

# SECCIÓ OFICIAL I DE NOTÍCIES



## ACTA DE L'ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA DEL DIA 17 DE FEBRER DE 2015

Essent les 19,30 hrs. del dia abans indicat, es reuneixen a la seu de la Societat Arqueològica Lul·liana els socis següents, Srs.:

Alomar Garau, Gabriel / Antich Guasp, Jerónima / Barceló Adrover, Pep / Barceló Crespi, Maria / Boada Salom, Jaume / Bernat Salas, Nadal / Capellà Galmés, Miquel Àngel / Claret Blanco, Alfredo / Coll Font, M. Carme / Colom Arenas, Carme / Comas Ballester, Juana / Cortès Forteza, Santiago / Danús Burguera, Miquela / Deyà Bauzà, Miquel J. / Font Jaume, Alexandre / Frau Camacho, Faust / Fuster Sureda, Gabriel / Garau Juaneda, Lluís / Garí Pallicer, Miquel / Jaén Pareja, Francisca / Juan Horrach, Antoni / Maíz Chacón, Jordi / Mas Adrover, Joan / Molina Bergas, Francisco / Muntaner Mariano, Lleonard / Obrador Colom, Miquel / Orlandis Morell, Fausto / Orell Jaquotot, Jeroni / Ortega Villoslada, Antonio / Payeras Coll, Antoni / Pérez-Villegas Ordovás, Pablo / Picornell i Galeote, Bernat / Planas Rosselló, Antoni / Ramis Feliu, Rafel / Ramon Estrany, Jaume Xavier / Rosselló Bordoy, Guillem / Sabater Rebassa, Tina / Segura Bonnín, Maria Antònia / Tous Escoubet, Nicolau / Vallespir Bonet, Antoni / Villalonga Morell, José / Villalonga Morell, José Francisco de / Villalonga Villalonga, Felipe de

El president, Sr. Antoni Planas Rosselló, dóna la benvinguda i agraeix l'assistència dels socis a aquesta assemblea i a la missa prèvia a la capella de la Puritat de Nostra Dona de Sant Francesc oficiada per Mn. Nadal Bernat i Salas.

### **1. Lectura i aprovació de l'acta de l'assemblea del 2014**

La secretària, Sra. M. Carme Coll Font, llegeix l'acta de l'assemblea general ordinària i l'acta de l'assemblea general extraordinària de 25 de febrer del 2014 que és aprovada per assentiment.

### **2. Informació de la presidència**

El Sr. Planas explica l'economia que caracteritza l'existència de la SAL, únicament amb les aportacions de les quotes dels socis i de la venda de BSALS aquest any 2014 per 2700€.

Tot i amb aquests inconvenients econòmics, el que també caracteritza la nostra associació és la tasca dels voluntaris. L'any 2014 es feren 4 presentacions de llibres, 1 coedició entre la SAL i la Direcció General d'Universitats, 11 conferències de joves investigadors i els cicles de visites, especialment el del mes de maig a jaciments arqueològics.

Malgrat la manca de subvencions, es va millorant en l'estat de les col·leccions. Pau Pérez-Villegas ha continuat amb l'escanejat de les plaques de vidre. S'han restaurat un Ramon Llull de guix per part de Carme Colom, una adoració dels reis del segle XVI d'un autor del cercle de Gaspar Homs per part de Francisca Jaén i una figura de Ramon Llull amb un llibre de l'Ars amb peanya per part d'Emmanuelle Gloaguen.

Pel que fa a la conservació de la casa agraeix la cura que hi té M. Antònia Segura i exposa que s'ha de reparar urgentment la canal de la façana que es podrà fer gràcies als petits estalvis de què podem disposar.

### **3. Memòria de les activitats realitzades durant l'any 2014 i activitats programades per al 2015**

A continuació el Sr. Antoni Planas explica les activitats realitzades al llarg de 2014

#### **Presentacions de llibres**

L'any 2014 a la societat Arqueològica Lul·liana s'han fet les següents presentacions, per ordre cronològic:

Dia 16 de gener es va fer la presentació de *Poder y linaje en el reino de Mallorca durante la Guerra de Sucesión. El Marqués de la Torre*, original del Dr. Eduardo Pascual Ramos i editat per El Tall. La presentació, a càrrec del Dr. Josep Juan Vidal, catedràtic d'Història Moderna de la UIB.

El dia 18 de febrer de 2014 fou la presentació de *Clergues il·lustrats. Un cercle humanista a l'entorn de la Seu de Mallorca (1450-1550)*, original de Maria Barceló Crespí i Gabriel Ensenyat Pujol, i editat per la Catedral de Mallorca. La presentació va anar a càrrec del Dr. Gabriel Seguí Trobat.

El 18 de març es va fer la presentació de les publicacions on-line gratuïtes *Immigrants a Mallorca 1600-1650* i *Mallorquins morts fora, 1600-1652* del Dr. Onofre Vaquer Bennasar, que es troben allotjades dins la web [www.linatgesdeMallorca.com](http://www.linatgesdeMallorca.com).

El dia 21 d'octubre va ser el torn de la presentació de la publicació de la casa *Els conjunts històrics. La protecció del patrimoni immoble de Mallorca*, editada per la SAL i la Direcció General d'Universitats, Recerca i Transferència del coneixement. El volum recull les ponències del seminari del mateix títol que es dugué a terme l'any 2011, a més d'una sèrie de plànols inèdits d'alguns municipis de Mallorca de finals de segle XVIII (Campanet, Binissalem, Maria

de la Salut, Inca, Alaró, Montuïri, Santa Margalida, Lluçmajor, Manacor, etc.) cedits pel professor Josep Morata i el bibliòfil Jaume Fiol. La presentació va ser a càrrec de Miquel Deyà, director general i director de publicacions de la SAL, d'Antoni Planas, president de la SAL i d'Àngel Lull i Francesca Tugores (coordinadors del volum). Seguidament es va fer una taula rodona *Els conjunts històrics de Mallorca. Estat de la qüestió*, amb la participació de Catalina Cantarellas, Francisca Cursach, Antoni Sbert i Sebastià Riutort. Aquesta publicació està disponible al web de la SAL, en format digital. [http://www.arqueologicaluliana.com/seminari\\_SAL\\_2014\\_CH.pdf](http://www.arqueologicaluliana.com/seminari_SAL_2014_CH.pdf). El 23 d'octubre es va fer la presentació de la publicació *Els conjunts històrics. La protecció del patrimoni immoble de Mallorca* a la secció del Museu de Mallorca a Muro.

El 25 de novembre de 2014 va tenir lloc la presentació de *La lluita per la vida. Administració, medicina i reforma sanitària (Mallorca 1820-1923)*, del qual són autors Isabel Moll, Pere Salas, Joana M. Pujadas i Eva Canaleta. La presentació fou a càrrec del Dr. Josep Bernabeu Mestre, Catedràtic d'Història de la Ciència de la Universitat d'Alacant.

### Conferències

També aquest any 2014 ha resultat molt prolífic en l'acolliment de conferències i xerrades a la nostra seu, especialment les impartides per part de joves investigadors.

Dia 14 de gener, Pilar Sastre Alzamora, llicenciada en Història de l'Art, va parlar sobre "Algunes notes sobre l'antic convent de Sant Domingo".

