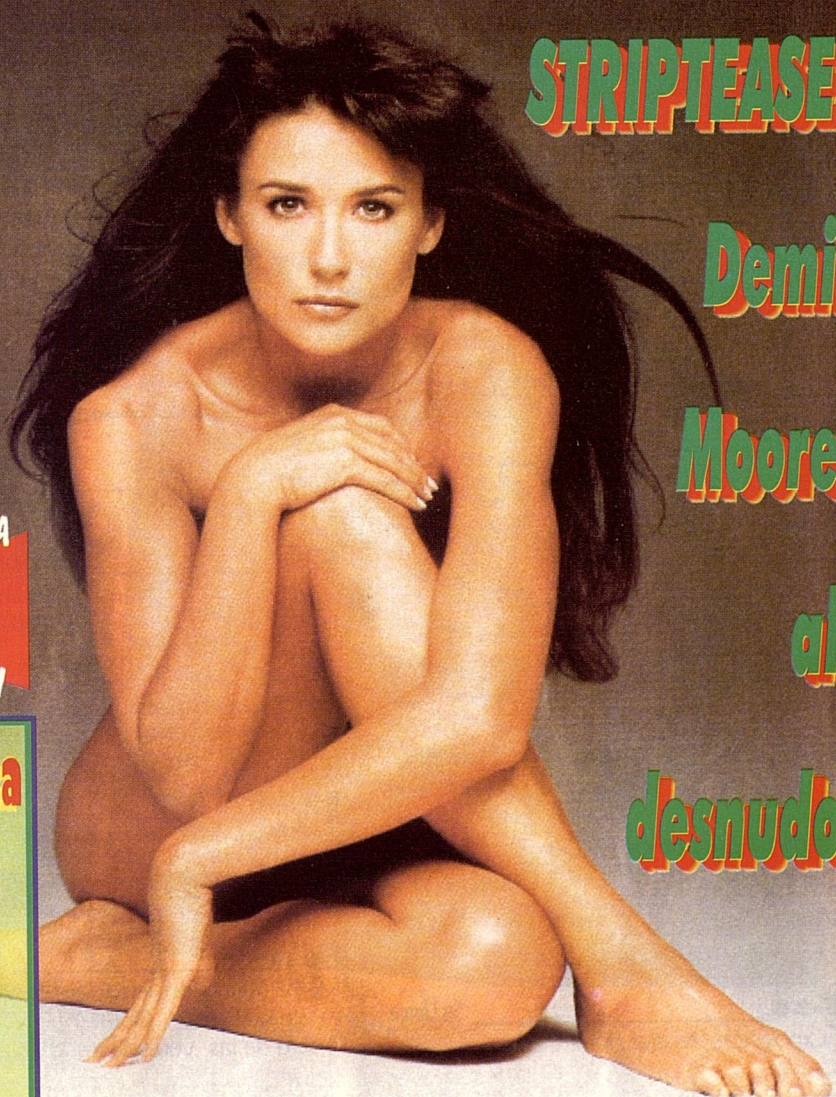


n°7 - 1996

BALEARES CINE



STRIPTease

Demi

Moore

al

desnudo

**ENTREVISTA
CON
DOLPH
LUNDGREN**

**la película
del mes:
"La
Roca"**

ACTIVITATS ESPORTIVES I ARTÍSTICO CULTURALS



a PALMA

SEPTIEMBRE

Ajuntament  de Palma



CNE

6 _____ Ses Voltes
22 h. "El demonio vestido de azul"

7 _____ Ses Voltes
22 h. "La boda de Muriel"

CONCURSOS

26-27 _____ Ses Voltes
Concurso Pop Rock. Semi-finales

28 _____ Ses Voltes
Concurso Pop Rock. Finales

EXPOSICIONES

28 Agost.-30 Sept. _____ Casal Solleric
Exposició "De l'ombra a la llum" de Gust Graas.
Exposició "Pompeia (Lindes)" de Miquel Planas.

1-30 _____ Fundació Pilar i Joan Miró
Exposició Permanente.

15-30 _____ Sa Llonja
Exposició "Abstraccions".

1-30 _____ Ses Voltes
Exposició permanente "La Pintura Moderna a Mallorca" (1830-1970)

26 _____ Centre de Cultura "Sa Nostra"
Fotografies de Hanna Collins.

30 Jul.-21 Sept. _____ C. Cultura "Sa Nostra"
10'30-21'00 h. Exposició gravados "Los Caprichos de Goya".

FIESTAS DE VERANO

6-8 _____ Son Flor
Fiestas de verano.

6-8 _____ Mare de Déu de la Salut
Fiestas de verano. Día 8, a las 11 h. Misa en honor de la "Mare de Déu de la Salut" (Patrona de Palma).

9-14 _____ Son Real
Fiestas de verano.

14-15 _____ La Bonanova
Fiestas de verano.

MÚSICA

19 _____ Teatre Principal
22'00 h. Concierto. "Orquestra Simfònica de les Balears, Ciutat de Palma" a beneficio de las "Vermelletes".

de

W

O

J

A

C

E

R

T


S

A

S

Parece que se resuelven los problemas legales que Michael Douglas venía arrastrando con el ayuntamiento de Valldemossa y, por tanto, s'Estaca será en breve una choza tan rural como legítima. Y todo por la módica sanción urbanística (a cuenta de ciertas obras ilegales en su parcela) de ocho millones de pesetas, que imaginamos debe ser, poco más o menos, el dinero de bolsillo que habitualmente llevará encima el retoño de Kirk cuando sale de copas. Quizá su nuevo proyecto, que anunció en Mallorca el mes pasado, le ayude a paliar tan duro golpe a su economía, ya que su sueldo, porcentajes de taquilla al margen, rondará los mil millones de pesetas (kilo más kilo menos). La película en cuestión será "The game", que el protagonista de "Instinto básico" rodará en Los Angeles a las órdenes de David Fincher ("Seven").

El nombre de los productores, y mucho menos el rostro, no suele ser tan popular como el de los actores o los directores, pero no por ello debe restársele importancia a su labor, ya que son estos los verdaderos pilares de la industria y quienes hacen posible que los artistas desplieguen sus talentos con unas mínimas garantías y dispongan de medios para hacerlo. Por ello no queremos obviar la gran pérdida que supone la reciente muerte del productor Alfredo Matas, el artífice de los trabajos cinematográficos de Berlanga, entre otros muchos, y muy ligado a la historia del cine en Mallorca desde que produjera la emblemática "Bearn", según la novela de Llorenç Villalonga y dirigida por Jaime Chávarri.

