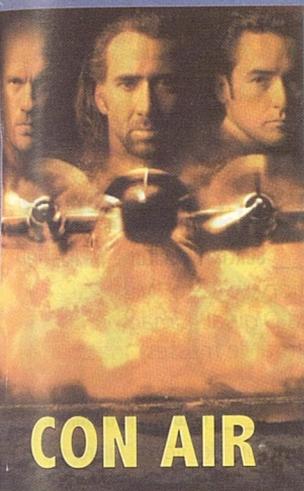


n°12 - 1997

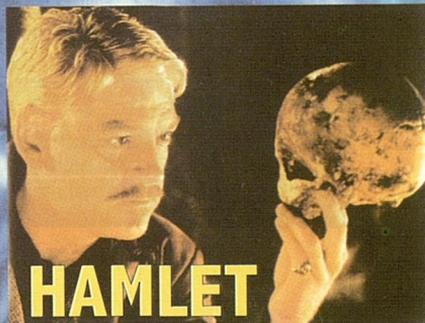
**BALEARES CINE**



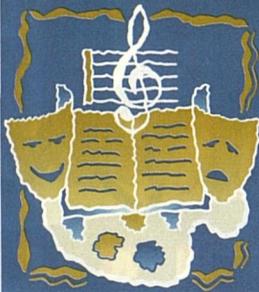
**CON AIR**

**EXPLOTA  
EL VERANO**

**BATMAN Y ROBIN**



**HAMLET**



# a PALMA

JUNY '97

Ajuntament  de Palma



## ACTIVIDADES ARTISTICO CULTURALES

### EXPOSICIONES

**1-30** \_\_\_\_\_ Fundació "La Caixa"

10-21 h de martes a sábado; 10-14 h  
domingos y festivos; lunes cerrado.  
Exposición permanente del pintor  
Anglada Camarasa.

**1-31** \_\_\_\_\_ Ses Voltes

Exposición permanente "La Pintura  
Moderna a Mallorca (1830-1970)". De  
martes a sábados 10'30-13'45 h. y de  
17-20'45 h. Domingos y festivos 10-13'45  
horas. Lunes cerrado.

**1-31** \_\_\_\_\_ Museu d'Art Espanyol Contemporani

(Fundación Juan March). De 10 a 18'30 h.  
de lunes a viernes. Sábados de 10 a 13'30  
h. Domingos y festivos cerrado. Colección  
permanente de pinturas y escultura del  
siglo XX: Picasso, Dalí, Tapies, Chillida,  
Barceló, A. López, etc. Hasta el 21 la  
exposición "Picasso: Suite Vollard".

**1-31** \_\_\_\_\_ Fundació Pilar i Joan Miró  
Joan Miró. Fondo de la Fundación.

**1-31** \_\_\_\_\_ Sala Pelaires

De Lunes a Viernes 10-13'30 h. y de  
17-20'30 h. Sábados de 10-13'00 h.  
Domingos cerrado. Exposición de pintura  
y escultura "Projecte de col·lecció I" de  
Rafa Forteza.

**HASTA 29** \_\_\_\_\_ Fundació Pilar i Joan Miró  
Xu Bing.

### LETRAS

**23** \_\_\_\_\_ Centre de Cultura "Sa Nostra"

20 h. Presentación del libro "Música i  
simulacre a l'Era Digital (L'imaginari  
social en la cultura de masses)" de Joan-  
Elies Adell.

**24** \_\_\_\_\_ Club Diario de Mallorca

19'30 h. Presentación del libro "Libro de  
prevención de Riesgos laborales".

**27** \_\_\_\_\_ Club Diario de Mallorca

19'30 h. Presentación del libro "Bicicletas  
de Montaña" de Juan Poyatos.

### MUSICA

**8-10-25-27-29** \_\_\_\_\_ Plaza de Toros

"Mallorca Music Festival". Día 8: Suzi  
Quatro, The Rubettes, The Troggs,  
Showd'dy, The Tremeloes, Slade. Día 10:  
Dj Bobo. Mr. President, Captain Jack,  
Funky Diamonds. Día 25: Ziggy Marley  
& The Melody Markers, Chaka Demus &  
Pliers, Burning Spear. Día 27: Scorpions.  
Día 29: Dj Tanith, Wetsbam, Marusha,  
Dj Talla 2XLC, Dj Hooligan, Dj Fly, Marc  
Spoon, Ravers Nature.

**12-19-24** \_\_\_\_\_ Centre de Cultura "Sa Nostra"

19 h. Muestra de Música para jóvenes  
intérpretes.

de

NO

JA

AS

CS

E

RE

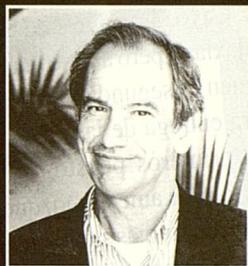
TE

SE

AS

CS

Cada dos por tres aparece, casi por sorpresa, en la película más insospechada y en papeles no ya secundarios sino terciarios, el actor mallorquín Simón Andreu, a quien nadie podrá reprocharle una falta de actividad. Recientemente, y seguro que nos perdimos alguna otra aparición fantasma, pudimos verle en el papel de general franquista en "Muerte en Granada", junto a Andy García. Ahora, su nuevo trabajo, que se estrenará en breve, se titula "Cuestión de suerte". En esta película el actor de Sa Pobla rodó a las órdenes de Rafa Moleón ("Mirada líquida") y comparte reparto con la francesa Anna Galiena y con Leire Berrocal.



