

Nº4 - 1996

BALEARES CINE



La jaula de los
"lillos", un nuevo
éxito de Robin
Williams



UNA PELÍCULA DE VICENTE ARANDA

Entrevista
con Juan
Puigcorb

ANA BELÉN VICTORIA ABRIL ARIADNA GIL

EL CORAZÓN DE LA MEMORIA

LIBERTARIAS



La película
del mes

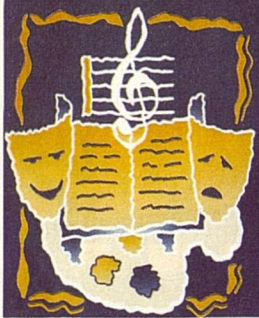
12

MONOS

JORGE SANZ ILLUS LEÓN JOSÉ SARDU BLANCA APIELANO LARREA MAÑA MIGUEL

DIRIGIDA POR VICENTE ARANDA GUIONISTA JOSÉ LUIS CHARNER-VICENTE ARANDA PRODUCTORA ANTONIETA TORRES DIRECTORA DE CASTING LUIS ALCAINE
DIRECCIÓN ARTÍSTICA JOSEP ROSELL MONTAJE TERESA FONT MÚSICA JOSÉ SUYER DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN LUIS CORTÉS PRODUCCIÓN CALISTO ANDRÉS VICENTE ARANDA





a PALMA

ABRIL '96

Ajuntament  de Palma



DANSA

- 19-21** _____ Teatre Municipal
22 h. "Finisterre", "Trot d'Amour" i "Les Gestes del Caporal Griffith". Dia 21 a les 19 h.

EXPOSICIONS

- 1-30** _____ Fundació Pilar i Joan Miró
"Poesia a l'espai. Miró i l'escultura" i "Aqua Amarga" de Fernando Sinaga. 11-18 h. de dimarts a dissabte; 10-15 h. diumenges i festius; dilluns tancat. Dissabtes a les 11 h. "Jugam amb Miró", visites didàctiques per a nins.

- 1-30** _____ Ses Voltes
Exposició permanent "La Pintura Moderna a Mallorca (1830-1970)". De dimarts a dissabte 10'30-13'45 h. i de 17-20'15 h. Diumenges i festius 10'13'45 h. Dilluns tancat.

- 1-30** _____ Casal Solleric
Exposició permanent "Itineraris. Exposició permanent d'Art Contemporani". De dimarts a dissabte 10'30-13'45 h i de 17-20'15 h. Diumenges i festius 10'13'45 h. Dilluns tancat.

- Fins 7** _____ Casal Balaquer
Exposició d'objectes i vestuari amb motiu de la X Temporada d'Òpera "De Don Giovanni a la flauta màgica" Imatges d'un itinerari mozartianà".

- Fins 5 maig** _____ Casal Solleric
Exposició col·lectiva: "Les ciutats il·lustrades".

- 8-17** _____ Casal Balaquer
Certamen de Pintura jove del Club Rotary.

- 19** _____ Casal Solleric
Mostra de traduccions. "Lletres Catalanes: Literatura Universal".

LLETRES

- 10** _____ Casal Solleric
20 h. Presentació del llibre "Memorias desde el seno materno" de Joan Terrassa.

- 16 i 30** _____ Teatre Municipal
20 h. Cicle: La vida en vers. (Lectura de poemes).

TALLERS

- 1-30** _____
Centres Culturals Municipals de Barriada a: Santa Catalina, S'Escorxador, Establiments, Sant Jordi, Son Oliva, Polig. Llevant, Puig Sant Pere, Rafal Vell i Vivero.

TEATRE

- 5** _____ Escales de la Seu
12 h. "Via Crucis" de Llorenç Moyà.

- 5-10** _____ Teatre Municipal
22 h. "Petit teatre de Ciutat" dues comedies i un monòleg d'Anton Txèkhov.

- 15-19** _____ Teatre Municipal
10-12 h. Matinals escolars: Rondalles. Homenatge a Mossèn Alcover.

- 23-28** _____ Teatre Municipal
"Los titiriteros de Binéfar", espectacle de titelles a càrrec de Els Almogàvers.

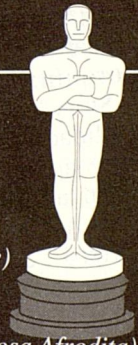
GAZDAS DE SASTRE

En su línea habitual a medio camino entre la horterada y el glamouroso espectáculo Hollywoodiense, la 68 edición de los Oscars deparó pocas sorpresas pero, mejorando ostensiblemente respecto a ediciones anteriores, mantuvo su interés con una gala más ágil y entretenida de lo habitual y una presentadora (Whoopi Goldberg) que consiguió sin mayor esfuerzo ni brillantez hacernos olvidar aquella pesadilla llamada David Letterman que nos amargó la velada del pasado año. Los premios fueron de lo más previsibles y fue Mel Gibson, con la ayuda de William Wallace y su "Braveheart", quien acabó con el sentido y la sensibilidad de Emma Thompson, con el cerdito, el cartero y hasta con la carrera espacial americana y su fracasado Apolo XIII. ¿Vendrá de ahí el mal fario del dichoso numerito? Por lo demás, y sin entrar en comentarios más extensos que redundarían el gráfico, los galardones recayeron en general sobre los máximos favoritos, y sólo se echó en falta sobre el pódium la BSO de James Horner para "Braveheart" y quizá algún representante más de la nostálgica y deliciosa "El cartero". El resto fue teatro, show-business y fachada pero, al fin y al cabo, ¿qué esperábamos de los Oscars?



