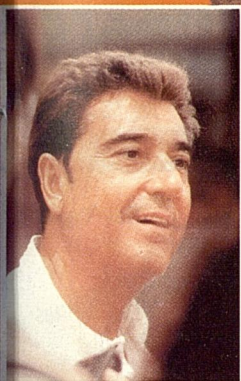


n°8 - 1996

BALEARES CINE



**ENTREVISTA
CON
ANDRÉS
PAJARES**

**La película
del mes:
"Sostiene
Pereira"**



**TIN CUP,
Kevin Costner se la juega**



a PALMA

NOVEMBRE

Ajuntament  de Palma



ACTIVITATS ARTISTICO CULTURALS

EXPOSICIONS

1-30 _____ Ses Voltes

Exposició permanent "La Pintura Moderna a Mallorca (1830-1970)". De dimarts a dissabtes 10'30-13'45 h. i de 17-20'45 h. Diumenges i festius 10-13'45 h. Dilluns tancat.

1-30 _____ Casal Solleric

De dimarts a dissabtes 10'30-13'45 h. i de 17-20'15 h. Diumenges i festius 10-13'45 h. Dilluns tancat.

fins 10 _____ Casal Solleric

"A l'entorn del llenguatge" en planta entresòl i "Martín Carral" en planta baixa.

fins 24 _____ Casal Solleric

"A la pintura. Pintors espanyols dels anys 80 i 90 a la Col.lecció Argentaria".

11-des. _____ Casal Solleric

Exposicions "Riques i famoses" a planta entresòl, i "Diari Íntim" a planta baixa.

12-8 des. _____ Fundació Barceló

"Miguel Llabrés y el paisaje urbano" (Pintura). De 10'30-13'30 h. i de 17-20 h. Dissabtes 10'30-13'30 h. Diumenges tancat.

Nov.-des. _____ Ses Voltes

Exposició "Aigües".

MÚSICA

3 _____ Ses Voltes

12 h. Música clàssica amb Quintet de vent.

10 _____ Ses Voltes

12 h. Ballada popular amb Balladors de Lluç.

17 _____ Ses Voltes

12 h. Ballada popular amb Herbes Dolces

24 _____ Ses Voltes

12 h. Música tradicional amb Coanegra.

TEATRE

1-3 _____ Teatre Municipal

22 h. Diumenge a les 19 h. "Iguals, però diferents" amb la companyia L'Estel Teatre.

14-17 _____ Teatre Municipal

22 h. Diumenge a les 19 h. "Lectures" amb la companyia Grup de Teater Voramar.

21-24 _____ Teatre Municipal

22 h. Diumenge a les 19 h. "Balles?" amb la companyia Grup de Teatre Col.legi Pius XII.

28-1 des. _____ Teatre Municipal

22 h. Diumenge a les 19 h. "La meva Blancaneus" amb la companyia Teatre Jove del Teatre Principal.

de

N

O

J

A

C

E

R

T

S


A

S

El próximo mes podría iniciarse en Mallorca el rodaje de la película "La mar". Un producto de aquellos que podríamos considerar cien por cien mallorquín, ya que sus máximos responsables serán el escritor Blai Bonet (autor de la novela homónima que



será objeto de adaptación), el director Agustín Villaronga (firmante de "Tras el cristal", "El niño de la luna" y "Pasajero clandestino") y Antoni Aloy y Biel Mesquida que, conjuntamente con el realizador, confeccionan ya el guión del film. Los escenarios naturales escogidos respetarán los descritos en la obra, que se desarrolla enteramente en Mallorca, y los intérpretes aún están por determinar. En cuanto a los contenidos del proyecto, sirva para dar una idea el deseo de propio Blai Bonet, quien señalaba que "me gustaría que el referente cinematográfico para esta película fuese "El club de los poetas muertos", que comparte el espíritu de mi novela". Sin duda, si los resultados se asemejan el éxito de crítica y público está asegurado.

El fallecimiento del octogenario novelista catalán, mallorquín de adopción, Josep María Palou y Camps podría acabar con las esperanzas del director y productor Manuel Cussó de llevar a la pequeña pantalla, en forma de serie televisiva, al detective Arbós, creado por la imaginación del desaparecido escritor en el seno de un buen número de novelas. Este proyecto era acariciado desde hace años por ambos creadores, pero los sempiternos problemas de financiación congeló cada una de las repetidas tentativas de concretarlo. 



La Butaca

No han cambiado mucho los títulos que encabezan el ranking USA de recaudaciones respecto a los del mes pasado. Y es que pocas veces son tan descomunales las cantidades acumuladas por los films en cartel como para mantenerlos en las primeras posiciones sin perder gas con el paso de las semanas. Recuerden la mítica barrera de los cien millones de dólares tantas veces comentada y vean los parciales de monstruos de la taquilla como "Independence Day", "Twister" o "Misión Imposible". De hecho, las ocho primeras de la lista superan la mencionada barrera.

En cuanto a las recaudaciones en Palma, los pronósticos se están cumpliendo al más puro estilo americano y sin concesiones a la sorpresa europea.

Conviene aclarar que "Independence Day" ha registrado el mejor parcial recaudatorio, pero que tan sólo había podido computar hasta la fecha de la publicación una semana de exhibición. 

RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- INDEPENDENCE DAY	417.604.826 \$
2.- TWISTER	388.929.986 \$
3.- MISION IMPOSIBLE	364.581.085 \$
4.- LA ROCA	256.886.231 \$
5.- ERASER	196.511.107 \$
6.- EL JOROBADO DE NOTRE DOME	151.974.401 \$
7.- EL PROFESOR CHIFLADO	122.677.526 \$
8.- PHENOMENON	106.799.885 \$
9.- TIEMPO DE MATAR	96.090.235 \$
10.- DRAGONHEART	42.129.805 \$
11.- TRAINSPOTTING	42.508.706 \$
12.- JACK	41.549.616 \$

HIT PARADE EN PALMA

(CIFRAS HASTA 20 SEPTIEMBRE)


1.- LA ROCA	35.173.450 Pts.
2.- TWISTER	21.372.825 Pts.
3.- MISIÓN IMPOSIBLE	19.048.700 Pts.
4.- ERASER	18.131.350 Pts.
5.- STRIPEASE	11.868.325 Pts.
6.- INDEPENDENCE DAY	9.456.875 Pts.
7.- FARGO	2.857.375 Pts.
8.- INTIMO Y PERSONAL	2.425.450 Pts.




- 1.- MISION IMPOSIBLE (DANNY ELFMAN Y VARIOS)
- 2.- LA ROCA (HANS ZIMMER)
- 3.- FENOMENON (VARIOS ROCK)
- 4.- FARGO (CARTER BURWELL)
- 5.- FLIPPER (JOHN McNEELY)
- 6.- DRAGONHEART (RANDY EDELMAN)
- 7.- STREPTEASE (VARIOS)
- 8.- SOSTIENE PEREIRA (ENNIO MORRICONE)

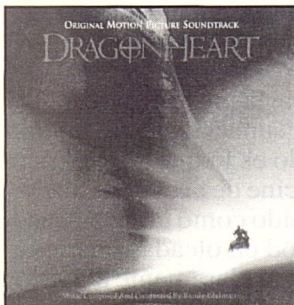
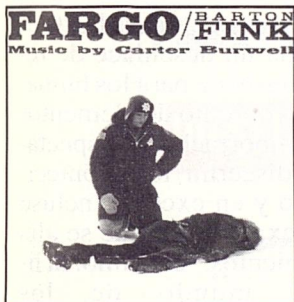
(*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

FARGO: Carter Burwell

Para los seguidores de los hermanos Cohen, Joel y Ethan, no debe sonar tan extraño el nombre de Carter Burwell. A él se deben las excelentes y populares melodías de MUERTE ENTRE LAS FLORES, EL GRAN SALTO, ARIZONA BABY O BARTON FINK, entre otras. Burwell ha escrito para FARGO una de las páginas musicales más melancólicas de la historia de la música cinematográfica. Un blanco infinito, manchado de rojo y surcado por diminutas figuras, ambienta este negro thriller de los Cohen. Y en medio, la música de Burwell. De ambiente sereno y relajado, FARGO -la partitura-, nos traslada a las frías tierras de Dakota del Norte, donde nunca pasa nada. BARTON FINK complementa este CD. 

DRAGONHEART: Randy Edelman

Integrado en la larga lista de compositores americanos, de la conocida como "nueva generación" de Hollywood, Randy Edelman representa uno de sus valores más destacados. Recientemente hemos tenido la oportunidad de apreciar sus habilidades en LAS DIABOLICAS, donde Edelman hacía alarde de su buen hacer como sinfonista e intérprete solista al piano en una agradable y exquisita partitura. Ahora, con DRAGONHEART, Randy Edelman nos acerca de nuevo a la épica espectacular del Hollywood de siempre. La música habla por sí sola, descriptiva, elegante, rítmica... repleta de grandes temas que rezuman mágica aventura, de caballeros y dragones en una tierra imaginaria en la que a partir de ahora CREEREMOS. 



El Imperio del Dólar

Estamos ante una temporada de superproducciones, género que sin entrar en valoraciones artísticas se destaca por un todo vale, y por un más difícil todavía, gracias a los importes multimillonarios que se invierten en el coste total del filme. Algo muy lejano a las pretensiones del cine español, para el que es todo un lujo los mil millones de *Perdita Duranto*, filme que rueda Alex de la Iglesia por tierras USA. A golpe de dólar se compra el talento, los profesionales, los especialistas y el marketing promocional, y se pone el sello "made in USA".

En boca de todos, la cartelera parece desbordarse de títulos de acción que compiten entre sí en los extraños rankings de taquilla en una frenética lucha por convertirse en las películas de mayor recaudación de la historia, del mejor record en fines de semana, por pulverizar la permanencia en cartelera... Aunque eso al espectador le incita como reclamo, le escapa al entendimiento y lo que almacena en el sótano de la memoria después de ver una película es mucho más simple: es buena o es mala. Extraño dilema, pues se hace difícil opinar sobre una avalancha de efectos especiales constantes o acerca de realidades tan desconocidas como probables. En cualquier caso las películas de consumo gusten o no, cuentan con la ventaja de llegar a todo el mundo gracias a una industria sólida, imponiendo su "prêt a porter". Y esta temporada la acción y la ciencia ficción con tintes catastrofistas y bélicos marcan su

dictado. *Misión Imposible*, *Eraser*, *La Roca*, *Tornado* o *Independence Day* - estrenada en un día de mal faro para los supersticiosos (viernes 13)-, que rivalizan por encandilar al público. Distintas entre sí sus tramas, ejercen la impresión de que poseen muchos elementos en común y que incluso sus propósitos o efectos son reiterativos. Epopeyas apocalípticas con aliviante resolución; puesta en escena de artilugios, mecanismos y tecnologías tan sofisticadas que aturden el conocimiento del espectador con sucesión de planos vertiginosos, confusos y poco elocuentes; argumentos enrevesados, entornos hostiles en los que acecha un desenlace de repercusiones de big-bang para los humanos; en suma un conjunto de elementos que acaba por emborrachar al espectador incapaz de discernir los acontecimientos: de todo y en exceso. Incluso un chovinismo exacerbado que se alía con los planteamientos, -el colmo: la liberación del mundo de los extraterrestres el día de la fiesta de la independencia americana, y un antiguo capitán de aviación en la guerra del golfo, ahora presidente, pilotando contra los alienígenas-, en los que también se cuele el humor negro, la tragedia, los juicios emocionales, la presencia de niños y ancianos y, por supuesto, un nudo sentimental. No todo es lo que parece, por eso se les llama cine de acción o ciencia ficción. Han venido como todas las modas de Hollywood en oleadas, marcando una nueva etapa claramente diferenciada respecto al género de otras épocas. ✎

Claudio Klynkhout



ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.