Los cortometrajes son el patito feo de la camada cinematográfica anual. Lidian con presupuestos irrisorios, no consiguen pantallas para ser estrenados, vieron hace ya años como se extinguían las sesiones dobles que les daban juego y, si no vienen avalados por un premio de cierto prestigio, hoy en día ya no suponen ni una rampa de lanzamiento con garantías mínimas para los realizadores. Un cambio radical a este panorama es lo que, aproximadamente, reivindicó en Palma, en una conferencia ofrecida en los Multicines Renoir, el realizador Roberto Lázaro, autor del corto "La viga", que fue el ganador de su categoría de corta duración en la edición de los Goya 97. Lástima que la cinta de Juan Carlos Fresnadillo, "Esposados", se quedara a las puertas del Oscar, porque esa sí hubiera sido una reivindicación en voz alta.

**PARA MAS INFORMACION SOBRE LA CARTELERA DE PALMA, ACUDE A INTERNET: <http://www.bitel.es/balearnews>**



# La Butaca

Cayó "La guerra de las galaxias", pero aun se mantienen la segunda y la tercera entrega de la saga en los primeros puestos del Hit Parade americano, que sigue de lo más previsible como se observa en los títulos que aparecen en el ranking. "Jerry Maguire", "El paciente inglés", "Un pueblo llamado Dante's Peak" no pierden comba y siguen cosechando magníficas recaudaciones a la espera de los grandes estrenos veraniegos, que sin duda les desbancarán de los primeros puestos. Veremos si películas como "Anaconda", "Mentiroso convulsivo" o "Jungle 2 Jungle" funcionan en nuestro país igual que en los USA, donde de momento están arrasando.

En Mallorca, como suele ocurrir, los gustos del público siguen la estela americana, que sigue marcando los pasos a seguir y no da opción al cine europeo, excepto en contadas ocasiones o por la vía de la coproducción. 

# RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- EL IMPERIO CONTRAATACA	527.695.117 \$
2.- EL RETORNO DEL JEDI	461.527.829 \$
3.- JERRY MAGUIRE	245.356.645 \$
4.- EL PACIENTE INGLES	202.432.503 \$
5.- MENTIROSO COMPULSIVO	180.222.064 \$
6.- UN PUEBLO LLAMADO DANTE'S PEAK	155.711.940 \$
7.- LA SOMBRA DEL DIABLO	119.749.971 \$
8.- MICHAEL	113.378.615 \$
9.- SCREAM	112.004.196 \$
10.- EL SANTO	75.123.791 \$
11.- ANACONDA	56.513.948 \$
12.- JUNGLE 2 JUNGLE	55.285.577 \$

## HIT PARADE EN PALMA

(HASTA 25 ABRIL)

1.- EL PACIENTE INGLES	21.688.100 Pts.
2.- LA SOMBRA DEL DIABLO	18.522.125 Pts.
3.- LOS 101 DALMATAS	18.259.500 Pts.
4.- UN PUEBLO LLAMADO DANTE'S PEAK	11.239.625 Pts.
5. EL NEGOCIADOR	8.461.975 Pts.
6. EL SANTO	7.957.375 Pts.
7. SCREAM	7.927.400 Pts.
8. THE RELIC	5.065.250 Pts.



## RANKING BOS

- 1.- EL PACIENTE INGLES (GABRIEL YARED)
- 2.- SHINE (DAVID HIRSCH JELDER)
- 3.- GUERRA DE LAS GALAXIAS (JOHN WILLIAMS)
- 4.- ROMEO Y JULIETA (VARIOS)
- 5.- JERRY MAGUIRE (VARIOS)
- 6.- EL AMOR TIENE DOS CARAS (BARBRA STREISAND)
- 7.- EMMA (RACHEL PORTMAN)
- 8.- FARGO/BARTON FINK (CARTER BURWELL)
- 9.- EVITA (ANDREW LLOYD WEBER - TIM RICE)
- 10.- HAMLET (PATRICK DOYLE)

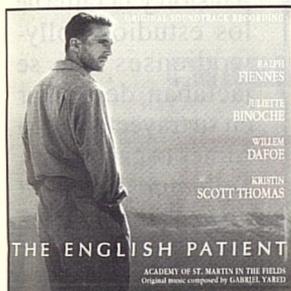
(\*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat

### EL PACIENTE INGLES

¿Nacida para ganar? No lo sabemos. Lo cierto es que el músico de origen libanés, afincado en Francia, Gabriel Yared, obtuvo el Oscar a la mejor banda sonora en drama. EL PACIENTE INGLES, la partitura, superó así a los grandes de Hollywood como John Williams por SLEEPERS o Elliot Goldentahal por MICHAEL COLLINS o al británico Patrick Doyle por HAMLET. La música de Yared contiene una variedad de matices que reflejan los aspectos multiculturales presentes en la historia. Desde las exóticas arenas tunecinas a los paisajes clasicistas de la Toscana. El autor de BETTY BLUE y EL AMANTE consigue en EL PACIENTE INGLES las dosis precisas y preciosas de romanticismo y de drama. ¡Una maravilla! 🎬

### EMMA

Oscar a la mejor banda sonora en comedia, EMMA es una buena adaptación de la novela homónima de Jane Austen (Sentido y Sensibilidad). Una aproximación al complejo universo femenino que protagonizó la novia de Brad Pitt, Gwyneth Paltrow. Otra mujer, menos conocida, Rachel Portman, puso la música a esta comedia de época con grandes dosis de sentimentalismo. Clasicista hasta el último rincón del pentagrama. Exquisita y agradable hasta la saciedad, la autora de BENNY Y JOON, SOLO TU y PINOCHO nos ofrece una plácida audición de lo que la academia ha considerado la mejor partitura del año. 🎬





## FRED ZINNEMANN

(Director de cine • 1907 - 1997)

