

n°15 - 1997

**BALEARES CINE**



# PERDITA DURANGO

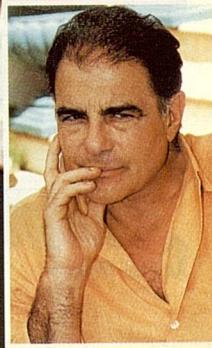
**CINE  
ESPAÑOL  
DE ALTO  
VOLTAJE**



## Gente de película

**Neus Asensi**

**Juan Luís  
Galiardo**





# a PALMA

Novembre

Ajuntament  de Palma



## ACTIVITATS ARTÍSTICO CULTURALS

### EXPOSICIONS

**1-30** \_\_\_\_\_ Ses Voltes

Exposició permanent "La Pintura Moderna a Mallorca (1830-1970)". De dimarts a dissabtes 10'30-13'45 h. i de 17-20'45 h. Diumenges i festius 10-13'45 h. Dilluns tancat.

**1-30** \_\_\_\_\_ Fundació Pilar i Joan Miró  
Joan Miró. Fons de la Fundació.

**11 fins 14 Des.** \_\_\_\_\_ Casal Solleric  
Planta baixa i pati: Mateu Vilagrasa.

**21 fins 6 Des.** \_\_\_\_\_ S'Escorxador  
19 h. inauguració "Ca Nostra"  
Arquitectura Rural. De dilluns a dissabtes de les 17 h. a 21 h. Sala Curva.

**fins 30** \_\_\_\_\_ Casal Solleric  
Planta noble: "Tur Costa".

### MÚSICA

**16** \_\_\_\_\_ Ses Voltes  
12 h Concert de la Unió Musical Son Cladera.

**23** \_\_\_\_\_ Teatre Principal  
Concert Centenari de la mort de J. Brahms per la Banda Municipal de Música de Palma.

**26** \_\_\_\_\_ Auditorium  
22 h Orquestra Cor i Solistes de l'Òpera del Kirov. Teatro Marlinski de Sant Petersburg. Verdi. Requiem per a veus solistes, cor i orquestra.

**26, 28 i 30** \_\_\_\_\_ Teatre Principal  
XI Temporada d'Òpera. "Un Ballo In Maschera" de Giuseppe Verdi. Cor del Teatre Principal, Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma".

**30** \_\_\_\_\_ Auditorium  
11 h. Trobada de Bandes de Música de Palma amb motiu de Santa Cecília.

### TEATRE

**14 i 15** \_\_\_\_\_ Auditorium  
22 h "Pigmalion". Professional Theatre from Oxford. Director: Kirstie Davis i Robert Southam. Autor: Bernard Shaw.

**14 al 16** \_\_\_\_\_ Teatre Municipal  
22 h. Diumenge a les 19 h. "De quin color és la mort?". Xicarandana.

**21 al 23** \_\_\_\_\_ Teatre Municipal  
22 h. Diumenge a les 19 h. "Arsènic i randes de ganxet". Teatre Voramar.

**28 al 30** \_\_\_\_\_ Teatre Municipal  
22 h. Diumenge a les 19 h. "Animalario" Cia. Ración de Oreja (Madrid). Text d'Alberto San Juan.

de

O

J

A

C

E

R

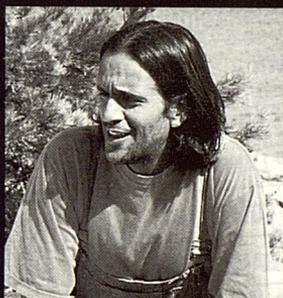
T

S

A

S

Esta sección debería llamarse cajón de Rossy y no de sastre. La hiperactividad de la actriz mallorquina y la variedad de sus trabajos, nacionales e internacionales, ocupan esta página casi cada mes. Y este no es una excepción. Rossy de Palma rueda en París "Fuera de juego", una producción francesa sobre la vida de unos actores de talento que, por diferentes motivos, no consiguen saltar a la fama. Un tema controvertido y sugerente. El resto del reparto está compuesto por: Arielle Dombasle, Miou-Miou, Patrick Bruel i Michel Galabru. El director de la película es Karim Dridi.



"El tiempo de la felicidad", la película que Manuel Iborra rodó en Mallorca el año pasado con Verónica Forqué y Antonio Resines, ha sido una de las sorpresas de la temporada en lo que se refiere al cine español. Según datos de su productora, el film ha superado los 85 millones de pesetas de recaudación y se encamina hacia la difícil barrera de los cien. Toda una hazaña, teniendo en cuenta que se trataba de una nostálgica historia de tintes domésticos y románticos, que se sitúa en las antípodas de lo que hoy se entiende como cine comercial al uso.

También en tierras de Baleares, en Menorca más concretamente, se está rodando el film "El faro", que tiene como principal protagonista a Silvia Munt, que últimamente está muy ocupada entre el cine y el teatro. ✎

PARA MAS INFORMACION SOBRE LA CARTELERA DE PALMA, ACUDE A INTERNET: <http://www.bitel.es/balearnews>



# La Butaca

**S**in sorpresa alguna sigue constituyéndose, mes tras mes, el ranking de las películas más vistas en los USA. Una relación de films que, indefectiblemente, marcará las prioridades del espectador balear, que si no las comparte ya con los americanos lo hará en breve. Por ello, y a falta de títulos españoles, quiero destacar un intruso inesperado y de origen británico que, con el título de "Full Monty", se le ha subido a las barbas al todo poderoso Hollywood con un presupuesto de bolsillo. El cine español no debe renunciar a repetir semejante hazaña algún que otro día.

Pero de momento, los primeros puestos siguen copados por las grandes producciones. Léase "El mundo perdido", "Air Force One", "Cara a cara", etc., etc.

En cuanto al Hit en las salas de Baleares, basta echar un vistazo a la lista vecina para ver por donde van los tiros, o los gustos. 

# RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- EL MUNDO PERDIDO	550.660.655 \$
2.- AIR FORCE ONE	202.407.308 \$
3.- CARA A CARA	166.701.992 \$
4.- LA BODA DE MI MEJOR AMIGO	144.249.775 \$
5.- HERCULES	134.191.276 \$
6.- CONTACT	120.924.051 \$
7.- CONSPIRACION	103.072.257 \$
8.- SPAWN	58.494.170 \$
9.- TENIENTE O'NEIL	45.067.381 \$
10.- COP LAND	44.313.540 \$
11.- THE FULL MONTY	41.871.670 \$
12.- THE GAME	37.246.402 \$

## HIT PARADE EN PALMA

(HASTA 25 AGOSTO)

1.- MUNDO PERDIDO	37.110.785 Pts.
2.- AIR FORCE ONE	22.605.150 Pts.
3.- VOLCANO	15.210.000 Pts.
4.- CONTACT	12.713.200 Pts.
5.- CARA A CARA	9.781.025 Pts.
6.- AIRBAG	8.787.975 Pts.
7.- LA BODA DE MI MEJOR AMIGO	7.740.050 Pts.
8.- DOUBLE TEAM	5.602.375 Pts.



## RANKING 850

- 1.- CONTACT (ALAN SIVESTRI)
- 2.- MEN IN BLACK (VARIOS)
- 3.- THE TANGO LESSON (VARIOS)
- 4.- SIETE AÑOS EN EL TIBET (JOHN WILLIAMS)
- 5.- LA BODA DE MI MEJOR AMIGO (VARIOS)
- 6.- LOLITA (ENNIO MORICONE)
- 7.- LOVE JONES (VARIOS)
- 8.- 187 (VARIOS)
- 9.- SPAWN (VARIOS)
- 10.- FULL MONTY (VARIOS)

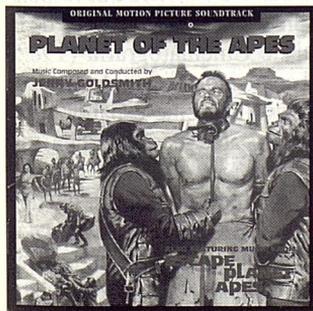
(\*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

### CONSPIRACION (Carter Burwell)



El efectivo tándem Richard Donner y Mel Gibson que tan buenos resultados ofreció en la trilogía ARMA LETAL se ha reunido de nuevo en su último y eficiente trabajo CONSPIRACION (Conspiracy Theory). Director y actor se han volcado en este thriller lleno de acción y complicado entramado, que catapultó a un pobre taxista hacia las viscosas redes de las agencias gubernamentales. La música es obra de Curter Burwell, fiel colaborador de los hermanos Cohen, quien aquí prescinde del profundo sintonismo de FARGO en favor de un jazz sinfónico con ritmos y melodías que recuerdan MISION IMPOSIBLE. Un delicado y efectivo ejercicio lleno de tensión y drama, pero que también refleja el tono comedístico de la historia. ✂

### EL PLANETA DE LOS SIMIOS (JERRY GOLDSMITH)

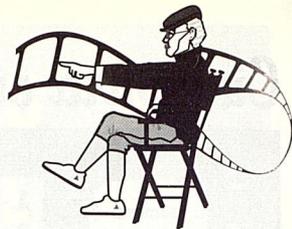


Esta obra capital del músico americano Jerry Goldsmith y uno de los principales referentes de la ciencia ficción de finales de los sesenta, dirigida por Franklin J. Schaffner y estrenada a la vez que 2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO, inaugura una larga serie de reediciones en CD de clásicos músico-cinematográficos de la FOX. Editado por el sello VARESE SARABANDE, la colección la ha dirigido Nick Redman, conocido por su delicada reedición de la música de John Williams para la trilogía de Star Wars. En la colección se incluyen títulos como VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA y el FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR de Bernard Herrmann, además de el OTRO y MEPHISTO WALIZ, ambas de Jerry Goldsmith. ✂



## PILAR MIRO

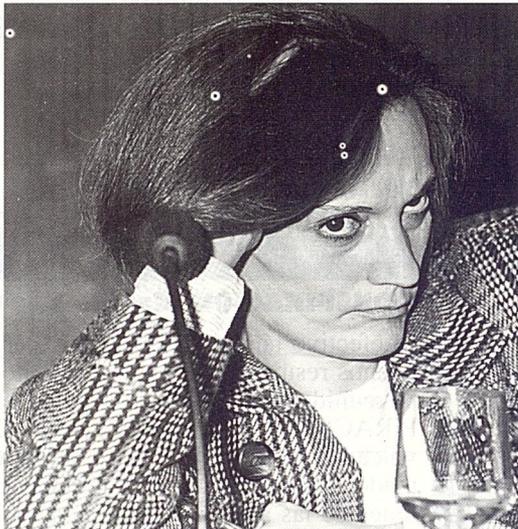
(Directora de cine • 1940 - 1997)



Las necrológicas, craso error y embuste habitual, suelen loar tanto las virtudes reales del fallecido como aquellas de las cuales carecía, que se maquillan discretamente o incluso se le atribuyen en nombre del más hipócrita respeto por los ausentes. Soy de la opinión que dicha práctica no es justa ni para el referido ni para el lector. Pilar Miró era una mujer profundamente antipática. De hecho, su malhumor perenne y sus desaires para con la prensa, por ejemplo, rozaban la grosería. Lo que ocurre es que sus cualidades creativas y artísticas, su imparable eficacia como realizadora televisiva y su irregular pero interesante trayectoria como cineasta, ayudan a diluir su discutible encanto personal.

Aclarado este punto, y sin ánimo de hacer leña del árbol caído, su talento, en parte afectado y beneficiado de su congénito mal genio, es el que debe perdurar, pues son muchas y cruciales las páginas del séptimo arte y de la televisión española las que llevan su firma.

Con nueve películas en su haber, fue la segunda, "El crimen de Cuenca", la que le sirvió de tarjeta de presentación, a parte de costarle un proceso civil y otro militar por la dureza con que trataba toda institución que oliese al Régimen. El film fue censurado, pero su disidencia y su valentía



eran ya un hecho que nunca habría de remitir. Otros films, menos conflictivos, le procuraron un cierto prestigio cinematográfico ("Gary Cooper, que estás en los cielos", "Werther", "Beltenebros", "El pájaro de la felicidad"), pero no fue hasta que rodó casi de manera simultánea "Tu nombre envenena mis sueños" y "El perro del hortelano" cuando al-

canzó el reconocimiento popular que tanto merecía.