Levi's

GRIN'S

Lee ^{® MR}

CAROCHE

GUESS
USA
WASH. DC
CALIF.

BIG STAR

EL CHARRO

JAMES DEAN
the origin

LIBERTO
BUENOS

DIESEL
JEANS AND WORKWEAR

SOLIDO

MARITHE FRANCOIS GIRBAUD

Pope Jeans
LONDON

GAULTIER
JEAN'S

CHEVIGNON

MOTOR HARLEY-DAVIDSON CLOTHES

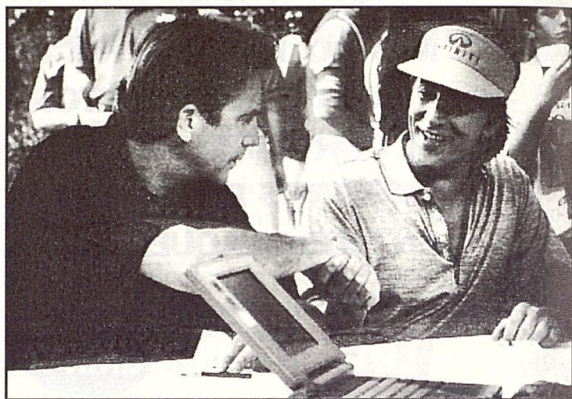
BONAVENTURE
JEANS

TERRITORIO VAQUERO

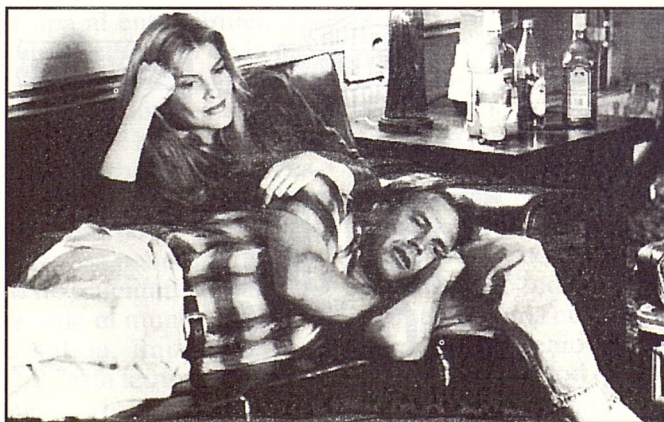
EN
El Corte Inglés

TIN CUP

Las gestas deportivas dan mucho juego en esto del cine, según demuestra la amplia experiencia de Hollywood en general y de Ron Shelton (director) en particular, quien ya probara suerte con sus films deportivos "Los búfalos de Durham" y "Los blancos no la saben meter". Pero si además se cuenta en el equipo con una estrella de primer orden, no deportiva sino cinematográfica, el partido está ganado.

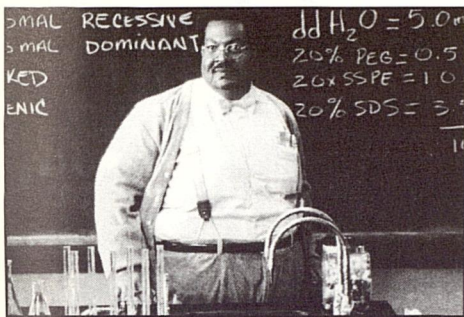


Esta es la responsabilidad que recae sobre Kevin Costner en "Tin cup", su nuevo film, donde intentará emerger de las calamitosas profundidades de "Waterworld" a base de certeros golpes, que le proporcionen el prestigio perdido, el dinero derrochado, el respeto del prójimo y el amor de su vida, off course!, que, con las curvas de Rene Russo, le arrebatará al no menos fanfarrón Don Johnson. El marco de tales hazañas no será otro que U.S. Open de Golf, donde se reunen cada año los mejores especialistas del mundo en esta disciplina deportiva. Costner se encuentra ya en el green 18 de su carrera y necesita de un gran golpe para recuperar unas fuerzas que parecen flaquear. Esta nueva tentativa será, como mínimo, emocionante.■



rera y necesita de un gran golpe para recuperar unas fuerzas que parecen flaquear. Esta nueva tentativa será, como mínimo, emocionante.■

EL PROFESOR CHIFLADO



Jerry Lewis ya tiene sucesor. Quien fuera el rey de la comedia de los 60 verá como un devaluado, y necesitado de éxitos, Eddie Murphy rescita a uno de sus personajes más emblemáticos: "El profesor chiflado". Murphy intentará recuperar

los dulces momentos profesionales que le reportó su "Superdetective en Hollywood" amparándose en las delirantes posibilidades que le brindan las actuales técnicas de maquillaje y transformación visual, que intentarán, a base de camaleónicos y sorprendentes efectos, emular la genialidad transformista y caricaturesca del cómico original. En USA, la historia del profesor y su pócima mágica ha sido todo un éxito, que sin duda se contagiará a Europa. ✎

