

D. LLORENÇ M^o DURAN I COLI. SUS APORTACIONES A LA RENOVACION EDUCATIVA MALLORQUINA

ANTONIO J. COLOM CAÑELLAS

Este trabajo se inscribe en el deseo de iniciar el estudio de la vida y de la obra de D. Llorenç Durán, maestro mallorquín que protagoniza por sí sólo una de las páginas culturales, en el campo de la psico-pedagogía, más interesantes de nuestra historia colectiva. Sirvan, pues, estas líneas de merecido homenaje que el Departamento de Pedagogía de nuestra Universidad rinde a su memoria.

1. PROPOSITO

La marginación de D. Llorenç M^a Durán i Coli ha sido un hecho entre nosotros que, no obstante, se ha ido, tímida y tibiamente, desvelando en los últimos años a través, principalmente, de retornarle la palabra,¹ y también, mediante una serie de homenajes más o menos privados, o institucionales². No obstante, de lo que se hace merecedor D. Llorenç Durán, es que su obra sea sometida a estudio y forme así parte del acervo científico y cultural de nuestra tierra, que es lo mismo que demostrarle, quiera o no quiera, que, a pesar de su retiro soleado de Sa Cabaneta, forma parte de nuestra historia colectiva por su aportación intelectual, seria y rigurosa, y por su actitud humana, ejemplo ético y consecuente de conducta donde los haya. (D. Llorenç falleció en 1986, meses después de ser escritas estas páginas).

- (1) Por ejemplo, J. Oliver lo entrevista en *Escola i Societat*, edit. Moll, Palma de Mallorca, 1978 y la revista MAINA le publica los siguientes trabajos: "Una experiència d'Escola Activa", pgs. 64 a 68, n^o 3, Palma, Maig, 1981. "Individu i grup en el rendiment", pgs. 46 a 49, n^o 4, Palma de Mallorca, desembre 1981. "Organització i aprenentatge", pgs. 27 a 29, n^o 7, Palma de Mallorca, Maig, 1983. Además Juana M^a Roque publica una entrevista-reportaje sobre nuestro autor en *Diario de Mallorca*, el 17 de marzo de 1978.
- (2) Mas adelante daremos cumplida cuenta de los homenajes a los que nos referimos en el texto.

Sólo, en nuestros días, C. Fernández Bennassar, ha iniciado ésta tan necesaria tarea a través de un libro que pone al alcance de todos nosotros la vida y la obra de nuestro personaje ³. Nuestro trabajo quiere también inscribirse en esta línea mas seria y fundamentante de recuperación y expansión de la figura de D. Llorenç Durán, cuya obra, en el campo de la renovación educativa, puede compararse a las figuras mas señeras de la pedagogía catalana, o al grupo de educadores que, alrededor de la Institución Libre de Enseñanza, trabajaron en Madrid. Por ello mismo, en esta ocasión, atenderemos exclusivamente a su faceta de maestro empeñado en llevar a cabo una transformación profunda en la manera de hacer escuela y en la forma de entender la educación.

2. EL EXILIO INTERIOR

Hijo de Miguel Durán, carpintero, y de Gertrudis Colí, nace el dos de mayo de 1903, en Inca, Mallorca. No puede entenderse la evolución de D. Llorenç sin referenciar el ejemplo de abnegación y superación de su padre que, con el tiempo, dejaría su oficio e inauguraría una librería a la que pronto dota de una imprenta con la que desarrollará una labor cultural importante, que sería conocida y apreciada en toda la isla y que se caracterizó siempre por su ideario católico y regionalista.⁴

Su madre murió pronto, cuando nuestro hombre contaba seis años de edad. Por este tiempo asistía a una escuela-parvulario regentada por las madres franciscanas, si bien ingresó en el colegio La Salle para cursar los estudios primarios. Con buenos resultados escolares alterna los juegos con sus amigos de barrio -Sa Placeta- y con la lectura, principalmente la colección *Obras Maestras al alcance de los niños* ⁵, descubriendo así los héroes griegos entremezclados con las aventuras de las novelas románticas inglesas.

En su juventud, descubre la figura de su padre así como sus amistades y relaciones con los representantes del momento cultural e intelectual que vive la Isla. La librería familiar abastecía de material escolar a las escuelas de la comarca y la relación con los maestros era continuada. También, y por el esfuerzo constante de superación de su padre, ya poeta de reconocido merito, su casa era visitada frecuentemente por intelectuales isleños. Seguro que D. Llorenç recuerda, por ejemplo, las tertulias y visitas de hombres como Miquel Ferrá o Guillem Forteza.

(3) Véase C. FERNANDEZ : *D. Llorenç Durán i Colí*, I.C.E. Universidad de Palma de Mallorca, Colec. Els Nostres Educadors, nº 4, Palma 1985.

(4) Muchos datos aportados en esta bibliografía de urgencia lo han sido a través de conversaciones con el propio D. Llorenç.

(5) Los publicaba la editorial Araluce de Barcelona.

Sin embargo, será un hecho fortuito quien determinará en estos años su vida. Me refiero a que D. Juan Capó Valldedadrines, inspector jefe de enseñanza primaria de las Baleares, se trasladará a vivir a Inca por los años 1917 y 1918. Pronto Capó, verdadera alma mater de la pedagogía renovadora mallorquina en estos años, entrará en contacto con su padre pues en su imprenta se publicaba *L'Ignorancia*, semanario en el que el inspector publicaba algunos trabajos. También conocerá a su hijo - el joven Llorenç - ya que él se encargará de corregir las pruebas de imprenta de los mencionados artículos.

Entre el inspector y su padre, deciden que Llorenç sea maestro, estando, en el ánimo del segundo, que estos estudios serán de gran conveniencia para que su hijo pueda encargarse, el día de mañana, del negocio pues los maestros formaban parte importante de la clientela. Fue el propio Capó, quien preparó al joven adolescente para su ingreso en la Normal de Palma, e incluso, quién le dirigió los estudios de primer curso ya que hizo la carrera como alumno libre. No obstante, al menos un día a la semana, asistía a clase por lo que tuvo un trato continuado con el profesorado, sobre todo con los que eran amigos de Capó o de su padre, (Francisco Bello, Pere Barceló, Josep Ensenyat, Miquel Porcel ⁶ ...)

D. Llorenç, encontró, en aquellos años, una Escuela Normal de gran altura, con un profesorado brillante formado en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid y con un exigente nivel, sobre todo en Pedagogía, en cuya cátedra, D. Francisco Bello, creaba el que sería primer gabinete psicotécnico de las Baleares.

Será en sus años de estudiante, cuando Durán y gracias al Inspector Capó, entra por primera vez en contacto con los métodos de la Escuela Nueva. Corría el curso 1922-23 cuando Capó puso en sus manos toda una serie de papeles, apuntes, folletos y material diverso referido al método globalizado - centros de interés y enseñanza ideovisual de la lectura- de Decroly, que había conseguido en uno de sus viajes pedagógicos al extranjero. Este material fue utilizado por Durán para realizar un trabajo de curso para la asignatura de D. Miguel Porcel (Prácticas de Enseñanza). También, en esta época, es testigo asombrado del boicot que, la reacción y la iglesia, hacen al Congreso Nacional de Educación que se tenía que celebrar en Palma, en 1920 ⁷, así como de la labor propagadora

(6) Véase mi libro *D. Miquel Porcel Riera i els inicis de l'activisme escolar a Mallorca*, Centres d'Estudis Gabriel Alomar. Palma de Mallorca, 1984.

(7) J. SUREDA: "Un nou fracàs de la ideologia liberal burgesa a l'educació mallorquina. El congrés Nacional de 1920", pgs. 14 a 19 de *Comunicacions. II Jornades d'Història de l'Educació en els Països Catalans*, Palma de Mallorca, 1977.

del Método Montessori que, por aquellos años, llevaba a cabo el Padre Casulleras S.J. ⁸.

En 1923, concluye sus estudios de Magisterio. Esperando la convocatoria de las oposiciones de ingreso al magisterio nacional, trabaja en el colegio Beato Ramón Llull de su ciudad natal, decidido ya, plenamente, a ejercer de maestro y alejándose, por tanto, de los planes "comerciales" de su padre. En 1925, se traslada a Barcelona para opositar, quedando en el tercer puesto. Aprovechará la ocasión para visitar el Instituto Psicotécnico de Barcelona, conocer a Martí Alpera y conseguir las publicaciones pedagógicas de las instituciones catalanas. Al no asignar plaza a los aprobados en las mencionadas oposiciones por parte del Ministerio, siguió dando clase en el mismo colegio siendo fruto de esta época su obra publicada algunos años más tarde *Enseñando Geografía* ⁹.

Es, por fin, en septiembre de 1927, cuando se le nombra maestro de la escuela nacional de Talltendre, pueblecito, hoy en día deshabitado, situado en el valle de la Cerdanya, en el Pirineo Catalán, a más de 1600 m. de altura y que, a la sazón, sólo contaba con 120 habitantes. Fue, en esta escuela, donde inicia, por primera vez, la aplicación de la globalización decroliana; implanta el cuaderno de rotación y aprovecha la situación de la escuela para, cuando el tiempo lo permite, realizar paseos y excursiones escolares siguiendo la tradición institucionista, ampliamente conocida en Mallorca desde 1879, ¹⁰. También será en Talltendre, cuando aplica a sus alumnos el test de Binet en su revisión de 1912. Por lo demás, ocupará su tiempo en lecturas, sobre todo de Pedagogía Experimental y Psicología Infantil así como de los clásicos: Rousseau, Pestalozzi, Froebel ... y también Decroly. Escribirá asimismo algún artículo que le solicitaba desde Mallorca D. Juan Capó y que se publicaron en *Ca Nostra*, *El Colegio* de Inca, *El Dia Gráfico* o en *El Magisterio Balear* ¹¹.