EL PALMARES DE LOS OSCARS

- Mejor película:** *Braveheart*
- Mejor director:** *Mel Gibson*
- Mejor actor:** *Nicolas Cage (Leaving las Vegas)*
- Mejor actriz:** *Susan Sarandon (Pena de Muerte)*
- Mejor actor secundario:** *Kevin Spacey (Sospechosos Habituales)*
- Mejor actriz secundaria:** *Mira Sorvino (Poderosa Afrodita)*
- Mejor guión original:** *Sospechosos Habituales*
- Mejor guión adaptado:** *Sentido y Sensibilidad*



La Butaca

No ha cambiado demasiado el Hit Parade americano de un mes para otro y son títulos ya veteranos los que siguen copando los primeros puestos de la lista a base de acumular millones (de dólares). En este sentido, "Toy Story", líder indiscutible desde hace meses, sigue luchando por sobrepasar la mítica barrera de los 200 millones, mientras que a la zaga le van "Ace Ventura: Operación Africa" y "Seven", que por muy diferentes motivos siguen causando estragos en las taquillas de norteamérica. En lo que respecta a los gustos cinematográficos autóctonos poco que reseñar, puesto que parece ser que se están unificando a marchas forzadas. Y si no repasen los tres títulos que encabezan el ranking mallorquín: "Jumanji", "Toy Story" y "Sentido y sensibilidad", y comprueben que aparecen igualmente en la lista americana. La sorpresa quizá sea "El cartero", que no sólo se mantiene sino que sigue cosechando buenas taquillas. Ya se ha situado cuarta y atesora casi un record que va hacia el año de permanencia. 



TE PRESENTA

RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- TOY STORY	184,279,216 \$
2.- ACE VENTURA OPERACIÓN ÁFRICA	108,134,964 \$
3.- SEVEN	97,623,137 \$
4.- JUMANJI	94,453,014 \$
5.- BRAVEHEART	72,614,772 \$
6.- COMO CONQUISTAR HOLLYWOOD	71,992,025 \$
7.- HEAT	65,743,394 \$
8.- BABE	61,781,620 \$
9.- BROKEN ARROW	60,096,477 \$
10.- 12 MONOS	55,320,269 \$
11.- SABRINA	53,397,119 \$
12.- SENTIDO Y SENSIBILIDAD	36,716,078 \$

HIT PARADE EN PALMA

(CIFRAS HASTA 30 MARZO)

1.- JUMANJI	16,152,321 Ptas.
2.- TOY STORY	9,428,375 Ptas.
3.- SENTIDO Y SENSIBILIDAD	8,878,625 Ptas.
4.- EL CARTERO	7,426,375 Ptas.
5.- CAZA LEGAL	6.750.600 Ptas.
6.- PENA DE MUERTE	3,726,900 Ptas.
7.- BABE	3,472,000 Ptas.
8.- COMO CONQUISTAR HOLLYWOOD	2,240,475 Ptas.



- 1.- NIXON (JOHN WILLIAMS)
- 2.- SENTIDO Y SENSIBILIDAD (PATRICK DOYLE)
- 3.- LEAVING LAS VEGAS (VARIOS)
- 4.- SEVEN (VARIOS)
- 5.- JUMANJI (JAMES HORMER)
- 6.- SABRINA (JOHN WILLIAMS)
- 7.- LA ISLA DE LAS CABEZAS CORTADAS (JOHN DEBREY)
- 8.- RICHARD III (TREVOR JONES)

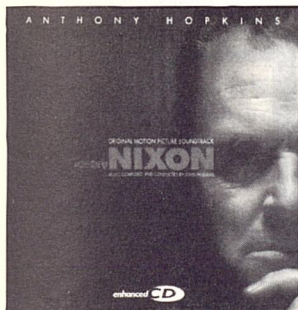
(*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

NIXON (John Williams)

NIXON representa la tercera colaboración entre el compositor John Williams y el director Oliver Stone. Tras sus espléndidas partituras para NACIDO EL 4 DE JULIO y JFK., Stone ha vuelto a confiar en las habilidades músico cinematográficas de Williams para ilustrar su polémico filme, Richard Nixon. Como en JFK, NIXON se abre con un extenso documental que nos ubica en la época por la que transcurre la historia a presentiar (THE 1960': THE TURBULENT YEARS) y en el que Williams expone la base del material sobre el que va a construir su extenso comentario musical. Tras una breve fanfarria inicial, unas notas intimistas al piano para desarrollar el tema central: 14 potentísimas notas que se irán repitiendo en diferentes versiones orquestales y que representan no sólo la turbulencia de una década de grandes cambios, sino también la presencia de una personalidad creciente y poderosa. **✪**

SENTIDO Y SENSIBILIDAD (Patrick Doyle)

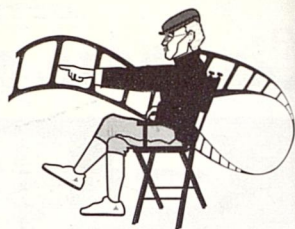
Doyle, compositor habitual de las películas de Kenneth Branagh (Enrique V, Mucho ruido y pocas nueces), ha escrito una partitura en sus conocidos términos de exquisita teatralidad y exuberante elegancia melódica. En definitiva, con sentido y sensibilidad. La banda sonora se estructura en función de dos canciones, WEEP YOU NO MORE SAW FOUNTAINS y THE DREAM, cantadas por Kate Winslet, y que recogen el sentimiento de sosegada amargura presente en la dualidad del título del filme. Patrick Doyle transmite sobre el pentagrama la voz oculta del filme, lo que ni se ve ni se oye, pero que está ahí, presente en un estado intermedio entre la imagen y la palabra. Una música que viste la película como la piel al cuerpo, a ratos imperceptible, a ratos sensiblemente dolorosa, aunque también dinámica y divertida. Con sentido y sensibilidad, como debe ser; con sentido clasicista y sensibilidad romántica. SENTIDO Y SENSIBILIDAD es la perfecta partitura que ilumina el fondo blanco de la sala oscura de nuestros recuerdos, mágico poder evocador de nuestra cinéfila experiencia. **✪**



