

nº13 - 1997

**BALEARES CINE**



**UN MAR  
EN CALMA  
UNA TEMPESTAD  
A BORDO**

*La película  
del mes:*  
**HAMLET**

**SPEED 2**

**Entrevista con Montxo Armendáriz**





# a PALMA

## JULIO

Ajuntament  de Palma



## ACTIVITATS ARTISTICO CULTURALS

### CINEMA

**6-30** \_\_\_\_\_ Parc del Mar  
Dies 6, 7, 8, 14, 16, 20, 21, 23, 27, 28,  
29, 30 Cinema a la fresca.

### EXPOSICIONS

**1-31** \_\_\_\_\_ Ses Voltes  
Exposició permanent "La Pintura  
Moderna a Mallorca (1830-1970)". De  
dimarts a dissabtes 10'30-13'45 h. i de  
17-20'45 h. Diumenges i festius  
10-13'45 h. Dilluns tancat.

**1-31** \_\_\_\_\_ Fundació Pilar i Joan Miró  
Joan Miró. Fons de la Fundació.

**fins 3 agost** \_\_\_\_\_ Casal Balaguer  
"Suite Olympic Centennial".

**fins 31 agost** \_\_\_\_\_ Casal Sollerich  
Planta noble: "Peter Philips".

**fins 31 agost** \_\_\_\_\_ Fundació Pilar i Joan Miró  
Exposició Pep Lambias "Direcció Única".  
Exposició Enric Majoral "Capelletes".

### TALLERS

**14-24** \_\_\_\_\_ Fundació Pilar i Joan Miró  
Taller de Gravats de Mitsuo Miura.

### FESTES D'ESTIU

**fins 2 agost** \_\_\_\_\_  
Festes d'Estiu en els Barris de Palma:  
"Es Molí del Rafal-Vivero" del 18-25 juliol.  
"Es Pil.lari" del 18-27 juliol.  
"Son Fuster Nou-Ses Palmeres" del 18-26  
juliol.  
"Son Serra-La Vileta" del 23-26 juliol.  
"Son Costa-Parque" del 24-27 juliol.  
"Ca's Capiscot-Son Busquets" del 24-28  
juliol.  
"San Jaume" dia 28 juliol.  
"Son Canals" dia 28 al 2 agost.

### MUSICA

**21** \_\_\_\_\_ Castell de Bellver  
22 h. Festival Bach.

**17 i 31** \_\_\_\_\_ Parc del Mar  
22 h. Nits de Rock.

**19** \_\_\_\_\_ Parc del Mar  
22 h. Concert de xeremiers.

**24** \_\_\_\_\_ Parc del Mar  
22 h. Mostra Folklorica.

**25 i 26** \_\_\_\_\_ Parc del Mar  
22 h. Concert Música Pop.



de

N

O

J

A

C

E

R

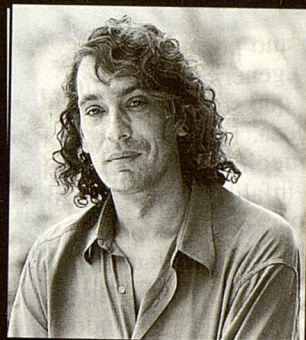
T

S

A

S

El director mallorquín Agustín Villaronga ha rodado ya su nueva película, después del fracaso comercial y crítico de "Pasajero clandestino", que adaptaba la novela homónima de George Simenon. El título del nuevo trabajo es "99.9" y es un drama



opresivo y en absoluto cómico, por mucho que esté interpretado por la popular actriz malagueña María Barranco.

El Consell Insular de Mallorca ha entregado una subvención de cuatro millones y medio de pesetas a los productores de la película "Berd", escrita y dirigida por el mallorquín Luis Casasayas y producida por Siurell S.A. El motivo de la subvención es el compromiso, por parte de sus responsables cinematográficos, de estrenar el film en catalán en todas las salas de ámbito catalanoparlante y con subtítulos catalanes en su posible exhibición internacional en festivales. En otro orden de cosas, este film ha brindado al actor de Sa Pobla, Simón Andreu, la posibilidad de rodar por primera vez en su tierra natal, aunque su papel le exigiera tan sólo tres días de rodaje.

Lo que no se consiguió las pasadas Navidades se quiere conseguir en las futuras. Con este objetivo, el Govern ya ha iniciado gestiones para que "Hércules", la nueva película Disney, llegue en catalán a las Baleares, como mínimo en una de sus copias.✿

PARA MAS INFORMACION SOBRE LA CARTELERA DE PALMA, ACUDE A INTERNET: <http://www.bitel.es/balearnews>





# La Butaca

**E**l ranking americano viene marcado este verano por el eclecticismo genérico de los títulos que se mantienen en cabeza. La comedia enloquecida y mentirosa del infalible Jim Carrey acapara el primer puesto, seguido de las fantasías jurásicas de Steven Spielberg y su "Mundo perdido". El terror adolescente de Wes Craven en "Scream" aguanta el tipo y la ciencia ficción futurista de acento francés y protagonista americano, es decir, "El quinto elemento", sigue sumando millones por doquier. El resto del pastel se lo reparten los films característicos de la industria actual, que apuesta por el espectáculo pirrotécnico frente al compromiso argumental, que parece condenado a su prematura extinción por falta de rentabilidad.

