

Nº 2 - 1996



BALEARES CINE



Michelle Pfeiffer
en **MENTES PELIGROSAS**

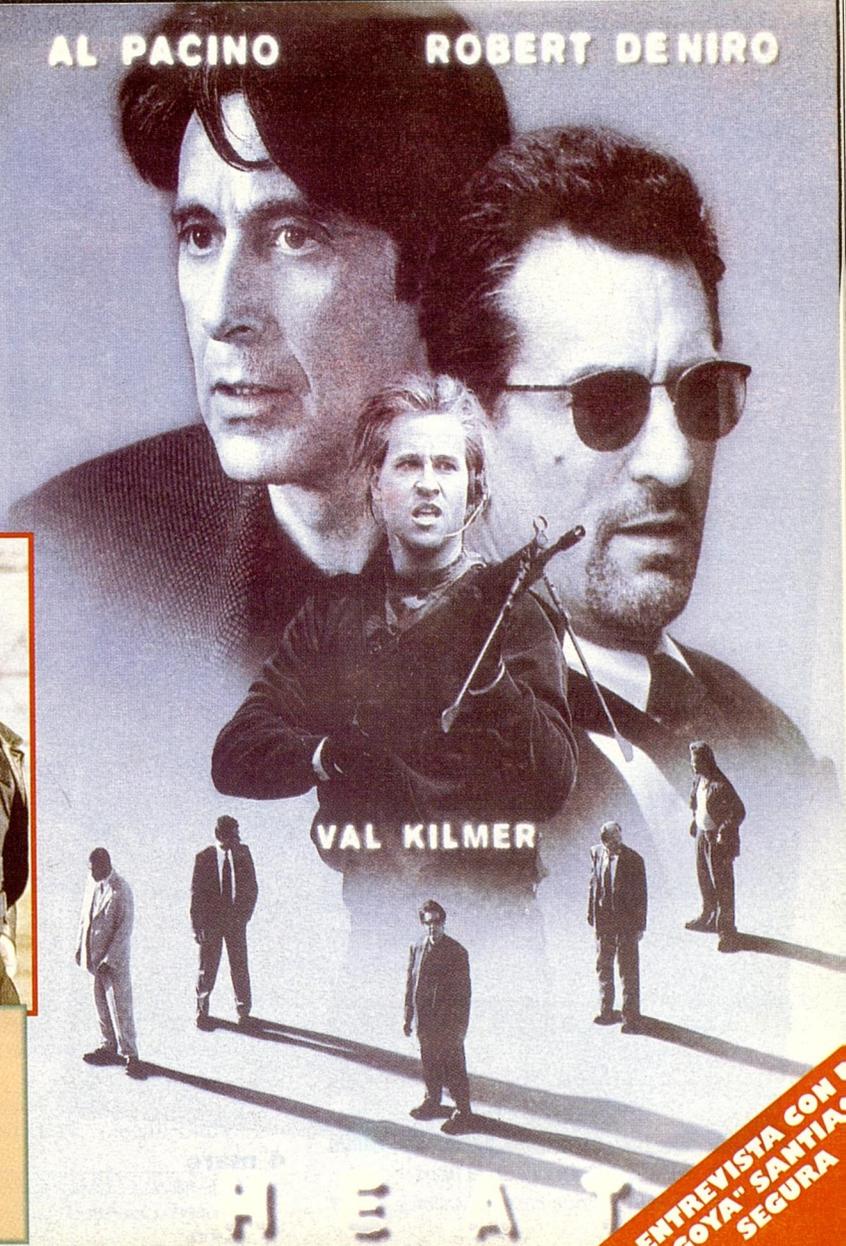


La película del mes

"SEVEN"

AL PACINO

ROBERT DENIRO



VAL KILMER

ENTREVISTA CON "GOYA" SANTIAGO SEGURA

ACTIVITATS ARTÍSTICO CULTURALS



a PALMA FEBRERO '96



Ajuntament  de Palma

EXPOSICIONS

1-29 _____ **Casal Solleric**

"Itineraris. Expos. permanent d'Art Contemporani"

fins el 25 _____ **Fundació Pilar i Joan Miró**

Artistes Espanyols en els Anys 70

1-29 _____ **Fundació Pilar i Joan Miró**

10-19 h. de dimarts a dissabte. 10-15 h.
Diumenge i festius; dilluns tancat. Dissabtes
a 11 h. "Jugam amb Miró". Visites didàctiques
per a nins.

1-29 _____ **Ses Voltes**

Exposició permanent "La Pintura Moderna
a Mallorca (1830-1970" De dimarts a dissabte
10-13,45 h i 17 - 20,45 h. Diumenges i
festius 10- 13,45. Dilluns tancat.

28 _____ **Casal Balaguer**

Exposició d'objectes i vestuaris amb motiu. de
la X Temporada d'Opera de l'obra "De Don
Giovanni a la flauta màgica". Imatges d'un
itinerari mozertista"

19-17 març _____ **Casal Solleric**

"Realisme espanyol entre dos mil.lenis"
(pintura) a la planta entresol i "Blocs espai-
temporals" de Gloria Mas (escultura) a la
planta baixa.

29-24 març _____ **Fundació Pilar i Joan Miró**

Pintures de Peter Phillips.

FOTOGRAFIA

23-1 març _____ **Passeig des Born**

1ª Marató fotogràfica escolar.

CARNESTOLTES

17 _____ **Platja de Palma**

15 h. "XIX Carnestoltes Platja de Palma"

18 _____ **Carrers de Palma**

11 h. SA RUETA (Infantil). En el Born
17 h. SA RUA. Sortida Passeig Mallorca.

