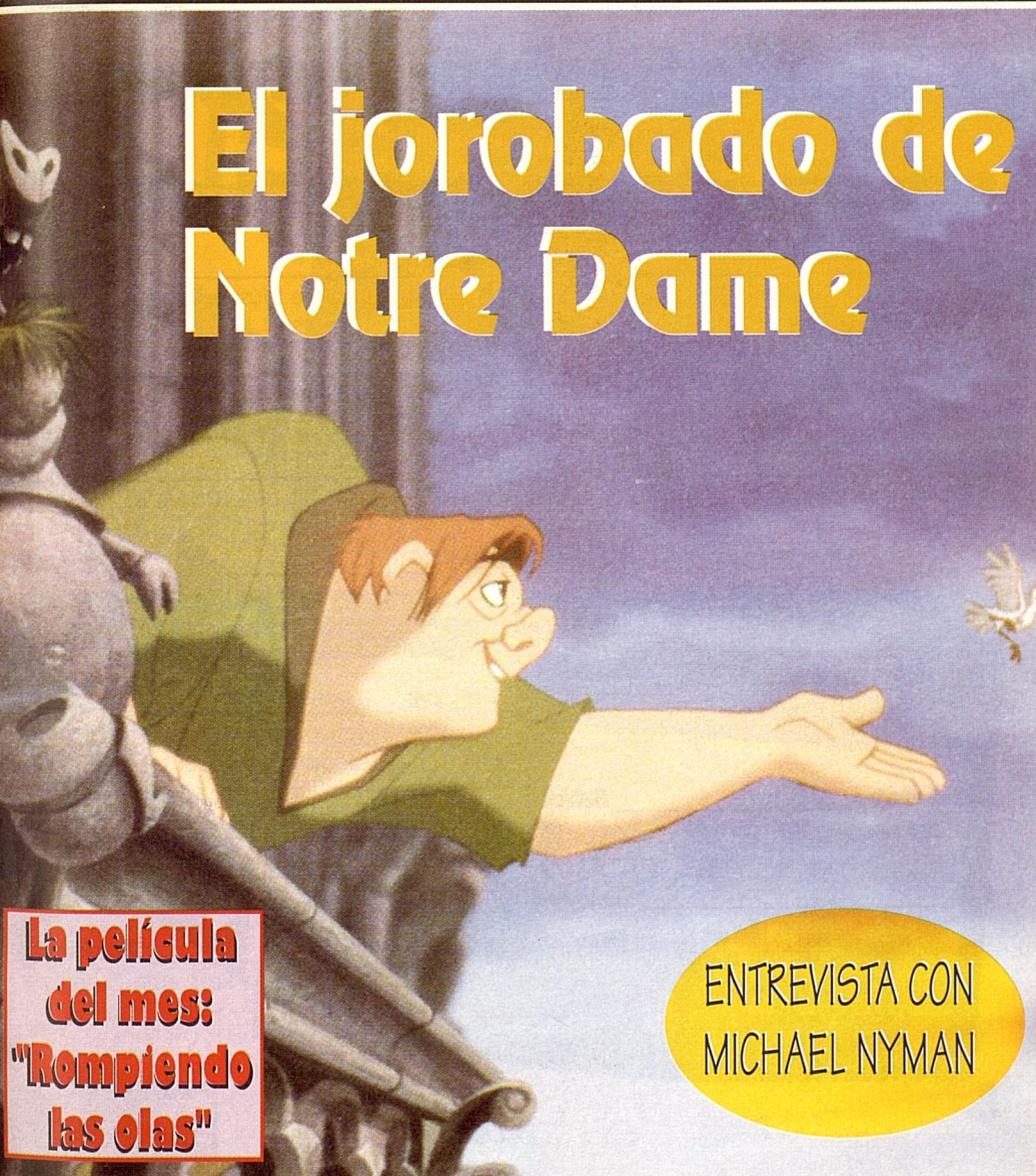


nº9 - 1996

BALEARES CINE

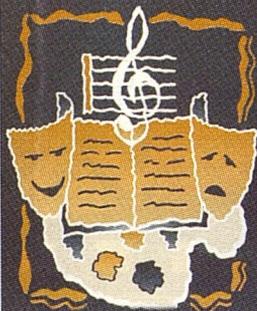


El jorobado de Notre Dame



La película del mes: "Rompiendo las olas"

ENTREVISTA CON
MICHAEL NYMAN



a PALMA

DESEMBRE

Ajuntament  de Palma



ACTIVITATS ARTISTICO CULTURALS

EXPOSICIONS

1-31 _____ **SaValls**

Exposició permanent "La Pintura Moderna a Mallorca (1830-1970)". De dimarts a dissabtes 10'30-13'45 h. i de 17-20'45 h. Diumenges i festius 10-13'45 h. Dilluns tancat.

1-31 _____ **Cas Sòlic**

Exposició permanent "Itineraris. Exposició Permanent d'Art Contemporani". De dimarts a dissabtes 10'30-13'45 h. i de 17-20'15 h. Diumenges i festius 10-13'45 h. Dilluns tancat.

fins 15 _____ **Cas Sòlic**

Exposicions "Riques i famoses" en pl. entresòl, i "Diari íntim" a pl. baixa.

1-16 feb. _____ **SaValls**

Exposició "Aigües".

18 _____ **Cas Sòlic**

"Riera i Aragó" en planta entresòl, "Herman Nitsch" en planta noble i "Alceu Ribeiro" en planta baixa.

MÚSICA

6-8 _____ **Tanc Municipal**

2n Festival de Música Clàssica d'Hivern. Dia 6 i 7 a les 21 h. i dia 8 a les 19 h.

8 _____ **SaValls**

12 h. Animació infantil amb Punt, coma i acció.