LA CAMIONETA

El paquidérmico esfuerzo que supuso la gestación y el parto con dolor de "Mary Reilly" que, además, luego no se vio recompensado en taquilla, ha convencido al director británico Stephen Frears ("Las amistades peligrosas") para sumergirse en un proyecto más acorde al calibre de sus orígenes. Es decir, una producción independiente inglesa, sin estrellas y de reducido presupuesto. El fruto de este ejercicio de terapéutica humildad es "La camioneta". Un film que viene a completar la trilogía de adaptaciones de la obra literaria de Roddy Doyle que inició Alan Parker



con "The commitments" y continuó el propio Frears con "Café irlandés". Esta vez, los mismos personajes, afrontan el paro con la iniciativa de crear un negocio propio de fast food en una camioneta. El humor, la ironía y la crítica social marcan de nuevo el film de Frears. ✎

RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■
Celuloide a bote pronto

ESCONDIDO EN LA MEMORIA

El thriller es uno de los géneros más recurrentes y rentables del cine actual, pero la crisis imaginativa que padece Hollywood empieza a provocar el hastío en el espectador por la reiteración en serie que se sirve cada año a granel en las pantallas de todo el mundo. John Dahl se ha propuesto paliar esta anemia de originalidad con grandes dosis de inverosímil imaginación en su nuevo film "Escondido en la memoria", que, si no fuera por el crédito que merece el realizador de "La última seducción", nos atreveríamos a tildar de rocambolesco. Atención al argumento. Un hombre (Ray Liotta) es acusado de matar a su esposa, que es la única testigo de su propio asesinato. Para probar su inocencia utilizará un suero, inventado por Linda Fiorentino (musa de Dahl), que permite recuperar en mente propia los recuerdos de los muertos y, por lo tanto, la cara del asesino. Alucinante. ♣



DRAGONHEART

La leyenda y la magia se ponen al servicio de la tecnología (o viceversa) en una película de antológicas aventuras que, gracias a las técnicas infográficas que hicieron posible el milagro de "Parque Jurásico", enfrentarán a un caballero medieval (Dennis Quaid) con el último de los dragones vivos, que hablará por boca de Sean Connery (Paco Rabal en España). El corte clásico de su argumento no lo puede hacer más atractivo: Bowen, un guerrero que se dedica a la caza del dragón, se alía con la última de estas criaturas para derrocar a un tiránico rey. Para que ello sea posible, la Industrial Light & Magic ha trabajado durante tres años y se ha invertido la nada despreciable cifra de 6.500 millones. ♣

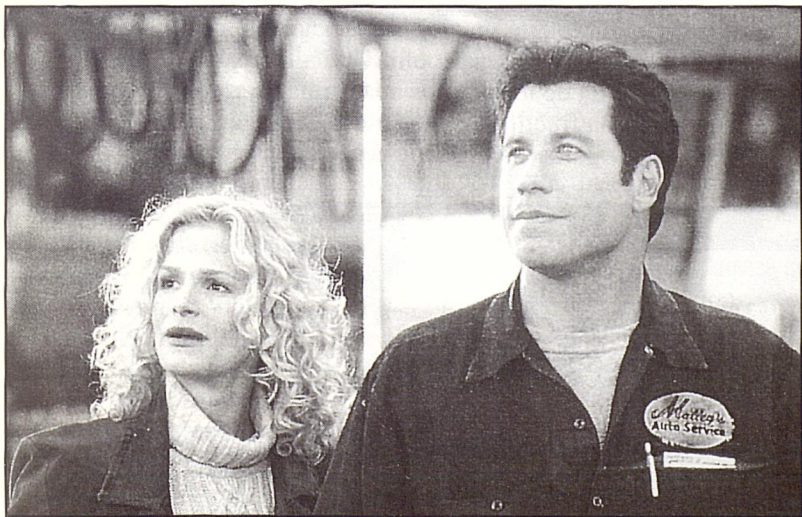


PHENOMENON

La sombra de "Ghost" es alargada y "Phenomenon" parece dispuesta a convertirse en su heredera natural tanto en el plano temático como en el económico.

Un humilde e intelectualmente limitado mecánico de pueblo recibe un inesperado y paranormal haz de luz que multiplica por diez su inteligencia y le otorga toda una serie de poderes mentales que le permiten desde predecir terremotos hasta mover cosas con el pensamiento, amén de enamorarse a la chica en cuestión. Así podría resumirse el argumento del film con el que John Travolta amplía su lista de éxitos desde que resurgiera con "Pulp fiction", Kyra Sedgwick opta a su merecida localidad en la actual constelación hollywoodiense, Robert Duvall se reafirma como el gran actor que es y John Turteltaub ("Mientras dormías") se confirma como un eficaz director de éxitos edulcorados con vocación romántica.

Tan sólo en Estados Unidos la película ha recaudado más de cien millones de dólares y subiendo. Y eso que el vuelco genérico que experimenta la película al llegar a su ecuador, pasando de la comedia fantástica al melodrama amargo, no ha sido del gusto de los espectadores más susceptibles. ¡Caramba!, "Ghost" tampoco acababa bien ... del todo ✎



Celuloide a bote pronto

RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS



RESTORATION

El interés por la reconstrucción histórica es una tendencia cíclica en el seno del cine europeo que comparten alternativamente todos los países del viejo continente. Pero son Francia y Gran Bretaña las industrias aventajadas en este sentido y, por tanto, las que suelen gestar con regularidad los proyectos más ambiciosos y logrados, siempre fundamentados en el rigor histórico de la propuesta y la atractiva minuciosidad de las recreaciones de época, que hacen del vestuario y la escenografía dos de los principales protagonistas de este tipo de films. Tal es el caso de "Restoration", ganadora de dos Oscars en los mencionados apartados, y que recrea la restauración de la monarquía inglesa en tiempos de Carlos II. Los asuntos de alcoba, como si de una premonición de la modernidad se tratara, desencadenarán los acontecimientos que protagonizan Robert Downey Jr., Sam Neill y Hugh Grant entre otros. ♣



