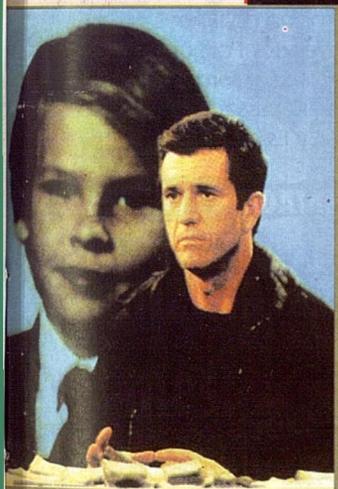


nº 10 - 1997

BALEARES CINE



"Rescate",
Mel Gibson
secuestra
de nuevo
la pasión de
los espectadores



La película
del mes:
"Sleepers"

Bugs
BUNNY  Michael
JORDAN

Warner Bros.

SPACE JAM





a PALMA

FEBRERO



Ajuntament  de Palma

ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES

CARNAVALES

9 _____ Passeig del Born
11'30 h. "SA RUETA 1997".

EXPOSICIONES

1-28 _____ Ses Voltes
Exposición permanente "La Pintura Moderna a Mallorca (1830-1970)". De martes a sábados 10'30-13'45 h. y de 17-20'45 h. Domingos y festivos 10-13'45 h. Lunes cerrado.

1-28 _____ Casal Solleric
Exposició permanent "Itineraris. Exposició Permanent d'Art Contemporani". De martes a sábados 10'30-13'45 h. y de 17-20'15 h. Domingos y festivos 10-13'45 h. Lunes cerrado.

1-28 _____ Fundació Pilar i Joan Miró
Joan Miró. Fondo de la Fundación.

hasta 2 _____ Fundació Pilar i Joan Miró
Susy Gómez "Sense Títol".

hasta 18 _____ Casal Solleric
"El teatre d'orgies i Misteris" de Herman Nitsch.

hasta 23 _____ Ses Voltes
Exposición "Aigues".

hasta 28 _____ Casal Solleric
"Premios Ciutat de Palma Antoni Gelabert de Pintura 1996".

TALLERES

1-28 _____
Abierta la inscripción de talleres en los Centros Culturales del: Polígono de Llevant, Rafal Vell, Sant Jordi, Establiments, Vivero, Coll d'en Rabassa, Puig de Sant Pere, Son Ferriol y Es Jonquet.

NATACION

8 _____ Palau Municipal d'Esports
Control Balear de Saltos.

8-9-16 _____ Palau Municipal d'Esports
Campeonato de Invierno de natación con aletas. Día 8 a las 17 h. y día 9 a las 10 h.

22 y 23 _____ Palau Municipal d'Esports
Trofeo Voltor Balear de natación. Día 22 a las 17 y día 23 a las 10 h.

VOLEIBOL

1 y 15 _____ Poliesportiu Germans Escalas
Partidos 1ª División Nacional Femenina Grupo B. Día 1: 16'30 h. Palma Voleibol-C.N. Sabadell.
Día 15: 17'30 h. Palma Voleibol-Winterthur.

de M O J O A J O C S A S T R E

• La oferta sigue creciendo y en pocos años, quizá, cada ciudadano de Palma tenga su propia sala de cine. Siempre y cuando continúe en la misma proporción el número de cines que se están creando en los últimos tiempos. Por si eran pocos, ya se ha confirmado la ampliación de los multicines Porto Pi, que el próximo verano contará con seis u ocho salas más.

• Las fuerzas catalanistas nada pudieron hacer contra el poderoso caballero Don Dinero, que a la postre fue el único y definitivo responsable de que "El jorobado de Notre Dame", que originalmente se expresa en un fluido inglés, se exhibiera únicamente en castellano a su paso por las pantallas de Mallorca. Y es que, lo vean como lo vean los artífices de la normalización, el público mayoritario sigue prefiriendo el castellano al catalán, del mismo modo que lo prefieren al inglés con subtítulos, y los empresarios viven del dinero y no del idioma.



• El rodaje de "Mirada líquida" en exteriores naturales de la isla fue todo un acontecimiento mientras duró. Pero no se repitió el evento tras su estreno, pues la escasa calidad del film, cuyo único interés era el reconocible paisaje urbano, acabó con las ganas de los espectadores más cinéfilos. Ni Juanjo Puigcorbé y su cara de eterno simpaticón pudo dignificar tan casposo producto. 🎬



La Butaca

El cine americano sigue marcando nuestros gustos o nuestros gustos se contagian de los americanos. Entiéndase como se quiera, pero la cuestión es que cada vez son más coincidentes los hits americanos con los grandes éxitos europeos, que en un alarmante porcentaje son siempre productos americanos. Ni que decir tiene que en los próximos días, los títulos que lideran el ranking del Variety americano serán los más vistos también en Palma.

De momento, en lo que se refiere a cine europeo, ya que del español no merece la pena ni hablar, cuando se debate la rentabilidad, nada más "Rompiendo las olas" ha cosechado buenas recaudaciones durante las fechas navideñas en Palma. El resto ha hecho buenos los pronósticos que, como cada año, encabezaban la Disney y otros títulos de índole infantil y pretensiones desenfadadas. 

RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- EL JOROBADO DE NOTRE DAME	239.121.840 \$
2.- RESCATE	133.094.637 \$
3.- EL CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS	129.686.022 \$
4.- 101 DALMATAS	89.933.994 \$
5.- SLEEPERS	87.344.185 \$
6.- STAR TREK: FIRST CONTACT	86.564.474 \$
7.- SPACE JAM	82.868.014 \$
8.- JACK	75.640.235 \$
9.- JINGLE ALL THE WAY	71.640.415 \$
10.- MEMORIA LETAL	44.719.765 \$
11.- ROMEO Y JULIETA	42.923.021 \$
12.- THE GHOST AND THE DARKNESS	41.651.623 \$

HIT PARADE EN PALMA

(CIFRAS HASTA 10 ENERO)

1.- EL JOROBADO DE NOTRE DAME	35.189.050 Pts.
2.- SLEEPERS	15.811.800 Pts.
3.- PANICO EN EL TUNEL	15.326.875 Pts.
4.- UN PADRE EN APUROS	14.055.750 Pts.
5.- JACK	6.755.750 Pts.
6.- FANÁTICO	6.047.900 Pts.
7.- MATILDA	4.023.875 Pts.
8.- MEMORIA LETAL	3.775.325 Pts.

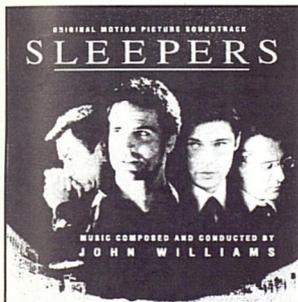


RANKING 1 2 3 4 5 6 7 8

- 1.- TARANTINO CONNECTION (VARIOS)
- 2.- TRAINSPOTTING (VARIOS)
- 3.- BEAUTIFUL GIRLS (VARIOS)
- 4.- MICROCOSMOS (BRUNO COLAIS)
- 5.- SLEEPERS (JOHN WILLIAMS)
- 6.- EVITA (ANDREW LLOYD WEBER)
- 7.- JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE (RANDY N3EWMAN)
- 8.- MICHAEL (VARIOS)

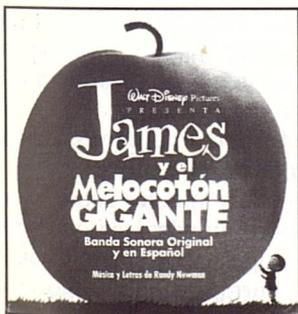
(*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

SLEEPERS: John Williams



Su colaboración con Oliver Stone y, especialmente, NIXON, han hecho de Williams un especialista en musicar el complejo drama político y social de la América profunda. Y así queda probado en SLEEPERS. Desde una mesurada contención y un especial sentido musical de drama, John Williams ha compuesto una partitura sencillamente magistral. El compositor neoyorquino desgana a lo largo del filme un único tema, fijando así la relación de cuatro amigos, su imperturbable amistad y el fatídico destino que les aboca hacia una irremediable venganza. Intimista, tierno, trágico, violento o trascendental, SLEEPERS es una prueba más del irreprochable arte del autor de LA LISTA DE SCHINDLER. ✿

JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE: Randy Newman



Tras el éxito obtenido con TOY STORY, la Disney y los creadores de PESADILLA ANTES DE NAVIDAD, Tim Burton y Henry Selick, decidieron confiar a Randy Newman la partitura JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE. Este no es un filme estrictamente musical al estilo Disney como La Bella y la Bestia o El Jorobado de Notre Dame, más próximas a Broadway que a Hollywood. Como en TOY STORY las canciones forman parte de la trama pero no son sus protagonistas. ME LLAMO JAMES, ESO SI ES VIVIR, COMIENDO EL MELOCOTÓN o POR FIN son un recorrido músico-vocal por los diferentes estadios de la trama y de las emociones. Un trabajo al más puro estilo de Randy Newman, de enérgica expresividad y retentiva musicalidad. En su versión original podemos apreciar las dotes musicales de Richard Dreyfuss y Sarandon. ✿



La visita: **BEATRIZ SANTIAGO**

"PARA SER ACTRIZ HAY QUE CURRAR MUCHO Y TENER SUERTE"

La trastienda de la interpretación nacional está repleta de talentos por descubrir. Cientos de actores y actrices que aguardan su oportunidad tentando a la suerte en oscuros garitos, escenarios de pueblo o subproductos filmados con cuatro chavos. Pero la Diosa Fortuna es impredecible en su itinerario y se posa, previa constatación y contraste de los talentos envasados y por descubrir, allá donde menos y cuando menos se le espera. Esta y no otra es la historia de Beatriz Santiago, que debuta en el cine con el divertido y huracanado papel de María en "Más que amor frenesí".

¿Cómo llegó esta oportunidad?

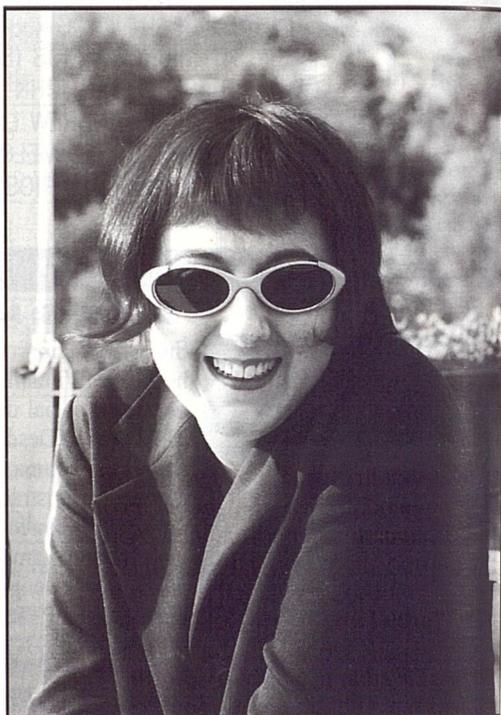
Me tocó la lotería, porque hace diez años que hago teatro independiente por toda España con mi grupo "Mujercitas" y, hasta ahora, nadie me había dado una oportunidad como esta. Hice una prueba para Colomo, que es el productor, y me dio un papelito en una serie de televisión. Como le gusté, me contrató para "Más que amor frenesí".