De sus quehaceres políticos, nunca demasiado ortodoxos, cabe reivindicar, bajo su mandato como directora general de RTVE, los tres mejores años que nunca ofreció la televisión española, aunque se llevara a casa los trapitos y tuviera que responder frente a los tribunales por ello. Al frente de la Dirección General de Cinematografía (1982-1986), promulgó el conocido y discutido "Decreto Miró" de protección del cine español. Una nueva batalla librada en una guerra perdida, tan legítima como utópica.

En cualquier caso, si no fue agradable, sí fue una mujer importante, decisiva e incansable luchadora y, sin duda, Pilar Miró, que estás en los cielos, te has ganado el descanso y el esquivo pájaro de la felicidad. ✎

 Javier Matesanz



ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.

**Levi's**

**GRIN'S**

**Lee** <sup>® MR</sup>

**CAROCHE**

**GUESS**  
USA  
WASH DC  
LA PAS

**BIG STAR**

**EL CHARRO**

**JAMES DEAN**  
the origin

**LIBERTO**  
BUENOS

**DIESEL**  
JEANS AND WORKWEAR

**SOLIDO**

**MARITHE FRANÇOIS GIRBAUD**

*Pape Jeans*  
LONDON

**GAULTIER**  
JEAN'S

**CHEVIGNON**

**MOTOR HARLEY-DAVIDSON CLOTHES**

**BOVAVENTURE**  
JEANS

**TERRITORIO VAQUERO**  
EN  
*El Corte Inglés*

## PERDITA DURANGO

**P**erdita Durango" promete ser como mínimo el estreno español más explosivo de la temporada y, probablemente, de la reciente historia del cine nacional. La adaptación de la novela homónima de Barry Gifford, firmada por el propio Alex de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría (que no es un trabalenguas, sino



un apellido), consiste en llevar a extremos de paranoia violenta, marginal y desesperada una historia sin corsés, sin horizontes ni barreras, donde unos personajes al margen de la ley, de la sociedad y del mundo en general, se rigen por la única ley del "todo vale".

Respondiendo a los nombres de Romeo Dolorosa y Perdita, Javier Bardem y Rosie Pérez interpretan a una pareja de jóvenes santeros que secuestran



a dos adolescentes de familia bien, mientras transportan un cargamento de fetos desde la frontera mexicana hasta Las Vegas por encargo de un mafioso. El accidentado film, donde una explosión hirió a más de diez personas, entre ellas a Bardem, y sufrió continuos retrasos por los caprichos infantiles de la protagonista, que demostró no tener un carácter ejemplar, podría significar el trampolín a Hollywood tanto para el actor español como para el realizador, De la Iglesia, quien ya había llamado la atención por aquellos pagos gracias a "El día de la bestia".



Una historia de cazadores cazados. Esta es la premisa argumental que propone "Mimic" desde una perspectiva biogénica, ya que será un virus, o la mutación de este, quien pretenda vengarse de la ciudad de Nueva York en general y



de los científicos que lo neutralizaron tiempo atrás en particular. Se nos brinda, en clave de terror, la última batalla entre el hombre y la naturaleza con un reconocible tufillo a la más genuina serie B fantástica. Un film de terror suburbano que ha dirigido el mexicano Guillermo del Toro, quien ya demostró su habilidad para manejarse por tan sórdidos y resbaladizos terrenos en su magnífica "Cronos", que interpretara el genial Federico Lupi.

El peso de la película recae en la cada vez más reputada Mira Sorvino, que desde que ganara el Oscar por "Poderosa Afrodita" no ha parado de trabajar. Le acompañan en el reparto Jeremy Northam, Giancarlo Giannini y F. Murray Abraham. 



RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■  
**Celuloide a bote pronto**

## EL DÍA DEL PADRE

La fiebre de los remakes no parece remitir por el momento y Francia sigue siendo el principal objetivo de estos copiones profesionales que son los mandamases de Hollywood. El turno le ha tocado a "Los compadres". Una comedia que dirigió Francis Weber en 1983 y protagonizaron Gerard Depardieu y Pierre Richard. Ahora, auspiciada por el irregular, por decirlo de manera delicada, Ivan Reitman, se retoma la historia de los dos amantes convencidos, a causa de las mentiras de su novia compartida, de ser los padres del mismo hijo. Los protagonistas de la versión americana que se titula "El día del padre" son: Robin Williams, Billy Crystal y Natassja Kinski. 



99.9

El director mallorquín Agustín Villaronga ha sido el encargado de convencer a María Barranco de que abandone por una vez sus habituales papeles de comedia y se sumerja en el thriller y el suspense. La excusa ha sido "99.9". El título de la película coincide con el nombre de un programa radiofónico dedicado a los fenómenos extraños, cuya locutora (la propia Barranco) se verá envuelta en una trama similar a las que acostumbra a narrar en antena. El reparto lo completan Gustavo Salmeron



("Más que amor frenesí"), Ruth Gabriel ("Días contados") y el también mallorquín Simón Andreu. Villaronga, que también es coautor del guión, aseguró que, a pesar del protagonismo de María Barranco, "la película es asfixiante, para nada divertida". 

## LA BODA DE MI MEJOR AMIGO

**A**l margen de la arrasadora (literalmente) moda del cine catastrófico, la comedia romántica sigue siendo el género predilecto del espectador mayoritario y, por tanto, uno de los más rentables. Además, se trata de un cine relativamente barato de manufacturar. Por ello, de un tiempo a esta parte, se hace en serie. "La boda de mi mejor amigo" es el último exponente de dicha tendencia. Una boda que devolverá a Julia Roberts a la cresta de la ola romántica, que no había vuelto a coronar

desde "Pretty Woman", confirmará a Dermot Mulroney como el eficaz secundario que es, y revalidará los encantos de Cameron Díaz. El orquestador de la función es el australiano P.J. Hogan, quien, precisamente, ya se diera a conocer con otras nupcias fílmicas: "La boda de Muriel".