15 _____ **SaValls**

12 h. Actuació de la Banda de Música Nostra Terra.

22 _____ **SaValls**

12 h. Cant amb la Coral de Sant Jordi.

TEATRE

9-15 _____ **Tanc Municipal**

"La Llambria Meravellosa" amb Lúbric Teatre de Titelles. Funcions: matins concertats, dijous i divendres a les 19 h., dissabte a les 18 i 20 h. i diumenge a les 12 i 19 h.

20-6 gen. _____ **Tanc Municipal**

19 h. "L'Abat de la Real" amb Cucorba.

de

M

O

J

A

C

E

R

T

S

A

S

Parece que Mallorca empieza a contar para las productoras y distribuidoras de este país. Desde que en el 83 se estrenara por todo lo alto "Bearn" en el Auditòrium, no se había visto una actividad tan intensa en la isla cinematográficamente hablando. Y no nos referimos ya sólo a los rodajes en tierras baleares, sino a la iniciativa de algunas productoras que decidieron celebrar en Palma los



glamourosos estrenos de sus películas. Tal fue el caso de "Mirada líquida" que, además de ser rodada íntegramente en Mallorca, fue estrenada en la Sala Augusta en una première internacional. Estuvieron presentes la actriz protagonista, Amira Casar, y el productor Enrique Fernández Ayuso. El gran ausente, no obstante, fue Juanjo Puigcorbé, que argumentó problemas personales para excusarse. En la gala estuvieron también presentes los actores Carlos Fuentes ("Taxi", "La Celestina") y Fele Martínez ("Tesis").

"Más que amor frenesí" también fue estrenada en Palma, en los Multicines Renoir, con la presencia de sus principales artífices. Acudieron a la cita: Alfonso Albacete, Miguel Bardem y David Menkes (trío de directores) y los actores Gustavo Salmeron, Javier Manrique i Beatriz Santiago, todos ellos en la foto de familia. También aquí hubo ausencias significativas: Nacho Novo, Cayetana Guillel Cuervo e Ingrid Rubio. 🎬



La Butaca

Está visto que no somos tan diferentes. Los gustos son personales e intransferibles, pero a la postre siempre hay ingredientes más atractivos que otros capaces de unificar las prioridades a un lado y al otro del océano. No hay más que mirar las listas de superéxitos americanos para comprobar que los títulos son siempre familiares y, por lo general, coincidentes con los grandes bombazos europeos. Y en los casos en que los films aún no se han estrenado, son un indicador casi infalible de lo que serán los futuros taquillazos en el viejo continente y, por supuesto, en España.

En lo que se refiere a Palma, los éxitos por estas fechas estaban cantados y, ¿cómo no?, el mayor de ellos luce una hermosa y rentable joroba. El resto, productos típicamente navideños o de tintes comerciales sin mayor disimulo. 🍷

RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- EL JOROBADO DE NOTRE DAME	177.236.934 \$
2.- PHENOMENON	144.398.575 \$
3.- EL CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS	104.958.690 \$
4.- TIN CUP	77.880.796 \$
5.- JACK	66.540.573 \$
6.- TRAINSPOTTING	66.205.861 \$
7.- SLEEPERS	57.667.125 \$
8.- RANSOM	45.186.562 \$
9.- MATILDA	38.181.332 \$
10.- CAZADORES EN LA OSCURIDAD	35.699.868 \$
11.- 2013: RESCATE EN L.A.	35.198.685 \$
12.- FANATICO	34.076.627 \$

HIT PARADE EN PALMA

(CIFRAS HASTA 20 DICIEMBRE)

1.- EL JOROBADO DE NOTRE DAME	15.582.425 Pts.
2.- DRAGONHEART	15.125.400 Pts.
3.- EL PROFESOR CHIFLADO	14.496.800 Pts.
4.- BEAUTIFUL GIRLS	5.436.375 Pts.
5.- GLIMMER MAN	5.440.725 Pts.
6.- MIS DOBLES, MI MUJER Y YO	4.234.600 Pts.
7.- LA CELESTINA	3.535.325 Pts.
8.- SANGRE Y VINO	3.338.675 Pts.



RANKING

50

- 1.- BEAUTIFUL GIRL (VARIOS)
- 2.- ELLA ES UNICA (TOM PETTY)
- 3.- CRASH (HOWARD SHORE)
- 4.- TRAINSPOTTING (VARIOS)
- 5.- BELLEZA ROBADA (VARIOS)
- 6.- EL JOROBADO DE NOTRE DAME (ALAN MENKEN)
- 7.- SLEEPER (JOHN WILLIAMS)
- 8.- EVITA (MADONNA)

(*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat .

LA BRIGADA DEL SOMBRERO: Dave Grusin

El autor de La Tapadera, Dave Grusin, nos ofrece uno de sus trabajos más bellos y elaborados. La Brigada del Sombrero se enmarca en ese subgénero nacido de la revisitación de los clásicos del cine negro.

