

Apuntes histórico-artísticos para el estudio de la techumbre mudéjar de Sant Gaietà número 5 de Palma. In memoriam*

ELVIRA GONZÁLEZ

Este informe histórico-artístico se realizó en junio del año 2000 para acompañar los trabajos previos de restauración que en ese momento se empezaban a efectuar sobre el artesanado y que formaban parte del programa de rehabilitación de la casa de la calle Sant Gaietà 5 en la que se encontraba.

Los lamentables hechos acaecidos el 19 de enero de este año 2007, con la quema de tres naves industriales del polígono industrial de Son Fuster de Palma, que albergaban éste y otros objetos de nuestro patrimonio artístico, y que han provocado la práctica desaparición del mueble estudiado del entorno de los siglos XIV-XV, convierte en necesaria la publicación de lo que, en su momento, tan sólo tenía la intención de ser una mera aproximación a este artesanado, comparándolo con otros ejemplos de este tipo de arquitecturas de armar realizadas en Palma.

Por lo que respecta al texto, no hemos querido cambiar el tiempo de los verbos del original, imbuidos quizás por el sentimiento de una pérdida irreparable que aún nos resulta difícil de aceptar.

Descripción morfológica y decorativa

El artesanado descubierto en la primera planta de la casa de la calle Sant Gaietà número 5 de Palma corresponde, por su morfología y decoración, a un artesanado de los denominados *techumbres de estructura plana* de época trecentista y característicos de los edificios civiles del territorio de la Corona de Aragón (Ràfols, 1926:22-48). Se diferencian de los *artesonados*, propiamente dichos, característicos del centro y sur de la Península, al ser éstos estructuras que se adaptan a los espacios abovedados mediante vigas imbricadas en forma de artesas invertidas.

Esta techumbre plana, realizada en madera de pino, se extiende a lo largo de una sala de planta rectangular de 4'60/4'80 x 9'35 m. paralela a la calle Sant Gaietà. Consta de 9 jácenas o vigas maestras, perpendiculares a la calle, 16 traviesas y 312 lacunarios o casetones. Las vigas tienen una sección de 20 cm. y se distancian entre sí los 26 cm. que son además los centímetros de lado que mide cada lacunario o plafón -fotos 1-4-.

Cada viga o tirante está decorada por cada una de sus caras laterales con tres cartelas -fotos 6 y 7- de 20 x 20 cm. situadas a trechos equidistantes: Una central con escudo cercado con puntos blancos y provisto en su interior de un cruz latina patada en negro sobre

* Mi agradecimiento a Margalida Bernat i Roca del *Museu de Mallorca* por su apoyo incondicional en todo momento.

fondo amarillo -dibujo 1- y otras dos que la flanquean decoradas con un roleo de medias flores similares a la argamula o lengua de buey -dibujo 2- y que resulta ser un motivo ornamental común en estas estructuras de Mallorca -fotos 13 y 21-.

Las cartelas continúan su decoración por la parte inferior de la viga para que el motivo pueda ser visto al situarse bajo el madero -foto 8- aunque por su deterioro, tan sólo podemos aventurar que la decoración pudiera ser la misma de las volutas en roleo antes mencionadas. Lo que sí se ha conservado son los trechos entre las tres cartelas, pintados con cinco roleos continuos en movimiento -dibujo 3-, muy similares a los de la techumbre del alfarje mudéjar de la calle Pont i Vic (Soberats; Soberats,2002:963-964) y del claustro de Sant Francesc, envolviendo hojas completas de parra -foto 25-.

Aunque muy oscuros, por la pérdida del pigmento, los lados de las jácenas conservan, en el espacio entre las cartelas, las bandas horizontales y paralelas en colores amarillo y rojo alternas de Aragón -foto 3-; un recurso que aparece de manera reiterada en casi todas las techumbres coetáneas de Palma que mencionaremos más adelante.

Las jácenas de Sant Gaietà 5 van cruzadas por las traviesas que tienen una sección de 6 cm. de ancho. Llevan lacerías de color azul oscuro con cerco blanco formando estrellas de ocho puntas, con el centro de flores punteadas sobre fondo rojo y con una cursiva árabe en los espacios en reserva entre estrella y estrella -foto 9-.

En cuanto a los lacunarios o casetones, combinan en alternancia los colores azul oscuro y rojo bermellón; una bicromía rota tan sólo por los puntos oscuros sobre fondo blanco de los cercos que son un trasunto de un tachonado con clavos -foto 5-.