También has intervenido en "Airbag" de Juanma Bajo Ulloa, que está pendiente de estreno.

Sí, en un papelito muy corto. Sólo rodé seis días, pero me encantó trabajar con Juanma. Repetiría experiencia sin pensar, porque su fama de polémico y autoritario no la vi por ningún lado.

Para interpretar a María te teñiste el pelo de rojo y aún lo llevas, ¿por qué?

Porque María tiene muchas cosas de Beatriz, pero Beatriz también tiene muchas de



María. Parte de mi atrevimiento y desparramo en la vida real se lo debo al personaje así que le rindo tributo manteniendo su pelo rojo. Y eso que no ha sido fácil, porque por la calle me han llamado de todo.

¿Cómo ves tu futuro en el cine? ¿Cómo ves el mercado español?

Lo cierto es que hay mucha gente buena que no tiene oportunidades, así que no sé que pasará conmigo. En esta profesión es tan importante currar mucho como tener suerte. ✎

Javier Matesanz





MARCELLO MASTROIANNI

(Actor Italiano • 1924 - 1996)

El mundo del cine ha quedado huérfano de uno de sus más grandes actores tras la muerte de Marcello Mastroianni, el pasado 19 de diciembre en París. El dúctil actor ha interpretado a lo largo de una trayectoria profesional de cuatro décadas en teatro y cine, a multitud de personajes distantes y distintos entre sí. Encarnó los roles de obrero, de homosexual, tosco campesino, intelectual, impotente, artista senil, aristócrata o dulce farniente, con veracidad y una multiplicidad de recursos dramáticos fascinante. Nunca se doblegó ante los destellos de la fama; jamás se emborrachó del glamour del celuloide, incluso cuando Hollywood le abrió las puertas tras el éxito mundial de *La dolce vita*, película clave en su biografía, con la que inauguraba una brillante colaboración artística con el director Federico Fellini, continuada en películas fundamentales como *Ocho y medio*, *La ciudad de las mujeres* o *Ginger y Fred*.

Su filmografía incluye una larga lista de directores de prestigio que concitan la admiración y la envidia de cualquier actor. Mario Monicelli, Luchino Visconti, Marco Ferreri, Pietro Germi, Michelangelo Antonioni, Vittorio de Sica, Louis Malle, Ettore Scola,



Roman Polanski, Theo Angelopoulos, Nikita Mijalkov, André Techiné, Wim Wenders, Robert Altman o Manoel de Oliveira.

A pesar de su fama de latinlover, fue su carencia de divismo, su entusiasmo en cada proyecto, su naturalidad y el absoluto convencimiento de que el actor no es un dios y,

menos, está por encima de nada, lo que le merecieron el respeto y el cariño de toda la profesión y por supuesto del gran público. Su desaparición ha ocupado las secciones de opinión de intelectuales, columnistas, gacetilleros y escritores. No en vano, *Noches blancas*, *Matrimonio a la italiana*, *Los girasoles*, *La noche*, *El apicultor*, *Una jornada particular*, *Ojos negros*, *Sostiene Pereira*, amén de la filmografía con Fellini, forman parte del patrimonio vivencial de varias generaciones. Ello demuestra la satisfacción de su hacer entre públicos de toda condición, a quienes ha alcanzado su entrañable talento y su mayor triunfo; el aprecio ganado de este actor universal con vocación de persona, el "caro Marcello".

 Claudio Klynhout

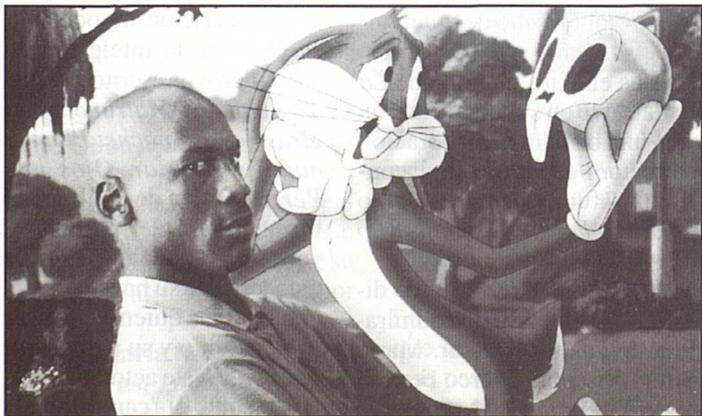
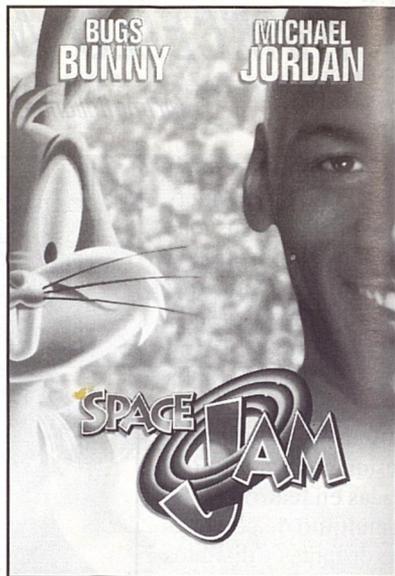


SPACE JAM

La combinación de imagen real y dibujos animados no es nada nuevo. Hace casi 50 años que Gene Kelly se marcaba un inolvidable baile con un ratón en "Un día en Nueva York" y personajes como Roger Rabbit han actualizado recientemente la fórmula con enorme éxito. Por ello, esta técnica mixta no puede ser considerada como el ingrediente más original y atractivo de "Space Jam", o al menos no más que la presencia, en carne y hueso, del astro del basket, Michael Jordan, y la recuperación de algunos de los dibujos más emblemáticos de la Warner: Bugs Bunny, Piolín o el pato Lucas, que se aliaran para retar sobre la cancha a un "Monstruo Team", llegado desde el espacio exterior con las peores intenciones, y que le ha robado todo su talento al "Dream Team" de la NBA.