De la mano de Dave Grusin nos sumergimos en la atmósfera inconfundible de los 50, a través de una música en la que el piano es el protagonista absoluto y la cuerda actúa con cierto swing. Grusin demuestra una vez más que es uno de los autores más versátiles del viejo Hollywood. En definitiva, de cálida belleza y rítmica contundencia, La Brigada del Sombrero es uno de los mejores trabajos que se han podido escuchar en pantalla últimamente. 🎹

BWANA: José Nieto

En el triste y escaso panorama músico-cinematográfico español, José Nieto asoma como uno de los compositores más originales y creativos. Sus partituras son sencillas pero eficaces. Intimo colaborador de Vicente Aranda (Si te dicen que caí, Amantes, Intruso, Libertarias), Bwana es su tercera colaboración con Imanol Uribe después de El Rey Pasmado y Días contados. En esta historia sobre el racismo y la intolerancia, Nieto ha integrado culturas a través de una partitura clasicistas con ligeros toques de jazz, donde la guitarra y la trompeta llevan la voz cantante junto a las percusiones, en un diálogo multiracial. "La mirada del hombre oscuro", con su onírica belleza, se erige en uno de los temas más desgarradores de la partitura en su contraposición con la imagen. 🎹



La visita: ANA OBREGÓN

"ME ESTÁN DESCUBRIENDO COMO ACTRIZ DRAMÁTICA"

Ana Obregón le gusta llamarse a sí misma artista y casi nadie se lo explica. A esta reina de las revistas del corazón la conoce todo el mundo más por su vida privada que por su faceta artística, pero ella insiste. El mundo de la televisión es el terreno que más frecuenta, sin embargo, también ha hecho sus pinitos cinematográficos, aunque apenas nadie los recuerde: "Policía" (junto a Emilio Aragón), "La vida alegre" (de Colomo) y alguna cosilla más. Pero veamos que piensa ella:

- Si tuvieras que elegir entre cine o televisión, ¿por cuál te decantarías?

- Los mejores proyectos siguen siendo de televisión, pero no quiero olvidarme de la pantalla grande. Y menos ahora que la serie "Blasco Ibáñez" tiene muchas posibilidades de pasarse al cine.

- ¿Qué tal el rodaje de "Blasco Ibáñez y tu relación con Luis García Berlanga"?

- Trabajar con él es un verdadero sueño. Hago el papel de la amante de Blasco Ibáñez que después se convierte en su mujer. Es un personaje muy fuerte al que no me ha costado adaptarme.

- ¿Algún proyecto directamente cinematográfico?

- No me gusta demasiado hablar de proyectos sin concretar, pero lo cierto es que tengo dos. El primero es una comedia. Siempre me han encasillado un poco en ese género, porque caigo bien a la gente y todos me consideran como de la familia. Me paran por la calle para decirme: "Anita, que graciosa eres". Así que es un poco difícil huir de este rol, pero lo estoy intentando. Me están descubriendo como actriz dramática. Hemos empezado a rodar un drama del que todavía no voy a dar ningún detalle, pero estoy muy orgullosa de mi nueva faceta. 🎬



Pilar Lillo

DOROTHY LAMOUR

(Actriz Americana • 1914 - 1996)



Quien le iba a decir en 1931 a una jovencita de 17 años, que acababa de ganar el concurso de belleza de Nueva Orleans, que el destino le depararía un salto espectacular hacia la fama. Una carrera fulgurante que le llevaría de la pasarela a la jungla, donde fue la primera e inolvidable Jane de Tarzán, y de allí a los escenarios y pantallas de todo el mundo



como cantante y actriz de prestigio. Una de las más respetadas y mejor pagadas del Hollywood de los años 30, sobretodo gracias a la serie de populares, aunque mediocres, películas de aventuras que realizó junto a sus compañeros de divertidas fatigas Bob Hope y Bing Crosby. Aquella chiquilla de irrepitible y pícara belleza morena se llamaba Dorothy Lamour. La última estrella que se ha apagado en el firmamento cinematográfico.

La actriz contaba con 81 años cuando falleció el pasado mes de septiembre en su casa de Hollywood. Permanecía inactiva desde que a principios de los 80 interviniera, casi anecdóticamente, en algunas

películas e incluso hiciera una pequeña gira cantando algunas de las canciones que tan populares hicieron sus películas hace cinco décadas.

La enorme popularidad de Dorothy Lamour respondía en buena parte a las siete películas "Camino de..." que hizo con los antes mencionados Hope y Crosby.

No obstante, algunos de los mejores directores que ha dado la historia del cine, y que por aquellos años atravesaban su etapa de máxima creatividad, pusieron sus ojos sobre la actriz, que de este modo se consagró como una de las más rutilantes estrellas que ha generado nunca la fábrica de sueños americana. Sería injusto olvidar, si repasamos su filmografía, títulos como: "Huracán sobre la isla" (John Ford), "Johnny Apollo" (Henry Hathaway), "On our marry way" (King Vidor), "El mayor espectáculo del mundo" (Cecil B. De Mille) o "La taberna del irlandés" (John Ford). ✍

Javier matesanz



RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS

EL JOROBADO DE NOTRE DAME

La adaptación del clásico de la literatura universal "Notre Dame de París", de Víctor Hugo, sirve de tema para el trigésimo-cuarto largometraje animado de los estudios Walt Disney. Acostumbrados a la grandilocuencia de los filmes de animación de Disney, el



Jorobado ofrece entre sus logros, las espectaculares imágenes de más de 6.000 personas que bailan durante la secuencia de El Festival de los Bufones y la lluvia de confeti creadas por ordenador, y que suponen un ejemplo de las innovaciones técnicas. Las heroicas aventuras de Quasimodo, el campanero que vive aislado del mundo en la catedral de Notre Dame, y que ansía formar parte del fascinante mundo exterior que rodea su torre en el marco de un París medieval, rebosante de drama y espectacular, es la trama de esta película al más puro estilo Disney que combina grandes dosis de comedia y fantasía, y que supone el musical más ambicioso hasta la fecha. *El jorobado de Notre Dame* recupera el lado tenebroso que Disney no desarrollaba desde *la Bella y la Bestia*, y algunas escenas de supuesta crueldad o criminalidad han suscitado la



polémica, que de un modo u otro vienen siendo habituales en los ocho anteriores largometrajes de animación que ha realizado Disney en tan solo diez años. 

C.K.