## TENIENTE O'NEILL

**E**l aclamado director Ridley Scott ("Blade Runner", "Alien", "Thelma & Louis") y Demi Moore han unido sus fuerzas para rodar, en "Teniente O'Neill", la historia de la primera mujer en entrenarse para entrar en Inteligencia de la Armada. Los dos estaban necesitados de un éxito que relanzara sus titubeantes carreras, después de sus respectivos fracasos comerciales con "1492" y "Tormenta blanca", en el caso de Scott, y "La letra escarlata" y "Coacción al jurado", por parte de Moore.

Este drama militar, que usurpa un protagonismo castrense tradicionalmente reservado a personajes masculinos, desempolvará tantas vocaciones como egos machistas, conservadores y miopes lastimará.

*Celuloide a bote pronto*

RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS



# THE CARTELERO

POF:  
Tolo

EN EL DESIERTO DEL MIMIC, JOE VOLCANO SE ESCONDE Y BUSCA UNA BUENA EXCUSA PARA NO IR A LA FIESTA DEL PADRE, O AL FATHER'S DAY, A JOE LE REPATALEAN ESE TIPO DE REUNIONES FAMILIARES



DIRE QUE ERA LA BODA DE MI MEJOR AMIGO



O QUE TENIA QUE VER A LA TENIENTE O'NEIL PARA LO DEL CONTACTO DE LA MILI



... O SI NO... SABES QUE?



¿LES DIGO QUE ME HE FUGAO CON LA PERDITA DURANGO Y LISTOS!!

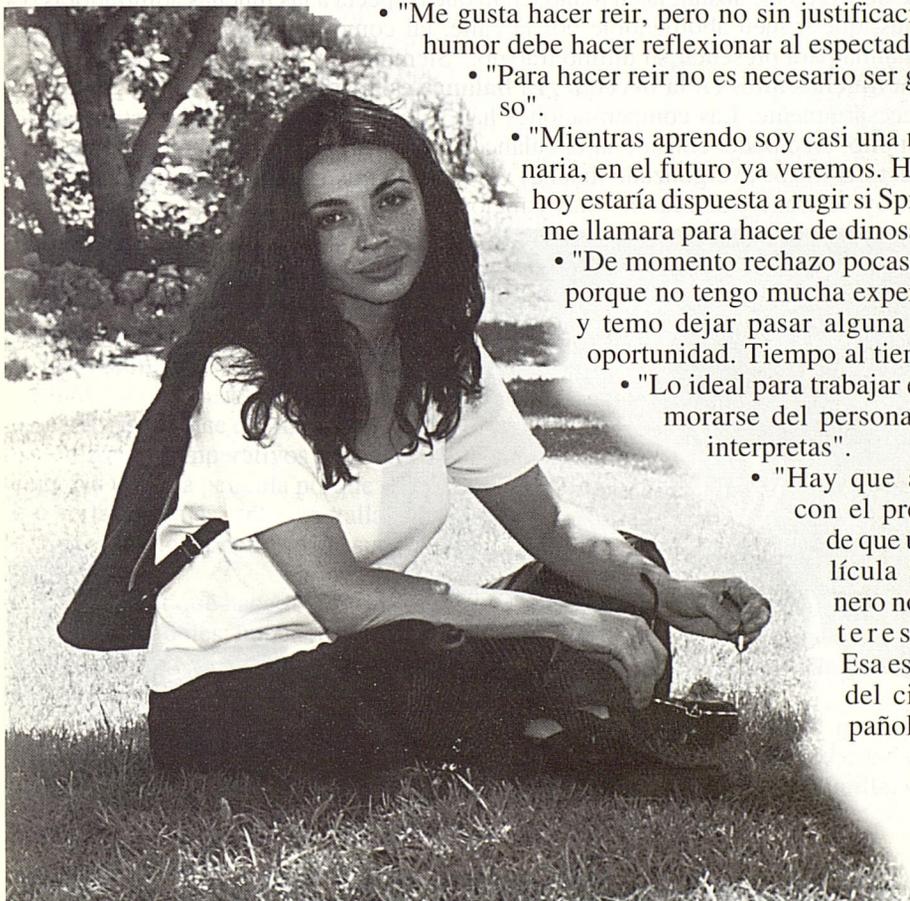


MIENTRAS JOE BUSCA SU EXCUSA, EL SOL SE PONE, Y ESTALLA EL VOLCAN, UNA AGRADABLE MELODIA LO INUNDA TODO, ES EL 99.9, Y LA MUSICA ES...  
... MUSICA DE CINE.



# La visita: Neus Asensi

## "Mientras aprendo, soy una mercenaria"



- "Me gusta hacer reír, pero no sin justificación. El humor debe hacer reflexionar al espectador".
- "Para hacer reír no es necesario ser gracioso".
- "Mientras aprendo soy casi una mercenaria, en el futuro ya veremos. Hoy por hoy estaría dispuesta a rugir si Spielberg me llamara para hacer de dinosaurio".
- "De momento rechazo pocas cosas, porque no tengo mucha experiencia y temo dejar pasar alguna buena oportunidad. Tiempo al tiempo".
- "Lo ideal para trabajar es enamorarse del personaje que interpretas".
- "Hay que acabar con el prejuicio de que una película sin dinero no es interesante. Esa es la losa del cine español".

