

nº 11 - 1997

BALEARES CINE



E D I C I O N E S E S P E C I A L

"01 DALMATAS",
dibujos animados
de carne y hueso.



La película
del mes:
"Mars Attack!"

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTA
UNA PRODUCCION DE LUCASFILM LTD.
"LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"
MARK HAMILL HARRISON FORD CARRIE FISHER
PETER CUSHING
ALEC GUINNESS
CON GEORGE LUCAS Y GARY KURTZ
PARAFRASEO: PASTOR FERRARIS, TRADUCCION: ANTONIO...

ENTREVISTA:
Amparo Larrañaga y Luís Merlo



a PALMA

MARZO

Ajuntament  de Palma



ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES

CURSOS

6-12-20 _____ Fundació Pilar i Joan Miró

Curs d'història i teoria de l'art contemporani "Transgressions, límits i delictes"

EXPOSICIONS

1-31 _____ Ses Voltes

Exposició permanent "La Pintura Moderna a Mallorca (1830-1970)". De dimarts a dissabtes de 10,30 a 13,45 h. i de 17 a 20,45 h. Diumenges i festius 10 a 13,45 h. Dilluns tancat.

1-31 _____ Casal Sollerí

Exposició permanent "Itineraris. Exposició d'art contemporani". De dimarts a dissabtes de 10,30 a 13,45 h. i de 17 a 20,45 h. Diumenges i festius de 10 a 13,45 h. Dilluns tancat.

1-31 _____ Fundació Pilar i Joan Miró

Joan Miró. Fons de la Fundació.

fins 16 _____ Fundació Pilar i Joan Miró

Pedro Calapez. "Campo de sombras".

fins 20 _____ Casal Sollerí

Marató fotogràfica Escolar.

fins 23 _____ Casal Sollerí

Planta entresòl: "Antoni Cardona"
Planta baixa: "Andy Warhol".

fins 25 _____ Casal Balaquer

"Les màquines de Leonardo"

fins 20 d'abril _____ Ses Voltes

"La imatge del desig"

fins 15 juny _____ Hall Ajuntament

Exposició de dibuixos escolars dels centres participants al 1er Concurs de dibuix del Dia Mundial dels Drets del Consumidor,

LLETRES

4-11-25 _____ Teatre Municipal

21 h. La vida en vers. Dia 4 amb Xisca Aguiló, dia 11 a,b Margalida Fuster i dia 25 amb Bonet Sancler.

MÚSICA

7-12-14-15 _____

Expressió Musical & Ball Intuïtiu. Jocs divertits... del teatre, la música y la dansa. Activitats Creatives i Terapèutiques Unides de una forma de ball natural. Coordina Michael Brown. Tel. 73 41 90. Centre Cultural S'Escorxador dies 7 i 14 a les 20,30 h. Bll lliure. Centre Cultural del Vivero, dia 12 a les 20,30 h. xerrada i dia 15 a les 9,30 h, taller pràctic.

TEATRE

13-15 _____ Auditorium

19 h. "La Caperutxeta Vermella" amb Centre Dramàtic Di Marco

de

M

O

J

A

E

R

T

S

A

S

El mundo del cine es impredecible y uno nunca sabe como pueden acabar incluso los proyectos más sólidos y ambiciosos. Por ello, más vale informar en voz baja sobre la gran producción (se comenta que con un presupuesto superior a los mil millones) que al parecer se prepara sobre la figura de Fray Junípero Serra y sus labores de evangelización por lejanas tierras mexicanas. Una coproducción en la que participarían varias televisiones (TV3, TVE, Televista i otras) y que contaría con un guión de Antoni Verdaguer y el escritor Jaume Fuster. El proyecto está planteado inicialmente para la producción de una serie televisiva dividida en varios capítulos, aunque no se descarta su explotación cinematográfica por la vía del reajuste de metraje. Dirigidos por el propio Verdaguer, entre los actores barajados se encuentran el internacional Andy García, Alfredo Landa y los mallorquines Simón Andreu y Pep Tosar, aunque este capítulo se enmarca aún en el terreno de las especulaciones. Buena parte de la serie se rodaría en Mallorca.



La que no ha tenido suerte, se rumorea, es la primera película del mallorquín Luis Casasayas, "Bert", que tras la fase de rodaje podría haber visto como se velaba una parte del material rodado. Un contratiempo que obligaría a repetir las escenas afectadas con todo lo que ello conlleva.

Los Sexy Sadie, grupo musical mallorquín que triunfa en los circuitos alternativos de la península, han participado en la banda sonora de dos nuevos films, tras su primera incursión en el mundo del cine de la mano de Jess Franco y sus "Killers Barbys". Estas dos nuevas películas se titulan "Shampoo horns" y "Bocatto de Cardinale". ✎



La Butaca

Veinte años después, la obra maestra que George Lucas le endilgo al género fantástico con el título de "La guerra de las galaxias", no sólo sigue y seguirá siendo un clásico y un referente para todo producto de ciencia ficción que se precie, sino que vuelve a ser la película más taquillera del momento y ha conseguido levantar entre las nuevas generaciones pasiones similares a las generadas antaño. Una edición especial más especial que nunca.

Tras ella, a mucha distancia, hablando en términos de rentabilidad, toda una serie de previsible éxitos, igualmente aclamados por estos pagos: "Rescate", "101 Dálmatas", "Space Jam" o la esperada "Jerry Maguire" a la mayor gloria de Tom Cruise.