**E**ste nonage nario realizador nacido en Viena que, al igual que otros grandes europeos de la época, emigró a América huyendo del período de entreguerras, representa la esencia del cineasta hecho así mismo, autodidacta y con una formación desde la base. Sus múltiples actividades



en el mundo del cine lo llevaron a desempeñar diferentes cometidos: figurante, ayudante de cámara, ayudante de dirección o realizador de cortometrajes. Las fechas de la filmografía son lo de menos en la sucesión de acontecimientos de este prolijo director, al que en alguna ocasión se le ha reprochado como defecto la diversidad de géneros, sin establecerse en ninguno específico, algo que también ha sido contemplado por un sector como una virtud. En cualquier caso, a Fred Zinnemann no se le puede discutir el mérito de haber firmado algunos de los mejores clásicos del primer siglo de vida del séptimo arte, y de colaborar con los hombres y mujeres que mayor gloria han

aportado al cine. Sus principales trabajos estuvieron acompañados del éxito comercial y de crítica. Zinnemann convertía en triunfo todo proyecto que llevaba adelante, y ello contribuyó a la expansión y la fama de los estudios hollywoodienses que se jactaban de contar en su trayectoria con filmes oscarizados. *Solo ante el peligro* y *De aquí a la eternidad* suponen un

ejemplo de la versatilidad y el reconocimiento del gran público a un estilo sólido y propio. Sus notorias habilidades para la dirección de producciones tildadas de ambiciosas le ha granjeado una fama de todopoderoso y de persona respetada en el mundo del cine.

*Hombres Oklahoma*, *Historia de una monja*, *Tres vidas errantes*, *Chacal*, *Julia* y *Cinco días un verano* (su último filme), son ejemplos de la variedad de géneros y planteamientos que acometió con éxito este cineasta menos conocido que su coetáneo Billy Wilder, pero no por ello de menos relevancia. ✎

 **Claudio Barrera**



ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.



CAROCHE



EL CHARRO



BUENOS LIBERTO



SOLIDO

Pepe Jeans  
LONDON

GAULTIER  
JEAN'S

MARITHE  
FRANCOIS  
GIRBAUD

CHEVIGNON



BOVAVENTURE  
JEANS

TERRITORIO  
VAQUERO

EN

El Corte Inglés

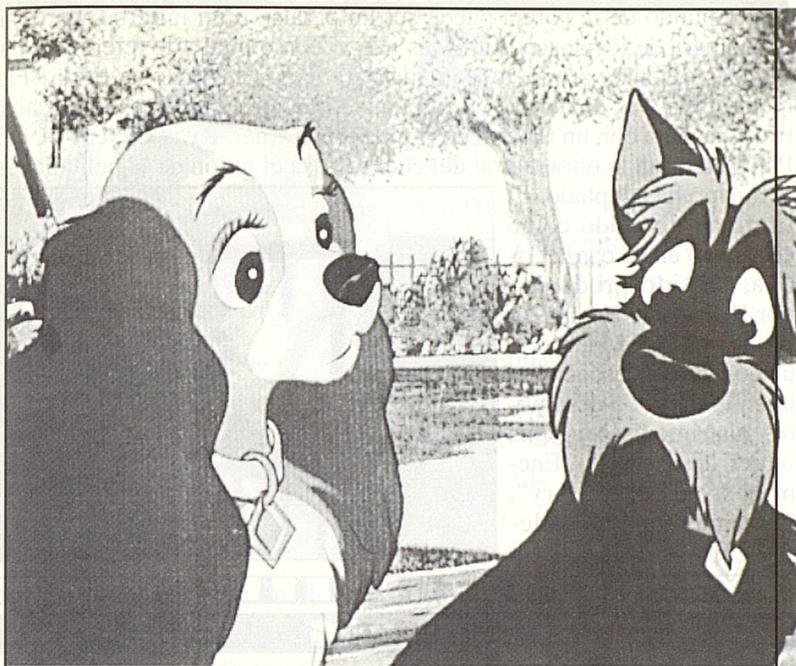
## BATMAN Y ROBIN



**P**ocas sagas deben resultar tan rentables como la iniciada en el 89 por Tim Burton y su primer "Batman". El carisma del personaje central, tal vez uno de los más emblemáticos de la historia del cómic, en dura pugna con otros superheroes, el impresionante aparato de producción y el espectacular despliegue de medios puestos al servicio de cada nueva entrega, y la popularidad de los kilométricos y sobresalientes repartos, son sin duda los ingredientes que conforman el éxito apabullante de la serie, que ahora se completa con un cuarto capítulo, "Batman y Robin", dirigido por Joel Schumacher, que cogió el testigo de Burton tras la segunda película y que, rebajando sordidez y goticismo en las imágenes y añadiéndole desmesuradas dosis de acción, ha conseguido una espectacularidad que linda con lo circense y hace de estos films el acontecimiento cinematográfico del año. El reparto es en esta ocasión insuperable. A George Clooney, en el papel de Batman, se le unen Arnold Schwarzenegger, Alicia Silverstone, Uma Thurman y Chris O'Donnell, que repite como Robin. ✦



## LA DAMA Y EL VAGABUNDO



**M**agnífica la estrategia de la Disney, por mucho que algunos puedan tildarla de oportunista, consistente en intercalar entre los estrenos de sus nuevos y siempre excelentes films de nuevo cuño, reposiciones de los clásicos más emblemáticos de la factoría, dando así la oportunidad a las nuevas generaciones de disfrutar de títulos prácticamente descatalogados por su edad, pero que en pantalla nunca pasan de moda. En este caso, es el turno de "La dama y el vagabundo", que probablemente sea uno de los títulos más aclamados de cuantos realizó la productora durante su época dorada. La entrañable historia de amor entre Reina y Golfo, que se culmina con el inolvidable beso en el callejón de la pizzería, mientras comparten un romántico plato de espagueti, se convirtió en un referente obligado para el género de la comedia romántica, que tan de moda está desde hace unos años. ❖

