

## *Educació i Cultura*

(UIB)

núm. 7

1989

### **INFLUENCIA DE LA MADUREZ PER- CEPTIVA VISUAL Y VISIOMOTORA EN LA TECNICA DE INICIACION A LA ESCRITURA "LE BON DEPART"**

**V. Nuño Marijuan**

#### **INTRODUCCIÓN**

Los dos grandes canales de acceso de la información que procesa todo individuo son la vista y el oído. De ello proviene la gran preocupación por determinar el funcionamiento y las implicaciones en el conocer y actuar humanos de la percepción visual y auditiva.

El aprendizaje escolar está prácticamente determinado por la percepción visual, por la auditiva, por la motricidad, por la inteligencia y la afectividad. Para analizar una conducta de aprendizaje hay que pensar en el niño como en una "máquina volitiva" y en la naturaleza de la tarea de aprender.

Referidos al sujeto, el estudio de la percepción visual y auditiva implican el análisis del input; el de la inteligencia nos daría la valoración a la capacidad de procesamiento de esa información; y la motricidad, (observable o no), nos explicaría el output. La afectividad, parafraseando a Piaget -sería el motor que hace funcionar esa máquina.

La otra parte que interviene en el acto del aprendizaje -la materia a aprender- determina con su naturaleza, las exigencias y conductas adaptativas del sujeto en aras de una funcionalidad y economía. Así, en el aprendizaje de la escritura, el peso de la percepción visual y de la motricidad es casi exclusivo, sin embargo en la lectura no se puede prescindir de la percepción auditiva. De este modo es importante analizar el nivel de exigencias de cada tarea, a modo de "profesiograma", a fin de estimular las aptitudes precisas en el sujeto.

Los aprendizajes instrumentales (lectura, escritura y cálculo), por ser prematuros suelen asociarse a "carentes de dificultad". Nada más lejos de la realidad. Son difíciles para niños normales inmaduros y sobre todo para infradotados (deficientes o lesionados).

A menudo nos encontramos con fracasos escolares, tomados por mal dotados, que son falsos deficientes y que sencillamente se desfasaron porque esos aprendizajes instrumentales los realizaron mal: se hicieron sin maduración previa, a destiempo o con métodos o procedimientos poco adaptados a los sujetos. Aquí pretendemos sólo poner de manifiesto la relación que existe entre lo que tradicionalmente se ha considerado como "percepción visual" y/o "visiomotricidad" en el "diagnóstico psicológico" y el desempeño que tendría un niño en la "terapia" o "aprendizaje" de la escritura.

### **El diagnóstico y sus relaciones con la profilaxis o con la terapia**

De los aprendizajes básicos o instrumentales, el de la escritura está muy determinado por el grado de madurez de la VISOMOTRICIDAD, de la percepción visual y de la capacidad motriz fina. Los dos momentos

del proceso que va del diagnóstico a la terapia lo llevan a cabo el psicólogo y el pedagogo.

El psicólogo ha de tener una constante preocupación por relacionar las pruebas de diagnóstico con las de terapia o profilaxis, so pena de hacer de los diagnósticos psicológicos papel mojado. Por este motivo se diseñó este trabajo. Las pruebas de diagnóstico (Gestalt Bender y Reversal) han sido relacionadas con otra profilaxi-Terapia (Le Bon Départ). Pero, ¿por que fijarse en Le Bon Départ?

El método de iniciación a la escritura Le Bon Départ, constituye una variante acertada de la educación psicomotriz en el niño, que tiende a perfeccionar, fundamentalmente, los movimientos finos de la mano y los dedos, tan necesarios en la práctica de la escritura.

La habilidad de haber globalizado las percepciones visuales con la motricidad manual y digital, con las percepciones auditivas, con la orientación espacio-temporal y con el ritmo, a través de canciones que son gráficamente representadas (8) en estructuras rítmicas visuales, constituye el principal valor educativo e instructivo, que dicho instrumento tiene en la facilitación de los procesos de maduración global del niño. Este método es empleado como sistema de maduración normal para la escritura en preescolar (profilaxis) y para la recuperación de trastornos grafomotores en niños de educación especial (terapia).

Por otra parte, la copia de láminas de este método podría servirnos para discriminar a los niños problemáticos de los que no lo son, pero constituiría un test antieconómico, empleado con fines diagnósticos, por su excesiva longitud. Instrumentos de parecida longitud están corriendo parecida suerte, porque, aunque son fiables, son costosos en tiempo y en material (1).

