

Nº3 - 1996

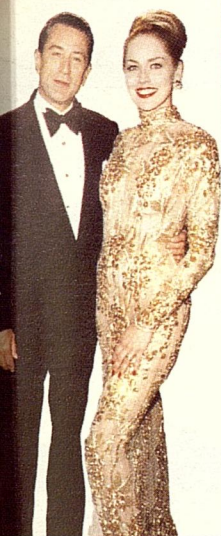
VALEARES CINE



paño de película  
en el concurso de  
Valeares Cine

Robert de Niro  
y Sharon Stone  
en

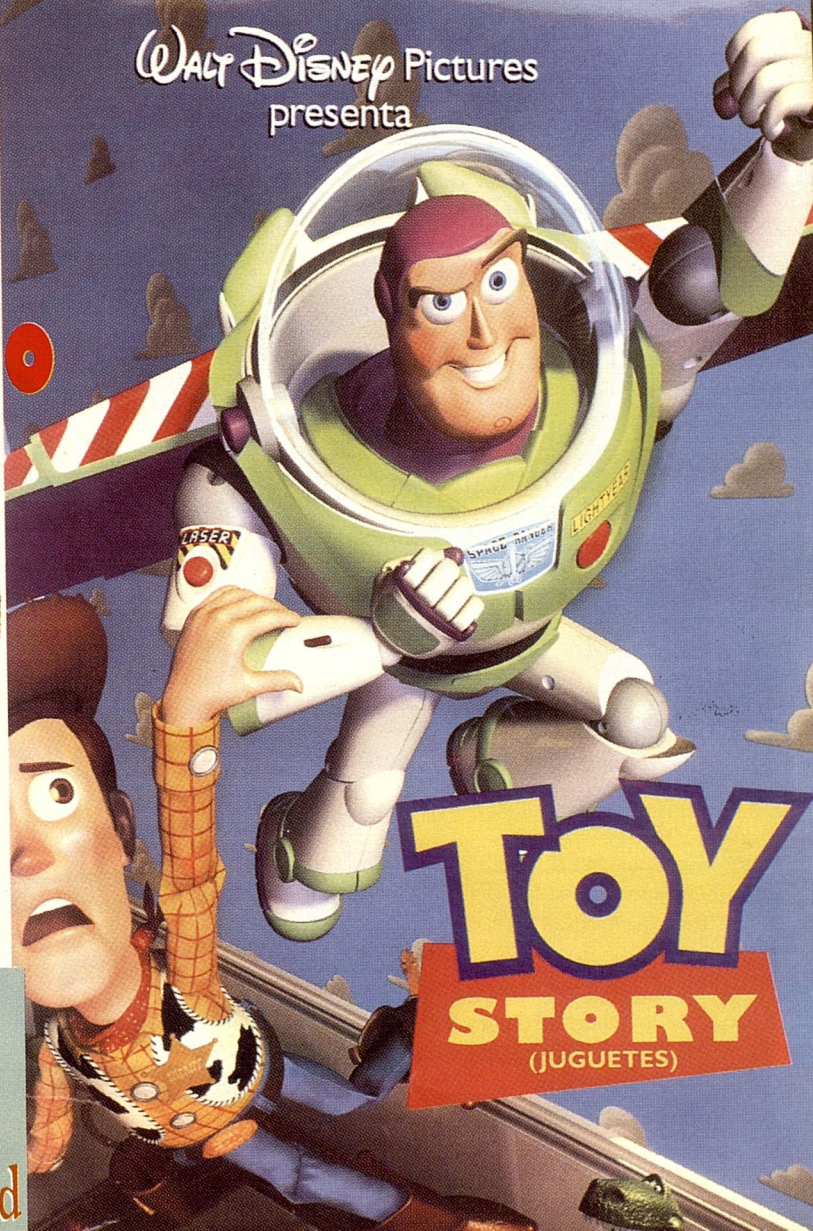
**Casino**



La película  
del mes

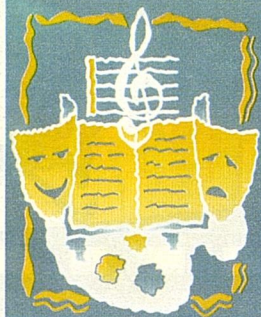
Sentido y  
Sensibilidad

WALT DISNEY Pictures  
presenta



**TOY**  
**STORY**  
(JUGUETES)





# a PALMA

Ajuntament  de Palma



## CONFERÈNCIES

**11** \_\_\_\_\_ Teatre Municipal  
21'30 h. Música clàssica infreqüent: Conf.  
"Natura i Música al s. XX".

## CURSOS

**15 i 16** \_\_\_\_\_ Fundació Pilar i Joan Miró  
Curs de formació per a professors:  
aprende a llegir l'art.

## EXPOSICIONS

**1-31** \_\_\_\_\_ Fundació Pilar i Joan Miró  
10-19 h. de dimarts a dissabte; 10-15 h.  
diumenges i festius; dilluns tancat.  
Dissabtes a les 11 h. "Jugam amb Miró",  
visites didàctiques per a nins.

**1-31** \_\_\_\_\_ Ses Voltes  
Exposició permanent "La Pintura Moder-  
na a Mallorca (1830-1970)". De dimarts a  
dissabte 10-13'45 h. i de 17-20'45 h. Diu-  
menges i festius 10- 13'45. Dilluns tancat.

**1-31** \_\_\_\_\_ Casal Sollerie  
Exposició permanent "Itineraris. Exposició  
Permanent d'Art Contemporani".

**1-31** \_\_\_\_\_ Casal Balaguer  
Exposició d'objectes i vestuari amb motiu  
de la X Temporada d'Òpera "De Don  
Giovanni a la flauta màgica" Imatges d'un  
itinerari mozartjà".

