



Núm. 152 - Año XIII - Depósito Legal P. M. 443 - 1958 - Hoja Parroquial de Montuiri - Octubre 1965

## DEL AYER AL HOY



Montuiri. Llegamos ya. A primera vista aparece como un santuario, construido en las alturas. Siglos de historia han labrado sus piedras. Ricas tradiciones folklóricas han regalado a sus hombres un ideal y una cultura...

Montuiri, abierto siempre a lo que es progreso, a través de BONA PAU, quiere grabar en papel lo que ha sido su ayer. Por eso abrimos una nueva sección: queremos recorrer, palmo a palmo, las calles y lugares que cobijan nuestra vida, descubrir historia, reconocer el pasado. A través de unas fotografías y de un comentario daremos a conocer algo de nuestros archivos. Pensamos publicarlo en meses sucesivos. Creemos así complacer a todos los lectores, ávidos siempre de superación.

Pero... --siempre hay algún pero--... necesitamos de la colaboración de todos. BONA PAU quiere ser obra del pueblo y para ello precisamos de la cooperación de muchos. Unos nos ayudarán descubriendo hechos pasados, otros proporcionarán datos valiosos, algunos recordarán tradiciones en desuso, y... en fin, alguien habrá que también ofrecerá su colaboración económica --hoy imprescindible-- para poder insertar fotos que de manera gráfica hablen de lo nuestro.

Seguros de encontrar en todos el eco de nuestras voces, desde aquí difundiremos cuanto merezca ser conocido para que unos y otros conozcan y sepan lo que el paso del tiempo ha borrado a nuestra memoria. Así sabremos lo que va del ayer al hoy.

## Concurso de

# DIBUJOS

Al objeto de fomentar las cualidades artísticas de la Infancia. «BONA PAU» organiza un concurso de dibujos, patrocinado por la Caja de Pensiones y con la colaboración de los señores Maestros, con las siguientes condiciones:

1) — Podrán participar todos los niños y niñas que asistan a alguna de las Escuelas Nacionales o Privadas de Montuiri y estén comprendidos en edad escolar, o sea de 6 a 14 años.

2) — El dibujo deberá ser forzosamente sobre algún tema montuirense (el campanario, alguna calle, algún montículo, un edificio concreto, algún personaje notable, objeto, animal, etc.) y al pie del mismo se escribirá el nombre de aquello que representa.

3) — El nombre del autor y su edad se anotará al dorso.

4) — Los dibujos podrán ser a lápiz, bolígrafo, tinta o colores y plasmados sobre papel cuyo tamaño deberá oscilar entre cuartilla y folio.

5) — Se establecen dos categorías de premios con un mínimo de tres premios cada una. La primera para mayores de 10 y la segunda para menores de 10 años.

6) — Los dibujos deberán entregarse en la Casa Rectoral o en la Caja de Pensiones durante los diez primeros días de diciembre próximo. Cada concursante podrá presentar un máximo de tres dibujos.

7) — Se nombrará un jurado calificador cuyo fallo será inapelable. La calificación se hará pública en la sala de exposición y a través de esta publicación.

8) — Los originales serán expuestos en el Salón de Actos de la Caja de Pensiones de Montuiri durante 15 días, a partir del 19 de diciembre.

Ncta. — Es deseo de la organización el que participe el mayor número posible de niños. Para ello se vería con agrado el que los comercios, industrias o ya bien particulares ofrezcan algunas obsequios para los participantes, pues todos deberían ver premiados sus esfuerzos.

Montuiri, octubre de 1965.

## A la chita, callando

### Codorniz anillada

El día 2 de septiembre en el predio de Tagamarant, estando de caza D. Juan Roca Marimón dio muerte a una codorniz anillada con esta inscripción: Bologna Univ. Ge Q 76856 ITALY.

### Futbolерías

Leímos en un rotativo que el C. D. Manacor de III División Nacional había contratado los servicios de D. José Sampol para llevar las riendas del equipo en esta temporada de Liga. El Sr. Sampol, antiguo entrenador y jugador del Montuiri, perteneció la temporada anterior al R. C. D. Mallorca, cuidando de la preparación de los jugadores «amateurs» del club de Primera División. Deseamos al nuevo «mister» del Manacor toda clase de aciertos al frente del nuevo equipo.

### Destinos

Ha sido nombrado Vicario Cooperador de la parroquia de Santa María, nuestro paisano el Rdo. D. Bartolomé Gomila Jaume Pbro. a quien felicitamos deseándole una fructífera labor sacerdotal.