Con tan hilarante argumento, el temible Ivan Reitman ("Los cazafantasmas", "Poli de guardería"), aquí en funciones de producción, presenta una de las comedias más enloquecidas, espectaculares y di-

vertidas de los últimos años, que apasionará a los amantes de la animación, del basket y del cine en general. 



EL CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS

Nuestros gustos no tienen porque coincidir con las preferencias del público americano, pero la experiencia ha venido certificando durante años que, finalmente, tampoco difieren tanto, taquilla en mano. Por ello, cabe esperar que "El club de las primeras esposas" sea uno de los films más exitosos de este primer trimestre del 97 en Baleares, ya que la historia de estas tres mujeres (Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton) abandonadas por sus respectivos maridos, y que planean a conciencia la más sonora y escarmentadora venganza, ha sido la comedia del otoño en los USA. La vis cómica del relato es, sin duda, el mayor atractivo del film. 🍿



THE WONDERS



Tom Hanks no abandona los años 60 y, tras sus nostálgicos paseos de la mano de "Forrest Gump" y a bordo del "Apolo XIII", completará esta especie de trilogía generacional con "The wonders", que ha escrito, dirigido y protagonizado, y que narra con inconfundible estilo pop los avatares de una juventud loca por la música. Unos años que él conoció muy de cerca, lo cual convierte este film en una especie de melancólico ejercicio autobiográfico. Junto a Hanks destaca con luz propia Liv Tyler, cuya belleza deslumbró a propios y extraños en el último Bertolucci, "Belleza robada". 🍿

Celuloide a bote pronto

■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■



RESCATE

Ron Howard es uno de los realizadores más eficaces y rentables de la industria holly-woodiense, lo cual equivale a contar con una personalidad filmica del todo camaleónica. Es decir, que de forma tan eficiente como convincente confecciona un thriller, o se apunta al género de ficción, a la comedia o las cintas de aventuras. Así lo certifica su exitosa trayectoria que cuenta con títulos como "Cocoon", "Llamaradas", "Willow", "Detrás de la noticia" o "Apolo XIII", y que ahora se amplía con el que promete ser el más espectacular de sus triunfos: "Rescate". Un film de acción dramática que narra el secuestro del hijo de un joven magnate americano y los esfuerzos de



este por recuperarlo.

No obstante, conviene recordar, y sin menospreciar las cualidades anteriormente atribuidas al cineasta, que la presencia estelar de Mel Gibson en el papel del afligido padre, aportará un alto porcentaje del atractivo de esta cinta, que está llamada a ser el primer gran taquillazo del 97. 



ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.



CAROCHE



EL CHARRO



LIENOS LIBERTO



SOLIDO

Pope Jeans
LONDON

GAULTIER
JEAN'S

MARITHE
FRANCOIS
GIRBAUD

CHEVIGNON



TERRITORIO
VAQUERO
EN
El Corte Inglés

EVITA

El mítico musical de Andrew Lloyd Weber, "Evita", pedía a gritos su versión cinematográfica. Pero esta se ha hecho esperar debido a la infinidad de problemas que fueron acumulando los productores que lo han intentado antes. Finalmente, el emblemático libreto, que incluye la no menos conocida canción "No llores por mi Argentina", llega a las pantallas con un guión de Oliver Stone ("Platoon", "JFK"), dirigida por Alan Parker ("El expreso de medianoche") y protagonizada por Madonna, Antonio Banderas y Jonathan Pryce ("Carrington"). Más allá del contenido dramático y los personajes históricos que la inspiran, el éxito de la película significará la confirmación definitiva de Banderas y los primeros pasos realmente talentosos de Madonna lejos de los escenarios. ✎



LOS LADRONES

Los ladrones" no es un thriller convencional, aunque el realizador francés André Téchiné nos relate una historia de policías y ladrones. Y no lo será por la decidida apuesta realista del film, que incluso contrató a un inspector de la policía gala como asesor para elaborar el guión, que viene marcado además por unas connotaciones eróticas más que sorprendentes. Por todo ello, "Los ladrones" promete ser un film tan atípico como apasionante, con el atractivo añadido de Catherine Deneuve encabezando el reparto y el siempre notable Daniel Auteuil secundándola. ✎





RESERVA CON LICENCIA DE LA ADO. EST. DISSEMINACIÓN



Ballantine's

MOMENTOS DE INSPIRACIÓN

e n t r e

"Hacemos el cine que nos



No es nada habitual que tres realizadores formen una entente cordiale para dirigir un film, aunque haya coincidido en el tiempo con otra exitosa asociación agazapada bajo el nombre de La Cuadrilla ("Justino, un asesino de la tercera edad"). Tal vez por eso tampoco resulta nada convencional el resultado de dicho pacto creativo, que responde al nombre de "Más que amor frenesí", según reza el añejo bolero, y que se ha constituido en uno

de los grandes éxitos del cine español de la temporada. Los artífices de tan rentable fórmula, consistente en combinar gotitas de comedia, thriller, provocación, romanticismo y una buena dosis de descaro, son: Alfonso Albacete, Miguel Bardem y David Menkes.