**Fins 24** \_\_\_\_\_ Fundació Pilar i Joan Miró  
Exposició Peter Phillips "Easy Looking".

## LLETRES

**5-19-26** \_\_\_\_\_ Teatre Municipal  
20 h. La vida en vers. (Lectura de  
poemes).

**14** \_\_\_\_\_ Fundació Pilar i Joan Miró  
19'30 h. Aula de poesia amb Josep Palau  
i Fabra.

## MÚSICA

**4-18-25** \_\_\_\_\_ Teatre Municipal  
21'30 h. Concerts de música infreqüent.

## TALLERS

**1-31** \_\_\_\_\_  
Centres Culturals Municipals de Barriada  
a: Santa Catalina, S'Escorxador,  
Establiments, Sant Jordi, Son Oliva, Políg.  
Llevant, Puig Sant Pere, Rafal Vell i Vivero.

## TEATRE

**12-19** \_\_\_\_\_ Teatre Municipal  
21 h. "Generació..." per la companyia  
Ara Teatre.

**12-19** \_\_\_\_\_ Teatre Municipal  
22 h. "Caracuero" amb Albert Pla.



# de MALLORCA CASA SASTRE

La mirada líquida" viene despar- ramándose por Mallorca desde hace aproxima- damente un mes. Las calles, los edificios, los paisajes de la Isla en general le sirven a Rafael Moleón ("El niño invisible") de plató para rodar este truculento thriller psicológico y



romántico a tres bandas que narra la historia de un perdedor, Juanjo Puigcorbé, a la caza de una buena herencia. El resto del reparto lo conforman Pilar Bardem, Laura Cepeda y la francesa Amira Casar.

Pero no todo han sido rosas en el camino de este rodaje, producido por la productora mallorquina Siurell y que cuenta con un presupuesto de algo más de 200 millones de pesetas. En primer lugar, la falta de costumbre del ciudadano mallorquín en estas lides cinematográficas ha venido provocando no pocas interrupciones de rodaje, ya fuera por la intromisión de curiosos o la inoportunidad de despistados vecinos que se erigieron involuntariamente en protagonistas espontáneos de algunas escenas para desesperación del equipo.

Pero aún hay otro triste imponderable que comentar, y que entorpeció igualmente el devenir del rodaje. El robo de buena parte del vestuario de la película, valorado en unas 700.000 pesetas, por parte de unos delincuentes callejeros que aprovecharon un descanso del rodaje y el consecuente descuido del equipo de seguridad.



Esperemos que este tipo de acontecimientos no nos priven de esta glamourosa y rentable actividad cinematográfica en la isla que empieza a registrarse con regularidad. 🌸





# La Butaca

**M**ientras en Palma siguen liderando la taquilla un par de cintas veteranas como son "Seven" y "Mentes peligrosas", los americanos prefieren los dibujos animados, por ordenador en esta ocasión, y están consiguiendo que "Toy Story" se acerque a la mítica y casi imbatible barrera de los 200 millones de dólares sólo en yankilandia.

Por detrás y pisando igualmente fuerte se acerca el insufrible Jim Carrey con "Ace Ventura: operación África" y el imprescindible James "Brosnan" Bond y su "Goldeneye", que también han superado los 100 millones de \$ a base de estridencia y pirotecnia respectivamente.

"Jumanji", "Vuelve el padre de la novia", "Get Shorty" y "Grumpier Old Men" (continuación de "Dos viejos gruñones" con Jack Lemmon y Walter Mathaw) siguen demostrando que la comedia en sus múltiples vertientes es el género más rentable. 7

## RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- TOY STORY	179,714,075 \$
2.- ACE VENTURA WHEN NATURE CALLS	105,347,628 \$
3.- GOLDENEYE	101,667,968 \$
4.- SEVEN	93,467,293 \$
5.- JUMANJI	89,200,229 \$
6.- MENTES PELIGROSAS	84,842,001 \$
7.- VUELVE EL PADRE DE LA NOVIA	73,209,979 \$
8.- GET SHORTY	71,204,813 \$
9.- GRUMPIER OLD MEN	66,218,567 \$
10.- HEAT	63,729,194 \$
11.- ESPERANDO UN SUSPIRO	62,600,695 \$
12.- BABE	57,940,360 \$

## HIT PARADE EN PALMA

(CIFRAS HASTA 15 FEBRERO)

1.- SEVEN	26,146,100 Ptas.
2.- MENTES PELIGROSAS	12,552,275 Ptas.
3.- JUMANJI	11,717,950 Ptas.
4.- SHOWGIRLS	10,226,500 Ptas.
5.- HEAT	9,689,850 Ptas.
6.- SABRINA	7,097,350 Ptas.
7.- EL CARTERO	5,559,025 Ptas.
8.- MUERTE SUBITA	4,954,624 Ptas.

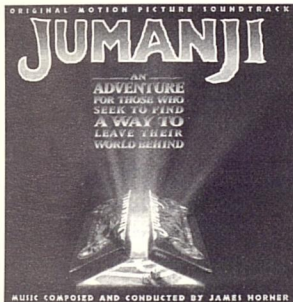


## RANKING 30

- 1.- SABRINA (JOHN WILLIAMS)
- 2.- HEAT (ELLIOT GODENTHAL)
- 3.- ESPERANDO UN SUSPIRO (VARIOS)
- 4.- GOLDENEYE (ERIC SERRA)
- 5.- SHOW GIRLS (VARIOS)
- 6.- JUMANJI (JAMES HORMER)
- 7.- CASINO (VARIOS)
- 8.- PENA DE MUERTE (NELL YOUNG)

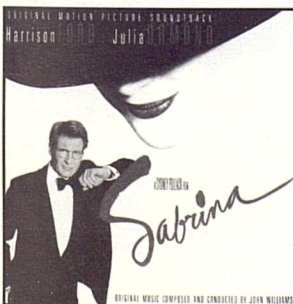
(\*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