En cuanto a las preferencias del público mallorquín, Mel Gibson se reafirma como la megaestrella con mayor gancho comercial gracias al éxito rotundo de su "Rescate", mientras que tan sólo la espectacularidad de Michael Jordan y la irresistible simpatía de los dibujos Warner son capaces de darle la réplica. La sorpresa nacional corre a cargo de "El amor perjudica seriamente la salud", que se ha hecho un hueco entre los productos más rentables del momento en Palma. 🍿

RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- LA GUERRA DE LAS GALAXIAS	671.921.885 \$
2.- RESCATE	267.730.103 \$
3.- 101 DALMATAS	204.935.696 \$
4.- SPACE JAM	158.620.749 \$
5.- PANICO EN EL TUNEL	143.940.134 \$
6.- JERRY MAGUIRE	136.477.548 \$
7.- STAR TRECK: PRIMER CONTACTO	134.467.975 \$
8.- JINGLE ALL THE DAY	126.859.802 \$
9.- EVITA	109.443.792 \$
10.- MICHAEL	91.650.271 \$
11.- ROMEO Y JULIETA	71.468.743 \$
12.- EL AMOR TIENE DOS CARAS	62.726.644 \$

HIT PARADE EN PALMA

(CIFRAS HASTA 7 FEBRERO)

1.- RESCATE	27.607.500 Pts.
2.- SPACE JAM	13.322.375 Pts.
3.- EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD	9.772.600 Pts.
4.- EL AMOR TIENE DOS CARAS	9.043.700 Pts.
5.- UN DIA INOLVIDABLE	6.705.625 Pts.
6.- EL PERRO DEL HORTELANO	5.804.925 Pts.
7.- EL CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS	5.795.528 Pts.
8.- EVITA	3.417.625 Pts.

- 1.- THE WONDERS (VARIOS)
- 2.- SHINE (DAVID HIRSCH JELDER)
- 3.- MICHAEL COLLINS (ELLIOT GOLDENTHAL)
- 4.- KANSAS CITY (VARIOS JAZZ)
- 5.- HAMLET (PATRICK DOYLE)
- 6.- TU ASESINA QUE NOSOTROS LIMPIAMOS LA SANGRE (VARIOS)
- 7.- BEAUTIFUL GIRLS (VARIOS)
- 8.- SPACE JAM (VARIOS RAP)
- 9.- EVITA (ANDREW LLOYD WEBER - TIM RICE)
- 10.- UN DIA INOLVIDABLE (VARIOS)

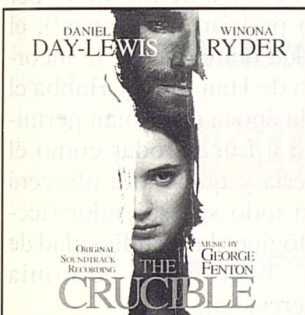
(*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

EL CRISOL: George Fenton

EL CRISOL es el drama de la intolerancia y de la histeria colectiva de un pueblo sometido a la irrefutabilidad del dogma. EL CRISOL es un episodio de supuesta brujería sucedido en Salem, Massachusetts, en 1692 y recogido en la pieza teatral de Arthur Miller "LAS BRUJAS DE SALEM". George Fenton ha puesto sobre el pentagrama las notas de drama, violencia, pasión y tragedia que impregnan el filme de Nicholas Hytner, con quien Fenton ya trabajara en LA LOCURA DEL REY JORGE. Autor de EN COMPAÑIA DE LOBOS, TIERRA Y LIBERTAD y MARY REILLY, entre otras muchas, George Fenton conoce a la perfección géneros y estilos. El resultado, perturbadora belleza. ✂

101 DALMATAS: Michael Kamen

101 DALMATAS, la partitura, se abre con una canción que conecta esta nueva versión del clásico Disney con personajes de carne y hueso (y pulgas?) con su animado precedente. Cruella de Vil es un extravagante swing, extraído de la BSO del original. Michael Kamen, autor de LA JUNGLA DE CRISTAL y ROBIN HOOD, sigue los cánones de la Industria trazando una frontera musical para definir los ambientes y personajes antagónicos propios de la comedia. Acordes graves y disonantes con ligeros toques de jazz para los malos, mientras que los buenos quedan reflejados en las bellas y clasicistas melodías. Las orquestaciones también ayudan a definir personajes: el saxofón para Cruella de Vil, mientras que el piano y el clarinete dibujan los 101 dálmatas. ✂

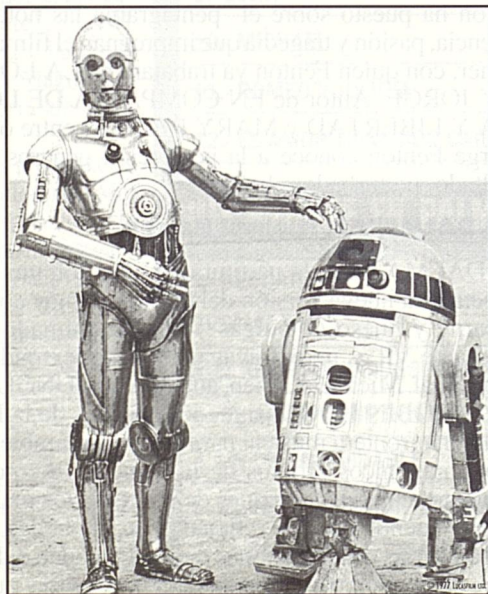


LA GUERRA DE LAS GALAXIAS


Con motivo del vigésimo aniversario del estreno de "La guerra de las galaxias", que marcó un antes y un después no sólo en el campo de la ciencia ficción sino en la concepción del cine como gran espectáculo sin barreras, su creador George Lucas reestrenará la



saga al completo. La primera entrega, "La guerra de las galaxias", ha sido ya un acontecimiento sin precedentes en materia de reestrenos, fulminando todos los récords de recaudación de este año en los EE.UU. Y es que los atractivos de esta nueva etapa de la trilogía galáctica son poco menos que irresistibles: restauración infográfica de los ya de por sí magistrales efectos especiales (Ah!, ¿pero podrían mejorarse?), el sonido digital que multiplica la espectacularidad del evento y la incorporación de una nueva secuencia -el encuentro de Han Solo y Habba el Hutt en el puerto espacial-, que los medios de la época no habían permiti-



do a Lucas rodar como él quería y que ahora ofrecerá con todo su esplendor (tecnológico) la grandiosidad de la bulliciosa colonia interestelar.