MÚSICA

1 _____ **Auditorium**

Orquestra Simfònica de Balears. 20.45 hrs.
Concert n. 9. Director: S.Brotons
Solista: Josep Sbert (Guitarra)

2 _____ **Església Socors**

Cicle Música Antiga. 20 h.
Amsterdam Loeki Stardust Quartet (Holanda)

9 _____ **Església Socors**

Cicle Música Antiga. 20 h.
Palladian Ensemble (Anglaterra)

15 _____ **Auditorium**

Orquestra Simfònica de Balears. 20.45 hrs.
Concert n.10 Director: PBender.Solistes: Regis
Pasquier (Violí), Gabor Meszaros (fagot)
Arnau Reynes (orgue).

16 _____ **Església Socors**

Cicle Música Antiga. 20 h.
Martin Códax. Grup de Música Antiga de
Santiago de Compostela

22 _____ **Auditorium**

Orquestra Simfònica de Balears. 20.45 h.
Concert n.11. Director: M.Galduf
Solista: Teresa Verdera (Solista)

23 _____ **Església Socors**

Cicle Música Antiga. 20 h.
La Confraria de Músics

29 _____ **Auditorium**

Orquestra Simfònica de Balears. 20.45 h.
Concert n.12 Director: PBender. Solista:
Zandra Mc Master. (mezzo-soprano)

5 _____ **Teatre Municipal**

Cicle Música Clàssica Infreqüent
Concert: Quartet de Trompes. 21.30 h.
César Antonio Guillem, Gyula Budai, Nigel
Carter, Juan Manuel Barceló Antúñez.

12 _____ **Teatre Municipal**

Cicle Música Clàssica Infreqüent
"Musica Impura". 21.30 hrs. 2ª Conferència.

19 _____ **Teatre Municipal**

Cicle Música Clàssica Infreqüent
Concert de tríu, flauta, viola i guitarra. 21.30 h.

26 _____ **Teatre Municipal**

Cicle Música Clàssica Infreqüent
"Musica Impura". 21.30 hrs. 3ª Conferència.

4 març _____ **Teatre Municipal**

Cicle Música Clàssica Infreqüent
Concert: Quartet de violí, violoncel, clarinet i
piano.

de

N

O

J

A

C

E

R

T

S

A

S



• El director mallorquín Agustín Villaronga no es precisamente un autor muy prolífico. Dos únicos títulos componen hasta ahora su prestigioso pero breve currículum: "Tras el cristal" y "El niño de la luna"; y uno más que aguarda en lista de espera el momento de su estreno: "El pasajero clandestino", se-

gún la novela homónima de George Simenon. Sin embargo, el cineasta parece atravesar una etapa de hiperactividad. Veamos. Por un lado, sin comerlo ni beberlo, anda metido en medio de un litigio de aupa, ya que el productor Pedro Costa le ha ofrecido dirigir "El manso" tras descartar al realizador previsto, Juanma Bajo Ulloa, acusándole de haberse apropiado de la autoría del guión cuando no es suyo. El autor de "La madre muerta" mantiene su postura y ha llevado a Costa a los tribunales. Mientras tanto, Villaronga sigue trabajando y tiene ya bastante adelantado su guión "La gigante", un proyecto que acaricia desde hace unos años, a la vez que la productora de Pedro Almodóvar, el Deseo S.A., ha requerido sus servicios para un film del que aún no hay noticias concretas.



• Daniel Monzón no es el nombre de una estrella y suena poco al gran público. Tampoco es un rostro conocido, pues trabaja con la pluma. Pero ello no quita que el trabajo de este mallorquín poco a poco alcance el reconocimiento que merece como guionista. Tras el estupendo guión de "Des-

vío al paraíso", Monzón ya ha escrito otros dos: "A vida o muerte" y "Picnic", que será el nuevo film de Alvaro Fernández Armero ("Todo es mentira").

• Producciones Siurell es una productora mallorquina recién nacida y que cuenta ya en su haber con algún título de interés como "Salto al vacío". Ahora acaba de empezar el rodaje en la Isla de su nueva producción "La mirada líquida", que rueda Rafa Monleón ("El niño invisible") con Juanjo Puigcorbé y Pilar Bardém. También preparan la coproducción del próximo largo del colombiano Sergio Cabrera ("La estrategia del caracol"), que será interpreta-



La Butaca

Sin atender a los diversos porcentajes que ofrece la revista Variety acerca de número de copias, cantidades proporcionales o semanas en cartel, la acumulación de dólares en taquilla nos señala este mes que es "Ace Ventura 2", del irritante Jim Carrey, la película que lidera el Hit Parade americano. Un éxito seguido muy de cerca por el excelente y angustioso thriller "Seven" de Brad Pitt y las "Mentes peligrosas" de los alumnos de Michelle Pfeiffer. Ambas películas con excelentes resultados también en Palma.

Otras estupendas recaudaciones son las de la inefable "Mortal Kombat" del no más soportable Christopher Lambert; "Goldeneye" y su recién estrenado James Bond con Peirce Brosnan; y una fascinante "Toy Story" de la que aseguran que hará que las recaudaciones de "El rey león" parezcan calderilla al lado de las suyas. Dos agradables y lucrativas sorpresas son también las de "Babe" ("El cerdito valiente") y "To wong foo...", otra comedia desternillante sobre Drug queens. ♣

RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- ACE VENTURA:	
WHEN NATURE CALLS (WB)	95,034,131 \$
2.- SEVEN (NEW LINE)	86,297,998 \$
3.- MENTES PELIGROSAS (BV)	83,012,145 \$
4.- GOLDENEYE (MGM/UA)	72,582,972 \$
5.- MORTAL KOMBAT (NEW LINE)	69,760,670 \$
6.- TOY STORY (BV)	69,170,281 \$
7.- GET SHORTY (MGM/UA)	64,963,974 \$
8.- BABE (U)	56,049,425 \$
9.- CLUELESS (PAR)	55,847,159 \$
10.- ALERTA MAXIMA 2 (WB)	50,024,083 \$
11.- TO WONG FOO (U)	36,466,570 \$
12.- EL PRESIDENTE Y MISS WADE	35,030,844 \$