El 28 de gener, va tenir lloc la conferència "L'escultura arquitectònica de finals del gòtic a Mallorca", impartida per la Dra. Antònia Juan Vicens, professora Ajudant d'Història de l'Art de la UIB.

L'11 de febrer, el Sr. Francisco José Garcia Pérez, llicenciat en Història, en va oferir la conferència titulada "Devoción y violencia en Mallorca durante el siglo XVIII: la represión antiluliana durante el pontificado del obispo Juan Díaz de la Guerra".

El 6 de març de 2014, el Dr. Pere Capellà Simó, Professor Ajudant de Didàctica de l'Expressió Plàstica de la UIB i Premi Ciutat de Barcelona 2014 en la categoria d'Història, va impartir la conferència "Les joguines i les seves imatges en temps del Modernisme".

L'1 d'abril, el Dr. Joan Alegret va impartir una conferència amb el títol "*De bello Maioricano* com a poema èpic".

El 9 d'abril es va tractar el tema de les "Filmacions realitzades a Mallorca entre 1898 i 1936. Les primeres imatges cinematogràfiques de l'Illa", per part de la Sra. Magdalena Rubí Sastre, llicenciada en Història de l'Art.

El 29 d'abril, el Dr. Bartomeu Vallori Márquez va parlar sobre "Urbanisme i arquitectura pública a la ciutat romana de *Pollentia*".

El 4 de juny, Antoni Pons Cortès, llicenciat en Història de l'Art, impartí la conferència amb el títol "*La memòria dels difunts i l'evolució arquitectònica de la Seu de Mallorca*".

El 7 d'octubre, Maria Isabel Ripoll Perelló, professora del Departament de Filologia Catalana i Lingüística General de la UIB, va parlar sobre "*Les estratègies de difusió de Ramon Llull o com multiplicar l'obra pròpia*".

El 18 de novembre, el Dr. Joan Matas Pastor, professor titular d'Història del Món Actual y Mitjans de Comunicació del CESAG, va dissertar sobre "*La formació de mestres a les Illes Balears. CESAG, 40 anys d'una institució educativa*".

El 9 de desembre, el Dr. Gabriel Seguí Trobat, Director de la Biblioteca Diocesana i professor de la UIB i del CETEM, parlà de “El cicle de Nadal a la litúrgia medieval mallorquina”.

### **Visites Culturals**

Fa molts d'anys la SAL organitza un cicle de visites culturals durant el mes de maig, coordinat per la Dra. Maria Barceló Crespí. Enguany es va dedicar a la visita de distints jaciments arqueològics.

Dia 6 de maig la visita va ser a la ciutat romana de Pollentia. Les explicacions foren a càrrec del Dr. Bartomeu Vallori, membre de l'equip d'excavació arqueològica d'aquest jaciment i autor de la tesi *Urbanisme i arquitectura pública a la ciutat romana de Pollentia. Ss. II a.C - III d.C.*

Dia 13 de maig, visitarem el poblat de l'Edat del Bronze dels Closos de Can Gaià (Portocolom, Felanitx). Les explicacions foren a càrrec de David Javaloyas Molina, codirector de l'equip d'excavació arqueològica d'aquest jaciment i professor de l'àrea de Prehistòria de la UIB.

Dia 20 de maig, la visita va ser a la Naveta Alemany i Túmul de Son Ferrer (Calvià). Les explicacions foren a càrrec del Dr. Manuel A. Calvo Trias, arqueòleg i professor titular de Prehistòria de la UIB.

Dia 27 de maig es visitaren Son Peretó i L'Hospitalet (Manacor). Les explicacions seran a càrrec de Mateu Riera Rullan, Arqueòleg codirector de l'equip d'excavació d'aquest jaciment.

### **Visites a la seu de la SAL**

El mes de març el professor de prehistòria de la UIB, Jaume Garcia Rosselló, va visitar la casa amb un grup de 10 alumnes. El 12 de juliol, un grup de lul·listes guiats per Bartomeu Bestard visità la SAL.

### **Donacions**

El Sr. Josep de España Bibiloni, descendent del jurista Lleonard Bibiloni, ha fet donació d'un quadre a la SAL. Es tracta d'un retrat del seu avantpassat del segle XVIII.

La SAL ha rebut la donació d'un exemplar per a la biblioteca del llibre: *Catàlech de les obres lulianes d'Oxford* de Josep M. Batista i Roca, Barcelona 1916.

### **Nou becari**

Des del mes de setembre Carles Taberner Moll és el nou becari de la SAL.

### **Reproduccions i peticions dels fons**

S'han demanat reproduir el retrat del Cardenal Despuig realitzat per Giovanni Cades per part de la Sra. Carme Simó i el Sr. Tomàs Vibot.

La Sra. Soad Houman ha demanat reproduir tres plaques fotogràfiques del fons Virenque per incloure en el catàleg digitalitzat de l'exposició “Reproductibilitat 1.0”, que va acollir el museu Es Baluard.

A través del Museu de Mallorca es demanà autorització perquè el lutier Vicenç Farrús Mascarell pogués fer els plànols de l'arpa que es troba dipositada al Museu per tal de poder fer reproduccions.

El Swiss Engineering Institute ens ha demanat la reproducció per a publicació de l'alapadació de Ramon Lull, oli sobre tela.

L'Ajuntament de Palma ens sol·licità la reproducció digital de la imatge del presbiteri de l'oratori de Sant Andreu (Palma) atribuïda a Jules Virenque per penjar en el passadís a devora de la Biblioteca Municipal per recordar que allà estava situat l'esmentat oratori.

El Sr. Alejandro Álvarez, professor de la Universitat de Madrid, ha demanat còpia d'un imprès del segle XVIII del Marquès d'Alòs per a poder utilitzar en un estudi sobre carruatges.

La Sra. Miquela Sacarés ha demanat fotografies amb iconografia Lul·liana.

La Sra. Clara Cassanyes ha demanat un *Bolletí* de 1895 per exposar i una reproducció de les actes de la Junta de Govern de la SAL amb informació sobre els bous de Costitx.

El Sr. Josep Obrador ha demanat reproduir fotogràficament la col·lecció de ploms de la SAL.

L'Arxiu del Regne de Mallorca ha exposat, a finals del 2014, el *Llibre de l'amor compost* (segles XIV-XV), manuscrit original de Ramon Llull que la SAL té dipositat en aquest Arxiu.

També s'ha fotografiat un exemplar del manuscrit de *Fèlix o Llibre de meravelles* que es troba dipositat a l'Arxiu del Regne de Mallorca per a la felicitació de Nadal de Presidència del Govern.

A continuació el president anuncia les activitats previstes per l'any 2015:

Es preveu pel 2015 la publicació del *Bolletí*, que serà el número 71. Una altra de les tasques que està prevista és l'edició en CD del *Liber Maiolichinus de gestis pisanorum illustribus* i la *Gesta Triumphalia per pisanos facta* per posar-la a l'abast de la comunitat científica perquè fa temps que es troba exhaurida, s'ha demanat que el Dr. Rosselló faci un nou pròleg.

Com és habitual, esperem que el proper curs s'organitzaran conferències que encara no estan previstes i també es faran presentacions de llibres. El mes de maig se celebrarà l'habitual cicle de visites de primavera organitzat per Maria Barceló Crespí que serà a jaciments arqueològics.

