1600

KIT INTERNET: 19.900
MONED 33.600 + 1 AÑO INTERNET FILL

KIT AMPLIACION: 12.900
a 32 Mb RAM + M.D. 2,1 Gb

CRÉDITOS EN EL ACTO 16% IVA NO INCLUIDO

COPISTERIA COPYRAI

NO CERRAMOS AL MEDIODIA
Ctra. Valldemossa, 66
Junto semáforo PRYCA
Parking Clientes Junto Trilamp

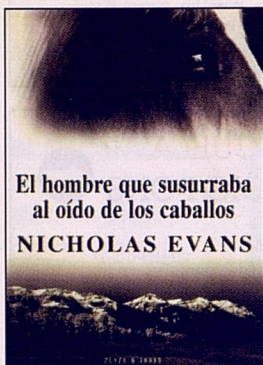
Fotocopias Color.

Encuadernaciones (Espiral y Canutillo).

Sellos de Goma.

Revelado de Fotos en 6 horas.

Somos Los
Mas Baratos



"EL HOMBRE QUE SUSURRABA AL OÍDO DE LOS CABALLOS"

de **Nicholas Evans.**

"El hombre que susurraba al oído de los caballos" es ni más ni menos que un

best-seller. La típica novela que cuenta con todos los ingredientes necesarios para ser adaptada al cine. Es la historia de Tom, un "susurrador" capaz de curar las heridas a cualquier caballo, y de Annie, una mujer casada cuya hija sufre un terrible accidente montando a "Pilgrim". Las vidas de ambos se cruzan y la perfecta vida de Annie se desmonta dejando entrever un profundo vacío. Todo ello aderezado con praderas americanas, cabalgadas al atardecer y amor verdadero. En cuanto la novela de Evans salió al mercado, se dispararon las ventas y el propio Robert Redford adquirió los derechos cinematográficos tras leer el manuscrito, todavía inacabado. Verla en pantalla grande es cuestión de tiempo.



"EL CARTERO DE NERUDA"

de **Antonio Skarmeta.**

La película "El cartero y Pablo Neruda" de Michael Radford, emana de esta hermosa novela

LA ESTANTERÍA CINEMATOGRAFICA

- **Cuentos de cine**
(varios autores)
- **El crimen del cine Oriente**
(Javier Tomeo) Novela adaptada
- **Los chicos de la prensa**
(Juan Carlos Laviana)
- **Charlton Heston.**
Memorias
- **Me alquilo para soñar**
(Gabriel García Márquez) Taller de guión
- **Lolita**
(Vladimir Nabokov) Novela adaptada
- **Smoke blue in the face**
(Paul Auster)
- **Diccionario de los Oscar**
(Conrado Xalabarder)

de Antonio Skarmeta, que no se circunscribe tan sólo a la relación que se establece entre el cartero Mario Jiménez y el poeta Pablo Neruda. Skarmeta habla también del convulsionado Chile de los setenta, de política y del poder de las palabras, pero sobre todo habla de amor y amistad. Es difícil leer el libro sin poner a los personajes las caras del increíble Massimo Troisi y de Philip Noiret, Mario y Pablo en la película. Y es también difícil no oír de fondo la música de Luis Enrique Bacalov cada vez que el cartero sube la cuesta para entregar la correspondencia a la única persona de la Isla Negra que recibe cartas. Radford supo plasmar a la perfección la esencia misma de la novela. Skarmeta no se lo puso difícil. El escritor es también guionista y director de cine y teatro y utiliza en el libro algunas técnicas de los dos artes.