De ahí nuestro intento de buscar tests cortos, económicos y fiables que correlacionen con las pruebas que luego servirán de recuperación. Creemos haber encontrado esas pruebas, al menos alguna de ellas: El test Reversal, de Edfeldt y el Gestalt Bender, en la versión de Koppitz). Estos dos parecen los más válidos de los validados, no sólo por su buena correlación con el criterio (desempeño en Le Bon Départ), sino por la

economía que suponen, el primero por poder ser administrado grupalmente y el segundo por ofrecer un tiempo de aplicación muy pequeño (6-8 min.). Hay que advertir, que en Le Bon Départ las puntuaciones fueron obtenidas sumando los aciertos del desempeño de las 28 láminas (ANEXO), calificándose cada acierto con un punto.

La tarea consistió en reproducir gráficamente las 28 láminas, en papel encuadrado al efecto. El estímulo a copiar eran unas láminas gigantes, creadas ad hoc, de 0,45 x 0,45 mts. que se expusieron en la clase, de una en una, durante un tiempo variable, hasta que la copiaron al menos el 95% de los niños. Si se observa, la tarea es muy similar a la que realizan cuando copian las láminas del Bender, así que la correlación era esperada. También conviene señalar que la tarea que realiza el niño en el Reversal es más perceptiva y menos visomotora.

Finalmente es preciso tener presente que las correlaciones entre el Gestalt y el resto de los tests son negativas porque en él se puntúan los errores. En el resto de los tests se puntúan los aciertos.

### **Muestra empleada**

La muestra de la experimentación estuvo formada por 141 niños y niñas que cursaban primer nivel de básica. Perteneían a 4 clases de dos colegios públicos de una zona urbana de clase media-baja del barrio de las Delicias (Valladolid). La aplicación de las pruebas que se realizó en el último trimestre del curso 81-82. Los objetivos, que eran varios, englobaban los que aquí nos ocupan.

### **Objetivos de este estudio**

Se pretendió fundamentalmente dos cosas:

1ª.- Determinar i el desempeño en el método Le Bon Départ continúa siendo discriminativo entre los alumnos del primer nivel de enseñanza básica, después de haber transcurrido casi un curso al menos, y en

algunos otros, además, los años de preescolar, donde se trabajan estos objetivos. A su vez este objetivo englobaba otros dos: a) calcular el valor discriminativo de cada ítem y saber el grado de dificultad que presentaba cada uno de ellos.

2ª.- Buscar pruebas válidas y económicas para determinar la madurez grafomotriz y que entroncasen bien con las pruebas empleadas en la recuperación.

Para resolver los dos primeros objetivos se realizó un análisis de ítems del método L. B. D., dividiendo el grupo por la mediana y calculando el valor discriminativo de cada ítem. Para el último objetivo se diseñaron correlaciones momento-producto de Pearson para el Reversal y Gestalt respectivamente con el criterio, Le Bon Départ.

Finalmente, aprovechando el material de aplicación se correlacionaron también los tests predictores entre sí, y uno de ellos (el Gestalt) con el Raven color, con fines de simple curiosidad, pues la relación con la inteligencia ya está demostrada. (Se adjuntan los resultados a los de las otras correlaciones en el gráfico núm. 1).

## CONCLUSIONES

1.- El Test Reversal y el Gestal Bender constituyen dos pruebas idóneas de diagnóstico de la madurez para la iniciación a la escritura y de pronóstico del desempeño futuro.

2.- El Test Reversal es el que tiene mayor validez de pronóstico, según se desprende el coeficiente obtenido.

3.- Reversal y/o Gestalt son a diagnóstico com Le Bon Départ es a terapia o profilaxis.

4.- A pesar de que los 3 test servirían para el diagnóstico, sólo L. B. D. sirve para la recuperación. Por el contrario los otros dos son más económicos para el diagnóstico.

5.- El análisis de ítems de la prueba Le Bon Départ permite ordenar aquellos según su dificultad, atendiendo a la diferencia de

porcentajes de aciertos entre los dos grupos establecidos, permitiendo establecer una graduación estadística de toda la prueba. (Cuadro núm. 3)

6.- De los 28 items son discriminativos 25. Es decir, 25 sirven para discriminar a los buenos de los malos alumnos.

Es preciso señalar, no obstante, que los 3 items que no discriminan en estas circunstancias (último trimestre del curso escolar), pudieran hacerlo en otras (por ejemplo al inicio del mismo), momento aquel inicial en el que esos niños rezagados suelen presentar mayores diferencias respecto a los otros, diferencias difuminadas más tarde en función de la maduración y el aprendizaje.