En Palma, una vez más, el espectador mallorquín evidencia su absoluta fidelidad a los postulados americanos. Suyas son todas las películas del Hit Parade, a no ser que alguien se empeñe en el absurdo de reivindicar "El quinto elemento" como film galo. 🍷

## RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| 1.- MENTIROSO COMPULSIVO | 228.369.802 \$ |
| 2.- MUNDO PERDIDO        | 220.688.326 \$ |
| 3.- SCREAM               | 128.035.436 \$ |
| 4.- EL QUINTO ELEMENTO   | 123.176.480 \$ |
| 5.- EL SANTO             | 96.378.247 \$  |
| 6.- CON AIR              | 76.345.852 \$  |
| 7.- ABSOLUTE POWER       | 71.776.459 \$  |
| 8.- ANACONDA             | 66.709.563 \$  |
| 9.- DE JUNGLA A JUNGLA   | 59.712.985 \$  |
| 10.- VOLCANO             | 53.646.548 \$  |
| 11.- SELENA              | 40.630.335 \$  |
| 12.- BEVERLY HILLS NINJA | 36.672.253 \$  |

### HIT PARADE EN PALMA

(HASTA 25 JUNIO)

|                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| 1.- EL QUINTO ELEMENTO          | 11.949.525 Pts. |
| 2.- EL SANTO                    | 10.732.075 Pts. |
| 3.- THE RELIC                   | 8.558.100 Pts.  |
| 4.- TURBULENCE                  | 6.764.075 Pts.  |
| 5.- SOLO LOS TONTOS SE ENAMORAN | 5.734.150 Pts.  |
| 6.- CON AIR                     | 3.895.000 Pts.  |
| 7.- BATMAN Y ROBIN              | 3.795.000 Pts.  |
| 8.- LA DAMA Y EL VAGABUNDO      | 2.750.525 Pts.  |



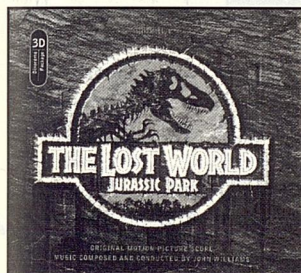


## RANKING 10 5 8

- 1.- EL QUINTO ELEMENTO (ERIC SERRA)
- 2.- BATMAN Y ROBIN (ELLIOT GOLDENTHAL)
- 3.- STAR WARS TRILOGY (JOHN WILLIAMS)
- 4.- EL PACIENTE INGLÉS (GABRIEL YARED)
- 5.- CON AIR (MARK MANCINA Y TREVOR RABIN)
- 6.- MUNDO PERDIDO (JOHN WILLIAMS)
- 7.- EL SANTO (VARIOS)
- 8.- HAMLET (PATRICK DOYLE)
- 9.- THE LEADING MAN (VARIOS)
- 10.- AIRBAG (VARIOS/BINGEN MENDIZABAL)

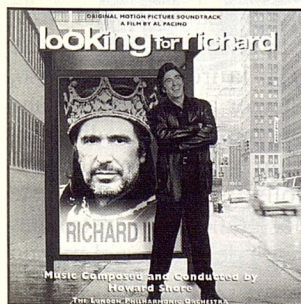
(\*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

### MUNDO PERDIDO (John Williams)



No ha habido en la historia del cine una relación tan larga y fructífera como la desarrollada por el director Steven Spielberg y el compositor John Williams. Son cerca de 15 años y más de una docena de títulos los que componen la relación, algunos tan significativos como TIBURÓN, E.T. o LA LISTA DE SCHINDLER. El último, MUNDO PERDIDO, continuación de la exitosa PARQUE JURASICO. Para musicar esta nueva aventura en Isla Nublar, Williams ha prescindido parcialmente de los temas creados para la predecesora y ha escrito nuevas y sorprendentes músicas repletas de acción y violencia. Un majestuoso poema tonal para los dinosaurios "infográficos" de Spielberg. Una partitura tan sólida como el ámbar del que se extrae la vida que pone en marcha el MUNDO PERDIDO. ✎

### LOOKING FOR RICHARD (Howard Shore)

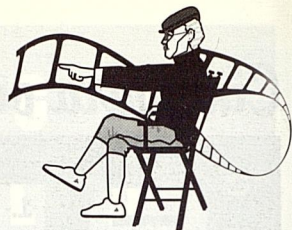


Compositor canadiense, Howard Shore entró en el cine de la mano de su compatriota David Cronenberg, con quien ha mantenido una inquebrantable colaboración. Su música, generalmente sinfónica, se caracteriza por su estilo marcadamente contemporáneo. Curiosamente, para este largometraje documental, el primero que realiza el actor Al Pacino y que tiene como eje central la búsqueda de la esencia de RICARDO III de William Shakespeare, Shore opta por la composición de una partitura claramente clasicista, sinfónica y donde los largos fragmentos corales son lo más característico. En la película, la música establece la atmósfera precisa para el desarrollo de la trama. En el CD, la música supone un espléndido recital de la mejor música del canadiense Howard Shore. ✎



## ROBERT MITCHUM

(Actor americano • 1917 - 1997)



La expresión cansina, aburrida, siempre rígida, pero entrañable gracias a su inconfundible y carismático hoyuelo en la barbilla, escondía la verdadera personalidad de un hombre impetuoso y de firmes convicciones, que se hizo a sí mismo, tras abandonar una familia desunida que en nada le ayudaba, a base de tesón y de un talento tan versátil como díscolo su carácter, los cuales le llevaron del andamio al fondo de la mina y de las profundidades al ring, para ganarse la vida hasta que le llegase su gran oportunidad cinematográfica, que curiosamente se le presentó por la vía del guión, aunque había de ser su gesto melancólico y grave el que le reportara sus mayores éxitos en la pantalla. No fue fácil, pero Robert Mitchum consiguió convertirse en Robert Mitchum. En 1944 empezó a acaparar protagonismo en "Cuando se casan los extraños", pero no fue hasta un año después, con "También somos seres humanos", cuando una nominación al Oscar refrendó su gran interpretación y le consagró como promesa en alza en el Hollywood de la época. Una situación privilegiada que a punto estuvo de irse al traste cuando, un par de años después, el actor fue detenido por posesión de marihuana. Mitchum no fue nunca un joven de



