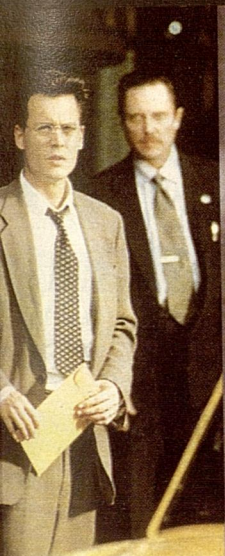


Nº5 - 1996

BALEARES CINE



JOHNNY DEPP
"LA HORA
CONDENADA"

La película
del
mes

"ANTONIA"

CONDENADA



ENTREVISTA
Silvia
Mar



a PALMA

MAIG '96

Ajuntament  de Palma



CURSOS

8-15-22-29 Fundació Pilar i Joan Miró
18 h. Curs de formació dirigit al públic individual interessat a conèixer la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

EXPOSICIONS

1-31 Fundació Pilar i Joan Miró
"Poesia a l'espai. Miró i l'escultura" i "Agua Amarga" de Fernando Sinaga. 11-18 h. de dimarts a dissabte; 10-15 h diumenges i festius; dilluns tancat. Dissabtes a les 11 h "Jugam amb Miró", visites didàctiques per a nins.

1-31 Ses Voltes
Exposició permanent "La Pintura Moderna a Mallorca (1830-1970)". De dimarts a dissabte 10'30-13'45 h. i de 17-20'45 h. Diumenges i festius 10-13'45. Dilluns tancat.

1-31 Casal Solleric
Exposició permanent "Itineraris. Exposició Permanent d'Art Contemporani". De dimarts a dissabte 10'30-13'45 h i de 17-20'15 h. Diumenges i festius 10-13'45h. Dilluns tancat.

Fins 19 Casal Solleric
"Literatura catalana al món. Una mostra de traduccions".

Fins 16 juny Casal Solleric
"Símbols" de Lluís Maraver en planta baixa i "Colecció d'Arte Contemporani de la Fundació Coca-Cola" en planta entresol.

9 i 10 Passeig del Born
Per Primavera, l'escola al carrer!. De 9'30 a 13 h i 16'30 a 20 h.

10-19 juny Fundació Pilar i Joan Miró
"Nagasawa"

31 Ses Voltes
10 a 20 h. Premio "Palma Ciutat Educativa".

FIRES

31-9 juny Passeig del Born
10 a 21 h. Fira del llibre.

LLETRES

7 i 21 Ses Voltes
21 h. Cicle: La vida en vers. Dia 7 Rosa Saragossa i dia 21 Miquel Cardell.

MÚSICA

11 Ses Voltes
Trobadra de xeremies i xeremiers a càrrec del Centre Gallec de Mallorca.

12 Ses Voltes
12 h. Concert de la Banda Municipal de Palma.

19 Ses Voltes
12 h. Ballada popular amb Voramar.

26 Ses Voltes
12 h. Concert a càrrec de la Banda de Son Rapinya.

TALLERS

1-31
Centres Culturals Municipals de Barriada a: Santa Catalina, S'Escorxador, Establiments, Sant Jordi, Son Oliva, Políg. Llevant, Puig Sant Pere, Rafal Vell i Viver.

13-17 Fundació Pilar i Joan Miró
"Espais d'intervenció visual i sonora". Impartit per Concha Jerez.

20-31 Fundació Pilar i Joan Miró
"Litografia i serigrafia: dos processos per a l'estampat en els quals no intervé la incisió". Impartit per Angel M. Ramirez.

de

O

J

A

C

E

R

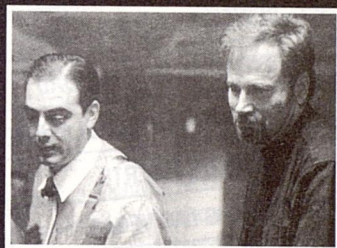
T

S

A

S

El actor de sa Pobra Simón Andreu sigue de lo más activo y no hay frontera que se le resista. No contento con sus últimas películas españolas ("¿Culpable de qué?", "Souvenir") y tras participar sin suerte en el casting de "Evita", en su último film le da la réplica, ni más ni menos, que a Dolph Lundgren, alias Iván Drago, que volverá a dejarlo todo patas arriba en este "Desafío final". Un film de aquellos de acción y sálvese quien pueda que ha dirigido por Ted Kotcheff ("Acorralado"). Parece evidente que Andreu no optará al Oscar por este trabajo, pero es un modo de darse a conocer.



Entre mallorquines anda el juego. Y más concretamente el juego del billar. Se trata de una coproducción hispano-italiana titulada "A tres bandas" y que cuenta en su reparto con el actor de origen mallorquín Pep Tosar, que comparte cartel con intérpretes de la talla de Franco Nero, Imanol Arias, Ruth Gabriel y Antonio Valero. La cinta se inscribe en la línea de la más astillada vocación negra y actualmente está pendiente de estreno. El director es el italiano Enrico Coletti.

Como ya se ha dicho en más de una ocasión, la productora de la película "Mirada Líquida", que fue rodada en Mallorca, tiene la intención de estrenar el film en Palma, como primicia nacional, tras un pase en el festival de Venecia. Un acontecimiento que podría ser aún si cabe más interesante si Siurell S.A. llega a un acuerdo de financiación con el Consell Insular para costear el doblaje catalán de la cinta, con lo cual el estreno se proyectaría en lengua vernácula. ♣



La Butaca

Malos tiempos para el cine, podría decirse mirando la empobrecida cartelera. Y es que, como cada año, en los meses de mayo y junio, una vez superada la euforia de los Oscar, se desinfla la oferta hasta límites desesperantes y tan sólo esporádicos estrenos de interés animan el panorama. Y así las cosas es lógico que sean las veteranas las que, un mes más, lideren las listas de éxito tanto a nivel local como en Hollywood.