Rossy de Palma no para y ahora se ha metido a policía. Se trata del nuevo film de Joaquín Jordá, "Un cuerpo en el bosque", que se enmarca en el más turbio género policíaco y ha contado con un presupuesto de 145 millones de pesetas. No hay nombres de postín que puedan hacerle sombra a la actriz mallorquina que, de este modo, encabeza el reparto del film a modo de reclamo comercial. 



La Butaca

Este verano ha estado marcado por la cadencia del go-teo. En absoluto ha sido un verano explosivo, pero los títulos de envergadura, que han llegado con cuentagotas, han marcado la diferencia con más autoridad que nunca. La mítica barrera de los cien millones de dólares, que sólo consiguen franquear algunos títulos escogidos, ha sido poco más que un pequeño bache en el camino para films como "Tornado", "Independence day", "Misión imposible", "La roca" o "Eraser", indiscutibles reyes del verano, que en pocas semanas han pulverizado esa cifra.

No obstante, también otros films han obtenido recaudaciones nada despreciables, aunque pueda parecer calderilla en comparación con las fortunas amasadas por los antes mencionados. Entre estos millonarios de segunda, donde tampoco ha habido cabida para las sorpresas, no podía faltar el film anual de la Disney, "El jorobado de Notre Dame". En cuanto al ranking palme-sano, a la espera de hacer números con los nuevos estrenos, USA sigue proponiendo y disponiendo, y sólo el desfase de fechas en los estrenos entre ambos mercados marca la diferencia de títulos en las listas. 

RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- TOY STORY	354.190.327 \$
2.- TORNADO	342.015.366 \$
3.- INDEPENDENCE DAY	330.018.840 \$
4.- MISIÓN IMPOSIBLE	321.546.417 \$
5.- LA ROCA	208.780.354 \$
6.- UNA JAULA DE GRILLOS	181.711.734 \$
7.- ERASER	142.240.971 \$
8.- EL JOROBADO DE NOTRE DAME	137.314.864 \$
9.- EL PROFESOR CHIFLADO	116.686.145 \$
10.- PHENOMENON	92.451.573 \$
11.- UN LOCO A DOMICILIO	78.373.554 \$
12.- ESPÍA COMO PUEDas	67.550.951 \$

HIT PARADE EN PALMA

(CIFRAS HASTA 22 AGOSTO)

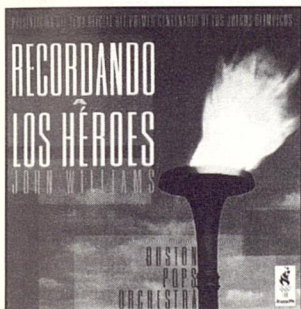
1.- MISIÓN IMPOSIBLE	11.500.450 Pts.
2.- LA ROCA	7.334.075 Pts.
3.- ABIERTO HASTA EL AMANECER	6.085.550 Pts.
4.- ESPÍA COMO PUEDas	5.168.000 Pts.
5. UN LOCO A DOMICILIO	4.567.625 Pts.
6. FARGO	2.859.000 Pts.
7. COSAS QUE NUNCA TE DIJE	2.526.325 Pts.
8. GOOFY E HIJO	2.124.450 Pts.



- 1.- MISION IMPOSIBLE (DANNY ELFMAN Y VARIOS)
- 2.- PRISIONEROS DEL CIELO (VARIOS BLUES)
- 3.- FENOMENON (VARIOS ROCK)
- 4.- KISS OF DEATH (TREVOR JONES)
- 5.- FLIPPER (JOHN McNEELY)
- 6.- KILLER BARBIES (INDIES ESPAÑOLES)
- 7.- STREPTSEASE (VARIOS)
- 8.- POWDER (JERRY GOLDSMITH)

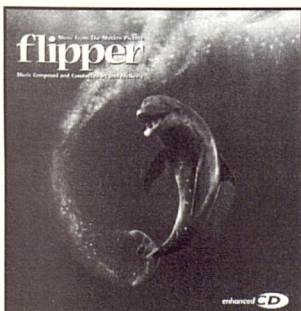
(*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

RECORDANDO A LOS HEROES: John Williams



No se trata de ninguna banda sonora, sino de la música que acompaña a un evento de la trascendencia de los JUEGOS OLIMPICOS. Coincidiendo con el primer centenario de los JJOO de la era moderna se le encargó a JOHN WILLIAMS la escritura de un tema "oficial" que fuera a la vez la música de ATLANTA 96 y del Centenario Olímpico. Así nació RECORDANDO A LOS HEROES. Grandilocuente composición en la línea de las que ya escribiera para LOS ANGELES 84 y SEUL 88. Dirigido por el propio WILLIAMS, el CD recoge otras composiciones olímpicas como el HIMNO OLIMPICO de Leonard Bernstein o la ODA A ZEUS del CANTO OLIMPICO, compuesto por Mikis Theodorakis para BARCELONA 92. 🎧

FLIPPER: Joel McNeely

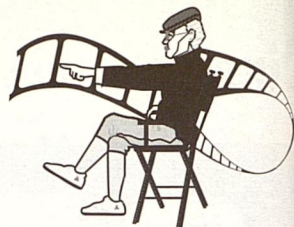


Refrescante aventura marina y revisitación de un clásico de la pequeña pantalla. FLIPPER, la película, no podía prescindir de uno de los elementos que mejor definen el producto televisivo: el tema musical compuesto por Henry Vars y By Dunham para la serie. JOEL McNEELY ha firmado la partitura, de corte sinfónico, mágica como el fondo oceánico y épica como la aventura que lo surca. Podemos escuchar también las voces de Crosby, Stills y Nash cuyo sonido "folk" contrasta con el clasicismo de la música. McNeely es autor también de VOLUNTAD DE HIERRO, VELOCIDAD TERMINAL, así como de algunos capítulos de la serie EL JOVEN INDIANA JONES. Completan la BSO canciones de Tom Jones, The Beach Boys y una más que peculiar versión del clásico "In the summertime" a cargo de Shaggy. 🎧

Morir de Cine

CLAUDETTE COLBERT

(Actiz de cine • 1903 - 1996)



Acaba de fallecer Claudette Colbert otra de las leyendas del séptimo arte.

Esta gran comediante, de nacionalidad estadounidense pero nacida en París bajo el nombre de Claudette Chauchoin, es la evidencia de que el sueño americano existió en realidad. Siendo adolescente inició su vida profesional empleándose como decoradora en Broadway, Atraída por el mundo de la interpretación debutó en el teatro, lo que significaría su incursión en el mundo artístico.

