

BALEARES CINE



Nº 1 - Diciembre - 1995

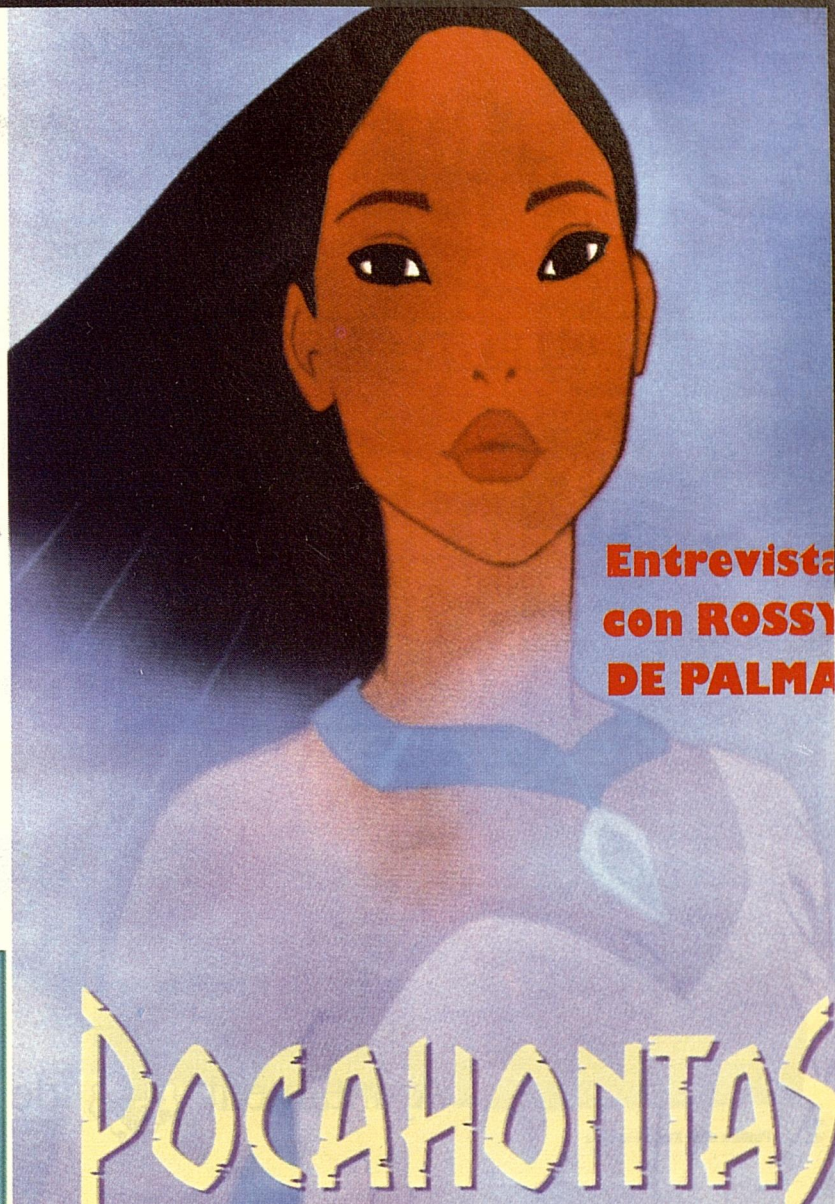


TWO
UCH

película

MES

MOKE"



Entrevista
con ROSSY
DE PALMA

POCAHONTAS

Molts d'anys



J. R. C.

Ajuntament



de Palma

de

N

O

J

A

C

E

R

T

S

A

S

A

S

"Balears Cine": apto para todos los públicos

El evento cinematográfico más importante del séptimo arte desde su nacimiento, y que no podía ser otro que su primer siglo de vida, ha inspirado todo tipo de iniciativas: conmemoraciones, jornadas de cine, ciclos de toda índole y duración y, por supuesto, la aparición de nuevas publicaciones dedicadas a la más popular y masiva de las artes, amén de la única plenamente contemporánea.

Y es en este capítulo donde debe enmarcarse "**Balears cine**", que viene a cubrir mensualmente un vacío editorial importante en materia cinematográfica a nivel balear. Aunque ello no significa que la revista nazca con vocación localista y limitada por la escasa actividad creativa que se registra en el archipiélago. "**Balears cine**" pretende dar cuenta de la más rabiosa actualidad del cine nacional e internacional, pero sin descuidar los acontecimientos relevantes (rodajes, estrenos, premiers, presentaciones...) que pudieran tener lugar en las islas, y que no sólo ayudarían a incrementar el interés informativo de la publicación sino que le proporcionarían a la revista esa perspectiva autóctona que pretende conseguir un efecto de acercamiento hacia todos los públicos.

"**Balears cine**" no pretende sentar cátedra cinéfila ni tampoco convertirse en una revista de consumo intrascendente, sino llegar a ser un producto apto para todos los públicos a base de variedad, dinamismo y rigor informativo. Una revista que pueda entretener al espectador más despreocupado, informar al público más ávido e inquieto e incluso sorprender al cinéfilo más activo. Unas páginas de cine, en suma, que desde la humildad y el trabajo serio sean del agrado de aquellos que han hecho posible con su fidelidad que el séptimo arte sea hoy un imprescindible espectáculo centenario. ✎



La Butaca

De un tiempo a esta parte los gustos del público mayoritario no parecen estar muy definidos, y las alternativas genéricas se suceden en taquilla. De este modo encontramos que, al margen de la veterana "Pocahontas" y su millonada acumulada, los primeros puestos del hit americano se los disputan opciones tan dispares como el humor estridente e histriónico de Jim Carrey en "Ace Ventura: la llamada de la naturaleza"; la acción trepidante y desmedida del thriller obsesivo "Seven" como nuevo vehículo de Brad Pitt; los videojuegos filmados a lo "Mortal Kombat"; el irresistible atractivo de Michelle Pfeiffer y sus "Mentes peligrosas"; el desmadre adrenalítico pero clásico servido por un Bond recién peinado en "Goldeneye"; o la más ingenua y fabulada propuesta infantil de "Babe" o "Toy story". Todo un abanico de eclécticas posibilidades que despistarían al más metódico de los analistas comerciales, pero que le garantizan a la cartelera balear una espléndida salud a corto y medio plazo, mientras siguen manteniendo el tipo títulos como "Two much", "¡Vaya Santa Claus!", "Nueve meses", "Smoke", "El presidente y Miss Wade" o "La red".

RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- POCAHONTAS (BV)	141,350,013 \$
2.- ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (WB)	88,128,568 \$
3.- SEVEN (NEW LINE)	85,787,765 \$
4.- DANGEROUS MINDS (BV)	82,472,684 \$
5.- MORTAL KOMBAT (NEW LINE)	69,413,292 \$
6.- GET SHORTY (MGM/UA)	62,720,602 \$
7.- 007 GOLDENEYE (MGM/UA)	61,168,447 \$
8.- BABE, EL CERDITO VALIENTE (U)	55,791,285 \$
9.- LA RED (SONY)	50,577,870 \$
10.- TOY STORY (BV)	44,509,964 \$
11.- EL PRESIDENTE Y MISS WADE (SONY)	28,225,781 \$
12.- CASINO (U)	17,546,165 \$

HIT PARADE EN PALMA

1.- POCAHONTAS	30.022.275
2.- TWO MUCH	13.062.275
3.- ¡VAYA SANTA CLAUS!	10.687.675
4.- NUEVE MESES	10.108.375
5.- EL DIA DE LA BESTIA	5.651.000
6.- MORTAL KOMBAT	4.097.775
7.- EL PRESIDENTE Y MISS WADE	3.937.050
8.- LA RED	2.802.275



OSCAR

- 1.- BRAVEHEART (JAMES HORNER)
- 2.- WAITING FOR EXHALE (WHITNEY HOUSTON Y VARIOS)
- 3.- POCAHONTAS (ALAN MENKEN Y STEPHEN SCHWARTZ)
- 4.- MENTES PELIGROSAS (VARIOS)
- 5.- FORREST GUMP (VARIOS)
- 6.- APOLO XIII (VARIOS)
- 7.- EL NIÑO INVISIBLE (BOM BOM CHIP)
- 8.- CARRINGTON (MICHAEL NYMAN)
- 9.- EL DIA DE LA BESTIA (DEFCON DOS Y OTROS)
- 10.- PULP FICTION (VARIOS)

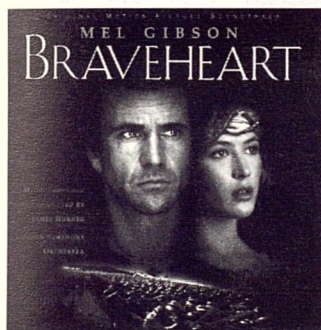
(*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

BRAVEHEART (James Horner).

El compositor norteamericano James Horner, con el permiso de Jerry Goldsmith y Ennio Morricone, debe ser el más prolífico de cuantos pasean sus pentagramas por Hollywood. Una frenética actividad que, inevitablemente, se paga con la previsible irregularidad del conjunto de su extensa obra. Pero cuando Horner acierta es siempre una auténtica delicia para los oídos. Algo que podrán comprobar los melómanos con su composición para "Braveheart", que bañada en un folklorismo delicado y húmedo como el paisaje escocés que lo inspira, evoca todo tipo de sensaciones por medio de suaves melodías o feroces percusiones, según tercién las formidables imágenes servidas por Mel Gibson. El leit motiv melódico de la obra, que se repite en la mayor parte de las piezas, es en su simplicidad todo un alarde de buen gusto armónico. ■

POCAHONTAS (Alan Menken y Stephen Schwartz).

Las bandas sonoras que cada año envuelven las cintas de Disney han venido acaparando, al menos en el apartado de las canciones, las últimas ediciones de los Oscar. Pero es que, al margen de la dudosa garantía cualitativa que las estatuillas suponen a nivel general, lo cierto es que contando con la maestría que Menken es capaz de vertir sobre un pentagrama los pronósticos están cantados de antemano. Y "Pocahontas" no es una excepción, ya que el cóctel de ritmos épicos y folklóricos, envueltos por un halo suave romanticismo, e impregnado de tribal misticismo es un regalo para los sentidos, capaz de sugerir las más íntimas y diversas sensaciones. En cuanto a la canción, este año the Oscar goes to... "Los colores del viento" ("Colors of the wind"). Y sino al tiempo. ■



Mozis de Cine

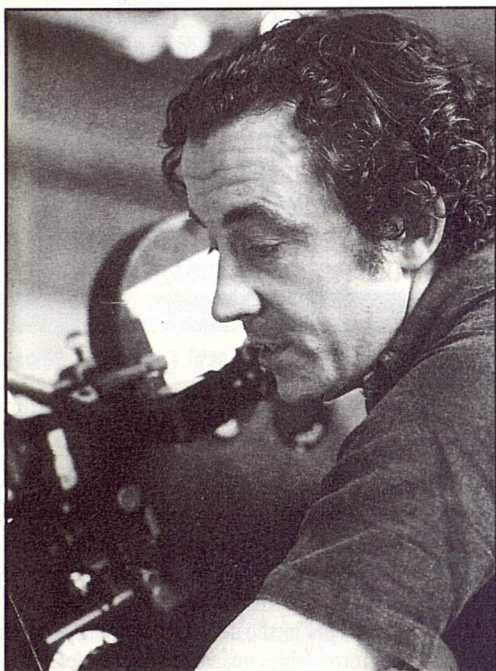
LOUIS MALLE

(Cineasta francés • 1932 - 1995)



De formación poco habitual, ya que se licenció en Ciencias Políticas, estudió fotografía y se inició profesionalmente en el mar junto a Jacques Cousteau, codirigiendo el documental "El mundo del silencio", Louis Malle emergió de aquel controvertido y prestigioso movimiento, la Nouvelle Vague, que desde Francia hiciera tambalear, en la década de los 60, la concepción cinematográfica establecida. Y desde su primera película, "Ascensor para el Cadalso", se convirtió, y sé que esta apreciación personal levantará ampollas en más de un colega, en uno de sus más interesantes representantes por la simple razón de que la pedantería ilustrada y trascendental de muchos de sus compañeros no arraigó con la misma virulencia en el quehacer del autor de "Fuego fatuo". Obligado me siento, llegado este punto, a subrayar los nombres de **Truffaut** y **Godard** como mínimo para suavizar las cosas.

La obra de Louis Malle, sobre todo en su etapa francesa y antes de ceder a la tentación americana, destacó por sus frecuentes



polémicas, la reivindicación de la denuncia y su valentía temática a la hora de abordar temas tabú como el incesto ("Un soplo al corazón"). Una tendencia que no era sino el reflejo de un hombre desencantado, socialmente desarraigado y portador de una rebeldía en estado de perenne letargo. Su periplo americano le hizo más mal que bien a su currículum, pudiéndose extraer con pinzas escasos títulos de interés ("Atlantic City"). Algo que no

pasó inadvertido para el propio autor quien, para enderezar un tanto su trayectoria y de paso reponerse del palo sentimental infringido por Susan Sarandon, regresó a su país de origen donde realizó su último gran film: "Au revoir les enfants" ("Adiós muchachos"), que paradójicamente optó al Oscar de Hollywood como película extranjera. Su penúltimo film, "Herida", no hubiese sido un digno broche para tan brillante carrera, y quizá por ello haya que agradecerle a Malle su postrer esfuerzo creativo: "Vania en la calle 42". "La vida de Edith Piaf" se quedó en el tintero. Murió el 25 de Noviembre. 🍀



*N*UNCA TUVIMOS TANTA NAVIDAD.