En suma, una cita inexcusable para aficionados, cinéfilos y mitómanos de toda especie sin excepción, ya que no son muchas las posibilidades de gozar, en pantalla grande, restaurada, ampliada y mejorada, una leyenda que ha marcado, más que cualquier otra, el devenir de la historia del cine otorgándole al séptimo arte el don de la inmortalidad. 



ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.



CAROCHE



CHARRO



LIBERTO



SOLIDO

MARITHE FRANCOIS GIRBAUD

Pope Jeans
LONDON

GAULTIER
JEAN'S

CHEVIGNON



BOVAVENTURE
JEANS

TERRITORIO
VAQUERO


EN
El Corte Inglés

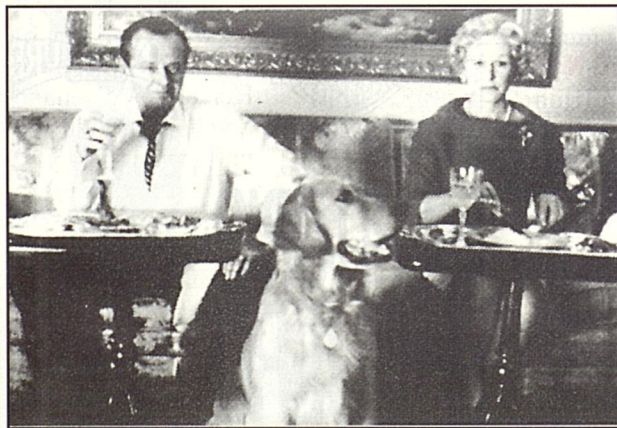
MARS ATTACK!

La fantasía retro de Tim Burton le lleva en esta ocasión a bucear en las procelosas aguas de las Space Operas de los años 40-50, recuperando aquella entrañable estética cartón-piedra de los seriales galácticos de la época. La ambientación nostálgica y obsesiva, que ha marcado todos los


trabajos de Burton hasta la fecha, desde la indecisa "Bitelchús" hasta la genial "Ed Wood JR.", pasando por las barrocas y tenebristas entregas de "Batman" o la deliciosa fantasía de "Eduardo Manostijeras", alcanza en su nueva película, "Mars Attack!", cotas insuperables de estridencia pop y delirante homenaje paródico, consiguiendo un divertimento de primera magnitud, que avala la presencia de un reparto insuperable: Jack Nicholson, Danny de Vito, Pierce Brosnan, Sarah Jessica Parker, Glen Close, Annette Bening, Michael J. Fox, etc.

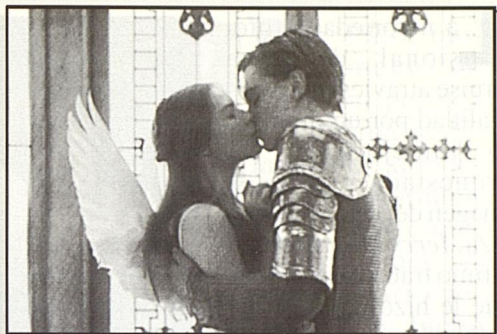
Los atractivos de este nuevo film, que recupera las antaño paranóicas invasiones terrestres orquestadas desde otros mundos, son tantos que

nadie debe perderse. Ni los incondicionales de Burton ni los aficionados a la ciencia ficción ni el espectador que busca en el cine un pasatiempo, tal vez intrascendente, pero definitivamente sorprendente. 




ROMEO Y JULIETA


Inspirada en la historia de amor por excelencia, esta película nos trae un Romeo y Julieta urbano y contemporáneo, jamás visto antes. Una nueva vuelta de tuerca a la inmortal tragedia urdida por William Shakespeare, pasada por el tamiz de la violencia y la más sangrienta venganza para la ocasión. Montescos y Capuletos, enfrentados como mafiosos clanes rivales en esta asombrosa y radical actualización, nos brindan una aterradora y trepidante aventura enmarcada en el descorazonador panorama del romanticismo callejero contemporáneo, donde la pasión se confunde con el odio y los besos con las balas. El otro gran atractivo se llama Leonardo DiCaprio: 



TERRITORIO COMANCHE

"Territorio comanche" es una de las novelas más populares del omnipresente escritor y periodista de guerra Arturo Pérez Reverte, que narra, en clave autobiográfica, sus experiencias bélicas como reportero de guerra en los Balcanes. Con este punto de partida, rodada íntegramente en escenarios naturales de Sarajevo devastados por la guerra y con un reparto de lujo encabezado por Imanol Arias y Carmelo 



Gómez, el productor y director Gerardo Herrero ha diseñado uno de los productos más arriesgados y de mayor envergadura del moderno cine español. Una película de guerra atípica, que combina el drama y la acción sin escamotear un gramo de espectacularidad. 

