

Combat de fotges

S’Albufera de Mallorca, gener de 2006

Durant gairebé tot l’any podem trobar per tot arreu animals per retratar i, probablement, cercarem els més vistosos que podem. Però n’hi ha d’altres als quals, tot i no ser tan esvelts, val la pena prestar-los una mica d’atenció: és el cas de les fotges (Fulica atra).

Devers el mes de desembre les fotges ja estan en plena recerca i defensa del territori on poder fer el seu niu, una situació que provoca no pocs conflictes entre totes les que conviuen al mateix redol. Si vos heu aturat qualche vegada a observar-les en aquests moments, són el centre d’atenció!

Un matí de gener, amb tots els permisos pertinents, quan encara era fosc, vaig arribar al Colombar enfundat dins dos parells de calcetins, dos calçons, roba interior polar, quatre jerseis, jaqueta, guants i mocador de coll... Amb prou esforç em vaig posar les botes de neoprè, agafar la mobilla fotogràfica i vaig començar a caminar per dins l’aigua fins arribar al meu "suro". Primerament tocava distribuir tot l’equipament al seu lloc i cercar un redol on començar la jornada. Ja de ben prest se sentien les corredisses de les fotges i així com anava clarejant m’anava situant a primera línia. Passaven les hores i el fred es feia cada cop més intens. De sobte, un parell de fotges s’estufaren i començaren a vetllar-se... A l’estabilitzador d’imatge de l’objectiu li venia just per aturar el tremolor de les meves mans, mentre que, apurat, intentava enquadrar l’escena. Així i tot vaig poder realitzar un bon grapat de fotos, que a aquell moment no podia veure, ja que la diapositiva no ho permetia, però quelcom em deia que la cosa no havia anat gaire malament.

Retratar aucells des d’un "hidro-hide" ens dona moltes possibilitats i punts de vista molt interessants; ens permet moure’ns d’un costat a l’altre cercant el millor enquadrament per la foto i també anar a cercar l’aucell en lloc d’esperar que vengui. Veient la foto de l’"hidro-hide" podríem pensar que és un poc voluminós, però té els seus avantatges, ja que ens permet moure’ns amb tranquil·litat i sense molestar els aucells amb els nostres moviments. A dins també hi tenim prou espai per col·locar la mobilla fotogràfica i altres estris sense passar pena que puguin caure dins l’aigua; permet agafar-nos-hi un moment en cas de no tocar fons, ja que sempre hi ha llocs on ens podem dur algun ensurt. També fa possible desplaçar-nos a zones on només hi ha un pam d’aigua, i posar-nos de genolls, en aquests casos. Personalment, aconsellaria aquesta experiència, però sempre amb molta cura, no sols als fotògrafs, sinó també a tots aquells naturalistes que vulguin fruit d’estar una estona ben integrats dins la natura.



MIQUEL ÀNGEL DORA



SEBASTIÀ TORRENS

Joan Màrio Rebassa Fiol

(Palma 1966). Joan Mario abans de fotògraf és naturalista, mai es deixa els prismàtics en les seves sortides i els seus "arxius fotogràfics" més importants romanen dins la seva memòria. Va començar a interessar-se per la natura prop dels setze anys. Posteriorment, ja vinculat amb el GOB, va assolir el nivell d’anellador i va conèixer també fotògrafs com Pere Garcies, que poc a poc el van introduir dins el món de la fotografia de natura. L’any 1997 va participar en la filmació del documental de natura "La nostra fauna", i de llavors ençà totes les seves activitats naturalístiques han anat orientades a futures filmacions documentals. Malgrat que li agrada veure exposada una bona foto, no ho canvia per totes les sensacions que ha viscut estant en contacte directe amb la natura.



Càmera Canon EOS 1v. Objectiu Canon 500mm f4. Ròtula de bolla. Diapositiva Fuji Provia 100.

Sumari

2	A través de l’objectiu Combat de fotges per Joan Màrio Rebassa coordina Biel Perelló	15	Identificació El mascarell per Cati Artigues
4	Editorial Es Busqueret aplaudeix Refugis de fauna Es Busqueret es queixa Obres a carreteres	16	Notícies del Món
5	Actualitat Alta tecnologia per al seguiment de les aus per Toni Muñoz	17	Un racó per descobrir Es Carnatge per José Luis Martínez
9	Quin nom més rar! L’estornell per Pere J. Garcias I aquí, què hi veus? per Pere J. Garcias	18	L’entrevista Nieves Negre per Enric Culat
10	Naturalisme Menjadores per Biel Bernat i Xisco Lladó	20	Més que aucells Arisarum vulgare per Cati Artigues Humor per Rafel Mas
12	Es Busqueret se’n va de viatge Pride of Bilbao per Gemma Carrasco	21	L’observació enigmàtica
		22	Racó jove pel Servei d’Educació Ambiental Equipaments
		23	Quadern de camp per Steve Nicoll

Es Busqueret

Revista de divulgació ornitològica de les Illes Balears

Número 23 - Hivern 2011 - Publicació gratuïta.
www.esbusqueret.com - info@esbusqueret.com

Edita



GOB - Grup Balear d’Ornitologia i Defensa de la Naturalesa
Manuel Sanchis Guarner, 10 - 07004 Palma
www.gobmallorca.com - info@gobmallorca.com

Editor

Rafel Mas

Comitè editorial

Cati Artigues, Enric Culat, Cristina Fiol, Xisco Lladó, Manuel Suárez.

Revisió lingüística

Magdalena Prohens

Disseny i maquetació

Toni Muñoz

Han col·laborat a aquest número:

Eduard Amengual, Juan José Bazán, Biel Bernat, Gemma Carrasco, Luis Carretero, Miquel Àngel Dora, Pere J. Garcias, José Luis Martínez, Toni Muñoz, Nieves Negre, Steve Nicoll, Lluís Parpal, Biel Perelló, Joan Màrio Rebassa, Maties Rebassa, Ana Rodríguez, Toni Soler, Sebastià Torrens, AFONIB.

DL: PM-1937-2004 ISSN: 1889-4275

Prohibida la reproducció no autoritzada, total o parcial, amb finalitat comercial.

Impressió

Taller Gràfic Ramón - Palma - Paper 100% reciclat.

Fotografia de portada:
Voluntària fent ràdio-
seguiment
Autor: Toni Muñoz

