



Nº 16 - 1997

BALEARES CINE

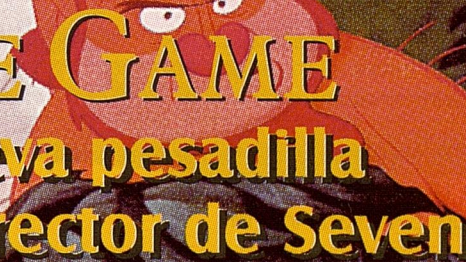


HÉRCULES

el primer héroe
bilingüe de
la Disney



THE GAME
la nueva pesadilla
del director de Seven





a PALMA

Diciembre

Ajuntament  de Palma



ACTIVITATS ARTISTICO CULTURALS

EXPOSICIONS

1-31 _____ Ses Voltes

Exposició permanent "La Pintura Moderna a Mallorca (1830-1970)". De dimarts a dissabtes 10'30-13'45 h. i de 17-20'45 h. Diumenges i festius 10-13'45 h. Dilluns tancat.

Betlem de Sant Antoniet. De 10 a 13'30 h. i de 17'30 a 20 h. C/ Sant Miquel, 30.

a partir 15 _____ Sala Pelaires

Betlem de les Caputxines. De 10 a 13'30 h. i de 17'30 a 20 h. C/ Caputxines, s/n. Entrada per la Rambla.

fins 15 gener _____ Ses Voltes

"Trossos de vergonya" de Carlos Matesanz

MÚSICA

14 _____ Plaça Major

12 h Concert Banda de Música S'Almudaina.

15 i 17 _____ Teatre Municipal

18 h. I Trobada Escolar de Cant Coral "Cantem Nadal".

20 _ Passeig del Born i pl. de la Mare de Déu de la Salut

De 10'30 h. a les 13'30 h. "Mostra de Grups d'Animació Infantil".

21 _____ Ses Voltes

12 h. Actuació del grup Los Camba Paraguayos.

28 _____ Ses Voltes

12 h. Ballada popular amb Aires Mallorquins.

31 _____ Plaça de Cort

24 h. Campanades d'Any Nou.

CONFERÈNCIES

11 _____ Saló d'Actes Banca March

19 h. Jornades sobre les modificacions dels Reglaments Generals de Cotització i Recaptació.

TALLERS

4 i 5 _____ Casal Solleric

Taller de disseminacions. Art contemporani i cultura crítica am M. Perán.

TEATRE

13, 14, 20 i 21 _____ Teatre Municipal

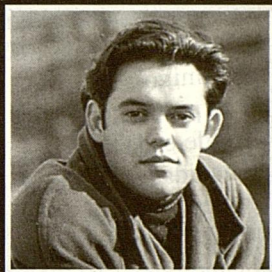
12 i 19 h. "La nostra història" amb Estudi Zero Teatre.

26 fins 6 gener _____ Teatre Municipal

"La princesa embruixada" amb Teatre de Bunyola.

ROSSY de PALMA CASA SASTRE

Tras el debut en el campo del largometraje del mallorquín Luis Casasayas con su película "Berd", aún pendiente de estreno, otro joven de Palma parece dispuesto a dar el gran salto desde el cine amateur de corta duración a las películas de corte comercial. Se trata de Toni Aloy, que tiene previsto rodar el año que viene en escenarios mallorquines la película "Celos". Este proyecto ha sido posible gracias a los buenos resultados conseguidos por el cineasta en el medimetraje "Señores de Gardenia", de 28 minutos de duración, que fue interpretado por Simón Andreu y Marisa Paredes. Esta obra se proyectará próximamente en las salas de Mallorca.



Una productora alemana especializada en films comerciales de dudosa calidad, produjo y rodó la película "Balneario 6" en Mallorca. Más concretamente, como no es difícil intuir, en el balneario 6 de el Arenal. Con motivo de su estreno en el país germano, la crítica ha sido unánime en denunciar la zafia imagen que de Mallorca ofrece el film y su ínfima calidad cinematográfica. No obstante, en las primeras semanas de exhibición, la cinta ha registrado más de dos millones de espectadores. Un ejemplo más de divorcio entre crítica y público.


Más proyectos internacionales para Rossy de Palma, que no para de trabajar fuera de España, lo cual, entre otras cosas, justifica su ausencia en el último film de Almodóvar, "Carne trémula". Se trata de "Female Flamenco". Un documental sobre el folclore andaluz que protagonizará la actriz mallorquina, junto a Marisa Paredes y, precisamente, Pedro Almodóvar en una pequeña colaboración. El director será el reputado Mike Figgis, el firmante de "Leaving Las Vegas" y "Después de una noche".

PARA MAS INFORMACION SOBRE LA CARTELERA DE PALMA, ACUDE A INTERNET: <http://www.bitel.es/balearnews>



La Butaca

La convencional, aunque agradable y divertida, "La boda de mi mejor amigo", la irrupción espectacular del Disney de cada año, que estas navidades se titula "Hércules", y otros productos al más puro estilo americano como "Conspiración" o "La teniente O'Neill" copan los primeros lugares tanto del Hit Parade americano como del balear. Pero el título sorpresa, el verdadero éxito del momento, casi con categoría de héroe por lo que de hazaña tiene lo que ha conseguido, es "Full Monty". La comedia social inglesa que, desde la humildad y la sencillez, sin renunciar a la crítica, se ha metido en el bolsillo a los espectadores de medio mundo, encaramándose a todos los rankings habidos y por haber.

Hay que destacar también, por otro lado, la presencia de dos títulos nacionales entre los más taquilleros en los cines de Palma. "Perdita Durango" y "Carne Trémula" se han encargado de obrar esta otra hazaña. 

RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- LA BODA DE MI MEJOR AMIGO	212.488.003 \$
2.- HERCULES	156.500.188 \$
3.- CONSPIRACION	126.639.142 \$
4.- GEORGE DE LA JUNGLA	119.078.296 \$
5.- THE FULL MONTY	113.284.416 \$
6.- SPAWN	62.889.405 \$
7.- IN & OUT	61.064.116 \$
8.- LA TENIENTE O'NEILL	60.089.965 \$
9.- EL PACIFICADOR	57.589.333 \$
10.- KISS THE GIRLS	56.687.505 \$
11.- THE GAME	55.092.562 \$
12.- PACTO CON EL DIABLO	47.021.606 \$

HIT PARADE EN PALMA

1.- LA BODA DE MI MEJOR AMIGO	27.983.000 Pts.
2.- FULL MONTY	18.884.875 Pts.
3.- LA TENIENTE O'NEILL	16.844.425 Pts.
4.- NADA QUE PERDER	10.198.775 Pts.
5.- EL PACIFICADOR	8.939.175 Pts.
6.- SPAWN	6.007.675 Pts.
7.- PERDITA DURANGO	4.812.450 Pts.
8.- HERCULES	4.525.475 Pts.