Finalmente, los tableros verticales de los casetones se decoran a base de alafias o estilizaciones de caligrafía cúfica árabe con los colores azul y rojo. Árabes cursivas similares a las que se ven también en el artesonado del claustro de Sant Francesc y de la casa de la calle Pont i Vic, por poner tan sólo ejemplos publicados o estudiados (1). Tres paralelos que nos llevan a establecer la hipótesis que sean el trabajo de un mismo taller ya que coinciden también la decoración de los escudos de las jácenas -fotos 24 y 26-, las barras horizontales y los motivos con flores de perfil.

Paralelos en Palma

Esta techumbre mudéjar se puede asociar a la subclase del tipo C-1 de *Techumbres planas con vigas y entrevigas*, tal y como las definen Joana M^a Palou y Lluís Plantalamor con 15 ejemplos referidos, casi todos ellos con el denominador común de presentar barras y escudos como los de este estudio.¹ Hasta la fecha (1974) podían verse techumbres de ese mismo tipo en las siguientes casas de Palma:

Calle Montesión, 25 (blanqueada), calle Miramar 10, calle Padre Nadal 8, calle Campaner 1, calle Pont i Vic 5, calle Zagránada 24, calle San Jaime 33, calle San Jaime 41 (recubierta con pintura marrón), calle San Feliu 22, calle San Nicolás 20, calle de Sa

¹ Joana Maria PALOU; Lluís PLANTALAMOR: "Techumbres mudéjares en Mallorca", *Mayurqa*, XII, 1974, 152-160.

Gerrería 4 (estado muy deficiente), calle de la Paz 25 (mal estado de conservación), calle Sol 11, la casa Bonaparte y el claustro de San Francisco.²

Y dentro de esa clasificación, la de Sant Gaietà entraría en un tipo de trabajo muy modesto, ya que no ofrece la labor de talla en hueco de la madera o los motivos florales que se presentan entre las labores más sofisticadas de la decoración de estos muebles. Observamos además pequeñas deficiencias finales en la de Sant Gaietà, como la ausencia de decoración en los lacunarios perimetrales, que quedaban tapados por las jácenas, o la utilización de listones dejando a la vista los nudos de la madera que no se rechazaban y también se decoraban. Sin embargo es un trabajo de carpintería que se clasificaría como característico de Mallorca, de los siglos XIV y XV, original además por la combinación de los colores azul y rojo de los lacunarios, consiguiendo un resultado bicolor muy llamativo. Una combinación cromática que entra también dentro de estos patrones decorativos medievales y es similar a otro ejemplo contemporáneo, descubierto por esta autora en 1998, en el proceso de supervisión arqueológica del derribo de la casa de la calle Sant Pere y Sant Bernat 3 de Palma, decorando la sala independiente del *studium* –fotos 27-30 y dibujo 4– con el mismo espléndido efecto colorista que en Sant Gaietà.

Sant Gaietà número 5 era también Can Gradolí

La techumbre mudéjar de Sant Gaietà 5, o mejor dicho, techumbres, puesto que perpendicular a ésta había otra muy deteriorada, fue descubierta a raíz del desmontaje del cielo raso de las pequeñas habitaciones en que se dividía la sala principal de la planta noble.

Está situada aparentemente en un mismo nivel de altura y presenta la misma morfología que la techumbre que todavía hoy se conserva (aunque totalmente cubierta de pintura blanca) en el despacho de oficinas del primer piso de la casa vecina, Can Gradolí.

Can Gradolí es una casa estudiada en detalle por la historiadora Aina Pascual Bennisar que relata que en 1576 figuraba en el catastro como propiedad del notario Joanot Ribas. El edificio iba a pasar por diferentes manos a lo largo de los siglos XVII y XVIII: En 1685 pertenecía a « Simó Gili y Juana Gili Mir », « En illa de la Font de Sante Creu ». También perteneció en 1730 al notario Jaume Martí « En isleta de Virgen de la Paz y de S. Martín », quien agregaría a esta casa parte de un edificio que perteneció a la esposa del noble Joan Antoni Dureta y Zaforteza de Tagamanent, Doña María Mut y de Comelles.

Al morir la viuda del notario Martí, el edificio fue adquirido por Jaume Gradolí, un marino que figura como propietario en 1773. Gradolí es un apellido que se repite también en el siglo XIX ya que, como dueño en esa época, se presenta Onofre Gradolí y Gomila, un abogado, magistrado de la Audiencia Territorial y diputado a Cortes, cuyos descendientes continúan siendo hoy los actuales propietarios (Murray y Pascual, 1989:109).