Celuloide a bote pronto

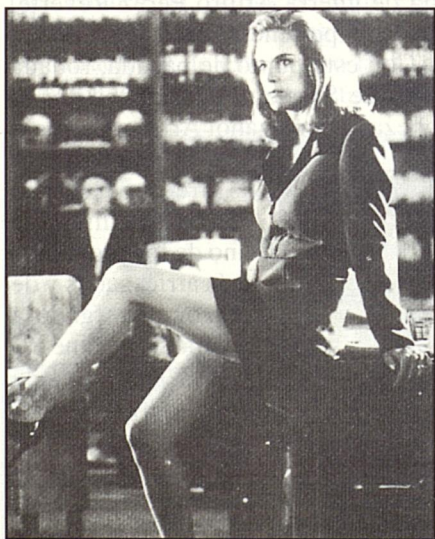
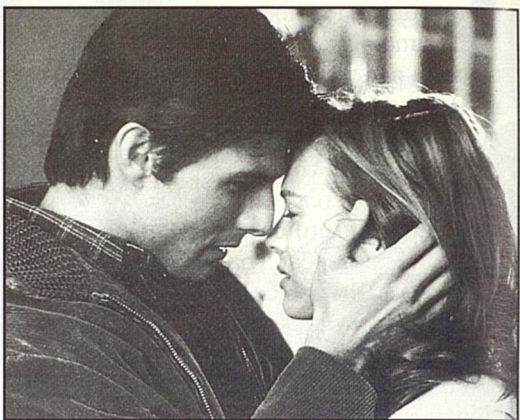
RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS



■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTREN

JERRY MAGUIRE

La notoriedad profesional de Tom Cruise atraviesa en la actualidad por un momento inmejorable. La orquestada y cuidada imagen del actor están en alza. *Jerry Maguire* es el último trabajo de Cruise, que le hizo ganador del globo de oro como mejor actor en comedia. En este trabajo, -mientras se está ultimando el montaje de *Mission Imposible II* y rueda en Londres junto a su esposa "Eyes wide shut", el nuevo filme de Stanley Kubrick-, Cruise asume un rol mucho más introspectivo del que había acostumbrado en los últimos tiempos. Esta comedia melodramática escrita y dirigida por Cameron Crowe y producida por James L. Brooks, cuenta con un reparto de actores no demasiado conocidos, pero que desempeñan un excelente trabajo, y cuyo cometido es no eclipsar al premiado Cruise, que cobró la friolera de 2.500 millones de pesetas por su interpretación. Kelly Preston, Cuba Gooding Jr. y Bonnie Hunt componen el elenco de esta historia que posee referencias de cine social. Funciona muy bien la historia de un agente deportivo que a pesar de su éxito es despedido. A partir de este momento, su vida cambiará radicalmente y su entorno le mostrará una visión bien distinta a lo que hasta ahora el creía que era. Es una reflexión sobre el éxito, la amistad, el poder y las circunstancias que alteran, como nunca sospechamos, el transcurrir de nuestras vidas.



■ores no demasiado conocidos, pero que desempeñan un excelente trabajo, y cuyo cometido es no eclipsar al premiado Cruise, que cobró la friolera de 2.500 millones de pesetas por su interpretación. Kelly Preston, Cuba Gooding Jr. y Bonnie Hunt componen el elenco de esta historia que posee referencias de cine social. Funciona muy bien la historia de un agente deportivo que a pesar de su éxito es despedido. A partir de este momento, su vida cambiará radicalmente y su entorno le mostrará una visión bien distinta a lo que hasta ahora el creía que era. Es una reflexión sobre el éxito, la amistad, el poder y las circunstancias que alteran, como nunca sospechamos, el transcurrir de nuestras vidas.

 **Claudio Klynhout**

MICHAEL COLLINS

Celuloide a bote pronto

RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS



En 1920, momento de agitación política en la lucha de Irlanda por la independencia británica, Michael Collins, líder revolucionario republicano, luchó junto a sus compatriotas por la causa de la libertad. Este persona-

je controvertido resultó incómodo para la historiografía contemporánea, que alteró o minimizó sus actuaciones en esos años de convulsión social. Neil Jordan, el director de *Mona Lisa*, *Juego de lágrimas* y *Entrevista con el vampiro*, ha llevado al cine esta demoledora historia real que sacudió las conciencias y los corazones de un pueblo en reivindicación. Liam Neeson, León de Oro en Venecia 96, encarna al combatiente clandestino Michael Collins cuya valentía e inquebrantable dedicación al pueblo irlandés le convirtió en leyenda. La lucha de Collins por crear un país libre y pacífico como la propia historia épica de Irlanda, abarcaría romance y violencia, valor y rabia. Comparten el reparto Julia Roberts, Stephen Rea y Aidan Quinn. La producción ofrece los resultados de una superproducción épica y romántica. Magistral, polémica y contundente es uno de los grandes títulos de 1997.



✍ Claudio Klynhout



101 DALMATAS

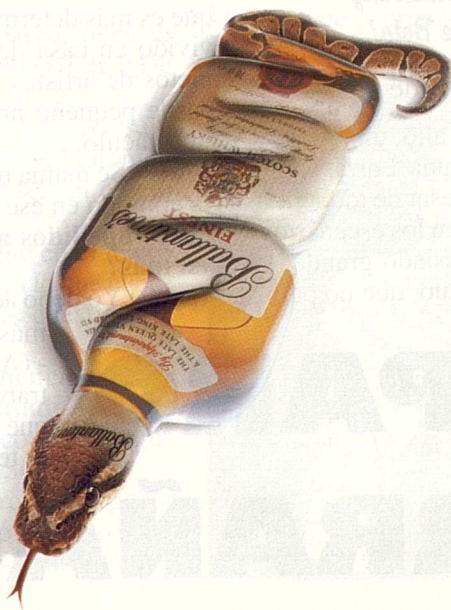


La revisión de los clásicos es siempre una empresa arriesgada, por cuanto irremediablemente estará expuesta a las más rigurosas comparaciones. Un fenómeno molesto, pero inevitable, que alcanza cotas delirantes en los casos en que el referente original es un film de animación (prescindimos aquí de las fuentes literarias), tal como ocurrió, por ejemplo, con el "Hook" de Spielberg. Es en estos casos, cuando las comparaciones resultan especialmente odiosas. Pero gracias a un esfuerzo de producción enorme, que ha posibilitado la reunión de cientos de cachorros dálmata haciendo diabluras en un mismo plano, y, sobretodo, a la arrebatadora presencia de Glenn Close en la piel de Cruella de Vil, la villana más emblemática nacida en el seno de la factoría Disney, la nueva versión de "101 Dálmatas" consigue salir airosa de tan ambicioso y esperado desafío. Sin duda, una de esas películas que vale la pena ver, puesto que, con todas sus limitaciones e imperfecciones, destila personalidad y un irresistible atractivo para todos los públicos. 🐾