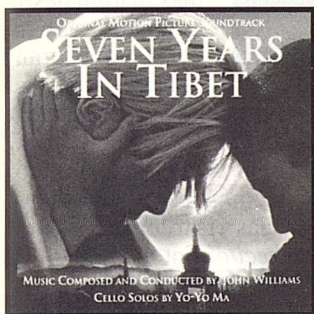
RANKING 10 9 8

- 1.- SIETE AÑOS EN EL TIBET (JOHN WILLIAMS)
- 2.- LA BODA DE MI MEJOR AMIGO (VARIOS)
- 3.- HERCULES (ALAN MENKEN)
- 4.- FULL MONTY (VARIOS)
- 5.- CONSPIRACION (CARTER BURWELL)
- 6.- SPAW (VARIOS)
- 7.- LOVE JONES (VARIOS)
- 8.- EL MAÑANA NUNCA MUEER (DAVID ARNOLD)
- 9.- L.A. CONFIDENTIAL (JERRY GOLDSMITH)
- 10.- IN & OUT (VARIOS)

(*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

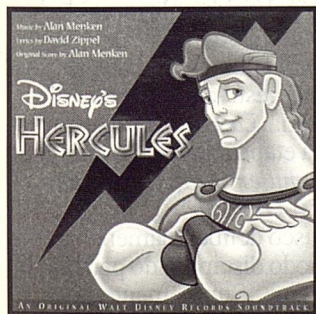
SIETE AÑOS EN EL TIBET (John Williams)

Esencialmente romántica y de un clasicismo depurado. El último trabajo de John Williams para el filme del galo Jean-Jacques Annaud es de una gran belleza y lirismo, a las que contribuyen los solos de cello del intérprete Yo-Yo Ma. La aventura tibetana del que fuera preparador físico de las SS, Heinrich Harrer, se convierte en un biopic espectacular al que presta su cara Brad Pitt. Williams completa su aportación musical con la adaptación de algunas melodías tibetanas. ✎



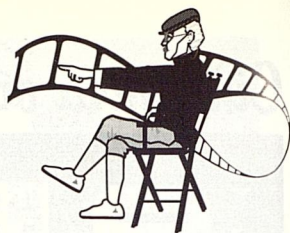
HÉRCULES (Alan Menken)

Jamás en la historia de la Disney se había conocido un caso como el de Alan Menken. El de un compositor que se convirtiera en auténtica estrella del producto, hasta el punto de resultar imprescindible. Desde el éxito de LA SIRENITA, Alan Menken no ha dejado de poner su talento musical al servicio de la factoría. Numerosos Oscars avalan su trayectoria. En Hércules Menken y el letrista David Zippel han optado por el gospel como interpretación musical del Olimpo. "The Gospel Truth" y "Zero to hero" son dos de sus canciones memorables de este título indispensable de la cartelera palmesana. ✎



MARCO FERRERI

(Director de cine • 1928 - 1997)

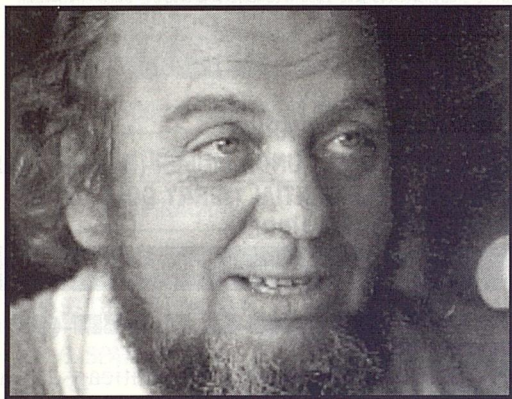


No era español, pero en España inició su carrera; mezcla de un relevo del neorrealismo italiano y del realismo social español -tan brillantemente trabajado por Berlanga-, que fue abandonando para avanzar hacia un cine de autor, en el que volcó fantasmas, obsesiones compulsivas y otros temas escabrosos, abordados en una extensa filmografía compuesta por una treintena de films.

Marco Ferreri no ha sido un director maldito, pero sus contenidos y la voluntad de llevar a cabo sus trabajos, algo incómodos o transgresores para el gran público a través de una obra desigual pero intensa, así parecen demostrarlo.

Tras el aspecto físico de filósofo o científico taciturno de Ferreri, se ocultaba el talento de un niño atrapado en un cuerpo de hombre, sobre el que canalizaba la polémica, el sarcasmo y la crítica contumaz sobre todo aquello que le disgustaba. Cineasta de minorías sobre todo en sus últimos años de carrera, profesaba un sentido y sensibilidad nunca demasiado bien entendidos, oscilando entre el fracaso y la gloria con altibajos que asumí sin desaliento.

Nacido en Milán, demostró en su juventud, interés hacia la veterinaria y el periodismo, hasta el punto de fundar en 1952, junto a Ricardo Ghione, la revista *Documento Mensile*, en la que colaboraban Vittorio de



Sica, Luchino Visconti, Alberto Moravi, Antonioni, Caro Levi, y ese fue el germen que dió lugar a sus primeras realizaciones en Italia.

El talento por subliminar los temas marginales y la postura ácrata de la vida, eran

aspectos comunes en sus obras. Tras sus tropiezos en Italia, Ferreri llegó a España en 1956 como vendedor de lentes Scope para proyectores. Junto con Rafael Azcona vió por primera vez la recompensa a la obstinación y al trabajo, gracias a la trilogía *El pisito*, *Los chicos* y *El cochecito*. Entonces la crítica trascendió sus proezas, y regresó a Italia, donde inicia una etapa de incesantes trabajos tocados por la mano del éxito: *Se acabó el negocio*; *Dillinger ha muerto*; *El semen del hombre*; *La audiencia*...

El cénit de la polémica y las iras de los censores llega en 1973 con *La Gran Bouffe*, uno de los más sonados escándalos de los 50 años de vida del festival de Cannes. Irreverente y contestaria *La Gran Bouffe* supone el inicio de una etapa de títulos controvertidos: *La última mujer*; *Ordinaria locura*; *Adiós al macho*; o *La carne*.

Pero nunca buscó deliberadamente la polémica como método disciplinado para pasar a la historia del cine. Simplemente, poseía otra mirada proverbial de la realidad. ✎

 **Claudio Barrera**



ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.