En 1928 se casó con Magdalena Ordiñana, y tras un nuevo curso en Talltendre, regresa, por concurso de traslado a Mallorca, ocupando, a partir de septiembre de 1929, la plaza de maestro de Sancelles, pueblecito cercano a su Inca natal.

Sancelles marcará a la larga toda su vida. El joven Durán, independiente en el campo de la política y, en consecuencia, sin buscar apoyo ni en los conservadores ni en los liberales de J. March (los dos partidos predominantes en el pueblo), con una ideología definida bási-

(8) A. J. COLOM: "Els inicis de l'Escola Nova a Mallorca (1910-1920)", pgs. 36 a 41 de *Ibidem*.

(9) LI. M^a DURAN: *Enseñando Geografía*, Impr. Ca Nostra, Inca, 1931.

(10) A. J. COLOM y F. DIAZ: *Educación y Sociedad en Mallorca contemporánea. La experiencia Institucionista*, Caja de Ahorros de Colonia-Pollença, Palma de Mallorca, 1977.

(11) Véase "Una investigación sobre el atraso mental". *Magisterio Balear*, 1928.

camente por sus esfuerzos a favor de la escuela pública, pronto chocará con unos y otros. Su única participación política estribó en pertenecer durante dos semanas a una Junta Gestora del Ayuntamiento de Sancelles, junto con hombres mayoritariamente de Esquerra Republicana. Tras su dimisión de la misma, y a pesar de las presiones que tuvo para que interviniese de nuevo en la política local (fundamentalmente de la Federación Socialista Balear-P.S.O.E., a través de su inspector de zona el Sr. Leal), siempre se mantuvo al margen, utilizando, en todo caso, sus fuerzas para conseguir la construcción de un nuevo edificio escolar, (que al fin se inauguró en 1934) y por supuesto, para promover un cambio en la práctica educativa. Así, no conforme con lo que él denominaba "pseudo-activismo" de Decroly, y como fruto de su constante labor de formación en el campo de la psicopedagogía, en 1931, iniciará la aplicación del método de proyectos original de W. Kilpatrick. Traduce, además, al catalán el Terman-Binet, dirige colonias escolares y colabora, como director de una sesión, —"Estudio del niño"— con el Museo Pedagógico de Palma. En estos años, la escuela de D. Llorenç se convierte en cita obligada de todas las autoridades académicas que visitan la Isla y en punta de lanza de la renovación educativa mallorquina. La inauguración de una biblioteca ambulante con unos mil ejemplares, que puso enseguida al servicio del pueblo, las exposiciones de los niños, sus actividades a través de una granja escolar, experiencias soterradas de coeducación, enseñanza de adultos, excursiones y paseos escolares, intercambios con otras escuelas... hicieron de la escuela de Sancelles una verdadera experiencia de "escuela para la vida", abierta y transformadora que, realmente, asombró a un pueblo que, como tanto otros, jamás habían imaginado las posibilidades de la educación. Lo que al mismo tiempo ocurrió es que toda esta actividad innovadora puso en guardia a las autoridades y dirigentes, hasta tal punto que días más tarde de iniciarse la contienda civil del 36, D. Llorenç, era encarcelado acusado, según la causa que se le siguió (nº 75), "de conducta irreligiosa y propagandista de izquierdas", cargos estos que, luego, en juicio, no pudieron ser demostrados hasta tal punto —y ello en aquella época era realmente una excepción— que el tribunal militar que vió la causa tuvo que dejarlo en libertad. No obstante, ello, no fue óbice para que pasase, entre presidio y trabajos forzados en un campo de concentración, 11 meses ¹² y para que, al mismo tiempo, fuese separado del cuerpo estatal de maestros, por causas que siempre ha desconocido

(12) En el almacén de Ca'n Mir, actualmente cine Sala Agusta, siendo sus compañeros el médico Maneu y los poetas ultraistas Miguel A. Colomar y Juan Alomar (hijo de Gabriel Alomar). En ella se inicia en el estudio del alemán, siguiendo al mismo tiempo profundizando en la psicología, gracias a la comprensión de alguno de sus carceleros. El campo de concentración se encontraba en Ses Salines donde ocupó el tiempo en la construcción de una cisterna.

pues jamás tuvo acceso, ni en su caso se hicieron públicos, los fundamentos en que se basó la decisión de la Comisión Depuradora pertinente.

D. Llorenç fue, entonces, uno de los 58 maestros de las Baleares que fueron expulsados y separados definitivamente del cuerpo del magisterio; hubo además 99 que fueron represaliados con separaciones más o menos largas, con lo que, casi una tercera parte del magisterio estatal de las Islas fue depurado de una forma u otra. Por lo que respecta a la Inspección de Enseñanza Primaria diremos que todos sus miembros fueron encarcelados y el inspector Leal asesinado.

En este clima y situación, la única solución para Durán era refugiarse en el negocio familiar y hacer de él su forma de vida. Para ello intentó impulsarlo mediante la publicación de material escolar que, por cierto, tuvo un gran éxito no sólo en Mallorca sino también en toda España. Así, a partir de 1942, inicia la publicación de una serie de 26 cuadernos para el aprendizaje de las operaciones aritméticas que tituló *Dos + Uno*. De ellos se vendieron unos dos millones, con lo que, irónicamente, un profesor expulsado del magisterio incidía sobre múltiples escuelas de todo el país. Publicó también una enciclopedia *Ingreso* que que tuvo asimismo una gran difusión, siendo incluso utilizada en Fernando Po. Junto con estas obras, dio a luz otras de difusión más modesta tales como *Conjugación de los verbos de la Lengua Española*¹³ así como unos ejercicios de Geografía y otros de Historia.

Curiosamente, los libros de texto de D. Llorenç Ma Durán, a pesar de no encontrar en ellos concesiones ideológicas a los vencedores, no tuvieron problemas para su publicación si bien, al mismo tiempo, era sometido a una estrecha vigilancia por los miembros del falangismo local. Paradójicamente fue multado por la censura con una fuerte suma -10.000 pesetas- por la publicación de una *Guía de Inca* en la que, involuntariamente, cometió una infracción administrativa (algunos anuncios incluidos en ella era mayores de lo permitido en función del tamaño del libro).

Gracias a la liberalidad de la Orden Franciscana de Inca, retorna de nuevo a dar clases en el Colegio Beato Ramón Llull, el mismo en donde había iniciado su actividad docente. Primero, por afición, y poco a poco convenciendo a los directivos del Colegio, inició trabajos de orientación psico-pedagógica, encargándole años más tarde la asesoría técnica del colegio, que, con el tiempo, ampliaría a otros centros que la misma orden tenía en Palma, así como a otros privados de Inca (Colegio Sto. Tomás y Liceo Sta Teresa). Como podrá entender el lector, Durán no pudo modificar las formas pedagógicas y menos aun iniciar experiencias activas; se tenía que actuar con prudencia y hacer por tanto que las in-

(13) En el original aparecía "castellana".

novaciones no trascendiesen, por lo que su actividad, se centró en racionalizar y perfeccionar los métodos tradicionales así como el material didáctico. Por otra parte, —como sonreiría hacia sus adentros D. Llorenç— evaluava a los alumnos con el material de Alexandre Galí.

Al mismo tiempo seguía estudiando, autoformándose cada vez mas, en el campo de la Psicología, ya que al no poder actuar directamente a través de la Pedagogía, Durán, va descubriendo en la Psicología una forma indirecta de intervenir sobre la realidad escolar, en definitiva, una manera más soterrada y más difícil de ser descubierto, de seguir realizando acción educativa. Su pasado, las absurdas secuelas del mismo y los tiempos que corrían impedían cualquier tipo de acción más directamente innovadora.

En 1951, y siempre amparado por los franciscanos, monta el que será el primer laboratorio escolar de psicología aplicada de Mallorca en el colegio que la mencionada orden tenía en Palma. Allí va aplicando diversos tests, —Terman-Merrill, Pitner Patterson, las cajas de Decroly, el Vietman, un equipo de velocidad de reacciones y pruebas con otros aparatos manipulativos— y realizará tareas de orientación profesional e inicia la introducción y aplicación del test de Rorschach, intentando su adaptación a niños y adolescentes, antes de la formalización infantil (el "Bero") que de dicha prueba publicase, años después, en castellano, la editorial argentina Paidós.

Durán contaba con una experiencia ciertamente interesante en el campo de la psicometría pues gracias a su labor en esta área un año antes, en 1950, ayudó al Dr. Francisco Secadas a tipificar la adaptación española del test de Thurstone (A.M.P.E.) y a fiabilizar el Decatest, del propio Secadas, dedicado a la orientación laboral. En estas actividades se responsabilizó de coordinar y supervisar un equipo de trabajo que se encargó de tal tarea en nuestra Isla.

En 1956 inicia D. Llorenç la etapa culminante y de plena madurez de su vida profesional. Es, en este momento, cuando ingresa en la empresa del INI con sede en Palma "Gas y Electricidad" (G.E.S.A.) para que organice el Departamento de Formación y Selección. Llegados a este punto cabe afirmar que sería necesario dedicar una monografía que estudiase la actividad que Durán desarrolló en este nuevo destino. Diré por ahora que ampliará aun más su capacidad de formación iniciándose en el campo de la psicología del trabajo y de la organización empresarial, estudiando soluciones a problemas parejos aplicados en otras industrias, decantándose, por fin, por el modelo de la F.I.A.T. italiana que, convenientemente adaptado, le servirá de base para iniciar su nueva singladura profesional.

