

Meet Your Neighbours

Un increïble safari al teu abast

Per **Luís Alberto Domínguez, Miquel Àngel Gual, Joan Marquès Faner**
MYN.mallorca@gmail.com

Has pensat alguna vegada en anar-te'n de safari? Veure animals salvatges? Veure animals increïbles que no haves vist mai en viu? Però no vols gastar-te el que costa el viatge i l'estança? No vols passar-te hores interminables a aeroports internacionals? No vols vacunar-te contra malalties estranyes? T'imagines poder fer un safari increïble a 5 minuts de casa? Això és possible!!

La natura local conté una variada i fantàstica vida silvestre en miniatura i, per cert, molt més desconeguda que la que puguis veure als safaris tradicionals. És cert que no podràs observar lleons ni rinoceronts, però al seu lloc podràs veure formigues-lleó o escarabats-rinoceront, per exemple, i la seva biologia és tant o més complexa. Efectivament les criatures que ens envolten són normalment petites, però d'una diversitat tan elevada que ben segur supera les teves expectatives.

Fes la prova: acosta't a un arbre o mira davall una roca. Hi descobriràs desenes d'animalons que fins aleshores t'havien passat desapercebuts. O mira les herbes del teu

jardí o del parc més proper. T'haves adonat de la seva diversitat? De les criatures que hi corren pel terra? Intenta esbrinar com es diuen, quina és la seva biologia i descobriràs tot un món nou i engrescador. Tal volta, fins i tot descobriràs alguna criatura nova per a la ciència! Es coneix molt poc de la biodiversitat que viu al nostre voltant, que comparteix la nostra vida quotidiana, a casa, al nostre jardí, al parc de la nostra barriada... Pensa amb el lloc que vulguis.

Cada cop hi ha més projectes a nivell internacional per a conscienciar la població de la importància de l'estudi i coneixement de la biodiversitat que ens envolta: yourwildlife.org, schoolofants.org... Entre tots aquests projectes, nosaltres voldríem fer ressò a Mallorca del "Meet Your Neighbours".

Què és Meet Your Neighbours (MYN)?

MYN és un projecte fotogràfic de conservació i conscienciació de la biodiversitat d'una manera ex-



traordinàriament didàctica i respectuosa amb el medi ambient. (<http://meetyourneighbours.net/>).

El projecte persegueix que les persones tornin a connectar amb la vida silvestre descobrint el que tenen més a prop, al seu voltant. L'objectiu és que la gent conegui la vida salvatge que l'envolta, just allà on viu, i observi i fotografiï el que troba seguint unes pautes comunes per a tothom, aconseguint així un aspecte homogeni del projecte.

Les fotografies que empren la tècnica proposada pel projecte MYN tenen un aspecte inconfusible: el fons completament blanc, per evitar distraccions, i els subjectes sense ombres, que els ressalta i descobreix les seves parts translúcides. Aquesta tècnica permet descobrir detalls dels animals i plantes que fins ara havien estat ocults als nostres ulls, renovant així l'interès sobre els subjectes fotografiats.

A simple vista es pot pensar que aquestes imatges s'han realitzat dins un estudi de fotografia, però



una de les característiques principals de MYN es que la fotografia s'ha de fer "in situ", al camp, al jardí, on sigui que s'hagi trobat el subjecte, assegurant així que no s'estressa als animals ni es rompen les plantes que es fotografien.

Una altra de les característiques principals del projecte és que la majoria dels fotògrafs que participen al MYN estan associats o col·laboren amb ONG's locals que ja tenen bones relacions amb la comunitat on donen servei, facilitant així la distribució de les fotografies al públic en general aprofitant les seves campanyes habituals de conservació. Promociona la col·laboració amb els qui es preocupen pel seu patrimoni natural, configurant així un projecte de fotografia de conservació a nivell popular, mostrant-les com una cosa extraordinària.