CAROCHE



EL CHARRO



BUENOS LIBERTO



SOLIDO

Pope Jeans
LONDON

GAULTIER
JEAN'S

MARITHE
FRANCOIS
GIRBAUD

CHEVIGNON



TERRITORIO
VAQUERO
EN
El Corte Inglés

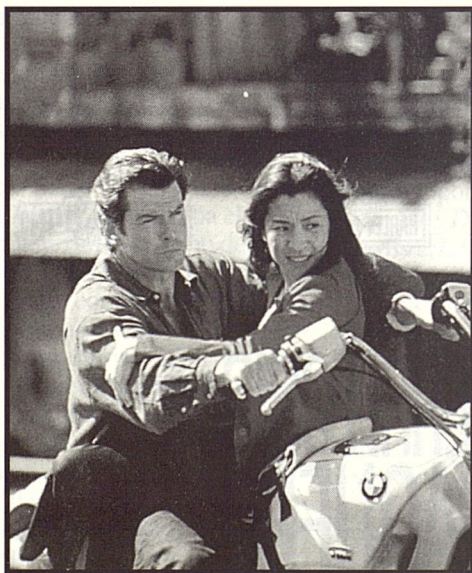
EL MAÑANA NUNCA MUERE

El tremendo éxito comercial de "Goldeneye", que recaudó más de 350 millones de dólares en todo el mundo, ha animado a los herederos de Broccoli, mentor del superespía 007 en el cine y que falleció el pasado año, a dedicarle la nueva aventura de James Bond, que promete ser la más espectacular de cuantas se han rodado hasta la fecha.

"El mañana nunca muere" será la segunda vez que Pierce Brosnan de vida al espía más famoso del mundo al servicio de su Majestad la Reina de Inglaterra, que en esta ocasión, rodeado de sus habituales chicas Bond, se enfrentará a otro supervillano millonario y ego-

céntrico, sediento de poder y dispuesto a destruir el mundo si no se atienden sus caprichos, que para la ocasión llevará la cara de Jonathan Pryce (Juan Perón en "Evita").

El director de este nuevo episodio del superagente con licencia para matar será el británico Roger Spottiswoode, que accedió a un cierto prestigio crítico con el film "Bajo el fuego" sobre los reporteros de guerra y a la popularidad con la comedia de acción "Air América".



ALIEN RESURRECCION

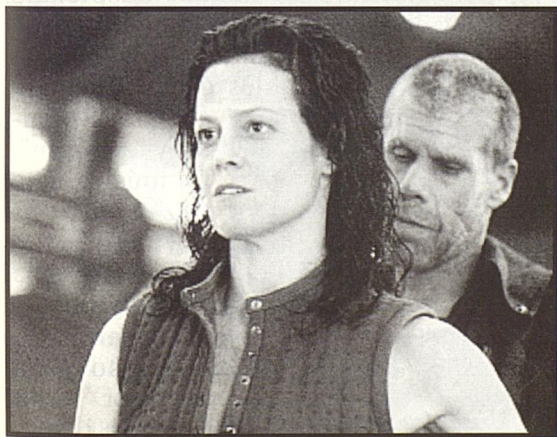
Hace dieciocho años que el octavo pasajero de una nave alienígena, pilotada por la comandante Ripley, revolucionó, de la mano del cineasta Ridley Scott, el mundo de la ciencia ficción. Pocos títulos del género fantaterrorífico han alcanzado las



cotas cualitativas y de popularidad de la primera entrega de "Alien" que, tras las inevitables secuelas, demuestra ahora con un cuarto capítulo, titulado "Alien. Resurrección", que la saga es poco menos que inmortal y que Ripley y su inseparable bestia del espacio tienen cuerda para rato.

El ADN de Sigourney Weaver, los adelantos científicos en el campo de la clonación a lo "Parque Jurásico" y el realizador francés Jean Pierre Jeunet, que se ha desvinculado de Caro ("Delicatessen") para acometer en solitario la aventura de la dirección, son los responsables de este apasionante relato de terror espacial, que pretende recuperar el terreno parcialmente perdido por la fallida tercera parte de la serie.

Una vez más, hay que añadir el protagonismo de un androide a los atractivos del film, como ya ocurriera con el inolvidable Bishop (Lance Henriksen) de las anteriores películas. En este caso, la responsabilidad recae ni más ni menos que en Winona Ryder, que se estrena así en estos menesteres fantásticos. ♣



Celuloide a bote pronto

■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■




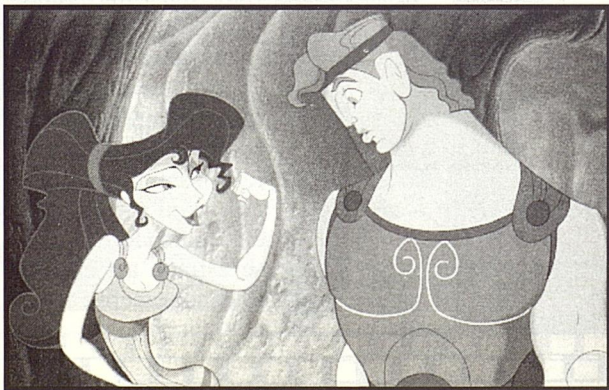
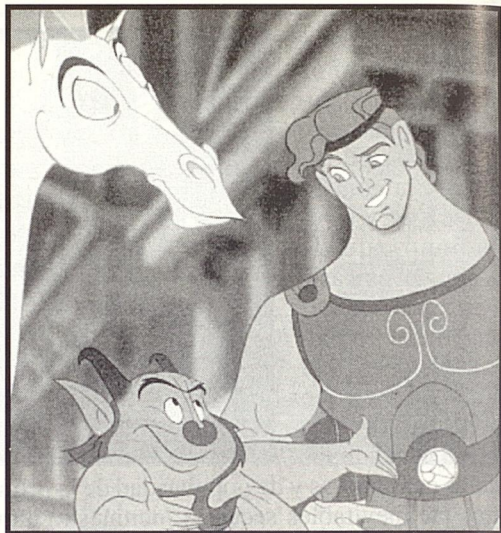
HERCULES

Un año más, como anticipo de los estrenos navideños, abre el fuego la factoría Disney con su entrega animada anual, que este año nos propone la novedad, anecdótica pero estimulante, de un estreno bilingüe y simultáneo. Es decir, "Hércules" se ha reciclado con motivo de su visita a Mallorca y nos contará en perfecto catalán (también en castellano)

como consiguió superar los cienmil obstáculos que el mandamás del averno, Hades, le puso para recuperar su condición de divinidad. En cualquier caso, en una u otra versión, nos perderemos un año más las voces originales del film, que en esta ocasión están prestadas por Danny DeVito, James Woods y Charlton Heston, entre otros (leer con tono de reinvidicación).