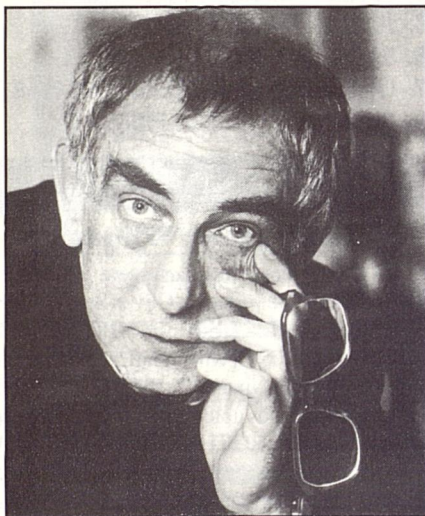
Morir de Cine

KRZYSTOF KIESLOWSKI

(Director polaco • 1941- 1996)



Nacido en Varsovia, y residente en París, Krzysztof Kieslowski, se graduó en 1969 en la Escuela de Cine de Lodz, iniciando su carrera con varios cortometrajes por los cuales recibió diversos galardones internacionales. Imbuido en la era de cambio Walesa y el sindicato *solidaridad*, recibe los influjos de los nuevos aires democráticos. En 1973 se estrena como realizador de largometraje con *Pasos subterráneos*, pero es en 1979 con su cuarta película, *Amateur* cuando obtiene renombre internacional, y se consolida como director. En 1988 obtiene sus más importantes premios con *No matarás* (Premio del jurado en Cannes, y Mejor Filme Europeo del Año); y con *No Amarás*, (Concha de Plata y el Premio del Jurado en San Sebastián). Su posterior realización *La Doble Vida de Verónica* fue doblemente galardonada en Cannes, en 1991.



Pero fue su trilogía, *Tres Colores: Azul, Blanco y Rojo*, la que lo encumbró y le permitió pasear bajo palio los máximos elogios, además de los reconocimientos de festivales como Berlín, Cannes o Venecia, incluso consiguió la proeza de ser nominado al oscar como mejor director en 1995. Inspiradas en los colores de la bandera fran-

cesa y en los valores de la revolución, libertad, igualdad y fraternidad, se erigieron en el estándar de los sentimientos, del dolor, de desencuentros, soledades y tristezas, siempre con un viso, aunque lejano de esperanza y redención.

Sus películas son una lección preciosista de cine contemporáneo, con sello de autor, que han abierto caminos para la disección y el estudio minucioso de los

cinéfilos y eruditos del séptimo arte.

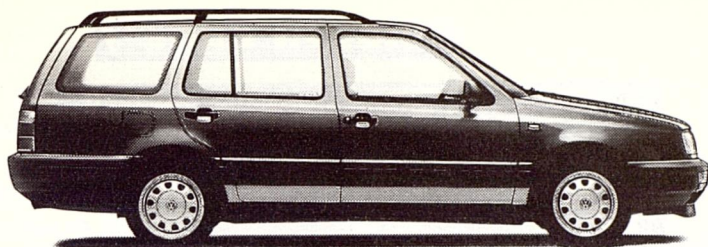
Tras un sentimiento semblante entre la desazón y el nihilismo, y una manera intimista y metafísica de entender el cine; Kieslowski es uno de los pocos realizadores que ha recibido el adjetivo de director de culto. Su retirada hace dos años, tras convencerse de que no podría alcanzar la perfección y su muerte prematura, personifica el paradigma de los mitos.

Kieslowski que vivió y amó al cine por encima de sí mismo, no hace mucho sentenció escéptico "el cine me ha decepcionado mucho más que la vida, a estas alturas considero que es imposible alcanzar la perfección. Me siento cansado y creo que ya no tengo nada más que decir, quiero retirarme a Polonia y olvidarme de las cámaras".

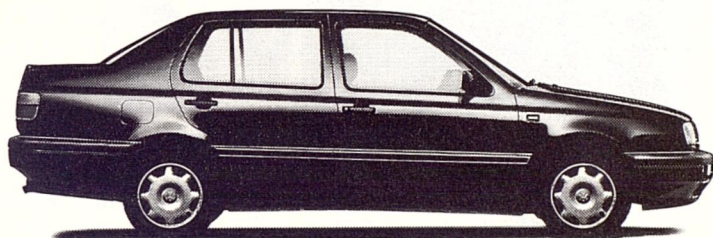


Claudio Klynhout

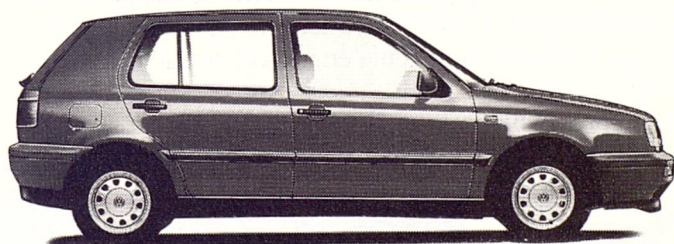




Golf Variant



Vento



Golf

Coches familiares, precios familiares.