### **JUMANJI (James Hornes)**



Suenan los tambores, es la llamada de la Selva. Especializado en Cine Fantástico y S/F (KRULL, ALIENS, y CARÍÑO, HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS), James Horner se ha puesto a las órdenes de Joe Johnston para ambientar musicalmente este híbrido entre EN LOS LÍMITES DE LA REALIDAD y ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS. Una partitura sinfónica para un filme salvajemente divertido. Horner se limita a ambientar la acción, su música nunca rebasa los niveles de la imagen y a ratos trabaja la música-efecto, tal como hicieran otros compositores en los cortos animados de la Warner. JUMANJI, la partitura, tiene un desarrollo lento y envolvente. Como el juego que da nombre a la película, no inicie la audición de este compact disc si no está dispuesto a llegar hasta el final. 🎧

### **SABRINA (John Williams)**



Recibió el Oscar por LA LISTA DE SCHINDLER (1993) y dijo que se retiraba. Tras componer un Concierto para Cello, John Williams ha vuelto con NIXON y SABRINA. Mientras esperamos el estreno del film de Oliver Stone fijamos nuestra atención en la partitura del "remake" que Sidney Pollack ha practicado sobre el original de 1954 de Billy Wilder. Profundo conocedor de la comedia, a la que se dedicó durante los años 60, John Williams ha escrito una partitura romántica, bella y sentimental. El piano es el gran protagonista de la música, como ya hiciera en EL TURISTA ACCIDENTAL o PRESUNTO INOCENTE. Dos canciones, IN THE MOONLIGHT y HOW CAN REMEMBER, vertebran las diferentes líneas melódicas del filme. SABRINA es un simpático reencuentro con uno de los grandes de la BSO, JOHN WILLIAMS. 🎧



# Mozis de Cine

## GENE KELLY



(Actor, director, bailarín y coreógrafo americano • 1912 - 1996)

**E**s difícil cantar bajo la lluvia. Y bailar y trepar por las farolas, porque puede uno pegarse un buen batacazo. Es difícil pasarse un día en Nueva York sin dejar de bailar, llevar anclas sin perder el ritmo y ser, a la vez, el único americano en París que conquistó los corazones de medio mundo. Es difícil encontrar Brigadoon y conseguir que siempre haga buen tiempo. Hay muchas cosas complicadas, pero el más difícil todavía será olvidar a Gene Kelly. El hombre que hizo de la comedia musical un género, y de este género la fuente de alguno de los clásicos incontestables de la historia del cine.

Este bailarín, actor, director y, sobre todo, coreógrafo nacido en Pittsburg y que soñaba con bailar hasta los 101 años, falleció sin conseguirlo el pasado día 2 de febrero a los 83 años de edad, dejando tras de sí una de las más admirables trayectorias del séptimo arte.

Considerado como la respuesta vulgar y pícaro al virtuosismo y la elegancia de Fred Astaire, geniales ambos en la pista de baile, Gene Kelly fue mucho más allá en su con-

cepción cinematográfica. Sus films apostaban siempre por el espectáculo, pero consiguió como nadie que el número musical se integrara en el relato, formara parte coherente de la historia y no se limitase a ser un ornamento que justificase el marco genérico. Gene Kelly, en sus películas y con su estilo, que muchos otros cineastas aplicaron con maestría (Stanley Donen, Vicente Minnelli, Georges Sidney), inventó el diálogo musical, el guión coreografiado que aún hoy, en época de vacas flacas para el musical, se mantiene vigente en su fórmula.

Me pregunto si del mismo modo en que Brigadoon emergía de las brumas una vez cada 100 años, no podría depararnos esta segunda centuria del cine el placer de otro Gene Kelly. ✎

**J.M.M**





ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.



CAROCHE



EL CHARRO



LIBERTO



SOLIDO

MARITHE FRANCOIS GIRBAUD

Pepe Jeans  
LONDON

GAULTIER  
JEAN'S

CHEVIGNON



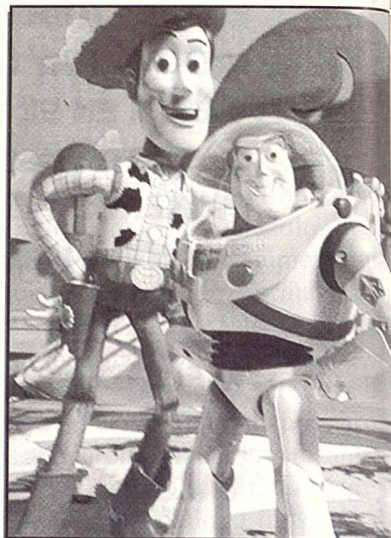
TERRITORIO  
VAQUERO  
EN  
El Corte Inglés



## TOY STORY

Cuatro años de trabajo le ha costado a la Disney finalizar el primer largometraje de animación realizado íntegramente por ordenador. Un ambicioso proyecto, que contó con la colaboración de la ILM de Lucas, y que a base de imágenes virtuales ha dotado de vida a toda una pandilla de juguetes que viven las más desenfrenadas aventuras cuando uno de ellos, por accidente, se precipita por la ventana al jardín entrando en contacto con el peligroso mundo real.