Su acción en GESA se desarrolla a través de la creación, en primer lugar, de escuelas para los hijos de los obreros (a nivel primario

y de bachillerato elemental, más tarde), escuelas de aprendizaje industrial, formación de cuadros-capataces, formación de obreros, formación en técnicas de seguridad, amén de toda la labor propia de un departamento de psicología empresarial. Desde su puesto directivo, D. Llorenç, no dejó nunca de preocuparse por los centros escolares que constituyó, dotándolos del mejor y más moderno material didáctico, introduciendo en ellos una estructura tecnológica educativa muy interesante, con un currículum bien programado y definido y con un programa de evaluación personal e instructivo muy completo.

A nivel de formación de adultos, inicia, en 1966-67, los primeros programas realizados por enseñanza programada con lo que nuestro hombre se convierte en el introductor de la misma en Baleares ¹⁴. Al mismo tiempo, y a través de sus labores de selección de personal para la empresa en la que trabaja, elabora tests tipificados de instrucción (pruebas objetivas), investiga sobre el Rorschach, dando como fruto, años más tarde, el libro que sobre el tema le publicará la editorial Herder de Barcelona ¹⁵. Elabora y adapta, al mismo tiempo, la caracterología de Le Senne, el baby test de Gessell e inicia sus estudios experimentales sobre el test de Szondy y sobre el Rosenzweig del cual está en prensa una edición realizada por Durán y que publica TEA de Madrid.

Durán se retiró de su actividad en GESA en 1972, continuando no obstante su labor profesional y de investigación a través de su gabinete psicológico que había creado unos años antes (en el 1969) -TEPSOR- en el que seguirá trabajando en tests de personalidad y en uno de creatividad a partir de los estímulos de Wartegg. Se jubilará definitivamente en 1978, con la desaparición del mencionado gabinete.

Antes, en 1958, trabajando ya en GESA, fue amnistiado por lo que tuvo la oportunidad de ingresar de nuevo en el escalafón del magisterio, lo que por cierto hizo si bien simbólicamente. Fue destinado a la escuela de Alp, también en la Cerdanya, donde tomó posesión y solicitó tres meses de permiso por asuntos propios, tras los cuales pidió definitivamente la excedencia.

A partir de aquí se inicia la lenta recuperación de D. Llorenç Durán por los ambientes pedagógicos mallorquines en un intento de acabar con su exilio interior:

1959: El catedrático de Filosofía de la Normal masculina de

- (14) La sección de Pedagogía de la Universidad de Barcelona introducía la enseñanza programada entre 1964 y 1966 con lo que se puede cotejar la primicia de la labor realizada por Durán en este campo.
- (15) Me refiero a Ll. DURAN: *Introducción a la práctica del Rorschach*, Edit. Herder, Barcelona, 1982. Antes se había publicado en Palma una edición en 1977 que fue presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Palma de Mallorca.

Palma, D. Jaime Ensenyat lo invita a dar unas charlas sobre psicología aplicada. Da tres conferencias que, no obstante, no pueden repetirse en la Normal femenina por orden expresa del Gobernador Civil.

1970 (Octubre): La directora de la Normal de la Iglesia de Palma (Dra. Catalina Tomás) le solicita un cursillo que imparte ya sin problemas.

1972: Homenaje que le ofrece GESA con motivo de su jubilación en dicha empresa.

1970-76: Contacto con jóvenes psicólogos a los que permite realizar prácticas en TEPSOR.

1977 (del 11 del I al 31 del V) Organiza un cursillo sobre el test de Rorschach y de Rosenzweig al que se inscriben 17 psicólogos. Al finalizar el cursillo se le rinde un homenaje.

1977 (10 del III) Da una conferencia en la Escuela Normal sobre el método de Proyectos.

1978: Cursillo sobre el test Miokinético y el de Rosenzweig organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados de las Baleares.

1978: La Escuela Normal le ofrece un homenaje y se le entrega una placa conmemorativa.

1978: J. Oliver lo entrevista para su libro *Escola i Societat*.

1979 (30 del I): Nueva conferencia en la Escuela Normal. En esta ocasión hablará sobre las pruebas psicológicas y su papel en la escuela.

1979 (22 de Febrero) Presenta en la Facultad de Filosofía y Letras de Palma la primera edición de su libro sobre el Test de Rorschach.

1985: Gracias al libro de C. Fernández, publicado por el I.C.E. de la Universidad de Palma, se inicia el estudio sistemático de su obra y de sus aportaciones.

3. SU OBRA ESCRITA

Al comentar su trayectoria vital hemos ido citando la publicación de algunas de sus obras. Ofrecemos ahora una sistemática de la misma:

Enseñando Geografía, Ca Nostra, Inca, 1931.

Instruccions als mestres de les colonies escolars. Folleto policopiado de uso restringido, S.p.I. 1932.

Dos + Uno. Colección de 26 cuadernos de cálculo, Edit. Durán, Inca 1942.

Ingreso. Enciclopedia Escolar, Impr. Durán, Inca, 1944 (23 ediciones).

Guía de Inca, Edit. Durán, 1944.

Tarjetas de Cálculo por el método Mackinder, Impr. Durán, Inca, 1945.

Conjugación de los verbos de la lengua española, Impr. Durán, Inca 1946.

Ejercicios de Geografía de España, Impr. Durán, Inca, 1946.

Ejercicios de Geografía Universal, Impr. Durán, Inca, 1947.

Ejercicios de Historia de España, Impr. Durán, Inca, 1947.

Participa en la elaboración y prologa *Curso de Enseñanza Programada de Electricidad* (6 tomos), Iberduero, Madrid, 1969.

La respiración de salvamento (por enseñanza programada).

Policopiado para uso interior de GESA, Palma, Julio 1971.

Introducción a la práctica del Rorschach, 1ª edic., Palma 1977.

2ª edición, edit. Herder, Barcelona, 1982.

El Test de Rosenzweig, T.E.A., Madrid, (en prensa).

Además, cabe contar artículos diversos en *Ca Nostra de Inca*, el *Colegial de Inca*, *El Día Gráfico*, *El Magisterio Balear*, *La Nostra Terra*, *L'Almanac de les Lletres*, *Revista del Colegio de San Francisco de Palma*, *Maina* y en la revista *GESA*. Debe sumarse a ello diversas memorias y proyectos inéditos realizados en *GESA*, así como otros estudios y trabajos, también inéditos, sobre psicología empresarial, enseñanza programada y psicometría.

Alguna veleidat que otra manifestó en el campo de la poesía antes de la guerra civil. Tiene diversos poemas publicados, básicamente en las páginas de *L'Almanac de les Lletres* y también obra inédita ¹⁷. Sabemos que ha escrito una novela que guarda sin publicar habiéndose hecho cargo, sin embargo, de la introducción y del estudio previo con que se abre una reciente reedición de la obra poética de su padre ¹⁸.

4. SU LABOR EN PRO DE LA RENOVACION EDUCATIVA

A pesar de algunos trabajos citados en las páginas anteriores, falta una investigación sistemática sobre los movimientos de renovación

(16) Se centró en la selección profesional para empresas y banca así como en consultorio para terapias individuales.

(17) Véase otro poema suyo así como alguna referencia a nuestro autor en J. MASSOT: *Cultura i Vida a Mallorca entre la Guerra i la Postguerra*, Edic. de l'Abadía de Montserrat, Barcelona, 1978. Massot equivoca un dato al afirmar que Durán fue concejal del Ayuntamiento de Sencelles ya que nunca tuvo cargo político alguno.

(18) Véase pgs 9 a 38 de M. DURAN SAURINA: *Poesies*, Inca, 1982.

educativa en Mallorca así como del nivel de implantación que consiguieron. Ello hace que nos sea dificultoso conceptualizar la obra de Llorenç Durán en este aspecto. No obstante, debemos advertir que Mallorca se asoma, casi inmediatamente después de su aparición, a la dinámica educativo-renovadora que surgía en la Península. En 1802 se conoce ya a Pestalozzi; en 1879 se inicia la práctica institucionista, aplicándose la pedagogía froebeliana; en 1893, se desarrollan las primeras colonias escolares. Un año antes se publica, en Palma, el primer libro sobre los trabajos manuales de España ¹⁹. Desde 1882 al menos, maestros mallorquines viajan al extranjero para conocer los nuevos métodos pedagógicos, explicando a su vuelta, a los compañeros de profesión, lo que han visto. En 1912, el ya citado Capó conoce la pedagogía italiana de la época ("La escuela serena"); otro maestro, en el mismo año, da una conferencia integrando las perspectivas activistas inglesas ²⁰ siendo el propio Carpena quien también, por esta época, publica una revista —El Educacionista— elaborada, en parte, por los propios niños de su escuela.

Es, también, en 1912, cuando un médico mallorquín publica un acertado estudio sobre Montessori ²¹. En 1914, maestros mallorquines asisten a la primera "Escola d'Estiu" que organiza en Montjuic de Barcelona Rosa Sensat. También sabemos que, en estos momentos, ya está organizado en la Isla el escultismo de Baden Powell y que un maestro mallorquín —Gabriel Comas— como fruto de uno de sus viajes al extranjero, imparte conferencias sobre el método Decroly ²². Un año más tarde, el método Montessori es también una realidad escolar en la Isla.