HIT PARADE EN PALMA

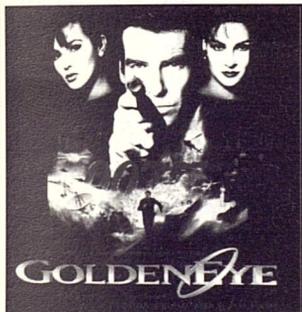
(CIFRAS HASTA 14 ENERO)

1.- POCAHONTAS	35,954,530
2.- TWO MUCH	20,640,125
3.- GOLGENEYE	14,362,825
4.- LA RED	12,412,025
5.- ALGO DE QUE HABLAR	7,895,325
6.- EL DIA DE LA BESTIA	6,882,225
7.- SMOKE	5,203,700
8.- SEVEN	3,418,125



- 1.- GOLDENEYE (ERIC SERRA)
- 2.- MENTES PELIGROSAS (VARIOS)
- 3.- ESPERANDO UN SUSPIRO (VARIOS)
- 4.- BRAVEHEART (JAMES HORNER)
- 5.- TWO MUCH (MICHEL CAMILO)
- 6.- EL DIA DE LA BESTIA (DEFCON DOS Y OTROS)
- 7.- LA LETRA ESCARLATA (JOHN BARRY)
- 8.- SABRINA (JOHN WILLIAMS)

(* Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

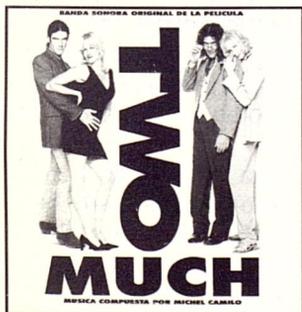


GOLDENEYE (Eric Serra)

Autor de NIKITA y EL GRAN AZUL, Eric Serra se erige como el máximo exponente de la "nueva ola" músico-cinematográfica francesa. Su electrónica sonoridad ha roto la tradición sinfónica de los filmes BOND, tan bien representada por John Barry, autor de 11 de los 18 títulos de la serie. Eric Serra ha compuesto cerca de 45 minutos de trepidante música para los habituales números circenses del Agente 007, con algunos toques orquestales como en el tema de amor (We Share the Same Passions) y en la activa "Run, Shoot and Jump". Donde no se podía romper la tradición era en los títulos de crédito, Tina Turner ha puesto la voz en un apasionante tema compuesto por Bono y THE EDGE. 🎸

TWO MUCH (Michel Camilo)

Si Trueba tenía algo claro, incluso antes de iniciar el rodaje de TWO MUCH, era que la música se la debía poner el dominicano Michel Camilo. Así, Trueba le dedica al compositor una maravillosa secuencia de títulos finales al son -y en estupendo registro en directo- de CARIBE. El autor de AMO TU CAMA RICA desarrolla un amplio registro musical en el que combina ritmos calientes con clásicas sonoridades orquestales. 50 minutos largos de música hecha a medida para una comedia a medio camino entre el cinismo de Billy Wilder y la ironía de Berlanga. El mejor momento musical de Michel Camilo lo encontramos en la secuencia "un matrimonio hecho en el cielo", cuando Melanie Griffith le declara su amor a Banderas tras recoger un anillo "caído del cielo". No se lo pierdan. 🎸



DEAN MARTIN

(Actor americano • 1917 - 1995)



De origen italiano, cantante de baladas, alcohólico rehabilitado, miembro del clan Sinatra y compañero inseparable de locuras de Jerry Lewis, este estupendo actor que fue Dino Paul Croetti, más conocido como Dean Martin, sólo tuvo un defecto superior a su virtuoso talento: la pereza, que le llevó a espaciar en exceso sus trabajos y a permitirse demasiados años sabáticos

que acabaron por diluir su prestigio hasta que su carrera, sin grandes títulos desde los 70, se sumió en un discreto segundo plano en el firmamento de las estrellas de Hollywood.

Dean Martin debutó, como tantos otros, en un modesto club de New Jersey, donde formó enloquecida pareja con Jerry Lewis. Dos auténticos sonados que apostaron por una astracanada y estridencia interpretativa que pronto les llevarían a la pantalla grande y a la fama mundial. Dieciséis títulos filmaron juntos. Pero del mismo modo que la creatividad huracanada de Lewis tendía a la carcajada sin excepción, las inquietudes de Martin rebosaban versatilidad y pronto quiso explorar campos que no tardaría en conquistar.

De este modo, Dean Martin separó defini-



tivamente sus dos facetas profesionales y se dedicó al cine con mayor entusiasmo que a la canción, acumulando prestigiosos títulos en su trayectoria actuarial: "El baile de los malditos" (E. Dmytryk), "Como un torrente" (Vicente Minnelli), "Cuatro tíos de Texas" (R. Aldrich), "Los cuatro hijos de Katie Elder" (H. Hathaway), o cualquiera de los films del detective Matt Helm, mediocres todos ellos

pero no desprovistos de encanto en su ingenuo calco televisivo de James Bond. Pero sobre todo sus dos grandes films: "Río Bravo", donde a las órdenes de Howard Hawks interpretó su mejor papel encarnando a un borracho; y "Bésame, tonto", una comedia de enredo, azar e infidelidades, que le dio la oportunidad de parodiarse inteligentemente a sí mismo bajo la batuta del maestro Billy Wilder y como partenaire de Kim Novak.

Víctima de una larga enfermedad y en silencioso reposo profesional desde hace años, Dean Martin falleció el pasado día de Navidad. Dicen quienes lo vieron que, aún siendo de actores, las lágrimas de Sinatra y Lewis fueron tristes y sinceras esta vez.

J.M.M.



ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.