De las que se mantienen al frente del Box Office americano tan sólo tres han superado la mítica barrera de los 100 millones (hablamos en dólares): "Una jaula de grillos", "Jumanji" y "Seven", estas dos últimas viejas conocidas del espectador mallorquín, mientras que "Toy Story", que superó con creces la mencionada barrera, ha caído ya de la lista del Variety, pero se mantiene como líder en Palma con más de 13 millones de pesetas. A la zaga, películas tan interesantes como "Pena de muerte" o "12 monos" y otras puramente comerciales como "Aceventura".

RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

CON EL PATROCINIO DE:



1.- "UNA JAULA DE GRILLOS"	110.341.194 \$
2.- JUMANJI	100.289.832 \$
3.- SEVEN	100.082.393 \$
4.- BRAVEHEART	75.561.760 \$
5.- OLIVER AND COMPANY	71.383.176 \$
6.- BROKEN AROOW	68.981.007 \$
7.- DECISIÓN CRÍTICA	52.287.459 \$
8.- SENTIDO Y SENSIBILIDAD	41.393.986 \$
9.- LAS DOS CARAS DE LA VERDAD	41.268.876 \$
10.- PENA DE MUERTE	37.208.520 \$
11.- LEAVING LAS VEGAS	31.163.298 \$
12.- ABIERTO HASTA EL AMANECER	25.661.151 \$

HIT PARADE EN PALMA

(CIFRAS HASTA 7 MAYO)

1.- TOY STORY	13.582.675 Ptas.
2.- PENA DE MUERTE	13.170.000 Ptas.
3.- COPYCAT	9.912.575 Ptas.
4.- 12 MONOS	6.669.800 Ptas.
5.- ABIERTO HASTA EL AMANECER	6.200.125 Ptas.
6.- ACE VENTURA	5.734.350 Ptas.
7.- LIBERTARIAS	3.788.300 Ptas.
8.- UNA JAULA DE GRILLOS	3.768.575 Ptas.

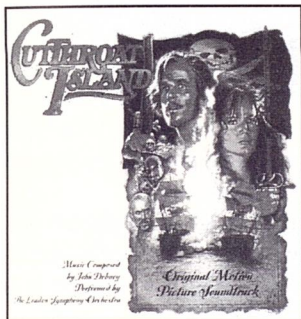
RANKING 80

- 1.- ABIERTO HASTA EL AMANECER (VARIOS)
- 2.- PENA DE MUERTE (VARIOS)
- 3.- SENTIDO Y SENSIBILIDAD (PATRICK DOYLE)
- 4.- LA ISLA DE LAS CABEZAS CORTADAS (JOHN DEBNEY)
- 5.- TOY STORY (RANDY NEWMAN)
- 6.- BRAVEHEART (JAMES HORNER)
- 7.- UNDERGROUND (GORAN BREGOVICH)
- 8.- 12 MONOS (PAUL BUCKMASTER)

(*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

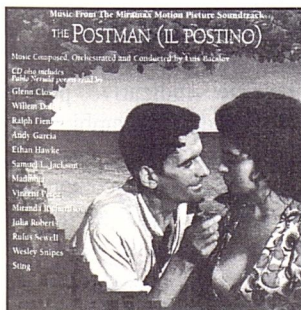
LA ISLA DE LAS CABEZAS CORTADAS (John Debney)

La última realización de Renny Harlin, nos ha devuelto el sabor clásico de la aventura de piratas, de las viejas películas de Errol Flynn, de "El Halcón del Mar" o "Capitán Blood", revisitadas desde la nueva estética de la épica de los 80. John Debney ha compuesto una extensa partitura que extiende sus raíces hacia los clásicos Rozsa, Korngold, Steiner o Newman y, en términos similares a los de John Williams en "La Guerra de las Galaxias", rebusca en el sinfonismo clasicista y en la épica romántica la esencia de su música. Debney ha escrito una partitura tan grande como la acción narrada en pantalla, vibrante en la épica, tierna en el romance y etérea en el mágico momento del descubrimiento del tesoro. Más de 70 minutos de música que nos hacen sentir la brisa marina y nos reconducen hacia los exóticos y recónditos paisajes de las clásicas aventuras de piratas. 🎵



EL CARTERO (Y PABLO NERUDA) (Luis E. Bacalov)

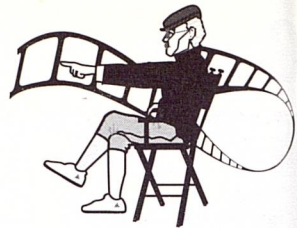
Llamado a ser el sustituto de Nino Rota en los filmes de Federico Fellini, el argentino Luis Enrique Bacalov ha desarrollado una amplia, variada y reconocida labor en la industria italiana. El autor de "La Ciudad de las Mujeres" fue llamado por Michael Radford para darle ese toque fino de nostalgia y romanticismo que impregna los fotogramas de "El Cartero (y Pablo Neruda)". La música de Luis E. Bacalov desfila un lirismo envolvente busca imitar la riqueza expresiva de la poesía del chileno Pablo Neruda. Su audición es una evocación constante a las imágenes del film, a su luz y a las emociones que de ellas emanan. El CD se completa con poemas de Neruda leídos en inglés por voces tan conocidas como Sting, Glenn Close, Samuel L. Jackson, Madonna o Willem Dafoe, entre otros. Ganó el Oscar a la mejor partitura original de Drama. 🎵