Desde una perspectiva psicopedagógica diremos que J. Capó publica en 1913 los enunciados del test Binet-Simón y un estudio de como puede ser aplicado a la escuela ²³ y a partir de 1918, Francisco Bello, catedrático de Pedagogía de la Normal, inicia sus actividades en el área de la psicopedagogía experimental. Es, también, en este año cuando se inaugura el Museo Pedagógico de Palma el cual publicará una revista, *Boletín Pedagógico*, que desde sus primeros números cita y da a conocer la obra de Barth, la Comunidad Escolar Libre de Alemania, así como las ideas pedagógicas de Pablo Geheb y Wineken ²⁴. O sea, antes que culmine la segunda década de nuestro siglo, en Mallorca, se conocen las experien-

(19) M. PORCEL RIERA: *Los trabajos manuales en la escuela primaria*, Tipogr. Provincial, Palma de Mallorca, 1892.

(20) Véase R. CARPENNA: "La Enseñanza Viva", *Magisterio Balear*, de 13 de abril de 1912, nº 15.

(21) P. FERRER i PUJOL en el diario *Andraig*, nº 22 de 29 de junio de 1912.

(22) Véase *El Magisterio Balear* de 26-IX-1914.

(23) Véase *Ibidem*, 1914.

(24) M. RUEDA: "Carta a los Maestros. El gregarismo infantil" en *Boletín Pedagógico*, Agosto, 1919.

cias activas inglesas, francesas, italianas, suizas, belgas y alemanas con mayor o menor intensidad.

J. Capó, en 1921 y tras un viaje por Europa, dará a conocer, mediante charlas y conferencias, mas novedades sobre el ya conocido método de Decroly, (del material de este viaje se aprovechará D. Llorenç para realizar su trabajo de curso en la Normal), así como las actividades del Instituto Juan J. Rousseau de Ginebra y la obra de Claparede.

Espero que con estos datos quede suficientemente clarificado que D. Llorenç no introduce la escuela activa en Mallorca por razón de edad ya que su generación anterior de maestros habia posibilitado su conocimiento y en cierta medida su expansión. En cambio, lo que si será D. Llorenç es un discípulo aventajado de esta generación además de ser la confirmación total de la implantación de Decroly en Mallorca y, por supuesto y en este sentido sin duda alguna, el introductor de los métodos activos americanos a través del "método de proyectos". Con ello logrará algo que jamás se había conseguido en Mallorca tal como igualar en el tiempo la introducción de prácticas educativas en Cataluña, avanzada en cuestiones pedagógicas dentro del panorama español. Digo esto porque parece ser que fue en Barcelona, y también a partir de 1931, cuando, por primera vez, se aplica en la península el método de proyectos, exactamente en la agrupación escolar Pere Vila, sita en el actual paseo de San Juan de la Ciudad Condal y que, en aquellos momentos, estaba dirigida por Marti Alpera, al que Durán conoció en ocasión de sus oposiciones²⁵.

Todo ello no impide reconocer que la pedagogía americana influyese sobre la catalana y fuese conocida desde mucho antes. Ya las primeras "Escolas d'Estiu" son genuinamente americanas y su implantación en Cataluña obedece a los primeros viajes que Eladi Homs realizó a los Estados Unidos. Hay que tener en cuenta que ya en 1911, se publican en Cataluña artículos sobre J. Dewey, siendo este mismo autor objeto de un cursillo en la Escola d'Estiu de 1917²⁶. No obstante, y referida al tema del "método de proyectos", la bibliografía histórica-pedagógica catalana confirma el año 1931 como primera experiencia práctica y la Escuela Normal de la Generalitat, creada el mismo año, como centro difusor del mismo, lo que, a su vez, nos evidencia el paralelismo temporal con la implantación en Mallorca del método de proyectos a cargo de Durán, en 1931, en Sancelles, un pueblo del centro de la Isla.

(25) Véase sobre el método de proyectos en Cataluña: J. MONES: *El pensament Escolar i la Renovació Pedagògica a Catalunya*, Edic. de La Magrana, 1977, pgs. 250 i sgs. También en: C. CAÑELLAS y R. TORAN: *Política Escolar de l'Ajuntament de Barcelona*, Edit. Barcanova, Barcelona, 1982, pgs. 149.

(26) Véase J. MONES, *Ibidem*.

No obstante, no adelantemos acontecimientos. La participación en el activismo de nuestro autor no sólo se inscribe en la puesta en práctica de la experiencia de W. Kilpatrick. Abordar el estudio de su aportación a la renovación educativa mallorquina en el contexto de la "Escuela Nueva" supone centrar nuestra atención al menos en los siguientes puntos:

- 1.—Aplicación de la pedagogía de O. Decroly
- 2.—Integración de la pedagogía experimental y de las técnicas psicométricas en la práctica educativa
- 3.—Participación en las colonias escolares
- 4.—Puesta en marcha del método de proyectos
- 5.—Introducción, a nivel de material didáctico, del método Mackinder.

Intentaremos a continuación aproximarnos a cada una de estas aportaciones si bien antes, debemos señalar una serie de datos que son clave para entender el posibilismo innovador de nuestro autor: me refiero a su total integración dentro del espíritu de la "nueva educación" y por supuesto, a la aceptación de todas sus características que los manuales pedagógicos nos recuerdan constantemente: idealismo, romanticismo, paidocentrismo, naturalismo respecto al niño, libertad, activismo...etc. Y si no léanse estas líneas de su trabajo. "L'Escola Nova" que publicó *L'Almanac de les Lletres*:

"Recorda la sala torturant que fou ton primer estudi i estalvia als nins aquell suplici. Fes d'aquesta caseta una continuació de la llibertat de l'entorn: aporta-hi el sol del camp, les flors dels camins, el perfum de terra mullada i la cançó dels aucells lliures. Que l'escola sia l'arbre on es posen les aus per aprendre de volar cal a l'atzur. L'arbre es vida. Que l'escola sia l'arbre dels infants des d'on donaran la volada cap a l'ideal, sempre dins la llum, nodrits per la sava que tu, mestressa, sabras oferir-los.

Estima tots els infants. No sols aquella nina d'ulls blaus i cabells d'or, tan amententa, sino cada nin i cada nina per igual'

Junto a este convencimiento "pedagógico-doctrinal" hay que citar y referir además, una característica constante en la vida de D. Llorenç y que es clave importante para entender su activismo participativo en el campo de la renovación educativa. Me refiero a su capacidad auto-informativa, a su estimulación personal hacia el estudio, que le llevará a estar plenamente informado de los movimientos pedagógicos y de las últimas novedades y tendencias en el campo de la psico-pedagogía, superando con creces, y por ello mismo, la formación y los conocimientos que de un joven maestro se pudiese esperar. D. Llorenç profundizó básicamente en los métodos de la "escuela activa" como única solución

posible para renovar la práctica escolar y hacer de la escuela y de la educación instrumentos al servicio de la formación de los niños, ayudándose para ello de la pedagogía experimental y de la psicología escolar en tanto que instrumentos evaluables de su propia praxis educativa. De ahí que sus fuentes de información fuesen, concretamente, la *Revista de Pedagogía* y los libros que publicaba la propia editorial de esta revista. Estaba también suscrito al *Butlletí dels Mestres*, que se publicaba en Barcelona, conociendo entonces todo el movimiento de renovación educativa que desde hacia años se gestaba en Cataluña. No obstante, su información afectaba también a la situación educativa de Europa pues al mismo tiempo estaba suscrito a *L'Éducateur*, que publicaba el Instituto de Educación de Ginebra y a los *Cahiers de Pedagogie Experimental et de Psychologie de L'Enfant*. A todo ello, debe sumarse los manuales de Pedagogía y Filosofía de la editorial Labor y, muy particularmente, las obras de A. Ferriere y de Claparède, publicadas por Francisco Beltrán, en Madrid, así como las de Bonet, Gross, Jung y Kerschensteiner. Estos dos últimos autores, por cierto, le causaron un gran impacto, fundamentalmente, el libro de Jung *Los Tipos Psicológicos*, sobre el que basó, en un momento dado, parte de su experiencia educativa.

Creo que, sin tener en cuenta esta capacidad formativa, no se puede entender en su justa dimensión, la obra de nuestro hombre en el campo de la renovación educativa y, consecuentemente, los puntos que hemos reseñado como índice de nuestro estudio. En ellos, veremos como el activismo escolar de Durán supondrá para Mallorca ser testigo de excepción de la más avanzada pedagogía que se realizaba en España en aquellos momentos.

4.1. PRACTICA PEDAGOGICA INSPIRADA EN O. DECROLY

En este aspecto, Durán se nos presenta como un continuador de cierta tradición mallorquina en pos de la obra del pedagogo belga, que al menos en sus inicios, puede datarse de 1914. No nos cabe extrañarnos, entonces, que en el interín hubiese maestros de las islas que aplicasen los centros de interés en sus escuelas. También hemos reseñado como el inspector Capó tras un viaje al extranjero, trae en 1921, documentación sobre Decroly y su método que, como también hemos referido, le servirá a nuestro joven estudiante de magisterio para preparar una monografía sobre la educación decroliana que presentará como trabajo de curso (1922-23) al profesor de "Prácticas" de la Normal, D. Miguel Porcel y Riera, que también y en diversas ocasiones, desde 1892, había realizado viajes pedagógicos fuera de nuestras fronteras, siendo al mismo tiempo suegro del inspector Capó con lo que debemos evidenciar que también estaría convenientemente informado del método de Decroly.