El trigésimo quinto film de dibujos animados auspiciado por los herederos de tío Walt, ha sido dirigido por una de las mejores parejas de realizadores que nunca ha tenido la Disney: John Musker y Ron Clements, responsables de las magníficas "La Sirenita" y "Aladdin".

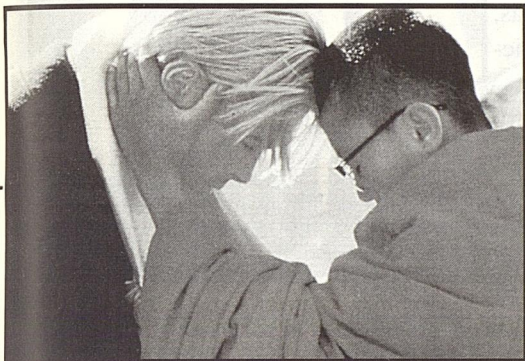
La música, una vez más, es obra de Alan Menken, que ya debe estar redactando el discurso para recoger su enésimo Oscar. 



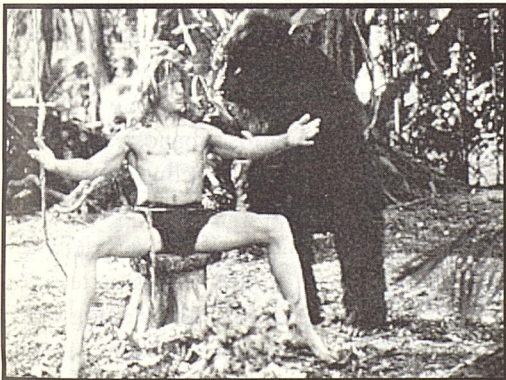
SIETE AÑOS EN EL TIBET

Brad Pitt está empeñado en demostrar que no es sólo una cara bonita, y "Siete años en el Tibet" es el nuevo eslabón en su cadena de loables intentos. Para ello se ha puesto a las órdenes del realizador galo Jean-Jacques Annaud ("El nombre de la rosa"), que con su particular concepción épica de la aventura, que ya dejó patente en "El oso", hace de las tribulaciones tibetanas del montañero austríaco Heinrich Harrer todo un espectáculo visual, envuelto de espiritualidad

budista al estilo Bertolucci para la ocasión. La hermosa partitura escrita por John Williams supone un acompañamiento excepcional que añade el grado de lirismo necesario que exigía la historia de quien llegó a convertirse en hombre de confianza del Dalai Lama. ✎



GEORGE DE LA JUNGLA



Tarzán es uno de los personajes más emblemáticos de la historia del cine de aventuras y parece que las nuevas generaciones han decidido reivindicarlo. La figura que inmortalizara hace muchas décadas a Johnny Weissmuller será la protagonista de uno de los próximos largos animados de la Disney, que como

aperitivo ha decidido parodiar el personaje en una comedia de corte decididamente infantil, que presenta a un torpe, torpísimo Brendan Fraser en la piel del más patoso calco de Tarzán que imaginarse puedan. Se trata de "George en la Jungla". En esta peculiar versión del rey humano de la selva, quien fuera Chita se ha convertido en un inteligente gorila, que ejerce de mentor del héroe y habla por boca de John Cleese ("Un pez llamado Wanda"). ✎

Celuloide a bote pronto


■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■

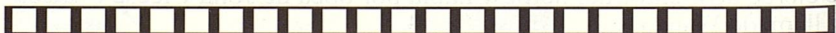
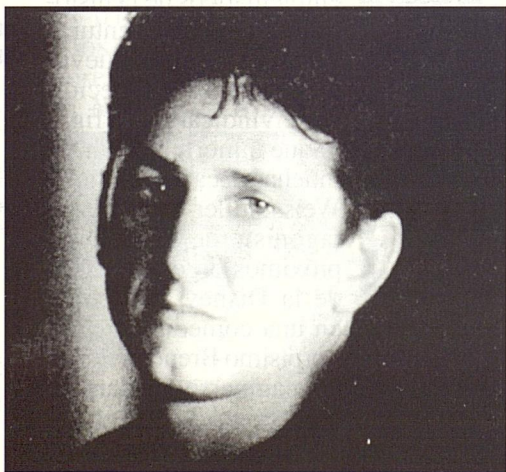
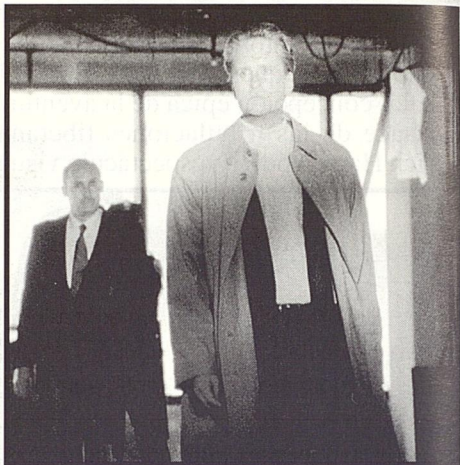


THE GAME

Tras el éxito unánime de crítica y público que supuso "Seven" nos llega la nueva película de David Fincher, "The game", una broma pesada protagonizada por Michael Douglas, secundado esta vez por un inquietante Sean Penn. Sustos y atmósferas opresivas son el leit motiv de este director (debutó con "Alien 3"). La película protagonizada por Brad Pitt y Morgan Freeman (Seven) mostraba una ciudad (cuyo nombre jamás se mencionaba) donde siempre llovía y no veíamos el sol hasta su desenlace (¿nadie echó de menos algún replicante?).

Alumno aventajado proveniente del campo del spot publicitario, el videoclip musical y la elaboración de efectos especiales (léase Industrial Light & Magic), a David Fincher le corresponde ahora despejar la incógnita acerca de su talento para la creación de ambientes de pesadilla. Los mismos que tantas expectativas despertaron en su anterior film. En esta ocasión, utilizando nuevamente los escenarios urbanos como recurso para contrastar realidad y ficción con efectos terroríficos, se adentra en el más asfixiante terreno del thriller psicológico, que parece ser el preferido del joven realizador y aquel en el que se desenvuelve con mayor soltura.

Un film no apto para cardíacos. 



GRAN FIESTA NOCHEVIEJA '97

LOGOTIPO Y MARCAS TRI-FIESTA REGISTRADOS



Como en las Películas...
PERO DE VERDAD.