TARJETA FREE

TARJETA + TELEFONO Alcatel Easy

LIBRE DE CUOTAS
LIBRE DE ALTAS
RECARGABLE

Lompart
TELEFONÍA MÓVIL



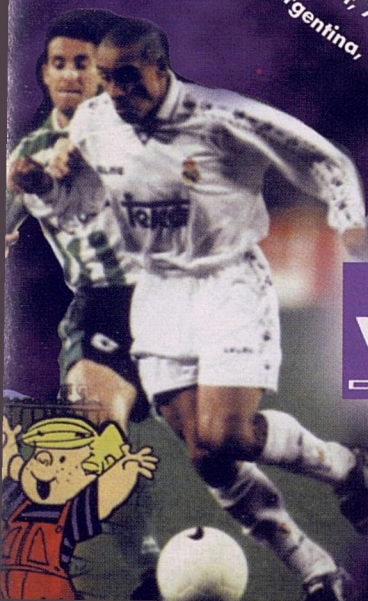

UN TELÉFONO
A TU MEDIDA
Y CON TODA LIBERTAD
SIN ALTAS
SIN CUOTAS

EL MEJOR EQUIPO
DE ESPECIALISTAS
EN AUTO RADIO
LAS MEJORES MARCAS
EN CAR AUDIO
Y ALARMAS

UN MUNDO DE COMUNICACIÓN A TU ALCANCE



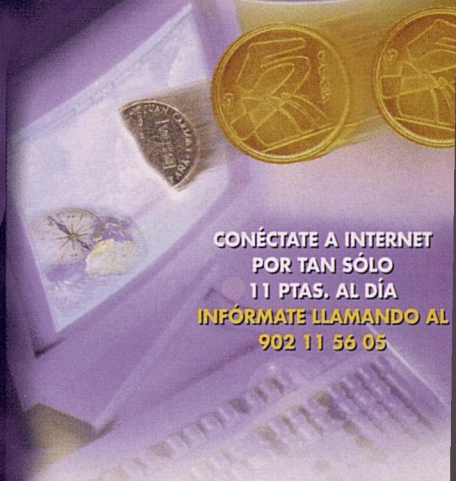
Carrer de Manacor, 79 - Tel. 27 32 32 • Gran Vía Asima, 9 - Tel. 43 19 47
Avda. Argentina, 8 - Tel. 78 06 06 • Velázquez, 11 - Tel. 71 16 06



SUSCRÍBETE
A VÍA DIGITAL
CINE
DOCUMENTALES
FÚTBOL...



CONÉCTATE A INTERNET
POR TAN SÓLO
11 PTAS. AL DÍA
INFÓRMATE LLAMANDO AL
902 11 56 05



TENGO QUE PREGUNTAR
A MAMÁ Y PAPÁ, QUE
PLANES TIENEN PARA
ESTAS VACACIONES.
PORQUE ME PARECE QUE
NO LO TIENEN MUY CLARO.
**¡LA VERDAD ES QUE PARA
LOS NIÑOS DE MI EDAD
NO HAY MUCHOS PLANES!**



**¡UHMM... A VER QUE
PIENSE SI PUEDO
AYUDARLES!**

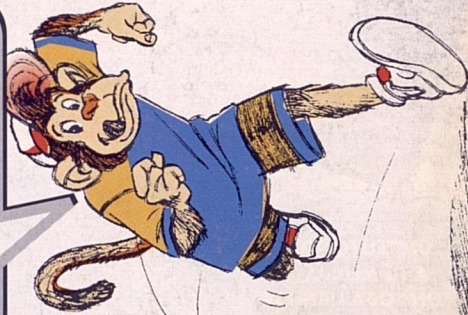
SI HUBIERA UN LUGAR DONDE
LOS PAPÁS Y NOSOTROS
PUDIÉRAMOS DIVERTIRNOS,
ESPECIALMENTE CREADO
PARA NIÑOS Y NIÑAS
HASTA 12 AÑOS,
POR SONAR...

...PODRÍA TENER
ATRACCIONES, JUEGOS,
MÚSICA, ANIMACIÓN,
MUCHOS NIÑOS PARA
JUGAR, MONITORES
GUAY'S Y MUCHA,
MUCHA DIVERSIÓN.
AH, Y QUE MIS PAPÁS
PUEDAN QUEDARSE
CONMIGO O IRSE
TRANQUILOS PORQUE
MIS AMIGOS
MONITORES
CUIDAN DE MÍ
¡QUE MARCHA!!



**¡¡A, JA, CREÍAS QUE
SÓLO ERA UNA ILUSIÓN EH!
PUES NO, PORQUE
PARQUE DIVER
YA EXISTE Y ES EL LUGAR
PERFECTO PARA NOSOTROS.
¡NO TE LO PIERDAS!**

VOY CORRIENDO A AVISAR A MIS
AMIGOS PARA QUE SE LO DIGAN
A SUS PAPÁS.
NOS VEMOS EN **PARQUE DIVER**.
**¡AH! Y TAMBIÉN PARA LOS
PRÓXIMOS CUMPLEAÑOS.**



PARQUE DIVER

**FIESTAS · CUMPLEAÑOS · CELEBRACIONES
ANIVERSARIOS · ETC · ETC...**

C/ ISLA DE CHIPRE, 37 · CIUDAD JARDIN
TELS. 26 25 24 - 49 08 18

SÁBADOS, DOMINGOS, FESTIVOS
Y VACACIONES ESCOLARES, ABIERTO MAÑANA Y TARDE

PARQUE DIVER