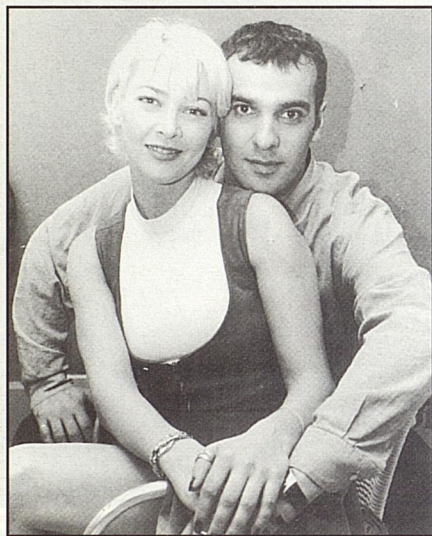
BEBE CON MODERACIÓN. ES TU RESPONSABILIDAD.



Ballantine's

MOMENTOS DE INSPIRACIÓN

"Jamás rodaríamos una



Javier Matesanz
Fotos: Pere Bota/
Jaume Morey

Una baja y otro alto, una rubia y otro moreno, una Larrañaga y otro Merlo; pero a pesar de todo: hermanos y residentes en los escenarios. Una tentación demasiado grande, la de entrevistarlos a duo, que no pudi-

mos evitar. Una experimento al que se prestaron encantados y que, sin estar siempre de acuerdo, salió de esta guisa.

- **¿Trabajar con la familia motiva a la hora de seleccionar un proyecto u otro?**

- (Luis Merlo) Trabajar con mi hermana es un motivo de satisfacción, pero no determinante en mi elección, ya que tiene que gustarme el personaje. De todos modos, pienso que hay que diferenciar entre familia y profesión.

- (Amparo Larrañaga) Yo creo que la confianza y el buen entendimiento son fundamentales en este trabajo y eso entre familiares bien avenidos se da sin problemas.

- **¿La vocación y el talento está en los genes?**

- (L.M.) Ni idea, pero me inclino a pensar que es más determinante el hecho de haberlo vivido en casa desde niños. Somos hijos y nietos de artistas y eso debe influir, porque desde pequeño no eres ajeno al mundo del espectáculo.

- (A.L.) Se mama más que se hereda. Te sientes cómodo en ese mundo y eso influye.

- **¿Los apellidos ayudan a empezar o exigen más?**

- (L.M.) Yo debo admitir que me han sumado más que restado.

- (A.L.) Pues yo he tenido que trabajar mucho y duro y creo que llamándome García hubiera tenido que hacer lo mismo.

AMPARO

LARRAÑAGA

v i s t a

escena de sexo juntos"

LUÍS

MERLO

- Por exigencias del guión ¿rodaríais juntos una escena de cama?

- (L.M.) No. Sería muy difícil para mí, pero sobretodo para el público. Todo el mundo sabe que somos hermanos y lo rechazarían por completo. Además, al no sentirme a gusto no trabajaría con libertad y sería un mal trabajo.

- (A.L.) Jamás. Sería violento para nosotros y para todo el mundo. Incómodo y contraproducente. No.

- El prestigio lo da el teatro, pero la fama la da el cine y la televisión. ¿De acuerdo?

- (L.M.) La popularidad en el teatro es un camino más largo, pero al final también más sólido. El cine puede ser un efecto pasajero. Más ingrato.

- (A.L.) Me da igual, porque en el teatro el público es más fiel y eso es lo que cuenta al final. El cine es más cuestión de modas.

- Ninguno de los dos ha mencionado la TV y ambos habeis trabajado.

- (L.M.) Sí, pero trabajos como "Canguros" los haces por dinero. Sin más.

- (A.L.) Yo es que me he prodigado poco. No me interesa demasiado y como vivo bien del teatro sólo hago películas por

dinero o por gusto, por lo que puedo permitirme espaciarlas mucho y rechazar muchas.

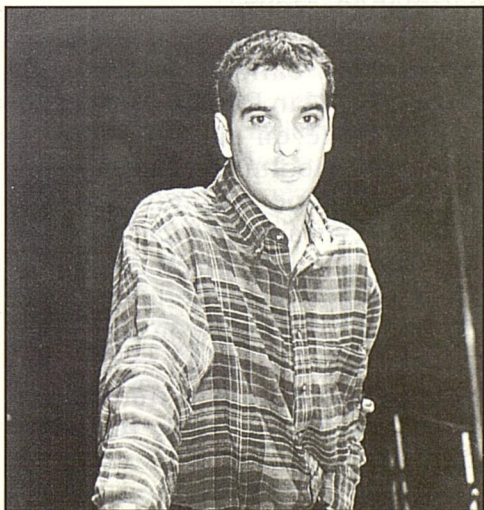
- ¿Cómo cuales?

- (A.L.) Este año he rechazado "La Celestina" y el pasado "Brujas", por ejemplo. Y sin embargo, hice cosas tan distintas como "Canción de cuna", "Por fin solos" y "Mi nombre es sombra".

- Tus papeles en cine, Luis, han sido siempre bastante pequeños, como "La señora" o "Hay que deshacer la casa".

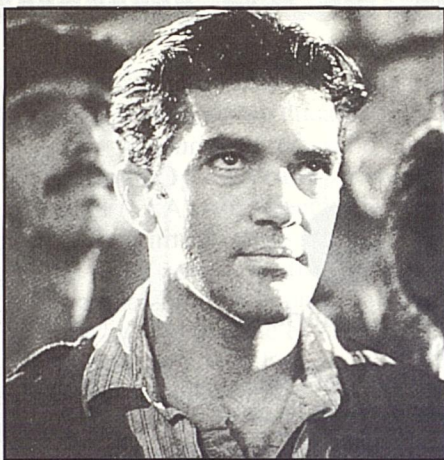
¿Por qué?