- Es inevitable, tópico y aburrido, pero ¿por qué tres directores?

MAS

QUE

AMOR

FRENESÍ



v i s t a

gustaría como espectadores"

- Pues no lo sabemos, pues somos totalmente distintos. Lo que ocurre es que nos unían unas irrefrenables ganas de hacer cine, así que nos pusimos a trabajar juntos y surgió "Más que amor frenesí", que tiene un poco de cada uno de nosotros.

- **¿Y qué opina cada uno del poco de los demás?**

- Estamos muy satisfechos del conjunto. Hemos hecho la película que nos gustaría ver en el cine como espectadores.

- **¿Y siempre estabais de acuerdo, no había roces?**

- Claro que había. Incluso peleas, porque durante el rodaje hemos vivido juntos en un hotel y cuando se convive los roces son inevitables. Lo que ocurre es que nunca fueron a mayores y nunca se produjeron delante del resto del equipo. Eso hubiera provocado el caos. Eramos como un matrimonio bien avenida, que limpia los trapos sucios en casa. ¡Ah!, y sin sexo.

- **¿A qué responde la mezcla de géneros utilizados?**

- Nos gustaba así. De todos modos no se trata de una intención estilística ni nada por el estilo. Nuestra única pretensión era divertir de la manera más frenética posible y, en todo caso, mandar un mensaje de tolerancia y libertad a los espectadores.

- **¿Qué ha hecho cada uno en el proceso de rodaje de la película?**

- El guión lo escribimos los tres juntos, pero luego cada uno se responsabilizó de la dirección de una parcela en favor de la mecánica y dinámica de rodaje. (Albacete de los actores, Menkes de la parte estética i Bardem de la técnica).

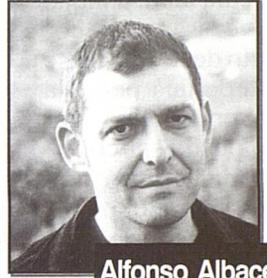
- **¿Os identificáis con vuestros personajes?**

- Con algunos más que con otros. La verdad es que procuramos vivir frenéticamente y con la mente abierta, liberal, pero algunos personajes son un poco extremos. De todos modos, nuestra productora se llama "Películas frenéticas".

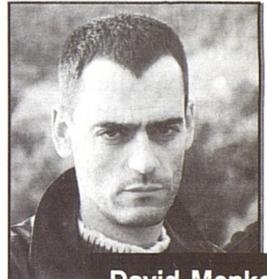
- **¿Fue fácil encontrar producción para el film?**

- La verdad es que sí, porque le presentamos el guión a Colomo y se entusiasmó. De todas maneras, si presentas productos solventes e interesantes, que conecten con el público, no es tan difícil como algunos pretenden. Hay productores que necesitan proyectos, pero lo que tampoco quieren es suicidarse económicamente.

 *Javier Matesanz*



Alfonso Albacete



David Menkes



Miguel Bardem



Rompiendo las Olas

Rompiendo las Olas" no es una película fácil, aunque tal vez sea más correcto decir que no se trata de una película convencional, y por ello puede ser considerada como una brecha entre el público con menor bagaje cinematográfico. No busca la belleza estética ni la claridad narrativa. Formalmente es confusa y nerviosa, a causa de la utilización de la cámara al



- **Título Original:** "Breaking the waves"
- **Director y Guión:** Lars Von Trier.
- **Intérpretes:** Emily Watson, Stellan Skarsgard.



hombro (a la manera del Woody Allen de "Maridos y mujeres"), que le insufla al film un aire documental y de realismo propio del *cinéma vérité*, tan contundente como eficaz.

Pero nada de todo esto le hacía falta a "Rompiendo las olas", que no necesita de efectismos ni argumentos estéticos para fascinar al espectador, ya que la historia que nos cuenta es, probablemente, la más apasionante, desgarradoramente romántica y crudamente poética de cuantas han sido filmadas en muchos años. La intensidad del relato llega a doler. La fuerza dramática de los personajes es tan angustiosa y conmovedora que invita a compartir su sufrimiento infinito. La pasión es tan descarnada, tan sincera, que nos hace partícipes de una trágica historia de amor

que desafía la moral de la iglesia, la arcaica ética de las costumbres sociales más hipócritas y pusilánimes, los conocimientos de la medicina e, incluso, los designios divinos. Toda una transgresión en serie que desemboca en una estremecedora obra de arte.

Era una apuesta arriesgada, pero Lars Von Trier, autor de otra genialidad titulada "Europa", confía en su talento con convicción megalómana, que es como se han de hacer las grandes obras. Pues una sola duda, un desequilibrio en la narra-

ción, una pérdida de intensidad dramática o un detalle que frustrara la increíble credibilidad de la película, hubiera hecho de "Rompiendo las olas" un sinsentido amanerado, forzado y pretencioso, con unos personajes exagerados en sus actos y unas consecuencias desmesuradas. Pero no ocurre nada de todo esto. Nada escapa al control impecable, casi omnipotente, del realizador, que hace de su laberinto de pasiones una experiencia inolvidable de proporciones universales, que no puede dejar indiferente a nadie que posea una sensibilidad por encima de los mínimos exigidos por el amor. ✎

 **Gustavo Gato**

JOAN MIRO, magnífico piso a estrenar 180 m², 4 dormitorios, 2 baños, 1 aseo, cocina amueblada con despensa, gran salón-comedor con vistas a la bahía, calefacción, 2 plazas de garaje y trastero. Precio: 35.000.000 pts.

HEROES DE MANACOR, piso a estrenar, 3 dormitorios, 2 baños, sala-comedor, cocina, armarios empotrados, calefacción, plaza de garaje y trastero. Precio: 10.500.000 pts.