modélico comportamiento. Lo que ocurre es que una cosa no quita la otra, y su destreza interpretativa lo mantuvo a flote contra viento y marea, convirtiéndose en una de las estrellas más cotizadas del momento. Una condición que ya no habría de abandonar,

gracias a una trayectoria profesional excepcional que atesora títulos míticos del calibre de "La hija de Ryan", "Encrucijada de odios", "Retorno al pasado", "Cara de ángel", "El Dorado", "Sólo Dios lo sabe", "Con el llegó el escándalo", "Yakuza" o "El cabo del terror"; pero que alcanzó la cumbre de la maestría y la manifestación extrema de su talento con "La noche del cazador" (Charles Laughton, 1955), donde Mitchum pasaba de la ironía a lo jocoso, de lo patético al terror auténtico, con una convicción y una economía de medios sorprendentes. Este film es la constatación irrefutable de que Hollywood ha perdido este verano a uno de los grandes. Al rostro más hierático y sugerente de cuantos el mundo admiró. ✎

Javier Matesanz



# LAS MEJORES REBAJAS DEL MUEBLE

## MODELO LICEO:

Nuestra estrella de TV. de este año. Tapizado en diferentes telas y estructura de asiento metálica con muelles dan calidad a este producto.

Conjunto 3 + 2 plazas:  
~~131.700.-~~

**92.200** pts.



**NUESTRAS REBAJAS DE VERANO INCORPORAN  
UN REVOLUCIONARIO SISTEMA  
PARA DESCANSAR A PIERNA SUELTA:**

# LOS PRECIOS

**Y además, añadimos nuestra incomparable calidad  
y las mejores condiciones.**

**Así, tendrás la total seguridad de que ninguna  
preocupación perturbará tus sueños.**

**Ven a las rebajas de verano de Muebles la Fábrica  
y compruébalo por ti mismo.**

## **PALMA DE MALLORCA:**

Francisco Sancho, 30. Tel. 75 51 41

## **MANACOR:**

Ctra. Palma-Artá, km. 49. Tel. 55 020 87

## **MUEBLES LA FABRICA**

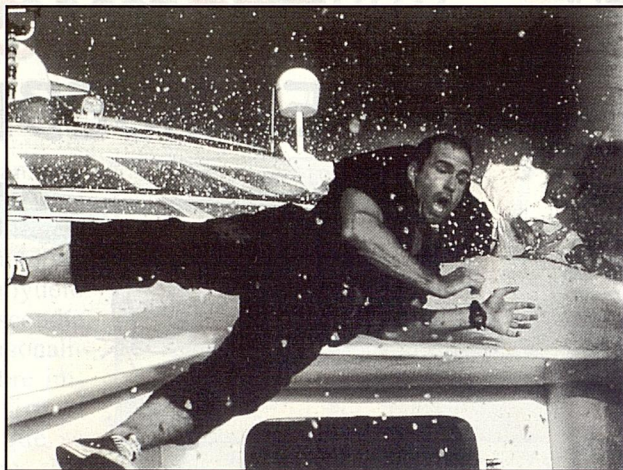
**El número 1 en muebles**



# Celuloide a bote pronto

■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■

## SPEED 2



**E**staba cantado. Tras el megaéxito de "Speed", que no tan sólo enriqueció a sus responsables de producción, sino que también significó el espaldarazo definitivo para Keanu Reeves y el lanzamiento de Sandra Bullock, así como la tar-

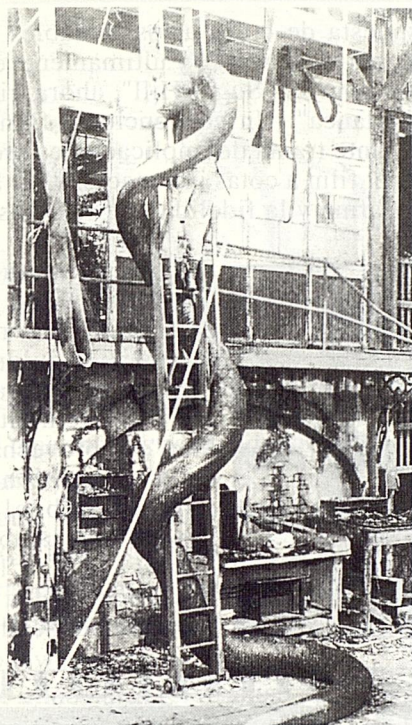
jeta de presentación para su realizador Jan DeBont, que encadenaría éste con el éxito de "Twister"; era inevitable e inminente la consabida secuela, que ha reunido de nuevo al director y a la actriz, pero que ha cambiado el exótico rostro de Reeves por el del apolíneo Jason Patric ("Sleepers").

En esta ocasión, igualmente rodeados de bombas, que se encarga de colocar Willem Dafoe, los protagonistas no tendrán que conducir un autobús, sino un magnífico crucero de placer repleto de turistas a la parrilla, que se encamina derecho hacia un hermoso petrolero despedido. Garantizada la acción, los fuegos artificiales y las continuas referencias a la primera entrega, de la cual esta podría considerarse como un producto clónico pasado por agua, que además anticipa las catástrofes acuáticas que en breve nos brindará a escala industrial la mastodóntica "Titánico" de Cameron. ✎





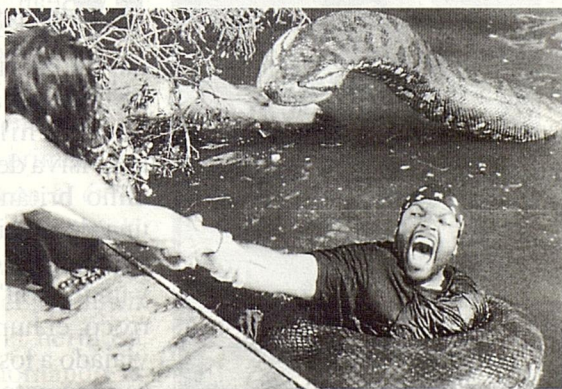
## ANACONDA



La protagonista principal de este film no es precisamente convencional. Se trata de una anaconda de 12 metros. Un depredador tan violento que se ha convertido en una leyenda y que se cebará en los desafortunados protagonistas de este nuevo film de Lluís Llosa (sobrino de Vargas), que ya demostró su plena integración en el circuito del cine industrial con "El especialista", que rodó al servicio de Sylvester Stallone y Sharon Stone. El reparto, más allá del bichito en cuestión, que abrazará con cariño y extrema devoción a más de uno, está compuesto por el veterano Jon Voight ("Cowboy de medianoche"), Jennifer López, Eric Stoltz y el rapero reciclado Ice Cube.