CAROCHE



EL CHARRO



LIBERTO



SOLIDO

Pope Jeans
LONDON

GAULTIER
JEAN'S

MARITHE
FRANCOIS
GIRBAUD

CHEVIGNON



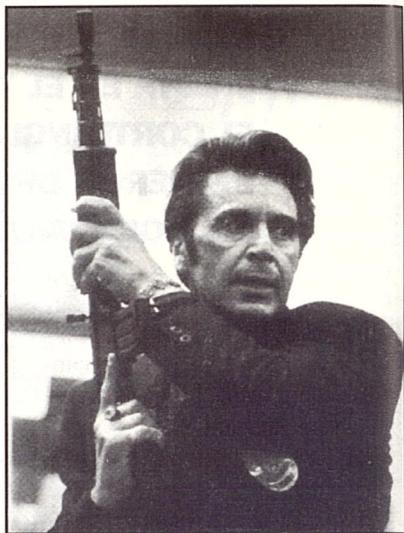
TERRITORIO
VAQUERO

EN ~~EL~~
El Corte Inglés

HEAT

Heat: una de policías y ladrones. ¡Pero que una! El agente de la ley no es otro que Al Pacino, que vive y trabaja obsesionado por devolver a la sombra al ladrón, Robert De Niro, quien está bastante más preocupado por sus incontrolables y violentos esbirros, con un espléndido y adrenalítico Val Kilmer ("Batman forever") a la cabeza, que por el cerco policial que se estrecha en torno suya. Pero por sí eran pocos los alicientes, ahí va una buena dosis de morbo: la trepidante y desmesurada historia no es sólo cosa del cine, sino que se basa en un hecho real acontecido en el Chicago de 1963.

Para amantes de la trastienda cinematográfica comentar que el rodaje del film se retrasó en más de tres meses debido a las caóticas secuencias de acción desmedida que des-



bordaron la capacidad del realizador Michael Mann ("El último mohicano").

Y por otro, Val Kilmer, a quien parece haberle sentado estupendamente el papel de superhombre en "Batman

forever" y hasta se ha permitido el lujo de seducir a Cindy Crawford en la vida real, y que se ha convertido a base de locura en una de las mayores atracciones del film cuando eran Keanu Reeves y Johnny Depp los primeros destinatarios de su papel.



EL ODIO

Las bandas juveniles, la delincuencia, la marginación, el desarraigo, el rechazo al sistema, la náusea existencial; las malas calles, en una palabra, han inspirado en los últimos años bastantes títulos de interés ("Salto al vacío", "Historias del Kronen", "La carnaza"). Ahora, con "El odio", el joven francés Mathieu Kassovitz concreta aún más su crónica urbana, su desesperanzadora denuncia en cortante blanco y negro, centrandolo su relato en el odio visceral que por la policía sienten tres amigos de un suburbio parisino. El impactante resultado del film ha sido premiado tanto por el aplauso del público como por una Palma de Cannes 95. 



Celuloide a bote pronto

RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS

TU MODA JOVEN

Vic 55

Sindicato, 55 Tel.: 71 91 12

Olmos, 49 Tel.: 71 91 62

Alcampo Tel.: 60 40 63

FAX: 72 29 42

PALMA DE MALLORCA



JUMANJI

Las video consolas son la distracción del presente pero el peligro del futuro. Y si no que se lo pregunten a Robin Williams que, hace 25 años, se quedó atrapado en uno de esos juegos, el "Jumanji" más concretamente, y al conseguir liberarse ha creado el caos. Con él han escapado del aparato todos los animales protagonistas del juego que campan ahora a sus anchas de destrozado. Eso sí, gracias a la



misma técnica que los dinosaurios de "Parque Jurásico", todo hay que decirlo. El éxito está más que asegurado, pues la garantía de espectáculo es del 100 por 100. Más de 8.000 millones de presupuesto así lo avalan. 

MENTES PELIGROSAS

La presencia en "Mentes peligrosas" de Michelle Pfeiffer como ex marine metida a profesora de díscolos alumnos con problemas de marginación y desarraigo debería ser razón suficiente para ponerse a la cola en el cine. No obstante, para los indecisos que pudiera haber todavía, señalar que el guionista del film es el responsable de la oscarizada "Rain Man", que la novela original es un best-seller americano titulado "Mi pelotón no hace los deberes", y que en sus primeras semanas de exhibición en USA la cinta ha recaudado ya 11.000 millones de pesetas. Y eso que las tijeras se cargaron a última hora, ya en la mesa de montaje, el papel de Andy García como novio de la protagonista. 



SHOWGIRLS

Con la provocación por bandera el cineasta holandés Paul Verhoeven y el guionista Joe Eszterhas, padres putativos de "Instinto básico", siguen sacudiendo la moral más conservadora y haciendo las delicias del público mayoritario con cada nuevo título. El último es "Showgirls", una his-



toria trufada (of course!) de sexo, violencia y poder sucio que, ambientada en Las Vegas, promete ser la más caliente de la temporada, y que desde luego ha vuelto a ganarse (a pulso) el temible calificativo NC-17. Algo así como los dos rombos de antaño. Esta vez sin estrellas de renombre el éxito será tan espectacular como sus contenidos. ■

Celuloide a bote pronto
RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS

EXPERTOS EN DESCANSO

CAMAS DE AGUA 
Estables y con temperatura regulable

COLCHONES DE PURO LÁTEX
Pirelli Bedding, Dorwin, Dunlopillo

FUTONES 
La mayor variedad de modelos

COLCHONES DE MUELLES
Ofertas permanentes
Distribuimos las mejores marcas

COLCHONES DE AIRE
Novedad absoluta

CAMAS REDONDAS A MEDIDA

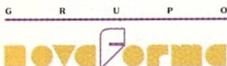
MEDIDAS ESPECIALES



Aragón, 44 • Tel: 41 82 66 • Fax: 41 82 66
PALMA



Interiorismo joven a la vanguardia del descanso
Costa d'en Brossa, 5 • Tel: 72 55 36 • PALMA
Ctra. Palma-Artá, 104 • MANACOR • Tel: 55 05 63



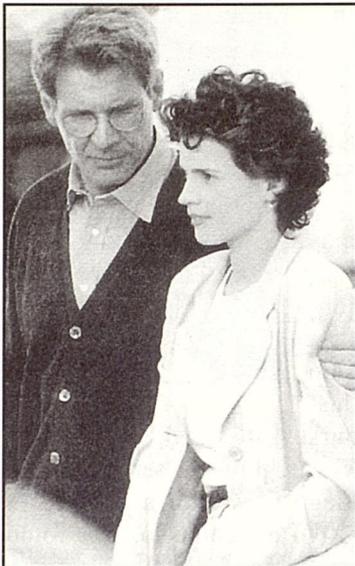
La mejor calidad y los mejores precios.