LA BRIGADA DEL SOMBRERO

El mundo de la mafia está ya casi tan relacionado con el crimen como con el cine, que vuelve, una y otra vez, a recrear a los carismáticos personajes que hicieron de los tiroteos una forma de vida y casi un arte. El último ejemplo de esta fructífera relación es "La brigada del sombrero", la nueva película del vigoroso realizador neozelandés Lee Tamahori, quien



sorprendiera a propios y extraños con su debut "Guerreros de antaño". La garantía viene de la mano de un reparto espectacular: Nick Nolte, Melanie Griffith, Chazz Palminteri, Michael Madsen, Chris Penn (laureado en Cannes), John Malkovich, Rob Lowe, Andrew McCarthy y Cary Elwes. ♣

BENDINAT, ático nuevo a estrenar de 4 dormitorios, 2 baños y un aseo, salón-comedor con maravillosas vistas, grandes terrazas, aire acondicionado y calefacción, garaje, trastero, gimnasio y piscina comunitaria.

C/LIBERTAD, zona colegios, piso de 3 dormitorios, 2 baños completos, salón comedor con terraza, cocina amueblada, calefacción, garaje y trastero. Precio: 14.100.000 ptas.

BONANOVA, piso de 170 m2, 4 dormitorios, 2 baños y un aseo, cocina amueblada, salón comedor con chimenea, terraza con vistas a la bahía y al castillo de Bellver, garaje y trastero, piscina y zonas ajardinadas comunitarias. Ref. 0255. Precio: 32.000.000 ptas.

SON BUIT, apartamento de 2 dormitorios en zona muy tranquila, 1 baño, salón comedor con vistas, terraza, cocina amueblada, coladuría, calefacción, garaje. Ref. 0265. Precio: 13.000.000 ptas.

SANTA PONSA, apartamento de 3 dormitorios con armarios empotrados, 2 baños, salón-comedor, cocina con despensa. Garaje, a 5 minutos de la playa,

zona tranquila. Ref. 199. Precio: 12.600.000 ptas.

ZONA SON ARMADANS, ático de 150 m2., 4 dormitorios, 2 baños y un aseo, salón comedor con chimenea, cocina amueblada, calefacción, 2 terrazas, vistas al castillo de Bellver y a la Catedral, plaza de garaje opcional. Precio: 27.300.000 ptas. Ref. 0238.

GÉNOVA, chalet adosado, 180 m2 con garaje, 4 dormitorios con armarios empotrados, 2 baños, 1 aseo, cocina amplia y amueblada, bomba de calor-frío, alarma, hilo musical, climalit, suelos mármol, varias terrazas, vistas, barbacoa. Precio: 25.000.000 ptas. Ref. 0154.

GENERAL RIERA, segundo piso, 3 habitaciones, 1 baño, salón comedor amplio, suelo gres, cocina amueblada, muy buen estado. Precio: 9.500.000 ptas. Ref. 0147.

ZONA CENTRO, piso 160 m2, 4 dormitorios, 2 baños y 1 aseo, cocina amueblada, salón, comedor, coladuría, garaje. Precio: 30.000.000. Ref. 042.

CALLE DE MANACOR, gran oportunidad, piso 137 m2, 5 dormitorios, 2 baños, salón comedor, cocina,

necesita pequeña reforma. Precio: 9.500.000 ptas. Ref. 097.

BINISALEM, chalet 5 dormitorios, 2 salones, 3 baños, cocina amueblada, bodega, terraza y porche, piscina, garaje, jardín. Solar 2.100 m2. Precio: 40.000.000 ptas.

CAS CATALÁ NOU, piso dúplex de 150 m2, 3 dormitorios, 2 baños, cocina amueblada, 3 plazas de garaje, buhardilla con terraza, maravillosas vistas. Precio: 19.800.000 ptas. Ref. 0231.

ESPORLAS, chalet rústico de piedra nuevo a estrenar, 130 m2 construidos en dos plantas, 3 dormitorios dobles, 2 baños, un aseo, carpintería de roble, cocina amueblada, salón comedor con chimenea, bigas vistas, porche, piscina, garaje y bodega. Estilo mallorquín. Ref. 0261. Precio: 45.000.000 ptas.

ZONA MARIVENT, piso de 130 m2, tres dormitorios, dos baños, salón-comedor con terraza con vistas, calefacción, gran garaje, zona ajardinada y piscina comunitaria. Ref. 0260. Precio: 15.000.000 ptas.



"Los hay que nacen guapos o



Tras el estreno de su nueva película, "Bwana", que ha rodado a las órdenes del laureado director de "Días contados" Imanol Uribe y junto a María Barranco, y en la cual se narran, en tono de comedia social amarga, las peripecias de una familia que se encuentra en la playa con un inmigrante ilegal llegado en patera; Andrés Pajares decidió tomarse unos días de merecido descanso en Mallorca junto a su familia tras el éxito televisivo de la serie "Ay señor, señor". Pero ya que se acercaba a la isla, el conocido actor no eludió dos compromisos fundamentales: saludar a su buen amigo y colega Xesc Forzeza y hacer un repaso con **Baleares cine** a su actual situación

profesional.

- El estreno de "Sí, Bwana", ¿significa su regreso al cine tras un año dedicado a la televisión de la mano del Padre Angel o piensa simultanear?

- Lo suyo sería simultanear ambos medios, pero es muy complicado porque la televisión te esclaviza mucho.

- ¿Para un actor es tan reconfortante la televisión como el cine?