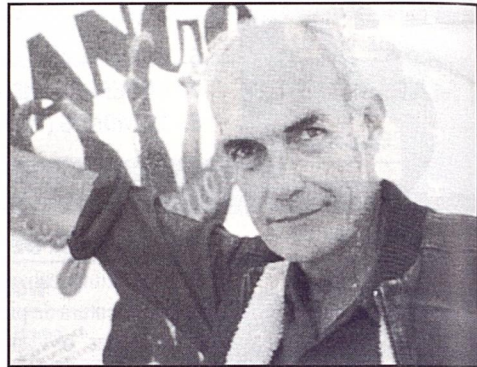
Morir de Cine

TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA

(Director de cine cubano ● 1928- 1996)



De no ser por *Fresa y Chocolate*, o *Guantanamera*, este realizador cubano, pasaría desapercibido para el público en general. A este cubano -el más internacional de los directores de la isla antillana-, le llegó el reconocimiento mundial en los últimos años de su carrera. Ayudado por otro director cubano, Juan Carlos Tabío, consiguió con *Fresa y Chocolate* un aluvión de premios importantes en festivales como Berlín, La Habana y Huelva, además de los premios de la Oficina Católica, el Goya a la mejor película extranjera y la nominación al oscar en la categoría de mejor película extranjera en 1994, un auténtico hito para el cine cubano. Realizador visceral criticado duramente por los cubanos anticastristas e intelectuales del exilio como Andy García o Cabrera Infante, recibió de ellos el apelativo de "gusano" por presentar al mundo la imagen de cambio del régimen cubano, prestándose al paripé, porque en el fondo hacer crítica a una situación política significaba alimentar al régimen cubano, del cual él fue el principal director durante años con películas como *La muerte de un burócrata*, *Memorias del subdesarrollo*, *La última cena*, *Los sobrevivientes*, *Hasta cierto punto* o *Memorias del parque*; una filmografía que apenas tuvo trascendencia fuera de las fronteras cubanas. Tras aguantar el escarnio de los disidentes de Miami por sus postulados aparentemente aperturistas presentados en clave de tolerancia, comprensión y moralidad, conceptos universalistas que atañen a todos, presentó *Guantanamera*, su úl-



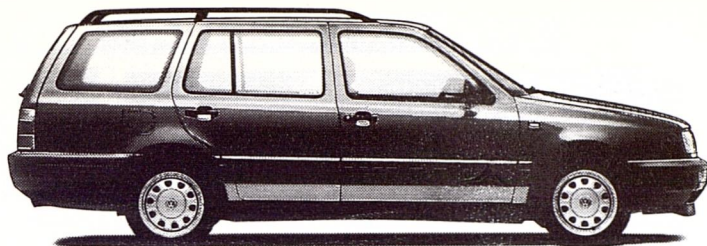
timo trabajo; comedia "road movie" con tintes de humor negro, en la que precisó una vez más de la colaboración de Tabío.

Titón, como le llamaban sus allegados era descendiente de abuelos españoles, hecho que indujo al Cosnejo de Ministros a concederle la nacionalidad española.

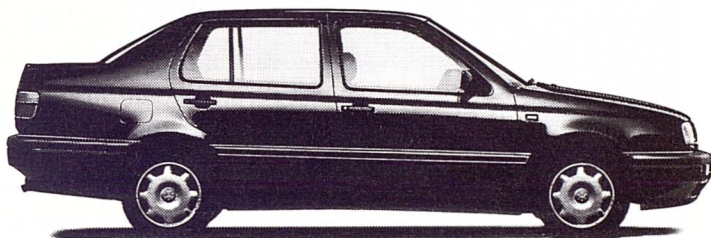
Aquejado de cáncer desde hacía algún tiempo, personificaba en vida el rol de Diego, el intelectual de *Fresa y Chocolate* que, lejos de abandonar su país, luchaba desde dentro reivindicando una apertura del régimen. Tras el proselitismo de sus principios su cine evolucionó sin abandonar su contenido vindicativo, pero sí transformado en voluntades de cambio. Para Gutiérrez Alea, el cine en un país como Cuba, fue una aventura no siempre bien comprendida. "Durante mucho tiempo, cada vez que me preguntaba mi profesión me daba vergüenza decir que era director de cine; pues eso no existía en mi país. Al decirlo, muchos pensaban que yo dirigía o administraba un cine". ✎

✎ *Claudio Klynkout*

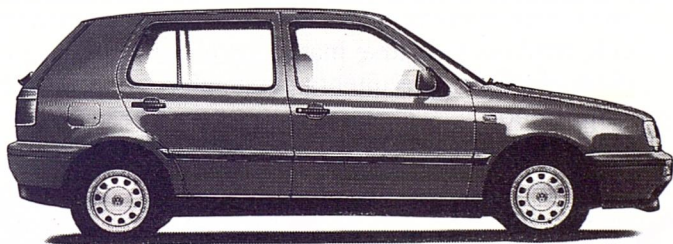




Golf Variant



Vento



Golf

Coches familiares, precios familiares.

Germóvil

Concesionario Oficial



VOLKSWAGEN

c/Gremio Carpinteros, 37 (Polígono Son Castelló) Tel. 43 13 07 - 08 - 09

CONDENADA



Esta no es mi Sharon Stone que me la han cambiado!". Eso pensarán muchos de los fans de la actriz, que parece haber decidido demostrar su condición de intérprete y, sin ayuda de furtivas entrepiernas ni esteticistas recursos, está dispuesta a arrinconar la imagen de seductora "femme fatale" que arrastraba con enorme éxito. Un cambio obrado a mejor, como demostró con su excepcional trabajo en "Casino".

