



Núm. 154 - Año XIII - Depósito Legal P. M. 443 - 1958 - Hoja Parroquial de Montuiri - Diciembre 1965

NIT DE NADAL



Casi cada any sol esser
de fred i llamines
quan acrecenta la fe
l' hora clara de maitines

Camí de la casa santa
enguany son els vells carrers
—asprius i montuirers—
com abre de nova planta

Nit de Nadal marevella
de frescor celestial,
recorda l' or de l' Estrella
divi llum en tot portal.

vespre sempre benaurat
renovem tot noble estil
—en tota betlem infantil
veini bona voluntad.

B. SBERT

MOLTS D' ANYS

La alegría y el gozo de NAVIDAD

En silencio, nos llega la Navidad. Sin ararato, humildemente, como corresponde a quien llega, de nuevo un pesebre sirve de cuna a un Dios. Grave problema éste de que un Dios —¡un Dios, el único Dios!— elija nada menos que un pesebre, un establo, para hacerse hombre. Grave problema si queremos descifrarlo con el corazón hundido en la vanidad, en la intrascendencia de las cosas que un día habrán de ser liquidadas definitivamente. Sencillo problema, y más que problema, consigna clara que se palpa con las manos, si de verdad estamos convencidos de que la Navidad es el triunfo absolutamente indiscutible de la humildad: el triunfo de la virtud más difícil de encontrar en los hombres.

Arriba, en los cielos, las voces angélicas invocando la gloria de Dios y la paz para los hombres de la tierra. Abajo, el humilde y bucólico talante de pastores y zagales sumidos y a en el asombro, sumidos ya en el milagro. En el centro, en el eje de la Gran Noche, el Dios hecho Hombre dispuesto a asumir todas las inclemencias, todas las amarguras del más humano y humilde de los hogares.

Es la humildad de Dios, la humildad de esta hora soberana, quien nos hace saltar el corazón de gozo. Flautillas y rabeles, anónimos senderos de la montaña, pastores y zagalas, eternos rocíos de Belén, todos nos traen la única y gozosa, sorprendente alegría duradera: La humildad de Dios al hacerse Hombre.

A la chita, callando

HIJAS DE MARIA

Según escrito fechado en Barcelona el 12 de junio de 1885 y que se conserva en la Casa Rectoral de Montuiri, la Pía Asociación de Hijas de María, instituida en esta parroquia, fue agregada a la Archicofradía de Barcelona, titulada de Hijas de María y a la Primaria de Santa Inés de Roma, declarándola por este acto de agregación, participante de todas las indulgencias y gracias concedidas y que en adelante se concedieren a dicha Archicofradía y a la Primaria de Roma, establecida en la Basílica de Santa Inés, extramuros, bajo la protección de la Virgen Inmaculada y de Santa Inés, virgen y mártir.

UN OBSEQUIO PARA LA PARROQUIA

En la festividad de Santa Cecilia se estrenaron dos brazos de hierro forjado, obra de verdadero mérito artístico realizada gratuitamente por D. Miguel Cardell y destinada a sostener sendas lámparas para iluminación del Coro.

La Parroquia agradece el obsequio tanto a la familia que ha donado el material, como al maestro forjador.

FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA

Anticipando la fiesta, el domingo 21 celebraron conjuntamente la fiesta de su patrona Santa Cecilia la Banda Municipal y la Coral Polifónica Santa Cecilia. A las 11, el Rdo. D. Bartolomé Gomila Pbro., Vicario de Santa María, celebró la Santa Misa.

Después del evangelio el Ilmo. y Rdmó. Mons. Honorato Ribas Manera, Prelado Doméstico de Su Santidad pronunció el panegírico de la Santa.

En distintos momentos de la Misa intervino la Coral Polifónica con unos motetes magistralmente interpretados. Al finalizar se cantó el «Celebrabo Te Domine» de nuestro paisano el Rdo. P. Martorell.

Ocupaban sitios de preferencia los componentes de la Banda Municipal con su director Sr. Pocoví y subdirector Sr. Miralles, todos vestidos de uniforme de gala.

Después de la función religiosa, la Banda Municipal obsequió a todos los asistentes con un selecto repertorio.

Colaboraciones

La Misa Parroquial

La Parroquia es la familia de los cristianos. El domingo, día festivo, esta familia se reúne con su Párroco para oír la palabra de Dios y su explicación y ofrecer el sacrificio de la Eucaristía.

De todos es sabido que las familias cristianas dependen, en cuanto a la vida religiosa se refiere, de una iglesia que se llama parroquial. Esta iglesia es como la casa de todos los cristianos. Como director de esta casa de Dios está un sacerdote, llamado el párroco, que tiene como colaboradores suyos a otros sacerdotes.

La misión del párroco es la de santificar, aconsejar, educar, a sus hijos espirituales, que son los cristianos que pertenecen a esa parroquia.

Cada domingo el párroco, padre y maestro, convoca a sus fieles cristianos para que, unidos, formando la gran familia parroquial, ofrezcan a Dios Padre el santo sacrificio de la Misa.