*Celuloide a bote pronto*

■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■



## FIELMENTE TUYA

**E**l mundo de la pareja puede ser un paraíso o un infierno, pero cualquiera de los dos extremos es válido como punto de referencia para los más diversos productos cinematográficos. El último se titula "Fielmente tuya", es una comedia romántica que empieza a besos y acaba a tiros y cuenta con un reparto de campanillas: Cher, Ryan O'Neal y Chazz Palminteri, en la obra teatral del cual se basa el guión de la película, que el mismo ha adaptado. El film, tan divertido como corrosivo en su carga crítica, ha sido producido por Robert De Niro y dirigido por Paul Mazursky, un consumado especialista en materia de desamores matrimoniales ("Una mujer descasada", "Enemigos. A Love Story", "Escenas en una galería"...).

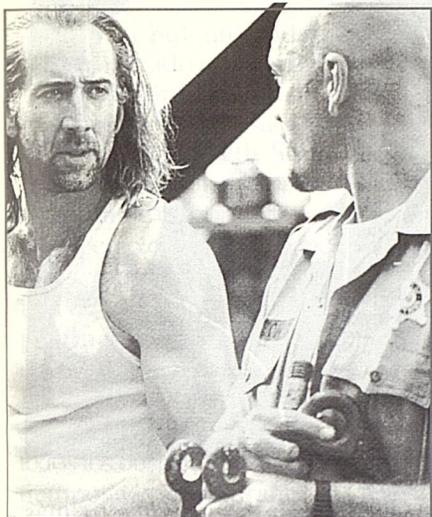


## AIR BAG

Con tan sólo dos películas en su haber: "Alas de mariposa" y "La madre muerta", Juanma Bajo Ulloa es ya uno de los directores mejor considerados de la nueva y joven escuela llamada a renovar el, un tanto enquistado, cine español. Sus films se desmarcan abiertamente del resto de la producción nacional, proponiendo siempre temas a contracorriente y lejos de todo convencionalismo estético y narrativo. "Airbag", una comedia negra en clave de "road movie", consolidará su estilo y su categoría en el seno de una industria, que le debe a este realizador vasco sus mejores momentos de cine en los últimos años. El reparto lo encabezan Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo y Pilar Bardem.



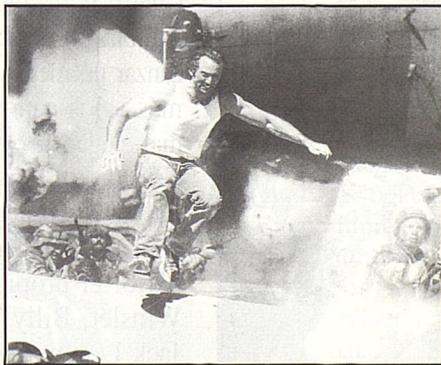
## CON AIR



**E**l cine de acción de calibre industrial o Hollywoodiense, que es lo mismo, no nos engañemos, depende de dos factores fundamentales para alcanzar éxitos tan rotundos como los desenlaces de sus argumentos: mucho dinero y un reparto de campanillas. Una fórmula que se sabe de memoria Jerry Bruckheimer, productor de megaéxitos como "Top

Gun", "Super-detective en Hollywood", "Dos policías rebeldes" o "La roca". Ahora, con el lucrativo ánimo de volver a reventar las taquillas de todo el mundo, el productor contraataca con "Con Air". La historia de un grupo de peligrosos convictos, condenados en su mayoría a cadena perpetua por diversos crímenes, que se amotinan a bordo de un avión prisión en el momento de su traslado. En medio de tamaño y violento desaguisado, y rodeado por tipos de la calaña de John Malkovic y Steve Buscemi,

se encuentra Nicolas Cage, un delincuente menor que se las verá negras para escapar bien parado. El contrapunto legal lo pone John Cusack, que intentará serenar este espectáculo pirotécnico de primera magnitud y alto voltaje. ✪



*Celuloide a bote pronto*

RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS

## HAMLET



**K**enneth Branagh acomete con "Hamlet" el proyecto más ambicioso de su brillante carrera cinematográfica, que ha estado íntimamente ligada a la obra de Shakespeare desde sus inicios. Recordemos que debutó como realizador y actor con la adaptación de "Henry V", que ya le reportó varias nominaciones al Oscar. Ahora, el autor de "Frankenstein" ha trasladado a la pantalla la inmortal trage-



dia del Príncipe de Dinamarca, y lo ha hecho con el mayor respeto por el original, que ha intentado adaptar íntegramente. Cuatro horas de película, que en Palma se exhibirá ostensiblemente reducida, hasta alcanzar un metraje de dos horas, que se ajusta más a los cánones comerciales. La habitual elegancia, la pulcritud y el colosalismo clásico de Branagh hacen de este "Hamlet" un acontecimiento cultural ineludible con el atractivo añadido del impresionante reparto: el propio Kenneth Branagh, Kate Winslet, Billy Cristal, Charlton Heston, Jack Lemmon, Gerard Depardieu y Robin Williams, entre otros. ✎



## EL SANTO

Un turbulento rodaje, marcado por los problemas de producción, una pareja de protagonistas (Val Kilmer y Elizabeth Shue) mal avenidos y un presupuesto inestable que crecía, para desesperación de sus productores, día a día, garantizan una de esas mastodónticas producciones hollywoodienses que renacen de sus flaquezas para sobreponerse, a base de espectacularidad, a todos los obstáculos y contratiempos vividos durante su penosa gestación. El resultado, como cabía esperar, es uno de los más sugerentes del año en el ámbito del cine de suspense y acción.