El Sr. Miquel Deyá, director de publicacions de la SAL, explica que l'edició de *Els conjunts històrics. La protecció del patrimoni immoble de Mallorca*, per part de la SAL i la Direcció General d'Universitats, Recerca i Transferència del coneixement és continuar amb l'esperit fundacional de la societat que és la protecció del patrimoni de Mallorca. A continuació presenta el número 70. Enguany consta de 325 pàgines. Comenta que els articles publicats abracen totes les branques de la Història: arqueologia, Història medieval, moderna, contemporània, Història de l'Art, una nota sobre Napoleó, 2 articles de documents i 6 recensions.

El director de publicacions destaca el caràcter científic de la revista per la qual cosa els articles han de seguir un protocol d'avaluació externa que el consell de redacció rep i actua en conseqüència.

Recorda que el 31 de maig expira el termini per entregar els originals.

Agraeix la feina feta pels avaluadors, consell assessor i el consell de redacció i molt especialment a Miquel Àngel Capellà, secretari del *Bolletí*.

**4. Moviment de socis.**

La secretària llegeix el moviment de socis.

**Altes**

1353 Luís Garau Juaneda / 1354 Cristina Ortiz Moreno / 1355 Jaume Xavier Ramon Estrany / 1356 Arxiu Capitular / 1357 Roberto Cayuela Reixach / 1358 Magdalena Rubí Sastre / 1359 Pilar Garcias Maas / 1360 Francesc Fenoy Cañellas

**Baixes**

Causa baixa per defunció:

Joan Verger Garau

**Baixes voluntàries:**

Jaume Deyá Miró / Bartomeu Vilar Perelló / Gracia Paz Sanz / Guillem Fiol Pons

**5. Balanç econòmic, estat de comptes i pressupost pel proper exercici.**

El tresorer, Sr. Vallespir, informa dels comptes de l'exercici 2015.

<b>Cobraments</b>	
Quotes socis	17.370

  

<b>Pagaments</b>	
Aigua	245,77
Electricitat	420,36
Telèfon	708,32
Beques	1.709,19
Despeses oficina	1.807,90
Despeses neteja	1.644,35
Seguretat social	411,90
Rebutis tornats	1.305
D. Devolucions	208,73
D. Cobraments	679,66
Impremta	5.082
Mant. Comptes	38
Impostos	1.934,50
D. Activitats	0
Inversions	0
D. Conservació	359,78
Altres	0

  

<b>Existències inicials</b>	
Banc Mare Nostrum (25)	18.370,91
CaixaBank (53)	22.146,88
Caixa Oficina	103,10
	40.902,67

  

<b>Existències finals</b>	
Banc Mare Nostrum (25)	18.370,91
CaixaBank (53)	26.731,66
Caixa Oficina	525,62
	45.627,76



El tresorer de la SAL destaca que s'ha d'eliminar la despesa dels rebuts retornats que ascendeix a 1.305 €. També que tot i això s'han estalviat 4.725,09 €. Les obres de la canal de la façana tenen un pressupost de 900 € que s'hauran de pagar el 2015.

Sobre el nou Impost de Societats aclareix que només s'haurà de tributar per la venda de llibres i que és possible que el format del pressupost canviï.

## **6. Assumptes de tràmit**

No hi ha assumptes de tràmit.

## **7. Precs i preguntes**

El consoci Guillem Rosselló pren la paraula per demanar si respecte de la possible desaparició del bust d'August es farà alguna acció. El president li respon que el Ministeri de Cultura ha denegat el permís d'exportació, que havia estat sol·licitat per la propietat, i que el Consell de Mallorca ha iniciat la incoació d'un expedient de declaració de BIC. En aquestes circumstàncies, considera que no és necessària una intervenció de la SAL.

Essent les 20.20 hores, sense més temes per tractar, el president agraeix la presència de tots els socis assistents a aquesta assemblea i aixeca la sessió, de la qual com a secretària, estenc aquesta acta.



# ACTA DE L'ASSEMBLEA GENERAL EXTRAORDINÀRIA DEL DIA 17 DE FEBRER DE 2015

Essent les 20.30 hores del dia abans indicat, es reuneixen a la seu de la Societat Arqueològica Lul·liana els socis següents, Srs.:

Alomar Garau, Gabriel / Antich Guasp, Jerònima / Barceló Adrover, Pep / Barceló Crespí, Maria / Boada Salom, Jaume / Bernat Salas, Nadal / Capellà Galmés, Miquel Àngel / Claret Blanco, Alfredo / Coll Font, M. Carme / Colom Arenas, Carme / Comas Ballester, Juana / Cortès Forteza, Santiago / Danús Burguera, Miquela / Deyà Bauzá, Miquel J. / Font Jaume, Alexandre / Frau Camacho, Faust / Fuster Sureda, Gabriel / Garau Juaneda, Lluís / Garí Pallicer, Miquel / Jaén Pareja, Francisca / Juan Horrach, Antoni / Maíz Chacón, Jordi / Mas Adrover, Joan / Molina Bergas, Francisco / Muntaner Mariano, Lleonard / Obrador Colom, Miquel / Orlandis Morell, Fausto / Orell Jaquotot, Jeroni / Ortega Villoslada, Antonio / Payeras Coll, Antoni / Pérez-Villegas Ordovás, Pablo / Picornell i Galeote, Bernat / Planas Rosselló, Antoni / Ramis Feliu, Rafel / Ramon Estrany, Jaume Xavier / Rosselló Bordoy, Guillem / Sabater Rebassa, Tina / Segura Bonnín, Maria Antònia / Tous Escoubet, Nicolau / Vallespir Bonet, Antoni / Villalonga Morell, José / Villalonga Morell, José Francisco de / Villalonga Villalonga, Felipe de

## 1. Elecció i nomenament de la nova Junta de Govern

S'aprova per assentiment el nomenament de la nova Junta de Govern, la composició de la qual és la següent:

**President:** Antonio Planas Rosselló

**Vicepresidenta:** Maria Antònia Segura Bonnín

**Secretària:** Maria Carme Coll Font

**Tresorer:** Antoni Vallespir Bonet

**Bibliotecari:** Pablo Pérez-Villegas Ordovás

**Director de Publicacions:** Miguel José Deyá Bauzá

**Conservadora:** Carme Colom Arenas

**Vocal 1:** Santiago Cortés Forteza

**Vocal 2:** Miquel Àngel Capellà Galmés

**Vocal 3:** Àngel Llull Duró

**Vocal 4:** Antonio Ortega Villoslada

**Vocal 5:** Antònia Juan Vicens

**Vocal 6:** Maria Barceló Crespí

**Vocal 7:** Sebastià Riutort Taberner

**Vocal 8:** Francesca Tugores Truyol

Essent les 20.45 hores, sense més temes per tractar, s'aixeca la sessió, de la qual com a secretària, estenc aquesta acta.