*E*N EL CORTE INGLÉS, LES PROPONEMOS UNA SELECCIÓN DE TODO LO MEJOR DE LA NAVIDAD,

CON LAS MÁS

PARA REGALO.

CON LAS VENTAJAS



VARIADAS IDEAS

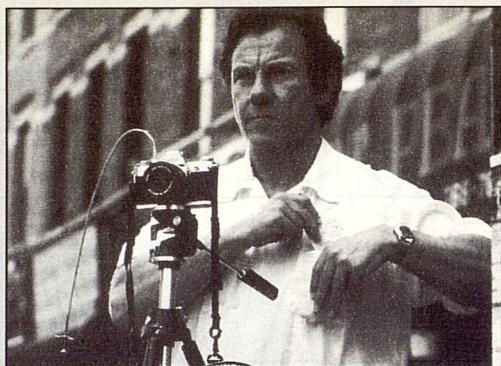
Y COMO SIEMPRE,

DE EL CORTE INGLÉS,

DESDE NUESTROS DETALLES EXCLUSIVOS, A LOS SERVICIOS ESPECIALES DE NAVIDAD. PERO SOBRE TODO, CON UN DESEO. EL DE QUE ÉSTA SEA, PARA TODOS, LA NAVIDAD MÁS FELIZ.


El Corte Inglés


Smoke, nacida de la más pura vocación independiente y de la mano de un poker de ases (Wayne Wang -director de *El club de la buena estrella-*, el escritor Paul Auster, y los actores Harvey Keitel y William Hurt), que deberían ser en sí mismos garantía su-

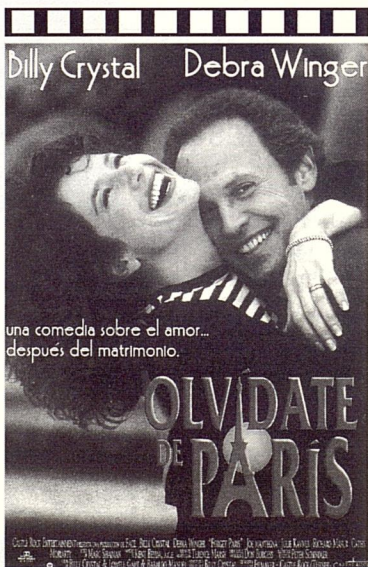


S M O K E

ficiente para todo cinéfilo que se precie, ha sido generosamente galardonada en todos aquellos festivales donde ha sido presentada desde su estreno, consiguiendo la difícil unanimidad de crítica, público y jurados varios, y consolidándose de este modo como una de las sorpresas del

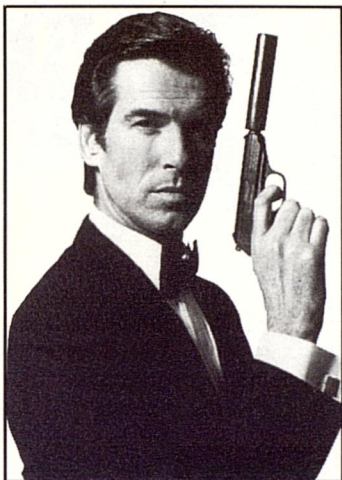
año. *Smoke* es como un rompecabezas emocional donde todas las piezas se entrelazan y encajan. Una porción de vida en un vecindario donde los cuentos y la realidad, el humor y la tristeza, están tan hermanados como el cigarrillo y el humor. 

Billy Crystal, además de un locuaz y ocurrenciente presentador de Oscars, es uno de los pocos payasetes "made in USA", de esos de verborreico humor e invariablemente nacidos del Saturday Night Live, que han sabido hacer de sus cualidades una forma de expresión más inteligente capaz de conectar con un público más amplio y menos alienado. Por ello su obra ha ido derivando de la comedia fácil hacia productos más elaborados, que han obtenido sus mejores frutos en el campo de la comedia romántica de la que es un claro exponente esta *Olvidate de París*, que viene a confirmar a Crystal como el más interesante de una generación de humoristas con vocación de artistas. No hay que olvidar, sin embargo, que una parte importante del interés de esta "comedia sobre el amor después del matrimonio", como a su autor le gusta denominarla, estriba en la presencia de la siempre encantadora Debra Winger. 



OLVIDATE DE PARIS

GOLDENEYE



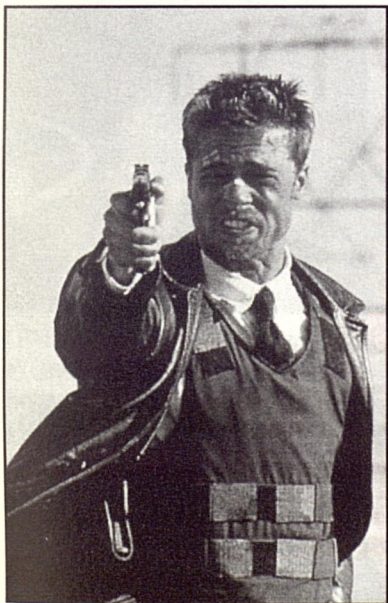
Hace ya seis años que Bond, James Bond no se confundía su inevitable smokin, se armaba hasta los dientes con sus más sofisticados artilugios de defensa por cortesía de "Q" y, de la mano de la bella de turno, ponía en jaque a Spectra o todo malo que se tercié en una de esas inolvidables películas de espías que, sin Bond, hoy pertenecerían a un género incompleto. En esta ocasión será Pierce Brosnan quien, por primera vez, le preste su rostro al héroe nacido de la pluma de Ian Fleming. El 007 de siempre que no por venir encarnado para la ocasión por el pulcro y atracti-

vo modelo está dispuesto a renunciar a sus desorbitadas dosis de acción. Por ello, retomando las líneas más clásicas de la serie, y sin pretensión renovadora alguna sino como puro recreo y cine de aventuras de gran envergadura, "Goldeneye" promete recupe-

rar los mejores y más trepidantes momentos de una serie clásica por méritos propios.