 Javier Matesanz Fotos: Jaume Morey

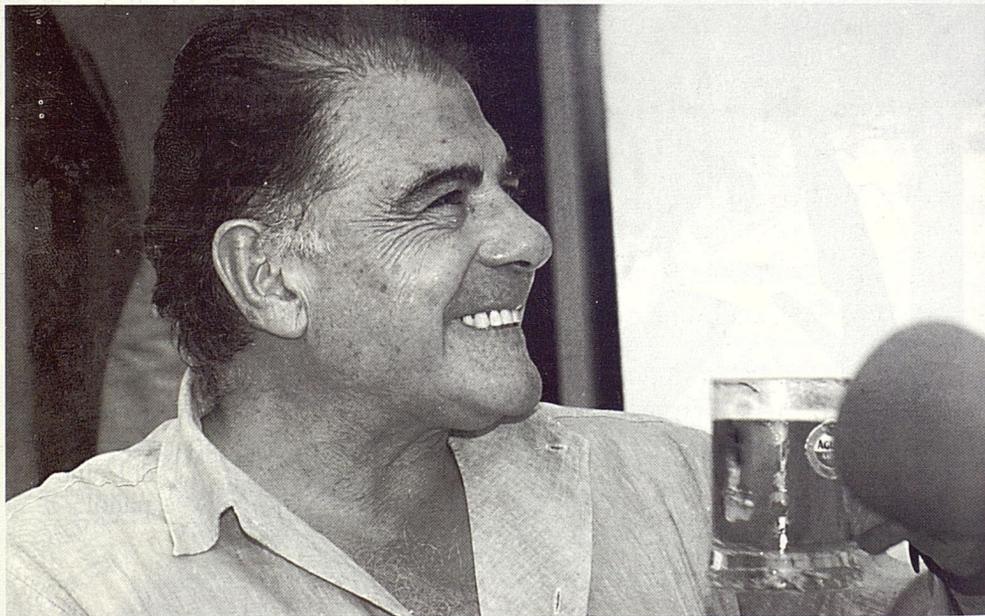
# e n t r e

## "Algunos de mis trabajos

Juan Luis Gallardo es una leyenda viva del cine español. Un actor que se ha ido adaptando a los nuevos tiempos y, una vez superada su etapa de galán durante los desequilibrados y libertinos años de la transición, ha sabido ganarse un merecido prestigio como veterano actor de reparto, siempre eficaz y convincente, apto para abordar cualquier género desde la comedia al drama. Una vigencia artística que no le ha supuesto perder ni un ápice de atractivo, nostalgia en mano, en lo que respecta a las muchas admiradoras, ya maduritas, que siguen abordándole por la calle, tal como pudimos comprobar cuando vino a Palma para presentar su último trabajo, "Siempre hay un camino a la derecha".

- **Son ya muchos años en la brecha. ¿El balance es positivo?**

- No necesariamente. Las compensaciones han sido muchas y, sin duda, estoy satisfecho. Por ello, creo poder considerar el balance como positivo. No obstante, a lo largo de mi trayectoria me he avergonzado muchas veces de mi mismo. En fin, ahora tengo experiencia, soy veterano y selecciono más y mejor.



# JUAN LUIS

# v i s t a

## de galán me avergüenzan"

- Además, actualmente el cine español ofrece más y más variadas oportunidades que el de hace un par de décadas.

- Por supuesto. El cine español está en un momento de creatividad enorme. Probablemente, es el más variado y rico del mundo en propuestas. Se tocan todos los géneros. Una cualidad que empieza a inquietar a mucha gente, que no confiaba en nuestro cine y ahora se da cuenta de que perdió una gran oportunidad que no tardará en materializarse en una industria importante.

- **Esto es una reivindicación en toda la regla.**

- Tú dirás. Esto no puede ser como el fútbol. Los goles tenemos que marcarlos los españoles y no depender tanto de los extranjeros. Pero para ello también necesitamos que nos apoyen y recibamos el reconocimiento merecido.

- **Pero la gente sigue pagando por ir al cine a ver films americanos, de los caros y espectaculares, y deja las películas españolas para la televisión.**

- Tanto para las unas como para las otras, ver cine en televisión es un sacrilegio. Y quien dice televisión dice el video, por supuesto. La libertad de ir al cine sin manipulación, sin sintonizar por imperativos promocionales sino por iniciativa propia, es la grandeza del cine. No ver una película porque te la ofrecen a la mejor hora, sino porque tú has elegido ir a verla. Además, entre pantallas no hay color.

- **¿Entre los compromisos de su profesión está el de promocionar un film aunque no le guste?**

- No tengo por qué hacerlo. Sólo promociono con euforia las películas que me gustan. Te lo comentaba antes: nunca recomendaría ver alguno de los bodrios que hice tiempo atrás.

- **En cualquier caso, su último trabajo, "Siempre hay un camino a la derecha", lo ha coproducido. La euforia promocional está justificada.**

- Sí, pero es que no produciría un film que no me gustara. De hecho, renuncié a mi sueldo, igual que el director José Luis García Sánchez, a cambio de una libertad creativa absoluta que esperamos nos reporte beneficios sobre los resultados en taquilla. ✎

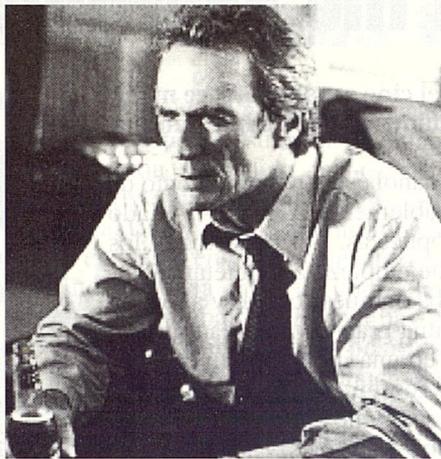
✎ *Javier Matesanz* Fotos: *Jaume Morey*

# GALIARDO



## PODER ABSOLUTO

**C**lint Eastwood, aunque su rostro contundente e imperterritito pueda confundir, es un cineasta versátil. Lo ha demostrado a lo largo de su extensísima carrera y la confirmación fue el otoñal romance de "Los puentes de Madison". Pero no cabe duda que su medio natural, allí donde se mueve con mayor soltura y convicción, es tanto el del western como el del thriller, donde convergen, apenas sin diferencias sustancia-



- *Título Original* : Absolute Power
- *Director* : Clint Eastwood
- *Guión* : William Goldman
- *Intérpretes*: Clint Eastwood, Ed Harris, Gene Hackman.



les, sus héroes solitarios, ariscos, nobles e implacables. Unas características a las cuales deben añadirse ahora, no como lastre sino como virtud, la de la veterania, pues es sabido que más sabe el diablo por viejo que por diablo.