**BARRA
LIBRE**

**FACIL
APARCAMIENTO**

**COTILLON
TRI-FIESTA**

en el

DORADO

MAGALLUF

ORGANIZADORES DE:

TRI-FIESTA '90
IFEBAL '91
TRI-FIESTA '92
TRI-FIESTA '93
TRI-FIESTA '94
TRI-FIESTA '95
TRI-FIESTA '96

VENTA ANTICIPADA
6500 PTS EN:

EL CORTE INGLÉS
SURCOS
ALPHA DISCOS
PALMA ROCK
DISCO LOCO
BAR CARAFINA (Armas)
DISCOS BABA (Inca)
DISCOS BABA (Manacor)
PIJE ODEON (Llucmajor)
VIAJES SALAS (Santanyí)
BAR CA NA POETA (Monsieur)
ES GINNAS (Coseriu)
EL DORADO (Magalluf)

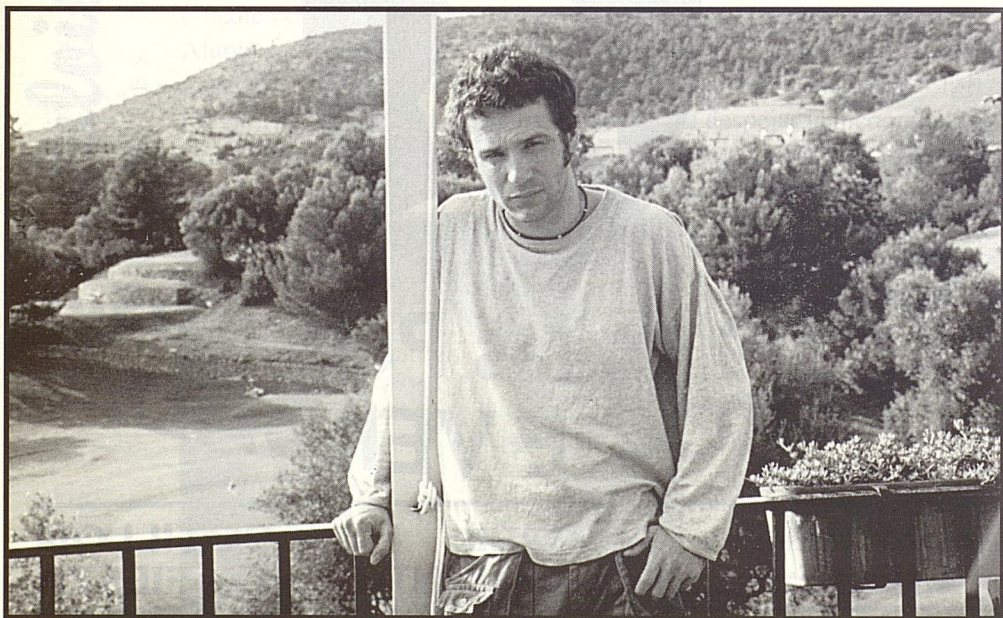
e n t r e

"El reto está en los

Hace escasamente dos años Gustavo Salmerón era un perfecto desconocido, que figuraba en dos papelitos en sendos films de reconocido prestigio: "La ardilla roja" de Julio Médem y "El rey del río" de Manuel Gutiérrez Aragón. Hoy, el joven actor se ha convertido en uno de los rostros habituales e imprescindibles en el cine español, al ser uno de los mejores y más solicitados secundarios del momento.

Gustavo Salmerón es parte destacada de la nueva savia del cine nacional que vive un momento especialmente dulce, como él se empeña en demostrar con sus papeles en "Fotos", "Más que amor frenesí", "Todo es mentira", la reciente "99.9" o los títulos, todavía en fase de rodaje, "Lluvia en los zapatos" y "Mensaka". Él mismo nos cuenta como le va.

- **Ultimamente eres casi omnipresente en las pantallas y, casi siempre, encarnando a personajes al límite. ¿No te preocupa el que dirán o encasillarte**



GUSTAVO

v i s t a

personajes controvertidos"

en esos papeles?

- No, en absoluto. Mi trabajo nada tiene que ver con mi vida privada y no creo que personajes fuertes y controvertidos como el homosexual de "Más que amor frenesí" o el de "99.9" puedan encasillarme o limitarme profesionalmente. Yo entiendo los personajes como retos interpretativos, pero no me planteo sus consecuencias.

- ¿Cuáles son tus criterios de selección de papeles?

- Soy actor porque me gusta la transformación, la creación de personajes. Por eso suelo buscar papeles diferentes, que me permitan variar de registro.

- Las escenas eróticas como la de la ducha en "Más que amor frenesí" no le crean ningún conflicto personal. ¿Aceptas rodarlas siempre?

- No siempre. Deben justificarse con la historia, no las hago si son gratuitas. Pero si las exige el guión las hago de manera coreografiada, como parte de mi trabajo. Sin implicaciones personales.

- El consumidor de cine pide estrellas. Idolos de la pantalla. ¿Serás uno de ellos? ¿Lo pretendes?

- No lo se, pero tampoco me obsesiona. Me interesa contar historias y transmitir sensaciones. El resto son gajes del oficio que a veces son inevitables y en otros casos nunca llegan. No me lo planteo. No es mi meta.

- Nos cuentas proyectos futuros o crees en los gafes.

- Creo. Así que sólo te diré que tengo un par de cosas en la recámara. Una es un trabajo teatral que me apetece. Pero para no frustrarlo, como tú bien dices, hay que callar.



Javier Matesanz

SALMERÓN

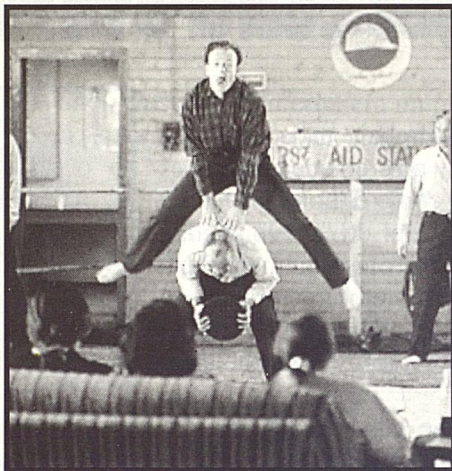


FULL MONTY

No hace mucho leí un divertido y acertado comentario de un colega que me permitirá canibalizar, pues creo que define y contextualiza perfectamente la estética y las intenciones últimas de un film como "Full Monty", que en absoluto es un pasatiempo tan superficial como puede parecer a simple vista, pero que sabe camuflar con habilidad su lúcida y mordaz denuncia bajo el disfraz de comedia sencilla de corte social, aparentemente

inofensiva. El mencionado comentario (José Enrique Monterde dixit) calificaba al debutante realizador del film, Peter Cattaneo, como "el primo cachondo de Ken Loach", que es el más emblemático de los francotiradores del cine británico. Poco menos que un grano en el culo de conservadurismo thatcheriano.