MATILDA



Matilda" fue la revelación del pasado verano en los Estados Unidos. La historia de una niña de excepcional inteligencia, que aterriza en un colegio atemorizado por la despótica y cruel di-

rectora, una verdadera bruja, y lo revolucionará hasta cotas indescribibles entre lo hilarante y lo mágico. Un cuento que ha sido narrado en clave de fantástico infantil por un inspirado, siempre eficaz y divertido, Danny DeVito, que también se reserva uno de los papeles protagonistas en el film. Sin duda, una de las películas sorpresa de estas Navidades. ✎

JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE



Pero no menos sorprendente resultará "James y el melocotón gigante", igualmente inspirada en una novela infantil de Roald Dahl, y que recupera la mágica técnica de animación que ya utilizaran Henry Selick y Tim Burton para su magistral "Pesadilla antes de Navidad". Una nueva aventura de ilimitada imaginación, que cuenta la historia de James, un niño huérfano de nueve años que vive con sus miserables tías y sueña con escapar un día a Nueva York. Pronto lo conseguirá de una manera tan mágica como inesperada. ✎

Celuloide a bote pronto

■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■



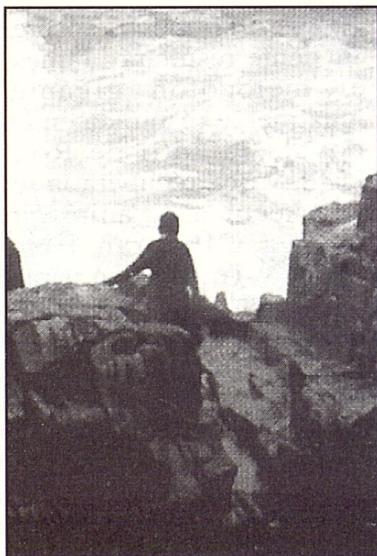
DAYLIGHT

Stallone insiste en el género explosivo-muscular con su nueva película "Daylight" ("Pánico en el túnel"). Y mejor que sea así, habida cuenta de los reiterados fracasos con que se han saldado sus esporádicas incursiones en el terreno de la comedia. En esta ocasión, la tragedia acontecerá



en un túnel subterráneo, es más, submarino, donde quedarán atrapadas cientos de personas a merced del héroe. Nada nuevo bajo el sol, por tanto, pero en cualquier caso una cita ineludible para los muchos fans del actor y los consumidores de espectacularidad a go go. El realizador Rob Cohen ya dio muestra de sus posibilidades creativas en la reciente y exitosa "DragonHeart". ✎

ROMPIENDO LAS OLAS



Lars Von Trier asombró al mundo hace un par de años con un soberbio film titulado "Europa", incomprendido en algunos sectores, pero que rompiendo con todas las convenciones de la narración cinematográfica clásica ofrecía una de las más fascinantes y crudas reflexiones existenciales que nunca se hayan arrojado sobre las pantallas. Ahora el realizador nórdico regresa con "Rompiendo las olas", un film absolutamente pasional y de ilimitada dureza, que arremete contra las barreras internas y externas que la sociedad y nosotros mismos le ponemos al amor. Una vez más, Von Trier hará de la emoción y la pasión una experiencia cinematográfica en estado puro. ✎

ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.

Levi's

GRIN'S

Lee ^{® MR}

CAROCHÉ

GUESS
USA
MADE IN
?
LA

BIG STAR

EL CHARRO

JAMES DEAN
the origin

LIBERTO
BUENOS

DIESEL
JEANS AND WORKWEAR

SOLIDO

Pape Jeans
LONDON

GAULTIER
JEAN'S

MARITHE FRANCOIS GIRBAUD

CHEVIGNON

MOTOR HARLEY-DAVIDSON CLOTHES

BOVAVENTURE
JEANS

TERRITORIO VAQUERO
EN
El Corte Inglés

JACK

A sus 57 años Coppola es uno de los pocos genios en activo que le queda al cine genuinamente americano. Autor de obras maestras incontestables como "La ley de la calle", "Apo-calypse Now" o la saga de "El padrino", Coppola cuenta con una trayectoria tan irregular como interesante, marcada por la bancarrota de su productora Zetrope, que le obliga a alternar films más personales con productos de encargo como "Jack", que le propician un desahogo económico vía taquilla. Se trata de una comedia en la línea de "Big", aderezada con gotitas de amargura existencial y animada por el histrionismo casi siempre eficaz de Robin Williams en el papel de un niño de 10 años atrapado en el cuerpo de un hombre de 45 por una extraña enfermedad. 🎬



SOBREVIVIR A PICASSO



Tras el fracaso comercial de "Jefferson en París", que no llegó a estrenarse en Palma, James Ivory ("Regreso a Howards End" y "Lo que queda del día") aparca los relatos victorianos para sumergirse en las pasiones cubistas del más genial de los artistas españoles, Pablo Ruíz Picasso. La pintura y las mujeres son los dos pilares que sustentan esta suerte de biografía no autorizada y que con toda seguridad levantará más de una ampolla por estos lares. En cualquier caso, la elección de Anthony Hopkins para encarnar al genio malagueño no puede ser más acertada. 🎬





BEBE CON MODERACIÓN. ES TU RESPONSABILIDAD.



Ballantine's

MOMENTOS DE INSPIRACIÓN

"El oscar no me

M
I
C
H
A
E
L

Billy Joel definía su "Hombre sentado al piano" como un perdedor. Nada más lejos de la realidad de Michael Nyman. Un virtuoso del teclado, un pianista excepcional que en la actualidad atraviesa un momento álgido en cuanto a popularidad se refiere, gracias al éxito sin precedentes de la banda sonora de "El piano", pero que desde hace ya muchos años compone e interpreta una música a contracorriente que le sitúa en algún punto indeterminado entre un minimalismo sofisticado y un new age con reminiscencias clásicas, que, en cualquier caso, le garantiza su estancia en el Olimpo privilegiado de los grandes maestros contemporáneos.