## VIDA DE LA SOCIETAT. ANY 2016

### Moviment de socis

#### Altes

1371 Margalida Aparicio Fontirroig / 1372 Sandra Adriana Rabassa Gelabert / 1373 Albert Cassanyes Roig / 1374 Biblioteca Municipal de Bunyola / 1375 Victòria Burguera Puigserver / 1376 José de España Bibiloni / 1377 Regina Fortuny Marquès / 1378 Jaume de Mata Femenia / 1379 Maria del Mar Escalas Martín / 1380 Sebastián Escalas Sucari

#### Baixes

Baixes per defunció:

Juan Sergio Nadal Cañellas / Gori Mir Mayol / Miquel Duran Pastor / Francesc Riera Monserrat / Antoni Pere Font Munar

Baixes voluntàries:

Joan Llabrés Estrany / Joana Gual Frau / Maria del Mar Calafat Cañameras / Jorge Maíz Chacón / Miquel Àngel Sastre Vanrell

### Assemblea general

L'any 2016 l'assemblea general ordinària se celebrà a la nostra seu el dimarts 23 de febrer. La missa prèvia a l'assemblea fou oficiada per Mn. Francesc Vicens i Mn. Santiago Cortés i per a la Capella de la Puritat de l'Església de Sant Francesc.

### BSAL 71 (2015)

El dia 23 de febrer i en la mateixa assemblea es va fer la presentació i entrega del *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* del 2015, número 71. La portada és una fotografia del moble expositor de la SAL per a l'Exposició Universal de Barcelona de 1888, que correspon al fons fotogràfic Virenque-Simó.

### Presentacions de llibres

Dia 12 de gener es va fer la presentació del llibre *Ramon Llull. El viatger de la paraula* de Maribel Ripoll publicat per Illa Edicions, va ser presentat per l'autora, Pere Fullana i Esperança Camps, consellera de Transparència, Esports i Cultura del Govern de les Illes Balears.

Dia 16 de febrer es va presentar *Tres llibres d'aritmètica mallorquins. Antoni Fontirroig (1616 i c.1670) i anònim (1803)*. L'edició i Introducció del llibre són de Catalina Martínez Taberner i Joan Carles VillalongaTerrassa. La presentació fou a càrrec de Maria Barceló Crespí i Catalina Martínez Taberner.

Dia 28 de setembre es va fer la presentació del llibre *Everything but blue*, novel·la original d'Almudena Cotoner. La presentació fou a càrrec de Carme Riera, escriptora i acadèmica de la RAE. Es va fer en col·laboració amb Embat Llibres.

El mes d'octubre, dia 18, va tenir lloc la presentació del número 28 de la revista, amb el monogràfic de Pere Fullana Puigserver dedicat a "Ramon Llull: savi, educador i reformador". En el mateix acte, el Dr. Antoni J. Colom Cañellas va oferir la conferència titulada "L'educació i el projecte Lul·lià". Intervingueren el Dr. Joan Soler Mata, president de la Societat per a

la Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana i el Dr. Damià Pons i Pons, en representació de l'IEC.

### **Conferències**

Dia 15 de març, la Dra. Magdalena Riera Frau va parlar d'"El Sant Jordi d'Antoni Fuster".

Dia 20 d'abril, la Dra. Luisa Cotoner Cerdó, professora emèrita de la Universitat de Vic, va pronunciar la conferència amb el títol "La recepción crítica y las traducciones del Quijote al mallorquín". Amb aquest acte es va voler commemorar el quart centenari de la mort de Miguel de Cervantes.

Dia 21 de juny, La Dra. Maria Jesús Sampietro Solanes va impartir una conferència amb el títol "Biblioteques de metges, apotecaris i cirurgians a la Mallorca dels segles XVI-XVIII".

Dia 20 de setembre poguérem assistir a la conferència "Pirateria, captiveri i sistemes de defensa costanera a la Corona d'Aragó (1410-1458)", impartida per la investigadora Victòria Alba Burguera Puigserver.

Dia 29 de novembre va ser el torn de la conferència amb el títol "Imaginaires i fusters a la Mallorca baixmedieval", oferida per la Dra. Magdalena Cerdà Garriga, professora d'Història de l'Art de la UIB.

Finalment, el dia 20 de desembre de 16 l'investigador Albert Cassanyes Roig, becari FPU de la Universitat de Lleida, va parlar d'"Antoni Cerdà. Reescriure la vida d'un bisbe-cardenal de la primera meitat del segle XV".

### **Visites culturals**

El mes de maig del 2016 s'ha fet una edició més de les visites de primavera, enguany dedicat novament a jaciments arqueològics. Maria Barceló Crespí ens ha propiciat visitar els següents jaciments:

Dia 3 de maig el poblat talaiòtic de s'Illot (Sant Llorenç des Cardassar), guiats per l'arqueòleg del jaciment Sr. Bernat Font Rosselló.

Dia 10 de maig el poblat talaiòtic de Can Jordi (Santanyí).

Dia 17 de maig el jaciment i conjunt de talaiots de Son Serra (Muro). Guiats pel nostre consoci i arxiver de Muro, Sebastià Riutort.

Dia 24 de maig es visità l'antic monestir premonstratenc de Bellpuig (Artà). Guiats pel nostre consoci Dr. Gabriel Pons Homar, tècnic de Patrimoni del Consell de Mallorca i arqueòleg.

Finalment, dia 31 de maig es va cloure el cicle amb la visita a les coves prehistòriques artificials de cala Sant Vicenç (Pollença), guiada pel nostre consoci Dr. Pere Salas Vives.

### **Reproduccions i peticions de fons de Can Aguiló**

L'Arxiu Municipal de Palma ha organitzat una exposició temporal a Can Bordils dedicada a Ramon Llull i el lul·lisme en el segle XVIII. Demanarem el préstec dels següents objectes: Planxa de fusta amb la inscripció "Vivat Ars Luliana".

19 Estampes lul·lianes emmarcades.

Columna del monument portàtil de l'Exposició Universal de 1888.

Pintura a l'oli de martiri del beat.

Talla de fusta de Ramon Llull.  
Figura de guix de Ramon Llull.  
Dos volums de l'edició maguntina de l'obra lul·liana.  
Les Vinditiae Lullianae (1778) d'Antoni Pascual.

### **Donacions**

El mes de juliol el soci Raimundo Zaforteza Fortuny ens va fer una donació consistent en una petita col·lecció integrada per un centenar de fotografies, que hem anomenat Fons Bonet de los Herreros. El conjunt recull principalment retrats individuals i de grup d'aquesta il·lustre família d'intel·lectuals integrada per Francisco Manuel de los Herreros i Schwager (1817-1903), escriptor, poeta, director de l'Institut Balear i col·laborador de l'arxiduc Lluís Salvador; la seva filla Manuela de los Herreros i Sorà (1845-1911) poetessa i assagista; i el seu nét Pedro Bonet de los Herreros, jurista, advocat, catedràtic d'alemany i director de l'Escola de Comerç de Palma. Les fotografies abasten des de finals del segle XIX fins als anys 20 del passat segle.

Així mateix, hem rebut la donació d'una imatge de Ramon Llull, lliurada a la SAL generosament pel nostre consoci Jaume Bover Pujol. Es tracta d'una figura de volum rodó i cos sencer que representa el beat, vestit amb hàbit. Va ser realitzada pel taller El Renacimiento (Olot) en el primer terç segle XX. Aquesta donació contribueix a enriquir el nostre important fons de peces de temàtica lul·liana.