A Claudette las cosas no le fueron nada fáciles. Su físico no se correspondía con el arrollador glamour que destilaban las rubias explosivas de la época, pero supo combinar talento artístico y personalidad supliendo los cánones de *star system* con un coqueto estilo, y la elegancia y *charme* de sus raíces parisinas, lo cual fue construyendo la aureola de gran dama del cine americano.

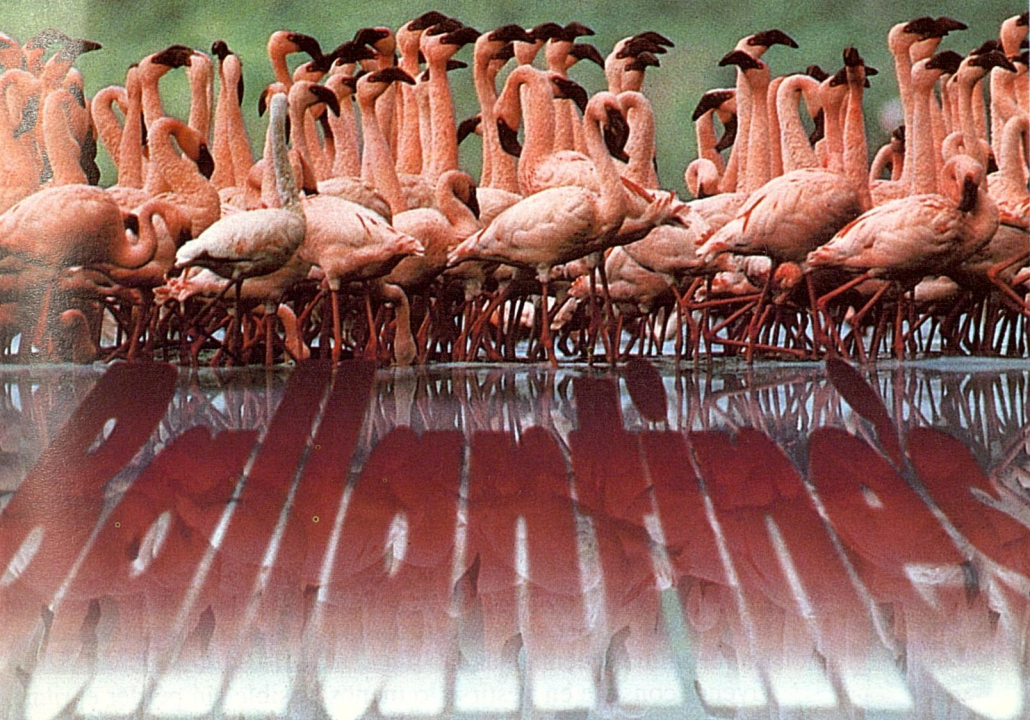
Del escenario saltó al cine de la mano de Paramount Pictures y logró además superar el paso del cine mudo al sonoro que sin embargo acabó con otros artistas de la época. a las órdenes de Capra, y en los brazos de Clark Gable alcanzó las mieles del triunfo. *Por el amor de Mike*, fue su primer papel de protagonista con Capra, y ya en 1934 con *Sucedió una noche*, ella y Gable lograban hacerse con los codiciados Oscar a la mejor interpretación.

En 1935 y 1944 nuevamente era candidata al mismo galardón. De su filmografía compuesta por algo más de 60 películas destacan *El signo de la Cruz*; *Cleopatra*; *La octava mujer de Barbazul*; *Medianoche*; *Tovarich*; *The Palm Beach Story*; *Regresaron tres*; y *Parish*.

Su vida monacorde y discreta entronizó ese preciado patrimonio de la privacidad frente a lo público. Claudette delimitó los ámbitos profesionales negándose al juego peligroso de vivir la vida como una exhalación bajo el acoso constante de la mirada ajena. Sencilla y gentil, sus rasgos quedarán en la memoria histórica del cine, como los de una dama entrañable de exquisitas maneras. Quizás sus últimas y mejores imágenes vinieron de la mano del festival de San Sebastián, donde años atrás se le entregaba el premio Donosti. Hasta entonces, su talante derrochó gentileza, poco tiempo después un ataque de apoplejía la postró en la enfermedad que finalmente acabó con la vida de una dama nonagenaria y sempiterno aspecto de muñeca. ♣

 J. M. M.





Nunca pensé
que hubiera tanta cola para
ver esta película...



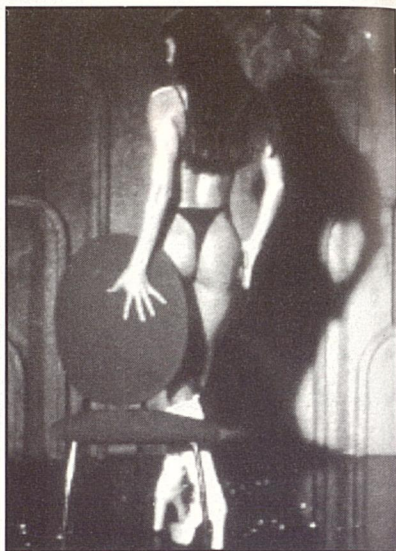
AHORA ES TU MEJOR MOMENTO

STRIPTSEASE

No nos engañemos. No hay más cebo que Demi Moore y la ausencia de vestuario a la hora de decidirse por "Striptease". Pero ¿es que se necesita algo más? Lo cierto es que, por si acaso, y a modo de excusa más o menos convincente, los guionistas tuvieron el detalle de incluir como enjundia argumental del film una trama de corrupción, chantaje, suspense y acción, pero asegurándose de que estuviera lo bastante diluida como para no despistar la atención del espectador, que sin duda estará perfectamente localizada a lo largo de la sensual proyección.

En resumidas cuentas, una ex-agente del FBI, cuyo actual modus vivendi consiste en vestirse lo menos posible sin perder el ritmo, se verá involucrada en una nueva aventura detectivesca donde un congresista acosado por la mafia intentará aprovecharse de todas,

todas las cualidades de un monumento, mitad agente, mitad bailarina, llamado Demi Moore. Andrew Bergman, que ya demostró su habilidad comercial con películas como "El novato" (Marlon Brando) y "Te puede pasar a tí" (Nicolas Cage) es el encargado de orquestrar la función, demostrando su capacidad para la fascinación erótica cuando se refiere a relaciones extrañas y altas temperaturas. No es de extrañar que a Burt Reynolds se le haya caído el bigote. ¿De tanto menearlo, quiza?