Las comparaciones son inevitables por más que odiosas, y muy difícil se me antoja que la pareja formada por Harrison Ford y Julia Ormond ("Leyendas de pasión") y el realizador Sidney Pollack ("Memorias de Africa") consigan hacer olvidar en la nueva versión de "Sabrina" a sus equivalentes clásicos:

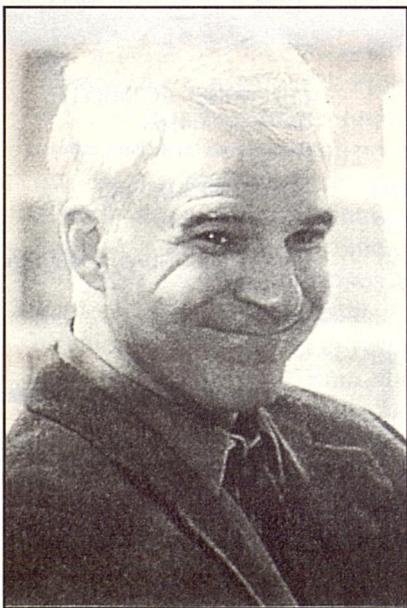
Humphrey Bogart, Audrey Hepburn y el maestro Billy Wilder.

SABRINA



Pero de un modo u otro, lo que promete la película es una enternecedora y romántica historia de amor interclasista, no exenta de chispeante diversión de corte clásico, que hará del espectador un esclavo de los encantos del mejor actor del Hollywood actual y una de

sus promesas femeninas más efervescentes. 7

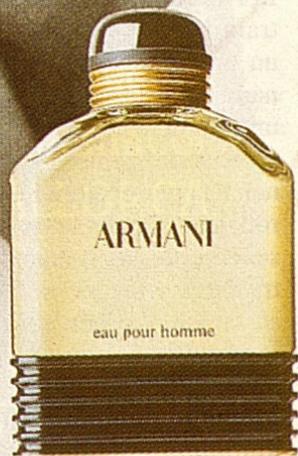


VUELVE EL PADRE DE LA NOVIA

No sé que pensaría Vicente Minnelli si viera los remakes que se está marcando Steve Martin de sus magníficas "El padre de la novia" y "El padre es abuelo". Lo que sí sé es lo que opina el público, que ha dado su aprobación con irrefragables carcajadas. En "Vuelve el padre de la novia", que se corresponde al abuelo de Minnelli, regresa Steve Martin con su habitual verbigracia y estridente gesticulación secundado una vez más por el no menos llamativo Martin Short, que completa el "embarazoso" duo. 7



GIORGIO ARMANI
PARFUMS



FERNANDO TRUEBA Y LOS POLVOS MÁGICOS

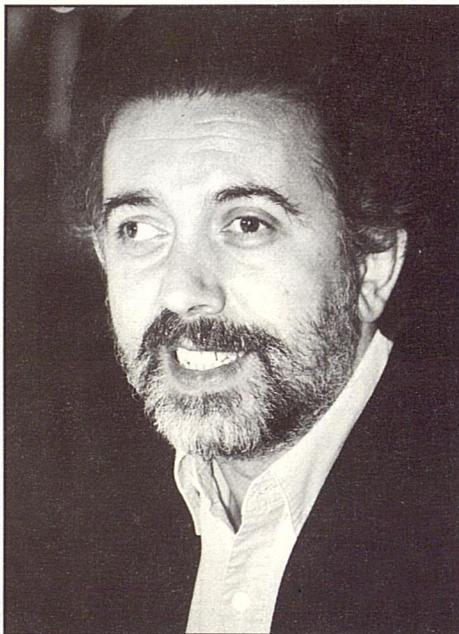
 Pilar Lillo

El sueño hollywoodiense de Fernando Trueba se despertó a la realidad un 23 de marzo con una sola frase a modo de palabras mágicas: "Daría las gracias a Dios, pero sólo creo en Billy Wilder".

A raíz de ese Oscar, y de su pública fascinación por el director de la época dorada de Hollywood, quedaron abiertos los pesados portones de la industria del cine.

Fernando Trueba traía bajo el brazo un producto genuinamente americano, un caramelo con los

tópicos de siempre, que siempre funcionan a la perfección. Después de meses de rodaje, a Trueba le tocó la promoción. Se sucedieron las ruedas de prensa, las entrevistas y las fotos. El director, junto a su mujer -y productora de "Two much"- no dudó en acercarse a Mallorca para ha-



Trueba no dudó en reconocer que el morbo suscitado por el affaire de Banderas y Melanie Griffith favoreció a Two Much.

blar de su última película.

Amablemente, respondió a todas las preguntas que había respondido ya mil veces. De todas sus respuestas sólo se puede concluir que regresó hasta las narices de los yanquis, de las exigencias de los todopoderosos sindicatos del cine, del glamour y del eterno sol de Miami. Ya en España, juró que su siguiente proyecto lo haría aquí. Mientras, su "Two Much" triunfaba a la americana, como tenía que ser.