## NECROLÒGIQUES

MIQUEL DURAN PASTOR (1934-2016): IN MEMORIAM

### **Sebastià Serra Busquets**

Universitat de les Illes Balears

El passat mes d'abril del 2016 va morir l'amic, company i mestre Miquel Duran Pastor.

Fou membre de la Societat Arqueològica Lul·liana i el seu president nomenat el 1988. El catedràtic emèrit d'Història Contemporània de la nostra universitat havia nascut a Palma el 1934. Els seus estudis universitaris de Filosofia i Lletres, secció d'Història, els va realitzar a la Universitat de València i es va doctorar a la Universitat de Barcelona. La seva experiència com a professor va ser molt àmplia, exercí a l'Institut Ramon Llull, fou responsable del Col·legi San Lluís Gonzaga, professor de l'Escola de Relacions Públiques i professor del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts de la Universitat de les Illes Balears des del 1973, departament del qual en va ser director en dues ocasions (1975-1978 i 1986-1988), catedràtic des del 1984 i catedràtic emèrit.

Va ser un dels promotors de l'actual Universitat de les Illes Balears, creada el 1978. En una de les lliçons inaugurals del curs acadèmic en va fer un esbós històric. Des de la seva Càtedra d'Història Contemporània podem afirmar que va fer important recerca i va impulsar als nous professors i estudiants per tal d'ajudar a forjar l'història de recerques en història contemporània de les Illes Balears. Va formar part del Grup d'Estudi de la Cultura, la Societat i la Política del Món Contemporani de la UIB i de la Xarxa Mediterrània d'Història Cultural. Va impulsar l'Arxiu Històric de la UIB. Des de la perspectiva de la recerca i de la transferència de coneixement, podem esmentar diversos blocs temàtics i cronològics.

Un primer bloc és la història de la música i de la cultura, bàsicament en el context del romanticisme. Encara recordam el darrer curs d'Història de la Música que va impartir a la UIB, ja a l'etapa final de la seva activitat. La cultura musical suposà una de les línies contínues des dels anys cinquanta en què participa en la fundació de les Joventuts Musicals, que va presidir i on va imprimir un important activisme i va impulsar el Concurs Internacional de Piano F. Chopin de Mallorca i el XIV Congrés Internacional de Joventuts Musicals, celebrat a Mallorca el 1963. Els seus coneixements musicals i la seva gran afició van perdurar fins al final de la seva vida i, de fet, participà de la creació en el 2003 de l'Associació de Les quatre arts de la Pompeiana, en col·laboració amb Maria Antònia Santandreu, que va organitzar un conjunt d'interessants concerts de petit format impulsant nous músics.

Un segon bloc, pel que fa a les seves recerques històriques, vendria emmarcat per les temàtiques del liberalisme polític. Des de la Biografia del Bisbe Nadal, les referències a Josep Maria Quadrado, la Revolució de 1868 i l'anàlisi de l'evolució política dels segles XIX i XX a Mallorca fins a l'etapa de la transició democràtica. El seu darrer capítol de llibre de recerca històrica du per títol *Liberalismo sin fecha de caducidad: opinión pública e historiografía*, publicat el 2013, resultat de la XIV Reunió de la Xarxa Mediterrània d'Història Cultural.

Un tercer bloc és el que fa referència a la Guerra Civil i als seus antecedents, la Segona

República. Va participar el 1985 i el 1986 d'un projecte rellevant de recerca i transferència de coneixement sobre aquestes temàtiques que es concretava amb l'obra de gran difusió *Memòria Civil. Mallorca en Guerra (1936-1986)* publicada en fascicles els diumenges pel diari Balears des del 5 de gener de 1986 fins al 4 de gener de 1987. D'aquesta obra n'existeix un volum del conjunt d'aportacions de diversos autors i un suport digital.

L'obra documental *1936 a Mallorca*, la seva aportació a les responsabilitats polítiques i incautació de béns durant la Guerra Civil i una obra molt singular *Sicut Oculi: un tiempo pasado que no fue mejor: vigilantes y vigilados en la Mallorca de la postguerra, 1941-1945*, publicada el 1992, representen un conjunt d'aportacions essencials.

A un quart bloc situariem les seves participacions en obres generals amb alguns capítols i co-coordinació de volums com *Història de les Illes Balears, Les Illes Balears, un ésser viu. 25 anys d'autogovern (1983-2008)* publicada aquest mateix any i a la que era autor del capítol titulat Del Decret de Nova Planta a la Transició Democràtica.

L'obra *Cultura, Societat i Política a la Mediterrània Contemporània* que recull les aportacions de la XIV Reunió de la Xarxa Mediterrània d'Història Cultural i una miscel·lània, publicada el 2013, amb edició a cura de Rafel Puigserver Pou, Elisabeth Ripoll Gil i Sebastià Serra Busquets va significar un homenatge al professor Miquel Duran Pastor.

Va publicar les seves memòries *Girant l'ullada cap enrere 1934-2013* presentades el gener del 2014.

Fou acadèmic numerari de la Reial Acadèmia Europea de Doctors de Barcelona que li va retre homenatge l'estiu del 2016. El discurs a l'acte el va fer el Doctor Ernest Belenguer Cebrià, catedràtic emèrit d'història moderna de la Universitat de Barcelona, que havia estat catedràtic de la nostra Universitat i vicerector.

Miquel Duran va participar activament a la política des de diversos caires. Va ser regidor de cultura i tinent de batle de l'Ajuntament de Palma del 1974 al 1978. De les iniciatives de l'àrea de cultura d'aquells moments destaquem l'adquisició del Palau Solleric, la creació del Museu d'Història de la Ciutat al castell de Bellver i el trasllat de les despulles des de l'exili de Gabriel Alomar i de Bartomeu Rosselló-Pòrcel. També va participar de la programació del conjunt d'activitats del "Gener a Mallorca". En els moments de la Transició Democràtica es va adscriure a les organitzacions liberals. Primer al Partit Liberal del qual fou secretari general de 1976 al 1977. Va participar en l'organització d'UCD a Balears de la que va ser secretari general de Balears del 1977 al 1978 i president de Mallorca de 1978 a 1979. Posteriorment a la crisi d'UCD va impulsar Unió Liberal. Amb posterioritat va formar part d'Unió Mallorquina. Des d'aquesta etapa va col·laborar i participar fins a temps recents a diverses reunions d'organismes de la Internacional Liberal.

Fou elegit diputat a les eleccions generals de 1977 i 1979 per UCD. Fou membre de la Diputació Permanent del Congrés de Diputats i President de la Comissió d'Universitats, Investigació i Cultura. Va viure en directe el Cop d'Estat del 1981. Va ser secretari primer de l'Assemblea de Parlamentaris de les Balears i Conseller d'Interior durant la preautonomia del 1978 al 1979. Va participar de les comissions redactores del Projecte d'Estatut d'Autonomia de les Illes Balears que seria aprovat al Congrés de Diputats el 1983.

Després de la intensa vida política institucional de gairebé deu anys, la seva activitat va esdevenir estrictament professional a la Universitat de les Illes Balears i cultural en el si, bàsicament, de la Societat Arqueològica Lul·liana.