### EXPLICACION DE ABREVIATURAS DEL CUADRO NÚM. 3

Item N. (Corresponde al de cada una de las 28 láminas presentadas en el ANEXO)

- $N_1$  Cantidad de sujetos que aciertan ese item en el grupo superior  
 $N_2$  Cantidad de sujetos que aciertan ese item en el grupo inferior  
 $P_1$  Porcentaje de sujetos correspondientes a  $N_1$   
 $P_2$  Porcentaje de sujetos correspondientes a  $N_2$   
 $P_1-P_2$  Diferencia de porcentajes  
 $S$  Dif Error tipo de la diferencia

La siguiente columna constituye la razón crítica

La última columna señala si el item es discriminativo o no.

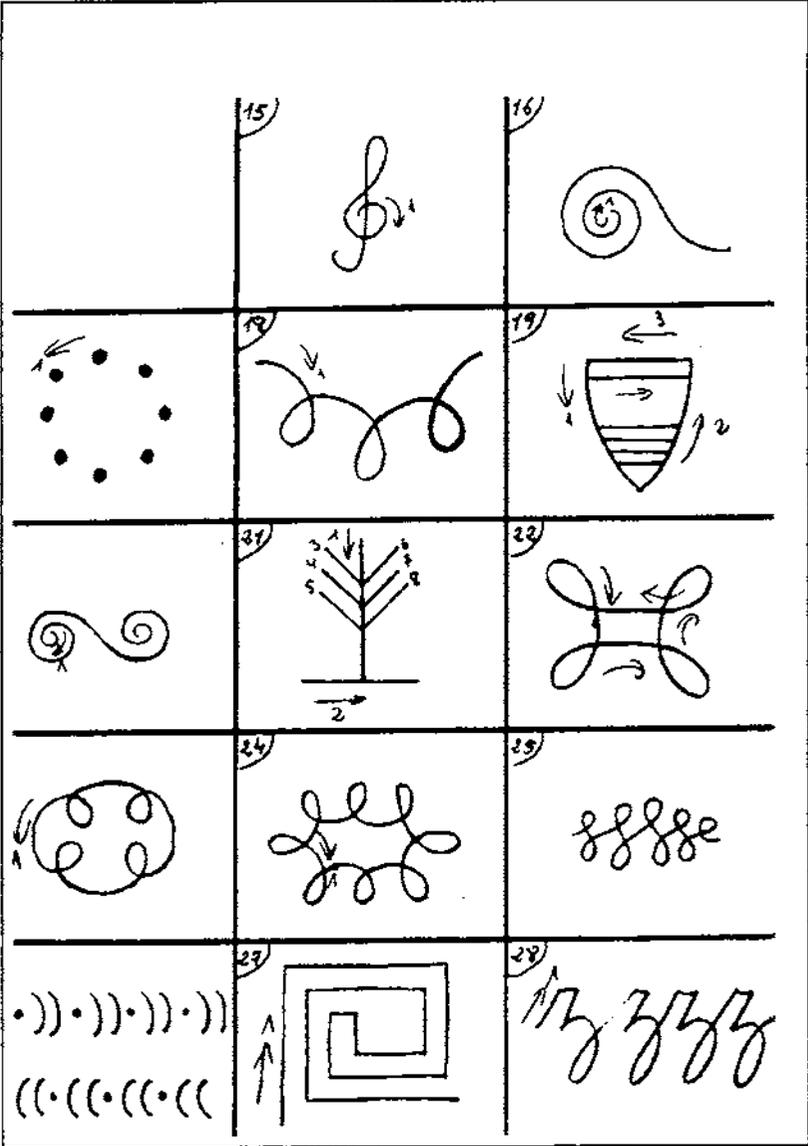
#### CARACTERISTICAS ESTADISTICAS DEL GRUPO

PRUEBA	N	X	S
GESTALT BENDER	141	5,88	3,16
REVERSAL	141	78,6	2,02
LE BON DEPART	141	20,21	1,9

ANÁLISIS DEL VALOR DISCRIMINATIVO DE LOS ÍTEMS DEL MÉTODO DE DIFERENCIACIÓN A LA ESCRITURA "LE BON DÉPART"