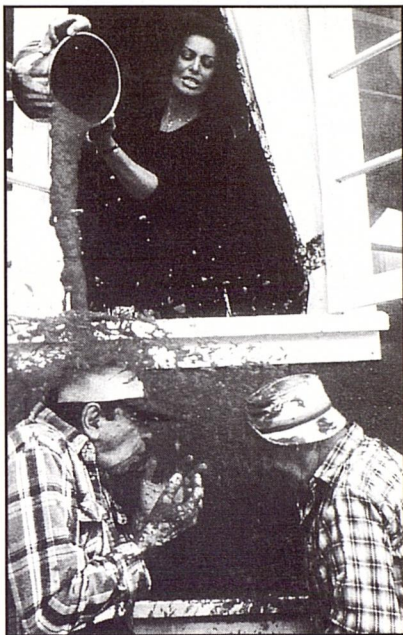
Y ahora el instinto de la actriz, básico o no, le lleva a buscar la confirmación con "Condenada". Un film enmarcado genéricamente en las antípodas de lo anteriormente hecho por Stone y que supone su mayor reto interpretativo. En la película la actriz encarna a una mujer condenada a muerte por un crimen cometido en su adolescencia, y que tras años de recursos desestimados decide rendirse y dejarse matar. La presencia de un joven abogado (Rob Morrow) que intenta persuadirla podría cambiar las cosas. O quizá no.

Otros miembros del reparto son: Peter Gallagher ("Mientras dormías"), Randy Quaid ("Detrás de la noticia") y Mimi Craven, amiga y asesora de la protagonista. Dirige Bruce Beresford ("Paseando a Miss Daisy"). ♣



DISCORDIAS A LA CARTA

El inesperado éxito que cosecharon en todo el mundo dos viejas glorias como Walter Matthaw y Jack Lemmon con su reencuentro cinematográfico titulado "Dos viejos gruñones" era una mina que en Hollywood no podían dejar escapar. La secuela estaba cantada. Y mucho nos tememos que mientras les acompañe la salud a los dos geniales abuelos, no les faltarán oportunidades para seguir regañando. De momento, aquí están de nuevo para servirnos sus "Discordias a la carta", más justificadas que nunca pues el objeto de las mismas es, en esta ocasión, Sofía Loren. ¿Cómo no rivalizar? 



Celuloide a bote pronto
■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■

007
SNACKS

**SABOR
DE CINE**



FOUR ROOMS

El fenómeno Tarantino no mengua y, aunque parece que no ha levantado tanta polvareda como sus anteriores trabajos, la expectación ante "Four rooms" le confirma como el actual niño mimado del cine mundial. Y mientras tanto él sigue experimentando y, para la ocasión, propone un film capitular con tantos directores como episodios. Es decir, cuatro: Allison Anders, Alexandre Rockwell, Robert Rodríguez y el propio Tarantino. Una película barnizada de un humor cáustico muy próximo al cómic, que cuenta con un reparto excepcional: Antonio Banderas, Jennifer Beals, Valeria Golino, Tim Roth, Madonna, Bruce Willis, Marisa Tomei. ★




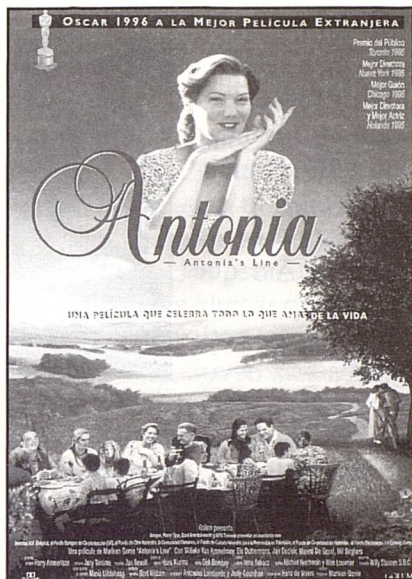
RICARDO III

Shakespeare es una fuente inagotable de inspiración para el cine, pero eso no significa necesariamente que la originalidad y la imaginación escaseen en el séptimo arte. Ahí está "Ricardo III" para demostrarlo. Ni más ni menos que una adaptación shakespeariana con estética y ambientación nazi. Toda una rara avis en el panorama cinematográfico internacional, pero sin duda una de las propuestas más sugerentes de la temporada. En el reparto: Annette Bening ("Bugsy"), Robert Downey Jr. ("Chaplin") y Nigel Hawthorn ("La locura del rey Jorge").★





ANTONIA

Holanda subió este año al pódium Hollywoodiense de los Oscars como triunfadora de habla no inglesa. Y lo hizo con una película costumbrista, conmovedora, pero más próxima al cuento de hadas que al realismo intimista, titulada "Antonia" ("Antonia's line"). La historia de una mujer que repasa sus últimos 50 años de vida el día que considera apropiado para morir, presentándonos a las cuatro generaciones de mujeres que le ayudaron a forjar sus recuerdos y el entorno que los gestó. Una cuestión más, ¿dónde han oído esas voces absurdas que se trata de un film militante en el feminismo? 



A LA HORA SEÑALADA

Johnny Depp ha destacado hasta la fecha por tener una especial predilección por personajes excéntricos ("Benny & Joon", "Don Juan de Marco"), extravagantes ("Eduardo Manostijeras", "El sueño de arizona") o en cualquier caso atípicos ("Ed Wood"), pero siempre evocadores y sugerentes. No obstante, tenía que llegar y llegó. La tentación se llama Hollywood y el pecado, el estrellato y el caché. El resultado: "A la hora señalada", la primera superproducción del actor y su primer film de tintes indisimuladamente comerciales, en la que ha sido dirigido por un especialista en la materia como es John Badham. El film presenta todos los alicientes del éxito. Una combinación infalible de acción y la habitual dosis de intriga "hitchcockniana" rodada para la ocasión en tiempo real. Una historia de chantaje y asesinato de una hora y media para un thriller de una hora y media.  