Mn. JOSEP ESTELRICH I COSTA (1922-2015)

### **Santiago Cortès i Forteza**

Dia 31 d'octubre del 2015 rebérem la trista nova que Don Pep havia mort. Mossèn Josep Estelrich era una persona molt apreciada dins la Societat Arqueològica Lul·liana, ja que com a soci i com a membre de la junta rectora fou sempre molt actiu, disposat en tot moment a aportar una mà i, sobretot, una paraula animadora. L'Arqueològica li volgué fer un reconeixement nomenant-lo "Soci d'Honor".

D. Pep havia nascut a la vila de Sant Joan el dia 10 de maig de 1922 en el si d'una família pagesa. Encara no complits els nou anys entrà a formar part de l'escolania dels blavets de Lluc per cantar les lloances de Nostra Dona Santa Maria. L'any 1934 entrà al seminari diocesà on cursà els estudis eclesiàstics acabant-los quan acabava de complir els 23 anys i fou ordenat prevere per l'Arquebisbe Miralles. El seu ministeri parroquial el desenvolupà a les parròquies de Montuiri, Felanitx i, ja com a rector, al Molinar. Tenint un gran contacte amb el món juvenil i obrer a través de l'Acció Catòlica. Passà a ser el director de la Residència de Sant Pere en el seminari vell, essent director espiritual de l'Institut Ramon Llull i professor de religió en el col·legi de la Immaculada. L'any 1961 assumí la Delegació de Missions en uns anys en què la nostra diòcesi, a través de l'Institut Apostòlic Juníper Serra, es comprometia amb el Perú i Burundi. Encoratjà i ajudà sempre als mallorquins que anaven a treballar a terres de missió.

L'any 1977 deixava la Delegació de Missions i fou nomenat Vicari Episcopal de la zona IV, també treballà com a delegat de la Delegació de Moviments seglars i fou membre del Col·legi de consultors de l'Església de Mallorca. L'any 1985 fou nomenat cronista de la nostra diòcesi publicant la relació de notícies al Bolletí Oficial del Bisbat de Mallorca.

A la vila de Sant Joan coordinà el treball d'un grup de joves investigadors i formà el "Col·lectiu Teranyines" on publicà els seus treballs en una interessant col·lecció de llibres. Es preocupà perquè la casa on nasqué el folklorista Fra Rafel Ginard passà a formar part del patrimoni del poble de Mallorca passant a ser un lloc de difusió de la seva obra, sobretot del Cançoner Popular de Mallorca. També s'interessà molt pels arxius de Sant Joan.

Ordenà i catalogà l'arxiu del Monestir de Santa Elisabet, d'on era capellà des de 1966, treball que el mogué a publicar la història d'aquest monestir. Essent estudiant en el seminari diocesà participà en el certamen que havia creat el bisbe Campins, Mn. Estelrich en tres treballs: un d'exègesi bíblica, un de llengua llatina i un d'història mallorquina.

Les planes del BSAL serviren també perquè D. Pep hi publicàs alguns treballs.

Entre les publicacions seves podem destacar: *Catàleg de l'arxiu parroquial de Sant Joan. La parròquia de Sant Joan (1903-1993). El pujol de Consolació de Sant Joan. Catàleg del museu parroquial de Sant Joan. Visita Pastoral a les parròquies de la part forana de Mallorca l'any 1641. Els malnoms de Sant Joan, segles XIV-XX. Setè centenari de la fundació de la parròquia. Ordinacions de Jaume II i fundació de la Vila. El convent de Santa Elisabet. Beguins, terceroles, jerònimes 1317-2000.*

Entre les distincions cal destacar: el Premi Bartomeu Oliver que li concedí l'Obra Cultural Balear. La "P" de Popular que li atorgà la COPE. El 2008 el Consell de Mallorca li donà el premi "Jaume II". I El de "Soci d'Honor" que molt afectuosament li concedí la nostra entitat. Descansi en pau aquest gran amic de la nostra terra i de la seva gent.



# BOLLETÍ DE LA SOCIETAT ARQUEOLÒGICA LUL·LIANA INSTRUCCIONS PER ALS AUTORS

## **I. Definició i àmbit de la revista**

El *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* té per objectiu la publicació de treballs científics relatius a la Història de les Illes Balears en qualsevol dels seus períodes o àmbits temàtics. Pot incloure estudis monogràfics, edicions crítiques de fonts i memòries d'excavacions arqueològiques. Va dirigit no solament a un públic d'especialistes en les distintes matèries sinó també a totes les persones interessades en les ciències socials, arts i humanitats.

## **II. Normes de publicació**

1) Els treballs susceptibles de ser publicats hauran de ser originals i inèdits, escrits en llengua catalana o castellana.

2) En el primer full del treball, davall el títol, es reproduirà el nom complet de l'autor, adreça, telèfon, correu electrònic i la seva afiliació institucional (lloc de treball actual o quan l'autor es trobava en actiu en cas d'estar jubilat, projecte d'investigació oficial o esment de l'entitat científica a la qual pertany).

3) Els originals destinats a la secció monografies no podran excedir els 20 folis, amb un màxim de 50.000 caràcters inclosos els espais, presentats amb tipus de lletra Arial 12. En aquest límit s'inclouen les notes, taules, gràfics, fotografies i apèndix documental de tota mena. Excepcionalment el Consell de Redacció podrà acordar l'admissió de treballs de major extensió.

4) Els originals destinats a la secció documents no podran superar els 12 folis, amb un màxim de 30.000 caràcters. Els originals destinats a la secció notes no podran superar els 5 folis, amb un màxim de 12.500 caràcters.

5) Les recensions no podran superar els 4 folis, amb un màxim de 10.000 caràcters inclosos els espais.

6) Els treballs aniran acompanyats de dos resums, un en la llengua en la qual s'ha escrit el treball i l'altre en anglès. L'extensió mínima de cada resum és de 300 caràcters (espais inclosos) i la màxima és de 700. També s'adjuntarà un mínim de tres i un màxim de sis paraules clau en ambdós idiomes.

7) Els originals s'han de trametre a la redacció en dues còpies: una en paper i l'altra en suport informàtic (programa de tractament de textos Word o similar). A tots els efectes l'adreça del Consell Editorial del Bolletí és:

Societat Arqueològica Lul·liana  
C. de Monti-Sion, 9  
07001 Palma de Mallorca  
Tel. 971.713.912  
e-mail: bolletisal@gmail.com

8) El període de recepció d'originals acaba anualment el 31 de maig. El Consell de Redacció notificarà als autors la seva acceptació o no abans del 31 d'octubre.

9) Per tal de seleccionar els originals a publicar, el Consell de Redacció tindrà en compte la qualificació emesa per dos experts externs en la matèria tractada, als qui es lliurarà el treball sense indicació de les dades de l'autor. Els informes podran ser positius, negatius o amb indicació de les millores necessàries per a la seva publicació. En cas que siguin discordants el Consell de Redacció podrà requerir un tercer informe.

10) Els autors rebran un exemplar del volum en el qual s'hagi publicat la seva col·laboració. Les separates en paper han estat substituïdes per l'article maquetat en format pdf.

11) Només es retornaran els originals dels articles si ho demana expressament l'autor en fer-ne el lliurament.

12) El Consell de Redacció del Bolletí es reserva el dret de retornar als autors els originals enviats que no compleixin escrupolosament les normes d'estil.