Sin duda el gran acontecimiento cinematográfico de las Navidades. 🍷

SEVEN

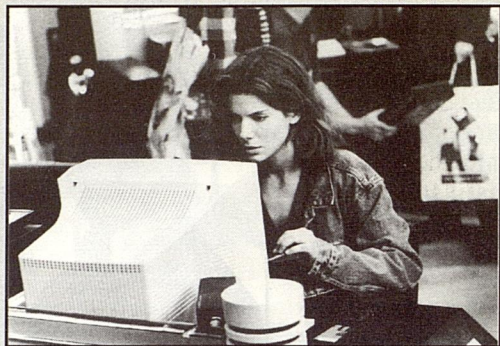


Los serial killers son la moda más macabra y rentable del cine americano en la última década. Una tendencia que sigue gozando de una estupenda salud a tenor de los magníficos resultados cosechados en Estados Unidos por "Seven", que de la mano de Brad Pitt y Morgan Freeman se ha aupado a lo más alto del Top Ten americano. El sicópata de turno es ciertamente atractivo y literario, ya que se trata de un asesino que mata a sus víctimas siguiendo la pauta marcada por Dante en el capítulo dedicado al infierno en "La Divina Comedia". Asegurado el derroche de adrenalina y ciertos guiños cultistas bastante escasos en el género. 🍷

Celuloide a bote pronto

■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■

Sumergida en el caudaloso torrente actual de thrillers a lo best seller cinematográfico que inunda las pantallas, nos llega en honor de multitudes "La red" (Irvin Winkler), que en Estados Unidos a desatado la pasión desenfrenada de la audiencia no sólo por los ordenadores sino también por Sandra Bullock, por si aún quedaba algún despistado que, tras "Mientras dormías", no se había rendido ya a sus encantos. En esta trepidante aventura informática, donde reside (eso dicen) el control del mundo, se combinan con habilidad todos los ingredientes indispensables del género: acción e intriga en las altas y corruptas esferas, química entre los personajes y un final que no por previsible deja de ser sorprendente gracias a un desarrollo narrativo siempre in crescendo. En suma, uno de esos espectáculos muy americanos pero del agrado de todo el mundo. 🍿

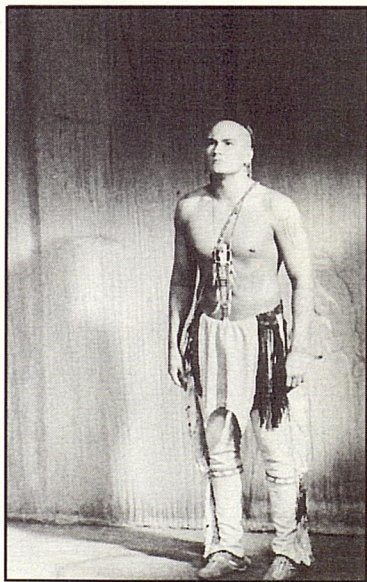


LA RED

LA LLAVE MAGICA

La llave mágica" es la adaptación cinematográfica de un clásico de la literatura infantil que ha llevado a la pantalla Frank Oz, volviendo de este modo a sus orígenes genéricos que le llevaron a codirigir, junto al desaparecido Jim Henson, clásicos como "El cristal oscuro".

Esta fábula fantástica sobre un jovencito que consigue dar vida a sus muñecos en el interior de un pequeño armario hará las delicias de los más jóvenes estas Navidades, aunque se trata de un film perfectamente adaptable a los gustos adultos debido a su carga de humor, realismo mágico y aventuras. Imprescindible para toda la familia, por tanto. 🍿



El món al revés.

ARA EL TEU CARNET JOVE ÉS DE CINEMA.

Perquè tens descomptes a les sales de cinema que a continuació et relacionam. El preu especial és de 500 PTA.

A PALMA

Augusta
Hispania
Rialto
Avenida
Multicines Chaplin
Metropolitan Multicines
Rívoli
Multicines Porto Pí

PART FORANA DE MALLORCA

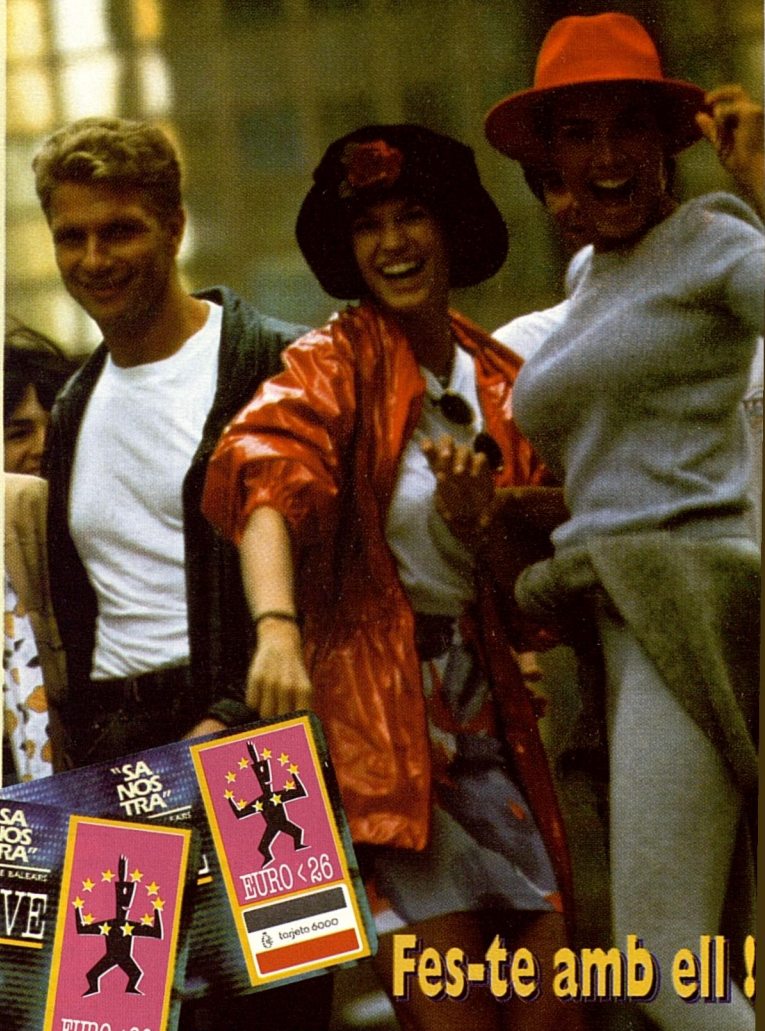
Principat d'Inca
Capitol de Pollença
Alcázar de Sóller

A MENORCA

Alcázar de Maó
Centre Cultural d'Alaior
Oar de Ciutadella

A EIVISSA

Cartago d'Eivissa



Fes-te amb ell !