- (L.M.) Principalmente porque en cine me ofrecen pocas cosas interesantes. De todas maneras, considero que no hay papeles grandes ni pequeños, sino buenos y malos. Igual que pasa con los actores. Un papel no es grande por dimensión sino por calidad.



EVITA

A estas alturas resulta capcioso lanzarse a valorar el resultado de una película que, mucho antes de comenzar su rodaje, había llenado multitud de páginas y espacios en toda clase de medios periodísticos. Pero es inevitable reconocer que *Evita* rezuma el colosalismo de las grandes producciones americanas de los sesenta, en las que no se escatimaban recur-



- *Director:* "Alan Parker"
- *Guión:* Oliver Stone.
- *Intérpretes:* Madonna, Antonio Banderas, Jonathan Pryce.

sos ni extras. Mantiene ese compromiso de calidad apabullante, por el que Alan Parker apuesta decididamente en su propósito de mantener incolume el mito y por crear un filme conmovedor que nada nuevo arroja a la tradición popular, aunque, es precisamente el romanticismo perpetuado lo que sus detractores atacaron con airadas protestas desde la misma llegada de los actores a Buenos Aires. La combinación de imágenes reales de momentos clave de su biografía, para introducir ciertos

aspectos hasta detenerse en el período de la vida de *Evita* que narra la película, confirman la rigurosidad que pretende el proyecto. Antonio Banderas, en un excelente Che, confirma su talento, frente al poco calado interpretativo de Madonna, que logra camuflarlo con el portentoso ejercicio musical.

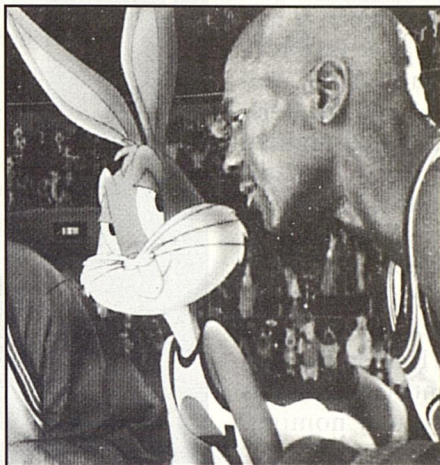
El mito después de las décadas transcurridas mantiene su fuerza y su magnetismo, sobre todo

por la transcripción del formato original de musical a película, -con más canciones que diálogos-, que facilitan la sucesión de imágenes en "campana" como una concatenación de videoclips exhuberantes. Los pasos de *Evita* los camina Lady Di. Aunque hay que descartar, por razones obvias, la posibilidad de que sea Madonna la que vuelva a emprender la liturgia glorificadora de la última postulante a beata, que se mueve en todos los frentes. "Oh, what a circus".

 **Claudio Klynhout**

SPACE JAM

La semilla que dio origen a un proyecto como "Space Jam" hay que buscarla en los campos de cultivo abonados al consumo fácil y cuyos frutos se recogen en taquilla, única y exclusivamente. No tiene mayor misterio ni lo pretende. Se trata de uno de esos productos prefabricados, concebidos como una suma de ingredientes altamente rentables y oportunistas que garanticen la viabilidad de la idea -una negativa de Jordan hubiera dado al traste con



- *Título original:* "Space Jam"
- *Director:* Joe Pytka.
- *Productor:* Ivan Reitman.
- *Intérpretes:* Michael Jordan, Bugs Bunny, Pató Lucas y otros dibujos.

el proyecto-, resueltos con corrección técnica (capítulo este más que notable en esta ocasión) y sin complicarse la vida narrativamente hablando. Lo que ocurre es que esta ecuación, en contra de lo que predicen las matemáticas, no siempre obtiene un resultado exacto en el cine, y en más de una ocasión, idénticas intenciones, con factores similares y objetivos comerciales parejos, han supuesto un fiasco supino tanto desde la perspectiva creativa como en su bagaje económico. El secreto de "Space Jam" es su sencillez argumental y expositiva, a parte del virtuosismo tecnológico que marca la espec-

taclaridad del film, y su falta absoluta de pretensiones más allá del pasatiempo de corte infantil y televisivo al más puro estilo de los Looney Tunes, ¡faltaría más! El argumento no puede ser más simple: unos extraterrestres llegan a la tierra y retan a los dibujos de la Warner, con Bugs Bunny al frente, a un partido de basquet. Michael Jordan, ¿quién sino?, les echará una mano a los anfitriones de Dibulandia. ¿Quién necesita más? A partir de tan esquemática excusa, se desata el desenfreno y el delirio, se

suceden los gags visuales más característicos y desopilantes del cine de animación, infinitos guiños, cinematográficos y deportivos, salpican la cinta continuamente y el antológico partido final deviene un festival irrepetible para disfrutar sin prejuicios. Un auténtico placer de aquellos que rejuvenecen y perpetúan el espíritu infantil que todos alojamos y que permanece despojado de toda capacidad crítica más allá del "me lo he pasado en grande". ✎

 **Gustavo Gato**



I N M O R T A L I D A D

Para aquellos que hemos amado el cine desde siempre, nos supone un esfuerzo imaginar que las estrellas que idolatramos tienen o han tenido una existencia convencional. Y así, pasado un tiempo, preferimos olvidar que alguien como Harrison Ford estuvo empleado como botones en los estudios de la Fox antes de que George Lucas viese en él a uno de los héroes de su saga galáctica. Hoy en día, con una brillante carrera a sus espaldas y una nominación al Oscar nadie podría imaginarle empujando un perchero a través de algún decorado.