TORNADO

Parece que el cine de catástrofes naturales, que viviera sus años de esplendor hace varias décadas, ha rejuvenecido más activo y arrasador que nunca. Los fenómenos naturales siempre han sido un misterio aterrador e incontrolable para el ser humano, y este temor atávico y la



evidencia física de su amenaza es el as que se guardaban en sus respectivas mangas el realizador Jan De Bont ("Speed") y el productor Spielberg para confeccionar el más dantesco y devastador espectáculo cinematográfico. Su título: "Tornado". El resultado: las taquillas de todo el mundo arrasadas a su paso. 

TORMENTA BLANCA

Ridley Scott ("Blade runner", "Alien") se hace a la mar como ya hiciera en "1492, la conquista del paraíso" y, gracias a la aguerrida tripulación de un velero escuela, capitaneado por el avezado Jeff Bridges, compartirá con el espectador la más asombrosa de las aventuras marítimas, la "Tormenta blanca". Un film de aventuras según los cánones clásicos que hará olvidar al mismísimo "Hidalgo de los mares". La espectacularidad y el particular ritmo que Scott imprime siempre a sus films -recordar "Thelma & Louis"- garantiza un trepidante pasatiempo de irresistible encanto bucanero. 



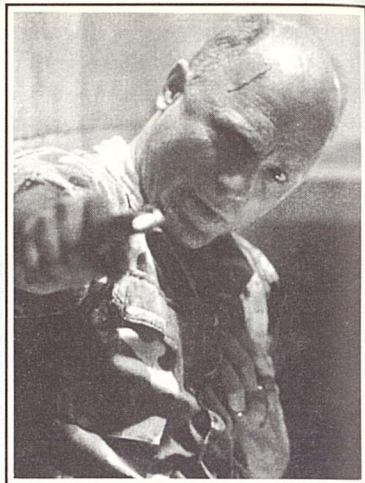
Celuloide a bote pronto

■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■



LA ROCA

La roca" es, sin duda, uno de los estrenos que ha levantado más expectación este verano, lo cual no es de extrañar a tenor de sus ingredientes. Perteneciente al género de acción en su vertiente más "destróyer", y protagonizada por Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris, narra las explosivas consecuencias que provoca la invasión de la isla de Alcatraz (conocida como "La roca") por parte de un general (Ed Harris) y un grupo de soldados, que amenazan con lanzar sobre San Francisco unos proyectiles provistos de un letal veneno si no se atiende a sus exigencias.



Siempre según los cánones y la envergadura que dicta el género y la actual maquinaria hollywoodiense, "La roca" no ofrecerá nada nuevo, pero procurará dos horas de la más trepidante y espectacular acción. 🎬

SOSTIENE PEREIRA

La literatura, una vez más, ha sido la encargada de nutrir el cine con una nueva obra cumbre de la sensibilidad artística. Tras "El cartero y Pablo Neruda", se estrena "Sostiene Pereira", una joya tierna y contundente del mejor cine italiano, que tiene en el realismo sentimental y en la intimidad más



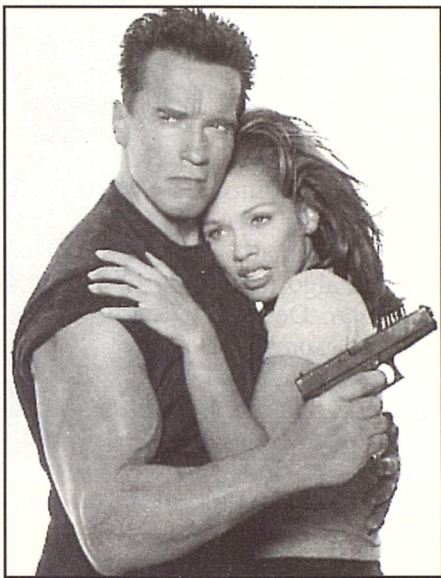
deliciosa sus mejores armas, sin que por ello deje de asomar la pasión y el arrojo a lo largo de un metraje poblado de inolvidables personajes. Todos ellos, nacidos de la imaginación novelada de Antonio Tabucchi, interpretados por actores de la talla de Marcelo Mastroianni y Daniel Auteuil. La nostálgica partitura de Ennio Morricone, en la línea melódica de sus mejores trabajos, envuelve para regalo este inolvidable presente cinematográfico. 🎬


ERASER

Las agencias gubernamentales dedicadas a la protección de testigos, los héroes políticamente correctos (en yankeelandia, claro está) dedicados a borrar los vestigios del pasado de sus protegidos, constituyen en sí mismos, por habituales, un microgénero inmerso en el cine de acción más desenfrenado. Y claro está, así las cosas, la aportación de Schwarzenegger sólo era cuestión de tiempo.

El elocuente título de la película sería algo así como "Eliminador", si bien el original "Eraser" ("Borrador") es, tal vez, más ajustado a tenor de los trabajitos que marcan la rutina profesional del

"abultado" personaje. La cinta, que ha sido producida por Arnold Kopelson, responsable financiero de éxitos como "Estallido" o "Seven", cuenta con Charles Russell como realizador. Uno de tantos técnicos aplicados y obedientes, siempre dispuesto a satisfacer las exigencias de la



estrella, lo cual, teniendo en cuenta el protagonismo absoluto del austríaco, equivale a facturar una de esas cintas trepidantes en su ritmo, paquidérmicas en sus formas y megalománicas en su concepción. Es decir, todo un espectáculo de acción desbocada. 

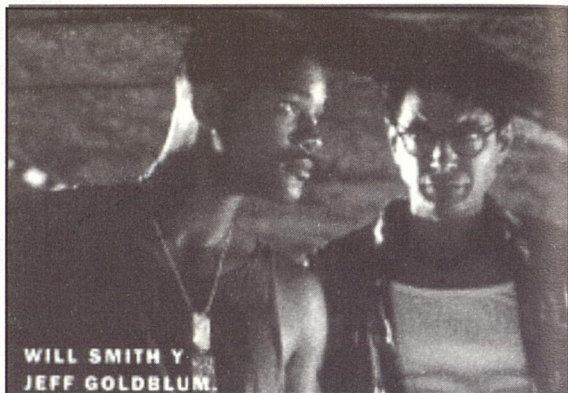


Celuloide a bote pronto

■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■

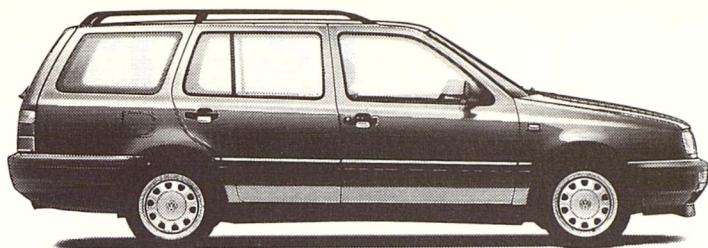


"Independence Day"