² De la techumbre del claustro de San Francisco esta autora llevó también a cabo, en julio de 1997, la memoria histórico-artística (inédita) previa a las intervenciones de restauración que realizaron los técnicos dirigidos por el especialista Federico Soberats Liegey. Este mismo restaurador publicaría en 2002 junto a su hija Natalia, un completo estudio de la techumbre del Museo de Mallorca que provenía de la casa de la calle Pont i Vic antes citada.

En resumen

El artesanado de Sant Gaietà es una techumbre plana mudéjar característica de los siglos XIV y XV que corresponde al tipo C-1 estudiado por Palou y Plantalamor en 1974.

Las techumbres planas de esta casa número 5 son en realidad dos tramos que formaban ángulo y que correspondían a dos salas: una paralela a la calle Sant Gaietà y otra perpendicular a esta calle.

Estas dos salas perpendiculares se comunicaban entre sí a través de una puerta dovelada realizada en piedra, descubierta al limpiar de cal el muro de esta sala paralelo a la fachada. De este acceso tan sólo quedan, a ras del suelo, las dovelas del remate dispuestas en semicírculo –foto 10– que indican que esta sala es el resultado de una división longitudinal de su espacio: La sala original debió tener mayor altura si se suma la parte oculta de la puerta, alrededor de 2 m., siempre en planta noble.

La techumbre estudiada tiene una altura aproximada y presenta una morfología idéntica a la techumbre de la casa contigua (actualmente pintada en un solo color) que evidencian que la de Sant Gaietà 5 es una segregación de la vecina Can Gradolí, a la que debió pertenecer en origen.

BIBLIOGRAFÍA

Mariana DÍAZ: “El estado compra un artesanado mudéjar para cederlo al Museu de Mallorca”. *Última Hora*, miércoles, 28 de mayo de 2003, p. 86.

Mariana DÍAZ: “L’Estat adquireix un enteixinat mudèjar per al Museu de Mallorca”. *Diari de Balears*, dimecres, 28 de maig de 2003, p. 47.

Emilio LAGUNA: <http://www.belalcazar.org/Fauna-%20flora/fichas/Argamula.htm>

Donald MURRAY; Aina PASCUAL: *La casa y el tiempo* vol. II. Olañeta editor, 1989.

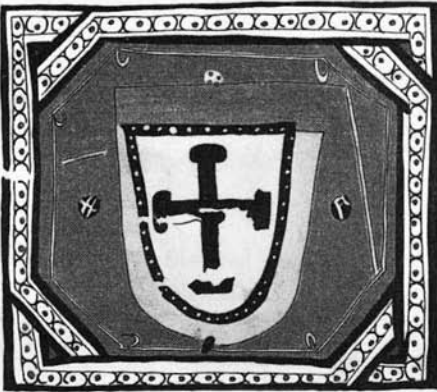
Enrique NUERE: *La carpintería de armar española*. Madrid, 1989.

Joana Maria PALOU; Lluís PLANTALAMOR: “Techumbres mudéjares en Mallorca”. *Mayurqa* vol. XII, 1974.

J. RÀFOLS CASAMADA: *Techumbres y artesanados españoles*, 1926.

Federico SOBERATS LIEGEY; Natalia SOBERATS SAGRERAS: “Un alfarje mudéjar y un ventanal gótico en el Museu de Mallorca”. *Homenatge a Guillem Rosselló Bordoy* vol II. Palma, 2002, p. 945-967.

Ilustraciones



Dibujo 1. Motivo heráldico de la cartela de las jácenas.

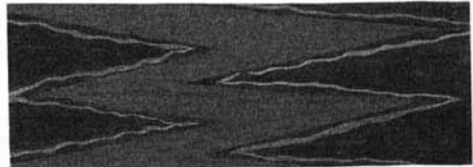


Dibujo 2. Motivo vegetal en círculo concéntrico de las cartelas que flanquean la cartela con escudo.



Dibujo 4. Motivo en zigzag bicolor que domina el artesanado de Sant Pere i Sant Bernat.

Dibujo 3. Calco de la decoración de los espacios entre cartelas en la parte inferior de las jácenas.