**SOL·LICITA EL TEU
CARNET JOVE A L'IBSI
O A QUALSEVOL OFICINA
DE "SA NOSTRA"**



GOVERN BALEAR
Conselleria de Governació

Informa't a:

**"SA
NOS
TRA"**

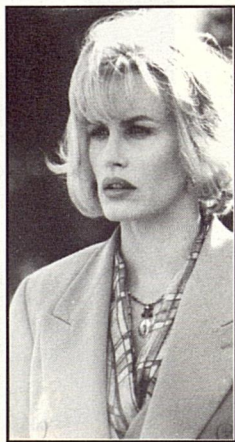
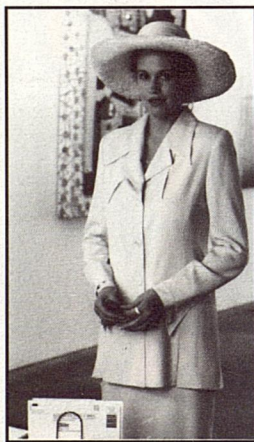
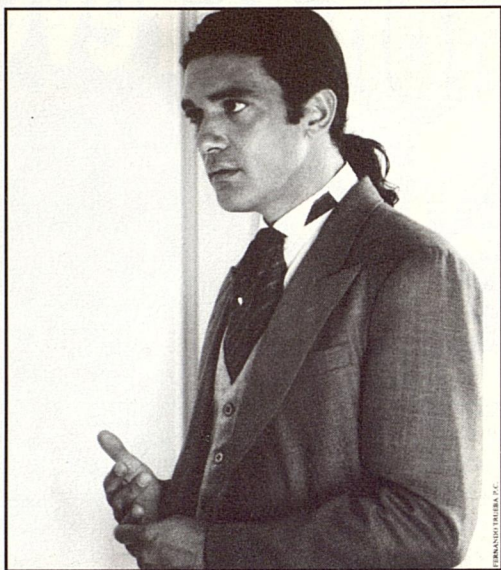
CAIXA DE BALEARS

TWO MUCH

Lo peor que le puede ocurrir a una película es caer en el olvido. Sufrir la indiferencia del público. Por ello Fernando Trueba se alegra, tal como manifestó en Palma hace algunas semanas haciendo gala de un irónico sentido del humor, de que "Two Much siempre será recordada, aunque sólo sea por el morbo de ser la película que vio nacer el amor entre Melanie y Antonio".


Pero lo cierto es que haya muchas otras razones para retener Two Much en la memoria. La primera puede ser el enorme éxito comercial que está cosechando en España.

La segunda que es la película nacional más cara de la historia (1.500 millones de pesetas). Que reúne el reparto más internacional y popular jamás visto en un film español (Melanie Griffith, Daryl Hannah, Joan Cusack, Danny Aiello, Elli Wallach y nuestro Gabino Diego, además de Antonio, claro), puede ser la tercera razón. Y por último que se trata de una comedia de indisimulada vocación clásica, sin perder el gusto hispano por el vodevil que ya demostrara Trueba en su divertida "Se infiel y no mires con quien", y que garantiza una hilarante sesión de entretenimiento puro y sin mayor pretensión que hacer del cine



un pasatiempo para todos los gustos.

Fernando Trueba ha conseguido con Two Much hacer cine español al más puro estilo americano sin que ello acarree prejuicios en el público mayoritario

ni levante ampollas entre los cinéfilos más puristas y meticulosos. Y lo más importante, ha conseguido pasárselo en grande haciendo su película y contagiarle su alegría al espectador. 

Celuloide a bote pronto

■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■

A close-up, profile photograph of a woman with brown hair, looking downwards. She is wearing a dark, possibly black, garment. Her hand is raised to her face, with her fingers resting against her cheek. She is adorned with several pieces of jewelry: a pearl earring, a ring with a pearl on her ring finger, a pearl bracelet, and a pearl brooch pinned to her garment. The lighting is soft, highlighting the texture of her skin and the luster of the pearls.

Visite factoría
y exposición
en Manacor
MALLORCA

MAJORICA
Joyas y Perlas

"Soy como una bombilla encendida"

 Javier Matesanz



Rossy de Palma es una actriz muy poco convencional. Sus inicios en el mundo de la música no presagiaban precisamente el futuro acontecido cuando coreaba hace unos años, desde el fondo más discreto de los escenarios, los estribillos de una olvidada banda alternativa de sintomático nombre: "Peor imposible". Su extraña belleza, que arrastra ya el tópico de picasiana, llamó la atención del extravagante Almodóvar y, por ende, le hizo triunfar sobre las pasarelas. Y de golpe y porrazo, sin ningún protagonista en su particular y notable trayectoria como actriz, se ha convertido en uno de los nombres de obligada referencia en las listas de prestigio interpretativo nacional y, cada vez más, inter-

nacional.

Por todo ello consideramos que tampoco una entrevista con Rossy de Palma debía ser convencional, y tras varias charlas del todo informales mantenidas con la actriz, decidimos extraer las curiosidades emanadas de las mismas y evitarlos y evitarle al lector la tediosa sensación de releer por enésima vez lo antedicho en otros medios. Algo que suele ocurrir con frecuencia cuando un personaje deja de serlo para convertirse en estrella. Dícese de Rossy de Palma.

■ ¿Te has planteado alguna vez pedirle al Ayuntamiento de Palma que te patrocine el nombre para promocionar la ciudad?



ROSSY



v i s t a

Lo cierto es que me lo puse porque sonaba bien y no me lo había planteado nunca así, pero si el Ayuntamiento está dispuesto me parece buena idea. Así de paso me reconcilio con mi ciudad, que andan las cosas un pelín tirantes.

■ **¿Existe el cine mallorquín?**
Existe el cine. El hecho de que Almodóvar haga películas no significa que exista el cine manchego.

■ **¿Vas a trabajar aquí algún día?**
Nadie se ha interesado, pero desde luego que me encantaría.

■ **¿Tu tópicos es el físico?**
Mi sino es el físico. Soy como una bombilla encendida; antes de ser reconocida ya me observaba todo el mundo.

■ **¿Ofertas para desnudarte?**
Más de una.

■ **¿Y?**
Que no. Hacía frío.

■ **¿Qué es lo mejor de haber trabajado con estrellas como Julia Roberts o Kim Basinger**



en "Prêt a Porter"?

Que se lo podré contar a mis nietos.

■ **¿Eres de las que no hablan de proyectos para no gafarlos?**
No, lo que pasa es que dosifico las noticias para tener cosas nuevas que decir en todas las entrevistas (ríe).

■ **¿Se te quedó cara de tonta cuando no te dieron el Goya por "Kika", que parecía cantado?**

No. Fue antes, cuando me nominaron.

■ **¿Cuál es tu papel que más te gusta?**
Siempre el último.