13) La revista està allotjada a e-Dialnet i a la Biblioteca Digital de les Illes Balears (UIB) per a una major difusió de les investigacions. S'entén que tots els autors que remeten els seus treballs per a publicar a la revista han cedit a la Societat Arqueològica Lul·liana els drets d'explotació per a la seva difusió a través d'Internet, una vegada que l'article ha estat acceptat i publicat.

### III. Normes d'estil

1) Les notes han d'anar numerades correlativament al peu de la pàgina i s'han de referenciar en el text amb números volats immediatament després de la paraula que provoca la nota o del signe de puntuació en el seu cas.

2) Quan es tracti d'un llibre que se citi per primera vegada se seguirà el següent criteri: LLINATGES (en majúscula), inicial del nom seguida d'un punt: *Títol del llibre* (en cursiva), tom o volum (si s'escau), lloc d'edició, any, número d'edició (si s'escau), p. seguida de la pàgina concreta a la que es fa referència (si s'escau). Per exemple:

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M.: *Corpus Documental de Carlos V*, II, Salamanca, 1975, p. 237.

3) Quan es tracti d'un article de revista que se citi per primera vegada s'haurà de seguir el següent criteri LLINATGES (en majúscula), inicial del nom seguida d'un punt: "Títol de l'article" (entre cometes), *nom de la revista* (en cursiva), número o volum de la revista, p. seguida de la pàgina concreta a la que es fa referència (si s'escau). Per exemple:

ROSSELLÓ BOVER, P.: "El canvi de segle a la literatura de Mallorca", *BSAL*, 58, 2002, p. 16.

FONT JAUME, A.; LLABRÉS RIPOLL, R.: "La publicació de "l'Heròdot" del P. Bartomeu Pou, una llarga odissea", *BSAL*, 66, 2010, p. 173.

4) Quan es tracti d'un capítol de llibre o actes de congrés que se citi per primera vegada s'haurà de seguir el següent criteri: LLINATGES (en majúscula), inicial del nom seguida d'un punt: "Títol del treball" (entre cometes), a LLINATGES de l'editor, coordinador o director del volum, inicial del nom seguida d'un punt, entre parèntesi les abreviatures (ed.), (coord.) o (dir.) segons el cas: *Títol del llibre o actes de Congrés*, tom o volum (si s'escau), lloc d'edició,

any, número d'edició (si s'escau), p. seguida de la pàgina concreta a la que es fa referència (si s'escau):

NARBONA VIZCAÍNO, R.: "La Corona d'Aragó al segle XV: la monarquia i els regnes", a BELENGUER CEBRIÀ, E. (dir.): *Història de la Corona d'Aragó*, I, Barcelona, 2007, p. 351.

Si es tracta d'un capítol de llibre o aportació a congrés sense editor, coordinador o director se seguirà el mateix criteri emprat pels articles de revista:

SERRA PUIG, E.: "Els Països Catalans a l'època dels Àustries", *La cultura catalana del Renaixement a la Il·lustració*, Barcelona, 1997, p. 18.

RUZAFÀ GARCIA, M.: "Valencia, Granada y el Norte de África en la Baja Edad Media: relaciones de frontera en la Baja Edad Media", *Actes del XVIII<sup>e</sup> Congrés d'Història de la Corona d'Aragó*, II, València, 2005, p. 928.

6) Si el treball té més de tres autors es posarà el primer seguit de *et alii*:

MOLAS RIBALTA, P. *et alii*: *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, 1993, p. 217.

7) A partir de la segona cita d'un mateix treball se seguirà el següent criteri: LLINATGES (en majúscula), inicial del nom seguida d'un punt: dues o tres primers paraules del títol seguides de punts suspensius, p. seguida de la pàgina concreta (si s'escau); per exemple:

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M.: *Corpus Documental...*, II, p. 237 (si es tracta d'un llibre)

ROSSELLÓ BOVER, P.: "El canvi...", p. 16 (si es tracta d'un article o capítol de llibre).

No s'utilitzaren abreviatures del tipus *op. cit.*, *ibid* o *ibidem*, *passim*, etc.

8) Les abreviatures emprades en el treball i el seu significat *in extenso* s'esmentaran en una primera nota al principi del treball.

9) A la citació de documents s'haurà d'incloure abreviatura referida a l'arxiu on es conservi, nom de la secció, número de la caixa o del lligall, foli/is amb indicació de recte o voltat o pàgina/es:

ACA, Reial Cancelleria, Reg. 4333, f. 68r-77v.

10) Les citacions textuals curtes (manco de cinc línies de text per a la prosa o un sol vers) s'han d'inserir en el cos del text, en cursiva. Les citacions textuals més llargues han d'anar fora de text, sense cometes, en cursiva, formant un bloc a part, el qual s'ha de sagnar a l'esquerra.

11) Tret dels casos que s'acaba d'esmentar, dins el text només s'ha d'emprar la cursiva en els casos dels mots i modismes estrangers. No s'utilitzaran paraules subratllades i la negreta s'emprarà exclusivament per als títols i subtítols. Per al títols dels treballs s'usarà la lletra Arial 16 i pels subtítols, si n'hi ha, el mateix tipus de lletra cos 12 en negreta.

12) Les taules i els gràfics s'han de presentar inserits en el text a més de per separat i numerats.

13) El número màxim d'il·lustracions serà de 10. Caldrà lliurar les imatges numerades en funció de l'ordre d'aparició en el text al final de l'article, acompanyades d'un llistat de peus amb una numeració que ha de coincidir amb la de les fotografies. Les imatges han de tenir una resolució de 300 ppp i lliurar-se en format JPG o TIFF i una dimensió màxima del costat major de 15 cm, essent proporcional el menor.





# BOLLETÍ DE LA SOCIETAT ARQUEOLÒGICA LUL·LIANA INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES

## **I. Definición y ámbito de la revista**

El *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* tiene por objetivo la publicación de trabajos científicos relativos a la Historia de las Baleares en cualquiera de sus períodos o ámbitos temáticos. Está compuesto por monografías, ediciones críticas de fuentes y memorias de excavaciones arqueológicas. Va dirigido no sólo a especialistas, sino también a toda persona interesada en las ciencias sociales, arte y humanidades.

## **II. Normas de publicación**

1) Los trabajos presentados para su publicación deberán ser originales e inéditos, escritos en catalán o castellano.

2) En la primera página del trabajo, por debajo del título, se especificará el nombre completo del autor, dirección, teléfono, correo electrónico y su filiación institucional (lugar de trabajo actual o en la época en que se encontraba en activo si se trata de persona jubilada, proyecto de investigación oficial o entidad científica a la que pertenezca).

3) Los originales destinados a la sección monografías no podrán superar los 20 folios, con un total de 50.000 caracteres incluyendo los espacios en blanco. Estos límites comprenden notas, tablas, gráficos, fotografías y apéndices documentales de cualquier naturaleza. Excepcionalmente y a criterio del Consejo de Redacción se admitirán trabajos de mayor extensión.

4) Los originales destinados a la sección documentos no podrán superar los 12 folios, con un total de 30.000 caracteres. Los originales destinados a la sección notas no podrán superar los 5 folios, con un máximo de 12.500 caracteres.

5) Las recensiones no podrán superar los 4 folios, con un total de 10.000 caracteres incluidos los espacios.