- De manera sorprendente la partitura de "El piano" se quedó a las puertas del Oscar, que podría haber sido el salvoconducto definitivo al éxito de su obra. ¿Le quita el sueño ganar la estatua hollywoodiense?

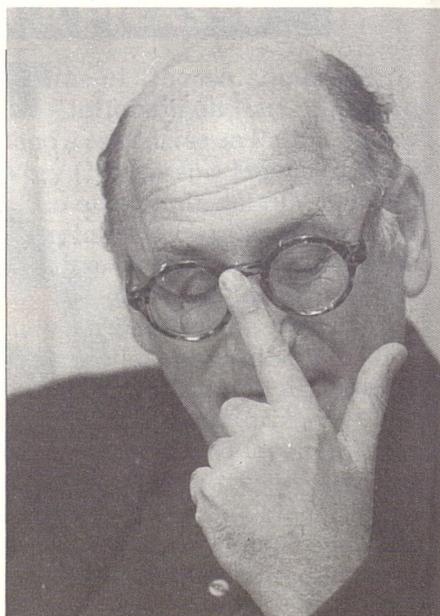
- No, y precisamente por los mismos criterios que esgrime usted. Sin haber estado ni tan siquiera nominada, "El piano" vendió muchas más copias (2.000.000) que "La Lista de Shindler", que fue la vencedora. Unas cifras que demuestran que no me hace falta el Oscar para vender discos. Eso no quiere decir que no me gustase ganarlo.

- La crítica argumentó que la música no se correspondía con la época histórica del relato y que además su aportación era más ornamental que dramática.

- Pues yo pienso que las nominaciones deberían valorar la calidad y la belleza de la música y no su protagonismo en el film. Pero vamos, ya digo que es algo que no me preocupa demasiado.

- De sus palabras se puede deducir que el contenido de un film y sus imágenes le dan igual a la hora de componer una banda sonora.

- No es que me de igual, simplemente es que cuando compongo esas imágenes aún no existen. Hay compo-



vista quita el sueño"



**N
Y
M
A
N**

Javier
Matesanz
Fotos:
Jaume
Morey

sitores que miran la película antes de componer, pero yo eso sólo lo hice en "Drowning by numbers" de Peter Greenaway. En el resto siempre he entregado la partitura escrita y el director se encarga de encajarla. El resultado lo veo en el cine como ustedes.

- **¿Pero no siempre tendrá tanta libertad creativa?**

- Con Greenaway sí, por eso nuestra colaboración es fantástica. Me encanta trabajar con él.

- **Ya se nota. "Zoo", "Drowning by numbers", "El contrato del dibujante" y "El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante". ¿Identifica su música con el cine barroco y muchas veces onírico de Greenaway?**

- No, en absoluto. De hecho está bastante alejado. Considero que mi música es bastante más activa y dinámica que el cine de Greenaway. Pero creo que la combinación es estimulante.

- **¿Qué ha significado para usted su relación con el cine?**

- Principalmente la popularidad. Al cine va mucha más gente que a los conciertos o a comprar discos. De ese modo te conocen más y también vendes más.

- **Pero su música no es precisamente complaciente con los gustos imperantes ni hace concesiones a la comercialidad.**

- No me ha hecho falta. Es un lujo escribir la música que me gusta y que guste también a la gente. Yo desde que empecé a componer me dejo llevar por mi instinto y busco una forma personal de expresión basada sobretodo en la armonía. La popularidad ha sido accidental, pero bienvenida sea. ♣



El jorobado de Notre Dame

Vuelve la Disney, vuelve por Navidad. Un año más las fiestas tienen su ración de dibujos animados edulcorados para toda la familia. Un nuevo producto de impecable factura de esos que la madre de Bambi sabe elaborar como nadie. Lo que ocurre es que la perfección técnica, infalible en lo que respecta a esta factoría en cuestión, nada tiene que ver con el talento narrativo o los criterios selectivos a la hora de escoger historias y, sobretodo, de manipularlas. Un apartado que en las dos últimas entregas



- USA, 1996.
- **Directores:** Gary Trousdale y Kirk Wise.
- **Guión:** Tab Murphy (según la novela de Victor Hugo).
- **Voces:** Tom Hulce, Demi Moore, Kevin Kline.

Disney, la 33 y 34 respectivamente, es decir, "Pocahontas" i "El Jorobado de Notre Dame", ha registrado un bajón algo más que preocupante. Peor en la primera, todo hay que decirlo.

La productora, que recientemente ha puesto en marcha una sucursal parisina que le permitirá duplicar su producción animada (tal vez necesitemos dos navidades al año a partir de ahora), apuesta de nuevo por la misma fórmula e idénticos ingredientes, aunque los camuflen de crueldad y una pretendida sordidez estética que no tarda en diluirse entre las siempre hermosas, aunque algo merengosas, canciones de Alan Menken y paisajes de postal sobre el Sena. Unas intenciones que parecen diseñadas para añadir el espectador adulto a los po-

tenciales clientes de Disney, pero que se revela como una estrategia algo forzada y frustrada, ya que era más atractivo para todos los públicos el encanto ingenuo de los productos clásicos, recuperado en parte en "La Sirenita" o "Aladdin", por ejemplo, pero que se ha perdido en las últimas películas en favor de una supuesta seriedad expositiva y sobriedad narrativa que se traducen en finales "no del todo" felices.