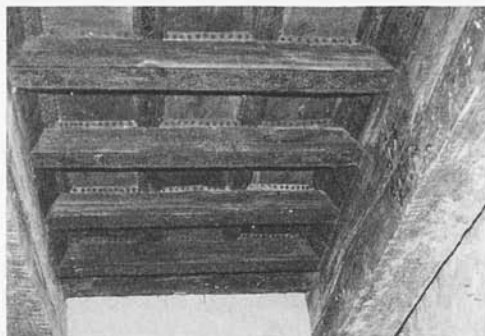


Foto 1. Vista parcial del artesonado *in situ* de Sant Gaietà 5.



Foto 2. Vista parcial del artesonado con la disposición de las cartelas (Sant Gaietà 5).



Foto 3. Detalle de la decoración de las barras de Aragón y su disposición en las jácenas (Sant Gaietà 5).

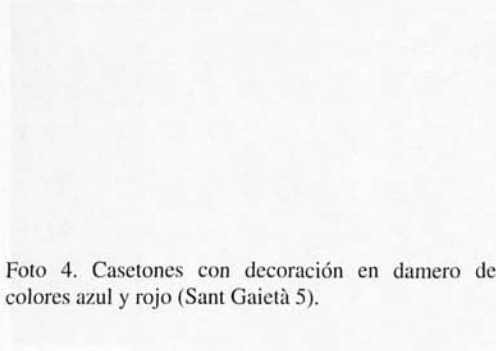


Foto 4. Casetones con decoración en damero de colores azul y rojo (Sant Gaietà 5).

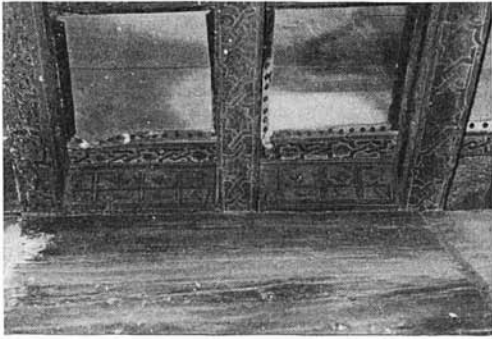
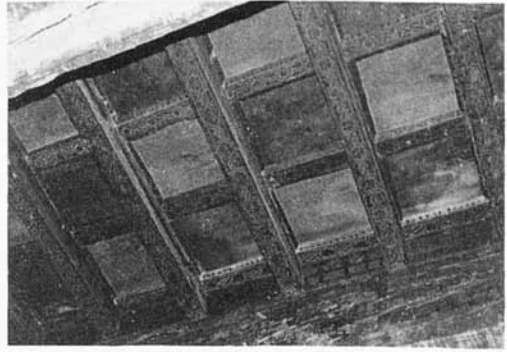


Foto 5. Detalle de los motivos de alafias y estrellas de referencia mudéjar (Sant Gaietà 5).

Foto 6. Cartela del motivo heráldico con cerco de lazo imbricado (Sant Gaietà 5).

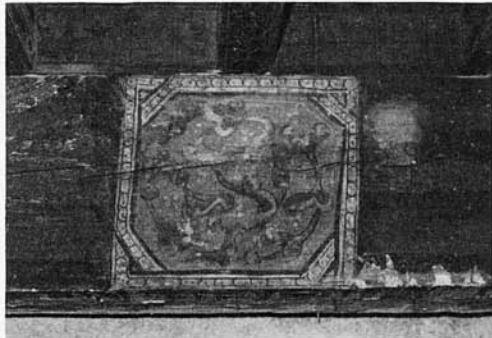
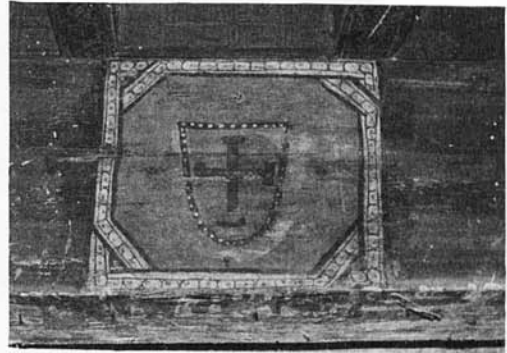


Foto 7. Cartela con motivo vegetal de medias flores de argamula en espiral (Sant Gaietà 5).



Foto 8. Detalle de la decoración inferior de las jácenas (Sant Gaietà 5).



Foto 9. Detalle inconcluso de la techumbre tocante a la pared (Sant Gaietà 5).