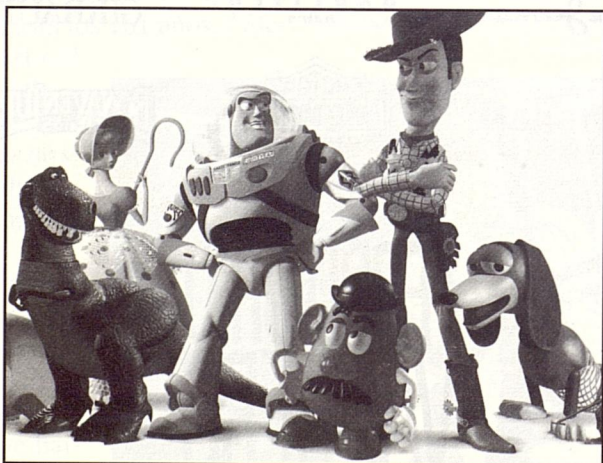
"Toy Story", pues así se titula el revolucionario film, ha causado sensación desde el momento mismo de su estreno cautivando a público de todas las edades. Desde que viera la luz de las pantallas durante las



pasadas navidades, sólo en Estados Unidos, la película ha recaudado más de 180 millones de dólares, convirtiéndose así en el film más taquillero del año y el más comercial de la historia si

nos ceñimos a los dibujos animados.

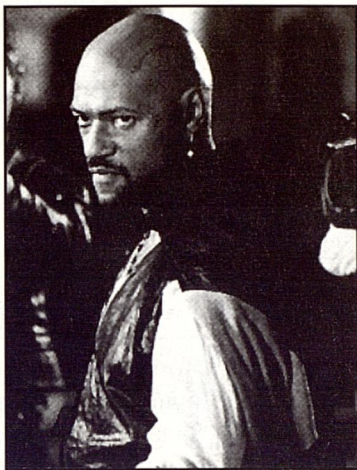
Entre sus atractivos cabe añadir que las voces de los dos muñecos principales han sido prestadas por Tom Hanks y Tim Allen, protagonista de la exitosa "¡Vaya Santa Claus!".






## OTHELLO

Shakespeare está más de moda que nunca. Desde que Kenneth Branagh irrumpió en el cine en 1989 con su "Henry V" se han sucedido con éxito las adaptaciones de la obra del dramaturgo británico o las indisimuladas referencias ("Mucho ruido y pocas nueces", "Hamlet", "La locura del Rey Jorge", "En lo más cruso del crudo invierno"...). Ahora, y antes de que el pro-



pio Branagh acometa su versión íntegra de "Hamlet", nos llega "Oteló", una de las tragedias más emblemáticas y populares de su autor, y que contará con el magnífico Lawrence Fishburne en el papel principal, erigiéndose en el primer actor de color que interpreta a Oteló, y el omnipresente Branagh como el pérfido Yago. Las comparaciones con Orson Welles pondrán el toque de morbo cinéfilo al evento. 

**Celuloide a bote pronto**  
■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■

**007**  
**SNACKS**

**SABOR  
DE CINE**





**S**entido, sensibilidad y muy buen criterio, además de un enorme talento, es lo que ha demostrado Emma Thompson con "Sense and sensibility", su primera película tras la separación personal y profesional de Kenneth Branagh, y que no sólo ha interpretado, junto a Hugh Grant y Alan Rickman, sino que también ha escrito adaptando la novela homónima de Jane Austen. Una arriesgada iniciativa que le ha valido su pri-

## SENTIDO Y SENSIBILIDAD



mera nominación al Oscar como guionista. A manos del chinoamericano Ang Lee ("El banquete de boda") la película garantiza una pulcritud académica y una meticulosidad impecable en la ambientación, así como las dosis adecuadas de arrebatadora pasión que aconsejan las grandes producciones románticas. 7

## CASINO

**M**artin Scorsese vuelve por sus fueros con "Casino". El mundo de la mafia y la delincuencia urbana que tan bien conoce y tantas veces ha visitado, esta vez localizado en Las Vegas. Y de su mano, una vez más, Robert DeNiro con otra de sus grandes interpretaciones y acompañado por Sharon Stone, cuyo papel de esposa alcohólica del gangster le ha valido una nominación al Oscar. Una historia del tipo "más dura será la caída", que dará la medida exacta del talento de tan prestigioso equipo. 7



## COMO CONQUISTAR HOLLYWOOD


RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS

**E**l cine sigue siendo una inagotable fuente de inspiración para el cine, y aquí está "Get Shorty" para demostrarlo. Una nueva oportunidad de lucimiento para John Travolta, que interpreta a un gángster que descubre su tardía vocación cinematográfica. En tono



de comedia negra el director de "La familia Addams", Barry Sonnenfeld, que contará también en el reparto con Rene Russo, Danny DeVito y Gene Hackman, parece en condiciones de garantizarnos uno de los éxitos más divertidos e interesantes de la temporada, que a base de guiños hará las delicias de los más cinéfilos. ¶

## EXPERTOS EN DESCANSO

CAMAS DE AGUA 

Estables y con temperatura regulable

COLCHONES DE PURO LÁTEX

Pirelli Bedding, Dorwin, Dunlopillo

FUTONES



La mayor variedad de modelos

COLCHONES DE MUELLES

Ofertas permanentes

Distribuimos las mejores marcas

COLCHONES DE AIRE

Novedad absoluta

CAMAS REDONDAS A MEDIDA



  
**DON COLCHON**  
CENTRO ASESOR DEL DESCANSO

Aragón, 44 • Tel: 41 82 66 • Fax: 41 82 66  
PALMA

**NOVAFORME**

Interiorismo joven a la vanguardia del descanso

Costa d'en Brossa, 5 • Tel: 72 55 36 • PALMA  
Ctra. Palma-Artà, 104 • MANACOR • Tel: 55 05 63

G R U P O

**NOVAFORME**

La mejor calidad y los mejores precios.