El significado que tiene esta asamblea es este: reunión de la familia cristiana parroquial para, en unión de su párroco, alabar a Dios. La misa dominguera es una fiesta de familia o al menos debe tender a ello

A esta misa debemos ir todos. Hemos de participar en la misma siguiéndola bien, sinéndonos comunidad y ofrecerla al Padre de una manera particular por las necesidades de esta gran familia cristiana.

X. X.

A primeras horas de la tarde nuestras primeras autoridades, componentes de la Banda y un buen número de admiradores y seguidores subieron al Puig de San Miguel en donde, después de orar ante la imagen de la «Bona Pau», fue servida una suculenta comida de compañerismo.

EL CONCURSO DE DIBUJOS

Atendiendo a la petición de algunos niños ha sido ampliado el plazo de presentación de dibujos hasta el día 15 de diciembre. «BONA PAU» de Enero publicará los nombres de los niños y niñas cuyos dibujos hayan obtenido premio.

EL MOLINER

*Moliner que cada dia,
quan el sol ens ha deixat
aquest cel de pagesia
contemples com astorat,
¿no sents la malincolia
d'un altre jorn acabat?*

*De la torre mal sortada
jo et veig en l'alt finestró
quan comença la vesprada,
morint la dolça claror;
jo et veig, la vista escampada
per la llunyana foscor.*

*Cel d'eternes meravelles,
nits de lluna i ventolí;
la dansa de les estrelles
per la volta sense fi,
i el belar de les ovelles
pels rostolls on canta el gri...*

*tot ho sents. Ton cor endola
el crit llunyà del mussol,
el gemec de la corriola,
la tonada del flabiol;
tu sents de la nit que vola
mil cantories de dol.*

*Se plany en les fontanelles
el granot eixordador;
tarongers de tanques belles
envien perfums d'amor;
quan s'amaguen les Cabrelles
surt l'estrella del Pastor.*

*Lluny, per hostals y alqueries,
canta el gall dematiner;
sona per les travessies
la cançó del traginer
amb les tres avemaries
del mal despert campaner...*

*Oh vida! ¡Oh sort delitosa
la que Déu te va donar!
Una madona amorosa
i vent que te guanya el pa.
L'existència és més hermosa
sens tenir avui ni demà.*

*Ai! A tu no t'emmetzina
l'ambició que a tants ens perd.
Goja d'eixa pau divina
contemplant el cel obert.
Qui a les ciutats s'encamina
troba, sovint, el desert.*

Miguel dels Sants Oliver.

Del ayer al hoy

Montuiri y sus molinos

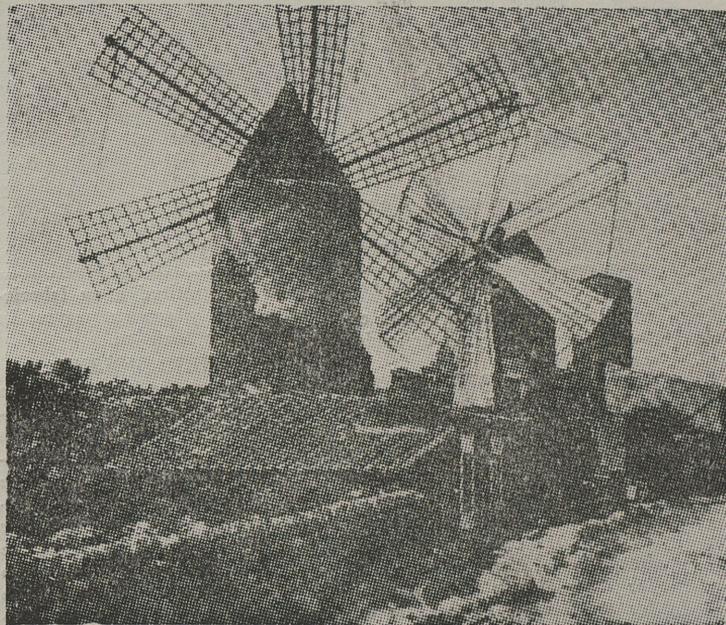
UN RECUERDO

«Ya no vuelan, pero se alzan como fantasmas de otro tiempo, y, aún muertos como están, tienen el don del recuerdo».

Así terminó su magnífico capítulo d'es Molinar en su obra la «Isla de la calma» aquel gran enamorado de Ma-

tantos años de abandono, aún permanecen resignados resistiendo a la barbarie iconoclasta del hombre y del tiempo para ser un recuerdo en el dinamismo del tiempo.

Están nuestros viejos molinos tan olvidados y despreciados que nada al parecer ya nos dicen, ni incluso a los más



Los molinos que aparecen en esta foto ya han desaparecido y la mayoría de los pocos que quedan en pie se conservan sin aspas y corren el riesgo de derrumbarse si no se renuevan.

llorca D. Santiago Rusiñol, que con su prosa, su poesía y sus colores con melodías de notas siempre frescas cantó en el remanso de «l'aua matinera o a l'ombra de la nit» nuestras bellas cosas.