Eastwood es un consumado maestro del género policíaco y "Poder absoluto" es la confirmación definitiva. Impermeable a las modas, el cineasta domina de tal manera los resortes de la intriga, que puede permitirse el lujo de prescindir de los convencionalismos y de los más recurrentes recursos, valga la redundancia, para narrar con absoluta eficacia un argumento

que los actuales pipiolos de la industria, aquellos que imitan con poco tino a sus mayores, hubiesen cocinado con los ingredientes de la precipitación y el artificio, confundiendo una vez más la velocidad y las explosiones con el ritmo y la intensidad. Así, el autor de "Sin perdón" propone un thriller exento de acción, con pocos tiros y apenas persecuciones. Sin pirotécnica ni espectacularidad. "Poder absoluto" apuesta por el suspense según la concepción hitchcock-

niana, donde la atmósfera, los personajes y la ortografía fílmica cobran protagonismo en detrimento de envoltorios más o menos efectistas y trepidantes. El interés se impone a la sorpresa y al ruido.

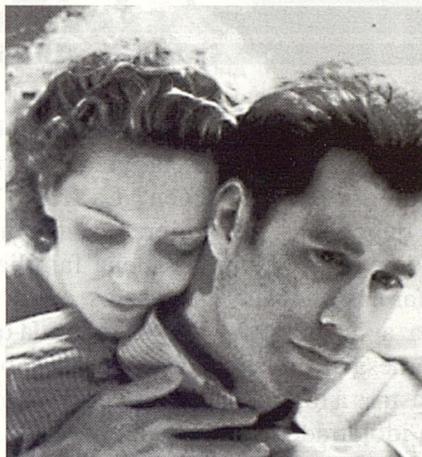
Es posible que "Poder absoluto" no sea un film redondo, pero si es una lección de como hacer buen cine y de como sacarle partido a los más convencionales materiales sin recurrir a las fórmulas comerciales e insulsas que imperan en Hollywood. ✎

 **Gustavo Gato**



## CARA A CARA

**T**ercera película de John Woo en Hollywood, y sin duda la mejor de las que ha rodado el director asiático en América. Apadrinado por Tarantino, que se aseguró la comercialización de sus anteriores filmes en Estados Unidos, John Woo llegó desde Hong Kong a los grandes estudios para hacerse cargo de la dirección de una película protagonizada por Jean Claude van Damme en 1993. Avalado por un puñado



- *Título original:* "Face Off"
- *Director:* John Woo
- *Guión:* Mike Werb y Michel Colleary
- *Intérpretes:* John Travolta y Nicolas Cage.



de películas de acción magistrales como "A better tomorrow", "The killer" o "Hard boiled", no pudo dar la talla en una película gris, al servicio del belga y en la que sólo se veían destellos de su talento para las escenas de acción.

Estilista visual de la violencia, de la que sabe sacar partido como nadie a través de largas tomas, movimientos de cámara y minuciosas coreografías, John Woo recuerda a un Peckinpah o a un Walter Hill oriental, y aquí ha vuelto a contar con un guión a la altura de sus posibilidades.

La película tiene los elementos propios de un cómic: un superhéroe y un supervillano, aquí con los rostros intercambiados por exigencia de un guión que tiene los suficientes giros para crear confusión y emoción en el espectador. No estamos hablando de una obra maestra, sino de (¡por fin!) una buena película de acción, casi en clave de western, donde director y actores principales se dan un festín de excesos que no sor-

prenderán a quien sea conocedor de la obra de Woo.

Falta saber si otros directores de primera línea venidos de Hong Kong como Ringo Lam ("Reservoir dogs" es una suerte de remake de su película "City on fire") o Tsui Hark, son capaces de triunfar en las taquillas americanas. Los tres tienen algo en común (desgraciadamente): sus primeras películas "made in USA" son vehículos para Van Damme. El tiempo lo dirá. ♣

 **Juan Ramón Ruíz de Somavía G.**



# Un cierto sacrificio

Más estrellas que en el firmamento", ésa era la frase con la que se promocionaba uno de los grandes estudios en la época dorada de Hollywood. Y miles de jóvenes, la mayoría de ellos mejor parecidos que preparados, hacían las maletas y llegaban en masa a la dorada California, con la promesa de poder llegar a emular a los astros a los que ellos mismos habían idolatrado. Si bien la época de los grandes estudios tocó fondo con la llegada de la televisión, ello no ha parado aún los pies a los miles de aspirantes que siguen presentándose allí cada día. El sueño sigue vigente.

Muchos de ellos lo hacen para acabar engrosando las plantillas del ingente sector de hostelería, en el mejor de los casos; o ingresan en industrias cinematográficas de muy distinto signo al que su voluntad les encaminaba (las del cine "porno"), si no terminan incorporándose a prostíbulos de postín o vendiendo sus talentos en las calles. Los más afortunados vuelven a casa algo más curtidos (y tanto más envilecidos). Y los menos, se quedan allí hasta que sus aspiraciones terminan por consumir sus vidas. Debe ser por ello que la tasa de suicidios en la "ciudad de los sueños" sigue siendo

tan elevada.

Pero ¿qué pasa con los que alcanzan la meta? ¿Cómo y por qué razón lo consiguen? La frase "es que la cámara los quiere", o "dan bien en la pantalla", ¿no les suena familiar?... En la era de los magnates como Zanuck, Goldwin o Mayer se intuía que los "peces gordos" alargaban las sobremesas en sus despachos a puerta cerrada con ciertas visitas femeninas casi a diario; y se sabe que los estudios tenían poco menos que a sueldo a cirujanos plásticos con el objeto de moldear a sus estrellas al gusto del público (gusto que, dicho sea de paso, aquellos magnates eran los únicos que parecían conocer).

Ahora son las estrellas las que se suelen adelantar a las inclemencias del tiempo o a las de sus propios cuerpos, para deleite de sus fans y de sus cuentas corrientes. El juego consistiría en adivinar qué pómulos han sido o no retocados; qué misteriosa fuerza hace que ciertos senos no pierdan su firmeza o incrementen su volumen; o con quién han tenido que citarse en según qué hoteles, con modélica discreción, para conseguir ese papel que parecía escrito para ellos. A veces no bastan las clases de interpretación. 🦋

 *Juán Ramón Ruiz de Somavía G.*

**ALQUILER**, apartamentos de lujo en el Paseo Marítimo, totalmente amueblados, bomba-calor frío, cafetería, piscina, gimnasio, garaje. Precio: 130.000 pts./mes.