Además, la película cuenta con el estímulo añadido de ser la revisión cinematográfica de uno de los personajes televisivos más carismáticos de la historia. Aquel inolvidable Simon Templar que interpretase Roger Moore y que ahora consolidará a Val Kilmer como una de las estrellas más cotizadas de la meca del



cine. El director de este gran y glamouroso montaje no es otro que Philip Noyce, artífice de megaéxitos como "Juego de patriotas" o "Peligro inminente", pero también de fiascos como "Sliver" (Acosada).

*Celuloide a bote pronto*

RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS



# e n t r e

## "El cine es magia. Nunca

"Territorio comanche" se desmarca abiertamente del cine español al uso. Es una producción más cara de lo habitual (más de 500 millones de pesetas), es una coproducción internacional y, sobre todo, trata una guerra que no es la Civil. ¡Aleluya! Su director y productor, Gerardo Herrero, nos explica porqué decidió desplazarse a Sarajevo y embarcarse en un proyecto de una envergadura y unas características que, como él mismo asegura, "no le hubiera producido a nadie".

**- ¿Por qué dice que no hubiera invertido en un film similar si se lo hubiera presentado una tercera persona?**

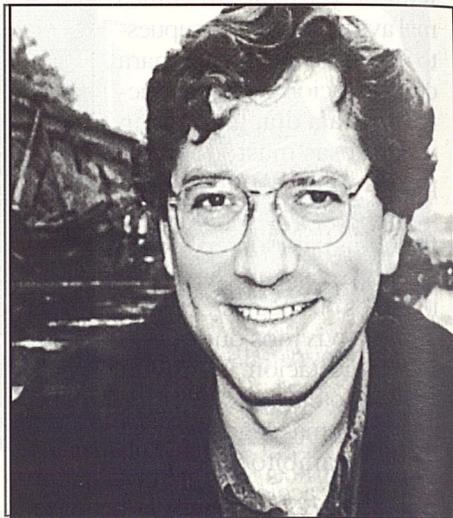
- Pues porque se trataba de un proyecto muy arriesgado y muy caro. Pero en el fondo es una manera de hablar, puesto que era suficientemente interesante como para abordarlo yo mismo.

**- ¿Por qué la fórmula de la coproducción?**

- Simplemente para poder pagarla. Esta es la forma más "sencilla" de conseguir financiación, aunque sea a cambio de ciertas concesiones. Tuvimos que contratar a una actriz argentina para el papel de la protagonista, cuando yo hubiera preferido una española.

**- Desmarcarse del cine español en forma y fondo, como ya demostró con "Desvío al paraíso" y "Malena es un nombre de tango", así como con sus producciones para Alain Tanner, ¿es una opción voluntaria o casual?**

- Mi filosofía de trabajo es preparar un buen



 *Javier Matesanz*

proyecto. Si eso significa alejarme en el empeño del cine español convencional, pues está bien, pero no es premeditado.

**- Carmelo Gómez e Imanol Arias ya estaban elegidos antes de saber si se conseguiría el dinero para rodar el film, ¿por qué?**

- Primero porque sin nombres famosos en el reparto no hubiera conseguido financiación. Pero, y sobre todo, porque me gusta implicar a los intérpretes en la historia, y que mejor en este caso que hacerlos viajar

# GERARDO

# v i s t a

## hay que explicar los trucos"

a Sarajevo para conocer in situ la barbarie de la guerra. Eso lo hicimos antes de tener nada seguro en materia de producción.

- También implica a Arturo Pérez Reverte, autor de la novela en la que se basa la película, y que aparece acreditado como coguionista. ¿Han quedado satisfechos él y su cámara habitual, José Luis Márquez, con los resultados finales del film?

- Ambos apoyan la película, pues consideran que se ha reflejado bien aquella trágica realidad que viven los reporteros de guerra. Se sintieron identificados y eso fue para mí un gran orgullo.

- Implicar al novelista en el guión, ¿es una forma de evitar que se queje de la posterior adaptación de su obra?

- Es posible que se evite en parte. De todas maneras, a los escritores que protestan tanto yo les contestaría que no hubiesen vendido los derechos.

- La escena de la voladura del puente es espectacular y, quizá, de las más impresionantes que se hayan visto nunca en una película española debido a su envergadura y su coste. Lógicamente, no se voló un puente real. ¿Cómo se hizo?

- Estoy muy satisfecho de esa escena, pero no pienso contar como la hicimos. Si contara los trucos la magia del cine desaparecería en buena parte.

- Como productor y como director, ¿no le tientan los presupuestos de

**Hollywood?**

- Me tientan muchas cosas, pero no todo lo hacen los presupuestos. El cine americano se repite muchísimo y la gente llegará a cansarse. Las generaciones jóvenes de directores del cine español son muy versátiles y conseguirán una variedad que ganará público. Con eso no quiero decir que en Estados Unidos no haya un cine imaginativo y excelente, que lo hay y me encanta.

- Inevitable pregunta. ¿Proyectos?

- Trabajo en un proyecto de guión sobre la emigración española a hispanoamérica y en la producción de un film de Gutiérrez Aragón. Además, también quiero adaptar al cine la novela "Mensaka" de José Angel



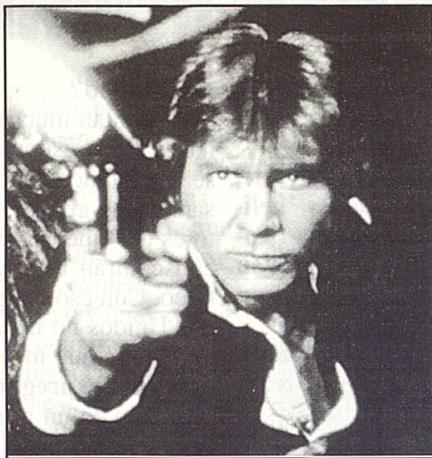
Mañas ("Historias del Kronen").