## EXTASIS

La escalada de Javier Bardem hacia el estrellato continúa imparable, y el nuevo peldaño en la ascensión se llama "Extasis". Una crónica urbana turbulenta, enfermiza y cínica sobre el arribismo y el desarraigo existencial, sobre la amistad y una juventud desorientada que suele confundir el éxito con la felicidad. Esta es la segunda película del realizador Mariano Barroso, quien ya demostrara su habilidad para el retrato psicológico y su gusto por los personajes complejos y conflictivos en su espléndida "Mi hermano del alma". "Extasis" representará a España en el Festival de Berlín. 7

Ven a buscar la  
**TARJETA DE CLIENTE**  
y consigue  
**DESCUENTOS** en tus  
compras de video

**VI** ♦ **VE**  
VideoVenda

Tiendas  
especializadas en  
**CINE**

**VIDEO ART 7**  
Aragó, 24.  
Tel.: 46 33 61

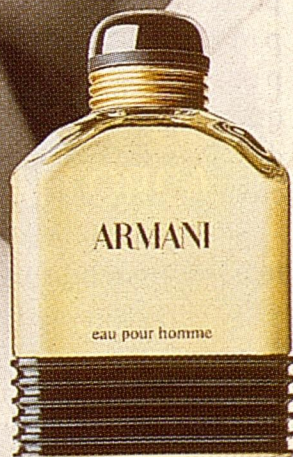
**VIDEO CLUB  
CINE HISPANIA**  
Benet Pons  
i Fàbregas, 41B,  
Tel.: 27 04 75

**VIDEOTEKA  
PISCIS**  
Manacor, 124.  
Tel.: 41 25 22

**XOCOLAT centre**  
Font i Monteros, 18.  
Tel.: 71 33 16



GIORGIO ARMANI  
PARFUMS



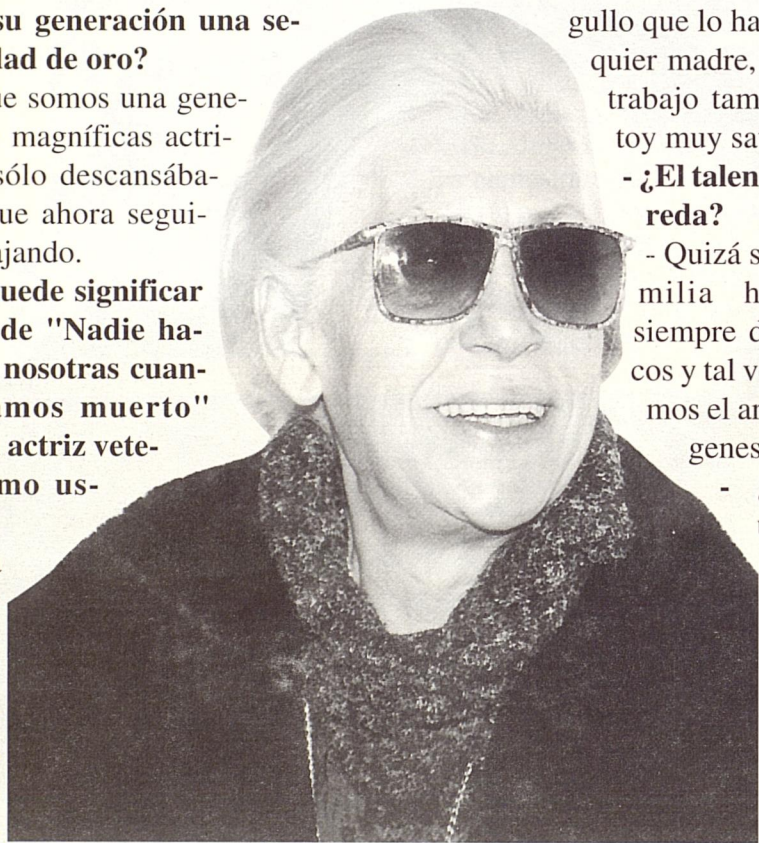


# PILAR BARDEM

(RUEDA EN MALLORCA "LA MIRADA LÍQUIDA")

## BREVEMENTE:

- ¿Vive su generación una segunda edad de oro?
- Creo que somos una generación de magníficas actrices que sólo descansábamos, y que ahora seguimos trabajando.
- ¿Qué puede significar el Goya de "Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto" para una actriz veterana como usted?
- Sólo una enorme ilusión, pues es el primer premio que me dan. Pero creo que poco más.
- ¿Se siente más orgullosa de su éxito o del de su hijo Javier?
- Vivo los éxitos de Javier con el or-



gullo que lo haría cualquier madre, y de mi trabajo también estoy muy satisfecha.

- ¿El talento se hereda?

- Quizá sí. Mi familia ha sido siempre de cómicos y tal vez llevemos el arte en los genes.

- ¿Caerá usted en el tópico de decir que su última película, "La mirada

líquida", será la mejor?

- No porque no tengo predilección por ninguna, pero seguro que será magnífica. ✍

✍ Javier Matesanz





Visite factoría  
y exposición  
en Manacor  
**MALLORCA**

**MAJORICA**<sup>®</sup>  
Joyas y Perlas



# e n t r e

## "Las actrices somos más y



 **Javier Matesanz**

**Fotos: Julian Aguirre**

**D**e todas las virtudes de Carmen Conesa, incluidas las interpretativas que son muchas, me quedo con su desbordante simpatía. Esta joven y atractiva actriz catalana, a cuyos encantos es imposible no sucumbir, destila optimismo por todos sus poros, y sigue trabajando duro y sin escamotearle sonrisas a la vida en pos de una ilusión, su mayor sueño: comprarse un teatro.

- ¿Por qué un teatro?

- Simplemente por que es mi sueño, pero no es que quiera dedicarme sólo al teatro. De hecho, tengo ya una productora propia: Sinfonía imaginaria S.L., con la que voy a producir un corto que quiero protagonizar y dirigir. También lo he escrito yo. En fin, quiero hacer de todo.

- ¿Aspiras a ser, por tanto, una actriz polifacética?