Germóvil

Concesionario Oficial



VOLKSWAGEN


c/Gremio Carpinteros, 37 (Polígono Son Castelló) Tel. 43 13 07 - 08 - 09

BROKEN ARROW



La llegada a Hollywood del director oriental de culto John Woo, venerado especialista del cine de acción hiperviolento e hiperbarato, fue todo un acontecimiento para sus incondicionales. Aquéllos admiradores de productos de

saldo como "The killer". Pero tras la decepción que supuso su presentación americana con "Blanco humano" (con el inefable Van Damme a la cabeza del reparto), incluso sus más acérrimos seguidores empezaban a dudar de las posibilidades de "Broken arrow" (Alarma nuclear). Otro film de trepidante acción y espectáculo pirotécnico que, si bien adolece de un argumento rebozado en el cliché, esta vez sí consigue no darle ni un respiro al espectador merced a un ritmo sin copado y siempre in crescendo, que aumenta la temperatura emocional de la sala a cada nueva secuencia; y a un acabado técnico perfecto que convierte la película en un sofisticado entretenimiento "trash" de alto voltaje.


La presencia de John Travolta, viviendo su segunda edad de oro, es sin duda otro de los atractivos indiscutibles del film que, con el complemento idóneo de Christian Slater y Samantha Mathis, se ha convertido en cita ineludible para los amantes del cine de pura evasión y raquítico mensaje. 



LIBERTARIAS

El cine no es una ciencia exacta, pero hay fórmulas cinematográficas que se acercan mucho a la infalibilidad. Este es el caso de "Libertarias", que ha introducido en la coctelera un reparto compuesto por un trío de ases femeninos: Ana Belén, Ariadna Gil y Victoria Abril; complementado por Loles León, Jorge Sanz y Miguel Bosé, para que sea agitado por Vicente Aranda. Uno de los cineastas más sólidos y prestigiosos con los que cuenta el cine español, y que apuesta por el retorno al compromiso histórico tras el arrasador éxito de su anterior "La pasión turca". "Libertarias" recrea, con el habitual rigor del director de "El Lute", un episodio de



la Guerra Civil Española marcado por la presencia de un grupo de mujeres republicanas que hicieron historia. 

Celuloide a bate pronto
■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■

007
SNACKS

**SABOR
DE CINE**



LA JAULA DE LOS GRILLOS

No están estos días muy surtidos de éxitos. Y uno de ellos, el que parece predestinado a enderezar la actual cartelera conjugando comercialidad e interés cinematográfico para todos los gustos, es el último trabajo de Mike Nichols titulado "La jaula de los grillos". El prestigioso director de "El graduado", "Armas de mujer" o "A propósito de Henry" vuelve a la carga con una de esas comedias sociales, esta vez sobre homosexuales, que en su delirio, y gracias al sello y proceder habitual del realizador, son siempre más de lo que parecen; no obstante, su enorme aceptación en Usa, aupándose al primer puesto del Hit Parade con 18 millones de dólares en tres días, no es ajena a la presencia hilarante de Robin



Williams y del siempre sobrio y convincente Gene Hackman. ¶

COACCIÓN AL JURADO

El microgénero judicial: el de jueces, testigos, fiscales, culpables, sobornos y coacciones, vuelve a ponerse de moda gracias a un trepidante thriller de explícito título: "Coacción al jurado". Un film de engaños y bajas pasiones en el que nada es lo que parece, excepto la presencia hipnótica de la hermosa Demi Moore y del turbador rostro de Alec Baldwin, indiscutibles ganchos de una función absorbente que deparará tantas emociones como sobresaltos al espectador. ¶



MARY REILLY

La fuente de inspiración de los clásicos es inagotable. Y así parece estar dispuesto a demostrarlo Hollywood con el repaso, revisión y reinterpretación que de algunos viejos mitos, principalmente del género de terror, está produciendo de un tiempo a esta parte: "Bram Stocker's



Dracula", "Frankenstein", etc. Y es en esta línea donde debe ubicarse "Mary Reilly". La original revisitación de la historia de "El Dr. Jeekyll and Mister Hyde" de Stevenson que, desde la óptica de la sirvienta del doctor, nos sirve Stephen Frears ("Las amistades peligrosas"). Un suculento manjar cinematográfico que aún hace más apetitoso la presencia de dos ingredientes como Julia Roberts y John Malkovich. ★

Celuloide a bote pronto

RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS

Ven a buscar la
TARJETA DE CLIENTE
y consigue
DESCUENTOS en tus
compras de video



Tiendas
especializadas en
CINE

VIDEO ART 7
Aragó, 24.
Tel.: 46 33 61

**VIDEO CLUB
CINE HISPANIA**
Benet Pons
i Fàbregas, 41B,
Tel.: 27 04 75

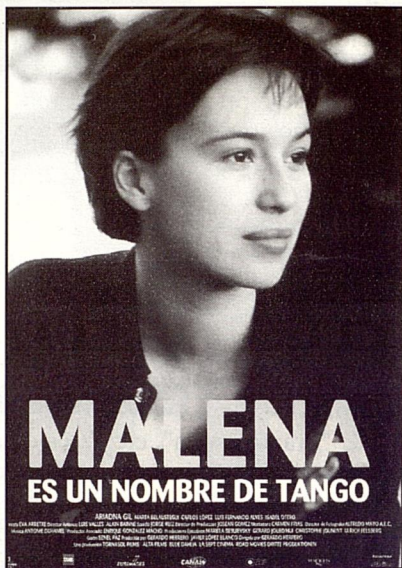
**VIDEOTEKA
PISCIS**
Manacor, 124.
Tel.: 41 25 22

XOGOLAT centre
Font i Monteros, 18.
Tel.: 71 33 16




MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO

La historia de una mujer a través de los años, sus emociones, el despertar sexual y el descubrimiento del amor, tal como lo describiese en su novela Almudena Grandes ("Las edades de Lulú"), es el argumento de "Malena es un nombre de tango". La nueva película de Ariadna Gil, una de las actrices más en alza del cine nacional, que en esta película se enfrenta al mayor reto de su carrera. Un melodrama urbano, intimista, romántico y emocional que tiene en su variedad de registros la garantía del entretenimiento.