D. Llorenç, que globalizó en su trabajo de curso la enseñanza a través de las cuatro estaciones, no se nos presenta en este sentido como un iniciador pero sí como un joven maestro que, ya desde sus primeros años de experiencia docente demuestra no tener miedo al cambio, estar bien informado y tener capacidad de roturar con extrema facilidad la rutina, la tradición y los sinsabores y atrasos que, casi siempre fundados en la experiencia, tanto mal hicieran y siguen haciendo a la educación. Digo esto porque ya en su primer destino, en Talltendre, aplicará Decroly. La pedagogía del médico belga será, sin embargo, un primer paso en su evolución, un paso que pronto superará a través de su incesante formación.

En Sancelles, el espacio que disponía como escuela, le impedía el desarrollo y aplicación de los nuevos métodos por lo que, desde su inicio como maestro en esta localidad promovió la construcción de un nuevo edificio escolar que, por cierto, y tras superar rencillas y envidias en forma de trabas burocráticas, pudo ser inaugurado en 1934. Hasta entonces su escuela estaba ubicada en un piso y constaba de un espacio-aula y de una salita pequeña adosada a aquella. Pues bien, con estos condicionamientos, en absoluto motivadores, inició, también en Sancelles la aplicación de los centros de interés. Para ello trasladó a los niños más pequeños a la habitación-salita a los que aplicó los cartones decrolianos para la observación de formas, situaciones y detalles así como otro material para el aprendizaje de la lectura siguiendo los procedimientos ideovisuales ²⁷. Los niños que permanecían instalados en el aula fueron divididos en dos secciones a los que aplicó verdaderos centros de interés alternándolos con la enseñanza tradicional por dificultades no sólo de espacio sino también de graduación. Cambió, además, los libros de texto introduciendo la enciclopedia de Martí Alpera ²⁸. Por lo demás las materias básicamente instrumentales se desarrollaban bajo los siguientes postulados:

-Escritura: Se rechazaba la idea de hacer caligrafía. Interesaba en todo caso conseguir un tipo de letra clara y rápida que nada tenía que ver con los refinamientos aún al uso (letra inglesa, Iturzaeta, redondilla...). Se seguía, en todo caso, el tipo de letra americana sin perfiles, típica de los cuadernos de escritura de la editorial Seix y Barral. Respecto a la ortografía, el cambio era sustancial, pues no

(27) D. Llorenç Durán se basó en *Iniciación a la actividad intelectual y Motriz por los juegos educativos* de DECROLY y MONCHAMP que había publicado la editorial F. Beltrán de Madrid en 1928. Téngase en cuenta que esta experiencia la realizaba en 1930.

(28) En aquellos momentos era sin duda la mejor. Tras la guerra civil sirvieron de base a las de Santiago Rodríguez.

aplicaba a sus alumnos los dictados al uso. El proceso seguido era distinto; en primer lugar, se aplicaba una regla ortográfica y después, se escribía en la pizarra un texto que incluía alguna aplicación de la regla comentada así como de otras ya estudiadas anteriormente. Normalmente los alumnos contribuían a la elaboración de este texto. Después, lo leían en voz alta y lentamente, tras lo cual los niños lo copiaban en su cuaderno con lo que se conseguía un reconocimiento visual y auditivo del mismo. Una vez realizados estos ejercicios se borraba el texto de la pizarra y se realizaba el dictado del mismo, que los propios niños se autocorregían comparándolo con la escritura que del mismo habían realizado anteriormente. Por fin, se comentaban las faltas más usuales extrayéndose comentarios de utilidad para su enmienda ²⁹

-Lectura: Procuraba que los niños leyesen con una adecuada entonación y, sobre todo, que entendiesen lo que leían. Se refrendaba, también, la lectura silenciosa tras la cual se solicitaba a los niños comentarios sobre las ideas básicas del texto leído. Utilizaba, por lo general, dos libros, *El niño republicano*, por su formación e ideología democrática y *Sancho Panza*, adecuado para ampliar vocabulario y para prácticas sobre comprensión lectora. En cambio, siempre se opuso a que los niños leyesen *Corazón*, a pesar de que fuera recomendado encarecidamente por el inspector Capó. Los motivos que aducía D. Llorenç eran, básicamente, su falso fondo de honorabilidad, su sensiblería y su chovinismo.

-Aritmética: La introducía siempre a través de los centros de interés.

Por otra parte, debemos decir que de los centros de interés siempre se formaban exposiciones escolares abiertas al público. Al mismo tiempo, los alumnos de su escuela se aprovechaban de la biblioteca ambulante que D. Llorenç creó. Se acrecentó la costumbre de los paseos escolares y de las excursiones, recibiendo y agasajando las visitas que de otras escuelas recibían y manteniendo después, con ellas, correspondencia continuada por parte de los niños. Todas estas actividades se incardinan

(29) Evidentemente Durán además de ser un lector infatigable, era "creyente" en el sentido en que creía en la Pedagogía. En este caso se inspiró, si la memoria, o lo que sería peor, los conocimientos no me traicionan, en CHARRIER y en su *Pedagogie Veuve*.

ban y favorecían la dinámica de los centros de interés que, en los primeros años de estancia en Sancelles, aplicó Durán dentro de sus posibilidades.

4.2. INTRODUCCION DE LA PSICOLOGIA ESCOLAR

D. Llorenç no rehusó jamás la psicometría ni el experimentalismo. Para él esta vertiente pedagoga se integraba con la línea del activismo de forma natural. No se trataba simplemente de modificar las formas sino también de ser conscientes de lo que suponían las mencionadas innovaciones. De ahí, entonces, el papel coayudador de la psicología y la pedagogía experimental en el organigrama pedagógico de nuestro maestro. Si con la innovación metodológica se buscaban nuevos y mejores resultados, la psicología, propiciaba un mayor conocimiento del alumno, y las diferentes pruebas y comprobaciones, el éxito o el fracaso de la innovación aplicada. En este sentido no cabe sino afirmar que D. Llorenç, como maestro, como educador, no se dejó llevar por la moda de los nuevos métodos ni por el discurso ideológico, mas o menos progresista, que en ellos subyacía.

Ya vimos como también, en su primer destino de la Cerdanya, lleva a cabo una medición de todos sus alumnos a través del Binet. No obstante, la labor en este sentido de D. Llorenç, será mas seria y profunda de lo que pudieran aparentar las simples mediciones y aplicaciones ya que llevó a cabo la adaptación del Binet en su versión Terman-Stanford al catalán, siguiendo para ello la traducción castellana de Mercedes Rodrigo y del Dr. Germain. Normalmente, los resultados del Terman los correlacionaba con la prueba denominada "ilusión de Desmor" para así diagnosticar mas exactamente el grado de retraso mental de sus alumnos³⁰.

Disponía del libro de Claparede *Comment diagnostiquer les aptitudes chez les ecoliers*, en la versión de la editorial Flammarion de Paris 1929, que le ayudó a descubrir otras pruebas interesantes que también aplicaba. Gracias al libro de Mme Descoveudres *Le developpement de l'enfant de deux a sept ans*, pudo construir material para evaluar la riqueza lingüística de los alumnos de seis a siete años, así como otras pruebas para medir la atención y la capacidad de observación.

Respecto de la personalidad, en la ficha individual que llevaba de cada alumno, sólo incluía apreciaciones empíricas que, mediante la observación podía realizar. Durán nos afirma que, en aquellos años, la construcción de test fiables de personalidad era aun mas un objetivo que un logro. No obstante, y antes del inicio de la guerra civil, ya tenía referencias del Rorschach y conocía los estudios precursores de Binet,

(30) Se trata de dos cubos aparentemente iguales externamente, incluso con el mismo peso pero si bien son de distinto volumen.

que realizó con unas manchas de tinta a través de las reacciones que ante ellas experimentaba sus hijas.

Fue, sin embargo, el libro de A. Galí *Mesura Objetiva del treball escolar* el que consideró siempre de mayor utilidad y provecho, usando muchas de sus pruebas en diferentes circunstancias y ocasiones de su vida, incluso como seguimiento de la aplicación que realizaba del método de proyectos.

Otro campo de acción de D. Llorenç dentro de este capítulo, lo encontramos en su participación en el Museo Pedagógico de Palma, creado por J. Capó en 1918. Fue en 1930 cuando esta institución sufrió una remodelación organizativa que culminó en la creación de ocho sesiones de estudio ³¹. Una de ellas, "Estudio del niño", fue puesta bajo su dirección. A pesar de la ilusión con que Durán emprendió la nueva tarea, la verdad fue que los trabajos y seminarios realizados no tuvieron mucho éxito. Incluso su vinculación al Museo fue dificultosa pues los fines de semana, que eran cuando podía reunirse con los maestros, las comunicaciones entre la capital y los pueblos eran mas complicadas ya que disminuían los servicios. No obstante, arregló y puso de nuevo en funcionamiento los aparatos psicométricos del laboratorio de F. Bello que en un tiempo estaban instalados en la Normal. Se trabajó en forma de seminario sobre los juegos infantiles, fundamentalmente los espontaneos y dió a conocer su versión catalana del Terman. Sin embargo, y por no poder dedicar al museo todo el tiempo que él hubiese querido, dimitió de su cargo al concluir el año 1933 ³², si bien siguió colaborando con el Museo, aportando a su exposición permanente unas maquetas de diversos edificios escolares de la comarca de Sancelles, una reproducción de la prensa de Gutemberg y la construcción de los juegos de la Maison des Petits de Ginebra, originales de Mme Andemars y Mme Lefendel ³³, los cuales, por cierto fueron trasladados al Museo desde Sancelles días antes de que se iniciase la guerra civil ³⁴. Por lo demás, colaboró en todo lo que pudo con su sucesor en la sección en la que había permanecido como director; me refiero al médico psiquiatra y maestro Juan Ignacio Valentí que pretendió con un nuevo estilo -estudios de psiquiatria infantil- dar nueva vida al Museo, de tal forma, que en Junio de 1934 conseguía que el Dr. Mira de Barcelona clausurase el curso.