En cualquier caso, prescindiremos de posibles implicaciones políticas y críticas más o menos contundentes, estén justificadas o no. Pues este tipo de iniciativas cinematográficas nunca deben olvidar que su soporte es el cine y, como películas que son, más allá del mensaje deben respetar



- *Título Original* : Full Monty
- *Director* : Peter Cattaneo
- *Guión* : Simon Beaufoy
- *Intérpretes* : Robert Carlyle, Tom Wilkinson

unas mínimas cotas cualitativas y de entretenimiento, dado que el destinatario último sigue siendo el público y no ningún gobierno ni institución. Y he aquí la mayor virtud de "Full Monty", que consigue, sin disimulos, ser incisiva y ácida para con la actual y dramática realidad laboral de la clase obrera británica a consecuencia de la reconversión industrial, pero sin perder la perspectiva del humor en su más amplia gama de manifestaciones, desde la ironía al cachondeo, sin

caer nunca en el chiste fácil, la vulgaridad y la grosería. Un logro meritorio, dado que el argumento de la cinta: un grupo de parados que crean un conjunto de "boys" (strip-men) para salir del apuro económico; parecía propiciatorio y hace planear peligrosamente sobre la película la tentación del gag burdo y soez sin que llegue nunca a posarse en los inteligentes fotogramas de Cattaneo, que tiene en un grupo de actores en estado de gracia, capitaneados por el estupendo Robert Carlyle, su mejor arma crítica, cómica y cinematográfica. ✎

 **Gustavo Gato**

IN & OUT

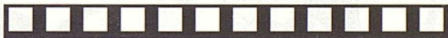
Una comedia de corte clásico pero de temática actual, que por una vez no es un recital del cómico de moda americano, sino un enredo de equívocos bien servidos, lo cual es de agradecer. Si el guión habla sobre la homosexualidad descubierta y está escrito por Paul Rudnick, uno empieza a frotarse las manos. Rudnick, famoso escritor, dramaturgo y guionista abiertamente homosexual, pasa por ser uno de los talentos con más mala uva que han trabajado en Hollywood. De hecho, uno se pregunta si

el final bienintencionado de esta película no es sino una parodia de los "happy endings" imprescindibles en todo film estadounidense ("oh, capitán, mi capitán").

La película funciona a todos los niveles, desde su parodia de la entrega de Oscars y sátira del mundo superficial de las estrellas y la prensa rosa (tirando a amarilla), hasta el embrollo que se forma en el típico pueblecito americano (parecen hechos en serie -¿o lo son?-), donde a Kevin Kline no parecen terminársele nunca las desgracias mientras trata de conservar su orgullo de macho (el que le queda). Los actores, todos impecables. La pareja



- *Título original:* In & Out
- *Director:* Frank Oz
- *Guión:* Paul Rudnick
- *Música:* Mark Shaimon
- *Intérpretes:* Kevin Kline, Joan Cusack, Tom Selleck, Matt Dillon.



protagonista, Kline y Joan Cusack, la integran dos de los actores más dotados para la comedia (él ganó un Oscar con una, y ella empieza a sonar como candidata más que firme; veremos si se le hace justicia), y los secundarios no se quedan mancos: Tom Selleck, poco habitual en buenas películas; Matt Dillon, poco habitual en comedias; Debbie Reynolds, simplemente poco habitual (aunque ya en la historia del cine por derecho propio desde "Cantando bajo la lluvia"), y Wilford Brimley, ubicuo más que habitual actor de reparto.

El director de la función es Frank Oz, de probado pulso para la comedia (ahí están "Un par de seductores", "Esposa por sorpresa" o "¿Qué hacemos con Bob?" para demostrarlo), que inició su andadura por el cine de la mano de su amigo Jim Henson en "Cristal Oscuro" (co-dirigida por Henson) después de prestar su voz a criaturas creadas por éste (el monstruo de las galletas en "Barrio Sésamo", miss Peggy o Fozzy en los "Muppets" -también es la voz original de Yoda en la trilogía galáctica-. Disfruten del espectáculo.



 **Juan Ramón Ruiz de Somavía G.**



EL CARTELERO



HAS CONOCIDO LA TIERRA, HERCULES?

PASE SIETE AÑOS EN EL TIBET...



ME HICE MONJE, APRENDI QUE EL MAÑANA NUNCA MUERE, QUE LO IMPORTANTE ES EL HOY, EL AHORA...

VAYA ROLLO SI LO SE NO PREGUNTO...

MIENTRAS...



¿SABES QUE HAN CLO-NADO A LA RIPLEY Y QUE VIENE OTRA VEZ?

¡QUE PLASTA LA TIA!...



¡SI LO SE ME QUEDO SOLO EN CASA, VIENDO A LAS SPACE GIRLS!

Jo Jo Jo...



HACEMOS UNA COSA, EL QUE GANE SE LA COME, ¿VALE?

OK., IT'S THE GAME...



ADEMAS, AUNQUE TENGA YA MAS DE 200 AÑOS, ESTA PARA COMERSELA...

Jo Jo Jo



CAS CATALA NOU, piso de 135 m² más terraza de 12 m², 3 dormitorios con armarios empotrados, 2 baños (uno en suite), cocina amueblada, calefacción individual, garaje, trastero, piscina y jardín comunitario. Precio: 25.700.000 pts.

ALQUILER, apartamentos de lujo en el Paseo Marítimo, totalmente amueblados, bomba-calor frío, cafetería, piscina, gimnasio, garaje. Precio: 130.000 pts./mes.

SA CABANETA, chalet de 180 m², solar de 2.500 m², 4 dormitorios dobles con armarios, 3 baños en suite, salón-comedor con chimenea, cocina amueblada, piscina, garaje, alarma, ventanas P.V.C., suelos parquet. Precio: 43.000.000 pts.

ZONA PASEO MALLORCA, piso de 230 m², 5 dormitorios con armarios empotrados, salón-comedor muy amplio con chimenea y terraza, cocina amueblada y equipada con office, lavadero, despensa, calefacción individual, puerta blindada, todo exterior, vistas despejadas, muy luminoso, garaje opcional. Precio: 42.000.000 pts.