- No, en absoluto. Lo más reconfortante es el cine.

- Prefieres considerarte, por tanto, actor de cine más que de televisión, o incluso antes que humorista o showman, que fueron tus inicios.

- Bueno, es que yo tampoco he hecho tanta televisión. Lo que pasa es que ponen mucho más películas, que además han tenido siempre mucho éxito de público y parece que salgo siempre en la tele. Pero en realidad eran películas de cine, que iban dirigidas a un público muy concreto y que funcionaban muy bien en taquilla.

- Con el éxito de "¡Ay, Carmela!", de Carlos Saura, se desmarcó usted de la imagen del Pajares de los tiempos de Ozores y le valió el reconocimiento como actor dramático por parte de la crítica y el público. Sin embargo, acto seguido rechazó un papel protagonista en "Tacones lejanos" de Almodóvar e interpretó "Makinavaja", que le devolvía a la comedia intrascendente. ¿Por qué?

- Sí, bueno, no fui yo quien rechazó a Almodóvar sino Almodóvar quien me rechazó a mi, ya que

ANDRÉS

v i s t a

feos; yo soy taquillero"

fue él quien vino a buscarme para trabajar en su película y después de pedirle el dinero que quería cobrar, le pareció excesivo y no tuvo ni la gentileza de contestarme. Y eso que fue él quien me molestó a mí cuando yo estaba en Estados Unidos. Pero eso no significa nada y algún día quizá trabajaremos juntos. ¡Ojalá!, por que es un gran director.

- **¿Pero no es una lástima e incluso arriesgado desaprovechar una oportunidad así por diferencias económicas?**

- Era un buen papel sí, que acabó haciendo Miguel Bosé. Lo que ocurre es que yo tengo un precio y por mucho Almodóvar que sea tiene que pagarlo si quiere trabajar conmigo. Como si me lo pide Spielberg. Otra cosa es que yo decida luego trabajar por dos pesetas para trabajar, yo que sé... con Dustin Hoffman, porque me hace ilusión y creo que es bonito el proyecto. Creo que esta profesión es romántica y eso no acaba de entenderlo alguna gente. En fin, no me arrepiento de no haber hecho aquel papel.

- **¿Se ha acabado la crisis del cine? Al menos, vuelven a verse las colas frente a las salas.**

- La crisis económica sigue existiendo, pero aún así cuando una cosa interesa la gente acude. El cine hay que verlo en el cine. No puede compararse a la televisión y, por ello, no debe haber problemas para este medio.

- **¿Se considera un actor taquillero o el éxito depende exclusivamente de cada producto?**

- El contenido es esencial, pero creo que sí soy taquillero. He tenido esa suerte.

Es como aquel que nace guapo o feo. Pues en mi caso me tocó ser taquillero y la gente sigue mis trabajos. Y eso no quiere decir que todos sean buenos, lo que pasa es que si alguno no lo es también me lo perdonan.

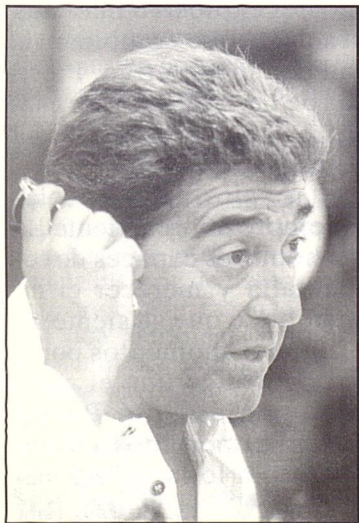
- **¿Le ha tentado Hollywood?**

- Me ofrecieron una película con Kirk Douglas que se titulaba "Welcome to Veraz". Era un western. Pero era malo y lo rechacé. De todos modos, no creo que tenga muchas ofertas a no ser para hacer de hispano, porque mi inglés no es bueno y el idioma limita mucho.

- **¿Actor se hace o se nace?**

- Se nace. Lo que pasa es que luego hay que cultivarse y trabajar mucho para perfeccionarse.

 **Javier Matesanz**
Fotos: Julián Aguirre

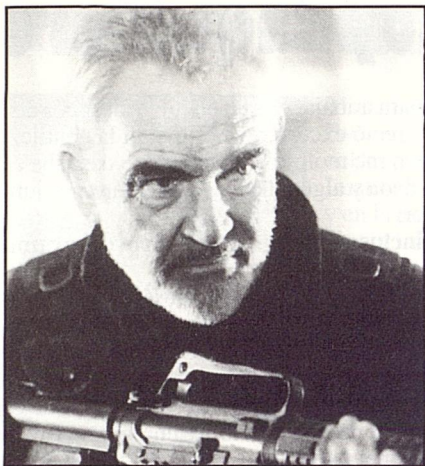


P
A
J
A
R
E
S



La roca

Con "Dos policías rebeldes" Michael Bay consiguió un contrato millonario para seguir realizando macropelículas en Hollywood y los espectadores una buena excusa para visitar a su psicoanalista con secuelas posttraumáticas tal vez irreversibles. Pero no hay mal que por bien no venga, y aquel bodrio indescriptible le sirvió al realizador para experimentar con lo peor de su repertorio y rectificar en su



- USA, 1996. T.O.: "The rock".
- Directores: Michael Bay.
- Productor: Don Simpson y Jerry Bruckheimer.
- Intérpretes: Sean Connery, Nicolas Cage, Ed Harris.

siguiente trabajo, "La roca", que se revela como un auténtico festival de acción magníficamente rodada y, por ende, como un pasatiempo más que recomendable para los depredadores de cine americano.