(31) Véase *El Magisterio Balear* de 1-1-1930.

(32) Le sucedió al frente de esta sesión el maestro y psiquiatra Dr. Ignacio Valentí.

(33) Véase *La Casa de los Niños*, Edic. La Lectura, Madrid.

(34) La biblioteca del Museo Pedagógico de Palma constaba de 5.000 volúmenes. Sin embargo, y junto con todo el material didáctico y psicopedagógico de la Institución, desapareció con la contienda civil. Acaso, un centenar de ejemplares de escaso valor se conservan en la actual Inspección Técnica de E.G.B. de las Baleares.

4.3. LAS COLONIAS ESCOLARES

La práctica de las colonias de tanto sabor institucionista se desarrollaron en Mallorca desde 1893, o sea, tras la publicación de la R.O. de 26 de julio de 1892 que instaba a todas las autoridades, escolares o no, a promover y poner en práctica las colonias infantiles como medida higiénico-educativa. Su continuidad, excepto en algunos años, a fines del siglo XIX, fue constante en la Isla, configurándose como una de las prácticas pedagógicas más asentadas.

Por lo demás, las Colonias Escolares, se nos presentan como una de las primeras prácticas educativas de tipo activo, y sobre todo, como una experiencia encaminada a roturar los sistemas tradicionales de educación. Su sentido biológico-higienista y su objeto de modificar el ambiente del niño creando para ello un nuevo contexto donde, a través del movimiento, los ejercicios, el contacto con la naturaleza, pudiera el niño desarrollarse física y psíquicamente, hace que las Colonias sean una práctica típica de la nueva educación cuyo sentido biológico-naturalista estará presente en alguno de los más importantes innovadores de la educación (Decroly, Montessori...).

El primer contacto que tuvo D. Llorenç con las colonias fue ya en sus años de estudiante, pues, en 1922, asistió como auxiliar a las que se realizaron en Sant Salvador de Felanitx, repitiendo la experiencia en 1924 (en Porto Cristo). Será, sin embargo, cuando llegue a Mallorca, exactamente en 1929 cuando el Inspector Capó lo nombre director de Colonias inaugurándose como tal en la que se celebró este mismo año; colonia que, como era ya costumbre, organizaba el Museo Pedagógico y subvencionaba la Diputación. Desde entonces, Durán será el encargado de dirigir las Colonias del Museo e incluso, en 1932, dirigió además, otra que organizada y subvencionada por el Ayuntamiento de Barcelona, premiaba a los mejores alumnos de sus escuelas municipales.

Se puede conocer perfectamente como eran las colonias escolares de D. Llorenç así como su gran sentido pedagógico e innovador, a través de la Memoria de la Colonia Escolar Provincial de 1933³⁵. Se celebró en Porto Cristo y asistieron a ella 62 niños, o colonos, divididos en dos grupos de 32 y 30 niños respectivamente, que a mitad de mes se celebraban en agosto se trasladaba, el primer grupo, al Puerto de Soller, llegando de este lugar, el segundo. Eran oriundos de poblaciones de la Isla, además de cuatro que venían de Menorca.

Uno de los aspectos que más sorprende es que en este año.

(35) Ll. DURAN: *Colonia Escolar Provincial. 1933. Porto Cristo. Memoria*. Inédita y mecanografiada.- Véase también para los inicios del movimiento de las colonias mi libro ya citado: *D. Miquel Porcel Riera i els inicis de l'activisme escolar a Mallorca*.

D. Llorenç, suprimió el horario de las Colonias por inútil y porque costreñía las posibilidades del grupo quedando, simplemente, como horas fijas las de las comidas. Consecuentemente, no importó introducir funciones de vigilancia por parte de los auxiliares que en número de dos ayudaban al director. Se pretendió, pues, un clima libre y de confianza que como se desprende de la mencionada *Memoria*, tenía que confluír en una experiencia de autonomía responsable. Para ello se organizaron en grupos:

“Al llegar a Porto Cristo les hablamos de la gran familia que íbamos a formar; de cuanto queríamos que interviniesen ellos en la vida y en las decisiones de la Colonia y de cuanto esperábamos de su conducta. Dejamos pasar dos días y hablamos de nuevo de la conveniencia de repartirnos los quehaceres. Procuramos que cada niño eligiese lo que mas le gustaba hacer, y tras unas observaciones para que escogiesen según su aptitud, los colonos se adjuntaron espontáneamente a uno o varios de los siguientes equipos:

- 1.-Equipo de agua (10 niños)*
- 2.-Equipo de mesa (4 niños)*
- 3.-Equipo higiénico (5 niños)*
- 4.-Equipo de banderas y juegos de campo (2 niños)*
- 5.-Equipo de comunicaciones (2 niños)*
- 6.-Equipo de biblioteca (4 niños)*
- 7.-Cronista ³⁶*

Los niños eligieron a un responsable de equipo teniendo en cuenta que para tal efecto los equipos 4,5 y 6 formaron uno sólo. De esta forma los cinco colonos elegidos formaron el “Consejo de Organización” que intervenía en las decisiones de la vida colonial (elección de actividades, jueces en los concursos e incluso, en una sólo ocasión, en que hubo motivo, determinaron la culpabilidad de un colono). Además, este consejo elaboró un reglamento realmente autónomo; así todo niño podía irse a dormir antes de la hora común, o podía despertarse hasta una hora mas tarde que la mayoría.

Las actividades que se realizaron fueron las siguientes: educación física, si bien en un sentido muy poco formalista. D. Llorenç afirma en su memoria que la gimnasia metódica es útil en la escuela urbana pero que en una colonia debe ser reemplazada por los juegos de campo y las excursiones, prefiriendo que éstas no sean muy largas; es mejor que sean provechosas, no fatigosas y que haya tiempo suficiente para dialogar, jugar y realizar observaciones de la naturaleza. Otra actividad a la que se le dió

(36) Véase LI. DURAN: *Ibidem*.

gran importancia era el canto no porque se instituyera una hora o clase de canto sino aprovechando cualquier momento para cantar, aprovechando incluso el canto espontáneo de los niños para enseñarles nuevas canciones. También, se realizaban observaciones meteorológicas como elemento para desarrollar toda una serie de trabajos manuales pues mediante gráficas, murales, dibujos, ejercicios de recorte y pegado, se iban indicando las temperaturas, dirección de los vientos, lectura de barómetro, estado del mar, nubosidad...etc. Los concursos fueron otras de las actividades realizadas, básicamente, para romper la monotonía en la que, llegado el caso, podía caer la colonia, o lo que es lo mismo, los maestros encargados de ellas. En este año que comentamos se pusieron en práctica las siguientes: campeonato de damas, de caras serias y de saltos en extensión y altura; concursos tales como el del cuento mejor contado, el de la manzana pelada (mondar una manzana con la mondura mas larga y fina), de conchas (se premiaba la variedad), de piedras (se premiaba la belleza), de fosiles (se premiaba la cantidad), de dibujos... etc. En todas estas actividades jamás se anunciaba el premio al que se optaba para así intentar que el niño se plantease su participación de forma desinteresada.

Como trabajo intelectual se planteó un centro de interés que versó sobre las actividades humanas en relación al mar, aprovechándose muchas excursiones y paseos para explicar y observar aspectos del mencionado núcleo temático. Se realizó, también, una fiesta mayor de la Colonia, elaborándose el programa de festejos, los carteles y todas las actividades por parte de los niños, entre los que destacó un certamen literario-musical. Aprovechando esta celebración festiva se decoró la casa de colonias realizando los propios niños todos los objetos que sirvieron para el ornato de la misma.

D. Llorenç, como fruto de su experiencia, redactó un pequeño manual ³⁷ que se repartía a los maestros que, como auxiliares, asistían a las colonias. De él entresaco los siguientes aspectos por lo que de demostrativos tienen del espíritu de la nueva educación que albergaba el pedagogismo de Durán. El manual se abre ya en la primera página por un apartado que titula "Respeto al niño", en el que se nos dice que el niño es un ser libre, que no está adscrito a la conciencia del maestro y que tiene en consecuencia necesidades propias ³⁸. El maestro jamás debe pensar que el niño es un criado suyo sino, al contrario, es él quien debe encontrarse a su servicio. De ahí que tenga que ser amable y hacer amena la vida a los niños. Debe comunicarse constantemente con ellos y resolver

(37) LL. DURAN: *Observacions que deuran tenir ben presents els Mestres de les Colonies Escolars*, P. 932, 16 hojas.- Inédito. Mecanografiado.

(38) *Ibidem.*- Pg. 1, afirma: "Deu pensar qu l'infant es un ser lliure que no està adscrit a la consciencia del mestre; que l'infant te necessitats propies".

sus problemas: debe, en definitiva, entablarse una total convivencia entre profesorado y colonos sin que por ello se tenga que frustrar la espontaneidad y autonomía de los niños.