El film se enmarca en la más

clásica tradición del cine de aventuras, pero no renuncia a las posibilidades técnicas de la época y exprime la espectacularidad del artefacto mecánico disfrazado de serpiente, que se convertirá en el mayor atractivo de la cinta. La apuesta ha resultado de lo más rentable en USA, donde se ha convertido en una de las sensaciones de la cartelera. 



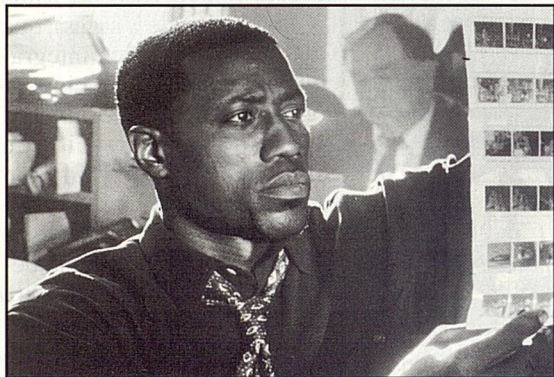
*Celuloide a bote pronto*

■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■

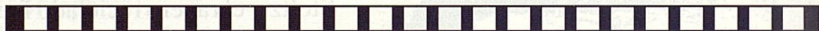


## ASESINATO EN CASABLANCA

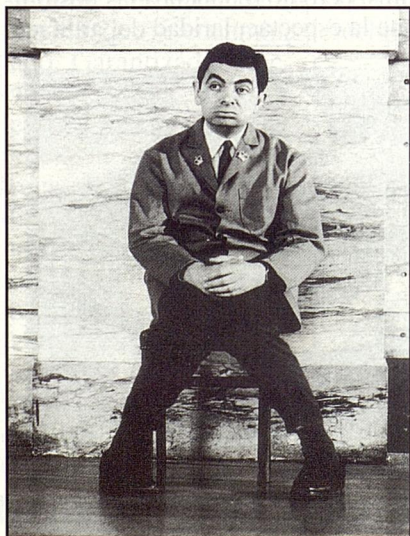
**W**isley Snipes es la respuesta de color a los rentables héroes de acción que alimenta Hollywood, y últimamente está especialmente activo. Tras el estreno de "Sugar Hill", ahora triunfa con "Asesinato en la Casa Blanca". Un convencional film de trepidante acción con una intrigante trama de implicaciones presidenciales, que eleva el interés del film a cotas internacionales. Sus cualidades físicas son su mejor arma y la fidelidad de sus fans, la infalible garantía del éxito.



Snipes recupera en este film el rol de sus personajes más rentables y populares, como el de "Pasajero 57" o "Demolition Man", y aprovecha la feliz coincidencia con "Absolute Power", que también implica a Clint Eastwood en una intriga presidencial. ⚡



## BEAN



**R**owan Atkinson es Mr. Bean. ¿O tal vez Mr. Bean es Rowan Atkinson? Qué más da. La cuestión es que después de tronchar a media humanidad con su hilarante presencia televisiva de inconfundible desaliño británico y protagonizar una desternillante incursión cinematográfica en "Cuatro bodas y un funeral", en el papel del párroco, el humorista británico ha viajado a los USA para reciclarse cinematográficamente. Y lo ha hecho con "Bean. Lo último en cine catastrófico". ⚡





## DE JUNGLA A JUNGLA



**E**l cine francés es uno de los referentes directos del actual cine americano. No hay éxito galo que no tenga su réplica yanky corregida y aumentada en cuestión de meses. Ahora, el turno le ha tocado a una discreta comedia, "Un indio en París", que cosechó buenos resultados comerciales el año pasado con un remedo inconfesado e infantilizado de "Tarzán en Nueva York". La máquina Hollywoodiense se puso en marcha de inmediato y el resultado ha sido la más espectacular "De jungla a jungla", que en los Estados Unidos causó estragos en las taquillas en sus primeras semanas de exhibición. Su protagonista es el televisivo Tim Allen, que ya demostró su enorme potencial en el cine comercial con su primera incursión, que se saldó con el éxito navideño de "¡Vaya Santa Claus!" El resto del reparto garantiza como mínimo la hilaridad con Martin Short a la cabeza y la hermosa Lolita Davidovich adornando la función. 🎬



# Celuloide a bote pronto

■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■



## PARTY

**M**anoel de Oliveira es un cineasta de culto y cultista. Dos términos que no suelen casar bien con las convenciones del cine comercial. Es, además, el director en activo más veterano del mundo, ya que goza de una envidiable actividad, que le permite rodar casi una película al año, a sus noventa años de edad. Y lo más sorprendente es la lucidez y la fuerza de su obra, que lejos del conformismo, el conservadurismo o la senilidad,



se revela emotiva y transgresora, siempre dispuesta a provocar y a sugerir emociones de todo tipo, tal como demuestra en su última realización, "Party", que propone un vigoroso juego de pasiones contenidas y engaños intuídos digno de un talentoso debutante en la flor de la vida creativa. Michel Piccoli e Irene Papas encabezan el reparto. ✎

## COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS

**U**na de las sensaciones de la temporada en Francia se titula "Como en las mejores familias" y se trata de una desenfadada comedia doméstica, costumbrista, pero no por ello menos enloquecida, que acaparó varios premios de la Academia Cinematográfica gala. Los avatares de una familia que bien podría ser la suya, contados en clave de comedia, a ratos absurda a ratos satírica, siempre desternillante, es la propuesta de Cédric Klapisch, que viene avalada por el enorme éxito cosechado en el país vecino y que se fundamenta en la inevitable identificación del público con los trapos sucios ajenos que vemos lavar en la pantalla. ✎





**ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.**



**CAROCHE**



**EL CHARRO**



**SOLIDO**

**BUENOS LIBERTO**

*Pape Jeans*  
LONDON

**GAULTIER**  
JEAN'S

**MARITHE FRANCOIS GIRBAUD**

**CHEVIGNON**



**TERRITORIO VAQUERO**  
EN  
**El Corte Inglés**



# e n t r e

## "El cine es una lotería,

Cuando le sorprendió el trabajadísimo éxito de "Historias del Kronen", que hizo de Montxo Armendáriz un cineasta popular, su prestigio ya estaba más que contrastado con otros films de culto como "27 horas", "Tasio" o incluso "Cartas de Alou", que le reportó un Goya al mejor guión original. Pero en cualquier caso, ha sido el sorprendente éxito de "Secretos del corazón" su definitivo espaldarazo comercial, cuando paradójicamente se trata de un film ubicado en las antípodas de los cánones habitualmente considerados como infalibles para el éxito, que suele tener en el sexo, la violencia y la acción sin medida sus argumentos más convincentes. Es decir, todo aquello de lo que carece "Secretos del corazón".

- **¿Se esperaba el éxito tremendo de su último film?**

- Yo creo que lo importante es creer en las posibilidades de la historia que cuentas, porque es la manera de contagiar la ilusión a todos los implicados en el proyecto. Si esto ocurre, el film tiene muchas posibilidades de agradar a la gente en general.

- **Pero este film no se ajusta a los criterios comerciales y le costó más de siete años que alguien se lo produjera.**

- Lo que ocurre es que también coincidió con años difíciles y de pocas películas españolas. Entonces los productores no se atrevían con un proyecto que tenía a un niño como protagonista. El cine es una lotería donde te la juegas cada vez, y a la gente le cuesta apostar.

- **¿El éxito de "Historias del Kronen" afectó a la hora de que un producto depositara su confianza en usted?**

- Yo creo que no. Son películas muy diferentes. Creo que era un buen momento para hacerla, sin más.

- **El peso de la película recae sobre el niño (Andoni Erburu), pero el reparto cuenta con Carmelo Gómez, Silvia Munt y Charo López. ¿Sus nombres dieron viabilidad al producto?**

- No creo en el Star System español. Los protagonistas no fueron seleccionados como

# MONTXO

 *Javier Matesanz*

# ARMENDÁRIZ





# v i s t a

## cada vez te la juegas"

gancho comercial. Los elegí porque me parecieron los adecuados para sus respectivos papeles.

- **No obstante, de usted se nutre en parte este Star System, pues ha descubierto algunos de sus más emblemáticos exponentes, como es el caso de Maribel Verdú ("27 horas") o de Juan Diego Botto ("Kronen").**

- Pues le aseguro que no tengo vocación de descubridor de talentos. Lo que ocurre es que los papeles que me interesan y escribo suelen ser propensos al lucimiento del intérprete por su carga emocional y ello supone una buena oportunidad para ellos.

- **¿Qué opinión le merecen los festivales, que tanto ha frecuentado últimamente?**

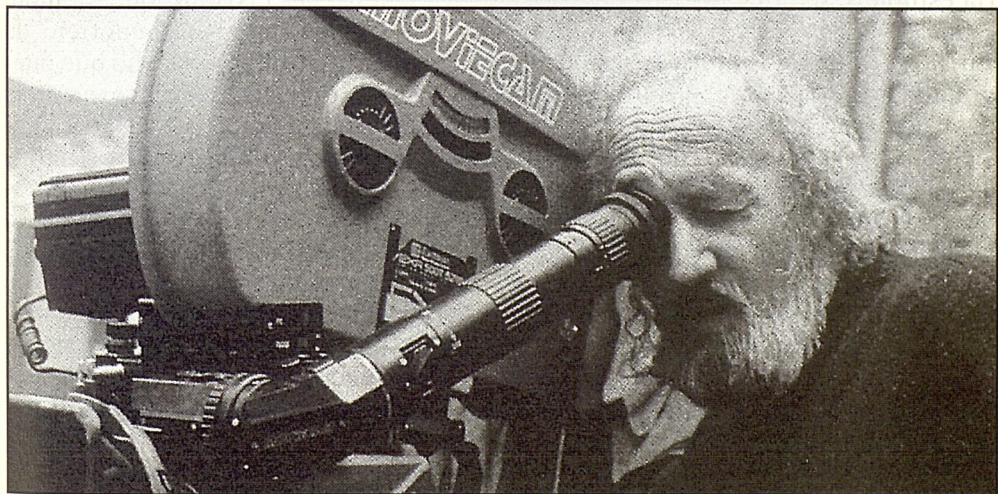
- Lo cierto es que no me gustan por lo que tienen de competitivo, pero son muy útiles para promocionar la película a nivel internacional.

- **¿Y los premios?**

- Lo mismo digo. Repercuten en taquilla y eso es bueno.

- **Antes de cineasta era usted profesor. ¿Tiene esto algo que ver con la juventud de muchos de sus personajes y sus procesos de aprendizaje e iniciación en la vida?**

- Imagino que de alguna manera me habrá marcado. Siempre me ha apasionado la inestabilidad y la ilusión de la infancia y la juventud. Son personalidades que funcionan muy bien en el cine.