BENDINAT, maravilloso ático, nuevo a estrenar, 4 dormitorios, 2 baños y un aseo, suelos mármol, aire acondicionado y calefacción, armarios empotrados, terraza 20 m² con vistas espléndidas, dos plazas de garaje, piscina, gimnasio y squash. Precio: 38.000.000 pts.

ZONA JAIME III, piso 160 m², 4 dormitorios, 2 baños y 1 aseo, cocina amueblada, salón, comedor, coladuría, garaje. Precio: 30.000.000 pts.

CALLE DE MANACOR, gran oportunidad, piso 137 m², 5 dormitorios, 2 baños, salón-comedor, cocina, necesita pequeña reforma. Precio: 9.000.000 pts.

PUERTO DE ALCUDIA, apartamento primera línea del mar, 2 dormitorios, 1 baño completo

y 1 aseo, cocina amueblada, terraza, zonas ajardinadas, grill y piscina comunitaria. Precio: 14.000.000 pts.

SON BUIT, apartamento de dos dormitorios dobles con armarios empotrados, 1 baño completo, cocina amueblada, lavadero, terraza con buenas vistas, garaje. Precio: 13.000.000 pts.

ALQUILER, apartamentos de lujo en el Paseo Marítimo, totalmente amueblados, bomba calor-frío, cafetería, piscina, gimnasio, garaje. Precio: 180.000 pts./mes.

GENOVA, chalet adosado 180 m², 4 dormitorios, 2 baños y 1 aseo, cocina amueblada, bomba calor-frío, alarma, hilo musical, climalit, suelos mármol, garaje, terraza con barbacoa. Precio: 24.000.000 pts.

PONT D'INCA NOU, chalet de 300 m², en parcela de 600 m², dos plantas, 5 dormitorios, 3 baños, salón con chimenea, cocina amueblada, garaje para dos coches, amplia piscina. Precio: 37.000.000 pts.

SA CABANETA, chalet de 300 m² construidos en parcela de 700 m², dos plantas, 3 dormitorios dobles, 2 salones, cocina amueblada de 30 m², madera norte, calefacción, 180 m² de porches con vigas, vistas, piscina, jardín con riego automáti-

co, 150 m² de sótano. Precio: 65.000.000 pts.

SANTA PONSÀ, apartamento de 3 dormitorios con armarios empotrados, 2 baños, cocina amueblada, terraza, garaje, a cinco minutos de la playa. Precio: 13.600.000 pts.

ESPORLAS, chalet nuevo a estrenar, todo de piedra estilo mallorquín, en parcela de 700 m², construidos 160 m² en dos plantas, 3 dormitorios, 2 baños, salón-comedor con chimenea, cocina amueblada rústica, maderas de roble, calefacción, jardín, piscina, garaje. Precio: 45.000.000 pts.

SON ARMADAMS, taller de 200 m² con toda la maquinaria, instalaciones y servicios. Precio: 45.000.000 pts.

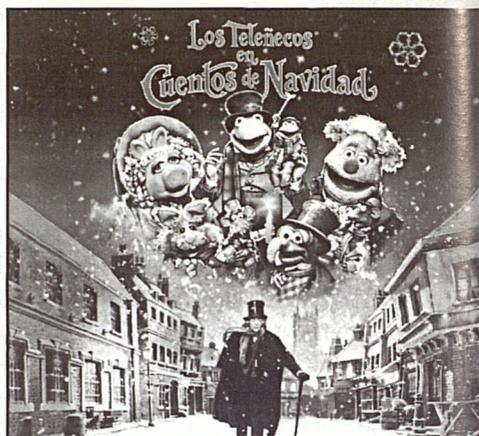
SOLAR CTRA. S'ARANJA-SA-LLUCHMAYOR, 7.504 m², para la construcción de un chalet unifamiliar de 400 m², todo vallado en marés y rejilla. Precio: 9.450.000 pts.

MAGALLUF, apartamento primera línea del mar, maravillosas vistas, 3 dormitorios dobles con armarios empotrados, salón-comedor con terraza, dos baños completos, cocina totalmente amueblada, gran coladuría, garaje. Precio: 16.000.000 pts.



No es extraño encender el televisor en estas fechas y encontrarse con algún pase de "Qué bello es vivir", "Milagro en la calle 34" u otras películas clásicas impregnadas de eso que se ha dado en llamar "espíritu navideño". La gente suspira y se encoge de hombros preguntándose dónde habrá ido a parar dicho sentimiento, se arma de valor y acude atemorizada a su cita con los ineludibles estrenos navideños. Es evidente que dicho espíritu no se encuentra en ellas, pero uno no debe sentirse tan extraño si se para a pensar en la evolución de los motivos navideños en el cine más reciente.

Dejando de lado a infinidad de Santa Claus psicóticos tratando de aguar las fiestas al personal, y de las inevitables puestas al día del cuentecillo de Dickens (si levantara la cabeza, sin duda la adaptación de los "Muppets" con Michael Caine sería su favorita), existe una tendencia preocupante a situar en estas fechas historias algo insólitas y que se me antojan algo alejadas de su mensaje: ¿Debe anunciarse la buena nueva a base de metralla y granada en mano, como Bruce Willis en las primeras entregas de "Jungla de cristal"? De otro lado, una gratificante vena oscura de la mano de la "Pe-



sadilla" producida por Tim Burton o los Gremlins creados por Joe Dante pueden hacer aún más difíciles las digestiones de estos días, pero infinitamente más divertidas. Mención aparte, por supuesto, merece ese acceso insano de locura que se tradujo en la impagable "El día de la Bestia", una delicia repleta de buenos sentimientos dignos de estos días tan señalados. ¿No estará Capra revolviéndose en su tumba, presa de un ataque de pánico? Imagínenselo, indenfeso ante un inminente "remake" de "It's a wonderful life" a cargo de Tarantino y compañía...