6) Los trabajos originales irán acompañados de dos resúmenes, uno en la lengua en que esté el trabajo y otro en inglés. La extensión mínima de cada resumen será de 300 caracteres (espacios en blanco incluidos) y la máxima de 700. También se adjuntarán un mínimo de tres y un máximo de seis palabras clave en ambos idiomas.

7) Los originales se remitirán en dos copias: una en papel y otra en formato informático (Word o similar). A todos los efectos la sede del Consejo Editorial del *Bolletí* es:

Societat Arqueològica Lul·liana  
C. de Monti-Sion, 9  
07001 Palma de Mallorca  
Tel. 971.713.912  
e-mail: bolletisal@gmail.com

8) El período de recepción de originales finaliza anualmente el 31 de Mayo. El Consejo de Redacción notificará a los autores su aceptación o no antes del 31 de Octubre.

9) La selección de los originales susceptibles de ser publicados se hará por el Consejo de Redacción, el cual tendrá en consideración los informes emitidos por dos expertos en la materia de que se trate, a los cuales se remitirá el trabajo sin los datos del autor. Dichos expertos serán externos al Consejo de Redacción. Los informes podrán ser positivos, negativos o/y indicativos de las mejoras a llevar a cabo para la publicación del original. En caso de que estos dos informes sean discordantes el Consejo de Redacción podrán solicitar un tercero.

10) Los autores recibirán un ejemplar del volumen en que se inserte su aportación. Las separatas en papel han sido sustituidas por el original maquetado en formato pdf.

11) Sólo se devolverán los originales de los trabajos si así lo solicita expresamente el autor en el momento de su entrega.

12) El Consejo de Redacción del Bolletí se reserva el derecho de devolver a los autores los originales enviados que no cumplan escrupulosamente con las normas de estilo.

13) La revista está alojada en e-Dialnet y en la Biblioteca Digital de les Illes Balears (UIB) para una mayor difusión de las investigaciones. Se entiende que todos los autores que remiten sus trabajos para ser publicados en la revista ceden a la Societat Arqueològica Lul·liana los derechos de explotación para su difusión a través de Internet, una vez que su aportación ha sido aceptada y publicada.

### III. Normas de estilo

1) Las notas, siempre a pie de página, irán numeradas correlativamente e indicadas dentro del texto con números superíndices inmediatamente después de la palabra que provoca la nota o del signo de puntuación en su caso.

2) Los libros que se citen por primer vez se referenciarán de acuerdo con el siguiente criterio: APELLIDOS (en mayúscula), inicial del nombre seguida de un punto: *Título del libro* (en cursiva), tomo o volumen (si procede), lugar de edición, año, número de edición (si procede), p. seguida de la página concreta a la que se hace referencia (si procede). Por ejemplo:

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M.: *Corpus Documental de Carlos V*, II, Salamanca, 1975, p. 237.

3) Si se trata de un artículo de revista que se cite por primera vez se seguirá el siguiente criterio: APELLIDOS (en mayúscula), inicial del nombre seguida de un punto: "Título del artículo" (entre comillas), *nombre de la revista* (en cursiva), número o volumen de la revista, p. seguida de la página concreta a la que se hace referencia (si procede). Por ejemplo:

ROSSELLÓ BOVER, P.: "El canvi de segle a la literatura de Mallorca", *BSAL*, 58, 2002, p. 16.

FONT JAUME, A.; LLABRÉS RIPOLL, R.: "La publicació de "l'Heròdot" del P. Bartomeu Pou, una llarga odissea", *BSAL*, 66, 2010, p. 173.

4) Si se trata de un capítulo de libro o actas de congreso que se cite por primera vez se seguirá el siguiente criterio: APELLIDOS (en mayúscula), inicial del nombre seguida de un punto: "Título del trabajo" (entre comillas), en APELLIDOS del editor, coordinador o director del volumen, inicial del nombre seguida de un punto, entre paréntesis las abreviaturas (ed.), (coord.) o (dir.) según el caso: *Título del libro o Actas de Congreso*, tomo o volumen (si procede), lugar de edición, año, número de edición (si procede), p. seguida de la página

concreta a la que se hace referencia (si procede):

NARBONA VIZCAÍNO, R.: "La Corona d'Aragó al segle XV: la monarquia i els regnes", en BELENGUER CEBRIÀ, E. (dir.): *Història de la Corona d'Aragó*, I, Barcelona, 2007, p. 351.

Si se trata de un capítulo de libro o aportación a congreso sin editor, coordinador o director se seguirá el mismo criterio empleado para los artículos de revista:

SERRA PUIG, E.: "Els Països Catalans a l'època dels Àustries", *La cultura catalana del Renaixement a la Il·lustració*, Barcelona, 1997, p. 18.

RUZAFÀ GARCIA, M.: "Valencia, Granada y el Norte de África en la Baja Edad Media: relaciones de frontera en la Baja Edad Media", *Actes del XVIIIè Congrés d'Història de la Corona d'Aragó*, II, Valencia, 2005, p. 928.

6) Si el trabajo tiene más de tres autores se especificará el primero seguido de *et alii*:

MOLAS RIBALTA, P. *et alii*: *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, 1993, p. 217.

7) A partir de la segunda cita de un mismo trabajo se seguirá el siguiente criterio: APELLIDOS (en mayúscula), inicial del nombre seguida de un punto: dos o tres primeras palabras del título seguidas de puntos suspensivos, p. seguida de la página concreta (si procede); per ejemplo:

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M.: *Corpus Documental...*, II, p. 237 (si se trata de un libro).

ROSSELLÓ BOVER, P.: "El canvi...", p. 16 (si se trata de un artículo o capítulo de libro).

No se utilizarán abreviaturas como *op. cit.*, *ibid* o *ibidem*, *passim*, etc.

8) Les abreviatures empleadas en el trabajo y su desarrollo *in extenso* se especificarán en una primera nota al principio del trabajo.

9) En la cita de documentos se ha de incluir abreviatura del archivo en que se custodia, sección, número de la caja o legajo, folios (con indicación de recto o verso) o página/as:

ACA, Real Cancillería, Reg. 4333, ff. 68v-77v.

10) Las citas textuales cortas (menos de cinco líneas para un texto en prosa o un solo verso) se colocarán en el mismo cuerpo del texto y en cursiva. Las citas textuales más largas irán fuera del texto, sin comillas, en cursiva, formando un párrafo aparte sangrado a la izquierda.

11) Excepto en los casos en que se acaba de especificar, en el cuerpo del texto se emplearan cursivas exclusivamente para palabras y expresiones en la lengua distinta a la del trabajo. No se emplearán palabras subrayadas y la negrita se reserva exclusivamente para los títulos y subtítulos. El título del trabajo se presentará en letra Arial 16 y los subtítulos, en su caso, en el mismo tipo de letra, cuerpo 12 y en negrita.

12) Tablas y gráficos se presentarán insertos en el texto, además de por separado y numerados.

13) El número máximo de fotografías será de 10. Las imágenes se entregarán numeradas según el orden de aparición en el texto al final del artículo, acompañadas de un listado de pies de ilustración numerados de manera que coincida su número con el de las ilustraciones correspondientes. La resolución de las imágenes deberá ser de 300 ppp, su formato JPG o TIFF y de dimensión máxima por su lado mayor de 15 cm, siendo proporcional el menor.