- Me siento muy atraída por el concepto renacentista del artista. Me gusta cultivar todos los campos creativos que puedo. También pinto cuanto tengo más tiempo. Me relaja.

- Hace ya bastantes años que te preguntabas "Todo lo que usted quería saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar", ¿te arrepientes de algo desde entonces?

- Uff, cuanto tiempo! Aquella fue mi primera película. La verdad es que no. No me arrepiento de ninguna, aunque ha habido trabajos mejores que otros, o muy breves, pero me gusta considerarlos como míos. Puse mucha ilusión en todos ellos.

- Ahora ya están en condiciones de escoger y rechazar, ¿has dicho que no a muchas ofertas?

- A alguna. Recuerdo ahora "Sauna", pero no muchas más. Otras las he hecho por amistad y admiración más que por inte-

# CARMEN



# v i s t a

## mejores que los actores"

rés, como es el caso de las dos del "Makinavaja" o los capítulos de "¡Ay señor, señor!", ya que quería trabajar con Pajares.

- **¿Siguen teniendo las mujeres problemas para encontrar buenos papeles?**

- Cada vez menos. Al fin se han dado cuenta de que hay más y mejores actrices que actores, y son ya bastantes los guionistas que escriben para mujeres.



Pero es cierto que durante años ha ocurrido eso.

- **¿Para cuando un primer premio que reconozca tu trabajo?, un Goya, por ejemplo.**

- No aspiro a ningún premio ni a forrarme, sólo a trabajar con dignidad y a conseguir mi teatro.

- **La televisión da el dinero, el cine la fama y el teatro el prestigio, ¿estás de acuerdo?**

- Me gusta la frase, es bonita pero no la comparto del todo. Creo que los calificativos se pueden combinar, igual que se pueden compaginar los tres trabajos. No son tan diferenciales.

- **¿Es un topicazo preguntar cuál de los tres prefieres?**

- Tan tópico como responder que me gustan los tres. Lo que pasa es que el cine es el más difícil de compaginar porque exige dedicación exclusiva. En televisión se trabaja por la mañana y en el teatro por la noche, pero en el cine es todo el día.

- **De todas tus películas es "La radio folla" la que más me gusta, ¿coincidimos?**

- Sí, a mi también es la que más me gusta empatada con todas las demás. No tengo preferencias, ya te lo he dicho. Adoro mi trabajo. ♣

# CONESA





# Jumanji

Va a llegar un momento, si siguen sofisticándose las tecnologías en detrimento de una evolución en las formas narrativas prácticamente aletargada, que el cine se dividirá entre películas y espectáculos visuales como dos conceptos bien diferenciados. Y uno ya no sabe que pensar, pues probablemente se trate de un importante paso atrás en el cine entendido como arte, pero sea positivo desde la perspectiva del entretenimiento,




- USA, 1995. T.O.: "Jumanji"
- Director: Joe Johnston
- Productor: Columbia Pictures
- Intérpretes: Robin Williams, Bonnie Hunt, Kristen Dunst.
- Música: James Horner

como vienen a demostrar films del tipo "Parque jurásico" o el mismo "Jumanji" que aquí nos ocupa.

"Jumanji" es una película, por más que ingeniosa y simpática, escasamente interesante por sus contenidos, estructurados como un juego de mesa e hipotecados al ritmo que marcan las tiradas de los dados. A cada tirada nueva aventurilla. Lo que ocurre es que posee esa privilegiada capacidad de fascinación que absorbe al espectador y le engancha sin remisión esclavo del virtuosismo técnico de sus imágenes, que destilan el

encanto propio de lo imposible hecho realidad. En este sentido, la estampida de animales salvajes por la ciudad creada íntegramente por ordenador es de una perfección venerable que incita al aplauso. Un fenómeno que puede llevarnos a confundir el buen cine con el buen espectáculo debido a que ambas acepciones comportan y comparten el disfrute del público. Por ello convierte en un show visual excelente, no hace de ella una buena película, que no pasa de ser

entretenida pero discreta.

Por cierto, en plena estridencia y locura virtual emerge un comedido Robin Williams que, contra todo pronóstico, no se deja contagiar por la delirante vorágine rítmica y aporta un elemento de contención interpretativa a la obra, que contrasta con la desmesura digital reforzando con acierto el factor humano del film. Una aportación tan inesperada como afortunada que favorece enormemente al conjunto. 





• **JOAN MIRO**, Magnífico piso a estrenar 180 m<sup>2</sup>, 4 dormitorios, 2 baños, 1 aseo, cocina amueblada con despensa, gran salón-comedor con vistas a la bahía, calefacción, 2 plazas de garaje y trastero. **PRECIO: 36.000.000.- Pts.**

• **ZONA CENTRO**, Piso 160 m<sup>2</sup>, 4 dormitorios, 2 baños y 1 aseo, cocina amueblada, salón, comedor, coladuría, garaje. **PRECIO: 30.000.000.- Pts.**

• **LA BONANOVA**, chalet unifamiliar en terreno de 2.200 m<sup>2</sup>, 300 m<sup>2</sup> construidos, 2 plantas, 5 habitaciones, 3 baños, gran salón-comedor, precioso jardín, piscina, barbacoa, garaje para 3 coches. **PRECIO: 55.000.000.- Pts.**

• **GENERAL RIERA**, 2º piso, 3 habitaciones, 1 baño, salón-comedor amplio, suelo gres, cocina amueblada, muy buen estado. **PRECIO: 9.500.000.- Pts.**

• **BINISALEM**, chalet 5 dormitorios, 2 salones, 3 baños, cocina amueblada, bodega, terraza y porche, piscina, garaje, jardín, solar 2.100 m<sup>2</sup>. **PRECIO: 40.000.000.- Pts.**