No menos inverosímil nos resulta la carrera previa como acróbata de Cary Grant, algo que no casa precisamente con la imagen de seductor refinado y sofisticado, de galán por el que tantas generaciones de señoras han suspirado.

De hecho, tampoco era ese su verdadero nombre, sino, como muchos saben, Archibald Alexander Leach. Pero nadie se acuerda (ni quiere acordarse) de eso. Ni de que Rita Hayworth fuera, en realidad, Margarita Cansino. Las dos vidas que tuvieron personajes así, la



que vivieron en la pantalla y la que vivieron fuera de ella (ya fuera tranquila, turbulenta o incluso trágica), no estuvo sujeta a los baremos de lo que solemos llamar "normalidad". No creo que nadie vaya a decir jamás que ha quedado fascinado por la intensidad de la mirada de Edda von Heemstra (nombre real de Audrey Hepburn), porque, en realidad, aquella nunca existió.

De forma que estos días, a la luz de la presunta película pornográfica rescataada (en condiciones algo dudosas) de un mercadillo callejero, la única reacción que parece acudir a mí es la indiferencia. Porque, al fin y al cabo, ¿quién era Norma Jean Baker?, y en el fondo ¿a quien le importa? Después de todo, no fue Norma Jean quien alcanzó la inmortalidad, sino Marilyn ¿verdad?.

✍️ *Juán Ramón Ruiz de Somavía*



A black and white photograph of a woman in profile, looking down. She is wearing a pearl earring, a pearl ring, a pearl bracelet, and a gold brooch with a pearl. Her hand is resting near her face.

Visite factoría
y exposición
en Manacor
MALLORCA

MAJORICA[®]
Joyas y Perlas

A quién quieres más, a papá o a mamá?

Quizá sea esta la pregunta más estúpida que se le puede hacer a un niño. O la más injusta para uno de los padres si el niño se desmarca decantándose por uno u otro. Igual de improcedente se me antoja, trasladando la reflexión al terreno cinematográfico, o creativo, para ser más exactos, la no menos habitual y siempre desafortunada pregunta:

¿qué es mejor la película o el libro?, cuando la respuesta no puede ser otra que "son dos cosas diferentes". Eso sí, uno puede responder "a mí me gustó la película y el libro no" o viceversa o tantas combinaciones como se le ocurra al usuario de turno, pero nunca debería haber lugar, y disculpen el tono pontificador de la afirmación, para un término como "Más", que automáticamente relaciona y compara ambas obras en términos cualitativos, cuando se trata de dos cosas absolutamente diferentes y, en todo caso, con el mismo argumento y personajes (y no siempre). Acaso alguien se planteó en su momento si era mejor el cuadro "Comida sobre la hierba" de Auguste Renoir,

que la película "Comida sobre la hierba" rodada por su hijo, Jean Renoir, inspirándose en la obra pictórica de su progenitor. No.

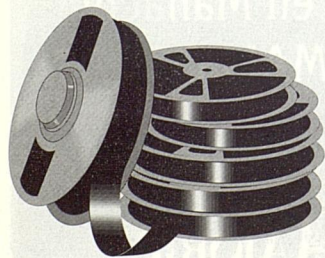
¿Por qué entonces hacerlo con el cine y la literatura?, más allá de que en estos tiempos, en los que escasean los guiones originales, la relación de ambas disciplinas sea más íntima que nunca. Pero es que incluso aceptando y valorando esta moderna

simbiosis de artes, no se procede de la misma manera con otras muchas fuentes que en la actualidad abastecen el séptimo arte de argumentos. Nadie se molestó en juzgar comparativa-

mente las series de "Los intocables de Elliot Ness" o "Misión Imposible" con los films homónimos de Brian de Palma. Ni oí comentar nunca si era mejor el "American Buffalo" cinematográfico o la obra teatral de Mamet; el "Batman" de Burton o los cómics; o, por buscar referentes cercanos, la "Evita" de Parker/Madonna/Banderas o el soberbio musical de Andrew Lloyd Weber y Tim Rice, que tal vez sea insuperable, pero diferente al fin y al cabo. Son cosas distintas. Independientes. Sin más. ♣

 *Javier Matesanz*

¿A papá o a mamá?



Cine luego existo



POLLENSA, terreno de 14.000 m², en la huerta de Pollensa, a 10 minutos del puerto, encinas y pinos centenarios, licencia para construir un chalet de 400 m². Precio: 35.000.000 pts.

JOAN MIRO, magnífico piso a estrenar, 180 m², 4 dormitorios, 2 baños, 1 aseo, cocina amueblada con despensa, gran salón-comedor con vistas a la bahía, calefacción, 2 plazas de garaje y trastero. Precio: 35.000.000 pts.

HEROES DE MANACOR, piso a estrenar, 3 dormitorios, 2 baños, sala-comedor, cocina, armarios empotrados, calefacción, plaza de garaje y trastero. Precio: 10.500.000 pts.

ZONA JAIME III, piso 160 m², 4 dormitorios, 2 baños y 1 aseo, cocina amueblada, salón, comedor, coladuría, garaje. Precio: 30.000.000 pts.

CALLE DE MANACOR, gran oportunidad, piso 137 m², 5 dormitorios, 2 baños, salón-comedor, necesita pequeña reforma. Precio: 8.000.000 pts.

PUERTO ALCUDIA, apar-

tamento primera línea del mar, 2 dormitorios, un baño completo y un aseo, cocina amueblada, terraza, zonas ajardinadas, grill y piscina comunitaria. Precio: 14.000.000 pts.

SON BUIT, apartamento de dos dormitorios dobles con armarios empotrados, un baño completo, cocina amueblada, lavadero, terraza con buenas vistas, garaje. Precio: 13.000.000 pts.

ALQUILER, apartamentos de lujo en el Paseo Marítimo, totalmente amueblados, bomba-calor frío, cafetería, piscina, gimnasio, garaje. Precio: 130.000 pts./mes.