Unas conclusiones que, además, acaban exigiendo la marca Disney

y se ven forzadas a incluir colofones fronterizos con la cursilería y en exceso forzados. Unos desenlaces que por añadidura, y en especial en "El jorobado de Notre Dame" suelen traicionar las historias originales que, como es el caso, fueron escogidas por sus contundentes contrastes de dulzura y dramatismo.

Aún con todo, sería injusto no destacar magníficos instantes que elevan el nivel del film, como son las escenas más multitudinarias o el majestuoso protagonismo de la catedral como un personaje más, sin duda más atractivo que las insípidas gárgolas que asumen el rol cómico de la función. Añadir que, si bien el listón estaba muy alto, el film es entretenido y supera la media, pero es que a Disney hay que exigirle más. ✎

Gustavo Gato



Belleza robada

"Quiero volver a casa, quiero volver allí", exclama en tono lacónico el personaje interpretado por Diana Grayson (Sinead Cussack), como hablando por boca de su director y desvelándonos el interés de Bertolucci de volver a rodar en Italia después de un paréntesis abierto en 1981. Asfixiados por historias de alienígenas, ciencia ficción y acción peripatética, *Belleza Robada* es como un regalo divino, un punto y aparte, ejercicio de buen cine relajado, que nos consuela aliviados y nos recuerda lo que puede dar de sí



- T.O.: "Stealing Beauty".
- Directores: Bernardo Bertolucci.
- Guión: Isan Minot.
- Intérpretes: Jeremy Irons, Liu Tyler.

el cine. Dicho de otra manera, el título tan sugerente envuelve una historia intimista, en la tradición de *El Cielo Protector* y con repetición de elementos: protagonistas de diversa nacionalidad en un país que no les es propio, entornos abiertos hiperluminosos, exteriores bucólicos donde deambulan una galería de personajes cultos: poeta, diseñador, escultor, marchante de arte, dramaturgo, hilvanando una historia de deseos y sentimientos narrados con lírica y una reconocible oda a la vida. Bertolucci regresa a Italia con su talento de cronista de sensaciones personales y profundas; bosquejos que emanan con la presencia de la adolescente que llega a Italia a pasar unas vacaciones de verano en casa de unos amigos de su madre recientemente fallecida. Su vo-

luntad por mantener su primera relación sexual ligada al amor y el rastro de su madre a través de los poemas y las cartas que escribió veinte años atrás, en los que relata como en aquellos campos bajo los olivos consumó su primera relación sexual que la engendró a ella. Este ritual de acercamiento la empujan hacia los deseos. Deseo de encarar su virginidad, deseo de conocer a su padre, deseo de conocer el amor. La presencia de Lucy (Liv Tyler) trastocará con su sensualidad el comportamiento del nutrido grupo de familiares y amigos que habitan o visitan la residencia campestre. A través de sus deseos los demás variarán o se verán alterados en un proceso de autorreconocimiento positivo. En las localizaciones idílicas de la Toscana -¿ahora la Padania?-, de una belleza "robada" o apropiada por los cultos e intelectuales contemporáneos europeos, donde la tierra y el paisaje emanan una belleza contagiosa, se desenvuelve la acción. Acción que si en general es correcta y el resultado digno del mejor cine, adolece de algunas escenas -si bien escasas- que le restan méritos al conjunto, y un final semicerrado pero más digno de un telefilme. Una de las mejores realizaciones de Bertolucci. ♣

 **Claudio Klynkout**

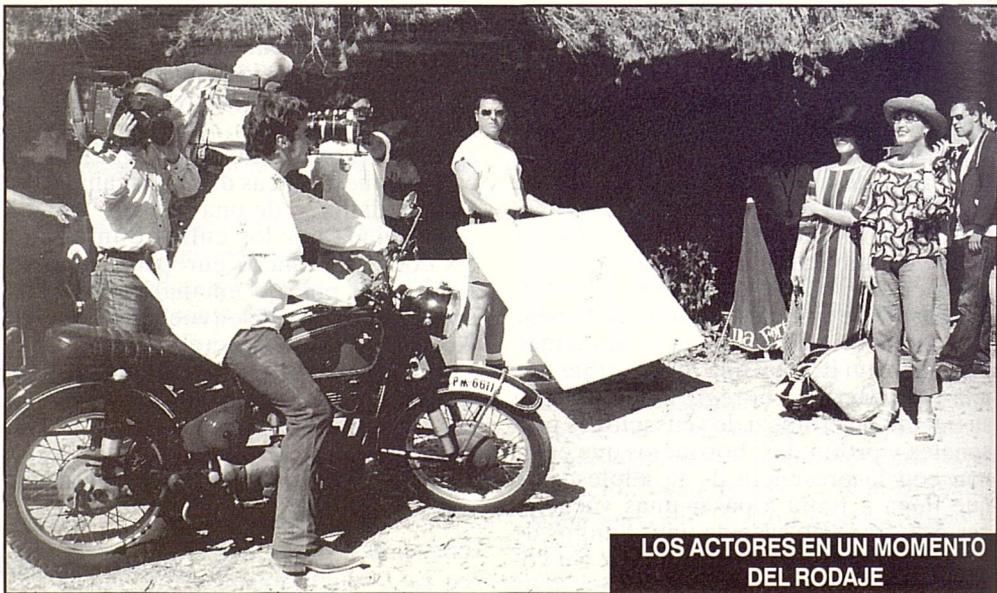


Rodando

EL TIEMPO

De la mano del cine ha llegado a Mallorca "El tiempo de la felicidad". Más concretamente, del cine y de un ramillete de artistas de lujo agrupados en diferentes generaciones para recrear la Ibiza de los sesenta. Aquellos años en los que el amor se practicaba más que la guerra y la isla era aún el paraíso de la despreocupación y el vive y deja vivir que contagiaban los hippys a su paso.