■ **¿Trabajas sólo por dinero?**
Eso sería prostituirse, y aunque lo he hecho, ya no lo hago más. Quiero ser honesta conmigo misma y hacer sólo lo que me interese.

■ **¿Y sobre tu vida privada?**
...

■ **No sabes, no contestas...**
Si sé, pero prefiero no contestar.

d e PALMA



Pocahontas

Comentar una película de animación Disney, ahora que la factoría ha recuperado la inspiración parcialmente perdida durante la pasada década de los 80, es un cometido que no puede abordarse de un modo convencional, como procedería con cualquier otro film, ya que debe partirse de varios supuestos impuestos por la homogeneidad del conjunto de su vasta producción y que, por ejemplo, colocan el listón de la minuciosidad técnica a indiscutibles niveles de perfección que no admiten disputa ni rechazo. Así las cosas nos hallamos ante un primer apartado cualitativo, el formal, que no merece mayor comentario que el unánime aplauso.

Por ello, el terreno más virgen y susceptible de ser analizado es aquel de las novedades, numerosas y arriesgadas, aunque no todas dignas de elogios incondicionales, que presentan este trigésimotercer largometraje de la Disney en dibujos animados que, como era de esperar, se ha salda-

do con otro arrollador éxito de taquilla (superada la mítica y privilegiada barrera de los 100 millones de dólares de recaudación en USA).

Las sorpresas (innovaciones) son muchas: el careado final no feliz, el origen real del argumento relatado o la mudez de los personajes animales en favor de la humanización de la fábula inevitablemente romántica. Pero vayamos por partes, por que no es tan fiero ni novedoso el león como lo pintan, y la Disney, con todas las apuestas de renovación que se quieran, acaba barriendo para casa y bajo una estructura genérica de musical, como mandan los cánones de la productora, aca-

ba por llevarse a "Pocahontas" y a su adorado "John Smith" a las mismas tibias y rentables aguas por las que nadaran "La sirenita", "Aladdin" y hasta "El rey león", aunque el envoltorio, el papel de regalo, presente algunos cambios, más o menos arriesgados, de cara a la galería.

Lo que sí es indudable es que "Pocahontas", sin ser en absoluto un mal film sino más bien todo lo contrario, no raya a la altura de sus antecesoras; en particular de esa obra cumbre del género que es "Aladdin". Y no es redonda por varios motivos que iremos desgranando.

Para el primero me permitirá el lujo de tomarle

prestada su máxima al orondo Hitchcock, quien aseguraba que "si tienes un buen malo, ya tienes una película"; y en el caso de "Pocahontas" ni la entidad del malvado gobernador Ratcliffe ni su capacidad de fascinación son comparables a las de villanos de la talla de "Ursula", "Jaffar" o "Scar", por no bucear en los arcanos recuerdos de "Cruela DeVille", "Shere

Khan" o la mismísima Madrastra de "Blancanieves". Un problema compartido por la segunda línea de personajes, esos secundarios entrañables que siempre han marcado el humor Disney, pero que en esta ocasión flojean al ser vetados de la palabra, y su simpatía se resiente de manera proporcional a la pérdida de interés del anecdótico cómico del film.

En cuanto al argumento, y más allá de los sesudos símiles que veían una suerte de Romeo y Julieta versión Disney, del mismo modo que intruyeron un Hamlet en "El rey león", "Pocahontas" mantiene la línea habitual de la casa,



• USA, 1995. T.O.: "Pocahontas".

• **Directores:** Mike Gabriel y Eric Goldberg.

• **Productor:** James Pentecost. **Producción:** Walt Disney Pictures. **Guión:** Carl Binder, Susannah Grant y Philip LaZebnik, según una idea de Mike Gabriel. **Director de arte:** Michael Giaimo. **Música:** Alan Menken. **Montaje:** H. Lee Peterson.

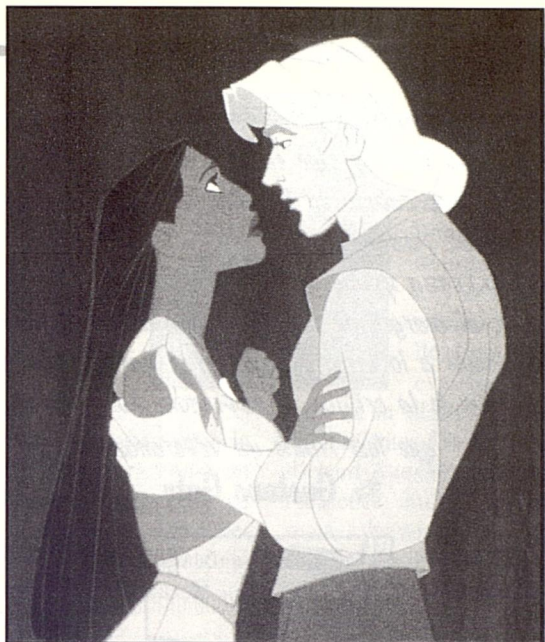
• **Intérpretes:** Irene Bedard / Marta Barberà (Pocahontas), Mel Gibson / Jordi Brau (John Smith), David Odgen Stiers / Miguel Angel Jenner (Ratcliffe), Russell Means / Enrique Arredondo (Pohatan), Christian Bale / Angel de Gracia (Thomas), Linda Hunt / Marta Martorell (Abuela Saucce).



Crítica

tal vez con excesos de almíbar, pero retomando esa línea menos infantil y más reflexiva de los últimos títulos, y que en esta ocasión se permite incluso un evidente alegato bucólico-ecologista, algo cargante a ratos pero justificado en el marco de la historia.

En resumen, otra estupenda película de la factoría Disney (a pesar de los perros) a la que quizá puedan achacársele



más altibajos de lo habitual, pero siempre según los excelsos baremos de sus brillantes antecesoras, lo que no significa en ningún caso que los resultados no sean espléndidos. Habrá que esperar a ver si con la venidera "El jorobado de Notre Dame" son capaces de rubricar con diamantes lo que ya es una trayectoria de oro.

TU MODA JOVEN

vie 55

Sindicato, 55. Tel.: 71 91 12

Olmos, 49. Tel. 71 91 62

Alcampo. Tel. 60 40 43

FAX: 72 29 42

PALMA DE MALLORCA



Zapping versus cine

Un mes da mucho de sí. Y más en un medio plural como el televisivo que no tiene reparos en programar todo tipo de cine en sus más diversas vertientes genéricas y cualitativas. Todo tiene cabida en la pequeña pantalla: tanto el cine clásico como rabiosamente actual, pasando por el cine alternativo o el denominado basura.