No nos encontramos frente a un clásico, eso es evidente, pero con todos sus altibajos, que los tiene y muchos, sobre todo en el apartado de guión, "La roca" es un producto que, sin librarse del asfixiante corsé de los tópicos del cine patrio americano más pestilente, sobresale con mucho de la media y demuestra que la factoría yankee es capaz todavía de verter en esporádicos

metros de celuloide importantes dosis de brío y de emoción desenfadada con la adrenalina del espectador como única destinataria, pero sin desterrar por completo las pretensiones creativas y el interés formal, y que en ningún sitio está escrito que estén reñidas con el entretenimiento y la rentabilidad. El espectáculo y la calidad son compatibles, pero es una ecuación que pocos han conseguido aplicar en Hollywood.

Pero este cóctel explosivo necesitaba de una fachada que combinara la credibilidad con el atractivo. Precisamente dos de las indiscutibles cualidades de Sean Connery, alma mater del film, perfectamente secundado por el revalorizado Nicolas Cage y el siempre sobresaliente Ed Harris. Tres hombres capaces de comerse la pantalla y merecer el inulto de un público que se siente insultado en algunos momentos por el panfletismo patriótico que el guionista les obliga a escupir. Por no mencionar los inoportunos chistes que se dispersan a lo largo del metraje. ✎

 **Gustavo Gata**

Belleza robada

"Quiero volver a casa, quiero volver allí", exclama en tono lacónico el personaje interpretado por Diana Grayson (Sinead Cussack), como hablando por boca de su director y desvelándonos el interés de Bertolucci de volver a rodar en Italia después de un paréntesis abierto en 1981. Afixados por historias de alienígenas, ciencia ficción y acción peripatética, *Belleza Robada* es como un regalo divino, un punto y aparte, ejercicio de buen cine relajado, que nos consuela aliviados y nos recuerda lo que puede dar de sí el cine. Dicho de otra manera, el título tan sugerente envuelve una historia intimista, en la tradición de *El Cielo Protector* y con repetición de elementos: protagonistas de diversa nacionalidad en un país que no les es propio, entornos abiertos hiperluminosos, exteriores bucólicos donde deambulan una galería de personajes cultos: poeta, diseñador, escultor, marchante de arte, dramaturgo, hilvanando una historia de deseos y sentimientos narrados con lírica y una reconocible oda a la vida. Bertolucci regresa a Italia con su talento de cronista de sensaciones personales y profundas; bosquejos que emanan con la presencia de la adolescente que llega a Italia a pasar unas vacaciones de verano en casa de unos amigos de su madre recientemente fallecida. Su vo-



- T.O.: "Stealing Beauty".
- Directores: Bernardo Bertolucci.
- Guión: Isan Minot.
- Intérpretes: Jeremy Irons, Liu Tyler.

luntado por mantener su primera relación sexual ligada al amor y el rastro de su madre a través de los poemas y las cartas que escribió veinte años atrás, en los que relata como en aquellos campos bajo los olivos consumó su primera relación sexual que la engendró a ella. Este ritual de acercamiento la empujan hacia los deseos. Deseo de encarar su virginidad, deseo de conocer a su padre, deseo de conocer el amor. La presencia de Lucy (Liv Tyler) trastocará con su sensualidad el comportamiento del nutrido grupo de familiares y amigos que habitan o visitan la residencia campestre. A través de sus deseos los demás variarán o se verán alterados en un proceso de autorreconocimiento positivo. En las localizaciones idílicas de la Toscana -¿ahora la Padania?-, de una belleza "robada" o apropiada por los cultos e intelectuales contemporáneos europeos, donde la tierra y el paisaje emanan una belleza contagiosa, se desenvuelve la acción. Acción que si en general es correcta y el resultado digno del mejor cine, adolece de algunas escenas -si bien escasas- que le restan méritos al conjunto, y un final semicerrado pero más digno de un telefilme. Una de las mejores realizaciones de Bertolucci. ✎

 **Claudio Klynhout**





Visite factoría
y exposición
en Manacor
MALLORCA

MAJORICA[®]
Joyas y Perlas

Cuando uno se sumerge en el insondable océano de los récords cinematográficos se encuentra con los datos más insospechados, tontos, inútiles, casuales o anecdóticos, pero siempre curiosos para la insaciable capacidad de absorción de todo cinéfilo que se precie de serlo. No me negarán por ejemplo el interés, por intrascendente que sea, de datos tan apasionantes como la marca conseguida, y hasta la fecha imbatida, por John Barrymore (papá de la redescubierta Drew) cuando en la piel de "Don Juan" repartió 127 besos en hora y media de película. Lo asombroso es que consiguiera intercalar alguna línea de diálogo entre tanto ósculo. Para esta última entrega de cifras y récords apostaremos por el eclecticismo y recopilaremos algunos de los datos más variados y, como no, extraños. Por ejemplo, la película más internacional que, bajo el título de "West Indies story", fue coproducida por Túnez, Malí, Costa de Marfil, Mauritania, Argelia, Senegal y Francia. Aunque tampoco está mal como ejemplar fílmico de torre de Babel la cinta titulada "Soldaty svobody", que contó con una producción ruso - búlgara - húngara - alemana - polaca - rumana - checoslovaca.