LAS DOS CARAS DE LA VERDAD

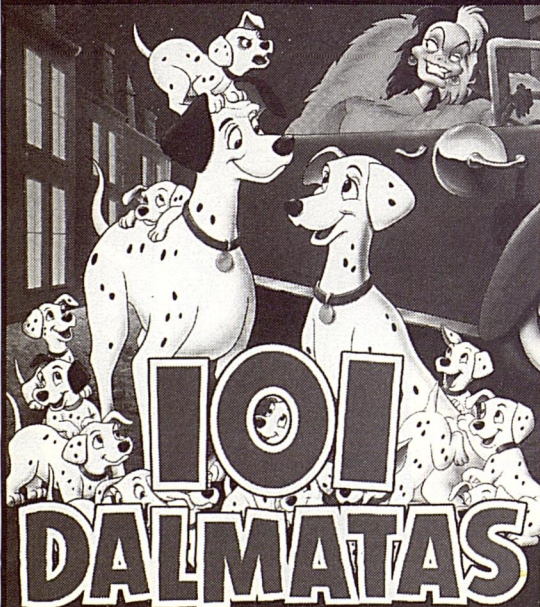
No acaba de encontrar su sitio en el estrellato Richard Gere y el crédito de los fans, como todo el mundo sabe en esto del cine, caduca con prontitud. Así que Gere ha aparcado sus problemas sentimentales y la devoción budista para embarcarse en un nuevo film, "Las dos caras de la verdad", que podría devolverle buena parte de su devaluado prestigio y su renqueante popularidad. La película se inscribe en la línea de los dramas judiciales con coartada moral y desarrollo intenso y emocional, convirtiéndose en Estados Unidos en todo un acontecimiento. 



Coluloide a bote pronto
 ■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■

TE REGALAMOS...

VI◆VE
VideoVenda



... al comprar 101 Dalmatas, en una tienda **VI◆VE**, una lámina o un obsequio exclusivo "Disney"

... y, además, pide nuestro descuento de la **tarjeta VI◆VE**

VI◆VE
VideoVenda

COL-LABORA:



GOVERN BALEAR

Conselleria de Comerç i Indústria

VIDEOTEKA PISCIS

Manacor, 124
Tel. 27 26 09

VIDEO CLUB CINE HISPANIA

Benet Pons i Fàbregas, 41 B
Tel. 27 04 75

XOCOLAT centre

Font i Monteros, 18
Tel. 71 33 116

VIDEO ART 7


Aragó, 24
Tel. 46 33 61

OTRA OFERTA VI◆VE:
Pack de La Bella Durmiente
+ 101 Dalmatas: 4.995 pts.



POWDER



Hay películas ciertamente inclasificables. Cintas que tienen su mayor atractivo en el cóctel genérico que las vertebraba. "Powder" es uno de esos films, que conjuga con toda su intensidad las emociones y sentimientos que propicia la comedia, la fantasía y el realismo costumbrista más arraigado. "Powder" relata la historia de adaptación y reconocimiento de un ser excepcional en una pequeña comunidad rural. La de un joven de piel blanca, extraordinario talento, prodigiosa inteligencia e irrepitible espíritu, que permaneció oculto en un sótano desde su nacimiento. Sean Patrick Flanery ("Las aventuras del joven Indiana Jones"), Jeff Godblum y Mary Steenburgen forman el reparto. 

EXPERTOS EN DESCANSO

CAMAS DE AGUA 
Estables y con temperatura regulable

COLCHONES DE PURO LÁTEX
Pirelli Bedding, Dorwin, Dunlopillo

FUTONES 
La mayor variedad de modelos

COLCHONES DE MUELLES
Ofertas permanentes
Distribuimos las mejores marcas

COLCHONES DE AIRE
Novedad absoluta

CAMAS REDONDAS A MEDIDA



Aragón, 44 • Tel: 41 82 66 • Fax: 41 82 66
PALMA



Interiorismo joven a la vanguardia del descanso
Costa d'en Brossa, 5 • Tel: 72 55 36 • PALMA
Ctra. Palma-Artà, 104 • MANACOR • Tel: 55 05 63

G R U P O



La mejor calidad y los mejores precios.



La visita: **RAFAEL ÁLVAREZ**

(EL BRUJO)

"DOY GRACIAS A DIOS POR VIVIR DE LA INTERPRETACIÓN"

Hay quien busca en el cambio de nombre un gancho comercial desvulgarizador y quien del más común de los linajes hace un nombre de artista, y un simple alias involuntario le acompaña por los resbaladizos caminos del reconocimiento, el prestigio y la popularidad. Es el caso de Rafael Álvarez "El brujo", uno de tantos rostros conocidos, secundario de lujo en el panorama cinematográfico español, y que sólo ha disfrutado del protagonismo en el teatro. Pero eso se va a acabar.

- **En el teatro se habla de usted con mayúsculas, pero ¿cuándo un protagonista en cine?**

- He rodado recientemente "La duquesa roja" de Betriu y hago un papel importante junto a Sardá, Loles León y Gurruchaga. Ahora rodaré otro con Borau, "Niño nadie", y lo protagonizaré junto a Iciar Bollaín.

- **Se ha prodigado poco últimamente.**

Antes de "Alma gitana" y "Amores que matan" llevaba un tiempo de silencio.

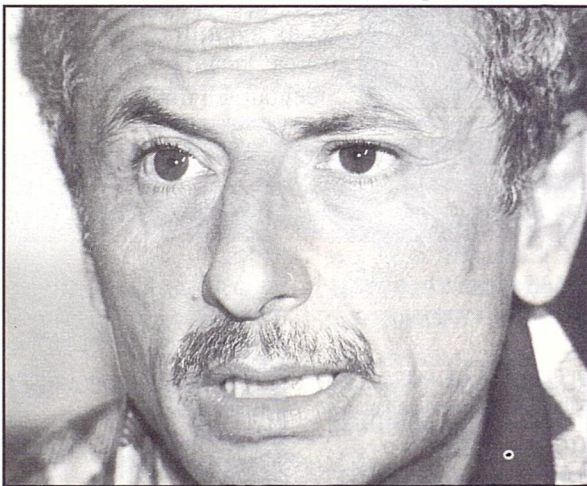
- Me he dedicado al teatro, y a veces es incompatible con el cine por cuestión de fechas y horarios. Y no hay que olvidar que hice de Búfalo en "Juncal" para la TV durante nueve meses.