Foto 10. Remate de la dovela de una puerta que señala la altura original de la sala (Sant Gaietà 5).





Foto 11. Artesonado de Pont i Vic expuesto en el Museu de Mallorca.

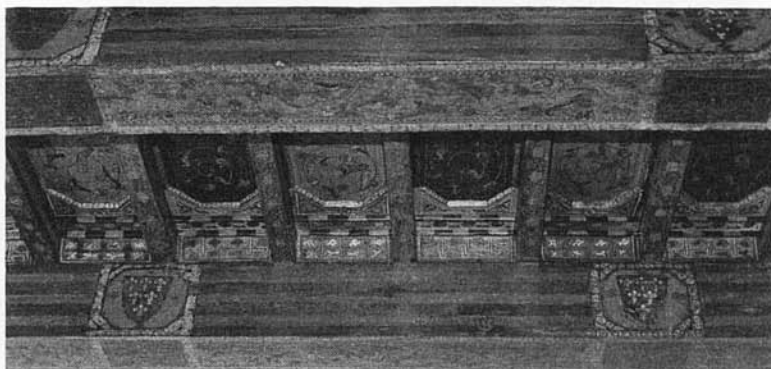


Foto 12. Detalles de la decoración (Pont i Vic).

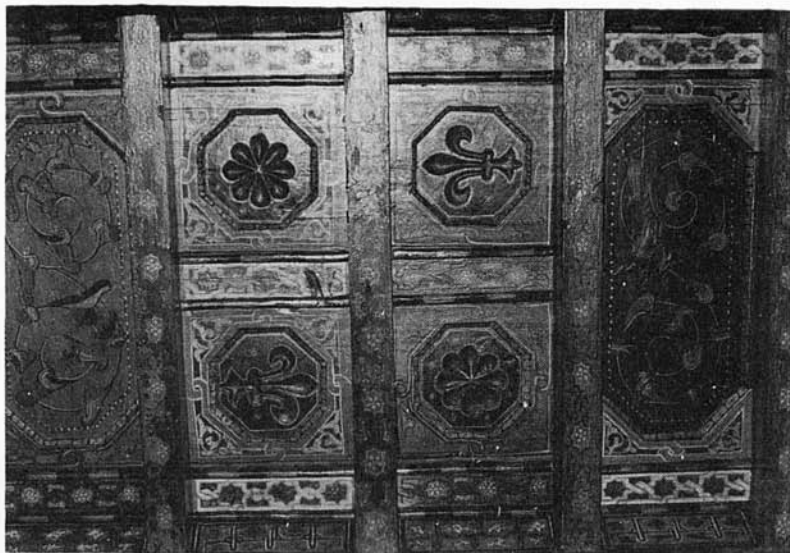


Foto 13. Casetones con rebajados en la madera (Pont i Vic)



Foto 14. Decoración de las jácenas con motivos heráldicos (Pont i Vic)



Foto 15. Artesonado mudéjar expuesto en la Fundación Bartolomé March de la calle Conquistador de Palma.

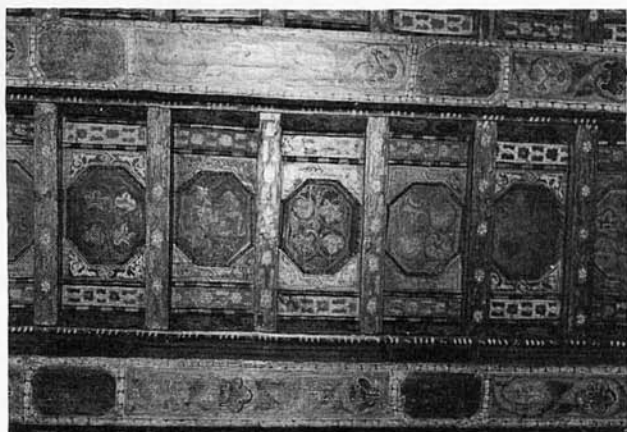


Foto 16. Detalle del trabajo de los casetones (Fundación B. March).