# HERRERO



## LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

No es fácil escribir "La Guerra de las Galaxias" sin caer en los tópicos mil veces comentados acerca de su peso específico en el género fantástico, como madre de todas las aventuras galácticas, o de su condición de renovadora de la concepción cinematográfica de la época, que reinstauró la idea del cine como gran y espectacular acontecimiento para todos los públicos. No es fácil evitar, digo, la repetición de una realidad que por obvia puede resultar de perogrullo, pero que ha convertido este film y sus continuaciones en un clásico de imperecedera vigencia.



- *Título original:* "Star Wars"
- *Director y Guión:* George Lucas
- *Música:* John Williams
- *Intérpretes:* Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Alec Guinness, Peter Cushing.



Qué decir entonces, qué añadir, de la nueva versión que, encima, regenera, mejora y amplía la copia original incompleta que hipnotizó al mundo entero durante generaciones. Resulta que, hasta ahora, hemos estado adorando una obra maestra imperfecta, mutilada. Cómo no rendirse entonces a la versión íntegra. A "La Guerra de las Galaxias" definitiva, tal cual la imaginó George Lucas hace ya veinte años. La visión de esta nueva edición es todo un espectáculo (visual y auditivo), a pesar de que las muchas novedades poca cosa aportan al conjunto argumental global de la historia. Se limitan a pulirlo, a redondearlo, a

perfeccionar lo perfecto. La estructura del film permanece intacta en su concepción de western intergaláctico. Una suerte de remedo colectivo del "Sólo ante el peligro" de Zinnemann ("Atmósfera cero" lo hizo de forma más literal), corregido y aumentado por obra y arte de la inagotable imaginación creativa de George Lucas, que creó una mítica propia e irrepetible, que ha pasado a la historia como una de las más emblemáticas del arte en general, tal vez sólo igualaba por los mundos inabarcables de Ende y sus interminables historias.

La importancia de "La Guerra de las Galaxias" va más allá de su condición de precursora o innovadora, de la valentía de Lucas por romper con todo y reinventar el cine, de ser técnicamente perfecta; la importancia de este film radica sobre todo en su enorme calidad como producto cinematográfico, gracias, principalmente, a la habilidad narrativa de su director, que supo poner su enorme talento al servicio de un guión modélico, a una fotografía fantástica, según ambas concepciones del término, y a la partitura de John Williams, posiblemente uno de los mejores "scores" cinematográficos jamás compuestos. ✎

 **Gustavo Gato**

## SECRETOS DEL CORAZON

No es habitual que una película española de corte intimista y ambientación rural, sin excesivas campañas promocionales y un premio en Berlín, lo cual asusta más que estimula a los espectadores, si exceptuamos a una siempre minoritaria tribu de cinéfilos; no es usual, digo, que una cinta de estas características llame la atención de un amplio sector del público

o de la crítica, y se convierta en uno de los títulos económicamente más rentables de la actual cartelera, como es el caso de la última película de Montxo Armendáriz, "Secretos del corazón".

El film destila ternura y sensibilidad por todos sus poros. La ingenuidad del pequeño protagonista (excepcional Andoni Erburu) en este viaje iniciático por el mundo de los adultos se contagia a todo el reparto e, incluso, al modélico desarrollo del guión y de la dirección que, con un pulso frágil por ino-



• *Título original:* "Secretos del corazón"

• *Director y guión:* Montxo Armendáriz.

• *Intérpretes:* Carmelo Gómez, Silvia Munt, Charo López.

cente, pero firme por convicción, nos va descubriendo los secretos de la familia, de la juventud, de la amistad, de la fidelidad, del amor, del corazón, en una palabra, con una entrañable y sincera emotividad, que en ningún momento resulta forzada ni artificial.

"Secretos del corazón" es un film redondo en todos los sentidos. El apartado interpretativo hace gala de una credibili-

dad casi increíble, la partitura de Bingen Mendizabal apela al lirismo costumbrista con una melancolía tan bella como irresistible, la fotografía de Aguirresarobe constituye un marco privilegiado para la historia, y la dirección de Armendáriz denota que esta acometida con la convicción de quien ama y cree en su obra y, para compartirla, saca del fondo del corazón sus más íntimos secretos cinematográficos. ✎

 **Gustavo Gato**



# T E C N O L O G I A

## PUNTA

Me entero del éxito que en Estados Unidos ha supuesto el muy sonado reestreno de la trilogía de "La Guerra de las Galaxias" con algo de metraje añadido. Ese "algo" resultan ser no más de cinco minutos no incluidos en las versiones estrenadas en su día, y la puesta al día de algunos efectos especiales que han quedado, al día de hoy, algo obsoletos. En su día (la película es de 1977), éstos constituyeron el no va más de la tecnología aplicada al cine y no es descabellado que, vista la actual capacidad, se quiera modernizar el producto. La sorpresa salta cuando se toma conciencia de que para esos cinco minutos de película se han empleado nada menos que diez millones de dólares: unos mil cuatrocientos millones de pesetas.

Ahora bien, ¿se da cuenta alguien de lo que, con semejante presupuesto, se podría hacer aquí? A elegir, podríamos estar hablando de una superproducción en toda regla, o dos películas de holgado presupuesto, o incluso tres

productos que conseguirían una factura mas que digna ¿No es de locos? Bueno, es sólo Hollywood.