Respecto al orden, dirá que el maestro debe ser tolerante y comprensivo y que el factor mas importante para el mantenimiento de la disciplina es el ambiente; la educación moral debe ser producida por el ambiente que cree el grupo y no por la acción individual. Para ello, debe crearse una atmósfera interna de respeto y comprensión por lo que el maestro no debe entretenerse en reprimir ni tan siquiera en reparar los pequeños defectos infantiles, y por supuesto, no debe nunca castigar ni individual ni colectivamente. Entre los niños debe existir "un orden material" para que no se entorpezcan sus propias libertades; de ahí que se propicie una adecuada racionalización de sus relaciones y de éstas con sus objetos materiales de la colonia que si bien deben utilizar y usar, también deben cuidar porque pertenecen a la comunidad.

Para conseguir este clima D. Llorenç propone la observación y estudio del niño para así llegar a un conocimiento de su personalidad. Será pues necesario anotar estas observaciones en unas hojas personales que se irán completando a medida que transcurra la colonia.

A partir de aquí, el manual que comentamos, se refiere a aspectos más concretos y específicos de las actividades del profesorado tales como la importancia de la higiene, los baños de mar, el comportamiento en la mesa, el canto, los diversos trabajos que pueden realizar los niños... etc. si bien aparece siempre el sentido educativo-humanitario y de servicio al niño tan típico del movimiento renovador de la época; así en un momento dado, recuerda a los maestros como deben atender con más preferencia a los niños tímidos, o apáticos, sobre todo, en las actividades colectivas. En definitiva, a través de su experiencia en las colonias, seguimos descubriendo a un maestro que no sólo transformó una práctica escolar sino que, al mismo tiempo, modificó todo el pensamiento sobre el que se asentaba el tradicionalismo pedagógico. El maestro Durán se nos aparece, una vez más, como un verdadero hombre de la "Escuela Nueva", impregnado de su espíritu y con una visión totalmente diferente a la clásica del niño, de sus derechos y deberes, en acuerdo total con lo que sobre ello indicaba la nueva pedagogía. Vemos, y descubrimos una vez más, que la Educación Activa no fue ni significó una pura revolución metodológica sino, como se ha dicho tantas veces, un cambio copernicano y radical de entender lo pedagógico, en donde, por fin, el niño, pasaba a ser la medida y la clave de toda acción educativa.

Creo que con lo que hemos señalado se demuestra claramente que D. Llorenç tenía perfectamente asimilado el espíritu y la ética que suponía integrarse en este tipo de pensamiento y de acción pedagógica. Obviamente si ello era así el cambio didáctico, la transformación metodo-

lógica era simplemente la culminación a una labor mucho más profunda e importante: impregnar la práctica educativa de amor y respeto al niño. No nos extraña, entonces, que, por ello mismo, por intentar siempre lo mejor para sus alumnos, D. Llorenç, indagando, estudiando, superase pronto los centros de interés decrolianos e inagurase lo que sería la práctica educativa más avanzada que jamás había conocido la Isla.

4. 4 LA PRACTICA DEL METODO DE PROYECTOS

Efectivamente el método de proyectos de manos de D. Llorenç Durán y la experiencia intuitivo freinetista de Miguel Deyá en Consell, más o menos por los mismos años, configuran la culminación de la práctica escolar activa en la isla, curiosamente de la misma forma que en Cataluña, ya que también serán estos mismos métodos los que signifiquen la culminación del movimiento de renovación educativa.

Ya dijimos que Duran inició la aplicación del método de proyectos el mismo año que Alpera hace lo propio en el centro escolar Pere Vila. No obstante, y a pesar de la información que desde hace años tenía Duran de la incidencia de la pedagogía activa en Cataluña, el conocimiento de los "proyectos" de W. Kilpatrick le viene a través de las ediciones de la Revista de Pedagogía y no en cambio, mediante la tradicional incidencia de la pedagogía americana sobre Cataluña.

Durán reconoce que es la publicación de dos libros³⁹ lo que le impulsa y le promueve a la aplicación de tal método. No obstante, antes hay que tener en cuenta una indagación conceptual propia, muy importante, para entender su espíritu autoformativo y su capacidad de mejorar las propuestas y alternativas pedagógicas que el mismo se ofrecía.

D. Llorenç, llegó un momento, en que no se sentía satisfecho con los centros de interés de Decroly. Consideraba, intuía, que la escuela activa debería ser algo más. No aceptaba, en absoluto, el principio de actividad de Froebel encontrando contradicciones en sus presupuestos, por lo que también se autocerraba la vía del idealismo pues no entendía como si la educación natural negaba la inculcación de conocimientos, y si, en fin, el objeto de la educación impuesto desde el exterior era inadmisibles, ¿por qué Froebel, luego, afirmaba cosas como que el concepto simbólico de lo esférico le era dado previamente al niño? ¿y como era posible que la bolita del primer don de Froebel pudiese interesar más al niño que un

(39) Se trata de F. SAINZ: *El método de Proyectos en las Escuelas Rurales*, Public. de la Revista de Pedagogía, Madrid, y también M. E. WELLS: *Un programa escolar desarrollado en Proyectos*, traduc. de F. Sainz, Public. de la Revista de Pedagogía, Madrid.

insecto?. Respecto a Decroly consideraba que todo parecía demasiado preparado y dispuesto —muy artificioso, en suma— y que en definitiva se trataba de modernizar lo tradicional sin propiciar por supuesto un verdadero cambio en el ambiente escolar. Quizás por ello mismo, por lo que de cambio suponía su propuesta, Kerschensteiner desde siempre le llamó la atención y le interesó: su pedagogía de la acción y de la observación como formadora de los juicios y sobre todo su afirmación sobre la diversas capacidades de los niños así como sus intereses en polarizar una actividad determinada, hacía que Durán, cada vez más, se alejase de las soluciones en la línea Decroly-Claparede. Otras obras teóricas como las pedagogías de Messer y Cohn ⁴⁰ le iban confirmando sus hipótesis hasta que las obras de J. Sainz y, sobre todo, de Wells sobre los proyectos, (era el año 1930) le descubrieron, de golpe, todo lo que él intuía como necesario: el logro de un cambio total y radical a todos los niveles de la escuela basado en la actividad y en la evolución individual de cada uno de los niños. Pronto vio la necesidad de lograr la nueva propuesta por lo que al curso siguiente 1931-32 puso en práctica una serie de pequeños proyectos como ensayo y práctica del método. No obstante, en enero de 1932, daba a conocer la experiencia y publicaba un artículo que difundía las bases teóricas de los proyectos así como su primer trimestre de práctica y desarrollo ⁴¹.

Este primer proyecto surgió de la observación de sus alumnos; exactamente de comprobar como les gustaba jugar con agua y tierra. De ahí salió la idea: hacer una gran balsa o laguna en el campo-jardín que disponía el edificio-escuela para así estudiar geografía física y asociar a ella las demás enseñanzas, siguiendo en ello sugerencias de Pau Vila ⁴². El éxito coronó la experiencia, los alumnos se integraron en el plan perfectamente y su ilusión e interés por el estudio, la indagación, el trabajo y la investigación se acrecentaron y, sobre todo, aprendieron jugando, en un clima feliz, sin represión ni ningún tipo de disciplina autoritaria.

Todo ello hizo que D. Llorenç se animara a diseñar un proyecto mucho más ambicioso para el curso siguiente, (1932-33), y en el que la charca construida pudiese jugar también su papel. De esta forma, surgió la *Sociedad Agrícola Escolar* y toda una fundamentación teórica que defendía el por qué del sentido agrícola del proyecto. Partía del proceso evolutivo del hombre, más concretamente de la ley biogenética de la filogenia-ontogenia. Así, consideraba que la imitación correspondía, en tanto

(40) Exactamente, se refería D. Llorenç a *Fundamentos filosóficos de la Pedagogía*, edit. por Labor en Barcelona y la *Pedagogía Fundamental*, publicada en Madrid por la Revista de Pedagogía, respectivamente.

(41) Véase *La Nostra Terra*, Gener, 1932.

(42) Las materias y contenidos que se estudiaron pueden encontrarse en el artículo de Ll. DURAN que incluimos en este mismo volumen y que se titula "Una experiencia d'escola activa a l'any 1933".

que cualidad, a los pueblos agricultores primitivos, sucesores de los cazadores, que estarían en la etapa sensorial, al igual que los niños, que hasta los cinco años estarían, también, en la etapa sensorial que, en el plano de la ontogenia, irían superando lentamente a partir de los seis y hasta los doce años, siendo en este período cuando iniciarían su adaptación social mediante el juego y la imitación (Claparede), tal como los agricultores primitivos que originaron con el sedentarismo el inicio de los lazos sociales, y mediante la imitación fueron adaptando técnicas y procesos agrícolas más innovados propios de pueblos vecinos más desarrollados.

Esta misma, o paralela evolución de la especie y el individuo, se le reafirmaba a través de la lectura de *Los tipos psicológicos* de C. G. Jung, en donde se veía que el percibir (sensorialidad), dejaba paso al sentir, (adaptación, imitación) para seguir con la intuición (fantasía, investigación) y llegar, así, al nivel de acción más perfecto: el pensamiento. Bajo estas perspectivas su labor se centró en encontrar un paralelismo entre los tipos de Jung y la ley biogenética para así llegar a conjuntar el estadio de los pueblos agricultores (correspondiente a los niños de seis a doce años) con el tipo del "sentir" que se define por la adaptación y la imitación. De esta forma, era necesario que los niños jugasen a ser agricultores y más aun porque el ambiente reforzaba esta situación ya que Sancellas era un comunidad exclusivamente agraria.