## HAMLET

**N**o invertiré más que unas líneas en denunciar lo que a todas luces es evidente: la amputación sufrida en la versión original de "Hamlet" para su exhibición en provincias, y que afecta a un 50% del film. Sí, lo que oyen. Se han perdido ustedes casi dos horas de la versión que Branagh ha realizado de la trágica historia que Shakespeare narrara sobre el Príncipe de Dinamarca. Y eso, afirmar lo contrario sería estúpido, se nota y mucho.

En la versión mutilada se intuye la grandiosidad que Branagh aporta a todas sus películas, que se caracterizan siempre por la pulcritud formal y el clasicismo de su puesta en escena, pero que en esta ocasión sufre una considerable pérdida del ritmo y de la elegancia endémicas en el cine del director de "Mucho ruido y pocas nueces", a causa de una censura comercial que, tan dolorosa como lo fue la política, ensombrece y desvirtúa las verdaderas cualidades de la obra. Esta, a ratos deviene deslabazada o, como en el caso del duelo final entre Hamlet y Laertes,



- *Director y Guión:* Kenneth Branagh
- *Música:* Patrick Doyle
- *Intérpretes:* Kenneth Branagh, Kate Winslet, Charlton Heston, Julie Kristie, Robin Williams, Billy Cristal.



atropellada en su desarrollo y desenlace, restándole no ya interés sino armonía al conjunto del film, que provoca en el espectador, sobretodo en aquel que conozca y admire la obra de Branagh, una incómoda sensación de desazón por lo que la película debería ser y no le han dejado que fuera.

Con todo, la cinta no está exenta de grandes momentos, que certifican el genio del cineasta y revalidan su incontrolable narcisismo, que siempre obra en beneficio de

la estética del film, por mucho que pueda escocer a sus detractores más puristas. Así, el antológico diálogo entre el príncipe y Ofelia espiados tras los falsos espejos, o los sempiternos monólogos shakesperianos que Kenneth Branagh maneja con la soltura de los maestros, deparan momentos sublimes de cine, que aportan su granito de arena a la desesperación del espectador, que no puede evitar reincidir en la sensación de estar siendo privado de un placer dos horas mayor por mor de unos criterios a todas luces aberrantes y analfabetos. ✎

 **Gustavo Gato**







Visite factoría  
y exposición  
en Manacor  
**MALLORCA**

**M**AJORICA<sup>®</sup>  
Joyas y Perlas



## RAFA MONLEÓN

DIRECTOR DE CINE

### "Rodar en Mallorca fue un privilegio"

Antes de que acometiera el rodaje de "Mirada líquida" en las calles de Palma, prácticamente nadie sabía quien era Rafael Moleón, que sin embargo, contaba ya con tres películas en su haber cinematográfico, incluida "Baton Rouge" con Antonio Banderas de protagonista.

Hace un mes, el realizador madrileño volvió a la isla para presentar su nuevo film, "Cuestión de suerte", y aprovechamos para charlar con él.

- **En este país rodar un film cada año es un lujo para cualquier director y tú lo has conseguido.**

- Más bien es cuestión de suerte, pero también de predisposición. Yo soy de los que piensa que rodando se aprende, y por ello

intento rodar siempre que puedo. No suelo desperdiciar ninguna oportunidad.

- **¿Es eso una defensa o reivindicación del cine de encargo?**

- Bueno, yo defenderé siempre el cine de encargo, ya que no considero que una película de encargo sea una película menor. Además, todos los films son encargos: unas veces me los encargan otros y otras me los encargo yo.

- **Lo diré de otro modo. ¿Qué opinión le merecen los trabajos puramente alimenticios?**

- Es una opción inevitable cuando necesitas dinero o cuando empiezas. Yo hice "Tretas de mujer. Tiran más dos tetas que dos carretas", que se hizo para amortizar a las estrellas de Tele 5. En fin, no me gusta, pero ganó dinero y yo también. A veces son las que te permiten hacer otras cosas.

- **"Cuestión de suerte" es cine de género. ¿Te sientes más cómodo haciendo películas de corte clásico?**

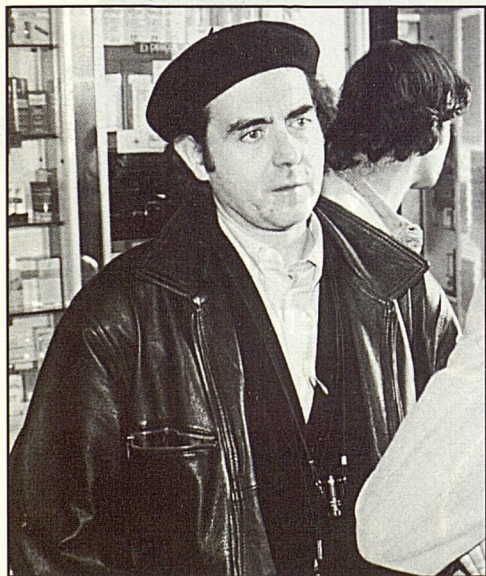
- Los films de género son un arma de doble filo, porque siempre están expuestos a las comparaciones con cientos de referentes clásicos. Pero si es cierto que me gusta.

- **¿Qué diferencia hay entre rodar un género u otro? ¿Entre un thriller y una comedia?**

- Técnicamente ninguna, pero hay que cambiar de chip para acertar con el ritmo y la ambientación.

- **¿Qué tal fue rodar en Mallorca?**

- Un privilegio. Me sentía como Visconti dentro del Casal Balaguer y fuera todo eran facilidades. Fue un placer. 🍷





# EL CARTELEIRO por TOCOMATAS

HOLA AMIGOS, SOY MR. BEAN Y ESTOY BUSCANDO AL HOMBRE QUE COMETIO EL ASESINATO EN LA CASA BLANCA...

