

Cama-roja, Xicòria



Nikon D70, Micro-Nikkor 70-300 1:4-5.6D. Distància focal 105, 1/500 seg., f/2.8

Realitzada el 19 de juny de 2004 al Pla de Mallorca

M’agrada sortir a passejar càmera en mà. Mai saps què pots trobar pel camí. No sé perquè, però sempre em passa allò més increïble o veig aquella imatge perfecta quan no he agafat l’equip fotogràfic.

Aquest matí de principis d’estiu, amb l’aire fresc i net, amb l’olor característica després d’una lleugera pluja, surt a caminar per les ruralies de Sineu. A molta gent li pot semblar un espai pobre on no hi ha molt a fotografiar.. poca cosa més que la pròpia panoràmica. Greu equivocació! Si sabem on mirar veurem com la vida respira pertot arreu. Això, entre moltes altres coses, m’ho ha ensenyat la fotografia.

Just a la vora del camí aquesta petita flor em crida l’atenció, com una explosió de blau sobre una mar groga de blat acabat de segar. I amb aquesta idea la immortalitzo, com a senzilla expressió de la bellesa de la natura per sí mateixa.

És *Cichorium intybus*, que ha donat el sinònim de “xicoriàcies” a la subfamília de les ligulíflores. El cap floral, que normalment només s’obre al matí i quan fa sol, és d’un color de cel inconfusible. Se li coneixen moltes propietats medicinals. És laxant, diürètica i amargant, útil per a combatre l’anorèxia o desgana. Mastegant un tronquet abans dels àpats, excita l’apetit. En molts de llocs es prepara l’arrel com a succedani (o afegit) del cafè. Això té la propietat de contrarestar els efectes de la cafeïna, la qual actua sobre el cor, accelerant-lo. Les fulles tendres d’una varietat cultivada donen l’endivia belga. (Antoni Bonner. Pere C. Palau i Ferrer)

Catalina Maria Sebastià

(Inca, 1973). Al 2001 decideixo fer un curs d’iniciació a la fotografia a l’acadèmia CEF de Palma. Les meves primeres passes en la presa d’imatges foren amb la composició, a la recerca de les formes, normalment d’edificis i paisatges.

No va ser fins haver treballat a la natura quan se’m despertà l’interès per aquest tipus de fotografia. No resulta difícil enamorar-se de les petites coses, sobretot quan comences a conèixer-les.

Sóc tècnic superior en gestió i organització de recursos naturals i paisatgístics i he treballat al Parc Natural de la Península de Llevant, al Paratge Natural de la Serra de Tramuntana, al Parc Natural de s’Albufera i al Monument Natural del Torrent de Pareis. En aquest moment, treballo com a professora de jardineria.



PERE VICENS

Sumari

2	A través de l’objectiu Cama-roja, Xicòria per <i>Catalina Maria Sebastià</i> coordina <i>Biel Perelló</i>	18	Es Busqueret se’n va de viatge Lanzarote per <i>Rafel Mas</i>
4	Editorial	28	Un racó per descobrir Rafeubetx i Cap de Cala Figuera per <i>Joan Miquel González</i>
5	L’observació enigmàtica Lliurament del premi	32	Identificació Falcies, cabots i oronelles per <i>Manolo Suàrez</i>
6	Actualitat Quadern de camp... d’un caçador per <i>Jaume Adrover</i>	34	Més que aucells Timarcha balearica per <i>Guillem X. Pons</i>
11	Aquí què hi veus? El menjamosques per <i>Pere J. Garcias</i>	35	Quadern de camp per <i>Steve Nicoll</i>
12	Naturalisme La gavina roja per <i>Jordi Muntaner</i>		

Es Busqueret

Revista de divulgació ornitològica de les Illes Balears
Número 29 - Estiu 2012 - Publicació gratuïta.
www.esbusqueret.com - info@esbusqueret.com

Fotografia de portada:
Gavina roja, *Larus audouinii*.
Autor: Toni Muñoz.

Edita



GOB - Grup Balear d’Ornitologia i Defensa de la Naturalesa
Manuel Sanchís Guarner, 10 - 07004 Palma
www.gobmallorca.com - info@gobmallorca.com

Editor

Manuel Suàrez

Comitè editorial

Cati Artigues, Enric Culat, Cristina Fiol, Xisco Lladó, Rafel Mas, Lupe Suàrez.

Revisió lingüística

Magdalena Prohens

Disseny i maquetació

Toni Muñoz

També han col·laborat a aquest número:

Jaume Adrover, Juanjo Bazán, Gemma Carrasco, Joan Florit, Pere J. Garcias, Joan Miquel González, Pepe Greno, Juan Carlos Malmierca, Maryse, Jordi Muntaner, Steve Nicoll, Biel Perelló, Guillem X. Pons, Maties Rebassa, Catalina Sebastià, Pere Vicens, AFONIB.

DL: PM-1937-2004 ISSN: 1889-4275
Prohibida la reproducció no autoritzada, total o parcial, amb finalitat comercial.