De ahí que de tan extensa y ecléctica oferta iremos seleccionando, sin ningún tipo de criterio lógico, al margen de su particular interés, algunos de los títulos que hayan sido emitidos a lo largo de cada mes para comentarlos y romper de este modo la monotonía de la crítica de estrenos, no siempre más interesantes que los films ya veteranos.

 **Gustavo Gato**

EL HALCON MALTES **John Huston**

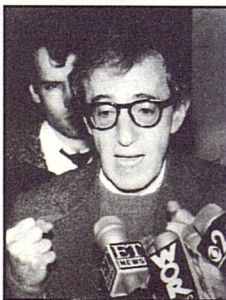
No pasan los años para "El halcón maltés" de John Huston. Un clásico del cine negro norteamericano (casi el padre del mismo) que desde su estreno en 1941 ha marcado las pautas del género, junto a otros muchos hermanos ilustres: "El sueño eterno", "Al rojo vivo"... La adaptación de la novela de Dashiell Hammet (referente inevitable en estas lides) no sólo fue ejemplar sino toda



una sorpresa tratándose de la ópera prima de un joven realizador capaz de poner todo su talento en el asador a las primeras de cambio. La turbia y absorbente historia de intriga policial sobre asesinatos y el robo de la estatuilla templaria que le da nombre al film, no sólo puso la primera piedra de un capítulo dorado de la historia del cine sino que encumbró a lo más alto a quien llegó a ser el paradigma del cine negro: Humphrey Bogart. Un film absolutamente indispensable para todo aficionado.

MANHATTAN **Woody Allen**

Pocos hombres han sabido traducir sus obsesiones y sus paranoias más retorcidas en arte (el séptimo en especial) como ese genio verborreico, polifacético, hiperprolífico y, sobre todo, neoyorquino llamado Woody Allen. Y el compendio más brillante de todas esas cualidades tan particulares responde a otro nombre propio: "Manhattan". Una de las obras cumbres del cine moderno donde se reúnen las mejores virtudes de la esencia cinema-



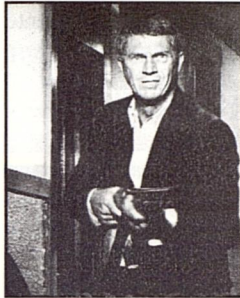
tográfica: uno de los guiones más inteligentes nunca escritos, un hilante humor en simbiosis perfecta con la trama, inolvidables y oscarizadas (Muriel Hemingway) interpretaciones: el propio Allen, Diane Keaton o Meryl Streep, la envolvente música de George Gershwin y una fotografía en blanco y negro que logra dar a este emocionado homenaje a la ciudad de Manhattan y a sus habitantes el tono de intimismo adecuado. Una película incomparable recomendable a todos los efectos.



Zapping versus cine

LA GRAN EVASION John Sturges

Las películas de fugas carcelarias o de campos de concentración bélicos, por su proliferación, llegaron a constituir casi un microgénero independiente. Y es en este marco donde debe ubicarse "La gran evasión" propuesta por John Sturges que se ha convertido, con el paso de los años, en el más popular de los exponentes de esta tendencia argumental. La película se vertebra como un collage de pequeñas historias paralelas a raíz de una fuga múltiple de un campo de prisioneros alemán, donde la cámara va siguiendo alternativamente la suerte, aventuras y desventuras de los



LA QUIMERA DEL ORO Charles Chaplin

Charles Chaplin debe ser uno de los genios más unánimemente reconocidos de la historia del cine, y muy pocos son los títulos de su dilatada carrera expuestos a la controversia de las más exigentes voces críticas. Por ello añadir algunos halagos más al conjunto de su obra es tarea tan redundante como intrascendente. Pero con motivo del enésimo pase televisivo de "La quimera del oro" (1925) no me resisto a reivindicarla -y esto es una apreciación muy personal y como tal muy discutible- como la mayor de las obras maestras realizadas por el cineasta enfundado en la miserable indumentaria de Charlot. Y la considero la mejor no sólo por ser a mi gusto la más divertida, sino por ser la que marcó de forma definitiva y en formato largometraje las pautas que, a partir de ese momento, rubricarían las sucesivas obras del maestro, quien ya no abandonó nunca su enorme capacidad rítmica, su imaginación visual y formal ni, por supuesto, su facilidad innata para conectar con el público y hacerlo reír, que a la postre fue siempre su gran objetivo. Recomendarla es tarea inútil por obvia.



diversos convictos evadidos en su desesperada huida por tierras nazis. Y el gran logro, tanto de Sturges como de sus guionistas Clavell y Burnett, es conseguir que ninguno de estos episodios desmerezca al resto y el tempo del film se mantenga siempre en crescendo en su desarrollo. Una estupenda película de pura evasión (nunca mejor dicho), que tenía en su kilométrico reparto uno de sus mayores alicientes (Steve McQueen, James Garner, Richard Atteborough, Charles Bronson, Donald Pleasence, etc.). Un estupendo pasatiempo, en suma, salpicado de maestría en algunas de sus secuencias (la persecución motorística no tiene desperdicio y es un clásico en sí misma).

LA CHAQUETA METALICA Stanley Kubrick

El cine de Stanley Kubrick, que el cineasta dosifica con cuenta gotas, es una de las trayectorias más coherentes y redondas del cine moderno, marcada por el preciosismo, el virtuosismo técnico y una minuciosidad obsesiva rayana en la paranoia, que le han convertido en uno de los directores más exigentes, amén de prestigiosos, de la historia del cine. Pero a pesar de estas constantes Kubrick siempre ha abordado temas de lo más diverso de un film a otro, y de este modo, tal como hiciera con "Senderos de gloria", por ejemplo, en "La chaqueta metálica" aborda la temática bélica aportando en este caso su granito de arena a la visión del Vietnam. Y lo hizo de una forma un tanto tópica que decepcionó a sus admiradores. Cuando lo cierto es que, al margen de su escasa aportación argumental, se trata de un gran film aunque sólo sea por su perfección técnica y esa manera de narrar de Kubrick, precisa y contundente, convencional pero impecable, que le proporcionan al producto un acabado sin fisuras.



El cine es una gran mentira. Es el arte de mentir. Hacer creíble lo increíble o simplemente contar algo inventado. Un hermoso embuste, en definitiva, que como tal no podía nacer sino un 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes. Y espero que nadie quiera desmontar mi ingenua teoría argumentando que se trata de una fiesta hispana y no francesa, ya que yo me justificaré diciendo que en el cine todo es posible.

Una inestimable cualidad que hace un siglo ni tan siquiera conocían los hermanos Antoine y Louis Lumière, quienes no demostraron tener una excesiva confianza en su creación cuando, tras la primera proyección en el Salón Indien del Grand Café de París, y ante la avalancha de ofertas para adquirir la patente de tan formidable invento, Antoine le dijo a Georges Méliès: "Amigo mío, déme las gracias. El aparato no está a la venta, afortunadamente para usted, pues le llevaría curiosidad científica, pero fuera de esto, no tiene ningún porvenir comercial" (1). Un lince este Antoine.