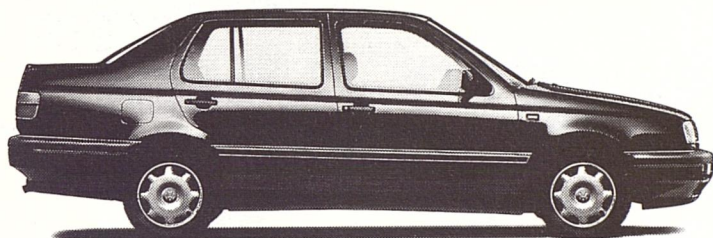


El afán revisionista de hollywood no tiene porqué ser siempre un defecto o un cansino ejercicio de nostalgia cinematográfica algo trasnochada. De hecho, el espíritu y las formas añejas de hacer cine siguen manteniendo todo su encanto y esplendor cuando se saben potenciar y combinar con la sofisticación de las técnicas modernas. Este es el caso de "Independence Day". La crónica de una invasión extraterrestre que recupera la vocación clásica del fantástico de serie B de los 50 y la grandilocuencia épica del cine de catástrofes de los 70. Todo un acontecimiento envuelto por los más modernos y espectaculares F/X. Will Smith ("Dos policías rebeldes"), Bill Pullman ("Mientras dormías") y Jeff Goldblum ("Parque Jurásico") te acompañarán en esta aventura; y el encargado de dirigir la nave detrás de las cámaras será el realizador Roland Emmerich, quien ya demostrara sus dotes para esto de la ciencia ficción con su anterior film, la nada desechable "Stargate".

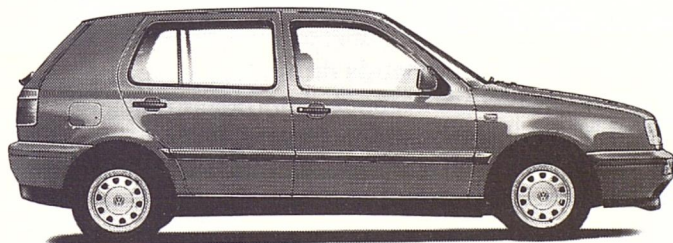




Golf Variant



Vento



Golf

Coches familiares, precios familiares.

Germóvil

Concesionario Oficial

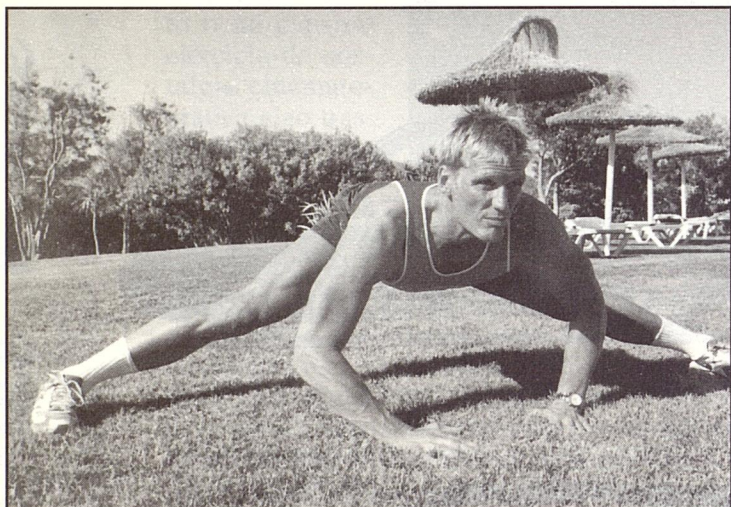


VOLKSWAGEN

c/Gremio Carpinteros, 37 (Polígono Son Castelló) Tel. 43 13 07 - 08 - 09

e n t r e

"Me queda mucho por aprender



 **Joan
Carles
Palos**

**Fotos: Humphrey
Carter**

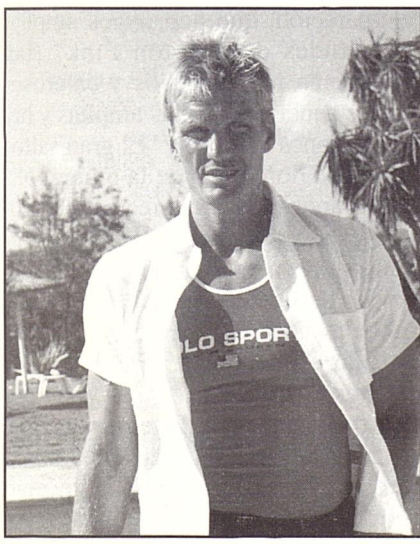
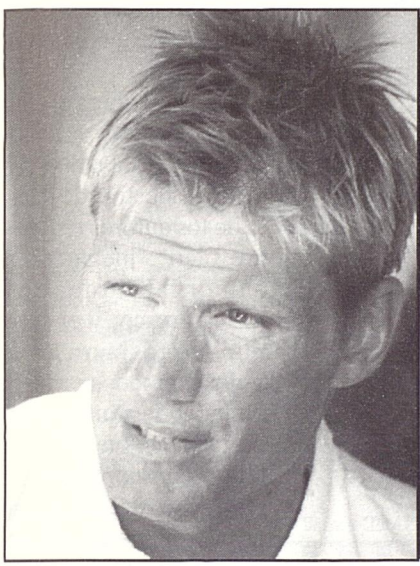
Este sueco de 35 años, dos metros de estatura y una más que notable musculatura acaba de interpretar el papel de su vida. Dolph Lundgren ha capitaneado el equipo americano de pentatlón en los JJOO de Atlanta. Lo conocimos como el terrible boxeador ruso, Iván Drago, en ROCKY IV. Un papel que le abrió las puertas a Hollywood, en un momento de especial efervescencia para los actores musculados como Arnold Schwarzenegger y Sylvester Stallone. MASTERS DEL UNIVERSO, DARK ANGEL, SOLDADO UNIVERSAL, RED SCORPION o DESAFIO FINAL son algunos de los títulos que conforman la filmografía de Dolph Lundgren, quien ahora estudia la posibilidad de comprar una casa en la isla...

"Me gusta mucho España, pero si tuviera que elegir lugar concreto, sin duda, me decantaría por Mallorca. Además de ser una isla de gran belleza, tiene una importante riqueza cultural".

D O L P H

v i s t a

de Stallone y Scharzenegger"



Usted ha rodado **SOLDADO UNIVERSAL** junto a Jean Claude Van Damme. ¿Para cuándo una película con Schwarzenegger o Stallone?

"Aunque nunca me lo han ofrecido, debo reconocer que ambos están a un nivel muy superior al mío o, incluso el de Van Damme. Nos queda mucho por aprender".