MYN té reconeixement mundial

Els fundadors del projecte MYN, Niall Benvie (<http://niallbenvie.photoshelter.com/index>) i Clay



Bolt (<http://claybolt.photoshelter.com/>), són reconeguts internacionalment com a fotògrafs, naturalistes i divulgadors. Han aconseguit que el projecte MYN tingui reconeixement mundial i cada cop més s'utilitzi el seu estil per documentar la biodiversitat del medi natural a qualsevol regió.

Scientific American:

<http://blogs.scientificamerican.com/compound-eye/meet-your-neighbours-clay-bolt-talks-about-his-conservation-photography-initiative/>

National Geographic:

<http://meetyourneighbours.net/explore-the-world-of-meet-your-neighbours/>

Natural History Museum

<https://www.facebook.com/Digital.Museum.of.Natural.History/>

<http://www.nhm.ac.uk/>



MYN a Mallorca

El passat dia 14 de setembre vàrem inaugurar una exposició al Centre Cultural Sa Nostra, a la ciutat de Palma (Mallorca), amb 24 fotografies realitzades amb aquesta tècnica, i amb la col·laboració de la SHNB (Societat d'Història Natural de les Balears). Totes les fotografies exposades varen ser realitzades a Mallorca o Menorca per Luís Alberto Domínguez, Miquel Àngel Gual i Joan Marquès Faner, exceptuant 4 d'elles que s'havien realitzat a la península per Alfonso Lario. Durant la inauguració, on hi va haver una gran afluència de públic, es va explicar tant el projecte com a la metodologia seguida per a realitzar les fotografies, amb l'objectiu que els assistents poguessin entendre millor l'exposició. D'altra manera, es podria tenir la sensació errònia que simplement s'ha canviat el fons de la fotografia amb Photoshop per a obtenir el blanc pur. A més a més, moltes escoles varen mostrar el seu interès pel projecte i visitaren l'exposició, rebent també l'oportuna i necessària explicació. L'exposició va romandre oberta fins al 31 d'octubre.



Com fer aquest tipus de fotografia?

El primer que necessitam és una càmera fotogràfica, clar. No cal, però, que sigui res especial. És millor que tingui lents intercanviables, ja que podrem utilitzar la lent més convenient per a cada tipus de subjecte a fotografiar (insectes, plantes, etc), i tot i que normalment optarem per un objectiu macro, aquest no és imprescindible. El que sí és imprescindible és que pugui disparar un flaix extern. De fet el nombre mínim de flaixos que es necessiten per a aquest tipus de fotografia són dos: un per il·luminar el fons blanc i l'altre per il·luminar el subjecte.

A part de la càmera fotogràfica i dels dos flaixos, també necessitam un fons blanc artificial. El més habitual és emprar una placa de metacrilat blanc translúcid.

I ja està! En essència no cal res més! No necessitam cap trespeus, ni filtres, ni disparador... A partir d'aquí, com sempre, és pot complicar tot el que es vulgui: els flaixos poden ser de llum contínua, és poden utilitzar trípodes per a la càmera o els flaixos





xos, difusors de llum per millorar la il·luminació suau dels subjectes, caixes de llum, etc.

Una volta tenim la tecnologia, hem d'adquirir la tècnica. L'objectiu és obtenir una fotografia amb el fons completament blanc i, per tant, el fons blanc artificial l'hem de situar darrera el subjecte i l'il·luminarem amb un dels dos flaixos. Provarem a fer una fotografia disparant sols aquest flaix de fons i variarem la seva potència i posició fins a aconseguir el fons completament blanc desitjat. Després apagarem aquest flaix i farem una altra fotografia, però en aquesta ocasió disparant sols el flaix frontal d'il·luminació del subjecte. Aquí també variarem la seva potència i posició fins que el subjecte estigui il·luminat al nostre gust. Arribat en aquest punt, ja tindrem l'esquema de llum establert. Sols ens restarà assegurar-nos que tenim els dos flaixos oberts per començar a disparar el que seran les imatges finals. •