- **¿Qué le agradece a su profesión?**

- Todo. El poder conocer a gente como Peret (compañero en "Alma gitana"), por ejemplo. Pero es todo en general. Sigo dándole gracias a Dios por poder vivir de un trabajo que siento, de mi pasión por actuar. Yo no podría hacer algo que no sintiera.

- **¿Cómo se definiría a usted mismo?**

- Como un secundario a la sombra de los galanes que gusta de lo tragicómico, pues entre un extremo y otro se desenvuelve la vida del actor y el público. 🎭



Javier Matesanz
Foto: Julián Aguirre

AHORA MÁS QUE NUNCA, SI QUIERE RESPIRAR AIRE FRESCO, SUBA A UN DISCOVERY.



Ahora con aire acondicionado de regalo

El Land Rover Discovery siempre es el compañero ideal para salir a la naturaleza a respirar aire fresco. Pero ahora, además, empezará a disfrutar el aire fresco nada más subirse en él. Porque el Discovery le regala aire acondicionado u oferta equivalente. Sienta la potencia de su motor turbodiesel de 112 CV, la fuerza de su tracción permanente a las cuatro ruedas, y siéntase siempre protegi-

do por sus barras estabilizadoras y las barras de protección lateral. Lo mire por donde lo mire, en un Land Rover Discovery, siempre respirará aire fresco.



DISCOVERY

Desde 3.421.000 ptas.*

* Precio final recomendado, incluido IVA, transporte, impuesto de matriculación y oferta equivalente para unidades disponibles en stock en Península y Baleares

AUTO FRENO OLIVER. Aragón, 138. - 07008 Palma de Mallorca. Tel.: 27 82 46. **KURSAAL MOTORS.** Plaza Puente, s/n. (Cruce Andrea Doria-Marqués de la Senia) - 07014 Palma de Mallorca. Tels.: 45 80 56. **AUTOS LLONGA.** Camino de Mahón, 179. Ciutadella. Menorca. Tel.: 38 26 75. **HNOS ALCOVER GELABERT C.B.** Capitan Cortés, 69. -07500 Manacor Tel.: 55 04 94. **PLANCHISTERIA SAN JORDI.** Ctra. Aeropuerto Km. 5'5 - 07800 Ibiza. Tel.: 39 02 36 y 39 01 67.

e n t r e

"He luchado mucho para



 **Javier Matesanz**
Fotos: Julian Aguirre

El de Silvia Marsó es un caso especial. Su trayectoria cinematográfica, si así puede llamarse, se reduce a un título: "La madre muerta" (1993, Juanma Bajo Ulloa). Sin embargo, su rostro es conocido y admirado por muchos y da la sensación de haber estado presente en el candelerero de la popularidad desde hace años. El teatro y la televisión ("Canguros") tienen la culpa, aunque prefiere no hablar demasiado del "Un, Dos, Tres" que la lanzó. Pero aún así, y con motivo de su visita a Mallorca, no pudimos resistirnos a sus encantos y decidimos entrevistarla con independencia del soporte que registre su talento.

- **No te gusta recordar tu etapa en el "Un, Dos, Tres"...**

- No es eso. Fue un buen trampolín y la recuerdo con cariño, pero ya había hecho cosas antes y las he hecho después.

- **¿Por qué has hecho tan poco cine?**

- Porque "La madre muerta" es lo único interesante que me han ofrecido en cine. He rechazado muchos papeles sexis y frívolos, pero es que he trabajado mucho para desmarcarme y escapar de la frivolidad como para aceptar luego ese tipo de películas. Como actriz busco papeles que me enriquezcan. Además Juanma (Bajo Ulloa) escribió

SILVIA

v i s t a

escapar de la frivolidad"

el papel para mi cuando me vió actuar en Bilbao haciendo "La dama del Alba" en el teatro, y el personaje me venía perfecto.

- ¿Cuándo crees que llegarán esos buenos papeles?

- Yo tengo paciencia, y creo que me llegarán las oportunidades con la edad, cuando ya no le exijan nada a mi físico. Mientras tanto seguiré con el teatro y la televisión.

- ¿Qué diferencia hay entre ambos medios?

- La televisión es más popular y te reporta el cariño del público, pero es puramente superficial. El teatro te permite lucirte más, prepararte mejor los personajes y profundizar en ellos.

- ¿Donde te encasillarías como actriz?

- Creo que si me encasillara sería infravalorarme, puesto que pienso que las actrices deben ser neutras, sin imagen estereotipada, y transformarse en función de cada nuevo papel.

- ¿Ser polifacética es uno de los secretos?

- Cuantas más cosas sabes hacer más posibilidades tienes, y en este mundillo no puedes permitirte el lujo de perder una

oportunidad por no saber cantar o bailar. Yo sigo preparándome, y la experiencia completa mi formación. ✦



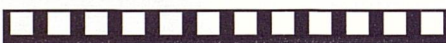
MARSÓ



"UNA JAULA DE GRILLOS"

Mike Nichols es uno de esos típicos cineastas atípicos, si se me permite tan tonta redundancia. Y es que se trata de un director capaz de extraer el interés a las propuestas más anodinas o superficiales a primera vista, a base de pulsar en cada una de ellas las teclas adecuadas para potenciar, fortalecer o provocar el a veces esquivo atractivo de un film. De este modo, unas veces gracias a la solidez innata del proyecto y otras a su mencionada virtud, se ha ido forjando una trayectoria envidiable de indiscutible prestigio con títulos tan emblemáticos como "¿Quién tema a Virginia Woolf?", "El graduado", "Silkwood", "Se acabó el pastel", "Armas de mujer" o "A propósito de Henry", a las que habrá que sumar su fallido penúltimo trabajo "Lobo".