De ahí surgió la práctica, y a medida que pasaban los meses del curso escolar, el jardín se convirtió en una granja con conejos, gallinas, gusanos de seda y patos. Estaba, además, dotada de observatorio meteorológico y de unas parcelas dedicadas al cultivo. A través de estas actividades, y mediante la consulta de libros, folletos... etc, se fueron aprendiendo los contenidos de las diversas materias escolares. Si se tenía que hacer una conejera era necesario aprender a calcular y también a conocer la geometría. Los propios animales posibilitaban el estudio completo de las ciencias naturales (mamíferos, aves, insectos...), las plantas constituían el otro apartado indispensable. El laboratorio de meteorología ponía en contacto a los niños con la física. Para comunicarse con el exterior era necesario saber escribir y leer. Para atender a los préstamos solicitados, pues gracias a ellos se pudo poner en marcha el proyecto, era necesario saber calcular e introducirse en problemas de capital e intereses. De esta forma, y poco a poco, todos los conocimientos se iban amalgamando en torno a la idea central, o proyecto, mientras los niños se entretenían jugando, trabajando y vendiendo los productos conseguidos y así pagar los préstamos que se tuvieron que solicitar⁴³.

Lo importante era que no se aprendía a ser agricultor o granje-

(43) *Ibidem*.

ro sino, en todo caso, a jugar a ello, al mismo tiempo, que se iban adquiriendo unos hábitos nuevos que jamás la escuela tradicional había propiciado, ya que, ahora, los niños aprendían a ver los problemas, a enfrentarse a ellos, a observar, a experimentar e investigar, a expresarse y actuar libremente con responsabilidad; además, se trabajaba en grupo, con ilusión y alegría. Efectivamente, la nueva escuela conseguía ser escuela de los niños y para los niños.

La autocrítica que Llorenç Durán se realiza se centra, básicamente en el hecho de comenzar la experiencia por los niños mayores ya que si su objeto era transformar la escuela tenía que haber iniciado la aplicación de los proyectos por los niños pequeños para así acostumbrarlos e integrarlos en los nuevos hábitos de trabajo. No obstante, la verdad sea dicha en descargo de D. Llorenç, no tuvo tampoco oportunidad de racionalizar el plan; la falta de adecuados espacios escolares y algún que otro compañero a punto de jubilarse y aferrado en el tradicionalismo y en la rutina no podían, en modo alguno, lograr lo que hubiese deseado Durán. Por otra parte, unos años más tarde, la guerra hubiese acabado con cualquier planificación, o proyecto, tal como así fue.

Un día cualquiera de curso, y sin previo aviso, mientras los niños trabajaban en el patio y D. Llorenç estaba apaciblemente leyendo a la sombra de un granado se presentó el inspector de la zona Sr. Leal. De aquella visita anotó en el libro correspondiente:

"El Método de Proyectos que ha inaugurado el Sr. Durán en su grado, es un acierto y sus resultados son tan positivos, tan aciertos que una vez más nos convencen de los métodos basados en la experimentación, en el hacer y en la escuela hecha vida. Felicito cordialmente al Sr. Durán y me es grato comunicarle que esta Inspección le concede un expresivo voto de gracias. - Sancellas, 21 de enero de 1933"

Los dos cursos siguientes 1933-34 y 1934-35 Durán no se atrevió a organizar proyectos anuales pues estuvo pendiente del traslado a la nueva escuela que tanto había deseado y luchado por conseguir. Pasó estos años con proyectos más cortos y con diversos centros de interés⁴⁴.

La inauguración de la nueva escuela consiguió la preparación y puesta a punto para el curso 1935-36 de un nuevo proyecto centrado en el traslado al nuevo centro así como su dotación de material y decoración. Para ello se creó un taller de carpintería en donde se reparaban los

(44) Definitivamente, y después de vencer muchas oposiciones y zancadillas, entre ellas las del Alcalde del pueblo y su partido que se negaban a entregar el nuevo edificio escolar al Estado, éste fue inaugurado, lógicamente, el 14 de abril de 1934.

antiguos enseres; los niños, por lo demás, pintaron, adornaron las aulas y construyeron aparatos para el estudio de la física y de la agricultura.

Fue, en estos momentos de máxima actividad y ajetreo, estando incluso trabajando con las niñas de la unitaria (se hacía co-educación encubierta), cuando, de forma totalmente inesperada, sin aviso de ningún tipo, se recibió la visita de la inspección en pleno que acompañaba al inspector central D. Fernando Sainz, autor, por cierto, de uno de los libros que tanto habían motivado a D. Llorenç a emprender la transformación de su escuela. La visita supuso un éxito profesional para Duran al ser felicitado calurosamente por su experiencia.

Días después de iniciada la Guerra, en el mismo mes de julio de 1936 D. Llorenç Ma Durán era detenido, y después, separado del magisterio. Concluían así las experiencias renovadoras que poco a poco habían ido surgiendo en la Isla.

4.5. EL INTENTO INTRODUCTORIO DEL METODO MACKINDER

La última aportación innovadora dentro del contexto de la Escuela Nueva se centra en el intento de introducir en nuestras escuelas los principios y el material pedagógico del método individualizado de enseñanza que sobre 1918 había ya sistematizado Miss Jessie M. Mackinder en la Marborough Infants School de Chelsea.

Lo curioso del caso es que la introducción de este sistema de enseñanza en España se debe también a una pedagogía mallorquina de ilustre trayectoria. Me refiero a Margarita Comas, a la sazón, cuando publicó su libro sobre el mencionado método, catedrática de la Escuela Normal de Tarragona y que, pocos años después, llegaría a ser directora de la Normal de la Generalitat de Barcelona y profesora del Seminario de Pedagogía de la Universidad Autónoma de esta misma ciudad ⁴⁵. Más tarde, exiliada en el Reino Unido, fallecería, sin que pudiese regresar a la Isla, en 1956.

Pues bien, D. Llorenç, se nos aparenta al menos hasta que la bibliografía estatal no plantee nuevos conocimientos respecto del tema, como uno de los primeros docentes que pretenden expandir el mencionado método en España. Ello sucedería en la segunda etapa de la vida de nuestro hombre, exactamente en 1945, cuando separado ya de la docencia oficial se ganaba la vida a base de publicar, en su imprenta, material didáctico tal como ya hemos visto. Fue, en 1945, cuando dió a la luz un "Equipo de tarjetas del Método Mackinder para la iniciación del cálculo" que fue por cierto un fracaso comercial total. Como nos

(45) Véase M. COMAS: *El método Mackinder*, Public. de la Revista de Pedagogía, Madrid, 1930. También en L. LUZURIAGA: *Métodos de la Nueva Educación*, Losada, B. Aires, 1961, pgs. 311 a 359. (2ª edic. de 1966).

comentaba el Sr. Durán, los “nuevos maestros” no sabían nada de enseñanza individualizada y el país en aquellos momentos, menos que en cualquier otra época, no estaba capacitado para sustituir los libros de texto por fichas individualizadas de ejercicios. Lo único que pudo hacer fue incluir alguna idea de Mackinder en los últimos cuatro cuadernos de la colección Dos + Uno que, desde hacia algunos años, publicaba con éxito.

De todas formas, es interesante comprobar el intento mediante la industria editorial de incidir de nuevo en la renovación educativa del país. Efectivamente, no era ya el mismo país y, en este sentido, D. Llorenç, fue, a partir de entonces, mucho más cauto. Su experiencia como director pedagógico de los colegios de los P. P. Franciscanos se adecua ya a esta etapa de prudencia, costreñida en los límites de un mínimo posibilismo, que, sin embargo, fue aprovechado por Durán, tal como vimos, a través, fundamentalmente, de una adecuada selección de libros de texto, una racionalización curricular y la dotación de una mínima infraestructura psicotécnica, siguiendo las directrices de Galí. Luego, años más tarde, trabajando ya en GESA, intentará que, en las escuelas de la compañía, se de un mínimo de coherencia y racionalidad pedagógica que, sin duda alguna hizo que se pusieran a la cabeza de la práctica educativa isleña. Sin embargo, esta etapa de la vida de D. Llorenç, merece atención por sí misma, y por supuesto, de un nuevo espacio.

5. FINAL

Final, si, porque así fue. No es este un trabajo de conclusiones ni de reflexiones de autor. Debe ser el lector y, en este caso, más que nunca quien las extraiga; Simplemente, decir que el maestro D. Llorenç Durán i Coli, en los escasos años que ejerció en la escuela pública mallorquina, escribe una de las páginas más importantes de la vanguardia pedagógica de la Isla, al mismo nivel, en todo caso, de lo que también muy minoritariamente se estaba realizando en la península. Ello determina lo que parece una constante de la pedagogía isleña: su presencia activa y participativa en todo lo que signifique innovación pedagógica —ya desde la Ilustración, pasando por Pestalozzi, Froebel, Institucionismo, métodos activos...— y el sentido minoritario que estas mismas experiencias parece ser que siempre tuvieron entre nosotros. Quizás, por ello, sus protagonistas sean merecedores de nuestra atención y estudio.

SUMMARY:

This paper is about the life and works of a Majorcan teacher, a victim of the Spanish Civil war and its persecutions, who up to now hasn't been the object of thorough study.

In this paper his work in connection with other fields is given rapid survey, but fundamentally it develops his activity in favour of educational renovation in the context of "The New School" through a) an objective and evaluable psychology of education, b) as an expert and a practitioner of the works of Ovid Decroly, c) as promotor of "Summer Schools" in an almost autogestinary style, d) as the introducer in Majorca and the same time in the whole of Spain of the "Project Method" practice of W. Kilpatrick, and finally e) as the creator of educational material of the "Mackinder Method".