Hoy, todavía realidad más triste, pero latente, después de

chiflados de nuestro pasado.

Tal vez, pueblo ninguno como Montuiri, ofrece sin propaganda, ni exigiendo tiket de turista una bella panorámica florida de molinos en postura de procesión perfumada de almendros y de apacible descansar (Sigue al dorso)

Crónica Religiosa

Día 14. — **Retiro Espiritual.** Lo practican en el Convento de las Hnas. de la Caridad las jóvenes de la Parroquia, siendo dirigido por el Rdo. Sr. Ecnómico.

Día 19. — **Aniversario.** Se celebra en sufragio de Francisca Pou de Son Reus.

Día 21. — **Festividad de Santa Cecilia.** Los músicos honran a su patrona cuya imagen, bellamente adornada, aparece en el Altar Mayor.

Día 28. — **I Dominica de Adviento.** Se celebra el día del Emigrante. Por la noche, misa vespertina de 3ª Dominica a intención de la familia Miralles-Jordá.

Día 30. **Empieza la novena a la Inmaculada.** Diariamente, Rosario, ejercicio y Misa Vespertina.

DIOS SE LO PAGUE

Para Hcja Parroquial

	Ptas.
D. Luis Alemany Vich	200
D. Juan Mateu Oliver	100
X. X.	100
Dº Antonia Aloy	100
D. Onofre Gomila Gomila	100
Para el Puig	
D. Onofre Gomila Gomila	100

(De la pág. anterior)

so que se mantienen firmes como la tradición y se defienden como pueden.

LO QUE DEBERÍA SER

Es una verdad cristalizada en realidades aquello que «un molino viejo es una cosa hermosa y tan venerable como cualquier edificio histórico»; de aquí que entre la sinfonía de seculares piedras patinadas unas por el tiempo con el color de viejas piedras monacales y otras en blanco de crisantemo dan al viajero la sonoridad de una bella estampa en la que se destaca la silueta del campanario entre el verdor de oasis de las palmeras y las torres de nuestros molinos que son como signo de un nuevo y deseado amanecer.

En la actualidad, tanto en España como en Portugal con el aplauso de la Historia, de las Letras y del Turismo se ha emprendido la noble empresa de no sólo evitar su destrucción, sino incluso de lograr la resurrección de muchos de

ellos en gratitud a su laborioso pasado y por su proyección cultural y turística.

UN VIEJO MOLINO...

«Si un molino viejo es una cosa tan hermosa y tan venerable como cualquier edificio histórico» con más sobrada razón nos diría D. Santiago que ya es hora de educar el sentido estético para saber apreciar nuestros molinos, herencia de nuestros mayores, que como viejas atalayas guardianas de nuestras feraces tierras y monumento de una raza laboriosa y sufrida que trabajaba y vivía al son de todos los vientos.

«Y si así como se atiende a la utilidad de las cosas se atendería a la calidad, creemos que los pocos molinos de viento que quedan como recuerdo de lo que fueron se habrían de declarar bellos monumentos nacionales y en lugar de molinero tendrían un conservador, que otros conservadores hay en custodia de cosas menos dignas y huérfanas de toda belle-

Movimiento Parroquial

Nuevos cristianos

Día 6.—María Cerdá Garau hija de Sebastián y Margarita.

Día 6.—Margarita Massot Bauzá hija de Rafael y Catalina.

Día 27.—Onofre Gomila Gomila hijo de Onofre y Magdalena.

Nuevas Familias

Día 6.—Bartolomé Garau Verger con María Fullana Cloquell.

Día 16.—Juan Costa Alomar con Francisca Roig Lladó.

Día 25.—Esteban Barceló Prohens con Catalina Mayol Mayol.

Día 26.—Monserrate Vaquer Ballester con Antonia Sampol Cerdá.

Orcoms por nuestros difuntos

Día 3.—Antonía Andreu Veny, viuda, de 74 años (Miana).

Día 17.—Juana Ana Miralles Sastre, viuda, de 74 años (Doia).

Día 26.—Juana Ana Verd Gomila, viuda, de 78 años. (Baqueta).

Día 27.—Gabriel Miralles Pocoví, soltero, de 80 años. (Cotxer).

za».

Realidad que no interesa a los que no se inmutan por nada; a los que no viven al compás del tiempo:

ya por ignorancia,
ya por falta de sentido de lo bello,

ya por su poca afectividad hacia lo nuestro, hacia lo que tiene una proyección en el tiempo.

Sabiendo, no obstante, que son muchos los que se preocupan del pasado en unión anistosa por lo actual y lo futuro nos atrevemos a formular las siguientes

SUGERENCIAS

Dar a conocer y hacer apreciar su valor histórico y estético.

Evitar en lo posible su destrucción o mutilación.

Convertirlos en atracción turística, dedicando algunos de ellos a museos de nuestras cosas típicas.

Iluminar, para el goce de todos, sus torres en conjunción con la iglesia parroquial.