• **SON BUIT**, chalet adosado 170 m<sup>2</sup>, tres plantas, 5 habitaciones, 3 baños, 1 aseo, cocina amueblada, calefacción, piscina, jardín 140 m<sup>2</sup>. **PRECIO: 31.000.000.- Pts.**

• **BENDINAT**, pisos de 3 y 4 habitaciones, suelos mármol, aire acondicionado y calefacción, armarios empotrados, 2 plazas de garaje, piscina, gimnasio y squash. **DESDE: 24.300.000.- Pts.**

• **HEROES DE MANACOR**, Piso a estrenar, 3 dormitorios, 2 baños, sala-comedor, cocina, armarios empotrados, calefacción, plaza de garaje y trastero. **PRECIO: 10.500.000.- Pts.**

• **LLUCMAJOR**, chalet en solar de 7.000 m<sup>2</sup>, construidos 250 m<sup>2</sup>, 2 plantas, 5 habitaciones, 3 baños, cocina amueblada y equipada, despensa, salón-comedor con chimenea. **PRECIO: 39.000.000.- Pts.**

• **CALLE DE MANACOR**, gran oportunidad, piso 137 m<sup>2</sup>, 5 dormitorios, 2 baños, salón-comedor, cocina, necesita pequeña reforma. **PRECIO: 10.000.000.- Pts.**

• **AUMADRAVA**, Pto. Pollensa, solar 7.500 m<sup>2</sup>, construidos 225 m<sup>2</sup> 4 habitaciones, 4 baños, salón-comedor, cocina, madera norte, grandes terrazas, jardín con riego aspersión, piscina, pozo propio, todo vallado. **PRECIO: 45.000.000.- Pts.**

• **AVENIDA**, piso 140 m<sup>2</sup>, 6ª planta, 4 habitaciones, 1 baño, 1 aseo, sala-comedor, cocina, coladuría. **PRECIO: 11.000.000.- Pts.**





Las condiciones meteorológicas y paisajísticas de Mallorca, y la luz por encima de todas las cosas, son poco menos que un sueño para la industria del séptimo arte. O así nos lo quieren vender quienes ahora pretenden hacer de la Isla un plató cinematográfico, lo cual no estaría nada mal. Pero lo que es indudable es que hasta la fecha, aunque se hayan rodado algunas películas interesantes: "Simbad y la princesa", "El verdugo", "Bear", "Jack, el negro", "Maldad bajo el sol" y ya veremos que tal "Mirada líquida"; Mallorca no ha sido precisamente la meca del cine.

Sin embargo, desde hace ya muchos años, y es una tradición vacacional que no se ha perdido del todo, Ma-

llorca sí podría considerarse en muchos aspectos la trastienda de Hollywood o, por decirlo de otro modo, el patio de recreo donde muchos rostros conocidos invirtieron y siguen invirtiendo su tiempo libre.

Y es que no sólo de los Douglas vive el glamour mallorquín. ¿Sabían ustedes que Fernando Trueba tiene una casa en Mallorca donde descansa cada verano? En Santa Ponça vive desde hace años Guy Hamilton, realizador de "Goldfinger" o "Diamantes

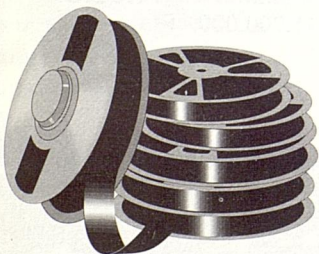
para la eternidad", entre otras películas de la saga Bond. El productor de "Mucho ruido y pocas nueces", David Wickins, reside en un chalet de Son Vida; mientras que el de "Tres formas de amar", David Stein, lo hace en Puigpunyent. El prestigioso compositor germano Norbert Schultze, autor de la canción "Lily Marlen", lo hace en Portals Vells; e incluso John Barry, oscarizado por sus partituras de "Memorias de Africa" y "Bailando con lobos", se empezó a construir una mansión en Santa Margarita que abandonó a la mitad.

Y si nos remontamos a los clásicos, no hay que olvidar que Rainiero y Grace Kelly pasaron su luna de miel en Formentor. El mismo escenario habitual de las vacaciones de Jennifer

Jones o de Charles Chaplin y familia. Que la viuda de Rodolfo Valentino guardó durante años en Santa Ponça un baúl con el vestuario de su marido. Y sobre todo que el mito inmortal de las habilidades pianísticas de Errol Flynn, ejecutadas no precisamente con las manos, nació en la bahía de Palma a bordo de su flamante velero. Está claro que no somos la Meca, pero la trastienda puede dar mucho de sí. ✎