Desde luego la promoción, las ruedas

de prensa, las entrevistas y las fotos, no hubieran servido absolutamente para nada sin un morbo añadido.

Cualquiera sabe que todo conjuro, aunque se lance desde el escenario de los Oscars, necesita de algunos polvos mágicos. ✨





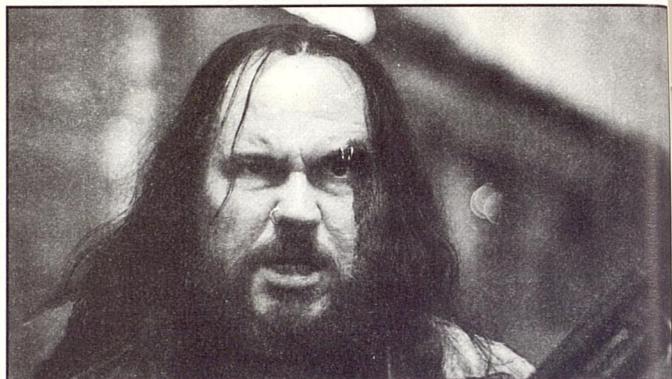
Visite factoría
y exposición
en Manacor
MALLORCA

MAJORICA[®]
Joyas y Perlas

e n t r e

"Siendo de Carabanchel y con

SANTIAGO



 *Javier Matesanz*

Usuario de una ironía rayana en el sarcasmo y dotado de una simpatía espontánea que le da aspecto de travieso bonachón, hablar en serio con Santiago Segura es casi una misión imposible. Le encanta hablar en broma y reírse de sí mismo y con los demás, y precisamente por ello detesta las entrevistas escritas, ya que "leído en un tono equivocado, diferente al original o fuera de contexto, lo que digo puede parecer la chuminada de un bocazas". Pero con el riesgo asumido y cumplida la aclaración, he aquí transcrita la divertida e informal conversación que mantuvimos con el solicitado protagonista de "El día de la

bestia".

- **A pesar de que tu vocación es la dirección, el reconocimiento popular te ha llegado como actor. ¿Cómo se encaja eso?**

- Pues muy bien. Estoy encantado de ser famoso. Pero te recuerdo que tengo un Goya como director por mi corto "Perturbado", y eso es bastante reconocimiento.

- **¿Piensas potenciar ahora tu faceta interpretativa a raíz del éxito?**

- No, lo único que ha ocurrido es que he interpretado un film que ha tenido un exitazo, pero el resto de películas que he hecho son de amiguetes. Colaboraciones breves y muy divertidas. Pero pienso seguir



v i s t a

esta cara molaría ser una estrella"

dirigiendo aunque no deje de actuar.

- **¿Cómo tu participación en "Two Much" de Trueba?**

- No. Bueno. Eso fue un favor de Fernando, porque para dos frases que tengo me pagó quince días de vacaciones en Miami.

- **¿Algún proyecto para dirigir?**

- Sí. Estoy preparando el guión de mi primer largo como director, y tengo que entregar un borrador en marzo. Será una comedia negra, sucia, de las que me gustan a mi, que producirá Andrés Vicente Gómez.

- **¿Título?**

- "Torrente, el brazo tonto de la ley". Será una mezcla entre el Inspector Clouseau y "Malas calles" de Scorsese.

- **¿Lo protagonizarás tú?**

- Sí, también. Es que pensé que ya que tenía que ir cada día al rodaje, pues ya pues-

tos lo hacía todo yo.

- **¿Confiabas en ganar el Goya como mejor actor revelación?**

- Sí, estaba seguro. De hecho, ya se lo había dicho a



mis rivales: Carlos Fuentes y Juan Diego Botto; que ellos eran más jóvenes y más guapos y ya les darán otros, pero que éste era para mí. Que además ellos sabrían perder y yo si hubiera perdido me hubiese levantado a gritar tongo y hubiese sido un número. Oye y

lo más curioso es que estuvieron de acuerdo.

- **¿Estás preparado para ser una estrella?**

- Pues siendo de Carabanchel y con esta cara molaría ser una estrella. Sería muy curioso.

- **Pero famoso ya eres.**

- Pues sí, pero si yo fuera americano con la fama que tengo aquí en Hollywood ya sería millonario, y yo tengo un Renault 5 que se cae a trozos.

- **¿Y tu gusto por la comedia sucia sería compatible con el glamour hollywoodiense?**

- Pues no sé, pero no me importaría probar. De momento mi único contacto con el glamour fue en el Festival de Venecia, donde presentamos "El día de la bestia", y consistió en un empujón que me dio un guardaespaldas de Tom Hanks a la salida de los servicios.

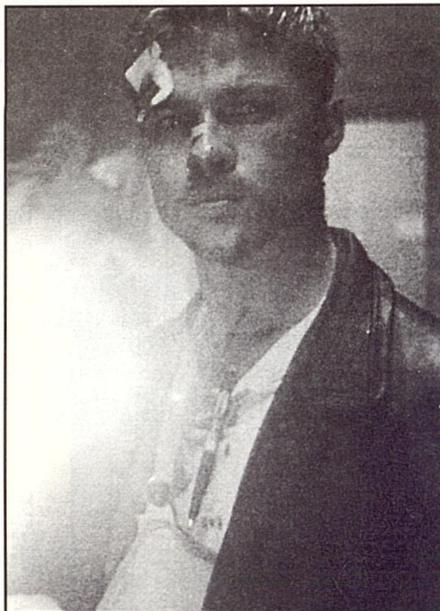
SEGURA



Seven

Si tienes un buen malo, tienes una buena película". Así pensaba el orondo genio británico Alfred Hitchcock, y quiénes somos nosotros para contradecirle. Lo que ocurre es que encontrar un buen malo no es tan fácil. Fíjense sino en la tropa de psicópatas insulsos y hechos con molde, sin atractivo ni interés, que pueblan las pantallas sembrándolas de cadáveres en el puñado de thrillers para olvidar que se estrenan cada año.