Por ello, cuando Nichols acometió un tema a priori de comedia intrascendente y casi bufonesca como el de "Una jaula



- USA, 1996. *T.O.*: "The birdcage"
- *Director*: Mike Nichols
- *Intérpretes*: Robin Williams, Nathan Lane, Gene Hackman, Dianne Wiest
- *Guión*: Elaine May



de grillos", que aborda en clave de enredo vodevilesco las desventuras familiares de una pareja de homosexuales inmersa en un mar de equívocos, cabía mantener la esperanza en función del talento del realizador y confiar en su habilidad para superar la vulgaridad y el mal gusto. Una confianza nunca mejor depositada a tenor de los hilarantes y rumbosos resultados que, a base de un ritmo frenético y un fino e incluso elegante sentido del humor,

no dan tregua al espectador. Toda una agradable sorpresa a la que no son ajenos los dos espléndidos protagonistas. Un sorprendente-comedido Robin Williams, que se dejó su habitual histrionismo en el camerino junto a la virilidad, y un divertidísimo Nathan Lane incapaz de untar una tostada pero que podría tronchar a cualquiera con una simple "nota de color". ✨

• **GENOVA:** chalet adosado, 180 m2 con garaje, 4 dormitorios con armarios empotrados, 2 baños, 1 aseo, cocina amplia y amueblada, bomba de calor-frío, alarma, hilo musical, Climalit, suelos mármol, varias terrazas, vistas, barbacoa.

PRECIO: 25.000.000.- Ptas.

• **JOAN MIRO:** Magnífico piso a estrenar 180 m2, 4 dormitorios, 2 baños, 1 aseo, cocina amueblada con despensa, gran salón-comedor con vistas a la bahía, calefacción, 2 plazas de garaje y trastero.

PRECIO: 35.000.000.- Ptas.

• **GENERAL RIERA:** 2º piso, 3 habitaciones, 1 baño, salón-comedor amplio, suelo gres, cocina amueblada. Muy buen estado.

PRECIO: 9.500.000.- Ptas.

• **BENDINAT:** Maravillosa planta baja a estrenar, 3 dormitorios, 2 baños, 1 aseo, salón-comedor con terraza 20 m2, cristal Climalit, bomba calor-frío, suelos mármol, puerta seguridad, jardín de 200 m2, piscina, gimnasio y squash comunitario, 3 plazas de garaje y trastero.

PRECIO: 24.600.000.- Ptas.

• **ZONA CENTRO:** Piso 160 m2, 4 dormitorios, 2 baños y 1 aseo, cocina amueblada, salón, comedor, coladuría, garaje.

PRECIO: 30.000.000.- Ptas.

• **CALLE DE MANACOR:** Gran oportunidad, piso 137 m2, 5 dormitorios, 2 baños, salón-comedor, cocina, necesita pequeña reforma.

PRECIO: 9.500.000.- Ptas.

• **LA BONANOVA:** Chalet unifamiliar en terreno de 2.200 m2, 300 m2 construidos, 2 plantas, 5 habitaciones, 3 baños, gran salón-comedor, precioso jardín, piscina, barbacoa, garaje para 3 coches.

PRECIO: 55.000.000.- Ptas.

• **BINISALEM:** Chalet 5 dormitorios, 2 salones, 3 baños, cocina amueblada, bodega, terraza y porche, piscina, garaje, jardín, solar 2.100 m2.

PRECIO: 40.000.000.- Ptas.

• **LLUCMAJOR:** Chalet en solar de 7.000 m2, construidos 250 m2, 2 plantas, 5 habitaciones, 3 baños, cocina amueblada y equipada, despensa, salón-comedor con chimenea.

PRECIO: 30.000.000.- Ptas.

• **AUMADRAVA:** Pto. Pollença, solar 7.500 m2, construidos 225 m2, 4 habitaciones, 4 baños, salón-comedor, cocina, madera norte, grandes terrazas, jardín con riego aspersión, piscina, pozo propio, todo vallado.

PRECIO: 45.000.000.- Ptas.

• **ZONA COLEGIOS:** Magnífico ático, 304 m2, + terrazas con vistas a la bahía, 4 dormitorios, 3 baños, cocina

amueblada, armarios empotrados, 2 plazas de garaje y dos trasteros, pista de tenis y piscina.

PRECIO: 45.000.000.- Ptas.

• **SON ARMADAMS:** Adosados de 210 m2, 4 dormitorios, 3 baños, 1 aseo, cocina amueblada con office, calefacción, aire acondicionado, 2 plazas de garaje, trastero, alarma, jardín, piscina comunitaria.

PRECIO: 42.000.000.- Ptas.

• **RUSTICA EN MANACOR:** Casa de piedra reformada cercada pro pared de piedra en 20.000 m2 de terreno, tres dormitorios, un baño, salón con cocina americana, situada en un precioso valle rodeados montañas.

PRECIO: 25.000.000.- Ptas.

• **LA RAPITA:** Maravillosos apartamentos en primera línea al mar, 2,3 y 4 dormitorios, cocina amueblada, chimenea en el salón, aislamiento térmico y acústico, Climalit, garaje, piscina.

PRECIO DESDE: 18.500.000.- Ptas.

• **PARCELA EN SENCELLES:** Camino de Sencelles-Costix, parcela de 11.950 m2 con proyecto aprobado para la construcción de vivienda unifamiliar.

PRECIO: 11.000.000.- Ptas.
• **LOCAL:** Calle Monseñor Palmer, 180 m2, de planta baja y 92 m2 de entresuelo.