Durante siete semanas, orquestados por el director Manuel Iborra ("El baile del Pato" y "Orquesta Club Virginia"), actores de la vieja escuela de la comedia nacional, como Verónica Forqué y Antonio Resines, compartieron protagonismo con algunos de los más jóvenes valores del cine actual español: Liberto Rabal y Carlos Fuentes. Un trabajo en equipo que se desarrolló en absoluta armonía y en medio del mejor de los ambientes, como en su momento declaró Resines: "Cómo no vamos a rodar a gusto al lado del mar y con un paisaje tan maravilloso". Por su parte, Verónica Forqué lo tenía más fácil para encontrarse como en casa, puesto que es la esposa de Manuel Iborra en la vida real. "Me encantan las cosas que escribe Manuel y como las rueda". Pero no crean, Liberto Rabal y Carlos Fuentes opinaban igual, así que no es



LOS ACTORES EN UN MOMENTO DEL RODAJE

DE FELICIDAD

sólo pasión de esposa.

La película, que está producida por Sogetel y Central de Producciones Audiovisuales, que nunca facilitaron el presupuesto definitivo del film, narra las tribulaciones de una familia peninsular que pasa sus vacaciones en Ibiza durante un verano de los revueltos

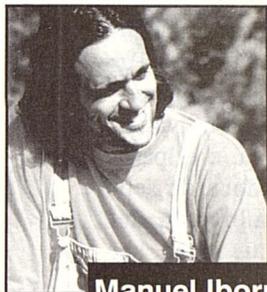
- Un reparto de lujo para recrear en Mallorca la Ibiza de los 60.

años 60, y promete ser un ejercicio nostálgico de recreación sociológica y vocación memorística, no exento de humor y la dosis crítica que Iborra siempre incluye en sus films.

"El tiempo de la felicidad" se ha rodado en su mayoría en escenarios naturales de s'Estanyol (Llucmajor), pero el

equipo se desplazó también unos días a Ibiza para captar algunos de los paisajes pitiusos originales que se intentan recrear en la película. Las fechas de estreno aún están por concretar, puesto que el film se encuentra ahora en la fase de montaje y postproducción. ✎

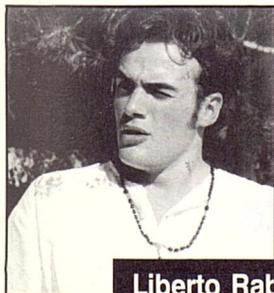
✍ J.M.M.



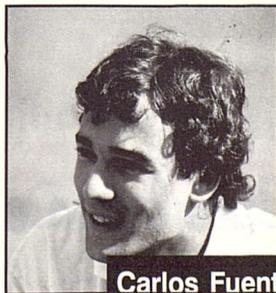
Manuel Iborra



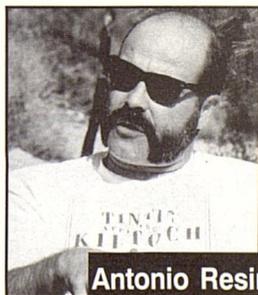
Verónica Forqué



Liberto Rabal



Carlos Fuentes



Antonio Resines

El bombo y el platillo que propició a nivel internacional el centenario de la invención del cine, lo cual ocurrió en Europa porque en los USA o iban en taparrabos o se liaban a tiros en el OK Corral, se tradujo en no pocos homenajes, ciclos, publicaciones y pantagruélicas celebraciones, principalmente en París, que para eso fue la cuna de los Lumière.

Y para no variar, un año después, es decir ahora, o el pasado doce de septiembre día del Pilar, para ser más exactos, los españoles sufrimos otro de nuestros endémicos y atávicos ataques de mimetismo en estado puro y nos dio por celebrar

nuestro centenario particular. Pero no. La cosa a penas hizo eco y el primer siglo lo cumplimos en familia. De hecho, una reunión de amiguetes cinéfilos delante de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza para volver a rodar la salida de la misa de doce cien años después, y que las televisiones retransmitieron con mínima cobertura y anecdótica repercusión, fue lo más notable de tan intenso evento.

Pues qué quieren que les diga, da penita,

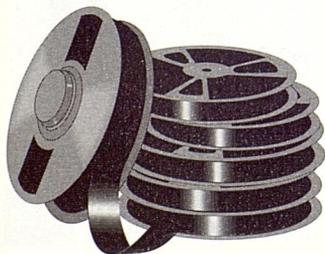
pero un servidor casi se alegra de este desinterés generalizado. ¿Por qué tienen nuestros Goyas que parecerse a sus Oscars? ¿Por qué si en el Trocadero parisino se proyectaron cuarenta piezas de un minuto rodadas hoy con la misma cámara que los Lumière rodaron ayer, tenemos nosotros que hacer también un remake de nuestra prehistoria fílmica pasado por el tamiz de la sofisticación? ¿Por qué no asumimos de una vez que

España is different para mejor, que afortunadamente no somos iguales y que nuestras celebraciones cuando no imitan a nadie no tienen parangón en el mundo entero? ¿Por qué no aceptamos que el cine es algo más que el cine

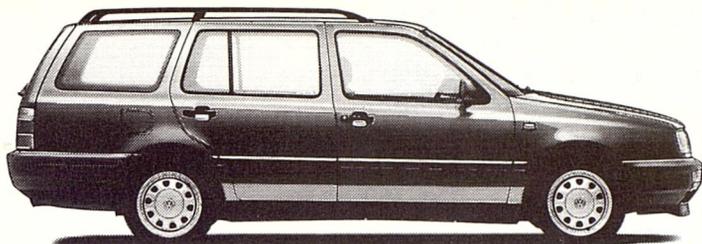
americano y que el español nada tiene que envidiarle excepto sus dólares? ¿Por qué no somos nosotros mismos? ¿Por qué me enciendo yo tanto cuando hablo de este tema? Quizá sea por la impotencia que me provoca la desquiciada contaminación cultural que ha propiciado que, mientras yo sigo prefiriendo lo genuinamente español a las modas transoceánicas, la Macarena coloniza EEUU y aquí seguimos aplaudiendo su Día de la Independencia. 🇺🇸