EXPERTOS EN DESCANSO

CAMAS DE AGUA 
Estables y con temperatura regulable

COLCHONES DE PURO LÁTEX
Pirelli Bedding, Dorwin, Dunlopillo

FUTONES 
La mayor variedad de modelos

COLCHONES DE MUELLES
Ofertas permanentes
Distribuimos las mejores marcas

COLCHONES DE AIRE
Novedad absoluta

CAMAS REDONDAS A MEDIDA



Aragón, 44 • Tel: 41 82 66 • Fax: 41 82 66
PALMA



Interiorismo joven a la vanguardia del descanso
Costa d'en Brossa, 5 • Tel: 72 55 36 • PALMA
Ctra. Palma-Artá, 104 • MANACOR • Tel: 55 05 63

G R U P O



La mejor calidad y los mejores precios.



* **JOAN MIRO**, Magnífico piso a estrenar, 180 m², 4 dormitorios, 2 baños, 1 aseo, cocina amueblada con despensa, gran salón-comedor con vistas a la bahía, calefacción, 2 plazas de garaje y trastero.
Precio: 35.000.000,- ptas.

* **GENERAL RIERA**, 2º piso, 3 habitaciones, 1 baño, salón-comedor amplio, suelo gres, cocina amueblada, muy buen estado.
Precio: 9.500.000,- ptas.

* **BENDINAT**, pisos de 3 y 4 habitaciones, suelos mármol, aire acondicionado y calefacción, armarios empotrados, 2 plazas de garaje, piscina, gimnasio y squash.
Desde 24.300.000,- ptas.

* **ZONA CENTRO**, piso 160 m², 4 dormitorios, 2 baños y 1 aseo, cocina amueblada, salón, comedor, coladuría, garaje.
Precio: 30.000.000,- ptas.

* **CALLE DE MANACOR**, gran oportunidad, piso 137 m², 5 dormitorios, 2 baños, salón-comedor, cocina, necesita pequeña reforma.
Precio: 9.500.000,- ptas.

* **SON BUIT**, chalet adosado 170 m², tres plantas, 5 habitaciones, 3 baños, 1

aseo, cocina amueblada, calefacción, piscina, jardín 140 m².

Precio: 31.000.000,- ptas.

* **LA BONANOVA**, chalet unifamiliar en terreno de 2.200 m², 300 m² construidos, 2 plantas, 5 habitaciones, 3 baños, gran salón-comedor, precioso jardín, piscina, barbacoa, garaje para 3 coches.

Precio: 55.000.000,- ptas.

* **BINISALEM**, chalet 5 dormitorios, 2 salones, 3 baños, cocina amueblada, bodega, terraza y porche, piscina, garaje, jardín. Solar 2.100 m².

Precio: 40.000.000,- ptas.

* **LLUCMAJOR**, Chalet en solar de 7.000 m², construidos 250 m². 2 plantas, 5 habitaciones, 3 baños, cocina amueblada y equipada, despensa, salón-comedor con chimenea.

Precio: 36.000.000,- ptas.

* **AUMADRAVA**, Port Pollença, solar 7.500 m², construidos 225 m². 4 habitaciones, 4 baños, salón-comedor, cocina, madera norte, grandes terrazas, jardín con riego aspersión, piscina, pozo propio, todo vallado.

Precio: 45.000.000,- ptas.

* **CAN BARBARA**, piso de

180 m² + terrazas, 3 dormitorios con vestidor y baño, 1 aseo, gran salón comedor con vistas, cocina amueblada y equipada con office, suelos mármol, calefacción y aire acondicionado, doble acristalamiento, piscina comunitaria, 2 plazas de garaje y trastero.
Precio: 48.000.000,- ptas.

* **LA BONANOVA**, piso de 4 habitaciones, 2 baños, 1 aseo, cocina amueblada y equipada, vistas maravillosas, salón comedor con terraza, muy soleado, calefacción, armarios empotrados, plaza de garaje, zona ajardinada, piscina comunitaria.

Precio: 31.500.000,- ptas.

* **ZONA COLEGIOS**, magnífico ático, 304 m². + terrazas con vistas a la bahía, 4 dormitorios, 3 baños, cocina amueblada, armarios empotrados, 2 plazas de garaje y dos trasteros, pista de tenis y piscina.

Precio: 45.000.000,- ptas.

* **SON ARMADAMS**, adosado de 210 m², 4 dormitorios, 3 baños, 1 aseo, cocina amueblada con office, calefacción, aire acondicionado, 2 plazas de garaje, trastero, alarma, jardín, piscina comunitaria.

Precio: 42.000.000,- ptas.



La visita: **VICTORIA VERA**

"CADA UNO HACE CON SU CUERPO LO QUE QUIERE"

Muchas cosas han cambiado desde los años de la transición y el destape hasta ahora, y el cine y sus gentes no son ni mucho menos una excepción. Victoria Vera supo aprovechar su momento y, bastantes años después, puede presumir de una sólida y pudorosa carrera artística con títulos como "Asignatura aprobada", "La desconocida", "La diputada", "Leviatan" o la televisiva "Cañas y barro".