¿No se siente cansado de tanto filme de acción y espectáculo? ¿Le gustaría cambiar?

"Con el tiempo he aprendido a ser mucho más selectivo con los papeles que me ofrecen. Aunque me encanta el cine de acción, reconozco que existe una nueva generación de directores que tienen mucho que decir y a los que cabe dar una oportunidad, en éste u otros géneros".

Casado y con una hija, este deportista y actor sueco prepara dos nuevos filmes para el próximo otoño. Ambos serán, por supuesto, de acción.

SOLDADO UNIVERSAL



Fargo

La inquietud, la curiosidad por las formas cinematográficas, unidas a un cierto talento que no se aprende en la escuela, es una de las cualidades principales que diferencian a los grandes directores de los artesanos correctos, de los dignos ilustradores de imágenes o de los manufacturadores de chapuzas en serie. Y es este interés por renovarse, por inventar nuevas maneras de expresión, sin caer en sofisticados efectismos ni en el vicio de la tecnología, lo que hace de los hermanos Coen (Joel, director; Ethan, productor; ambos guionistas) dos de los más grandes creadores cinematográficos de la actualidad.

"Fargo" no nos cuenta nada nuevo. Es (buen) cine negro. Un film noir de inspiración clásica construido formalmente según los conceptos genéricos más genuinos y escasamente original en su argumento (de hecho se basa en hechos reales apenas modificados -Coen dixit-). Lo que pasa es que los cineastas no se conforman con hacer un buen producto de género. Quieren reinterpretar este género según las inquietudes formales que antes comentábamos; según unas pautas narrativas que devienen su sello personal y hacen de sus filmes, que



- **Bélgica/GB, 1996. T.O.:** "Fargo".
- **Directores:** Joel Coen.
- **Guión:** Joel y Ethan Coen.
- **Productor:** Ethan Coen.
- **Intérpretes:** Steve Buscani, Francis McDormand.

en nada se parecen los unos a los otros, una pieza de culto en cuanto salen de su cabeza para ser proyectados en una pantalla.

"Fargo" recupera el alma oscura, patética, sarcástica y divertida de las primeras muestras de talento de los autores en "Sangre fácil"; juega con el humor absurdo, casi caricaturesco, y el pulso fílmico próximo a los dibujos animados como ya hicieran en aquella gamberrada que fue "Arizona baby"; y adopta un aire retro y nostálgico como no se veía desde "Muerte entre las flores". Pero

esta comparación, que podríamos ampliar con similitudes de "Barton Fink"¹ (tan asfixiantes eran los pequeños y calurosos espacios de aquella como las amplias y heladas extensiones de ésta) y "El gran salto" (la ingenuidad doméstica de la mujer policía en contraposición a su efectividad profesional), esta comparación, decía, no significa que se haya agotado la imaginación y la lucidez de los dos hermanos ni que el espectador tenga la sensación de ver más de lo mismo. Al contrario, "Fargo" es una película fresca, divertida, cruda y tan entretenida como personal. Es cine y es arte. Es un placer cinematográfico que vale la pena ver una y otra vez. Siempre hay algo nuevo que descubrir. ✎

Gustavo Gato



- **SON ARMADAMS:** Adosado de 210 m², 4 dormitorios, 3 baños, 1 aseo, cocina amueblada con office, calefacción, aire acondicionado, 2 plazas de garaje, trastero, alarma, jardín, piscina comunitaria. Precio: 42.000.000 pts. (Ref. 0148).
- **CAS CATALA NOU:** Piso duplex de 150 m², 3 dormitorios, 2 baños, cocina amueblada, 3 plazas de garaje, buhardilla con terraza, maravillosas vistas. Precio: 19.800.000 pts. (Ref. 0231).
- **RUSTICA EN MANACOR:** Casa de piedra reformada cercada por pared de piedra en 20.000 m² de terreno, tres dormitorios, un baño, salón con cocina americana, situada en un precioso valle rodeado de montañas. Precio: 25.000.000 pts.
- **PARCELA EN SANCELLES:** Camino de Sancellas-Costitx, parcela de 11.950 m² con proyecto aprobado para la construcción de vivienda unifamiliar. Precio: 11.000.000 pts.
- **BAHIA AZUL:** Maravilloso chalet de 300 m² en terreno de 800 m², 5 dormitorios, armarios empotrados, 3 baños, salón-comedor con chimenea, cocina muy amplia, calefacción, garaje para dos plazas, vallado todo en piedra, vistas al mar. Precio: 57.000.000 pts. (Ref. 0212).
- **PUERTO ALCUDIA:** Apartamento primera línea del mar, 2 dormitorios, 1 baño, 1 aseo, cocina amueblada, armarios empotrados, terraza, zona ajardinada, antena parabólica, piscina comunitaria, garaje. Precio: 14.000.000 pts.
- **CAS CATALA NOU:** Chalet adosado 140 m², 4 dormitorios, 2 baños, cocina amueblada, salón comedor con chimenea, 2 terrazas, calefacción, jardín y piscina comunitaria. Precio: 19.000.000 pts. (Ref. 0211).
- **ZONA SON ARMADAMS:** Atico de 150 m², 4 dormitorios, 2 baños y un aseo, salón comedor con chimenea, cocina amueblada, calefacción, 2 terrazas, vistas al castillo de Bellver y la catedral, plaza de garaje opcional. Precio: 27.300.000 pts. (Ref. 0238).
- **GENOVA:** Chalet adosado, 180 m² con garaje, 4 dormitorios con armarios empotrados, 2 baños, 1 aseo, cocina amplia y amueblada, bomba de calor-frío, alarma, hilo musical, Climalit, suelos mármol, varias terrazas, vistas, barbacoa. Precio: 25.000.000 pts. (Ref. 0154).
- **JOAN MIRO:** Magnífico piso a estrenar 180 m², 4 dormitorios, 2 baños, 1 aseo, cocina amueblada con despensa, gran salón-comedor con vistas a la bahía, calefacción, 2 plazas de garaje y trastero. Precio: 35.000.000 pts. (Ref. 099).
- **GENERAL RIERA:** 2º piso, 3 habitaciones, 1 baño, salón-comedor amplio, suelo gres, cocina amueblada, muy buen estado. Precio: 9.500.000 pts. (Ref. 0147).
- **ZONA CENTRO:** Piso 160 m², 4 dormitorios, 2 baños y 1 aseo, cocina amueblada, salón, comedor, coladuría, garaje. Precio: 30.000.000 pts. (Ref. 042).
- **CALLE DE MANACOR:** Gran oportunidad, piso 137 m², 5 dormitorios, 2 baños, salón-comedor, cocina, necesita pequeña reforma. Precio: 9.500.000 pts. (Ref. 097).
- **LA BONANOVA:** Chalet unifamiliar en terreno de 2.200 m², 300 m² construidos, 2 plantas, 5 habitaciones, 3 baños, gran salón-comedor, precioso jardín, piscina, barbacoa, garaje para 3 coches. Precio: 35.000.000 pts. (Ref. 150).
- **BINISALEM:** Chalet 5 dormitorios, 2 salones, 3 baños, cocina amueblada, bodega, terraza y porche, piscina, garaje, jardín. Solar 2.100 m². Precio: 40.000.000 pts.
- **ZONA COLEGIOS:** Magnífico ático, 304 m² + terrazas con vistas a la bahía, 4 dormitorios, 3 baños, cocina amueblada, armarios empotrados, 2 plazas de garaje y dos trasteros, pista de tenis y piscina. Precio: 45.000.000 pts. (Ref. 051).