 Javier Matesanz

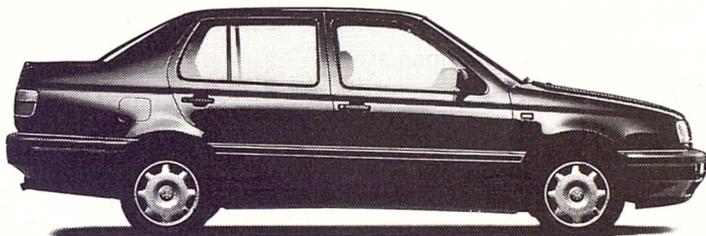
De macarenas e independencias



Cine luego existo



Golf Variant



Vento



Golf

Coches familiares, precios familiares.

Germóvil

Concesionario Oficial



VOLKSWAGEN

c/Gremio Carpinteros, 37 (Polígono Son Castelló) Tel. 43 13 07 - 08 - 09

SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE

De entre los muchos
cupones recibidos con las
respuestas acertadas:



DEMUESTRA QUE LO MERECEES

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE
"BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las pági-
nas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referen-
cia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e
intransferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y
válido para 1 persona). ENVIAR ANTES DEL DIA 20 DE CADA MES

AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC

1.- ¿Dónde se ha metido esta vez Stallone? _____

2.- ¿A qué actriz, según ella, acaban de descubrir dramáticamente? _____

3.- ¿Cómo es la mirada de Amira Casar? _____

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____ CP _____

TELEFONO: _____

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI
LUMIERE - ALCAZAR SOLLER - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA -
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

Edita: Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

Dirección y coordinación: Javier Matesanz. **Fotografía:** Archivo Grupo Serra.

Exclusiva de publicidad: Gerencia Balear de Medios.

Diseño y maquetación: OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

Depósito legal: PM 1275/95.





Visite factoría
y exposición
en Manacor
MALLORCA

MAJORICA[®]
Joyas y Perlas

1996 / 1997

ESTADES ESPORTIVES D'HIVERN D'ESPORT ESCOLAR

ESPORT ESCOLAR

PROGRAMACIÓ GENERAL ESTACIÓ D'ESQUI: PAL (Andorra)

DATES	PLACES	PREU
26 31 / 12 / 96	55	54.600 -
02 07 / 01 / 97	55	52.900 -
09 14 / 02 / 97	165	49.200 -
31/3 05 / 04 / 97	165	43.500 -

Majors de 18 anys: suplement de 3.500'- PTA
AJUT DEL CONSELL INSULAR DE MALLORCA 10.000 PTA.
A descomptar del preu de l'estada,
solament per als menors de 18 anys.

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:

De 9'00 a 14'00 h. Al C.I.M., Esport Escolar
Tel: 17 35 29 C/ Palau Reial, 1 Palma
De 9'00 a 13'30 h. i de 16'30 a 19'30 h.
Viatges Ibèria, tel. 72 67 43. Passeig del Born, 14 Palma
Preinscripció: 5.000'- PTA.

EDAT: De 9 a 18 anys. Majors de 18 anys.

PARTICIPANTS: Col·legis, Clubs i Entitats:
Sol·licitud 1 mes abans.
Individual: En les dates indicades al programa.

MONITORS: Col·legis i institucions els propis. Grups del C.I.M.:
Monitor del C.I.M. • Per cada grup de 50, 4 monitors gratuïts.

ORGANITZACIÓ I PATROCINI:
Consell Insular de Mallorca. Comissió d'Esport i Joventut.
Esport Escolar.

GESTIÓ:
Comité d'Activitats de Temps Lliure i Promoció Esportiva
de Mallorca.

ESTADES D'HIVERN

ALLOTJAMENTS:

ANDORRA Hotel *** Mitja Pensió.

DINAR: Menú al Restaurant de les pistes.

TRANSPORTS:

Passatge d'avió, línia regular Palma-Barcelona-Palma
Autocar de luxe a disposició per a visites i trasllats a les pistes.

REMUNTADORS: 5 dies de forfait de remuntadors.

MATERIAL: Esquís, botes i bastons.

CLASSES: 10 h. de classe d'esquí amb monitors de l'E.E.E.

ASSEGUANÇA: Assistència, malaltia i accidents des de la
sortida de ca seva fins a la tornada.

PAGAMENT: Possibilitat de pagament de la quota en tres mesos
sense interès.

INCLOU

ESPORT UNIVERSITARI

PROGRAMACIÓ GENERAL ESTACIÓ D'ESQUI: PAL (Andorra)

DATES	PLACES	PREU
05 10 / 01 / 97	55	46.800 -
31 / 3 5 / 04 / 97	110	46.800 -

AJUT DEL CONSELL INSULAR DE MALLORCA:
5.000 PTA. A descomptar del preu de l'estada.

INCLOU: Allotjament, transports, remuntadors, material, classes,
asseguança i monitors.

CONDICIONS: Les mateixes que a l'ESPORT ESCOLAR

Informació i Inscipcions: Servei d'Esports de la U.I.B.

LA BASE DE L'ESPORT, L'ESPORT PER A L'EDAT ESCOLAR

Col·labora:



Universitat de les
Illes Balears

Organitza i Patrocina:



Consell Insular
de Mallorca