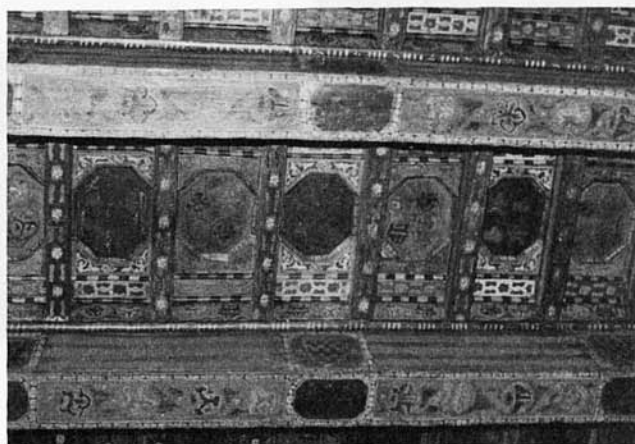


Foto 17. Detalle de la decoración de las jácenas (Fundación B. March).

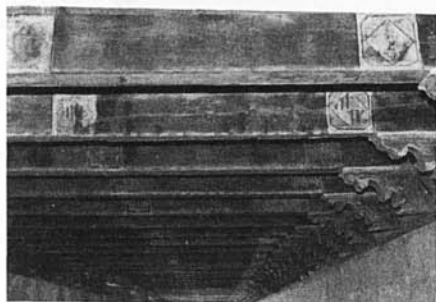
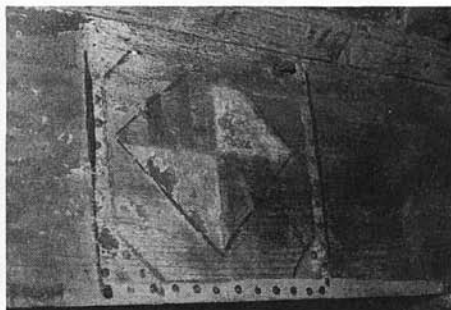
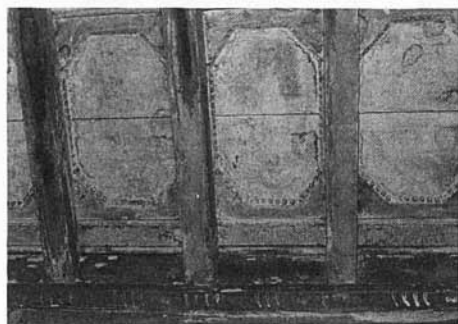


Foto 18. Vista parcial del artesanado del claustro de San Francisco in situ

Foto 19. Motivo heráldico del mismo taller que Sant Gaietà (claustro de San Francisco)



q



0





Foto 22. Motivos estrellados similares a los de Sant Gaietà (claustro de San Francisco)

Foto 23. Decoración de escritura árabe (claustro de San Francisco)



Foto 24. Escudo cuatribarrado en cartela de doble cerco estrellado (claustro de San Francisco)

Foto 25. Hojas de parra envueltas por volutas (claustro de San Francisco)

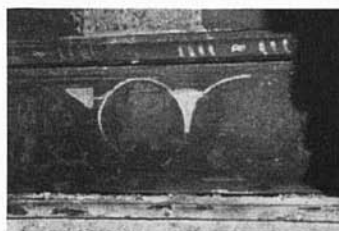


Foto 26. Escudo de Mallorca (claustro de San Francisco)

Foto 27. Detalle de las jácenas de la techumbre de Sant Pere i Sant Bernat 3

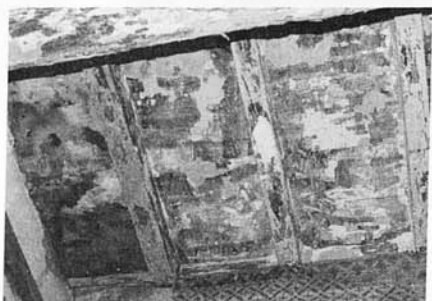


Foto 28. Decoración de los casetones (Sant Pere i Sant Bernat 3)

Foto 29. Motivo en zigzag bicolor (Sant Pere i Sant Bernat 3)



Foto 30. Traviesa (Sant Pere i Sant Bernat 3)

La desaparició a causa de l'incendi que anorregà el dipòsit de la Conselleria de Cultura, el gener de 2007, de l'enteixinat estudiat, fa que dit treball sigui l'única referència documental i gràfica d'aquest bell exemplar de sostre que s'ha conservat. En tractar-se d'una de les pèrdues més importants del nostre patrimoni cultural consideram imprescindible la publicació de l'informe pericial que justificà, al seu dia, l'adquisició de tan important bé patrimonial, acció feta conjuntament pel Ministeri de Cultura i el Govern de les Illes Balears.[Nota del consell de redacció del BSAL].