Por eso "Seven" no tarda en revelarse como uno de los films más angustiosos y fascinantes del momento, desde el mismo instante en que su implícito villano se escuda tras una coartada culta y literaria para perpetrar sus crímenes, concebidos como moralizantes sermones. Uno por cada pecado capital según las pautas marcadas por Dante en su capítulo dedicado al Infierno en "La divina comedia". El guión de "Seven" es modélico. Sin



- USA, 1995. T.O.: "Seven".
- **Director:** David Fincher
- **Productor:** Arnold Kopelson y Phyllis Carlyle.
- **Guión:** Andrew Kevin Walker
- **Intérpretes:** Brad Pitt, Morgan Freeman y Kevin Spacey



ideas gratuitas. Sin contemplaciones y sin concesiones a la galería (taquilla). Un relato absorbente y adrenalítico que, sin embargo, evita la violencia explícita sin que por ello pierda ritmo la acción sino más bien lo contrario. El pulso, la inercia del film, lo propicia un formidable argumento, excelentemente rodado por David Fincher (la única escena de persecuciones es impecable), y que raya a la altura de "El silencio de los corderos", el mejor thriller de la década, con otro excepcional villano:

El caníbal Annibal Lecter.

El resto lo pone una magnífica ambientación enfermiza y sucia hasta la náusea, una fluida habilidad narrativa que Fincher sin duda adquirió después de robar el bodrio "Alien 3", y un ajustado reparto encabezado por el siempre sólido Morgan Freeman y un Brad Pitt tan correcto que hace olvidar "Leyendas de pasión". ✎

La Isla de las Cabezas Cortadas

Cuando un Hollywood en plena era virtual y tecnócrata anunció su intención de recuperar el espíritu clásico del cine de aventuras en general y el de piratas en particular con dos megaproductos: "The mistress of the seas" (proyecto que se fue al garete a las primeras de cambio) y "La isla de las cabezas cortadas", me eché a



- USA, 1995. T.O.: "Cutthroat Island"
- Director: Renny Harlin
- Productor: Carolco.
- Guión: James Gorman y Michael Frost
- Intérpretes: Geena Davis, Mathew Modine y Frank Langella



temblar Y una vez estrenado el segundo de estos títulos mis sospechas han quedado más que confirmadas: cualquier tiempo pasado fue mejor, o al menos más auténtico y genuino.

"La isla de las cabezas cortadas" es un film trepidante, muy entretenido, y fiel a todos y cada uno de los clichés y lugares comunes del género: mapas del tesoro, abordajes, pícaros simpaticones, desalmados corsarios, un mono al hombro y hasta patas de palo; sin embargo, es un film esclavo de la abundancia y la tan venerada pirotecnia actual, y en su espec-

tacular desenfreno se revela más próximo a "Máximo riesgo" que a Errol Flynn.

Renny Harlin, director y productor del film, no consigue sustraerse a su habitual tendencia al exceso y, si bien en esta ocasión no pierde los papeles del modo en que lo hiciera en la mencionada memoria de Stallone o en la segunda "La jun-

gla de cristal", una vez más vuelve a priorizar el espectáculo meramente visual al encanto argumental de espíritu añejo que anidaba en la propuesta original, con lo que el interés real del film pierde enteros frente a una propuesta casi circense y a la mayor gloria de Geena Davis, quien por cierto está estupenda en el papel de la pirata Morgan. En cualquier caso, este loable intento de recuperar uno de los más tradicionales y desfallecidos géneros clásicos no desmerece en ningún momento como entretenimiento, y a estas alturas eso no es poco. ✎

Dadas las características de esta sección, que me permiten libertad absoluta de acción y ciertas licencias contemplativas, me puse a pensar y a hacer algunos números y llegué a unos resultados estremecedores que, saltándome algunos pasos del proceso (la calculadora para transformar los dólares en pesetas), quisiera compartir con los lectores, para de este modo compartir también la indignación y que toque a menos por persona.

De todos es sabido que los presupuestos nacionales para hacer películas son poco más que calderilla para un producto americano. Y que los 1.500 millones de la película más cara de la historia en España, o sea "Two much", es lo que gasta Spielberg en bocadillos en los descansos de sus rodajes. Pero quizá nunca nos hemos parado a calcular cuál es la magnitud real de semejante desfase.

Si consideramos, siendo muy generosos, que el presupuesto medio de un film nacional ronda los 300 millones (¡que ni en broma!), ¿saben ustedes cuántas películas podemos hacer en este país con el presupuesto de ese bodrio espectacular llamado "Waterworld" que costó 22.000 millones? Si aún me acuerdo de dividir, me sale la aterradora cifra de 73 y pico. Lo cual no está nada mal, teniendo en cuenta que

en los mejores años se hacen en España entre 45 y 55 films.

Por ello, sin querer influir de este modo en los gustos del público, sí me gustaría hacer una llamada de atención sobre esos espectadores que siguen arrastrando prejuicios prehistóricos como el de la "españolada", y que no se dan cuenta que lo que ocurre en este país es que el cineasta español es poco menos que un mártir. Un desgraciado que tiene que ir al cine

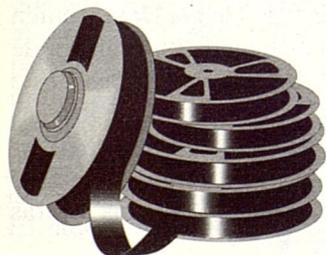
a ver cómo un colega no siempre talentoso hace "Speed" por ocho mil millones y a él le dan doscientos para competir con ellos en las mismas pantallas.

