

Flabellina affinis sobre fulla de Posidonia oceanica

Illot de na Corberana, Colònia de Sant Jordi (ses Salines)
19 de juliol de 2008

Flabellina affinis (Gmelin, 1791) sobre una fulla de Posidonia oceanica, possible-ment alimentant-se d'un hidrolari.

Vaig tenir la sort de trobar-la un dia de poc onatge, fet que em va facilitar fotografiar-la a causa de la calma de l'ambient. La Flabellina (que etimològicament significa "forma de ventall"), pertany a l'ordre dels nudibranquis, mol·luscs gasterò-podes (opistobranquis) que es caracteritzen per tenir la closca reduïda o inexistent i les brànquies (òrgan per respirar) situades al dors. S'assemblen a un llimac - fet pel qual a alguna de les espècies les anomenen llimacs de mar - són hermafrodites, no superen els 4 centímetres de longitud i viuen entre els 5 i els 20 m de profunditat. Presenten un cap amb dues banyes olfactives, els rinòfors, un mantell que recobreix la part dorsal i un peu a la part ventral per a desplaçar-se i adherir-se.

Aquest grup d'invertebrats és molt conegut pels submarinistes, siguin fotògrafs o no, ja que presenten unes coloracions sovint molt vistoses i atractives. Aquesta vistositat s'atribueix a un cert tipus de mecanisme de defensa i al fet de mostrar coloracions contrastades per alertar els possibles depredadors.

FOTOGRAFIAR SOTA L'AIGUA

La fotografia submarina afegeix una sèrie de dificultats a les de la fotografia terrestre i els equips (fotogràfic i d'immersió) suposen un bon sobrecost. Ens hem de moure molt bé sota l'aigua, respectant l'entorn i anant amb compte amb el mal que podem fer amb les aletes o amb el nostre propi cos. Hem de tenir en compte, en tot moment, l'aire romanent a l'equip i la profunditat a la qual s'està... poques vegades passam dels 30 m. Ens envolten unes condicions de llum especials: per sota dels 3 metres es comença a perdre el color vermell, la llum es va fent cada cop més dèbil a mida que ens endinsam i predominen els blaus. Es fa necessari, per tant, l'ús del flaix quasi sempre; per dir-ho d'alguna manera, cal "pintar de colors" amb el flaix. Una altra limitació la suposen les partícules en suspensió a l'aigua, capaces d'arruïnar la millor fotografia macro i convertir-la en una "nevada" submarina. El fotògraf submarí té un temps d'immersió molt limitat, que normalment no sol superar els 45-60 minuts, temps que limita també la nostra activitat fotogràfica. I per si tot això fos poc, sempre ens queda el passar pena per la inundació de l'equip, amb el corresponent disgust del segle!.

Rosana García



Rosana García

(Madrid, 1970). Normalment la gent comença a fotografiar defora de l'aigua; Rosana va començar a bussejar i, 10 anys i més endavant, en un intent de retenir alguna cosa del meravellós món submarí, va començar a fotografiar-lo. Aquesta activitat s'ha convertit per a ella en una passió. Els inicis foren autodidactes, amb una càmera Sea&Sea manual, sempre ben aconsellada per Jaume Capellà, també fotògraf, qui amb els anys es va convertir en el seu marit. Va completar la seva formació amb cursos de fotografia i viatges a llocs singulars. Ha col·laborat en algunes publicacions i exposicions i guanyat algun premi i menció d'honor. És una eterna estudiant de ciències ambientals.

Si voleu passar una estona ben entretinguda amb les seves fotografies i veure'n el currículum complet, només cal que visiteu www.rosanagarcia.org.



Càmera Nikon D300 - Òptica Micro-Nikkor 60mm. f/2.8, velocitat 1/100s a f/16 - Flaix i caixa estanca Ikelite.

Sumari

2	A través de l'objectiu Flabellina affinis per Rosana García coordina Biel Perelló	13	Identificació Els cabots per Cristina Fiol
4	Editorial L'ornitologia a l'estiu	14	L'entrevista Biel Perelló per Enric Culat
5	Es Busqueret aplaudeix Protecció de les dunes Es Busqueret es queixa Degradació dels illots	16	Publicacions Quins aucells crien a Mallorca? per Toni Muñoz
6	Actualitat El virot petit per Miguel McMinn i Ana Rodríguez	17	Es Busqueret se'n va de viatge L'àrtic per Josep Manchado
9	Un racó per descobrir Les basses de Lluriac per Joan Florit	20	Quadern de camp per Steve Nicoll
10	Estudi dels aucells Cens d'abellerols per Jaume Adrover	21	Des de l'aguait Aus estivals per Maties Rebassa
11	Quin nom més rar! I aquí, què hi veus? per Pere J. Garcias	23	Més que aucells Els cnidaris per Cati Artigues Racó jove per Equip d'Educació Ambiental del GOB.
12	Naturalisme Va de cabots per Lluís Parpal i Nieves Negre		

Es Busqueret
Revista de divulgació ornitològica de les Illes Balears
Número 21 - Estiu 2010 - Publicació gratuïta.
www.esbusqueret.com - info@esbusqueret.com

Edita
 **GOB** - Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa
Manuel Sanchis Guarner, 10 - 07004 Palma
www.gobmallorca.com - info@gobmallorca.com

Editor
Rafel Mas

Comitè editorial
Enric Culat
Cristina Fiol
Xisco Lladó
Manuel Suárez

Revisió lingüística
Magdalena Prohens

Disseny i maquetació
Toni Muñoz, Xisco Lladó

Han col·laborat a aquest número:
Jaume Adrover, Cati Artigues, Juanjo Bazán, Xavier Canyelles, Jaume Capellà, Linda Castañeda, David Cuenca, Miquel Àngel Dora, Joan Florit, Toni Font, Rosana García, Pere J. Garcias, Josep Manchado, Miguel McMinn, Toni Muñoz, Nieves Negre, Steve Nicoll, Lluís Parpal, Biel Perelló, Maties Rebassa, Ana Rodríguez, Hadoram Shirihai, AFONIB, A & C Black, Col·legi Públic Es Canyar, SOM.

DL: PM-1937-2004 **ISSN:** 1889-4275 - Prohibida la reproducció no autoritzada, total o parcial, amb finalitat comercial.

Impressió
Taller Gràfic Ramón - Palma - Paper 100% reciclat.