### Podremos continuar...

La respuesta generosa de un anónimo paisano a la indicación formulada en el pasado número, nos alienta a continuar creciendo fotografías. Contando con que otros montuirenses seguirán prestando su ayuda económica, podremos mejorar esta publicación y continuar en esta línea de superación.

## Dios se lo pague

### Para Hoja Parroquial

D. Antonio Martorell (Asturias)	100,—
D. <sup>a</sup> Coloma Porcel	100,—
X. X.	100,—
Una devota persona	100,—
D. <sup>a</sup> Feisca. Socías Vda. de Bibiloni	100,—
X. X.	25,—

### Para el Puig

Srta. Coloma Roca Arbona	125,—
--------------------------	-------

### PLUVIOMETRO

Mcs de Septiembre

Día 1	9,00
» 2	7,50
» 27	5,20
» 28	4,60

Total 26,30 litros por m.<sup>2</sup>

## «EN MONTUIRI APRENDI LAS PRIMERAS NOTAS»

*Interesantes manifestaciones del P. Antonio*

*Martorell, T. O. R. en su visita a nuestro pueblo*

Con el P. Martorell estuvimos hablando unas horas en la tarde del 24 de septiembre. En charla amistosa nos contó algo de su vida, una vida entregada de lleno a Dios, sirviéndole en el campo de la música. Así la Providencia lo tenía destinado. «La gloria es de Dios —nos diría pocas horas más tarde—. Yo soy, sencillamente, el camino para que hoy llegue a El vuestro homenaje».

Al P. Antonio le preguntamos:

—¿Cuánto tiempo lleva sin visitar Montuiri?

—Hace cinco años pude pasar media hora aquí. Vine a Mallorca como Secretario de nuestro Superior General. Descartando esta visita, ya van más de ocho años.

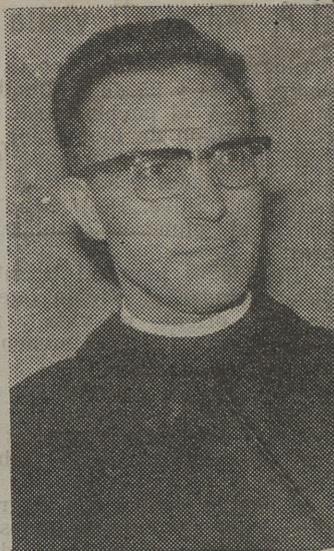
—¿Le parece en estos años muy cambiado Montuiri?

—Montuiri parece que calza zapatos nuevos. En la parte material me faltan palabras para elogiar la gran obra de asfaltado. Eso le da a nuestro pueblo una nobleza y dignidad incomparables, y es exponente de un nivel cultural bastante elevado.

—Dando un cambio a nuestra conversación le preguntamos por su carrera artística:

—Para gloria de Montuiri he de confesar que las primeras notas las aprendí aquí. En las procesiones y desfiles escolares era el encargado del tambor. (¡Algo descubrieron en mí los primeros educadores! —nos dice con algo de ironía fina). Estudiante en San Francisco aprendí a tocar trompa, violín, piano y órgano. Luego pasé al Conservatorio de Valencia. Después a Roma, donde alcancé el Diploma en Canto Eclesiástico. Mi primera publicación —«Horae serенаe»— fue en 1950.

—¿Cómo se desarrolla su vida en Roma y cuántos años lleva allí?



—Dieciocho años cuentan ya de mi estancia en Roma. Me ocupo en la dirección de tres coros: el Coro de Santa Susana, el Coro del Colegio Americano y la «Capella Polifónica Romana». Además doy clases en el Colegio Americano. Todos estos quehaceres no me sustraen de mi labor sacerdotal y religiosa en nuestro convento de San Juan Degollado. Las horas que restan para llenar la jornada las dedico a la composición.

—¿Qué finalidades u objetivos persiguen estos Coros?

—El Coro de Santa Susana, fundado hace 25 años, está integrado por los Franciscanos y otros elementos. Su principal finalidad es dar realce y esplendor a la liturgia de la Iglesia Nacional Americana. La «Capella Polifónica Romana» es un coro mixto de cámara, compuesto por 16 ó 20 elementos, dedicado principalmente a conciertos selectos.

—¿Cuentan en sus programas alguna actuación ante el Papa?

—Con el Coro del Colegio Americano actuamos ante Juan XXIII, estrenando mi composición «Tu es Petrus» a 4. v. i. Además ofrecimos un concierto a los Cardenales Americanos y otro a los Padres Conciliares.

—¿Contenido de la labor realizada?