Pero al margen de esta anécdota, y que no fueron los Lumière quienes se forraron con el invento, han llovido muchas imágenes desde entonces, y tras cien saludables años en la brecha el cine ha

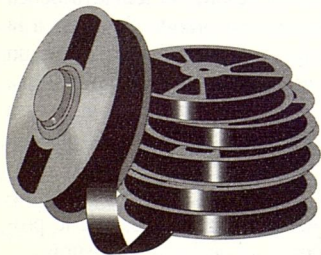
conseguido afianzarse no sólo como el único arte propiamente contemporáneo, patrimonio de la modernidad, sino como el medio de expresión más influyente y determinante de una centuria marcada por su propio nacimiento, hasta el punto de conseguir que, como señalaba el sociólogo y semiólogo Noël Burch, "La imagen que del mundo tiene hoy en día la sociedad responde a la estética, las maneras y las formas que marca el cine". En cualquier caso es imposible analizar en tan breve espacio la importancia del cine en la sociedad y

la cultura moderna, y sería del género absurdo pretender enumerar los momentos inolvidables que el cine haya podido propiciarnos, simplemente porque hay tantos como espectadores multiplicados por película, y sólo los ceros de la cifra desbordarían la página. Por ello creo que lo más apropiado, y más

viniedo de quien como yo se gana la vida gracias a él e intenta sumarse al homenaje con esta revista que nace por su cumpleaños, es darle las gracias, desejarle un feliz centenario y, como a un César cualquiera, también larga vida para que siga min-tiéndonos por muchos años. Si Dios y Billy Wilder quieren.

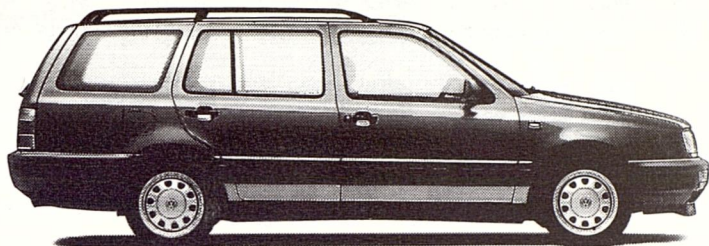
 **Javier Matesanz**

La gran mentira centenaria

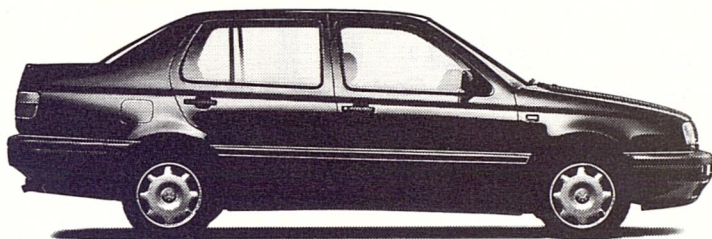


Cine luego existo

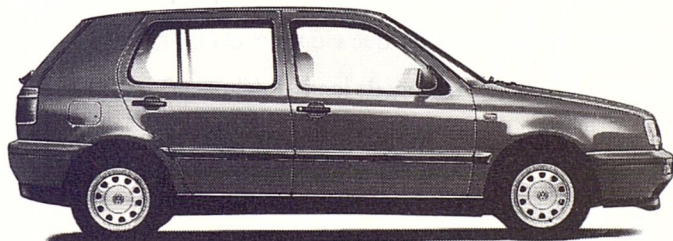
(1) "Historia del cine" de Román Gubern (Editorial Lumen).



Golf Variant



Vento



Golf

Coches familiares, precios familiares.

Germóvil

Concesionario Oficial



VOLKSWAGEN

c/Gremio Carpinteros, 37 (Polígono Son Castelló) Tel. 43 13 07 - 08 - 09

SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE

DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE "BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las páginas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso Baleares CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referencia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e intrasferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y válido para 1 persona).



AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN

1.- ¿Cómo se llamaba el salón del Grand Café que albergó la proyección de cine de los Lumière? _____

2.- ¿Qué actriz debería olvidar la ciudad que vio nacer el cine? _____

3.- ¿Cómo se llamaba la siniestra raptora de los 101 dálmatas? _____

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____ CP _____

TELEFONO: _____

Enviar a: "Concurso Baleares Cine" Apdo. Correos Nº 27 - Ref. Cine

**RIVOLI - LUMIERE - PRINCIPAL INCA - ABC - MULTICINES PORTO PI - CHAPLIN -
ALCAZAR SOLLER - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA - CAPITOL POLLENSA**

Edita: Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75)

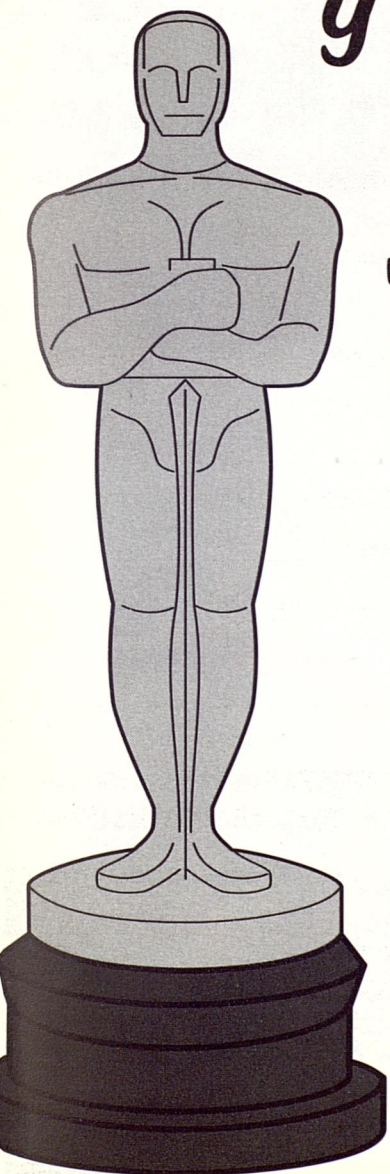
Dirección y coordinación: Javier Matesanz. **Fotografía:** Vima y archivo.

Exclusiva de publicidad: Gerencia Balear de Medios.

Diseño y maquetación: OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

Depósito legal: PM 1275/95.





y

PRYCA

TE APROXIMAN

AL

MARAVILLOSO

MUNDO DEL

CELULOIDE



Nunca pensé
que hubiera tanta cola para
ver esta película...



AHORA ES TU MEJOR MOMENTO