CAFE INTERNET, traspaso, zona Paseo Mallorca, ple-

no funcionamiento, 130 m² en dos plantas, mobiliario nuevo.

CASCO ANTIGUO, estupendo piso completamente reformado, 100 m², 2 dormitorios dobles, 2 baños completos, cocina completamente amueblada, sala comedor, vigas, vistas, P.V.C., suelos cerámica, mucho caracter. Precio: 29.000.000 pts.

EL TERRENO, maravilloso piso en zona tranquila, 3 dormitorios con armarios empotrados, dos baños completos, (uno en suite), salón comedor con chimenea y parquet, cocina amueblada muy grande con vistas al mar, terraza de 30 m² aporchada con balaustrada, garaje y trastero de 12 m². Precio: 23.000.000 pts.

ATICO ES FORTI, 125 m² + 28 m² de terraza, 3 dormitorios dobles, armarios empotrados, dos baños (uno en suite), salón-comedor con chimenea, cocina amueblada y equipada, calefacción, garaje y trastero. Precio: 23.500.000 pts.

PASEO MALLORCA, estupendo piso de 4 dormitorios, 3 baños, salón con terraza, comedor, cocina amueblada, salita, muy soleado, ca-

lefacción, garaje. Precio: 65.000.000 pts.

PASEO MARITIMO, pisos nuevos a estrenar de 210 m², 4 dormitorios, armarios empotrados, 3 baños completos, (uno en suite), un aseo, gran salón-comedor con vistas, bomba calor frío, suelos mármol, ventanas P.V.C., piscina comunitaria. Precio desde: 37.000.000 pts.

TRASPASO RESTAURANTE, zona Borne, 150 m², completamente equipado, salón con bóveda con mucho caracter, capacidad 60 personas, aire acondicionado y calefacción. Traspaso: 4.500.000 pts.

SON DAMETO, piso de 3 dormitorios con armarios empotrados, dos baños completos, salón comedor con estanterías de obra, cocina amueblada, coladuría acristalada, suelos mármol, climait, calefacción individual, preinstalación de aire acondicionado, carpintería madera oregón. Precio: 16.500.000 pts.

BLANQUERNA, ático duplex de 170 m², 4 dormitorios, 3 baños y un aseo, salón-comedor muy amplio, cocina con office equipada, 4 terrazas, calefacción individual. Precio: 17.800.000 pts.



Una amiga mía, estudiante y por tanto en precaria situación económica se encuentra en un dilema cada vez que decide ir a ver una película. A su entender (imagino que casi todo estudiante piensa igual) la entrada de cine cuesta demasiado para desperdiciar el dinero, por lo que ir a ver una mala película constituye un lujo que no se puede permitir. El problema es cómo encontrar garantías para salir satisfecho de cada proyección.

Si nos hemos de fiar del palmarés de cualquiera de los festivales, éstos reparten los premios invariablemente entre obras maestras e interminables y plomizos ladrillos con frecuencia pretenciosos; y si acudimos al cine comercial "de puro entretenimiento" proveniente de la industria americana, rara vez encontraremos otra cosa que puñetazos, patadas y tiros con montajes vertiginosos, planos incontables cuya única variación consiste en incluir o no chistecitos y gracias dependiendo de la estrella al frente del reparto.

Está la posibilidad de ir a ver películas de determinados directores avalados por su trayectoria, confiando en la infalibilidad del autor de genio. Sin embargo, en todas partes cuecen habas, y no creo que examinemos la obra de ningún maestro sin encontrar algún gazo. De seguir los dictados

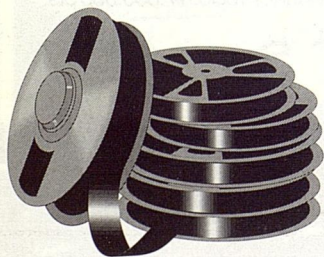
de la crítica mejor ni hablar...

Ahora bien, ¿por qué esperar que la elección de cada película sea impecable? Al fin y al cabo, está más que visto que cuantas más expectativas nos crea un film, mayor puede ser la decepción. Y una decepción de vez en cuando tampoco viene mal. Incluso hay películas manifiestamente fallidas que no desagradan del todo (dicen que Truffaut metió la pata con "La sirena del Mississippi" al realizarla cuando más enamorado estaba de Catherine Deneuve, y yo conservo un buen recuerdo de ella -me temo que no le sucedía así al pobre François-).

Creo que uno de los atractivos de ir al cine sigue siendo el riesgo. Cuando se apagan las luces, nadie sabe qué va a pasar. Cierto director español afirma que las primeras secuencias de cada película nunca le gustan (el resto es otro cantar). Y que nadie piense que cuanto más información tenga el riesgo vaya a ser menor. Las películas imprescindibles para unos son las que otros jamás recomendarían. En el cine no hay, ni debe haber, certificados de garantía; el encanto desaparecería. Así que: buena fortuna. ✎

✎ *Juan Ramón Ruiz de Somavia G.*

COMO IR AL CINE Y NO MORIR EN EL INTENTO



Cine luego existe



Cerca de usted

Los servicios médicos de Clínica Femenia y Policlínica Miramar ya están en Alcúdia a su disposición.

Urgencias 24 horas

Laboratorio de análisis 24 horas

Hospitalización - Quirófano

Servicio de pediatría permanente

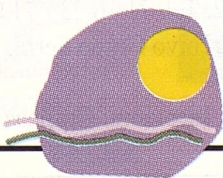
Técnicas cardiológicas

Radiología, TAC, ECO, Doppler color

CONSULTAS EXTERNAS

- Cardiología
- Cirugía infantil
- Endocrinología
- Ginecología
- Neurología
- Otorrino
- Reumatología
- Traumatología infantil
- Respiratorio
- Cirugía general
- Cirugía plástica
- Digestivo
- Medicina interna
- Oftalmología
- Pediatría
- Traumatología
- Urología
- Odontología

**ACEPTAMOS TODOS
LOS
SEGUROS MEDICOS**

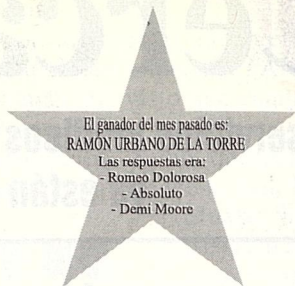


Hospital d'Alcúdia

CENTRAL: C/Formentera, 5 - Tel. 54 73 73 - Fax 54 85 07 - 07400 Alcúdia

PORT D'ALCÚDIA: Avda. Joan Carles I, s/n - Edif. Concha de Lago - Tel. 89 18 35 - Fax 89 16 77

SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE



DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE "BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las páginas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referencia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e intrasferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y válido para 1 persona).

AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN

1.- ¿Cuáles son las dos actrices que se enfrentan a la resurrección de Alien? _____

2.- ¿Por qué decimos que "Hércules es bilingüe en Palma? _____

3.- ¿Quién lleva siete años por tierras tibetanas? _____

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____ CP _____

TELEFONO: _____

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI
LUMIERE - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA -
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

Edita: Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

Dirección y coordinación: Javier Matesanz. **Fotografía:** Archivo Grupo Serra.

Exclusiva de publicidad: Gerencia Balear de Medios.

Diseño y maquetación: OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

Depósito legal: PM 1275/95.





**PIDANOS LO QUE QUIERA
Y DONDE QUIERA...
BUSCAMOS SOLUCIONES
PARA QUE SEA SUYO**



Hacemos realidad muchos sueños

¡OCASION! ZONA RAFAL. 4 hab. dobles, baño y aseo, cocina de madera de norte, 12 m. de balcón, 9 años de antigüedad, aire acondicionado, muchos extras. Entrada 100.000 ptas. Resto 68.100 ptas.

¡MUY ECONOMICO! ZONA REYES CATOLICOS. Piso de 85 m. 3 hab., baño completo, cocina amueblada, galería acristalada. **GRAN OCAISION!** Entrada 100.000 ptas. Resto 54.200 ptas.

ZONA SAN FERNANDO. Piso de 100 m., 3 hab., cocina y baño equipados, 6 m. de balcón, trastero, totalmente exterior, muy luminoso. Entrada 100.000 ptas. Resto 64.900 ptas.

CARRETERA VALDEMOSSA. Piso de 93 m., 3 hab., cocina de madera de norte, vitrocerámica, aire acondicionado, poca comunidad, mucha luz. Entrada 100.000 ptas. Resto 68.100 ptas.

ZONA PONT D'INCA. 72 m. habitables, 3 habitaciones, persianas aluminio, totalmente reformado. Entrada 100.000 ptas. Resto 47.200 ptas.

ZONA AVENIDAS. 94 m, 3 habitaciones, todo exterior, muy luminoso, pequeño balcón, excelente estado. Entrada 100.000 ptas. Resto 61.900 ptas.

ZONA RAFAL. Piso de 78 m., 3 habitaciones, 2 dobles, salón comedor de 20 m., balcón, galería, todo exterior, cerámica gris. Entrada 50.000 ptas. Resto 32.500 ptas.

ZONA SON FORTIÇA. Piso de 80 m., 3 habitaciones dobles, un baño, galería, armarios, salón comedor de 20 m. Entrada 50.000 ptas. Resto 44.500 ptas.

ZONA ARAGON. Piso de 120 m., 4 habitaciones, 3 dobles, 1 baño, 1 aseo, salón comedor de 20 m., terrazo, galería, trastero. Entrada 50.000 ptas. Resto 62.300 ptas.

ZONA COLL DEN RABASSA. Piso de 100 m., 4 habitaciones, 3 dobles, balcón, todo exterior, galería, 2 armarios empotrados, carpintería de aluminio, persianas enrollables. Entrada 50.000. Resto 56.400 ptas.

ZONA PEDRO GARAU. Piso de 150 m., 5 habitaciones, 4 dobles, 1 baño, 1 aseo, salón comedor de 25 m., cocina de 12 m., un balcón, galería-lavadero, en buen estado, en la cocina una despensa. Entrada 50.000 ptas. Resto 59.500 ptas.

ZONA REYES CATOLICOS. Piso de 75 m., 3 habitaciones, 2 dobles, 1 baño, cocina amueblada, terraza 10 m., salón comedor de 20 m., galería, todo exterior, un dormitorio amueblado, ventas de aluminio. Entrada 50.000 ptas. Resto 56.474 ptas.

ZONA LA SOLEDAD. Piso de 70 m., 3 habitaciones, 2 dobles, 1 baño, salón comedor de 15 m., cocina 8 m., galería-lavadero, todo exterior, cerámica gris. Entrada 50.000 ptas. Resto 38.400 ptas.

ZONA PLAZA DE TOROS. Piso de 85 m., 3 habitaciones, 2 dobles, 1 baño, salón comedor de 20 m., cocina de 8 m., un balcón, galería-lavadero, armarios empotrados, ascensor, en buen estado, todo exterior. Entrada 50.000 ptas. Resto 50.300 ptas.

ZONA PEDRO GARAU. Piso de 80 m., 3 habitaciones, 2 dobles, un baño, salón de 18 m., cocina de 10 m., un balcón, galería, todo exterior, baño reformado, cocina amueblada, en buen estado. Entrada 50.000 ptas. Resto 47.600 ptas.

ZONA SON GOTLEU. Piso de 85 m., 3 habitaciones, 2 dobles, un baño, balcón, galería cerámica gris, puertas madera norte, cocina reformada, trastero de 6 m., todo exterior. Entrada 50.000 ptas. Resto 38.400 ptas.

Llame sin compromiso



902 240 244

SERVICIO INMOBILIARIO A SU MEDIDA. UN GRAN EQUIPO DE PROFESIONALES

PALMA

INCA

MANACOR

Avda. del Duque Luis Salvador, 62 bajos. Tel. 76 05 50
Avda. Alejandro Rosselló, 5 bajos. Tel. 72 66 88
C/ Pascual Ribot, 3 bajos. Tel. 73 11 30
C/ Joan Miró, 17 bajos. Tel. 28 99 55

C/ Jaime Armengol, 53 C/ Avda. del Torrente, 5 bajo
Tel. 88 32 88
Tel. 55 90 05
Fax 55 90 06

* PROMOCION VALIDA DEL 16 DE NOVIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE

SI
IF
G
A



novomedic
SU SEGURO MEDICO

CON
"BAI
nas de
"Con
cia CI
intrasfe
válido

Ahora también en
HOSPITAL DE MANACOR

AU

1.-¿C

2.-¿P

3.-¿C

NOM

DIRE

TELE

✓ *Urgencias*

✓ *Hospitalización*

*Ingreso Garantizado en Policlínica
MIRAMAR y Hospital d'Alcúdia*

CH

Edita

Direc.

Exclu

Diseñ

Depo

Si desea recibir más
información personalizada,
envíe este cupón a

NOVOMEDIC

C/ Barón de Pinopar, 11 bajos
07012 PALMA DE MALLORCA
Teléfonos 71 87 51 / 71 85 87

NOMBRE

Dirección

C.P.

Población

Teléfono

22