- **¿Han cambiado mucho las cosas desde los tiempos del destape?**

- Todo. Ha cambiado todo. Las personas, el teatro, el cine, el país. Y yo prefiero no mirar atrás.

- **¿Te sientes ahora más equilibrada desde la madurez y el prestigio?**

- Yo no creo en la madurez o la estabilidad. Simplemente sigo trabajando en lo que me gusta.


- **Me refiero a que a estas alturas ya no te pedirán que te desnudes o al menos podrás rechazarlo si quieres.**

- Me lo han ofrecido y me lo siguen ofreciendo, pero que yo no haya aceptado no significa que me parezca mal o poco maduro. Cada uno hace con su cuerpo lo que quiere, sea por dinero o por placer.

- **¿Qué ocurrirá ahora con el cine con un gobierno del PP?**

- No lo sé. De momento soy bastante escéptica, pero les concedo al menos la presunción de inocencia.

- **Proyectos...**

- Estoy un poco cansada del teatro. Hace seis años que sólo trabajo en los escenarios y quiero pasarme a la televisión y el cine un tiempo. Hay una serie, "Entre naranjos" de Blasco Ibáñez, que quizá haga en breve. 



 **Javier Matesanz**
Foto: Julián Aguirre

EL CORTE INGLÉS RECUPERA LA MEMORIA DEL CINE

El cine es ya un arte centenario. Un siglo de imágenes y sueños cohabitando en las pantallas. Pero ahora que la efeméride empieza a enfriarse no sería justo olvidarse de todos los mitos que ha legado el séptimo arte y que han propiciado con su grandeza esta celebración por todo lo alto.

Para evitar esto, El Corte Inglés, en colaboración con Sa Nostra, pondrá en breve una iniciativa de genuino sabor cinematográfico. Las instalaciones del centro comercial albergarán una minuciosa recreación de una sala de cine como las de antaño. De aquellas que ofrecieron a nuestros abuelos la oportunidad de presenciar el nacimiento de las primeras leyendas. Y en ella se proyectarán montajes con los momentos más inolvidables de la historia del celuloide, antologías genéricas, recopilaciones de besos, bofetadas, tortazos o persecuciones. Un compendio, en suma, del glamour y la magia que ha hecho del cine el arte contemporáneo por excelencia.

A la salida todos los espectadores podrán rellenar un cupón con las que consideren las 5 mejores películas de la historia. Sólo por participar entrarán en un concurso en el que se sortearán cinco lotes de 10 películas míticas de todos los tiempos.

Los lectores de "Balears cine" también podrán participar en el concurso entregando el cupón de esta página, debidamente rellenado, en El Corte Inglés, ya sea en el puesto de INFORMACION o en una urna situada en la planta ATICO. ✂



CUPON DE PARTICIPACIÓN

Las 5 mejores películas:



- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____

Nombre y apellidos:..... Telf:.....



e n t r e

"No paso de Hollywood,

Juanjo Puigcorbé es uno de los actores más populares y activos del actual cine español. Encadena una película tras otra sin reparar en el género. Ora flirtea con la comedia ora con la tragedia, y en ambos casos su nombre es como una garantía para el productor. Es el clásico tipo simpático que en pantalla les parece majo a los hombres y atrac-

tivo a las mujeres. Dos cualidades que siguen explotando cuando se apagan los focos y concede entrevistas sin perder su endémico buen humor.

- **¿Atraviesa Juanjo Puigcorbé su mejor momento?**

- Siempre he atravesado un buen momento. Nunca me ha faltado trabajo y estoy contento con mi carrera. Lo que sí creo es que he aprendido mucho en este tiempo.

- **¿Considera "Todos los hombres sois iguales", quizá su trabajo más popular, como su mejor película?**

- Me parece una película estupenda, muy divertida. Pero creo que mi mejor trabajo fue "Mi hermano del alma".

- **Un papel trágico y en el que hace de malo.**

- A mí me da igual que los papeles sean cómicos o trágicos. Yo lo que quiero es que sean buenos papeles, y si pueden ser populares mejor.

- **Los más populares suelen ser los de ga-**

 **Javier Matesanz**

Fotos: Julian Aguirre



JUANJO

V i s t a pero soy prudente"

lán. Los personajes simpáticos y seductores.

- Ya hice de galán en una época, pero creo que ya se me ha pasado la edad para ese tipo de papeles. Ahora prefiero hacer de malo.

- ¿Cómo en su última película "Mirada líquida", rodada aquí en Mallorca?

- Efectivamente. Ahí soy un perdedor nato. Una víctima y un culpable a la vez, rodeado de magníficas mujeres.

- ¿Es la primera vez que trabaja en Mallorca?

- No, ya había venido a hacer teatro. Además he venido también de vacaciones, a Porto Cristo, porque me encanta. De hecho, cuando mi hijo sea algo mayor no descarto venirme a vivir por aquí.

- ¿Le seduce la idea de dirigir?, tal como le ocurre a un alto porcentaje de sus colegas de un tiempo a esta parte.

- La verdad es que sí, pero no creo que

eso sea un fenómeno nuevo. Ha pasado siempre. A mi ya me han ofrecido varias cosas pero prefiero no precipitarme. Espero a encontrar una historia que realmente me guste.