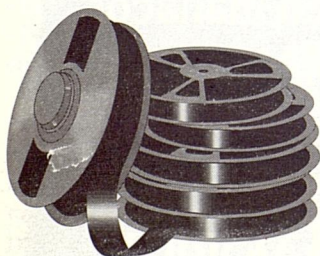
Pero para raros los responsables de los dos siguientes films, que dieron en llamar a sus obras de la forma más larga y más tonta respectivamente. La primera: "Hecho sangriento en el ayuntamiento de Sicilia entre dos hombres por causa de una viuda y sospecha de móviles políticos. Amor - muerte - Shimmy - bella Lugano. Tarantelas. Tarallucci y vino". La segunda: "Oh papá, pobre papá, mamá te colgó en el armario y yo me siento tan triste". Y aún así, esgrimiento tan absurdo título, dudo que

ninguno de estos dos films supusiera un batacazo como el sufrido por Michael Cimino con "La puerta del cielo", que aún hoy supone el mayor fracaso de la historia. 7.700 millones de pesetas se invirtieron en la producción de este mastodóntico western que tan sólo recaudó 200 en taquilla.

Cine y Plusmarcas Toma IV

Son muchas las plusmarcas que quedan en el tintero (espacio y paciencia obligan), pero no nos despediremos sin antes soltar un taco o todo un record relacionado con tal grosero tema. Es Brian de Palma quien ostenta el dudoso honor de haber filmado el film peor hablado, "El precio del poder", donde pueden escucharse hasta 206 palabrotas. Ni Clint Eastwood y su "Sargento de hierro" consiguieron semejante plusmarca, aunque lo intentaron.

 Javier Matesanz



Cine luego existo



Nunca pensé
que hubiera tanta cola para
ver esta película...



AHORA ES TU MEJOR MOMENTO

SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE



DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE "BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las páginas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referencia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e intrasferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y válido para 1 persona). ENVIAR ANTES DEL DIA 20 DE CADA MES

AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC

1.- ¿Hay alguna película española entre las 8 más taquilleras de Palma? _____

2.- ¿Quién fue el profesor chiflado antes que eddie Murphy? _____

3.- ¿Qué película de Almodovar rechazó Pajares? _____

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____ CP _____

TELEFONO: _____

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI
LUMIERE - ALCAZAR SOLLER - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA -
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

Edita: Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

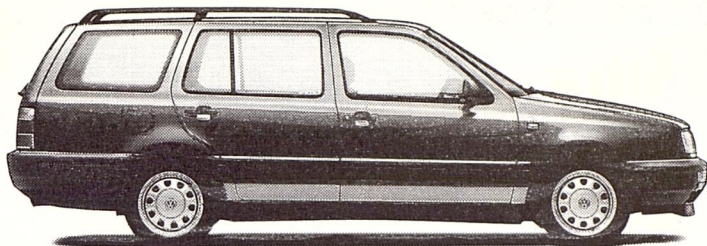
Dirección y coordinación: Javier Matesanz. **Fotografía:** Archivo Grupo Serra.

Exclusiva de publicidad: Gerencia Balear de Medios.

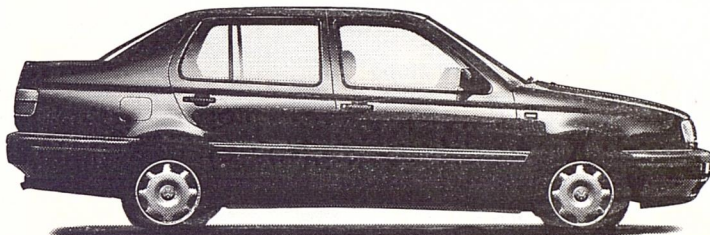
Diseño y maquetación: OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

Depósito legal: PM 1275/95.

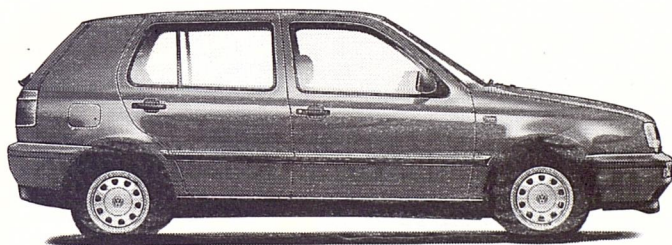




Golf Variant



Vento



Golf

Coches familiares, precios familiares.

Germóvil

Concesionario Oficial



VOLKSWAGEN

c/Gremio Carpinteros, 37 (Polígono Son Castelló) Tel. 43 13 07 - 08 - 09

Ahora necesitas estar seguro

Cobertura del Seguro

Asistencia sanitaria de urgencias
Asistencia sanitaria total durante la hospitalización
Tratamiento terapéutico durante la hospitalización
Hospitalización por motivos de observación y diagnóstico
Hospitalización por parto (incluye Epidural)
Hospitalización por intervención quirúrgica
Rehabilitación en clínica propia durante la hospitalización
Traslados en ambulancia
Prótesis

cueste lo que cueste

Ahora comienzas una nueva etapa en tu vida, en la que sobretodo necesitas seguridad para tí y para tu futura familia.

CUOTA DESDE

2.900
PTAS./MES



FEMENIA SALUD y MENORCA SALUD han pensado en tus necesidades y te ofrecen un seguro de asistencia médica sanitaria a tu medida, con una **cobertura de hospitalización total y un servicio permanente de urgencias.**



CLINICA MENORCA
Habitación garantizada en caso de hospitalización



CLINICA FEMENIA
Habitación garantizada en caso de hospitalización



FEMENIA SALUD MENORCA SALUD

SANITARIA MÉDICO QUIRÚRGICA DE SEGUROS
GRUPO FEMENIA

LINEA DIRECTA: MALLORCA 78 83 51 - MENORCA 38 44 73

CLINICA MENORCA - FEMENIA SALUD - CLINICA FEMENIA - HOSPITAL D'ALCUDIA - CLINICA BENALMADENA - CLINICA FUENGIROLA - CLINICA LA OROTAVA - CLINICA LANZAROTE - CENTROS MEDICOS CATALUNYA - NEFDIAL - RESONANCIA MAGNETICA BALEAR - CENTROS MEDICOS SALUS