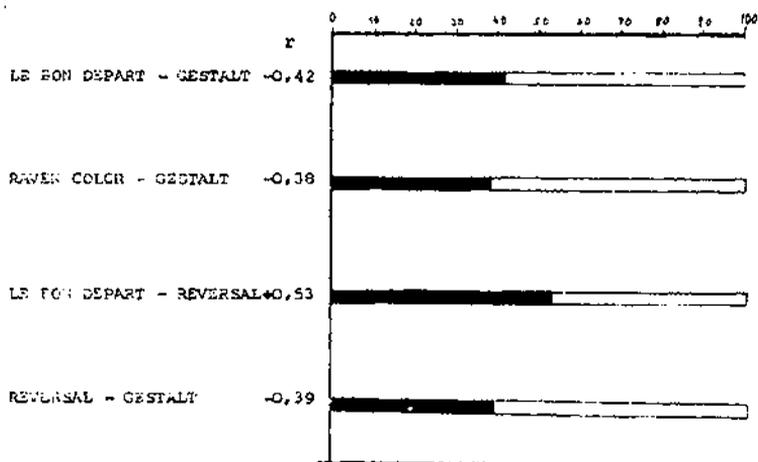
Item Nº	grupo superior		grupo inferior			$\bar{D}$ Dif	P1-P2	
	N1	P1	N2	P2	P1-P2		$\bar{D}$ Dif	
1	65	77	64	76	1	6,54	0,15	NO
2	78	92	71	84	8	4,97	1,60	NO
3	68	80	43	51	29	6,98	4,15	SI
4	55	65	40	47	18	7,53	2,39	SI
5	82	97	74	88	9	4	2,25	SI
6	41	48	8	9	39	6,28	6,21	SI
7	75	89	65	77	12	5,72	2,09	SI
8	82	97	68	80	17	4,74	3,58	SI
9	80	95	71	84	11	4,65	2,36	SI
10	70	83	36	42	41	6,76	6,06	SI
11	11	13	0	0	13	3,66	3,55	SI
12	72	85	60	71	14	6,93	2,02	SI
13	68	80	40	47	37	6,97	5,30	SI
14	22	26	3	3	23	5,13	4,48	SI
15	74	88	41	48	40	6,50	6,15	SI
16	71	84	36	42	42	6,70	6,26	SI
17	35	41	20	23	18	7,06	2,54	SI
18	77	91	45	53	38	5,55	6,84	SI
19	76	90	44	52	38	6,35	5,28	SI
20	57	67	21	25	42	6,97	6,02	SI
21	72	85	43	51	34	6,70	5,07	SI
22	34	40	3	3	37	5,65	6,54	SI
23	36	42	6	7	35	6,06	5,77	SI
24	5	5	0	0	5	5,65	0,88	NO
25	33	39	7	8	31	6,08	5,09	SI
26	45	53	11	13	40	6,56	6,09	SI
27	41	48	13	15	33	6,70	4,72	SI
28	70	83	35	41	42	6,75	6,33	SI





EXRESION GRAFICA DE LA CORRELACION ENTRE LOS DIVERGOS TESTS

Nº 1



NOTA: Las correlaciones con el Gestalt son negativas, dado que la puntuación de este test se basa en los errores.

N = 141

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- BEERY, K. E. and BUKTENICA, N. A., *Developmental test visual-motor integration*. Follet Publishing Company. Chicago, 1967.
- BENDER, L., *Test Guestáltico visomotor*. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1980.
- BENTON, A. L., "Test de Retención visual. *Rev. Ps. Gral y Aplicada*. Madrid, 1965. núm. 76-77 pág. 107-175. Distr. T. E. A.
- EDFELT, A. W., *Reversal Test*. Edit. Herder. Barcelona, 1980.
- EDFELT, A. W. *Reading reversal and its relation to reading readiness*. Research Bulletin from the Institute of Education. University fo Stockholm. 1955, 1.
- FROSTING, M., *Programa para el desarrollo de la percepción visual*. Ed. Panamericana. Madrid, 1984.
- GARCIA MANZANO, E., "Estudio y baremación del test Reversal de Edfeldt para la población española". *Educadores*, 1976. Núm. 87, pág. 203-213.
- LE BON DEPART, Centro Paideia. Barcelona (Distribuidora para España).
- KOPPITZ, E. M., *El Test Guestáltico visomotor para niños*. Ed. Guadalupe. Buenos Aires, 1976.
- LEPEZ, R., Actualité du "Reversal", *Rev. de Psychol. Appl.*, 1969-19 (3). 195-215.