Ya estamos que el cine no es una competición, y sus méritos nada tienen que ver con batir marcas. Pero desde la perspectiva del espectáculo, que también lo es mientras no se demuestre lo contrario, habrá que admitir que lo de los récords tiene su gracia y es una curiosidad que suele agradar tanto a cinéfilos como a curiosos. Por tanto vamos a alimentar un poco, desde estas líneas, esa anecdótica inquietud y juguemos a desvelar algunas de las cifras, de los detalles más intras-cendentes pero simpáticos de la historia del cine y que, además, constituyeron un récord aún no superado.

Convendrán conmigo, en cualquier caso, que iniciar esta aventura plusmarquista, por muy cinéfila que sea, con datos por todos conocidos como la película más taquillera ("Parque Jurásico") o la más cara ("Waterworld" -amén de ser una de las peores también, aunque eso sea ya una apreciación personal que no viene a cuento-), empezar con estos records, decía, no tiene mucho sentido por redundantes. De modo que haré lo más sencillo para cambiar de tercio, que no es otra cosa que cambiar de extremo. Así les pregunto: ¿saben ustedes cuál es el film menos taquillero del mundo? La solución es

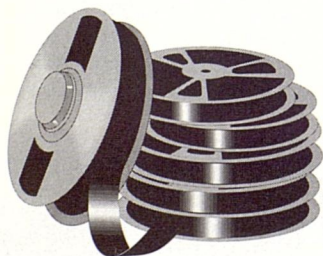
"Contaminación". Una cinta colombiana que por toda recaudación obtuvo 195.000 pesetas. Los familiares, supongo. ¿Y la más barata? (de entre las que sobresalen del material de deshecho que cualquiera puede rodar en su garaje si se lo propone, claro está). Pues "El Mariachi", efectivamente, con 9.000 y pico míseros dólares, que equivale a lo que Spielberg gasta en bocadillos durante el rodaje.

Cine y Plusmarcas Toma I

Para acabar esta primera entrega busquemos la curiosidad. ¿Qué tal el reparto más extraño? Pues verán. Se trata de un film belga de insigne título: "Romeo y Julietta", en el que todos los actores

interpretan con gestos menos uno, William Hurt, que hace de mujer. Ahí es nada. Por cierto, que Shakespeare es el autor más adaptado de la historia con más de 300 films inspirados en sus obras teatrales. Sólo "Hamlet" ha prestado su argumento a 75 películas. ✎

✎ Javier Matesanz



Cine luego existe




Visite factoría
y exposición
en Manacor
MALLORCA

MAJORICA
Joyas y Perlas

SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE

De entre más de 1000
cupones recibidos con las
respuestas acertadas:



El ganador del mes pasado es:
BARTOLOMÉ FÍOL OBRADOR
Las respuestas eran:
- Malena
- Krzysztof Kieslowski
- Terry Gilliam

DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE
"BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las pági-
nas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referen-
cia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e
intransferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y
válido para 1 persona). **ENVIAR ANTES DEL DÍA 10 DE CADA MES**

AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC

- 1.- ¿Qué italiano motivo siembra la discordia entre los viejos gruñones?
- 2.- ¿Qué actor mallorquín juega a billar con Franco Nero?
- 3.- ¿Qué holandés de nombre español tiene un Oscar desde marzo?

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____ CP _____

TELEFONO: _____

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI
LUMIERE - ALCAZAR SOLLER - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA -
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

Edita: Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

Dirección y coordinación: Javier Matesanz. **Fotografías:** Archivo y Julián Aguirre.

Exclusiva de publicidad: Gerencia Balear de Medios.

Diseño y maquetación: OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

Depósito legal: PM 1275/95.



ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.



CAROCHE



EL CHARRO



LIBERTO



SOLIDO

Pepe Jeans
LONDON

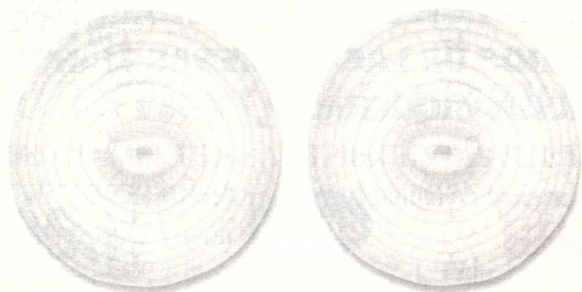
GAULTIER
JEAN'S

MARITHE
FRANCOIS
GIRBAUD

CHEVIGNON



TERRITORIO
VAQUERO
EN
El Corte Inglés



TIRA TUS VIEJAS LENTES DE CONTACTO.

VEN A PROBARTE LAS NUEVAS NEOLENS.

En Novolent hemos creado unas lentillas muy pero muy cómodas. Son las nuevas Neolens, lentes que reúnen las ventajas de las de reemplazo frecuente con lo mejor de las hechas a medida. Esto quiere decir que reducen al mínimo las posibilidades de depósitos, que permiten una mayor oxigenación del ojo, que se adecúan perfectamente a ti y que tus ojos se sentirán super relax. Suficientes razones para que las cambies por tus viejas lentes de contacto ¿no? Pero si aún quieres conocer más, pasa por Novolent y prueba, sin cargo, las nuevas lentes Neolens. Y si decides adaptarte unas lentillas durante las "Jornadas Neolens" el primer par será de regalo.

Frecuencia renovación*	Trimestral	Mensual
Precio**	4 lentes 14.750 pts.	12 lentes 19.000 pts.

*Tu contactólogo te indicará la frecuencia de renovación y tipo de lentes adecuadas para ti.

**Estos precios corresponden al semestre.

Para el año completo incluye soluciones únicas de 360 ml.


NOVOLENT
Optica y Salud Visual

Avda. Jaime III, 25 - Tel.: (971) 71 53 24 - Palma de Mallorca
ALICANTE • BARCELONA • BILBAO • MADRID • MURCIA • P. MALLORCA • SEVILLA • VALENCIA • ZARAGOZA