**SA CABANETA**, chalet de 180 m<sup>2</sup>, solar de 2.500 m<sup>2</sup>, 4 dormitorios dobles con armarios, 3 baños en suite, salón comedor con chimenea, cocina amueblada, piscina, garaje, alarma, ventanas P.V.C., suelos parket. Precio: 43.000.000 pts.

**ZONA PASEO MALLORCA**, piso de 230 m<sup>2</sup>, 5 dormitorios con armarios empotrados, salón-comedor muy amplio con chimenea y terraza, cocina amueblada y equipada con office, lavadero, despensa, calefacción individual, puerta blindada, todo exterior, vistas despejadas, muy luminoso, garaje opcional. Precio: 42.000.000 pts.

**CAFE INTERNET**, traspaso, zona Paseo Mallorca, pleno funcionamiento, 130 m<sup>2</sup> en dos plantas, mobiliario nuevo. Traspaso: 15.000.000 pts.

**CASCO ANTIGUO**, estuyendo piso completamente reformado, 100 m<sup>2</sup>, 2 dormitorios dobles, 2 ba-

ños completos, cocina completamente amueblada, sala comedor, vigas, vistas, P.V.C., suelos cerámica, mucho carácter. Precio: 29.000.000 pts.

**EL TERRENO**, maravilloso piso en zona tranquila, 3 dormitorios con armarios empotrados, dos baños completos, (uno en suite), salón comedor con chimenea y parquet, cocina amueblada muy grande con vistas al mar, terraza de 30 m<sup>2</sup> aporchada con balaustrada, garaje y trastero de 12 m<sup>2</sup>. Precio: 23.000.000 pts.

**ATICO ES FORTI**, 125 m<sup>2</sup> + 28 m<sup>2</sup> de terraza, 3 dormitorios dobles, armarios empotrados, dos baños (uno en suite), salón comedor con chimenea, cocina amueblada y equipada, calefacción, garaje y trastero. Precio: 23.500.000 pts.

**PASEO MALLORCA**, estuyendo piso de 4 dormitorios, 3 baños, salón con terraza, comedor, cocina amueblada, salita, muy soleado, calefacción, garaje. Precio: 65.000.000 pts.

**PASEO MARITIMO**, pisos nuevos a estrenar de 210 m<sup>2</sup>, 4 dormitorios, armarios

empotrados, 3 baños completos, (uno en suite), un aseo, gran salón comedor con vistas, bomba calor frío, suelos mármol, ventanas P.V.C., piscina comunitaria. Precio desde: 37.000.000 pts.

**TRASPASO RESTAURANTE**, zona Borne, 150 m<sup>2</sup>, completamente equipado, salón con bobeda con mucho carácter, capacidad 60 personas, aire acondicionado y calefacción. Traspaso: 4.500.000 pts.

**SON DAMETO**, piso de 3 dormitorios con armarios empotrados, dos baños completos, salón comedor con estanterías de obra, cocina amueblada, coladuría acristalada, suelos mármol, climalit, calefacción individual, preinstalación de aire acondicionado, carpintería madera oregón. Precio: 17.500.000 pts.

**PUEBLO ESPAÑOL**, casa de 350 m<sup>2</sup>, 4 dormitorios dobles, 4 baños, (dos en suite), salón comedor grande, cocina equipada y amueblada, patio interior con trastero, terraza superior 80 m<sup>2</sup>, suelos mármol, bomba calor frío. Precio: 47.000.000 pts.



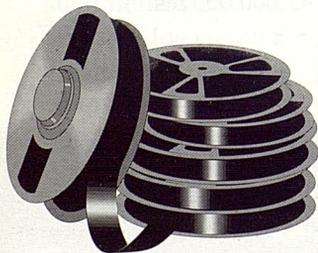
No se me ocurre mayor atrocidad intelectual que la censura en una sociedad democrática, siempre y cuando el hecho censurado no atentase contra las libertades mayoritarias y bla, bla, bla. Pero prescindiré en este artículo de los discursos con acento político, que por obvios atufan a liberalismo trasnochado. Aquí de lo que se trata no es de aleccionar, sino de denunciar que la censura sigue vigente, y que tan graves me parecen las motivaciones ideológicas como las moralistas o las comerciales. La única censura tolerable es la autocensura, que marcará las prioridades o tabúes de cada uno sin que nadie decida por nosotros lo que debemos o no debemos hacer o ver. Por ello tan grave me parecía el sombrero del párroco privándonos de los besos "libidinosos" de Clark Gable, como las amputaciones marcadas por una incipiente moralidad pacata, que ha provocado recientemente la prohibición de la "Lolita" de Adrian Lyne y les impidió ver a los americanos las escenas más tórridas de "Instinto básico" o de "Nunca hables

con extraños", perdiéndose así el latino trasero de Banderas. Pero no menos deleznable e injustificables son otras modalidades censoras, como es el caso de las restricciones de signo comercial. Un ejemplo de las cuales sería la sufrida por el "Hamlet de Kenneth Branagh", mutilado sin piedad en un 50% de su metraje por considerar que cuatro horas de duración podían ser letales para el espectador.

## CENSURAS

Afortunadamente, al final se impuso la cordura y el film, con dos meses de retraso, se estrenó en Palma en su versión íntegra, lo que sirvió para constatar el alevoso crimen cinematográfico perpetrado con unas tijeras, que habían merchado el interés de la cinta de un modo escandaloso y, lo que es peor, impuesto. Y es que en un estado de derecho no hay mayor placer que el de equivocarse, pero por decisión propia. Yo decidiré si quiero o no ver cuatro horas de Shakespeare. Y por cierto, sí quise y me alegro. Nunca duraron tan poco cuatro horas. En cambio, fueron cuarenta años muy largos. Dicen... y yo les creo.