Pues eso no es nada si tenemos en cuenta lo que se pretende, dejando aparte los posibles pleitos que esto origine por parte de herederos, al reanimar digitalmente a ilustres difuntos como Bogart o Bruce Lee (existen escenas de "El cuervo" en las que ya se uso este sistema con su hijo Brandon, muerto antes de finalizar el rodaje) para disfrutar de nuevo de su presencia en las pantallas.

Amén de las consecuencias terapéuticas que beneficiarán la vanidad de algunas "prima donnas" que podrán dejar de envejecer de forma automática (Norma Desmond hubiera vendido su alma por pertenecer a nuestra época), no puedo presagiar de forma alguna un final feliz para esta empresa. Dentro de poco puedo imaginar a una especie de mujer biónica con los ojos de Grace Kelly, la sonrisa de Audrey Hepburn, un cruce de piernas digno de Sharon Stone, el torso de Kim Basinger, y ¿qué más? Puede que el sprint de Ronaldo.

Los pasajes de "Forrest Gump" o "El amor perjudica seriamente" en los que se incluía esta técnica tenían, si no una justificación en la historia, un carácter anecdótico que las hacía incluso simpáticas. Pero, a pesar de poder disponer de su imagen (y del improbable derecho a usarla), me temo que habrá que disponer de algo más que de unas teclas para infundir algo de espíritu a Ingrid Bergman o a James Stewart, ambos desaparecidos hace casi 15 años, y ambos susceptibles de ser víctimas de esta práctica necrófila. No creo que la tecnología haya avanzado tanto, la verdad. ❧

 *Juán Ramón Ruiz de Somavía*





Visite factoría  
y exposición  
en Manacor  
**MALLORCA**

**MAJORICA**<sup>®</sup>  
Joyas y Perlas

**N**i tanto ni tan calvo. Ni dioses ni intelectualoides de corte snob, que gustan de alabar todo aquello que nadie puede soportar. Los críticos son personas. Son espectadores como cualquier otro, pero con un medio a su alcance y unos conocimientos cinematográficos que les permiten, primero, ser más analíticos que la mayoría del público por una mera cuestión de bagaje de conocimientos y cantidad acumulada de referentes cinematográficos y, segundo, la posibilidad de hacer llegar sus opiniones al resto de la gente, de manera unidireccional, por medio de la mencionada publicación o transmisión de turno.

Pero como suele ocurrir en todas las disciplinas, los extremos son malos y la zona templada suele ser la más ecuánime y afortunada. Por ello, ni es justo generalizar sobre la incompetencia o la pedantería de la crítica, ni por el contrario conviene pontificar sobre la opinión de los cronistas como si dictaran dogmas cinematográficos a cada nuevo comentario, pues nadie posee la ver-

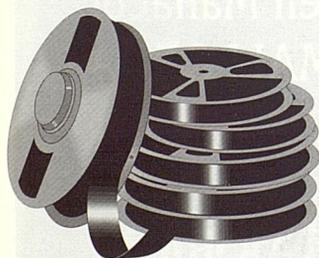
dad absoluta y mucho menos en cuestiones sujetas a la subjetivización, como es el caso de los gustos o las preferencias en el cine. Una crítica no es más que eso: una crítica, personal e intransferible, y no tiene mayor importancia de la que cada uno quiera otorgarle.

Los críticos pueden servir, siempre según sus criterios, para marcar unas pautas en las preferencias de aquellos espectadores que se dejen guiar o que duden a la hora de fijar sus prioridades, pero la crítica no es una imposición. Afortunadamente, por cierto, ya que cientos de ejemplos demuestran que no se trata de una práctica infalible. Re-

cordemos, ahora que la saga se ha reactualizado, aquel prestigioso crítico del National Review americano que, hace ahora veinte años, dijo a propósito del estreno de "La Guerra de las Galaxias": "George Lucas debería hacer el amor y no la guerra de las galaxia, para así dejar de contribuir a la idiotización de las naciones". Brillante, el hombre. Original como mínimo aunque el suyo sea, posiblemente, el comentario menos compartido de la historia del cine. ✎

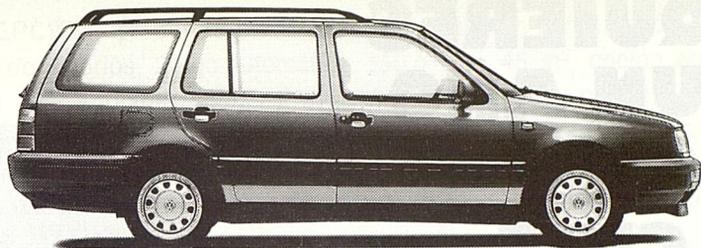
 *Javier Matesanz*

## La crítica del crítico

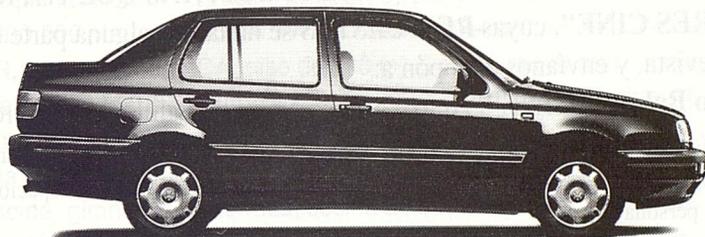


Cine luego existo





**Golf Variant**



**Vento**



**Golf**

**Coches familiares, precios familiares.**

**Germóvil**

Concesionario Oficial



**VOLKSWAGEN**

c/Gremio Carpinteros, 37 (Polígono Son Castelló) Tel. 43 13 07 - 08 - 09

# SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE

La ganadora del mes pasado es:  
**YOLANDA SALA ROSELLO**  
Las respuestas err:  
- Vigésimo  
- Cruella De Vil  
- Hermanos

## DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE "BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las páginas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referencia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e intrasferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y válido para 1 persona).