 Javier Matesanz

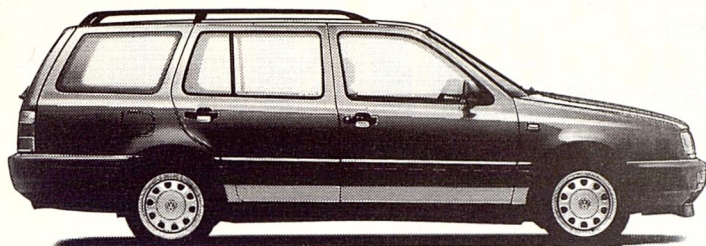
## Mallorca, la trastienda de Hollywood



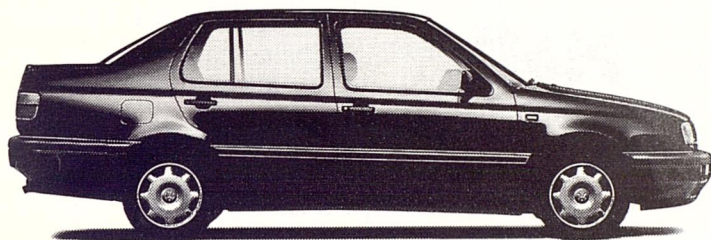
Cine luego existe



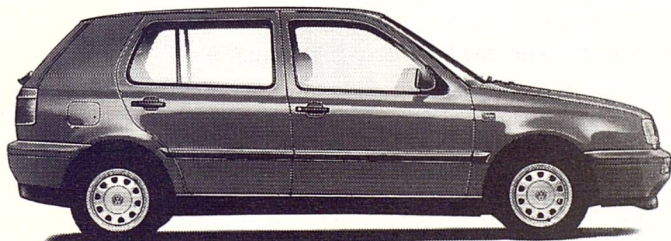




**Golf Variant**



**Vento**



**Golf**

**Coches familiares, precios familiares.**

**Germóvil**

Concesionario Oficial



**VOLKSWAGEN**

c/Gremio Carpinteros, 37 (Polígono Son Castelló) Tel. 43 13 07 - 08 - 09



# SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE

De entre más de 1000  
cupones recibidos con las  
respuestas acertadas:

El ganador del mes pasado es:  
JORGE PEREZ IGLESIAS  
Las respuestas eran:  
- Seven  
- Michel Camilo  
- Mentos Peligrosas

## DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE  
"BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las pági-  
nas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referen-  
cia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e  
intransferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y  
válido para 1 persona).

**ENVIAR ANTES DEL DIA 30 DE CADA MES**



**AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC**

1.- ¿Quién quedó atrapado en una selva virtual? \_\_\_\_\_

2.- ¿A qué película de extraña mirada le robaron elo vestuario? \_\_\_\_\_

3.- ¿Quién podría ganar un Oscar en el Casino? \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

DIRECCION: \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_

TELEFONO: \_\_\_\_\_

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI  
LUMIERE - ALCAZAR SOLLER - OAR CIUADAELLA - CARTAGO IBIZA -  
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

Edita: Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

Dirección y coordinación: Javier Matesanz. Fotografías: Archivo y Julián Aguirre.

Exclusiva de publicidad: Gerencia Balear de Medios.

Diseño y maquetación: OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). Imprime: Gráficas García.

Déposito legal: PM 1275/95.





# El món al revés.

**ARA EL TEU CARNET JOVE ÉS DE CINEMA.**

Perquè tens descomptes a les sales de cinema que a continuació et relacionam. El preu especial és de 500 PTA.

## A PALMA

Augusta  
Hispania  
Rialto  
Avenida  
Multicines Chaplin  
Metropolitan Multicines  
Rívoli

## Multicines Porto Pí PART FORANA DE MALLORCA

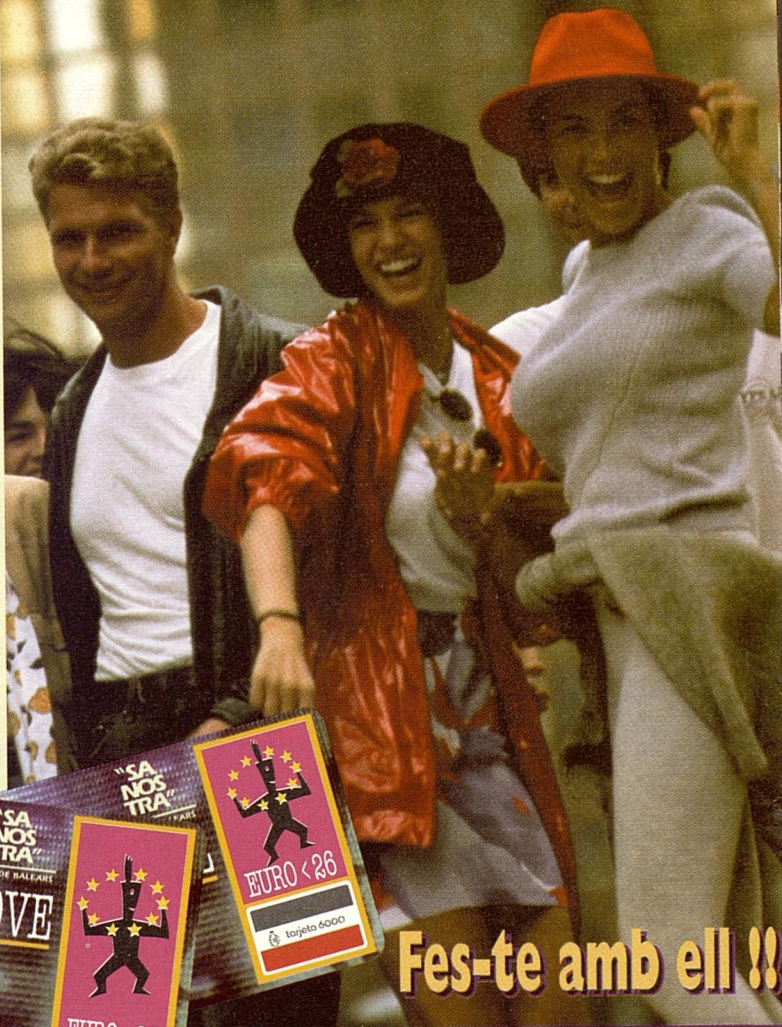
Principal d'Inca  
Capitol de Pollença  
Alcázar de Sóller

## A MENORCA

Alcázar de Maó  
Centre Cultural d'Alaior  
Oar de Ciutadella

## A EIVISSA

Cartago d'Eivissa



**Fes-te amb ell !!**

**SOL·LICITA EL TEU  
CARNET JOVE A L'IBS  
O A QUALESVOL OFICINA  
DE "SA NOSTRA"**



**GOVERN BALEAR**  
Conselleria de Governació

Informa't a:

**"SA  
NOS  
TRA"**

**CAIXA DE BALEARS**





Nunca pensé  
que hubiera tanta cola para  
ver esta película...



AHORA ES TU MEJOR MOMENTO