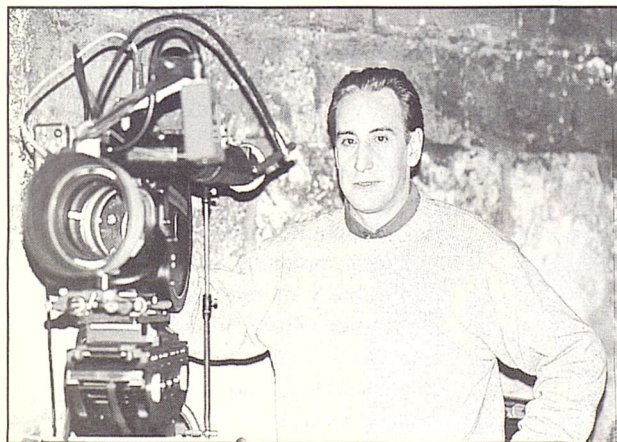
- Otra tentación a la que aún no ha cedido es la de Hollywood.

- ¡Ojo!, que yo no paso de Hollywood. Lo que ocurre es que quiero ser prudente y hacer algo que me parezca bueno y valga la pena. No creo en aquello de Hollywood a cualquier precio. Mi problema para recibir buenos papeles es que no hablo un buen inglés y no doy la imagen de hispano, por lo que no

me han enviado nada que me convenza.

- Entonces sigue en España de momento.

- Bueno, hay un par de proyectos en México y Argentina que me apetecen. Ya veremos. ✱



P
E
C
C
O
R
B
E



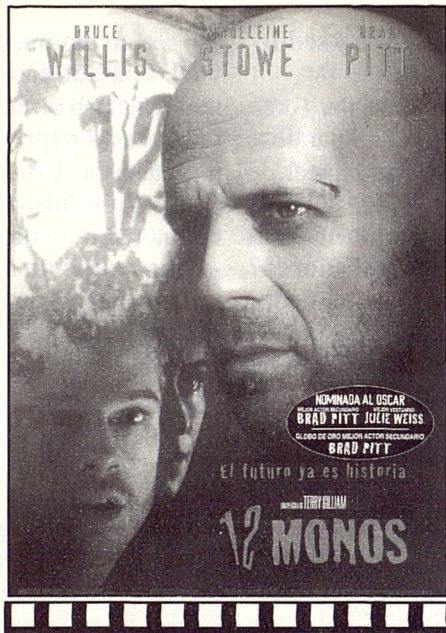
12 MONOS

Terry Gilliam es una de las mentes más excéntricas y delirantes que cosechan imágenes en Hollywood. Y ahí están "Brazil" o "El rey pescador" para certificarlo. Lo que ocurre es que tan complejas son sus propuestas que se hace difícil asimilarlas, y mucho más si ello significa invertir en ellas 50 millones de dólares como le corresponderá hacer al productor que ampare sus proyectos. He aquí tal vez la explicación de que Gilliam, a pesar de que a la postre ha parido otra alambicada muestra de su inusual

pero brillante talento bajo el título de "12 monos", haya tardado seis años en poder hacerlo, incluso con el aval que significó el éxito de su anterior film.

La mencionada "El rey pescador".

Pero esta vez el cineasta ex miembro de los Monty Pyton, ya que no tenía intención de renunciar a su barroca y personalísima iconografía, no quiso arriesgar hasta el punto de descabalar a la mitad de la audiencia con su demencia narrativa, y para ello se plantea y estructura su obra de modo que funcione a la perfección desde dos perspectivas



- USA, 1996. T.O.: "Twelvw Monkeys"
- Director: Terry Gilliam
- Intérpretes: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt, Christopher Plummer
- Guión: David y Janet Peopler

totalmente distintas. "12 monos" tanto se revela un espléndido ejercicio de suspense y acción al uso, utilizando con absoluta eficacia los recursos clásicos del género sin mayores pretensiones que el recreo del espectador menos exigente o inquieto; como desde la óptica de un retorcido y fragmentado experimento narrativo que, sustentado por un sólido guión construido con milimétrica precisión, le permite al cineasta dar rienda suelta a su elefantíasea imaginación, que aplicada con absoluto desorden y admirable pulso va recomponiendo un rompecabezas apa-

sionante que termina por encajar en una última y admirable pirueta que ata los cabos de la incomprensión dejando sin argumentos a sus detractores, más allá de una estética siempre discutible pero apasionante. Redondeando este admirable y extraño producto, un reparto no menos admirable y extraño encabezado por un espléndido Bruce Willis (lo que supone poco menos que un milagro), y un Brad Pitt desorbitado que haciendo de feo a pasado de estar a ser bueno. 🎬





Visite factoría
y exposición
en Manacor
MALLORCA

MAJORICA[®]
Joyas y Perlas


En más de una ocasión he abordado, en distintos medios y con términos similares, el fenómeno de los títulos de crédito cinematográficos y el efecto alérgico que producen en el espectador (salvando las loables excepciones). Pero como mis comentarios nunca han tenido la menor repercusión popular y sigo advirtiéndolo día a día en las salas de cine, no veo por qué no debo hacer de mi testarudez una fuente de inspiración y, de acuerdo con esta sección, decir aquello de "me reitero lo existo", o incluso "me repito luego insisto".