El cine no cierra ni se va de vacaciones, y es una de las contadas actividades culturales y de solaz que se pueden disfrutar en los días de verano.

Un recorrido a través de los estrenos que se producirán en la cartelera nos lleva a la siguiente relación. Quizá no están todas las que se estrenarán, pero sí se estrenarán todas las que están.

Inspirada en acontecimientos verídicos, *La carrera del sol* reúne a un grupo de jóvenes de clase humilde de Ha-wai, que participan en la construcción de un automóvil impulsado por energía solar con el cual participan en su rallye de coches en el continente australiano.

La realidad virtual tiene su lugar con *El cortador de césped 2*, film de ciencia a ficción, segunda parte de un importante éxito de taquilla hasta 1992. Interesante testimonio a cerca de las posibilidades y la ética que representan estas nuevas aplicaciones.

Desde Francia llega el estreno de *Dos papás y una mamá*, una divertida comedia sobre las tribulaciones y anécdotas de una pareja en busca de la paternidad a través de la inseminación artificial. También en clave de humor, disfrutaremos de la vis cómica de Whoopi Goldberg en *Eddie*, hilarante visión de una mujer cuya fantasía de ser entrenadora de los Knicks de NYC se convierte en realidad,

como también son realidad los jugadores que la acompañan: Mark Jackson, John Salley o Gary Payton. *Mi colega Dunston*, o la historia de un niño y un orangután en sus locas peripecias en un hotel de cinco estrellas, harán las delicias de los niños. Parodiar escenas y situaciones de películas célebres, es el eje en torno al cual se plantea *Espía como puedas*, disparatada comedia cuyo peso recae en el aplicado y displicente Leslie Nielsen.

La monotonía veraniega cesará en otoño cuando las distribuidoras americanas rompan el paréntesis estival acentuado este



Up close and personal

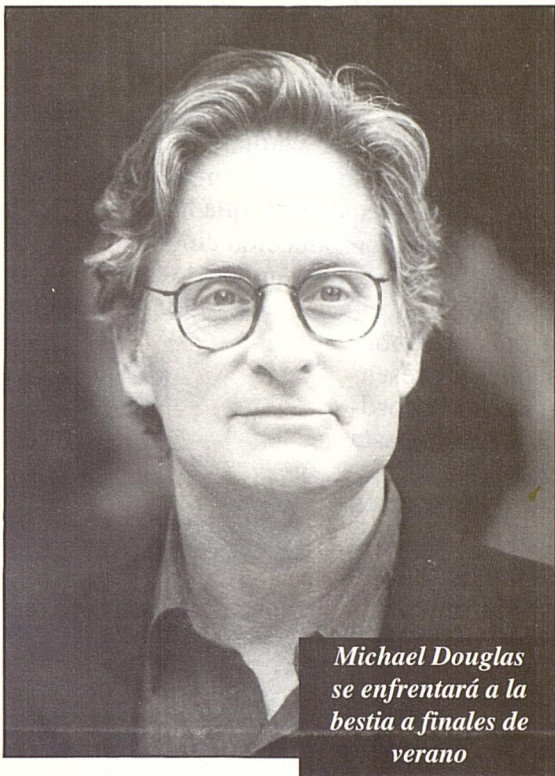
año con eventos como la Eurocopa o las Olimpiadas, que han producido el retraso en los estrenos de los filmes más importantes ante el temor de algún descalabro en taquilla.

Para septiembre se aguardan los estrenos de títulos como *Moll Flanders*, *La verdad sobre perros y gatos* y *Trainspotting*, una nada convencional película al borde de la generación X. También una película esperada y que contribuye -junto a *Tornado-* al resurgimiento del cine catastrofista es *Independence Day*, visión apocalíptica sobre la llegada de los extraterrestres con un claro propósito: invadir la tierra y aniquilar a todos sus habitantes.

Michael Douglas, tal como adelantábamos en el número del mes pasado de "Balears cine", estrenará en las pantallas de Balears su último film "*The ghost and the darkness*", pendiente aún de título español, y en el cual dará caza a un león asesino con la ayuda de otro cazador en alza, Val Kilmer.

Up Close and Personal cuenta con el aliciente de una potente pareja de actores, los rubios de oro, Robert Redford y Michelle Pfeiffer, la "esfinge" del cine americano. Ambos se ofrecen a un drama romántico ambientado en el turbulento mundo del periodismo televisivo. La historia presente a una joven tímida pero ambiciosa que conoce a un viejo productor de informativos que la convierte en periodista estrella y la enamora perdidamente; pero cuando con más pasión arde la llama del amor, interviene la tragedia.

Desde USA, y "abriendo boca", la factoría Disney anuncia el estreno en Es-



Michael Douglas se enfrentará a la bestia a finales de verano

paña de *El Jorobado de Notre Dame* para el próximo 2 de noviembre. Hasta entonces la maquinaria de Buena Vista Internacional trabaja a través del merchandising y otras técnicas, para que el 34 largometraje de Disney alcance los primeros puestos mundiales en los rankings de taquilla.

En los días de canícula, en ningún sitio se está mejor que en el cine, sin olvidar las palomitas ni los refrescos en lata. La cartelera mantiene interesantes propuestas, que se complementan con las alternativas nocturnas para cinéfilos. La playa, la siesta o las compras son compatibles con una sesión de cine al día. ♣

 **Claudio Klynkout**



No se acaban los records en esto del cine y, para esta tercera entrega de plusmarcas del séptimo arte, me he reservado los más curiosos desde el punto de vista cuantitativo. Las cifras más sorprendentes, siempre en el apartado de la anécdota, que ha venido arrojando la producción cinematográfica desde que los Lumière le dieron al botón hace más de un siglo.