Con todo, al final no debe haber lugar para la nostalgia. Que el espíritu navideño de antaño se haya convertido en la vorágine de consumismo y febril publicidad con marca registrada nos lo hemos buscado nosotros solos, es sólo una consecuencia de la evolución de nuestra sociedad que también ha reflejado el cine (¿cómo explicar si no. "Mira quien habla ahora" - pobres perros- o las dos partes de "Sólo en casa"?).

Yo personalmente prefiero recordar películas que no han tenido la Navidad como tema central, sino que han sido situadas allí sin aparente motivo. Los recuerdos invernales de Woody Allen en "Días de radio", la estupenda (parece de otra época)

historia de amor entre Slater y Tomei en "Corazón indomable", la mítica cena de Nochebuena ante un zapato de Chaplin en "La quimera del oro"; el cuento de Navidad envuelto en humo de Auggie en "Smoke"; las gamberradas entre Lemmon y Matthau en la menor pero simpática "Dos viejos gruñones"; el chasco de "Los amigos de Peter" o las incontables fiestas a las que acuden los protagonistas de "Metropolitan". Sin embargo, y por encima de todas, siempre espero ver el final de esa partida de "ramiro" entre Lemmon y MacLaine sentados en el sofá de "El apartamento". ¿Insuperable? Seamos optimistas... "Tú repartes". ✎

✎ *Juan Ramón Ruiz
de Somavia*



El despiste del productor

✓ ¿Cómo es que nadie ha hecho ya una versión cinematográfica del Botones Sacarino interpretada por Gabino Diego?

✓ ¿Por qué Oliver Stone y Kevin Costner no se han interesado aún en llevar a la pantalla grande la historia de Cristófol Soler en una película reivindicativa titulada "Nacido el 31 de diciembre"?

✓ ¿Quién se atreverá a escribir, después del precedente de "Evita", un musical protagonizado por Madonna y basado en Joana Aina Vidal?

✓ ¿Dónde está el valiente que se atreva a rodar el remake castizo de "Taxi driver" con el Fary al frente del reparto?

✓ Proponer un remake de El Pecador de la pradera con el regidor José María González en el papel de Chiquito de la Calzada, sería tan absurdo que ni tan siquiera puede considerarse un despiste de productor. Aunque tendría su gracia.



✎ *Gabriel Perellá*



De un tiempo a esta parte, encontrar una película realmente satisfactoria es toda una aventura, que a veces somete al espectador a insoportables torturas fílmicas en las diferentes escalas que debe hacer antes de arribar a buen puerto. Las estadísticas y porcentajes sobre este tema, si bien serán siempre absolutamente subjetivas y, por tanto, discutibles, son alarmantes. Como para ir aplacando algunas de las más firmes

cinéfilas, vamos. Pero por contra, los espectadores más optimistas, entre los que me esfuerzo en mantenerme para, sin perder mi orgullo, reafirmarme en mi

condición de cinéfilo y no dedicarme a otros menesteres, hemos detectado una mejora substancial en cierta parcela cinematográfica, que tal vez pueda traducirse con el tiempo en el nacimiento de otro de los cada vez más numerosos (sub)géneros fílmicos. Me refiero a los aplaudidos trailers, que por lo general son casi más celebrados por el público que los propios films que los generan y que no en pocas ocasiones su-

ponen la semilla de una nueva decepción, por cuanto superan en interés al papá cinematográfico de larga duración.

Los ejemplos cada vez son más numerosos, pero por nombrar algunos de los más recientes, me viene a la memoria el avance promocional de aquel bodrio infumable titulado "Máximo riesgo", que me engañó como a un chino y me hizo concebir ilusiones, por enésima vez, respecto a un film de Stallone que, a la hora de la verdad, fue un chasco como siempre. Y que me dicen del soberbio alarde visual que significaba el trepidante y explosivo trailer de "Dos policías rebeldes", a la postre otro petardo innombrable.

En fin, que uno ya no sabe si somos víctimas de otra hábil maniobra de marketing o si nuestra tabla de valores de exigencia ha empezado a atrofiarse en la parte alta por falta de uso, pero lo cierto es que desde hace un tiempo procuro llegar al cine con una cierta antelación, y la satisfacción suele ser proporcional al desencanto, cada vez más frecuente, que me provoca el resto de la proyección. 

Javier Matesanz

Trailer, ¿publicidad o cine?



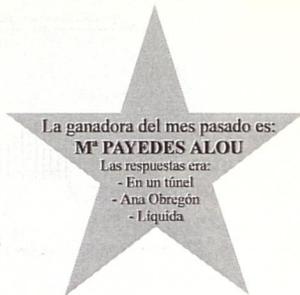
Cine luego existo



Visite factoría
y exposición
en Manacor
MALLORCA

MALLORICA
Joyas y Perlas

SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE



De entre los muchos
cupones recibidos con las
respuestas acertadas:

DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE
"BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las pági-
nas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referen-
cia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e
intransferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y
válido para 1 persona).

AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC

1.- ¿Cuántos directores sienten más que amor frenesí? _____

2.- ¿Qué director rompe las olas en su último film? _____

3.- ¿Qué personaje aparece en la cabecera de nuestra revista? _____

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____ CP _____

TELEFONO: _____

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI
LUMIERE - ALCAZAR SOLLER - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA -
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

Edita: Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

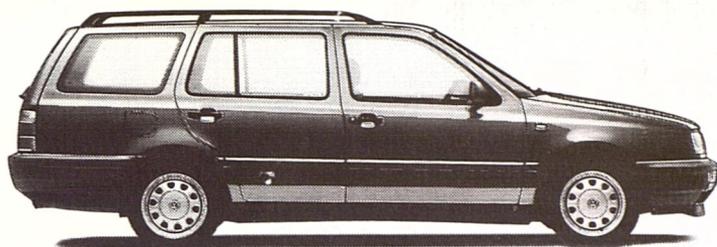
Dirección y coordinación: Javier Matesanz. **Fotografía:** Archivo Grupo Serra.

Exclusiva de publicidad: Gerencia Balear de Medios.

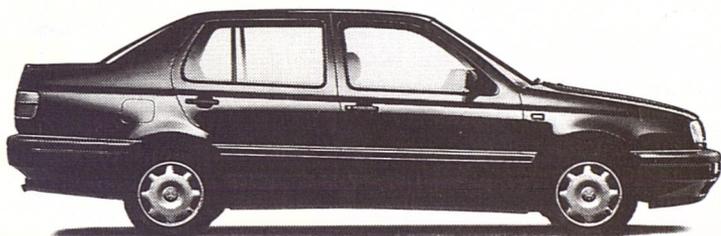
Diseño y maquetación: OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

Depósito legal: PM 1275/95.

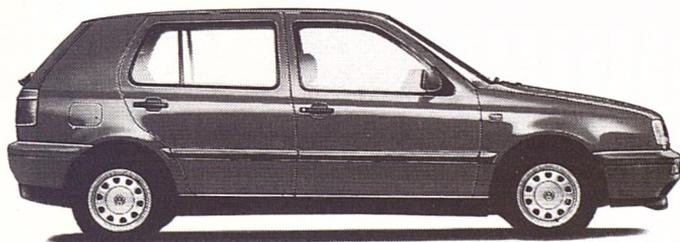




Golf Variant



Vento



Golf

Coches familiares, precios familiares.

Germóvil

Concesionario Oficial



VOLKSWAGEN

c/Gremio Carpinteros, 37 (Polígono Son Castelló) Tel. 43 13 07 - 08 - 09

LA PERFUMANÍA

ha llegado...

a Perfumerías Cañellas

Engel

Mujer

Hombre

Contenido	P.V.P. NORMAL	DTO.	P.V.P. CAÑELLAS
COLORS BENETTON edt vapo	30 ml	1.995	995
TRIBU edt vapo	100 ml	6.600	3.300
RUMBA edt vapo	30 ml	3.100	1.550
MISS DIOR edt vapo	50 ml	7.150	3.575
DIORISSIMO edt	54 ml	6.750	3.375
POISON edt	50 ml	8.400	4.200
POISON TENDRE edt	100 ml	10.100	5.050
DUNE edt	50 ml	6.550	3.275
DUENDE edt	150 ml	8.080	4.040
BOUCHERON edt vapo	30 ml	7.700	3.850
GALA edt	50 ml	8.100	4.050
AURA edt	100 ml	8.875	4.440
NINA edt vapo	50 ml	6.700	3.350
DECIDELA edt vapo	50 ml	7.015	3.510
GALANDRE edt	50 ml	5.785	2.895
KENZO edt	100 ml	9.400	4.700
ESCADA edt vapo	100 ml	8.700	4.350
VANDERBILT edt vapo	100 ml	6.895	3.450
MAROUSSIA edt vapo	100 ml	7.300	3.650
NAF NAF edt vapo	100 ml	4.440	2.220

Contenido	P.V.P. NORMAL	DTO.	P.V.P. CAÑELLAS
AZZARO POUR HOMME edt	75 ml	5.075	2.540
FACONNABLE edt vapo	30 ml	3.500	1.750
NIAGARA edt vapo	100 ml	5.700	2.850
EAU DE SAUVAGE edt	50 ml	4.900	2.450
FAHRENHEIT edt	50 ml	5.500	2.750
HORIZON edt	100 ml	6.150	3.075
INSENSE edt vapo	100 ml	6.950	3.475
LACOSTE edt	100 ml	6.100	3.050
P. RABANNE POUR HOMME edt	100 ml	6.400	3.200
P. RABANNE XS edt	100 ml	7.000	3.500
ESCADA POUR HOMME edt vapo	75 ml	5.950	2.975
CHEVIGNON edt vapo	50 ml	4.425	2.215
MONTANA POUR HOMME edt vapo	75 ml	6.050	3.025

Contenido	P.V.P. NORMAL	DTO.	P.V.P. CAÑELLAS
AZZARO POUR HOMME edt	75 ml	5.075	2.540
FACONNABLE edt vapo	30 ml	3.500	1.750
NIAGARA edt vapo	100 ml	5.700	2.850
EAU DE SAUVAGE edt	50 ml	4.900	2.450
FAHRENHEIT edt	50 ml	5.500	2.750
HORIZON edt	100 ml	6.150	3.075
INSENSE edt vapo	100 ml	6.950	3.475
LACOSTE edt	100 ml	6.100	3.050
P. RABANNE POUR HOMME edt	100 ml	6.400	3.200
P. RABANNE XS edt	100 ml	7.000	3.500
ESCADA POUR HOMME edt vapo	75 ml	5.950	2.975
CHEVIGNON edt vapo	50 ml	4.425	2.215
MONTANA POUR HOMME edt vapo	75 ml	6.050	3.025

Nuestro descuento mínimo en todos los artículos es del 20%

LOS MEJORES PRECIOS !