En fin, a lo que estamos. Si el cine en sí es un acontecimiento fantástico, no menos curioso es el final de las proyecciones, cuando aparece la primera letra. En ese instante los espectadores se levantan en masa, y en desbandada abandonan la sala atropellándose unos a otros. Pero ¿es qué a caso piensan que aquellos que arrastramos el sambenito de cinéfilos por leer las llamadas letras, nos las empollamos por una pura cuestión de snobismo? ¿O quizá piensa la gente que es para mantener la imagen de purista cinéfilo que hace y le gustan las cosas raras? Lo que quizá no sepan

estos señores (o no se han fijado) es que leas o no las letras (yo más que atender a ellas las presencio, por si este dato le sirve a alguien), éstas siempre van acompañadas de la que suele ser la mejor pieza de la banda sonora -End titles-, y en muchas ocasiones no son más que un inciso, por cortesía y reconocimiento a los miembros del equipo, que antecede al verdadero final de la película. Ese que se pierden todos aquellos que como poseídos por

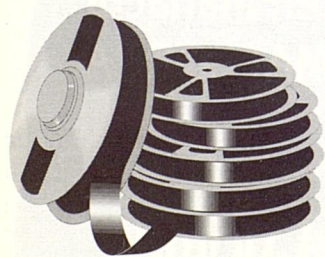
no se sabe que extraña ansiedad han desalojado la sala al galope.

Precisamente esos espectadores que, por ceder a la impaciencia y no soportar la dura espera que exige un máximo de cinco minutos de letras en los casos más extremos, no saben como acaban,

aunque crean que sí, películas tan disparres como "Aterriza como puedas" o "El pequeño buda", "El asesino del más allá" o "El príncipe de Zamunda", "El corazón del ángel" o "El secreto de la pirámide"... entre tantas otras. Tanto peor para ellos. La vacuna es tan sencilla como tener paciencia. Y el resultado, el cine en versión completa. El que sólo ven esos raros que se quedan a ¡leer las letras! 

 Javier Matesanz

Títulos de crédito: lo nunca visto



Cine luego existo



AHORA MÁS QUE NUNCA, SI QUIERE RESPIRAR AIRE FRESCO, SUBA A UN DISCOVERY.



Ahora con aire acondicionado de regalo

El Land Rover Discovery siempre es el compañero ideal para salir a la naturaleza a respirar aire fresco. Pero ahora, además, empezará a disfrutar el aire fresco nada más subirse en él. Porque el Discovery le regala aire acondicionado u oferta equivalente. Sienta la potencia de su motor turbodiesel de 112 CV, la fuerza de su tracción permanente a las cuatro ruedas, y siéntase siempre protegido

por sus barras estabilizadoras y las barras de protección lateral. Lo mire por donde lo mire, en un Land Rover Discovery, siempre respirará aire fresco.



DISCOVERY
Desde 3.421.000 ptas.*

* Precio final recomendado, incluido IVA, transporte, impuesto de matriculación y oferta equivalente para unidades disponibles en stock en Península y Baleares

AUTO FRENO OLIVER. Aragón, 138. - 07008 Palma de Mallorca. Tel.: 27 82 46. **KURSAAL MOTORS.** Plaza Puente, s/n. (Cruce Andrea Doria-Marqués de la Senia) - 07014 Palma de Mallorca. Tels.: 45 80 56. **AUTOS LLONGA.** Camino de Mahón, 179. Ciutadella. Menorca. Tel.: 38 26 75. **HNOS ALCOVER** **GELABERT C.B.** Capitan Cortés, 69. -07500 Manacor Tel.: 55 04 94. **PLANCHISTERIA SAN JORDI.** Ctra. Aeropuerto Km. 5'5 - 07800 Ibiza. Tel.: 39 02 36 y 39 01 67.

SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE

De entre más de 1000
cupones recibidos con las
respuestas acertadas:

El ganador del mes pasado es:
ELENA REXACH MAS
Las respuestas eran:
- Robin Williams
- Mirada Líquida
- Sharon Stone

DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE
"BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las pági-
nas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referen-
cia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e
intransferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y
válido para 1 persona).

ENVIAR ANTES DEL DIA 10 DE CADA MES



AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC

- 1.- ¿Qué nombre adopta Ariadna Gil para bailar tangos?
- 2.- ¿Qué director acarició el Oscar por Rojo?
- 3.- ¿Qué excéntrico ex-Monty Pyton anda jugando con monos?

NOMBRE:

DIRECCION:

CP

TELEFONO:

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI
LUMIERE - ALCAZAR SOLLER - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA -
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

Edita: Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

Dirección y coordinación: Javier Matesanz. **Fotografías:** Archivo y Julián Aguirre.

Exclusiva de publicidad: Gerencia Balear de Medios.

Diseño y maquetación: OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

Depósito legal: PM 1275/95.



ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.



CAROCHE



EL CHARRO



BUENOS LIBERTO



SOLIDO

Pape Jeans
LONDON

GAULTIER
JEAN'S

MARITHE
FRANCOIS
GIRBAUD

CHEVIGNON



TERRITORIO
VAQUERO

EN
El Corte Inglés

El món al revés.

ARA EL TEU CARNET JOVE ÉS DE CINEMA.

Perquè tens descomptes a les sales de cinema que a continuació et relacionam. El preu especial és de 500 PTA.

A PALMA

Augusta
Hispania
Rialto
Avenida
Multicines Chaplin
Metropolitan Multicines
Rívoli

Multicines Porto Pí

PART FORANA DE MALLORCA

Principal d'Inca
Capitol de Pollença
Alcázar de Sóller

A MENORCA

Alcázar de Maó
Centre Cultural d'Alaior
Oar de Ciutadella

A EIVISSA

Cartago d'Eivissa



Fes-te amb ell

**SOL·LICITA EL TEU
CARNET JOVE A L'IBS
O A QUALSEVOL OFICINA
DE "SA NOSTRA"**



GOVERN BALEAR
Conselleria de Governació

Informa't a:
**"SA
NOS
TRA"**

CAIXA DE BALEARIS