Sin más preámbulos, pues la presencia como récordman de un cineasta español así lo merece, abriremos fuego con el director más prolífico de la historia de entre los que aún siguen vivos, coleando y... rodando. Ni

más ni menos que más de 200 películas ha rodado Jesús Franco a lo largo de su trayectoria, aunque casi ha utilizado tantos pseudónimos como títulos se le atribuyen. ¡Ojo!, la calidad nada tiene que ver con este record.

Otras cifras realmente desmesuradas son las referidas al vestuario de Elizabeth Taylor en "Cleopatra", donde lució 65 vestidos diferentes. Cua-

tro trapos comparados con los 85 que se enfundó Joan Collins para la serie televisiva "Pecados".

Hablemos de velocidad. ¿Cuánto tiempo creen ustedes que invirtió John Hughes en escribir el guión de la exitosa "La mujer explosiva"? Pues dos días, exactamente lo mismo que la directora y guionista Penny Marshall en urdir el libreto de la todavía más exitosa "Big".

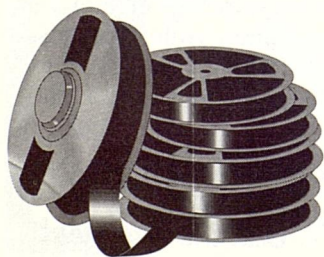
Una fluidez creativa que no hubiera estado de más en "La cura del insomnio". La película más larga de la historia con un metraje de ¡85! horas. Atención al argumento: plano fijo del poeta L.D. Groban leyendo un poema de cosecha

propia de 4.080 páginas.

Pero nada comparable a la tortura china que padeció (voluntariamente, y por ello no tengo intención de compadecerme) el espectador considerado como el más sufrido del mundo. El tipo, canadiense para más señas, se calzó 57 veces consecutivas la película "Badtime for Gonzo", interpretada por Ronald Reagan y un chimpancé. ¡Qué bárbaro!

 *Javier Matesanz*

Cine y Plusmarcas Toma III



Cine luego existo

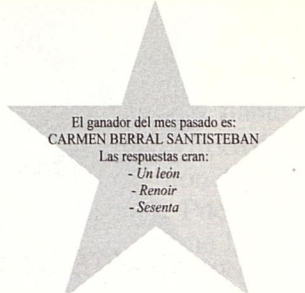




Visite factoría
y exposición
en Manacor
MALLORCA

MAJORICA[®]
Joyas y Perlas

SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE



DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE "BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las páginas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referencia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e intrasferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y válido para 1 persona). ENVIAR ANTES DEL DIA 15 DE CADA MES

AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC

- 1.- ¿Qué personaje interpreta Rossy de Palma en su nueva película? _____
- 2.- ¿Qué actor sueco fue Ivan Drago en la ficción de Rocky IV? _____
- 3.- ¿Qué actriz recientemente fallecida ganó el Oscar por "Sucedió una noche"? _____

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____ CP _____

TELEFONO: _____

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI
LUMIERE - ALCAZAR SOLLER - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA -
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

Edita: Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

Dirección y coordinación: Javier Matesanz. **Fotografía:** Archivo Grupo Serra.

Exclusiva de publicidad: Gerencia Balear de Medios.

Diseño y maquetación: OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

Depósito legal: PM 1275/95.



ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.



CAROCHE



CHARRO



BUENOS LIBERTO



SOLIDO

Papa Jeans
LONDON

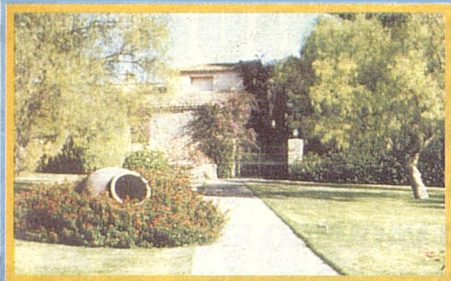
GAULTIER
JEAN'S

MARITHE
FRANCOIS
GIRBAUD

CHEVIGNON



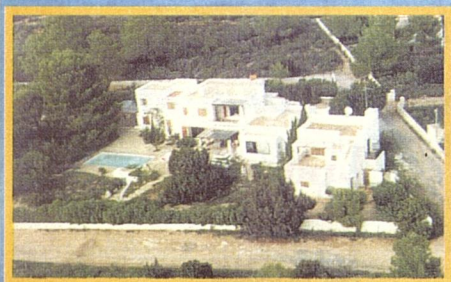
TERRITORIO
VAQUERO
EN
El Corte Inglés



Ref: 194 POLLENSA

Finca rústica mallorquina de 340,147 m² más 350,000 m² terreno. Casa principal de 1.000 m², 7 dormitorios, 5 baños, 2 salones con chimenea, comedor, cocina completa con área de servicio con 2 dormitorios, 2 baños. Calefacción central y aire acondicionado, descalcificador y depósito de gas propano. Agua propia para la casa completo y el terreno necesita. 7.000 m² de jardín perfectamente cuidado.

Casas viejas de 1834. Casas de piedra con carácter, prensa de aceite único. Hay 3 casas de 140 m² aproximadamente todos en perfecto estado, calefacción y aire acondicionado, cocina completa. 3 y 4 dormitorios, salón comedor con chimenea y teléfono privado. Entrada separada a todas las casas. 3.000 m² frutales con naranjos, limonero y otros árboles. Piscina de 18 x 19 m² con vestuarios y duchas. Pista de tenis regulado. Maquinaria agrícola. Precio **700.000.000 ptas.**



Ref: 159 IBIZA

Chalet en Ibiza. Cala Carbó, hermosas vistas al mar, 6 dormitorios, 3 baños, salón comedor con chimenea, terrazas, jardín, piscina y casa de invitados. Precio: 135.000.000 ptas.



Ref: 004 SANTA MARIA

Casa antigua mallorquina con molino de aceite construidos por los árabes. Ha sido renovado totalmente y ampliado. 142.000 m² terreno de montaña y pinos, frutales y hermoso jardín, agua. Entrada grande. 4 salones con chimenea, 5 baños, 3 baños, estudio, 2 cocinas, garaje grande, terrazas, agua, calefacción solar, satélite, pozo de agua con 20 metros de profundidad de agua potable. Precio: **300.000.000 ptas.**



ARROYO

Monseñor Palmer, 2 local 4 • 07014 Palma de Mallorca
Tel.: (971) 280323 - 456843 - 456812 • Fax: (971) 456871
tel. Internacional: 0034-71-456843 • 0034-71-456812
e-mail: [HTTP://www.atlas-iap.es/arroyo/](http://www.atlas-iap.es/arroyo/)