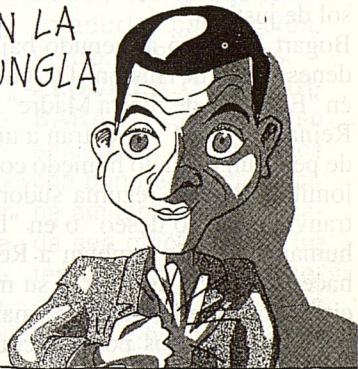
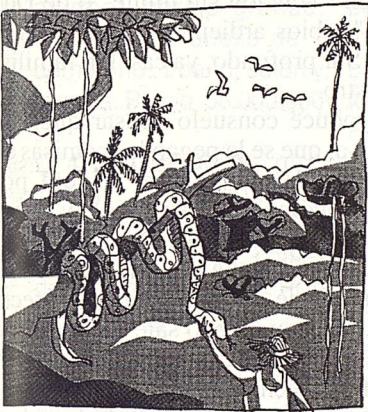


NO TENGO MUCHAS PISTAS, SOLO SE QUE SE LLAMA JONNY SPEED II Y QUE VIVE CON UNA ANACONDA



Y ENTONCES...  
HMMM...

¡CLARO!, DEBEN VIVIR EN LA JUNGLA



¡AHORA SI! LO ENCONTRARE, AUNQUE TENGA QUE RECORRER DE JUNGLA A JUNGLA TODO EL PLANETA...



PUAJJ... QUE MAL SABE.

PROXIMAMENTE:  
EL MUNDO PERDIDO. (JURASIK PARK:II)





Llegan los días en que los termómetros parece que van a estallar, que el suelo se calienta bajo nuestros pies y que asistimos impasibles a la invasión de visitantes cuyos atuendos nada tienen que envidiar al vestuario de "Mars Attack" (y no sólo al de los terrícolas). Entonces corremos a refugiarnos a las salas de cine, donde una oscuridad amistosa sucede a la cegadora luz del verano y la temperatura es mucho menos severa.

Este ejercicio resulta aún más reconfortante cuando aquellos que vemos sudar se encuentran al otro lado de la pantalla, donde nuestros héroes justifican sus fabulosos sueldos bajo un sol de justicia.

Bogart lo sufrió a menudo bajo las órdenes de John Huston. Da gusto verlo en "El tesoro de Sierra Madre" o en "La Reina de Africa"; le entran a uno ganas de pedir un pañuelo húmedo con las palomitas. Brando rezuma sudor en "Un tranvía llamado deseo" o en "La jauría humana", donde también a Redford le hacen jaderar lo suyo. Y a su mejor socio en la pantalla, Paul Newman, le han hecho trabajar los poros a conciencia; ha sido uno de los grandes transpiradores de Hollywood: en "La leyenda del in-

domable", "El buscavidas", y no digamos en "El coloso en llamas", donde él y Steve McQueen (otro de los grandes acalorados) no ganan para refrescos.

Newman además se convirtió en asiduo a las versiones de Tennessee Williams para la gran pantalla, y Williams ("La gata sobre el tejado de zinc", el mencionado tranvía, etc.), como Faulkner ("El largo y cálido verano") y algún

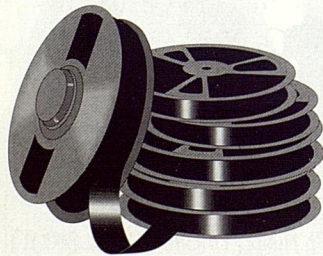
otro gran narrador de dramas sureños no dejaba escapar fácilmente una ocasión para empapar a sus criaturas. Más recientemente, y con unos guionistas algo menos ilustres, resulta difícil no recordar los rostros bañados de

Nick Nolte en "Traición sin límite" o de Don Johnson en "Labios ardientes", también ubicadas en ese Sur profundo, ya casi tan familiar como el nuestro.

Lo dicho: produce consuelo pensar que uno no es el único al que se le pegan las camisas en verano (a Jack Nicholson se le veía por "Chinatown" incómodo en su traje); y que a tipos tan duros como Michael Douglas (la secuencia inicial de "Un día de furia", ¿no le ha dado ideas a más de uno?) también les afecta el bochorno. Y es que luego sale uno del cine y ya ha anochecido, la gente va por la calle sin esa fatiga reflejada en la cara y se ha olvidado de que entraron al lugar casi deshidratados. Adoro el cine. ✎

 Juan Ramón Ruíz de Somavía G.

## Sofocos



## Cine luego existo



**AVENIDAS**, piso de 4 dormitorios, dos baños completos, cocina amueblada con despensa, suelos parket, calefacción y aire acondicionado, cristales climalit, muy soleado y con vistas, alarma, garaje y trastero. Precio: 19.000.000 pts.

**CHALET EN PORTOL**, unifamiliar, 400 m<sup>2</sup> edificados, 10.000 m<sup>2</sup> de solar, 5 dormitorios con armarios, 3 baños (uno en suite), amplio salón, cocina equipada, coladuría, biblioteca, vigas, vistas, suelos mármol, garaje grande, apartamento anexo de 1 dormitorio, 1 baño, salón y terraza. Precio: 58.000.000 pts.

**C/ CONCEPCIÓN**, piso 160 m<sup>2</sup>, 4 dormitorios, 2 baños y 1 aseo, cocina amueblada, salón, comedor, coladuría, garaje. Precio: 30.000.000 pts.

**ALQUILER**, apartamentos de lujo en el Paseo Marítimo, totalmente amueblados, bomba calor-frío, cafetería, piscina, gimnasio, garaje. Precio: 130.000 pts./mes.

**SA CABANETA**, chalet de 180 m<sup>2</sup>, solar de 2.500 m<sup>2</sup>, 4 dormitorios dobles con armarios, 3 baños en suite,

salón comedor con chimenea, cocina amueblada, piscina, garaje, alarma, ventanas P.V.C., suelos parket. Precio 43.000.000 pts.