Algo que, por cierto, lo gran con enorme dignidad (aunque no se refleje en taquilla), pues si de los 500 films anuales que

se ruedan en USA, veinticinco son potables y quince estupendos; con que en España se hagan diez buenas películas de un total de cincuenta, los porcentajes cantan. En fin, no pretendo convencer a nadie, pero sí romper una lanza en favor de nuestro pequecine y, desde luego, protestar enérgicamente por despilfarros del tamaño y calaña del mencionado "Waterworld" y otras atrocidades ostentosas no siempre justificadas por sus ínfimos resultados. ✎

Javier Matesanz

El pequecine español



Cine luego existe

El món al revés.

ARA EL TEU CARNET JOVE ÉS DE CINEMA.

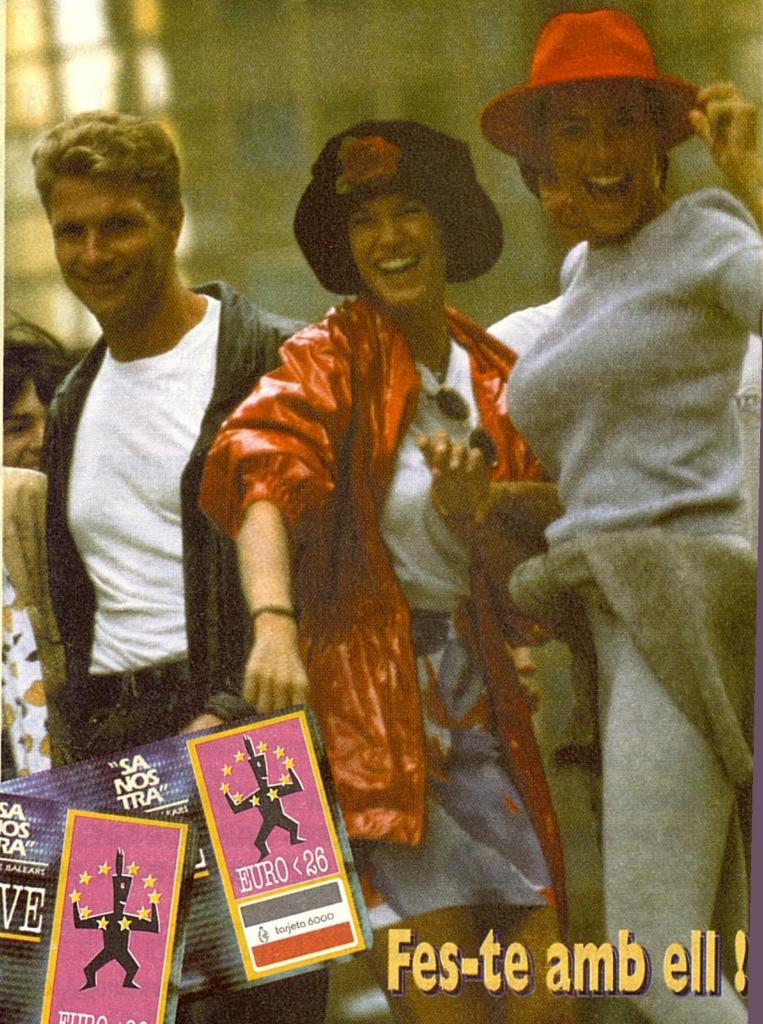
Perquè tens descomptes a les sales de cinema que a continuació et relacionam. El preu especial és de 500 PTA.

A PALMA

Augusta
Hispania
Rialto
Avenida
Multicines Chaplin
Metropolítan Multicines
Rívoli
Multicines Porto Pí

PART FORANA DE MALLORCA

Principal d'Inca
Capitol de Pollença
Alcázar de Sóller
A MENORCA
Alcázar de Maó
Centre Cultural d'Alaior
Oar de Ciutadella
A EIVISSA
Cartago d'Eivissa



Fes-te amb ell !

**SOL·LICITA EL TEU
CARNET JOVE A L'IBS
O A QUALSEVOL OFICINA
DE "SA NOSTRA"**



GOVERN BALEAR
Conselleria de Governació

Inform't a:

**"SA
NOS
TRA"**

CAIXA DE BALEARS

SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE

La ganadora del mes pasado es:
DEBRA TOULIN GREEN

Las respuestas eran:

- *Salón Indien*
- *Debra Winger*
- *Cruela De Ville*

DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE "BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las páginas de la revista, y envíanos el cupón a: "Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referencia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e intrasferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y válido para 1 persona). **ENVIAR ANTES DEL DIA 25 DE CADA MES**



AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC

1.- ¿En qué película se peca siete veces? _____

2.- ¿Quién amó tu cama rica desde una partitura? _____

3.- ¿A qué película le falta un actor por culpa de las tijeras? _____

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____ CP _____

TELEFONO: _____

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI
LUMIERE - ALCAZAR SOLLER - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA -
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA**

Edita: Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

Dirección y coordinación: Javier Matesanz. **Fotografías:** Archivo.

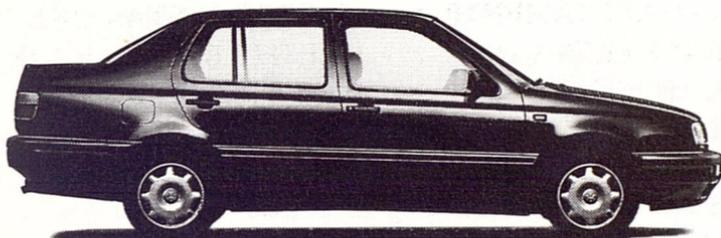
Exclusiva de publicidad: Gerencia Balear de Medios.

Diseño y maquetación: OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

Déposito legal: PM 1275/95.



Golf Variant



Vento



Golf

Coches familiares, precios familiares.

Germóvil

Concesionario Oficial



VOLKSWAGEN

c/Gremio Carpinteros, 37 (Polígono Son Castelló) Tel. 43 13 07 - 08 - 09



Ballantine's

Nunca pensé
que hubiera tanta cola para
ver esta película...



AHORA ES TU MEJOR MOMENTO