### **AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC**

1.- ¿En qué película trabajó Simón Andreu con Andy García? \_\_\_\_\_

2.- ¿Cuál es el presupuesto aproximado de Territorio Comanche ? \_\_\_\_\_

3.- ¿Quién es el nuevo "Santo"? \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

DIRECCION: \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_

TELEFONO: \_\_\_\_\_

### **PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI LUMIERE - ALCAZAR SOLLER - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA - CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

**Edita:** Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

**Dirección y coordinación:** Javier Matesanz. **Fotografía:** Archivo Grupo Serra.

**Exclusiva de publicidad:** Gerencia Balear de Medios.

**Diseño y maquetación:** OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

**Depósito legal:** PM 1275/95.



**C/ CONCEPCION**, piso 160 m<sup>2</sup>, 4 dormitorios, 2 baños y 1 aseo, cocina amueblada, salón, comedor, coladuría, garaje. Precio: 30.000.000 pts.

**CALLE DE MANACOR**, gran oportunidad, piso 137 m<sup>2</sup>, 5 dormitorios, 2 baños, salón-comedor, cocina, necesita pequeña reforma. Precio: 9.000.000 pts.

**ALQUILER**, apartamentos de lujo en el Paseo Marítimo, totalmente amueblados, bomba calor frío, cafetería, piscina, gimnasio, garaje. Precio: 130.000 pts.

**PONT D'INCA NOU**, chalet de 300 m<sup>2</sup>, en parcela de 600 m<sup>2</sup>, dos plantas, 5 dormitorios, 3 baños, salón con chimenea, cocina amueblada, garaje para dos coches, amplia piscina. Precio: 32.000.000 pts.

**SA CABANETA**, chalet de 300 m<sup>2</sup> construidos en parcela de 700 m<sup>2</sup>, dos plantas, 3 dormitorios dobles, dos salones, cocina amueblada de 30 m<sup>2</sup>, madera norte, calefacción, 160 m<sup>2</sup> de porches con bigas, vis-

tas, piscina, jardín con riego automático, 150 m<sup>2</sup> de sótano. Precio: 13.600.000 pts.

**SANTA PONSA**, apartamento de 3 dormitorios con armarios empotrados, 2 baños, cocina amueblada, terraza, garaje, a cinco minutos de la playa. Precio: 13.600.000 pts.

**ZONA PASEO MALLORCA**, piso de 230 m<sup>2</sup>, 5 dormitorios con armarios empotrados, salón-comedor muy amplio con chimenea y terraza, cocina amueblada y equipada con office, lavadero, despensa, calefacción individual, puerta blindada, todo exterior, vistas despejadas, muy luminoso, garaje opcional. Precio: 42.000.000 pts.

**ARAGON**, piso de 170 m<sup>2</sup> + 80 m<sup>2</sup> de terraza, 5 dormitorios, 2 baños, 1 aseo, cocina amueblada con office, calefacción, salón-comedor amplio. Precio: 26.000.000 pts.

**GENERAL RIERA**, estu-pendo piso completamente reformado, 150 m<sup>2</sup>, 3 dormitorios, 2 baños (uno

en suite), salón comedor 45 m<sup>2</sup>, cocina equipada, suelos parket, puerta blindada, P.V.C., cristales climalit, vistas despejadas. Precio: 32.000.000 pts.

**SAN AGUSTÍN**, apartamento de 2 dormitorios dobles, 1 baños completo, salón comedor grande, cocina amueblada, terraza 20 m<sup>2</sup>, orientación sur, vistas al mar, piscina comunitaria. Precio: 16.000.000 pts.

**SOLAR EN PORTOL NOU**, superficie 955 m<sup>2</sup>, orientación sur, agua y electricidad. (Ref. 398). Precio: 15.000.000 pts.

**SES COVETES (ES TRENC)**, terreno de 8.292 m<sup>2</sup> con proyecto de vivienda unifamiliar de 120 m<sup>2</sup>, agua y electricidad, licencia municipal. Precio: 14.700.000 pts.

**ZONA CORREOS**, piso de 100 m<sup>2</sup> en edificio rehabilitado, 3 dormitorios, 2 baños completos en mármol, parket, cocina amueblada, bomba de calor-frío, armarios forrados. Precio: 35.000.000 pts. (Ref. 167).





# novomedic

SU SEGURO MEDICO

## VENTAJAS ASEGURADAS

**¿ESTA VD. ASEGURADO ASI?**

- Sin talones.
- Sin cuota de inscripción.
- Chequeos generales.
- Chequeos ginecológicos.
- Chequeos cardiológicos.
- Pediatría (vacunación incluida).
- Rehabilitación cardíaca.
- Estudio patología del sueño.
- Parto sin dolor y epidural.
- Ingreso en clínica sin límite de días.
- Ingreso en UCI sin límite de días.
- Estancia y manutención acompañante en  
POLICLÍNICA MIRAMAR Y  
HOSPITAL D'ALCÚDIA.

*Estancia  
Garantizada  
en Policlínica  
MIRAMAR y  
Hospital d'Alcúdia*

**ASISTENCIA EN PENINSULA  
Y EXTRANJERO**  
(Según condiciones de la póliza)

Si desea recibir más  
información personalizada,  
envíe este cupón a

**NOVOMEDIC**

C/ Barón Pinopar, 11 bajos  
07012 PALMA DE MALLORCA  
Teléfonos 71 87 51 / 71 85 87

NOMBRE \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_