—Sí, pero el campo es muy vasto y largo el camino que correr.

—¿Tiene algunos discos editados?

Termina al dorsoy

## El P. Martorell visita Montuiri

Llegado a Mallorca pocos días antes, dedicó el 24 y 25 de septiembre a visitar Montuiri. Y el pueblo quiso ofrecerle un cordial saludo de bienvenida.

En la iglesia, congregado todo el pueblo, autoridades eclesiásticas y civiles, se cantó una Salve. Después el P. Antonio dirigió al numeroso público unas palabras:

«Grande es para mí la satisfacción al poder saludar al pueblo que me dio el ser, que orientó mi vida y mi vocación hacia el sacerdocio. El homenaje que hoy queréis tributarme, no es a mí a quién lo tributáis. Mi persona es, sencillamente, un medio para agradecer al Señor todos los valores espirituales y morales que El ha derramado sobre nuestro pueblo».

El pueblo recibió con alegría sus palabras. Y al contento de todos se unió el Coro desgranando las notas del «Celebrao te Domine», una de sus primeras composiciones. El himno a la Virgen de la «Bona Pau» cerró el acto religioso.

En la plaza mayor la Banda Municipal esperaba al ilustre visitante ofreciéndole un selecto concierto.

El acto terminó con un vino español y brindis de prosperidad en la Casa Consistorial.

---

## Pulsando la opinión

(Viene de la pág. anterior)

—En la actualidad, cuatro están a la venta pública.

—Hablamos de sus composiciones corales y orgánicas. Del papel del órgano cuando acompaña las voces...

—El órgano —nos dice— debe tener personalidad propia. Su papel no acaba en el puro acompañamiento. Debe dialogar y apoyar al Coro.

Como ejemplo típico de estas afirmaciones nos citó su composición titulada «Juravit Dominus».

Interminable sería enumerar sus composiciones —más de 100 cuenta ya en la actualidad.

—¿Cuáles son sus últimas composiciones?

—De órgano, está el «The Zodiac», impresa en el Instituto Gregoriano de América. Dos años la he trabajado, en mis ratos libres. Está concebida a modo de «suite» y glosa los tiempos litúrgicos del año.

## CRONICA PARROQUIAL

### Septiembre:

Día 5. — Misa Parroquial en sufragio de María Andreu Veny, madre cristiana.

Día 8. — Fiesta de la Natividad de Nuestra Señora. A las 9 Misa Solemne. A las 21 Rosario y Misa Vespertina.

Día 12. — Misa Parroquial en sufragio de María Cloquell Miralles. La colecta fue destinada al Santo Padre.

Día 19. — Misa Parroquial en sufragio de Francisca Vich Trobat. Por la noche Misa vespertina y función de Tercera Dominica a intención de D<sup>a</sup> Francisca Socías, viuda de Bibiloni.

Día 26. — Fiesta Votiva de S. Vicente de Paul que cada año las HH. de la Caridad dedican a su Santo Patrón. A las 11 Misa Solemne con Sermón a cargo del Rvdo. D. Baltasar Amengual Pbro. Vicario de Campanet.

Día 29. — Fiesta de S. Miguel. A las 10 Misa en el Puig para los cofrades de Nuestra Señora de la Bona Pau.

---

### MOVIMIENTO PARROQUIAL

#### Nuevos cristianos

Día 4. — María Isabel Mayol Verger hija de Bartolomé y María.

Día 8. — Antonia Regis Rosiñol, hija de Bernardo y Catalina.

#### Nuevas Familias

Día 16. — Arnaldo Matas Gual con Antonia Alcover Amengual.

Día 28. — Miguel Rigo Amengual con Isabel Tous Gomila.

#### Oremos por nuestros difuntos

Día 17. — Nicanor Saez Navarra, casado, de 87 años de edad.

---

### —¿Y su última pieza coral?

—«Assumpta est». La dediqué al Seminario de Mallorca. A 3 v. m. canta la gloriosa Asunción de la Virgen. El fugado de la pieza semeja el flujo del aire que empuja a la Virgen.

Nosotros que conocemos la composición y además la imagen de la Virgen del Seminario decimos que la pieza es el mejor comentario, lírico e inspirado, que el hombre pudiera dedicar a su Madre.

El tiempo ha pasado rápido y fugaz. Cuando se está bien, entre amigos, y la conversación es agradable, el tic-tac del reloj deja de sonar y las horas corren sin comentarios.

Esto fue lo que nos pasó en aquella tarde de otoño cuando el P. Antonio Martorell visitó Montuiri.

G. Rosiñol