**ZONA MARIVENT**, planta baja nueva a estrenar, 2 dormitorios dobles con armarios, 2 baños completos, cocina amueblada, coladuría, salón comedor con terraza de 25 m<sup>2</sup>, garaje, piscina comunitaria. Precio: 11.800.000 pts.

**CASCO ANTIGUO**, plaza Puerta Santa Catalina, piso con carácter para reformar, 4 dormitorios, 1 baño, 1 aseo, cocina, salón comedor, todo exterior. Precio: 11.800.000 pts.

**ZONA PASEO MALLORCA**, piso de 230 m<sup>2</sup>, 5 dormitorios con armarios empotrados, salón-comedor muy amplio con chimenea y terraza, cocina amueblada y equipada con office, lavadero, despensa, calefacción individual, puerta blindada, todo exterior, vistas despejadas, muy luminoso, garaje opcional. Precio: 42.000.000 pts.

**PALMA NOVA**, solar de 2.000 m<sup>2</sup>, primera línea del mar, orientación sur, para edificar chalet unifamiliar,

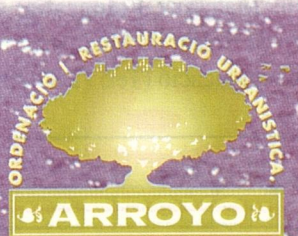
bajada privada al mar. **SOLAR EN PORTOL NOU**, superficie 955 m<sup>2</sup>, orientación sur, agua y electricidad. (Ref. 398). Precio: 10.500.000 pts.

**ZONA CORREOS**, piso de 100 m<sup>2</sup> en edificio rehabilitado, 3 dormitorios, 2 baños completos en mármol, parket, cocina amueblada, bomba de calor-frío, armarios forrados. Precio: 35.000.000 pts. (Ref. 167)

**ATICO DUPLEX**, Blanquerna 170 m<sup>2</sup>, varias terrazas, 4 dormitorios, 3 baños, 1 aseo, salón, comedor, cocina equipada, coladuría, calefacción. Precio: 17.800.000 pts.

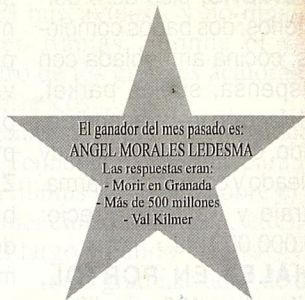
**ALQUILER C'AN BARBARA**, magnífico piso amueblado, 3 dormitorios con baño en suite, cocina amueblada y equipada con office y patio interior, gran salón comedor con terraza y vistas a la Bahía, bomba de calor y frío, garaje, piscina comunitaria. Precio: 230.000 pts/mes.

**PALMA NOVA**, restaurante en venta, completamente equipado, pleno funcionamiento, 100 m<sup>2</sup> más pequeña terraza. Precio: 23.000.000 pts.





# SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE



## DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE "BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las páginas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referencia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e intrasferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y válido para 1 persona).

### **AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC**

- 1.- ¿Qué película dirigió Rafa Monleón en Mallorca? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Cómo se llama el film que rueda Agustín Villaronga? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿En qué película francesa se basa "De jungla a jungla"? \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

DIRECCION: \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_

TELEFONO: \_\_\_\_\_

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI  
RIVOLI - LUMIERE - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA -  
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

**Edita:** Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

**Dirección y coordinación:** Javier Matesanz. **Fotografía:** Archivo Grupo Serra.

**Exclusiva de publicidad:** Gerencia Balear de Medios.

**Diseño y maquetación:** OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

**Depósito legal:** PM 1275/95.





# Expertronic Canarias

Olmos, 47 • Frente Copistería Bohigas  
NI ANTES, NI DESPUES

## TARIFA EXPRESS

PLAZO DE ENTREGA DE 1 a 3 h.

Revelado color 135 mm.  
12 FOTOS. IVA INCLUIDO  
Revelado color 135 mm.  
24 FOTOS. IVA INCLUIDO  
Revelado color 135 mm.  
36 FOTOS. IVA INCLUIDO

| NORMAL          | OFERTA      |
|-----------------|-------------|
| <del>920</del>  | <b>695</b>  |
| <del>1325</del> | <b>935</b>  |
| <del>1725</del> | <b>1140</b> |

**TODOS INCLUIDOS**

# 15

**PTAS + IVA  
FOTOGRAFÍAS 10x15  
1<sup>as</sup> COPIAS**

**PAPEL**  
  
**Kodak**

**MINIPOSTER • 30x45**

**COLOR 500<sup>PTS</sup>**  
**+ IVA**

NO ACUMULABLE A OTRAS OFERTAS • VALIDA HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE 1997





# novomedic

SU SEGURO MEDICO

## VENTAJAS ASEGURADAS

**¿ESTA VD. ASEGURADO ASI?**

- Sin talones.
- Sin cuota de inscripción.
- Chequeos generales.
- Chequeos ginecológicos.
- Chequeos cardiológicos.
- Pediatría (vacunación incluida).
- Rehabilitación cardíaca.
- Estudio patología del sueño.
- Parto sin dolor y epidural.
- Ingreso en clínica sin límite de días.
- Ingreso en UCI sin límite de días.
- Estancia y manutención acompañante en POLICLÍNICA MIRAMAR Y HOSPITAL D'ALCÚDIA.

*Estancia  
Garantizada  
en Policlínica  
MIRAMAR y  
Hospital d'Alcúdia*

**ASISTENCIA EN PENINSULA  
Y EXTRANJERO**  
(Según condiciones de la póliza)

Si desea recibir más información personalizada, envíe este cupón a

**NOVOMEDIC**

C/ Barón Pinopar, 11 bajos  
07012 PALMA DE MALLORCA  
Teléfonos 71 87 51 / 71 85 87

NOMBRE \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_