 Javier Matesanz



Cine luego existo



# Cerca de usted

Los servicios médicos de Clínica Femenia y Policlínica Miramar ya están en Alcúdia a su disposición.

**Urgencias 24 horas**

**Laboratorio de análisis 24 horas**

**Hospitalización - Quirófano**

**Servicio de pediatría permanente**

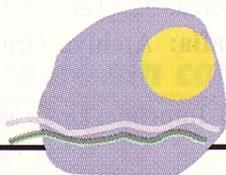
**Técnicas cardiológicas**

**Radiología, TAC, ECO, Doppler color**

## **CONSULTAS EXTERNAS**

- Cardiología
- Cirugía infantil
- Endocrinología
- Ginecología
- Neurología
- Otorrino
- Reumatología
- Traumatología infantil
- Respiratorio
- Cirugía general
- Cirugía plástica
- Digestivo
- Medicina interna
- Oftalmología
- Pediatría
- Traumatología
- Urología
- Odontología

**ACEPTAMOS TODOS  
LOS  
SEGUROS MEDICOS**



## Hospital d'Alcúdia

**CENTRAL: C/Formentera, 5 - Tel. 54 73 73 - Fax 54 85 07 - 07400 Alcúdia**

**PORT D'ALCÚDIA: Avda. Joan Carles I, s/n - Edif. Concha de Lago - Tel. 89 18 35 - Fax 89 16 77**

# SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE



## DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE "BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las páginas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referencia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e intransferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y válido para 1 persona).

### **AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC**

1.- ¿Cómo se llama el personaje de Javier Bardem en Perita Durango? \_\_\_\_\_

2.- ¿Cómo es el poder de Clint Eastwood? \_\_\_\_\_

3.- ¿Quién es la Teniente O'Neill? \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

DIRECCION: \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_

TELÉFONO: \_\_\_\_\_

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI  
LUMIERE - ALCAZAR SOLLER - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA -  
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

**Edita:** Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23)  
**Dirección y coordinación:** Javier Matesanz. **Fotografía:** Archivo Grupo Serra.  
**Exclusiva de publicidad:** Gerencia Balear de Medios.  
**Diseño y maquetación:** OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.  
**Depósito legal:** PM 1275/95.





**PIDANOS LO QUE QUIERA  
Y DONDE QUIERA...  
BUSCAREMOS SOLUCIONES  
PARA QUE SEA SUYO**



# PISOS SIN ENTRADA

Piso 100m<sup>2</sup>, 4 hab. dobles  
1 baño, 1 aseo grande,  
salón comedor 30 m<sup>2</sup>, cocina  
completa con despensa, lavadero 20 m<sup>2</sup>  
cerámica ges todo exterior.  
Cuota 53.200 gastos escrituras incluidos

Ref. 1 Zona Avenidas

Piso 135 m<sup>2</sup>, 5 hab, 1 baño,  
1 aseo, salón comedor 20 m<sup>2</sup>,  
cocina completa con galería y  
lavadero, todo exterior  
Cuota 74.000 gastos escrituras incluidos

Ref. 2 Zona Avenidas

Piso 100m<sup>2</sup>, 4 hab. dobles  
1 baño, salón comedor 25 m<sup>2</sup>,  
cocina completa,  
armarios empotrados.  
Cuota 56.500 gastos escrituras incluidos

Ref. 3 Zona Plaza de Toros

Piso 120 m<sup>2</sup>, 3 hab dobles con  
armarios, 1 baño, 1 aseo,  
salón comedor 25 m<sup>2</sup>,  
cocina completa con galería,  
calefacción, todo exterior  
Cuota 56.500 gastos escrituras incluidos

Ref. 4 Zona General Riera

Piso 90m<sup>2</sup>, 3 hab. dobles  
1 baño, salón comedor 20 m<sup>2</sup>,  
cocina de roble con encimera, galería  
y lavadero, todo exterior,  
puerta blindada.  
Cuota 56.500 gastos escrituras incluidos

Ref. 5 Zona Manacor

Piso 70 m<sup>2</sup>, 2 habitaciones,  
salón comedor de 35 m<sup>2</sup>,  
1 baño, trastero,  
puerta blindada,  
,muy soleado  
Cuota 42.500 gastos escrituras incluidos

Ref. 6 Zona Son Espanyolet

**Llame sin compromiso.**

**902 240 244**

SERVICIO INMOBILIARIO A SU MEDIDA  
UN GRAN EQUIPO DE PROFESIONALES

Archiduque Luis Salvador, 62 bajos. Tel. 76 05 50 • C/. Avda. Alejandro Roselló, 5 bajos. Tel. 72 66 88 •

C/. Pascual Ribot, 3 bajos. Tel. 73 11 30 • C/. Joan Miró, 17 bajos. Tel. 28 99 55

Inca: C/ Jaime Armengol, nº 53. Tel. 88 32 88

Manacor: Avda. del Torrente, 5 bajos. Tel. 55 90 05. Fax: 55 90 06



# novomedic

SU SEGURO MEDICO

## VENTAJAS ASEGURADAS

**¿ESTA VD. ASEGURADO ASI?**

- Sin talones.
- Sin cuota de inscripción.
- Chequeos generales.
- Chequeos ginecológicos.
- Chequeos cardiológicos.
- Pediatría (vacunación incluida).
- Rehabilitación cardíaca.
- Estudio patología del sueño.
- Parto sin dolor y epidural.
- Ingreso en clínica sin límite de días.
- Ingreso en UCI sin límite de días.
- Estancia y manutención acompañante en POLICLÍNICA MIRAMAR Y HOSPITAL D'ALCÚDIA.

*Estancia  
Garantizada  
en Policlínica  
MIRAMAR y  
Hospital d'Alcúdia*

**ASISTENCIA EN PENINSULA  
Y EXTRANJERO**  
(Según condiciones de la póliza)

Si desea recibir más información personalizada, envíe este cupón a

**NOVOMEDIC**

C/ Barón Pinopar, 11 bajos  
07012 PALMA DE MALLORCA  
Teléfonos 71 87 51 / 71 85 87

NOMBRE \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_