GENOVA, chalet adosado 180 m², 4 dormitorios, 2 baños y un aseo, cocina amueblada, bomba calor-frío, alarma, hilo musical, climalit, suelos mármol, garaje, terraza con barba-coa. Precio: 24.000.000 pts.

PONT D'INCA NOU, chalet de 300 m² en parcela de 600 m², dos plantas, 5 dormitorios, 3 baños, salón con chimenea, cocina amueblada, garaje para dos coches, amplia pisci-

na. Precio: 37.000.000 pts.
SA CABANETA, chalet de 300 m² contruidos en parcela de 700 m², dos plantas, 3 dormitorios dobles, dos salones, cocina amueblada de 30 m², madera norte, calefacción, 180 m² de porches con vistas, piscina, jardín con riego automático, 150 m² de sótano. Precio: 65.000.000 pts.

SANTA PONSA, apartamento de 3 dormitorios con armarios empotrados, 2 baños, cocina amueblada, terraza, garaje, a cinco minutos de la playa. Precio: 13.000.000 pts.

ZONA PASEO MALLORCA, piso de 230 m², 5 dormitorios con armarios empotrados, salón-comedor muy amplio con chimenea y terraza, cocina amueblada y equipada con office, lavadero, despensa, calefacción individual, puerta blindada, todo exterior, vistas despejadas, muy luminoso, garaje opcional. Precio: 42.000.000 pts.

PALMA NOVA, solar de 2.000 m², primera línea del mar, orientación sur, para edificar chalet unifamiliar, bajada privada al mar.



SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE

De entre los muchos
cupones recibidos con las
respuestas acertadas:

La ganadora del mes pasado es:
ALFONSO MARTÍNEZ
Las respuestas era:
- Tres
- Lars Von Trier
- Groux Marx

DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE
"BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las pági-
nas de la revista, y envíanos el cupón a:
"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos N° 27 de Palma de Mallorca. Referen-
cia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e
intransferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y
válido para 1 persona).

AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC

- 1.- ¿Qué aniversario celebra la Guerra de las Galaxias? _____
- 2.- ¿Qué pérfido personaje interpreta Glenn Close en su último film? _____
- 3.- ¿Qué parentesco une a Luís Merlo y a Amparo Larrañaga? _____

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____ CP _____

TELEFONO: _____

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI
LUMIERE - ALCAZAR SOLLER - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA -
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

Edita: Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

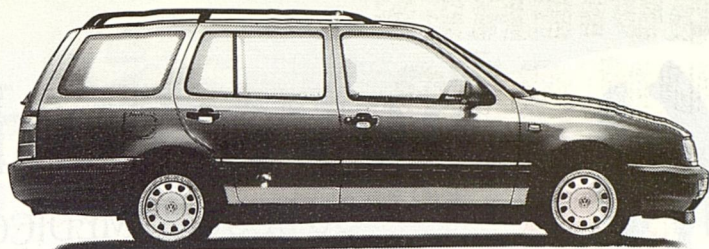
Dirección y coordinación: Javier Matesanz. **Fotografía:** Archivo Grupo Serra.

Exclusiva de publicidad: Gerencia Balear de Medios.

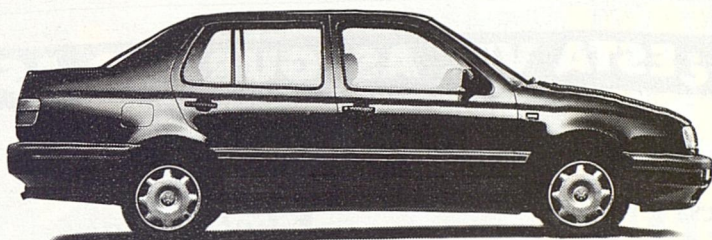
Diseño y maquetación: OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

Depósito legal: PM 1275/95.

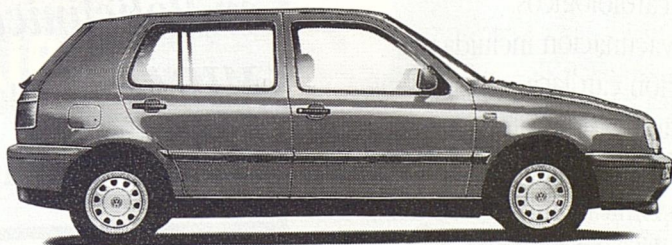




Golf Variant



Vento



Golf

Coches familiares, precios familiares.

Germóvil

Concesionario Oficial



VOLKSWAGEN

c/Gremio Carpinteros, 37 (Polígono Son Castelló) Tel. 43 13 07 - 08 - 09



novomedic

SU SEGURO MEDICO

VENTAJAS ASEGURADAS

¿ESTA VD. ASEGURADO ASI?

- Sin talones.
- Sin cuota de inscripción.
- Chequeos generales.
- Chequeos ginecológicos.
- Chequeos cardiológicos.
- Pediatría (vacunación incluida).
- Rehabilitación cardíaca.
- Estudio patología del sueño.
- Parto sin dolor y epidural.
- Ingreso en clínica sin límite de días.
- Ingreso en UCI sin límite de días.
- Estancia y manutención acompañante en
POLICLÍNICA MIRAMAR Y
HOSPITAL D'ALCÚDIA.

*Estancia
Garantizada
en Policlínica
MIRAMAR y
Hospital d'Alcúdia*

**ASISTENCIA EN PENINSULA
Y EXTRANJERO**
(Según condiciones de la póliza)

Si desea recibir más
información personalizada,
envíe este cupón a

NOVOMEDIC

C/ Barón Pinopar, 11 bajos
07012 PALMA DE MALLORCA
Teléfonos 71 87 51 / 71 85 87

NOMBRE _____

Dirección _____

C.P. _____ Población _____

Teléfono _____